**《卜算子·黄州定慧院寓居作》教案**

**新课导入**

**这首词是苏轼初贬黄州寓居定慧院时所作。被贬黄州后，虽然自己的生活都有问题，但苏轼是乐观旷达的，能率领全家通过自身的努力来渡过生活难关。但内心深处的幽独与寂寞是他人无法理解的。在这首词中，作者借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了自己孤高自许、蔑视流俗的心境。**

**学习目标**

**1、复习有关苏轼的文学常识；**

**2、领会词的思想内容；**

**3、学习词人洁身自好、坚持操守，不肯同流合污人生态度，提升学生的人生观；**

**4、背诵、默写这首词。**

**作者简介**

**苏轼（1037－1101），北宋文学家、书画家、美食家。字子瞻，号东坡居士。汉族，四川眉州人。苏轼历北宋五朝，荣辱迭起一生，亦才情豪放一生。诗、文、词皆独步一时。其词突破婉约词藩篱，在风格、题材、音律方面皆有创变，豪纵清雄之作一新天下耳目，风格于雄奇超旷之外，亦兼韶秀婉丽，与辛弃疾并称“苏辛”。其文如行云流水，恣肆挥洒，代表北宋古文运动的最高成就，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。其诗宏肆雄放，机趣横生，与黄庭坚并称“苏黄”，开宋一代诗风。一生著述宏富，著有《东坡易传》、《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。**

**写作背景**

**此词是作者刚从“乌台诗案”里解脱出来，只身到黄州时所写。抒发了从政失意而寂寞孤独的情愫。**

**据史料记载，此词为公元1082年（元丰五年）十二月或公元1083年（宋神宗元丰六年）初作于黄州，定慧院在今天的湖北黄岗县东南，苏轼另有《游定惠院记》一文。由上可知这首词是苏轼初贬黄州寓居定慧院时所作。苏轼因所谓的“乌台诗案”，被贬为黄州团练副使。苏轼自公元1080年（元丰三年）二月至黄州，至公元1084年（元丰七年）六月移汝州，在黄州贬所居住四年多。**

**朗读词句**

**卜算子·黄州/定慧院/寓居/作 苏轼**

**缺月/挂/疏桐，漏断/人/初静。谁见/幽人/独/往来，缥缈/孤鸿/影。**

**惊起/却/回头，有恨/无人/省。拣尽/寒枝/不肯/栖，寂寞/沙洲/冷。**

**重点字词**

**【1】疏桐：枝叶稀疏的梧桐。**

**【2】漏断：指深夜。**

**【3】幽人：幽居之人。**

**【4】缥缈：隐隐约约，若有若无。**

**【5】孤鸿：孤单的鸿雁。**

**【6】省（xǐng）：理解，明白。**

**【7】沙洲：江河中由泥沙淤积而成的陆地。**

**翻译词句**

**弯弯月亮挂在梧桐树梢，漏尽夜深人声已静。有时见到幽居人独自往来，仿佛那缥缈的孤雁身影。**

**突然惊起又回过头来，心有怨恨却无人知情。挑遍了寒枝也不肯栖息，甘愿在沙洲忍受寂寞凄冷。**

**问题探究**

**1、全文分为上下两片，共有哪些意象？**

**明确：缺月、疏桐、漏断、幽人、孤鸿、寒枝、沙洲。**

**2、这些意象分别有哪些特点？诗人分别用哪些词语来描绘它们？**

**明确：月——缺，桐——疏，漏——断，人——幽，鸿——孤，枝——寒，沙洲——冷。**

**3、这些意象特点分别涉及哪些艺术手法？蕴含哪些思想感情？**

**明确：疏桐暗示良禽择木而栖的环境的荒凉，也暗示在封建社会里正直的人才难以得到重用。**

**漏断说明到了深夜，作者的心情才得以安静下来。**

**幽人是苏轼自称为幽囚之人，联系背景，可知当时苏轼处境艰难，心情低落。**

**孤鸿指孤单的鸿雁，鸿雁是候鸟，春秋迁徙。在古诗词里，文人常常取鸿雁春秋迁徙，一生漂泊无定，没有依靠，喻人生遭遇的凄凉悲苦。**

**寒枝暗示苏轼当时的凄凉处境。**

**沙洲是江湖河流里和海滨、湖滨带出露水面的沙滩，在当时人烟稀少，荒凉清冷。**

**概括上片、下片的意义**

**上片写幽人，幽人孤独如孤鸿。先写夜景幽寒，为幽人、孤鸿的出场营造氛围。接着写幽人孤鸿往来。冷落凄静的夜晚，惟有孤鸿与幽人相对，那孤傲不群的孤鸿，正是独往独来的幽人的化身。**

**下片写孤鸿，孤鸿幽恨如幽人。孤鸿被惊起，惊慌高飞，心怀幽恨，却无人能懂；寒林千枝，却不肯栖息；最后，它悲鸣着飞过长江，落在寂寞荒冷的沙洲上。失群孤鸿与失志幽人互喻叠映，意脉贯通。**

**课堂小结**

**这首词运用了比兴、象征等艺术手法，以孤鸿为喻，托物言志。把孤鸿失群与幽人失志联系起来，巧妙地表达了作者“幽约怨悱不能自言之情”，这正是苏轼贬居黄州时无所依托而又无可哀告的寂寞与伤感的心情与处境的真实写照。**

**主题思想**

**此词上片写鸿见人，下片写人见鸿，借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了词人孤高自许、蔑视流俗的心境。全词借物比兴，写景兴怀，托物咏人，物我交融，含蕴深广，风格清奇，为词中名篇。**