

《掌声》教学反思

《掌声》这篇课文讲述的是一个残疾的小女孩， 因为不愿意让别人看到她走

路的样子，总是最早来，最后走。但一个新来的老师不了解情况，请她到讲台上

讲故事。她在同学们的鼓励下， 终于大胆地上来讲述自己的故事， 获得了同学们

热烈的掌声。从那以后，她变得开朗了。几年后，她在给同学写信时说：那次掌

声，给了她信心，给了她生活的勇气。 她很感谢大家。 课文的内容很具有感染力，

但对于正常人， 对于缺少生活经验的学生来说却很难体会其中的辛酸。 如何调动

学生已有的知识经验， 在学生和英子之间搭建一座心灵的桥梁， 带学生进入残疾

人的生活、心理是教学中应解决的最重要的问题。 整节课我注重了对学生关爱他

人美好情感的熏陶、正确的情感态度和价值观的引导，通过过渡语、小结语、评

价语和激情语潜移默化的渗透，让学生的情感与文本产生共鸣。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析研究来代替学生的阅读实践。为此，在教学本课过程中，我采用了“以读代讲，角色转换”的方法，通过引导学生入情入境地读，教师的示范读等多种读书活动，促使学生思维和情感体验，

让学生悄然走进文本， 寻找感受英子不同的内心世界。 通过不同的语气朗读， 学生能更好地把握英子的不同性格， 并在朗读当中表现出对英子的同情和对英子转变后开心的心情。真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教

学重难点。在这次的教学实践中，我深刻体会到要珍视学生独特的感受、体验、理解，让学生读出自已真实的感受，才能实现阅读教学中的朗读技巧。具体教学过程：

在前置性作业的交流空间环节中，布置了这样的交流话题 :

1. 英华原来是个什么样的孩子？从哪句话中可以知道？
2. 后来她有了哪些变化？为什么会有这样的变化？

在小组交流时， 引导学生主要抓住英子的感情变化为主线索， 让学生找到描写英子神态、 举动的句子， 并反复读课文， 但我发现学生们的感情还没有真正地融入到文本中。 于是我就创设情境， 当学生读到英子犹豫时， 我及时设计对话情境：英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？学生这时走入文本， 把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时学生通过



与文本的对话感受到英子害怕、 犹豫的忧郁的心理。 当英子鼓起勇气一摇一摆地

走上去时，（我让一位女同学上台）我鼓励学生说：“难道我们不该为小英这样

的勇敢鼓掌吗？”顿时教室里响起了热烈而持久的掌声。 我又创设情境： “同学

们，此时，你就是英子的同学， 你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动

了我们：“别怕！我们不会嘲笑你的！”“勇敢点！”等等，很感人。

当同学们给了英子两次热烈的掌声时， 老师引导：快把这夸奖的掌声响起来

吧！英子在掌声中，向大家深深地鞠了一躬，真是此时无声胜有声呀！无数的话

语在英子心头涌动，英子你想说：“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，

使我鼓起勇气微笑地面对生活。” “你们的爱使我终身难忘，我要自信地面对

一切。” 就这样，学生在与文本对话中感受到英子从忧郁到开朗的变化过程，

从而感受到大家的爱。 这部分情境的创设我觉得是比较成功的。 我努力让孩子在

这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

有点遗憾的是， 到目前为止， 学生们的小组合作学习交流进行得很好， 对词语活用知识的反馈、 生生互动、互相补充等等进行得也非常好， 但在理解课文内容的互相交流还不够完美， 我想也许是小组长理解得不够深， 所以，才有了今天这节课的师生互动。 我想，在今后的交流空间环节中， 怎样设计交流的话题是我们应该研究的课题。

总之，通过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能为孩子的点滴进步而鼓掌， 为孩子的精彩创意而喝彩， 让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子在我们的课堂中都能成为一个个个性独特的自我 。