《掌声》教学反思

《掌声》一课生动地记叙了腿患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了

同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气 ,从此变得乐观开朗。这个故事告诉我们：“人人都需要掌声， 我也需要人人的掌声” 。这篇文章语言质朴，但在平谈的叙述后面饱含着一个充沛的情感主题： 文章中 “掌声 ”代表着鼓励、尊重，代表着 “爱”。全文以英子的感情变化为主线贯穿全文，多次写到小英的神

态与动作。因此，如何指导学生朗读课文，感受小英在掌声前、后的变化；怎样通过小英的动作、神态，来体会小英的心理变化，这是本课的教学重难点。

我反思教学过程，觉得以下几点做得比较成功：

一、对教材进行了深入分析，做了精妙的设计。

教学片段一：以赠与学生掌声和学生送给老师掌声巧妙导入。

1、 邀请学生 上台书写课题“掌声”两个字，老师为她的勇气鼓掌，采访她：你得到了老师的掌声，心情怎样？（高兴、开心） ，让学生感受掌声给她带来的心理变化。

2、“ 老师第一次对着摄像机上课， 心里有些紧张，你们有什么办法鼓励老师吗？”学生随之送鼓掌，老师告诉学生，心情没那么紧张了。让学生明白，掌声能鼓励

他人，为顺利进入新授，了解掌声给小英带来的内心变化 打好伏笔。

教学片段二：微课导学抓首尾，教学法。

这节课，主要让学生掌握一种阅读方法： 抓住人物动作、神态，感受人物内心，我利用微课讲解了以前的小英和现在的小英的对比， 帮助学生概括出以前的小英是忧郁、自卑的孩子，现在的小英是一个开朗、自信的小姑娘。这些感受都是从哪里得到的呢？就是通过抓住小英的动作、神态的词语，感受到的。

教学片段三：学生运用学法自学中间，谈感受。

以读代讲，以读促情。

小英是那样自卑、忧郁，后来却变成了一个活泼、开朗的小姑娘，是什么使英

子发生了这样大的变化呢？学生自学课文的 2——4 自然段，抓小英的动作、神

态的词语，体会小英的内心感受。

通过抓动作、神态，用多种朗读形式来启发学生感悟课文人物的心理、 情感，再把感悟到的情感融入到新一轮的朗读中， 让学生感悟人物的情感、 内心，特别

是当学生读到“小英犹豫了一会，慢慢地站起来，我们注意到她的眼圈红了。 ” 这里我看到了有的学生眼睛里也和小英一样含着泪水。 ]

教学片段四：抽丝出茧，对比理解。

1.我们的课题是掌声，在课文中，写到了大家的几次掌声？（两次）

2.这两次掌声表达的意思有什么不同？ （第一次是支持、 鼓励；第二次是称赞、表扬）（板书：支持、鼓励、称赞、表扬）

3.带着不同的感情来读两次掌声。

4.对比 “一摇一晃 ”和“微笑”

师点击出示：在全班同学的注视下，她终于一摇一晃地走上了讲台。小英向大家深深地鞠了一躬，然后，在掌声里微笑着走下了讲台。师问：大家看，这两句话中 “一摇一晃 ”“微笑着”同样的小英，心情有什么不同吗？（生答：第一次的心情是紧张、害怕；第二次的心情是高兴、愉快）



[如何让学生领会英子的内心变化，从而体现掌声对英子深远的影响，就要

让学生学会对比。 英子上台前后的心理变化要让学生对比； 英子经历这一次掌声前后的变化要让学生对比； 几年后的英子和当初的英子也要进行对比。 对比是学好这篇课文的一座重要桥梁。 ]

二、挖掘教材空白点，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，巧妙练说。

教学片段一： “犹豫 ”处填白。（练说）

师：英子 , 当我叫到你时，我看到你犹豫了一下，才慢吞吞的站起来，眼圈还红红的 , 你在犹豫什么 ?

生：如果上去的话，同学们会笑话我的；如果不上去的话，老师会批评我。

师：可以不上去吗？为什么？（不能）

师：她想上去吗？为什么？（不想）

这一问一答，让学生体会到小英犹豫的心里。

教学片段二： “掌声 ”处填白（练说）

师：同学们 , 你们的掌声这么热烈这么持久，你们肯定是想借这热烈持久的掌声对英子说什么吧？要是小英就坐在我们中间，你想对小英说些什么？

生：英子，你不用害怕，你一定会讲好。

生：英子，你不要自卑，我们会支持你。

生：英子，你不要难过，我们不会笑话你。

师：同学们，我又一次听到了这热烈的掌声，这一次你又想借掌声对英子表达什么？

生：英子，你讲的故事太好了，太感动人了，以后欢迎你再为我们讲故事。

生：英子，你的普通话说得真好！

生：英子，你的声音真好听。

三、以小练笔来拓宽教材精神领域，把爱化做支持、鼓励、表扬、赞许。

老师引导：掌声是关爱，能驱散小英内心的阴霾，掌声是力量，能鼓起小英

生活的勇气； 掌声还可以是 ----------，学生以小组合作形式 继续写诗，要求每个小

组完成一句，并大胆地读给大家听。这个环节学生为情所动，表现得十分活跃，

写出了不少朗朗上口的诗句。

上完这节课， 我和学生都久久地沉浸在爱的情感中， 心潮起伏。我从中领悟到：语文是学生精神栖息的家园， 语文最终的意义是对学生心灵的滋润、 灵魂的塑造和精神的引领。因此，在课堂教学中我们就要引领学生走进文本的最深处，

让他们自由自在地、 尽显个性地在文本里绽放智慧的花朵， 愉悦、兴奋地在课堂上做生命的飞翔和超越。教学中，我们可以通过多种形式，反复地朗读，一次次

地穿越语言文字， 还文本以形象，还文本以画面， 还文本以情感， 变他语为己语，化文境为心境。

四、不足之处：

在这节课的教学中， 我觉得语 言的匮乏是一个大的缺陷， 翻来覆去总是那几个有限的词语， 而且语言描述不够精确， 不能使学生有一种身临其境的精彩， 不能使学生通过语言的描述达到老师想要传达的思想， 今后我还需要多读书， 读专



业书，继续学习语文教学技巧， 虽说不能达到出口成章， 但也应该在有准备的前提下，能够精确的表达想要传递的思想。

站东小学：葛辉虹

2017 年 6 月 27 日