|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 《司马光》教学反思 |  |  |  |  |
| 篇一、《司马光》教学反思 |  |  |  |  |
| 《司马光》一文，是一篇比较好的开拓学生思维的文章，目的在于教育孩子们遇到困难 | | | |  |
| 时切忌慌张，沉着机智才能想出好办法。 | |  |  |  |
| 在教学时，我安排了趣味识字、朗读训练、模仿动作表演、思维拓展训练、说话练习， | | | |  |
| 多花样地调动学生的积极主动性，有意锻炼孩子们的表达能力，很自然地进行德育教育，让 | | | |  |
| 教与学成为一件快乐的事。 |  |  |  |  |
| 在课的结尾处，我设计了拓展训练：如果你是当时那些小朋友中的一员，你会怎么做 | | | |  |
| 呢 ?( 要求： 大胆想象。 ) 由于时间仓促， 我对于学生的回答没有给予很正确的评定。 | | | | 孩子们相 |
| 象丰富，有说找梯子的，也有说几个小朋友叠起来，把那个落水的小朋友扯上来。听了他们 | | | |  |
| 的回答， 我和孩子们一起推敲此办法的可行性， | | 有的说， 要是找梯子的话那还不如喊大人快; | | |
| 还有的说几个小朋友叠在一起， | 下面的那个孩子能承受得住吗 | | ?另外，就此引导到生活中的困 | |
| 难，教育孩子们像司马光一样，做聪明的孩子。通过这节课教学，我深深地感悟到拓展训练 | | | |  |
| 应丰富多彩，应该在学生现有的生活经验积累的基础上引导他们积极思考，展开想象，大胆 | | | |  |
| 创新，展示个性，这样的课堂才会更有生命力。 | |  |  |  |
| 拓展训练，从课内走向课外，引导学生进行积极的思考想象，并结合生活实际开发课程 | | | |  |
| 资源，对学生生活适应能力的形成起到指引作用。在这个环节中，我注意培养学生的口语表 | | | |  |
| 达，注意引导学生把句子说通顺，把意思表达清楚，进而体会司马光的机智、勇敢。 | | | |  |
| 由此我想到，在课堂上，学生想研究什么问题 | | ?想用什么样的方式去研究这个问题 | | ?教师 |

应该尊重学生的选择，最大限度地满足学生的需要，让学生按照自己的兴趣和意愿去接受新知识。按照学生的意愿展开教学，调动了学生学习的兴趣，因此，学生学得特别积极主动，聪明和智慧也得到了充分的展示。通过这节课的实践，也使我再一次感受到孩子们身上所具有的潜在的不可估量的创造力。

篇二、《司马光》教学反思

《司马光》这一课是很传统的课文，文中讲述司马光和小朋友在花园里玩的时候，有个小朋友一不小心掉进了大水缸里，在这危急时刻，司马光沉着冷静，用水缸旁边的大石头砸破了缸，救出了落水的孩子。结合低年级新课程标准和教材特点，本课教学目标主要有以下三点：

1 、指导学生正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文 ;

1. 、通过朗读，通过课文插图观察到的人物的表情、动作、神态，感悟司马光勇敢、机智的品格 ;
2. 、使学生明白在紧急情况下，不能慌张，只有沉着机智才能想出好办法。

为了达成目标，我在教学时利用不同形式的朗读使学生自己感悟文本、理解文本。自由

朗读整体感知课文，看图说话后回归课文朗读，想象情境后带着感受个性读，重点段落对比读，理解重点词语“举、使劲砸”后带上动作读一读，还有回顾故事从头到尾整体读。在朗读组织形式上，有学生个别读，分小组竞赛读，齐读等，学生在朗读中理解了课文，当堂背诵了课文，也感悟到了司马光的机智勇敢，明白在紧急情况下，不能慌张，只有沉着机智才能想出好办法。

整堂课我利用手势、表情、语气感染学生，让学生身临其境，引着学生完全沉浸在故事当中，随着情节的推动，学生们一会体会到紧急，一会体会到紧张和慌乱，当课文进行到最

后“落水的孩子得救了” ，很多孩子长吁了一口气， 高兴地笑容绽放在脸上， 随后他们进入了热烈的探讨阶段， “那么多救人的办法， 谁的办法好 ?”，孩子们各抒己见， 我一直以来精心营造的积极热烈活泼轻松的语文课堂氛围在这一节课尽显。孩子们一个个高举着小手，开动脑

筋，说出自己的想法，还有理有据。

为了使学生更好的理解故事，我在“一不小心，掉进了大水缸。 ”这里进行了重点引读，烘托当时紧急的气氛 ; 为了帮助学生理解司马光的聪明机智， 我将“他拿起一块石头， 砸那口缸。”与“他举起一块石头，使劲砸那口缸。 ”这两个句子进行对比，学生带着感受再读，整

节课，明显地感觉到学生学生一次比一次读得好，达成了朗读的目标。篇二：一年级语文下册《司马光》教学反思

一年级语文下册《司马光》教学反思

一年级语文下册《司马光》教学反思

一、导入

这篇课文是个很有趣的小故事，很多小朋友都听过。所以课开始我出示三张图片，让学生猜”谁是司马光“。一张为司马光本人图，一张为现代人的图，一张为将军图。目的是希

望学生能根据书上第一句” 古时候， 有个小朋友叫司马光。 “找出线索。 但学生似乎还不能领悟，直到我提醒才排除了”现代人图“。这里也让我感受到学生平时的生活体验太少，或者说根据文本判断的能力还欠缺。

二、教学过程

1. 、识字

这次生字我采用给生字标序号，根据序号读生字的方法，同桌互读，学生的兴趣还算高

涨。接着我请同学上来校对，这样的方法学生都能参与进来，但今天因为第一次这样做，还是有些地方做的不够细致。到后面，还是有些小朋友不熟悉”慌，使劲“等字。

1. 、写字

这节课的六个生字有两个”口子旁“，两个”利刀旁“，两个”右耳旁“。所以我也是

两个两个教，让学生发现左右结构注意”左窄右宽“。但在教学中还是发现有些小朋友急于完成作业，不好好写字的情况。

1. 、读

这节课的读还是做得不够，就初读了一次。中间让学生根据词语大概说说故事内容，也就叫了三个小朋友，我应该叫更多的同学起来尝试。再同桌互相讲一讲，这样能将内容更加巩固一些。篇三： 《司马光》的教学案例和反思

22 《司马光》的教学案例 吴鑫云

教学目标：

1. 、知识与技能：能够正确、流利、有感情地朗读课文。能正确认读生字词，学会在田字格中正确书写生字。
2. 、情感与态度：学习司马光遇到紧急情况，沉着、勇敢、果断救人的品质。
3. 、过程与方法：能从课文插图中观察出人物的表情、动作、神态。

通过比较阅读和拓展练习，提升学生的学习、想象和表达能力。 教学过程：

一、看图揭题

1. 、师：今天老师带小朋友们一起认识一位古代的小朋友，猜猜他是谁？（生：司马光）提醒注意司是平舌音，读准确。分别请生叫一叫他的名字，齐读课题。司是司机的司，在这

与马组成了复兴，简单简述复兴的概念。随文识记生字“司” ，用熟字减部件的方法来记忆，编儿歌帮助记忆：这个同学真马虎，同字丢到一小竖。师范写，生描红。

2 、师：司马光到底做了什么了不起的事情， 能被写道书本里让我们大家一起学习呢， 请

小朋友轻轻打开书本，听老师读课文（配乐）读完后要求学生给课文标上小节号。

二、小组合作学习生字词

过渡：今天，老师特地向蓝猫借了时光穿梭机想带小朋友们一起回到九百多年前，去看看小时候的司马光，想去吗？（生：想）不过得先通过蓝猫的认读词语大闯关的考验，能向蓝猫证明你们的聪明才智吗？

出示小组合作要求，出示生字词小组学习。

检查生字词认读情况，可以采用小组汇报读词，男生女生读词，小组赛读等形式认读词

语。

检查用每排词语汇报说话的情况。

三、精读课文

过渡：下面就让我们一起回到古时候故事发生的那一天，司马光和几个小朋友

在花园里玩捉迷藏的游戏，可正他们玩得高兴的时候一件意想不到的事情发生了，是什么呢？

1. 、 ppt 出示第二自然段，请一名学生读。

2 、 如果你是这个掉进大水缸的孩子，你会有什么表现呢？（生表演） 3 、 这个小朋

友是为什么会掉进水缸里呢？（生自由回答，引导是因为自己的疏忽，一不小心）

4 、 理解“一不小心”这一词语的意思，并用“一不小心”词语进行说话练习。

5 、 指导朗读这句话，读出这个小朋友的一不小心。

过渡：小朋友爬假山怎么会掉进大水缸里？掉进去为什么不自己爬出来呢？（生答略）

1. 、 原来， ppt 出示花园里有座假山，假山下面有一口大水缸，缸里装满了水。请一名学生读。
2. 、 出示比较句：假山下面有一口大缸，缸里装了水。再请一名学生读，比较不同的地方。
3. 、 为什么要写出水缸的大而且装满了水呢？（生自由回答）
4. 、 对，如果没有这个“大” ，如果水缸里没有装满了水，就不会发生下面

的故事了，所以“大”和“满”不但不能丢，而且还非常重要。“大”和“满”其实是在

告诉我们这口缸暗藏着危险 （板书：贴大水缸图和藏险） ，而此时这个小朋友已经遇到了危险。（板书：贴遇险）

过渡：当他遇到危险的时候，与他一起玩的别的小伙伴又是什么表现呢？

ppt 出示课文“别的小朋友都慌了，有的哭，有的喊，还有的跑去找大人。 ” 指名读。

1 、 为什么有的会“哭”呢？（生：因为害怕，无助、担心等等）

2 、 哭是今天要认识的生字宝宝，谁有好办法记住它？（生自由记忆生字） 3 、 出示

顺口溜：犬字上面两个口，再出示儿童哭的形象图片，比较记忆，

让学生说出图与字的相似之处。 师用肢体语言形象解释， 辅助记忆哭字。 4 、 出了哭，

有的还喊，会喊些什么呢 ?怎么喊呢？让生来喊一喊，通过喊

理解“喊”的意思。

5 、 跑去找大人，不一定来得及啊，此时情况是那么危险，时间不等人啊！

你能说一些表示情况什么危急的时刻的词语吗？（出示词语：千钧一发、万分紧急、刻

不容缓）

6 、 哪位同学能把小朋友掉入缸中时大家的惊慌失措通过朗读表达出来。 （指

导朗读）

1. 、 用“有的 ??有的 ??还有的 ??”句式练习说话

过渡：就在这千钧一发，万分紧急的时刻只有司马光没有慌，他又是怎么表现的呢？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 、 ppt 出示“司马光没有慌，他（ | ）起一块大石头，使劲（）那口缸。 ” | |
|  | 引导学生填写动词。 |  |  |
| 2 | 、 出示对比句： “司马光没有慌，他搬起一块石头，砸那口缸。 | | ”比较 |
|  | 这两句的不同之处， 抓住 “大”、“使劲” 来理解司马光的聪明， | | 冷静， 救人心切的品质。 |
| 3 | 、 让学生演一演司马光当时的动作，通过表演体会司马光救人心切的心 | | |
|  | 理。 |  |  |

4 、 对照别的小朋友的表现，继续探寻司马光的心理，他不喊不叫不慌，

砸缸之前在想什么？对比之后你觉得司马光是个什么样的孩子？

5 、 出示“临危不惧、多谋善断、从容不迫、方寸不乱”几个成语，再来

夸一夸司马光。

6 、 学着司马光的样子，把他遇事不慌、奋力救人的心情和样子读出来。 过渡：就在司马光如此使劲砸缸的情况下， “哐当”一声，水缸破了。了解结果，

引读第 3 自然段剩余部分。

1. 、 教学生字“流” ，采用图片，古文字，今文字的对比识记。
2. 、 如果你是司马光或者别的小伙伴看到缸砸破那一刹那你的心情怎么样的？
3. 、 再带着这份放松、这份高兴来读一读结果。（指导朗读）
4. 、 小组讨论：如果当时你也在场，你还有什么好办法救出掉进缸里的孩子呢？
5. 、 在肯定学生爱动脑筋的基础上，最后总结出还是司马光的办法最快最有效的办法。
6. 、 巩固生字：生字擂台赛的游戏。

四、布置作业

1. 、说一说：把课文的故事用自己的话说给身边的长辈和朋友听。
2. 、读一读：推荐文章阅读《司马光与〈资治通鉴〉 》、《司马光和他的木枕头》 。人教版一年级下《司马光》教学反思

吴鑫云

《司马光》是一篇看图学文的课文，写的是司马光和几位小朋友在花园里玩，一个小朋

友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，并学习司马光这种逆向思维的方法——别人想的是人赶紧离开缸，而司马光光想到的是缸里的水离开人。是一篇比较好的开拓学生思维的文章，目的在于教育孩子们遇到困难时切忌慌张，沉着机智才能想出好办法。

这篇课文对于一年级的小学生来说，课文内容相对熟悉，在教学中我针对学生的实际情况，抓住课文故事性强的特点，突出以读为主的线索，促使学生在读中熟悉，读中感悟，读中思考。我在教学这篇课文时，先让小朋友们自己读课文，遇到生字新词多读几遍，然后想想课文讲了谁，他做了一件什么事情。

一、初读课文，整体感知

在这个环节中， 我先请几位小朋友来说说课文主要讲了谁 （司马光），做了一件什么事 （砸

缸救人），部分小朋友在初读课文时就可以把课文的大致内容用自己的话说出来。 借用蓝猫的

时光穿梭机激发孩子的兴趣，孩子们被充分调动，很快走进了文本。

二、识字教学

生字教学这一部分，我都放手让孩子们自主学习。首先是小组合作学习生字词，出示合

作要求：①小组长组织好你的组员读好生字词，

提示要注意点读音。②用每一排的词语串起来说一句话。 （目的是检查预习情况） 。然后

再指名个别读，及时纠正错误的音，其次是请小组汇报说话情况。最后是检查学习的情况，以开小火车的方式检查学生们学习的效率，开起了三列小火车，都很顺利。

教学生字上我为了突破传统的枯燥学习方法，花了一点心思。采用多种形式记忆生字。

比如说“流” ，我采用流水图，古文字，今文字，形象对比记忆；

“哭” 用形象的图片加上自己的肢体语言直观记忆； “司” 则是通过熟字增减不减来记忆

生字；“园”儿歌记忆：一元钱真珍贵，一个方框四面围。

三、阅读教学

我在教学中根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。紧扣“险”展开教学，遇险是因为暗藏危险最终脱离危险。

1. 、联系上下文理解课文内容。

教学第二自然段时， 我设计问题：“ 有一个小朋友爬到假山上玩， 怎么会掉进大水缸里呢？

请你联系这一段的内容说一说。 ”先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法。 接着学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大水缸里的，有的同学更能据此提醒大家平时玩耍时要小心，才不会掉进水缸里，学生的智慧真是可爱至极。

1. 、在“表演”中理解课文内容。