语文教学反思通用语集锦

1.这篇课文中，我只是一个引导者，很多问题都是引导学生从课文里寻找答

案，然后再让学生当堂完成相关练习题，加强理解记忆。

2.我先让学生通过课下预习解决生字词，课堂上加强训练，当堂完成《检测

题》上的基础知识题目；重点讲解新闻的六要素、五部分和特点。

3.通过这篇课文的教学，我意识到，对一些基础较差的学生，不能一味的用

看似高深的知识单纯的炫耀自己的学识， 更要从简单入手， 让学生感觉到学习语

文并不困难。在实际教学中，教师少讲，学生在教师的引导下多说多练，并且多

动手加以强化训练， 才能真正的激发学生学习的自主性和积极性， 也才能真正体

现学生才是学习的主体性。

4.自读课的教学过程中，我尊重学生的认知实际，帮助学生化解了课文的重

点和难点，打开学生探究的闸门和思维的通道， 引导学生走进文本， 并将发现的

机会给了学生。 学生在发现的过程中将思维和情感融进了作品灵魂的深处。 教学

过程中学生的积极性高涨， 对文章的主题把握准确， 有的学生的分析比我预设的

答案还要全面，表现出较高的个性阅读鉴赏水平。

5.由此，我想到了我们的阅读教学不应该人为地设置出许多难以解答的问题

来限制学生的思维。尤其是不能将课文支解成一些零碎的片段进行问答式解读。

我们应该相信学生的能力， 通过合理的教学设计， 将阅读的主动权交给学生， 让

学生依据自身的知识积淀和生活体验等进行整体性的阅读或个性解读， 这样便于

学生充分发挥思维的空间，用自己的情感和知识积淀去激活知识，去感受情感，

以心灵去振奋心灵。这样，我们的课堂就能实现 “交流 ”与 “互惠 ”，就会迸发出学

生智慧的火花， 就会使学生的思想飞扬、 阅读能力得到提升， 难题自然就迎刃而

解了。

6.我由学生初一学过的故事引入本课。先请学生解释评价课文标题，让学生

学会拟题。然后整体感知课文，然后让学生说课文写了哪些事？学生踊跃发言，

通过这节课，我深深体会到学生的潜力说无限的， 他们的想象是丰富的这节课留

给我的印象是比较深的，它将给我今后的教学以启迪，让我不断反思、提高、完

善自己的课堂教学。

7.整节课的教学中，我始终不忘学法的指导，从抓关键词句、理读情节到对

细节描写的总结，从整个一节课的学法总结到作业的布置，笔者的目标很清楚，

那就是真正教会学生阅读小说、 主要是阅读短篇小说的方法， 应该说整节课的教

学思路清晰，过程流畅，师生互动较好。

8.在课前我布置学生研读课文，针对课文内容提出需要研究的问题。我把问

题汇总后，围绕教学目标进行了精心的筛选、分类、组合、提炼，排列，整理出

探究题。

9.总结我的这堂课，教学目标明确，流程清晰，教师重视学生的独特感受，

与学生平等对话，突现了学生的主体地位。 虽因时间关系未能完成所有的探究题，

但学生的合作探究能力得到了一定的发展，对主旨的理解也更进了一步。

10.在今后的教学中，我要锤炼评价语言，使之更凝练、更优美、更机智、

更丰富。

11.在教这篇课文时，我从讲解课题、作者入手，然后一句一句领读，一字

一字翻译，直到文章中心、写作方法，所有该讲的，一句话也不漏掉，所有该做

的课后练习，一道题也不放过。

12.这堂课，学生学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥：不仅把

老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，能真正用自

己的头脑去思索、去发现问题，去决定吸取或舍弃。这堂课也使我认识到，只有

老师为学生服务， 才是教学思想根本的转变。 以前的课堂教学， 老师教，学生学，

老师是课堂的主体，学生只是被动地跟着老师的指挥棒走，光记笔记都来不及，

哪里还有什么主动性 ?哪里还有什么发现 ? 其他的课文， 我也

适当采用了这种方法， 不仅使学生成绩得到提高， 而且也充分发挥了学生的主观

能动性，收到了较好的效果。

13.古人云：“书读百遍， 其意自见。 ” 学习文言文的重要方法之一是朗读，

本课抓住课文的重点让学生听读、多读、熟读，培养文言语感。

14.运用讨论式的教学方法，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。

1. 学生通过画图基本掌握了课文所写的内容。通过表演，引导学生掌握重点词句，体会了课文生动的说明语言。
2. 在本文的教学设计中，我摒弃旧传统“串讲”教学模式。设计“课前积累——创设情景导入——自由式阅读——合作式解读——探究式拓展”五大环

节。实施过程中，以学生的自感、 自悟、自学探究为基础， 大力倡导自主、 合作、

探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。

17.如果说还有不足的话，就是学生的想象力，还有待于培养。爱因斯坦曾经说过，知识是有限的，想象力是无限的。拓展学生的知识面，让学生插上想象的翅膀，使学生终身受益，语文老师责无旁贷。

18.本节课成功之处在于：在文本探究中，不断质疑为什么采用这种说明顺序，怎样采用这种顺序。 学生在深入探究中明白必须根据说对象来确定最合适的说明顺序。在空间顺序说明时注意确定立足点和准确的方位词。 在有了清晰的认识之后，进行说话训练，学生比较容易学会。

19.教学本文，应引导学生理清说明顺序，重点段落，体会文章重点突出、详略得当的写作特色。 了解以空间为序的文章必须确定立足点和准确使用方位语言，培养学生按空间顺序说明复杂事物的写作能力， 体会说明文中用词的准确性，理解作者的赞美之情。

20.如果把课文内容比作一把锁，那么 “预习提示 ”便是这把锁的钥匙。 “预习

提示 ”中包含文体，文学，篇章，读写听说知识，学习的重点和难点，阅读的思

路和基本方法，利用工具书理解或掌握生字，词。 “预习提示 ”的文字学生几乎都

看懂，但如何抓住提示中的关键词关系着学生能否真正地全面地领会 “提示些什

么。

21.课后练习 ”如何处理，是教学的一个技巧，却往往被忽视。我在教学中，首先打破先讲课文后处理练习的陈规，将课后练习分散于教学过程的各环节中，灵活处理，有的则置于课前，结合在预习中，或纳入布置给学生的自学提纲中。

1. 对于科普文章，我不想在写作思路的分析上花太多的时间，因为这样会

让学生感觉枯燥乏味， 《新课标》也明确提出， 要让学生提高分析、 理解、提取、整理信息的能力，高科技知识的文章， 学生较为感兴趣，但如果老师过多的介入，反而会适得其反， 因而我设计了一个问题： 阅读本文，你了解了什么知识？问题较浅而且范围很广， 同学们畅所欲言， 或多或少，或深或浅全由自己的水平而定，回答问题的同学争先恐后，热情高涨。

23.我认为此堂课基本实现了预定的学习目标，学生参与面较广，调动了绝

大多数学生的学习积极性、主动性。课堂气氛轻松、民主、主谐。但也存在一些

不足，主要是：由于时间较紧张，一些环节处理不够到位。

24.从文本来说，介绍的是常见的知识，接近生活。语言形象、生动、典雅，既不乏诗意的美感， 也不缺科学知识。 特别是它提出的层层问题， 容易调动学生的学习积极性， 为文本的学习创造了良好的条件， 但本文个别术语较深奥， 初二学生学习起来有一定的难度， 应结合常识重点突破。 多说一些鼓励的话语， 并创造一些合作学习探究的机会。

1. 因为教材思路清晰，语言通俗，学生可以通过默读，得知大概，再通

过互相学习理清思路。 字词教学可融入其中， 在泛读或领读时完成， 不必专门做讲解。

26.上课时教师要引导学生关注背后的语言文字，表达方式以及作者提出的

问题。语文不是科学常识课，上语文课要搞好：知识，表达方式，语言形式三者

之间的关系。

1. 这节课也有不足之处， 就是只顾得 “授人以鱼” ，忘记了 “授人以渔” ，

只引导学生写出梗概，没有告诉学生概括的方法以及要求， 所以有部分学生在写时，各部分之间缺少连接的语言。

1. 课堂上，教师注重让学生质疑、解疑，这本没有错。但在注重培养学生阅读、质疑能力的同时， 也要注意保护学生的自尊心和自信心。 教师为了发挥大家的积极主动性， 经常让学生质疑和评价他人的读书情况。 毋庸置疑，这种方式对于提高学生的阅读能力， 激发学生的学习兴趣， 起着至关重要的作用， 但关键在于教师怎样引导。
2. 本文的教学设计是这样的：第一，课前，播放课文录音 ;第二，课上鼓励学生大胆诵读、张扬个性。 ;第三，在讨论交流环节，我努力营造一种宽松愉悦的学习氛围， 激励学生乐于畅谈自己的读书所得， 而我则认真倾听， 及时捕捉鲜活信息，或点拨指导，或引发讨论，或归纳学法，以一种平和的的心态和课堂期望对待每一位发言人，让其得到关怀。

30.在理解课文和指导朗读方面 ,我觉得不仅仅是这节课 ,在平时的课堂上我也

总是不敢放 ,总担心学生会说不好 .当一个学生的回答和我自己想要的答案有所偏

离的时候 ,我会很着急 ,不知道如何正确地引导 .或许这也是老师们的通病 ,我想 :只

有不断地实践 ,不断地学习 ,才能使自己有所进步。

* 1. 通过课文的学习，我也引导学生初步了解了文言文的学习方法，大概过

程是： 1.初读课文，疏通文字； 2.再读注释，理解词义； 3. 联系上下文，逐句翻

* ; 4. 再读课文，交流文义； 5. 背诵全文，体悟内涵。我希望学生在学习中能不断总结方法， 有效的提高学习效率。 学习不仅是简单的掌握知识的过程， 更

是积累运用、举一反三的过程，所以“授之以鱼不如授之以渔”。

* 1. 课程结束后，我回顾反思自己的教学过程，有许多的不满意，和失望。在准备课程时，我设计了许多的环节和活动，想将阅读课的教学变得丰富一些，但是由于自己的紧张和经验的缺乏， 在实际的教学过程中计划好的内容并没有得到完全的充分的展现。
  2. 怎样才能让学生主动学习呢，我想兴趣是最好的老师。教师教学活动能

否调动学生的学习兴趣， 促进学生对知识的主动探究， 是课堂教学成与败的关键。

* 1. 为了使学生一直保持浓厚的兴趣，在教学中教者可以注意穿插猜一猜、想一想、演一演、做一做等活动，用激励性的语言激发学生的兴趣。在学习交流中用多种形式进行互动， 这样师生之间能够始终保持一种民主、 和谐、融洽的关系，形成愉快的气氛。而愉快和谐的课堂氛围可以有效地提高教学质量。
  2. 这是一篇故事性很强的课文，所以在教学时我让学生通过自主阅读、合作探究的方法来学习。让学生在读和议中发现问题、解决问题。

36.本节课应该说在教学设计上可圈可点， 但在实施教学中因学生有些回答没达到预期效果， 引导显得有些过急， 并因此挤掉了大量的自读体会、 分角色朗读表演的时间，而这又导致下面的深入理解没达到预期的精彩， 我感觉自己牵的过多，没放开手充分教给学生，今后应加强对课堂和学生的调控能力。

1. 在学习过程中，我通过图文结合的方法并且联系学生实际生活，紧扣文

本句子进行教学， 经过我环环相扣的引导， 重难点的突破就水到渠成了。 另外整节课我都注重了语文学习的工具性与人文性的结合，通过理解词语来透析句子，

从而理解课文内容， 在理解词语环节中， 我抓住文章重点词语， 通过多种方式来理解，如：联系上下文、查字典、换词语等等，让学生掌握这种学习的方法。

* 1. 在课堂上一贯的追问的大弊端， 我自觉惭愧，究其原因这是长期以来对学生缺乏信心，不相信学生的体悟能力，抓不准语文的训练点和缺乏阅读指导方法造成的一种误区，总觉得自己不导不问学生就悟不出深入的东西来。

1. 通过本课教学，我觉得自己在引导读上需下大功夫，真正把语文课变成读书课，简化一些不必要的情境设置，每一步要定准目标，直奔目标，抓语言文字来悟情理，而不是游离于文本说情理。
2. 一节课下来，收效甚微。我感觉今后在挖掘教材的深度广度上还要多下功夫，应时时注意把学生的得放在备课、上课的首位。不能广而不精，深而不透的

驾空教材了，更不能刻意的去效法别人而丢失了自己，不能再为了预先的设计程

序而按部就班的完成任务了。