《我要的是葫芦教学反思》

我要的是葫芦教学反思（一） ：

《我要的是葫芦》反思

首先，这是一篇寓言，讲一个种葫芦的人十分喜爱小葫芦，但葫芦叶上生虫了，他认为叶子上的虫子和他要的葫芦没有关系。结果小葫芦掉光了。这则寓言说明，任何事物之间都是相互联系的，我们要正确全面地看问题。

这篇课文的语言很丰富，语言点很多，加之语言描述，细节描述，情态描述，反问句、感叹句的语气变化及应用。如何能够在让孩子们在一节课中掌握这些语言点，并能够有感情地朗读课文。我设制了一个情境，让学生把自己就当成那个种葫芦的人，从种葫芦人的角度出发来理解人物的语言描述，心理活动，神态。并能够让孩子全身心投入到文本之中。

课堂的整体气氛及效果都还不错，对语言点的落实及把握也能够落实到位。但教师对学生问题的导语及过渡语有点生硬，不够童趣，没有思考到二年级小朋友的理解潜力和词汇量。像在强调反句语有几个虫子怕什么！的朗读时，为了突出反句语语气，我问他们，这个种葫芦的人认为有几个虫子没关系，不可怕，不用怕。就应读出怎样的语气来，有些人说要不当一会事，有些人说，他不把蚜虫放在眼里。其实这样已经够了，说明孩子已经理解了。结果我总结了一下要读出不屑的语气，他们不理解不屑的好处，反而不知所措。

课程在细节上的处理有些不足之处，比如由葫芦的图片导入课文，让孩子看图来说说葫芦的样貌。意图第一是为了提高孩子的观察潜力，第二为了强调细节描述，怎样把物体描述得更具体，更生动。第三为了引入课文，看看课文中的葫芦是什么样貌的。再一次强调对事物的细节描述。但在操作上出现了问题，课文中描述葫芦的语言是一句话，而我为了能让孩子说出葫芦的样貌，给孩子的语言提示也是一句话，这对于二年级的孩子还说，难度有点高。许多孩子说不出来。如果当时给出的语言提示是词语，比如（）的葫芦藤（）的葫芦叶他们回答的用心性也就会更高了。

我要的是葫芦教学反思（二） ：

《我要的是葫芦》教学反思

《我要的是葫芦》 讲述的是一则寓言故事 : 种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。本篇课文教学的重难点就是让学生透过自己的朗读感悟，明白其中的道理。

新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。因此，教学中我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，品悟课文语句里

包裹着的丰富的思想感情。

当然，低段语文教学的重点是在词句中，因此，我抓住课文中的关键词句：有几个虫子怕什么？叶子上的虫还用治？我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。教学完《我要的是葫芦》后，我引导学生进行了一个拓展，我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话让他们有了较大的伸展空间。在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。课后，我让学生续写这个故事，给了孩子们一个开头

第二年， 种葫芦的人又种下了一棵葫芦， 。这样不仅仅促进学生了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达潜力，使

学生正确的价值取向与生活紧密联系。

另外，这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体，可能有点陌生，在理解寓意上有必须的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，这也是今后课堂需要注意的地方。

我要的是葫芦教学反思（三） ：

我要的是葫芦教学反思

《我要的是葫芦》 讲述的是一则寓言故事 : 种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。本篇课文教学的重难

点就是让学生透过自己的朗读感悟，明白其中的道理。

新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。因此，教学中我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

当然，低段语文教学的重点是在词句中，因此，我抓住课文中的关键词句：有几个虫子怕什么？叶子上的虫还用治？我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。教学完《我要的是葫芦》后，我引导学生进行了一个拓展，我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话让他们有了较大的伸展空间。在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。课后，我让学生续写这个故事，给了孩子们一个开头

第二年， 种葫芦的人又种下了一棵葫芦， 。这样不仅仅促进学生了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达潜力，使学生正确的价值取向与生活紧密联系。

另外，这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体，可能有点陌生，在理解寓意上有必须的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，这也是今后课堂需要注意的地方。

我要的是葫芦教学反思（四） ：

我要的是葫芦教学反思

寓言，童话是孩子们所喜欢的。都是用具体形象的事例来说明一个道理。课文《我要的是葫芦》让小朋友初步了解植物的叶子与果实之间的关系，并初步感知事物之间是相互有联系的。这篇课文还有一些好的词语描述，可作为写话的示范。

一，好句子，好词语积累。

细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。抓住句子中细满，绿几朵雪白词语，让学生想象描述的景象，体会加上这些词语把葫芦藤的形状，叶子的茂盛，花的颜色，大小都描绘了出来。为写话中加修饰词语作一个准备。不足的是在指导阅读时，什么读出来比较平淡，没有引导生对重点词的指导读。

二，充分发挥学生质疑的潜力。

弄清这篇课文，主要是弄清两个问题 :1 ，种葫芦的很喜欢葫芦，他最后要到

葫芦了吗 2，为什么种葫芦的那么喜欢葫芦，最后葫芦还是一个个落了。 3。我要

的是葫芦，那不要的又是什么呢

在这几个问题的设计上，我都是让学生在读中，自己提出来。第一个问题的

引出，我以让学生自读第一自然段，提问 : 读后你明白了什么生透过自己阅读，能

自己想到 : 种葫芦的人喜欢葫 ; 我再顺式让学生找出从哪句话能够看出他很喜欢葫芦，再抓词语每一天看几次越看越喜欢来领会种葫芦的人对葫芦的喜爱。整个过过程教师只是起一个引导，启发的主角，学生在读中思考，读中体会，充分发动了学生的自主学习的潜力。

一自然段学完后，导出最后一个自然段葫芦都落了。让学生谈谈听到这个消

息，有什么问题。再透过图文结合，生提出了葫芦为什么都落了等问题，师再引入种葫芦的人喜欢葫芦吗为什么他那么喜欢葫，那他在做什么呢透过师生质疑，

引出第二个问题，让学生带着问题进入 2， 3 自然段的学习。

几点思考 :

1。教师的提问欠精。有时提的问题，会把学生问得不知方向，如哪句话写出

了葫芦的可爱有几只虫子怕什么这句话是什么意思以后对问题的设计还需再细推敲。模棱两可的提问使问题繁杂，不成体系，又浪费了课堂的时间。

2。教师自己说的太多，尤其是最后道理的引出，教师能够放手让学生多说多

想。

3。教师的评价语太过单调。

我要的是葫芦教学反思（五） ：

我要的是葫芦教学反思

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣， 引导孩子品味语言， 积累语言，发展语言，从而到达自能读书的目的。因此，这堂课我始终把语言的学习、体会、

感悟作为重点，注重学生的语言感受。

而语言感受最重要的手段就是读。

学生在教师有目的的设计和引导下，针对性地多读是很重要的。多读能够训练学生的语感，能够变被动理解为主动参与，能够丰富孩子的想象。

在本课的教学设计中，我根据二年级学生的年龄特点，用实物葫芦让学生感知，激发学生学习兴趣。同时，利用课文形象的插图，让学生观察、说话，培养学生的发散思维和观察听说潜力。从而让学生了解葫芦的生长过程，感受植物生命的繁衍不息。

抓重点段，引导学生带着中心问题：长得那么好的葫芦，为什么会变黄、落了呢？质疑，使学生产生强烈求知欲。透过学生自主学习，有感情地朗读课文，体会种葫芦人和邻居的不同态度，最后，让学生在理解文本，感悟语言的基础上懂得植物的生长需要各环节的联系。

抓关键词句： 有几个虫子怕什么？叶子上的虫还用治？我的小葫芦，

快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！透过评读、个人读、分主角读、齐读、赛读、

范读等不同方式的阅读，比较句子中的不同语气，从多个角度引导孩子体会种葫

芦人的心态，以读悟文，品析词句。

快长啊，

利用多媒体投影仪，播放课文插图，让学生在观察中走进课文情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫。

教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意模仿中就学会了朗读的技巧和技能。

不足之处是：

1。提问多了些，散了些，学生回答的面不够广，有些话老师带学生回答了，以后要在优化提问上下功夫。

2。让学生用自言自语练习说话时，学生只注重说：我自言自语的说，老师并没有及时训练学生他自言自语的说，这样的话，就对课文中种葫芦的人的语气体会的不是个性的到位。

3。对反问句变陈述句的句子指导的不够到位， 以至于在老师说出的几个句子

时，学生没能理解其意思，说的也不明白。

在以后的教学中，虚心向他人请教，及时弥补自己的不足之处，多多聆听其他老师的课，以取长补短。

我要的是葫芦教学反思（六） ：

《我要的是葫芦》反思

本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得个性到位，教后我感到十分满意，学生的表现让我很兴奋。

我觉得这堂课上得扎实，主要在于利用了观察法和范读法。

观察法

在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合课文的插图让学生在观察中走进课文描述的情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用朗读技巧来传递感悟到的文字间包裹着的思想感情。

范读法

除了运用课文形象的插图外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹

地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。 教师教得简单， 学生学的愉快 （精神的愉悦）。

在这堂课上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

我要的是葫芦教学反思（七） ：

《我要的是葫芦》教学反思

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：有几个虫子怕什么？叶子上的虫还用治？我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终到达豁然开朗柳暗花明的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得个性到位，教后我感到十分满意，学生的表现让我很兴奋。我觉得这堂课上得扎实，主要利用了观察法和范读法。这两种教学法，在只有三尺讲台，一支粉笔，缺少现代化教学手段的农村小学个性适用。观察法。在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合多媒体教学让学生观察图面说说两幅图有什么不一样？让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱

之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感， 为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用

朗读技巧来传递感悟到的文字

间包裹着的思想感情。范读法。

除了运用多媒体教学外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这堂课上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

我要的是葫芦教学反思（八） ：

《我要的是葫芦》教学反思

《我要的是葫芦》是人教版小学语文第三册的一篇讲读课文，是一篇寓言故事。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深爱孩子们喜爱的一篇课文。我在教学设计上作了如下的几点思考：

一、明确一种思想以读品文

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣， 引导孩子品味语言， 积累语言，从而发展他们的语言，到达自能读书的目的。因此，在教学中我把语言的学习、

体会、感悟作为重点，注重学生的个人感受，结合各自生活的实际赋予其不同的内涵。在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：有几个虫子怕什么？叶子上的虫还用治？我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读，引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终到达豁然开朗柳暗花明的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。

二、找准一个切入点以题导文

每篇课文的教学都有一个切入点。找准了切入点，将会给我们的教学带来很大的方便。教学《我要的是葫芦》一课，我从课题入手：我要的是葫芦，言外之意是我不要叶子。顺机启发学生用我要的是，而不是句式说话。因为切入点选得准，孩子们的思维很活跃，纷纷提出：那个人结果得到了葫芦吗？那个人为什么得不到葫芦？甚至有的学生还提出了颇有深度的问题蚜虫吃的是叶子，可落下的为什么是葫芦？

三、明确一条思路以变理文

文学作品都有一条线索，或为情感线，或为叙事线。教师要善于把握这条线，并且力求使自己的教学贴近这条线。 《我要的葫芦》一文，篇幅虽短，但要落实的知识点却不少。 在教学设计上， 我始终抓住一条线： 变。刚开始时叶子长得怎样？葫芦长得怎样？过了几天，叶子发生了什么变化？为什么会有这样的变化？这变

化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系？明确了这么一条线，在教学实施的过程中我采取了分散突破重难点的方法。当学生学完第一自然段时，透过看图学文品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。从而为后文的

学习打下铺垫。当学生学完 3、4 自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后透过这种变化比较，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系，重难点的突破也就势如破竹。

四、创设一种情境以境品文

低年级学生对人物的感知通常要借助于情境的创设，巧妙地创设情境能够激活孩子们的思维，从而使之更有效地用心主动地投入到学习中去。

《我要的是葫芦》中种葫芦的人让人觉得可笑、可气，又可怜。可笑的是他的无知愚昧，可气的是他不听邻居的劝告，可怜的是他那么喜爱葫芦，结果却一无所获。

为了让孩子们进入人物的内心，深刻体会人物的思想感情，我在教学中多处采用情境创设法：

1、想象法创设情境

在教学课文第一段时， 为了让学生理解可爱挂等词语， 我创设了这样的情境：

请同学们闭上眼睛，听老师朗读：花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的

小葫芦哇！那个人每一天都要去看几次。

师：同学们，刚才你们都看到了什么？

生：我看到了小葫芦长得很可爱。

生：我看到了那个人每一天都要去看他的小葫芦。

生：我看到了藤上长了几个可爱的小葫芦。

师：你从哪个词看出小葫芦很可爱？

生：我从挂字看出小葫芦很可爱，因为挂字让我感觉葫芦好像在风中摇动，一蹦一跳，十分可爱。

透过想象，把孩子们带入故事的情境之中，从而有身临其境之感，好像葫芦就在他们眼前，那个人就在他们的身边。

2、主角体验创设情境

为了让孩子们理解那个人自言自语地说：我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！这句话，在教学中我是这样设计的：

师：（拿出一个小葫芦）那个人是怎样看着他的小葫芦的？

生：（做出一动不动的样貌）看着小葫芦。

师：你为什么这样看呢？

生：书上说那个人盯着小葫芦，所以要一动不动地看。盯就是一动不动地看。

师：是啊，上课时，同学们都盯着黑板。那个人盯着小葫芦说了什么？

生：（齐读）：我的小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！

师：老师这儿有一个小葫芦，谁来表演一下？

生：（盯着小葫芦）说

师：你此刻的情绪怎样？

生：我很急，期望我的小葫芦快快长大。

师：那么你会怎样读这句话？（指导朗读）

师：这句话是种葫芦的人对谁说的？

生：对葫芦说的。

生：对自己说的。

师：你从哪明白的呢？

师：这种自己对自己说话，我们称为自言自语，老师就曾有过这样的体会：有一次，我的笔不见了，我自言自语地说：我明明放在桌上的，怎样一会儿功夫就不见了？同学们，你们是否也有过这样的体会？

生：（根据自己的生活体验，纷纷应用自言自语说出自己的经历）

这样，我透过巧妙地创设情境，使得课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，孩子们的语言表达潜力也强了，学习的主动性也得到了最突出的体现。

我要的是葫芦教学反思（九） ：

我要的是葫芦教学反思

《我要的是葫芦》是人教版第三册第四单元的一篇课文。这一单元的主题是

让学生学会怎样看问题、 想问题。 而这篇寓言是让学生明白事物之间是有联系的。

在教学设计过程中，紧紧围绕单元目标，结合本课特点，从观察两幅插图的不同为切入口，采用不同的方式通读全文，然后分别学习一、四两段，了解现象及结果后，再探究其缘由，学习二、三两段。引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇和培养语感是本课的教学重点。透过感情朗读，体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气是本课的教学难点。

在教学中，我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体

验，把读有所悟，以悟促读作为教学的重点，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，用心主动地发现、建构好处，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

现反思总结以下几点：

一、用心倡导自主、合作的学习方式

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分主角伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想资料，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文潜力。另外语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。还强调：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生透过自己的读书实践，理解课文资料，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

二、仔细观察，大胆想象，发展学生的语言和思维。

想象是孩子们的天性， 只有喜欢想象才会有所创造。 我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了

依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察潜力的培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新潜力。

三、重视学生的独特感受和体验。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读资料作出有个性的反应，不刻意追求所谓的标准答案。因此，教学中采用主角换位，你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

四、教学不足以及今后努力的方向

1．教学反馈及应变潜力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得

还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2．教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研教学有法，教无定法。

我要的是葫芦教学反思（十） ：

我要的是葫芦教学反思

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣， 引导孩子品味语言， 积累语言，从而发展他们的语言，到达自能读书的目的。因此，在教学中教者应始终把语言

的学习、体会、感悟作为重点，注重学生的个人感受，且能结合各自生活的实际赋予其不同的内涵。而对语言感受的最重要手段就是读。古人云：书读百遍，其义自见。熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。可见读在阅读教学中的重要地位。多读能够训练学生的语感，多读能够变被动理解为主动参与，多读能够丰富孩子的表象。可谓是一举多得，事半而功倍，何乐而不为呢？但这所谓的读务必是学生在教师有目的的引导下，匠心设计下，有针对性去阅读。是为着更深层次的理解课文，更深层次的感受语言而选取的最佳途径。

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：有几个虫子怕什么？叶子上的虫还用治？我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终到达豁然开朗柳暗花明的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随 | | | 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟 | | | 吾生也有涯，而知也无涯 | | | 日子象念珠一样，一天接着一天滑过，串成周，串成月 | | | | | 年华一去 | |
| 不复返，事业放弃在难成 | | 黄金时代是在我们的前面，而不在我们的后面 | | | | 时间是脑力劳动者的资本 | | | 天才无非是长久的忍耐，努力吧！知识象烛光，能照亮一个人，也能照 | | | | | |  |
| 亮无数人 读万卷书， 行万里路 知识永远战胜愚昧 | | | | 黑发不知勤学早， | | 白首方悔读书迟 | | 如果不想在世界上虚度一生， | | | 那就要学习一辈子 | | 书籍是横渡时间大海的航船 | | 一 |
| 分耕耘，一分收获； | 要收获的好，必须耕耘的好 | | | 学问二字，须要拆开看，学是学，问是问 | | | | 光阴易逝，岂容我待 | | 人生有一道难题，那就是如何使一寸光阴等于一寸生命 | | | |  | 忘 |
| 记今天的人将被明天忘记时间是没有声音的锉刀 | | | | 时间是一味能治百病的良药 | | | 人若是把一生的光阴虚度，便是抛下黄金未买一物 | | | | | 时间是一笔贷款，即使在守信用的借贷 | | |  |
| 者也还不起 庸人费心将是消磨时光， | | | 能人费尽心计利用时间 | | 不要为已消逝之年华叹息， 须正视欲匆匆溜走的时光 | | | | |  | 向今天献出自己的人， | | 没有哪一个昨天是给浪费掉的 | | 对 |
| 活者的人来说，是没有明天的；死了的人则没有今天 | | | | 抓住今天，尽可能少的信赖明天 | | | | 岁月是百代的过客，而逝去的年华也是旅客 | | | | 对时间的价值没有没有深切认识的人， | | |  |
| 决不会坚韧勤勉 | 除了时间， 把握时间观念，同认识一个人一样，相见易，相识难 | | | | | |  | 你若需要时间，还得自己把他造出来 | | | |  |  |  |  |