最新整理六年级上册语文《少年闰土》课后教学反思

《少年闰土》节选自鲁迅 1921 年写的短篇小说《故乡》 。下面是关于六年级上册语文《少年闰土》课后教学反思的内容，欢迎阅读！

《少年闰土》课后教学反思 1 《少年闰土》是一篇老课文，在组织教学设计时，我大胆地将《故乡》中中年闰土的外貌描写引进课堂，让学生通过对比闰土少年时的纯净与天真， 中年时的苍老与悲苦， 对帮助学生感悟鲁迅写人物的特点，起到了非常好的效果。具体我从以下几个方面谈谈我自己的体会：

１、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给” ：

如教学第一自然段， 我不给学生讲闰土的身世和名字的来历， 也不讲闰土的

外貌特征，而是让学生自己去读书、去品味、去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写、学以致用的目的。

２、我一改往日由老师津津乐道地讲解如何 “捕鸟”，如何“看瓜刺猹”、“拾贝壳”、“看跳鱼儿”等故事情节的传统教法，而是尊重学生的意愿和选择，尽量让精采的语言出自学生之口，并且用与学生平等对话的口吻说： “我知道，有些同学喜欢捕鸟，有些同学对“看瓜刺餷”感兴趣 那么，你喜欢什么内容，就

仔细阅读这一部分， 然后把怎样捕鸟， 怎样看瓜刺餷的乐趣和拣贝壳， 看跳鱼儿

的情景说给大家听听， 也可以采用 “我”和闰土对话的形式分角色有感情地朗读

给大家听，好吗？”这样一引导，学生立刻活跃起来，有的模仿文中的“我”和

闰土个性化的语言分角色朗读起来，有的展示自己收集有关“跳鱼儿”的画片，

资料与大家分享，有的津津乐道捕鸟的方法和保护鸟类的意义 谁能没有自己

的喜爱？谁能没有自己的感受？不同的情节， 不同的学生有自己不同的感受， 即

便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自己的。实践又一次告诉我，这样平等地与学生交流，对话，比老师唱“独角戏” ，“孤芳自赏”要好的多。

３、在教学中比较注重为学生发展而服务：

在课堂上学生出现自读不领悟， 讨论无结果探究无法深入下去的时候， 教师不能观望，更不能等待， 而要以一种平等的身份参与学生的讨论， 发表自己的个

人见解，从而推动合作学习的深入，使学生受到积极情感，审美观念的教育。如在对课文第十六自然段 “啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇事 高墙上的四角的天空。”时，我引导学生先理解第十四自然段“我素不知道天下有着许多新鲜事 ”有了这一个过度句的理解，学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了。

当然也有许多不足的地方， 教室角色转换时有时做得不够好， 没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

《少年闰土》课后教学反思 2 《少年闰土》是一篇比较难的课文。课文中许多词句学生不易理解，但学生还是认真细心学，在教与学中感想颇多。

１、课前预习显得重要：

在课前我意识到课文有难度。 因此在上课以前我布置学生充分预习， 紧紧围绕课文后面问题， 自己读通课文， 初步了解课文内容。 在上课感知课文内容时顺手多了，理清课文事件中，学生就能很快说出闰土儿时对“我”说的４件事。看来，在上新课之前，课前预习不可少。

２、从朗读中感悟人物的形象：

朗读是阅读教学中必不可少的， 课文中优美的词句幽雅的环境， 要不断通过有感情朗读才能感悟。朗读的前提理解。因此，我首先提出这样一个问题，作者给我们描绘了怎样一幅图画？学生初知课文内容后，学生用不同方式进行朗读，感悟文中机敏、勇敢的少年。

３、创设教学环节，给学生动笔的机会：

努力创设教学环节，多给学生动笔的机会。本文开头部分写得较美，精彩，因此，在课文的结束时，我设计这样一个环节，仿照第一自然段的写法，写一个劳动场面。从反馈来看，写得不错，学生题材广泛。场面中有主要事件，人物突出，只是部分学生环境描写欠缺。

不足之处：

指导朗读欠缺。开头环境描写部分没有读好。 特别“幽静”的感觉未读出来，那些重点词也没有读好。朗读时，让学生读自己喜欢的句子，逐句读好，然后再整体读，也许效果更佳。

《少年闰土》课后教学反思 3 新课程标准认为： “学生是学习和发展的

主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点， 关注学生的个体差异和不同的学习需求， 爱护学生的好奇心、 求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。 教学内容的确定， 教学方法的选择，评价方法的选择，都应有助于这种学习方式的形成。 ”

我在教学《少年闰土》第二课时时，注意了创设情境， 引领学生自主、合作、探究，发挥了学生的主体性。本课时的教学目标是：感知少年闰土这一形象，体

会闰土是个聪明能干、 活泼可爱的农村少年； 理解作者对闰土的特殊感情； 联系上下文理解含义深刻的句子； 能正确、流利、有感情地朗读课文。围绕这个目标，这堂展开了一系列教学活动， 较好地激发了学生的学习积极性， 将课堂还给学生，让他们“当家作主” 。

一、重研读课文，培养学生自读、自悟的能力。

这节课，我改变了以往阅读教学面面俱到、 串讲串问的传统做法， 以学生研读为主体，探究发现为手段，培养学生自读、自悟的能力。在初读研究环节，我

出示弹性式填空，“（）的少年闰土。”请同学们用自己喜欢的方式研读 6—— 16 自然段，可以根据教材内容填，也可自己想，可以填一点，当然更欢迎填几点。以此为突破口，引导学生研读课文。在交流中，学生从不同角度、不同层面丰富

填空内容，以较短的时间在整体上感知了教学内容， 凸现少年闰土的形象； 在重点词句的研读中， 我放手让学生自行探究——自己发现问题、 提出问题、 解决问题；学生学习积极性高涨，读思结合，动静配合，在研读中获得了成功的快乐。

二、重启发点拨，引领学生理解句子含义。

学生在自主学习中，难免会“碰壁” ，教师如果能在关键处一点，学生便会对疑难豁然开窍。本堂课，我的讲解不多，但都点拨在节骨眼上。 “啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事 高墙上的四角的天空。 ”这句话的理解，大多数同学有点懂，但说不明白，这正是学生学习中的“愤悱”状态，需要教师点拨。

我在让学生充分地读的基础上， 进行引导：（1）“无穷无尽的稀奇的事” 指哪些？

* 2）“我”往常的朋友指谁？（ 3）“高墙上的四角的天空”又指什么？学生联系上下文，逐渐明白其中之意。再通过读的点拨：将“啊！ ”与后面“高墙上的四角的天空”联系起来想一想， 结合上下文内容， 整句朗读，反复诵读，深入体会。学生读得非常投入，尤其是一个“啊！ ”字，融少爷“我”的种种情感于一体，

在赞叹中凸现少年闰土的形象， 体会到了 “我”对自己所处地位和生活环境的不满，对农村丰富多彩生活的向往之情。

三、重情境教学，调动起学生的学习主动性。

在本堂课的教学中， 我注意创设合适的情境， 注重学生的情感体验， 引导学生在情景之中与作者、 与人物进行情感交流， 调动了学生参与学习、 主动学习的积极性。在教学“雪地捕鸟”这一段落时，我先让学生读一读这一部分的内容，

找出描写人物动作的词。然后，拿出事先准备好的道具，让学生来演一演，做一做闰土是怎样捕鸟的。学生通过一边做一边讲，对人物有了更深的了解、认识。

在这堂课的收尾阶段，当学生学懂了闰土给“我”所讲的新鲜事， “我们”成了形影不离的好朋友后，我出示离别图，引导想象：好朋友就要分别了，他们手拉着手，有多少说不完的话呀！ “我”会对闰土说些什么呢？闰土又会对“我”说什么呢？同学们反应积极，于是，在交流时，我又让他们演了一演。在表演、观看、评价的过程中，全班学生都感受到了“我”和闰土那种依依不舍之情，对文章中心的体会也就更深刻了。

四、重课外拓展，激发学生课外阅读的兴致。

短短的课堂是不能把“阅读”这一语文课的“命脉”全面灌输的，关键在于让学生由课堂引发开去，让他们带着对知识的渴求去想象、去阅读更多的文章，从而激发学生对阅读的兴趣， 并学会阅读。在根据课文插图展开想象来演一演闰土与“我”分别的情景后，我让学生想象他们 30 年后见面的场景，激起了学生课后去读鲁迅名篇《故乡》的兴致。