篇一：幼儿园绘画教学反思

幼儿

园绘画教学反思

艺术教育是实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教

学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，

模式固定。 讲评作业时， 教师似判断是非的法官， 对幼儿模仿比较象的、 画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模

仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，

忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中

的作用。幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美

丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处， 而能让幼儿伸手可及的墙面、 地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥

的自由创作空间受到了很大的限制。

上述问题不利于幼

儿拓展绘画思维，发挥创意，其弊端十分明显。 《幼儿园教育指导纲要》明确指出： “幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表

达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向” ，为如何把握幼儿绘画教学指明了方向。 笔者认为，教师应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多作研究和努力，以取得最佳的教学效

果。在具体的实施中，要注意把握以下“四个结合” ：

一、预成教材和生

成教材相结合。

知识更新、信息多

变的今天，幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实中随机派生的事物，这就要求教师能随时贴近和把握幼儿生活，从既定的教材中走出来，寻找易为幼儿接受的题材。孙悟空、猪八戒已不是名著中的想象人物，而是幼儿能直接从电视里看得见的活生生的形象。“红的墙、绿的窗、金色的屋顶亮堂堂”也不再是幼儿感兴趣的房子的模样，他们可能对结构复杂的高楼大厦更为投入。再如，大炮、坦克是幼儿喜欢可又比较难画的武器，可最

近的伊拉克战争，美国的高新武器却让孩子们大饱眼福，坦克、大炮、飞机、航母、导弹 ??, 孩子们竟能画得栩栩如生。可见，教师如果能根据幼儿生活实际和兴趣，留心发现那些贴近

幼儿生活、幼儿熟悉并喜欢的事物，在预成教材的基础上，适时生成新教材，则不仅能丰

富和发展预定目标，更能开拓新的教材教法，促进幼儿更为愉快、成功地作画。

二、示范法与观察

法、谈话法相结合，并灵活运用。

示范法可以帮助幼

儿掌握绘画的简单技巧，提高短期作画水平，但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。观察法是幼儿学习绘画的重要方法，在教材确定之后，课前或课堂上有目的的观察，引导幼儿注意物体的形状、大小和颜色等特点，体验活动的感受，欣赏美好的事物，把绘画内容变成看得见、听得到、摸得着、感受深的东西，幼

儿就 “有物可画” ；谈话法在幼儿绘画中起着重要作用， 为幼儿创设宽松开放的谈话环境， 将绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅能提高幼儿的思维想象力和语言表达力，提高绘画兴趣，而且能使幼儿相互学习和借鉴，资源共享，更有利于教师及时捕捉幼儿闪光

点，发现并纠正谈话中的不足，从而使幼儿“有物想画” 。

以上多种方法都有

其具体的运用环境，需要教师灵活把握。幼儿绘画能力千差万别，对于在观察法、谈话法基础上还无从下笔的幼儿，教师应及时进行个别示范，帮助其树立信心，勇敢地拿起画笔。对于绘画操作过程中遇到暂时困难的幼儿，教师应成为引导者与合作者。如一次绘画“迷宫”时，一位小朋友马上就要成功了，可迷宫被一个笔误变成了死胡同，面对一筹莫展的幼儿，

我适时引导她说： “将关键的一条竖线怎样改变就会成为通道呢？” ，稍加指点，小朋友茅塞顿开，将竖线改成一扇门， “死道”变“通途” ，幼儿思维被激活了。可见，示范法的应用应和观察、谈话等方法相结合，因人、因情施教，这样才能既帮助弱者，又不限制强者，才能保证不同水平的幼儿“有

胆敢画”。

三、教师评价与幼

儿评价相结合。

评价作品的过程，

也是幼儿再学习的过程。一幅作品完成后，幼儿往往会根据题材内容和创作经验，迫不急待地将作品中的一笔一画绘色绘色地讲出来，语言被分配在图画中的每一个角落。幼儿的自我表述，激发了大胆表现的欲望，训练了口语表达能力，同时，孩子们的许多奇思妙想也会让

你叹为观止。如：之所以有“绿色太阳”是因为“天热了，绿色太阳比红色太阳要凉爽” ；爸爸的唾液有“黄豆一般大”是因为“爸爸生气时太吓人，说话声音很大，喷出的唾液砸到我

脸上很疼” ??可见，孩子们已把自己的思想和情感融汇到创作中去了，而这一切，单靠老师的眼睛是不可能全部评价出来的。在了解幼儿作品内容、情感的基础上，教师根据不同幼儿的年龄特点开展进一步评价尤为重要。幼儿喜欢把对生活的感受用绘画的形式表达或宣泄出来，借物象表达心象，抒发自己率直的感情。这样的作品也许线条不够流畅，结合比例不合常规，色彩深浅不合实际，但仍不失为一幅有创意的好作品。因此，在评价幼儿作品时，要时刻注意保护幼儿的创意，尊重幼儿的情感处理，每一幅画没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。只要作品有独到的创造个性，能表达孩子的天性和对生活的感受，哪怕只是其中一点，教师都要及时捕捉并给予赞赏和鼓励，要让鼓励的语言“普洒”在每个孩子身上。

四、课内空间与课

外空间相结合。

常常发现不少孩子

取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可

以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空

间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

篇二：小班美术教学反思

小班

美术教学反思

篇一：小班 &gt; 美术教学反思

开学已经较长时间了，在美术课题实施过程中，我觉得需要把自己的反思与体会进行总结如下，从而有利于我今后的改进与发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

2、运用游戏环境，激发幼儿的绘画兴趣。

小班孩子注意力容易分散和转移，宽松、富有 &gt; 童趣的游戏环境能促进幼儿的活动兴趣，

调动学习的主动性，熟悉的、生活化的情景会使幼儿感到亲切和好奇，激发幼儿的好奇心和

绘画的动机。 比如、在引导幼儿画 “小猫吹泡泡” 之前，我先带幼儿玩了个 “吹泡泡” 游戏，幼儿在吹泡泡的过程中，一边吹一边说：吹吹吹，吹出许多大泡泡，泡泡变小了，泡泡飞高

了，泡泡飞低了，泡泡爆炸了；吹吹吹，吹出许多五彩泡，泡泡飘呀飘，飘到天上不见了”等等。幼儿对游戏充满了兴趣，在绘画时，幼儿很有兴趣的在纸上画满了大大小小的、高高低低的彩色泡泡，边画边嘴里还念着游戏的儿歌，他们的情感得到了极大的满足

3、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在

向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在绘画毛毛虫时，我用变魔术游戏的形式展开，调动了幼儿学习的积极性，激发了幼儿的想象力，集中了幼儿的注意，在变的

时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画： “毛毛虫，大大的

头，圆圆的身体，一个圆一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短的脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高，在教孩子画“小蜗牛出来了”时，我边念

儿歌，边进行示范：圆圆的头、香蕉一样的身体、毛线一样的贝壳，弯弯的触角 ??通过用各个图形的组合表现小蜗牛基本外形的方法，帮助孩子更好地进行表现。

4、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边

说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说： “一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画

一条线手拉手， ”边画边说， 孩子们既掌握了绘画的技能， 他们自己的感受又能得到释放， 乍

一看，活动室有点乱哄哄， 仔细瞧， 孩子们十分投入， 一幅幅生动有趣的画完成了。 所以说，

在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们围绕绘画的主

题轻声地说，也可以与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友， “你画的是

什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。

篇二：小班美术 &gt; 教学反思

本节活动是让幼儿学习用线描的方法画半圆形，从而画出汽车的轮廓。小汽车是我们小朋友熟悉的，孩子们不仅认识，在玩的过程中已经观察到了小汽车的基本的外形结构特征。在观察的基础上进行这样的活动有利于孩子巩固对小汽车的认识，从而培养孩子细心观察周围事物的好习惯。用记号笔绘画虽然已不是我们小朋友第一次尝试。但在活动开展前，我还是向幼儿讲解了正确的握笔姿势，还带领幼儿进行了画半圆的练习，为这个活动的开展做好了前期的经验准备。所以，在活动中我没有重点强调握笔的姿势。在幼儿绘画的过程中，我发现了还有部分幼儿握笔的姿势不对。由于小班幼儿有意注意水平低下，观察的目的性较差，缺乏顺序性和细致性，不会有意识地识记某些事物。因此，在活动中应该再与幼儿一起巩固握

笔的正确姿势，这样就不会出现错误的握笔姿势。在活动过程中，我在黑板上操作示范，这样幼儿就能够一目了然的看到教师的整个操作示范过程。活动中我先教孩子们找到一个点横向画除一条线，并从线的左端开始，慢慢

延伸向上，直到与线的另一端接住口，这样一个半圆形就画好了。而后在添加车窗与车轮。我觉得这样更能帮助幼儿轻松、快乐的掌握点与点的连接的绘画技能，幼儿也更乐于接受，幼儿参与的积极性也会更高。

篇三：小班美术教学反思

《新年树》是一节美术活动，我将这次活动的目标定为

2

1、引导幼儿认识新年饰品；

、通过装点新年树，

感受迎接元旦新年的那份喜悦。 在上这次活动之前我准备了唱 《新年歌》，还准备了装点新年树的小饰品供幼儿和家长操作。整个活动在实践中学习，可以说是动中有静，静中有动，符

合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。

活动的组织中， 我将教学活动贯穿为三个环节， 一是复习歌曲 《新年好》，告诉幼儿新年快要到了，我们要制作新年树，迎接元旦新年的到来；二是引导幼儿指认新年树的饰品；三是家

长和幼儿一起装饰圣诞树。活动进行中，我充分借助音乐声效营造浓浓的节日的气氛，让幼儿和家长在音乐声中一起装扮新年树，感受新年的到来。活动结束后，在反思中，我发现如果我在讲解的时候再缓慢一些，细致一些同时给幼儿多一点空间的话，让其发挥而不是按老师所讲的话去做的话那会更好一些，学习效果可能更加明显。篇三：大班美术活动教学反思

大班

美术活动《可爱的小动物》教学反思

描述：

手指印画《可爱的

小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我

们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班

的孩子来说还是有些难度。 基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触， 所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

分析：

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：

我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：

用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但要让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重

点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的

基本要求：“要按一下，就画好的办法。 ”（而不是直接用手来当笔使用） 。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

在设想用大拇指印画身体的时候，一位小朋友想出了用食指与中指拼拢一起躺着印的方法。

不错哦，已经会将前面印画耳朵的经验梳理运用了。我们兴奋的一试，但最后小朋友发

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是

以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑

到这一点， 我精心设计了背景图， 小河里的水流线 （印好后就是蝌蚪的尾巴） ，小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

改进措施：

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示

范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。 （一个跟着一个，排排队。 ）

也因为老师示范时

和幼儿操作时的方式有所不同 （老师并不是直接在背景图上操作的） 。造成两位幼儿不清楚在

背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便

幼儿理解在自己的背景图上是怎么样操作的。

篇四：中班美术教学反思

中班

美术教学反思——棉签画：烟花

安乐河镇中心小学

杨正发

活动目标：

1

、欣赏烟花图片，

感受烟花的造型美、色彩美。

2 、尝试用各种点、

线组合绘画烟花。 3、 能够大胆表现烟花，感受绘画活动的乐趣。活动准备：烟花 ppt 、视

频、音乐、黑色卡纸（背景图） 、 颜料 、棉签、小抹布

展示板

1

活动过程

．欣赏视频， 激发

幼儿兴趣。

教师：看，这是什

么？

烟花到天空中怎么

样？

教师：过年过节的

时候，夜晚的天空中真热闹。随着“呯，叭”声，一朵朵烟花爆出来，五颜六色，真是好看极了。

2 、观看图片， 感受

烟花的美。

（ 1）浏览部分图片，

整体感受。

教师：这里还有许

多美丽的烟花，我们一起来看一看。

（ 2）重点欣赏几幅

烟花图片。

教师：有那些颜色

的烟花？是什么形状的？像什么？ （可动作模仿） 观看线条组成的烟花教师： 烟花打到天空

中，慢慢散开，越变越大！它们有的线条长，有的线条短短的，有的都变成小点啦！有的线

条直直的，有的弯弯的，还有的像闪电。

观看单个烟花图片。

教师：这个烟花是

什么样子的？有什么颜色？最里面是什么颜色？然后呢？

观看一组烟花图片。

教师：有的烟花也像小朋友一样， 有的是几个好朋友密密的靠在一起。 它们有的散的比较大，有的刚刚散开。有的在高高的天空中，有的在矮一点的地方。

3 、幼儿创作。

（ 1）出示材料、 范

画，共同讨论作画方法。

教师：我们也来画

一画美丽的烟花！烟花“啪”的升到天空中，散开来，越放越大，我们画的时候可以画完一圈再画一圈，用不同的线条和点子进行装饰。

（ 2）师生共同示范，

完成范画。

（ 3）交代要求， 幼

儿作画。

4 、展示、评价。（大

背景图，有城市楼房剪影）

教师：这么多五彩

缤纷、五颜六色的烟花，把夜空打扮的真美！ 教师：说说看，你喜欢哪幅烟花？

活动 反思：

1. 活动来源于孩子

生活。《纲要》 指出教育内容的选择即要贴近幼儿生活， 选择幼儿感兴趣的事物和问题， 又有

助于拓展幼儿的经验和审视野，既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展。随着生活水

平的提高，烟花已成为城市的一道亮丽风景。关于烟花的内容往往是在元旦、春节前后或者

是国庆节后的美术课上画烟花， 将城市与烟花紧相结合。 既有城市的热闹， 又有烟花的美丽，

通过观看烟花，表现烟花，绘画烟花让生活在城市里的孩子们用自己的多种方式来表达对烟

花的欣赏、对城市的热爱。

2.

教师的教师策略：

空手练习、出示（电子）步骤图的方法，帮助幼儿了解烟花的基本方法，在此基础上，鼓励

幼儿进行大胆的想象、组合、创作。

篇五：幼儿园美术教学反思

幼儿

园美术教学反思

幼儿园美术教育的

主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。在以往的教学中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据

时令和季节的变化， 因地制宜， 因时制宜， 在教学过程中， 要善于引导孩子们去观察、 认识、

体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现

美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯

，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

2 、创造愉悦、 宽松

的心理环境

什么是对、什么是

错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格” “错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小

孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮 ,, 出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们

在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格” ，我认为教师要多加鼓励。

3 、幼儿绘画活动中

的说是非常重要的

在美术活动中，把

握好幼儿的“说” ，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平， 发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展， 有着不可低估的作用。 教师在运用多种手段、 媒体给孩子许多感性认识的基础上， 让孩子进行自由的想像， 说说自己的想法。 这时要给孩子有充分说的自由，

教师千万不能说“不可能” 、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4 、以开放的形式提

问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应

设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿

联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5 、教师不能忽略的

一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满

足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比

如，在讲过《龟兔赛跑》 的故事以后， 其中有一个小朋友问我： “老师， 小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设

计了一个意愿画题目 《龟兔的第二次赛跑》 ，让幼儿展开想象， 把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

6 、认真欣赏孩子的

每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼

光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事

后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我

深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。