《鸟的天堂教学反思》

鸟的天堂教学反思（ 1）：

在《鸟的天堂》这堂课的学习活动中，学生学的个性投入。这是学生用心参与、合作学习的一堂语文课。

首先，我透过引导谈话，让学生结合自我的生活经验，说说天堂是什么样貌的。听到这个话题，学生们显得很兴奋，都举起了小手。学生的回答是天堂是快活的、天堂是完美、天堂是幸福的

等学生稍平静了一些，我说：我想小鸟在天堂里必须也过得很幸福很快乐吧！同时我板书了课题《鸟的天堂》 。让学生读了课题之后，我进一步引导：读了这个课题，你想提出哪些问题？学生在老师的引导下，稍做思索，又纷纷举手，争先恐后地提出了一些问题：鸟的天堂指什么？鸟的天堂是什么样貌的？鸟的天堂在哪里？鸟的天堂里有什么？鸟在鸟的天堂里过很快乐吗？鸟的天堂是怎样构成的？

在解答学生提出的这些问题的过程中，我先让学生完成自我能解答的问题。有些学生透过课前预习，能回答说：鸟的天堂是一棵很大的大榕树、鸟的天堂在广东省新会县环城乡天马村前的天马河中、有许多鸟在鸟的天堂里过着辛福快乐的生活有些问题学生能合理地做出解答，有些问题学生回答不够全面。对此，我把学生提出的问题稍加整理，然后让学生用自我喜欢的方式读课文，在文中找出有关语句，经过小组合作讨论，全面、合理地解答问题。

问题是学生自我提出来的，学生解答问题的欲望十分强烈。于是，学生带着问题开始阅读课文。在阅读过程中，我发现学生读得十分认真，十分投入。有些学生独自阅读、独立思考，有些同学阅读课文再讨论交流，合作学习。只见学生一阵是读书，一阵是用笔在书上点点画画，找出了有关词句，一阵又是默默思考；有的学生在书上相互指点，有的在滔滔不绝地陈述着自已的观点，有的在补充他人的叙述，也有的在争论着

时光一分分地过去了，学生从提出问题到思考、讨论问题、到组织语言，解答问题，每一个环节都做得那么认真，那么投入。

最后在全班交流的过程中，学生在老师或同学们的补充帮忙下圆满地解答了每一个问题。

就这样，透过学生的问、读、想、说，基本上理清了文章的主脉，把握了本课学习的主要资料。

这堂语文课，学生学得如此投入。之后，透过对这堂课学习过强的反思，我对语文课的学习有了一个新的认识。

德国教育学家福禄贝尔说过：儿童有着强大的驱动力，教师的任务是管理和引导学生，把他们的驱动力用于值得从事的活动中。因此，教师应当为他们自身活动创造环境。

首先，教师要善于用学生感兴趣的话题引导谈话，激发学生的这种强大的驱动力，培养学生学习情感。天堂这个话题，是快乐的话题，是完美的话题，这也是学生感兴趣的一个话题。从说天堂开始，学生就对本课的学习产生的兴趣，就有了用心投入、主动学习的潜在意识。因此学生在读课题《鸟的天堂》时思维就活了起来，随后才能提出一些合理的问题。本

来学生对自我设计的问题总有着浓厚的解答问题的愿望，也就是学生把透过阅读解答自我提出的问题当成是值得从事的活动，比起教师提问让学生解答来学生更愿投入自我强大的驱动力。这正是本课学生能用心投入学习活动、主动探索的主要原因。

当然，学生有了参与活动、探究学习的兴趣，教师还要重视学法指导和潜力的培养，要适时地引导学生能抓住文中关键词句理解课文资料，并能用自我的语言较全面，合理地描述问题的结果，培养学生良好的阅读习惯，提高学生的学习潜力。

学生陈述自我的见解时，教师要对学生的描述予以肯定，帮忙学生树立学习语文的自信心，但更重要的是教师要有技巧地帮忙学生把自我的见解描述得更具体，更有理有据，这样才能提高学生的理解潜力和表达潜力。如，指导学生说出透过到处都是鸟声，到处都是鸟，应接不暇等词语说明大榕树里的鸟很多，透过有的有的有的说明鸟在那里生活得很快乐。也就是说鸟的天堂里有许多鸟，它们过的很快乐，很幸福。这也是把大榕树说成是鸟的天堂的主要理由。说到为什么大榕树会成为鸟的天堂时，学生不但说出了大榕树成为鸟的天堂的原因，也能结合本地实际，说出了我们也要保护环境，让我们家乡有更多的鸟的天堂。多么完美的愿望啊！

这堂语文课，从问到读、从读到想、从想到说，无不显现出学生强烈的学习愿望。看到一张张求知的小脸，教师又怎能打断学生的学习活动呢？教师要站在育人的高度审视教学，

要对学生的一切发展负责。 把课堂还给学生， 把课堂作为学生学习自身活动的良好发展环境，在课堂上重情感教育，重习惯培养，重学法指导，重思维训练，坚持这样做，就能使学生终

身受益，必定有利于他们一生的发展。

鸟的天堂教学反思（ 2）：

《鸟的天堂》教学反思

１、形象思维训练法：

小学生形象思维潜力较弱，理解事物比较直观，要领悟文字所表达的内涵，应充分调动他们的形象思维，透过形象思维的引路，把语言文字描绘的情景转换成生动的图像材料，让学生在身临其境般的体验中陶冶情感，加深感悟。

我透过让学生反复诵读，获得课文资料，初步认识后，借助电教手段播放了鸟的天堂录像，把学生带进一种特定的评议环境中，学生神情专注而投入，随后让学生看着早上没有鸟的这一棵大榕树，启发学生想想说说，百鸟欢闹是一幅怎样的情景。当再读到百鸟欢闹这一段时，学生已学沉浸在期中，仿佛身临其境，而让学生说说一只鸟的特写景头时，也能说得有声有色，到达了必须的效果。

２、品词析句比较法：

文章的组词成句构段的方法研究是提高学生对语言感受潜力的有效途径，在教学中，我抓住有关的句子进行比较、揣磨、欣赏，不断地提高其对语言感知的敏锐程度。

如：教学第８自然段中这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看，那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上方，不留一点缝隙，翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！

对于颤动、展示这两个关键字，引导学生用其他词来替换。如用显示、出现或抖动、晃动等，用哪组词更好？在讨论、比较中，让学生体会到展示是清楚地摆出来，明显地表现出来，突出榕树的旺盛的生命力；颤动是短促而频繁地振动，课文把微风吹动，阳光照耀下树叶一闪一闪的样貌，不但美丽而且动静结合，显示了大榕树那旺盛的不可抗拒的生命力，给人一种生机勃勃的感受。

这样，关键文字抓住屯，学生品出了精妙词语，咀嚼出了它的神韵，从而在心灵上与作者产生了强烈的共鸣，促使学生语感不断地增强。

鸟的天堂教学反思（ 3）：

《鸟的天堂》教学反思

《鸟的天堂》一课记叙了作者和他的朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作鸟的天堂名副其实，表达了作者热爱大自然、赞美大自然的

思想感情。 教学前，我深挖课文中的环境教育因素， 明确了鸟的天堂的确是鸟的天堂的原因：

其一，是因为生态环境好（榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。 ）；其二，是因为这儿的人好（农民不许人捉它们。 ）同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

一、课前查找资料，初步感知生态美。

课前查找资料有效的激发了学生学习的用心性，扩大了学生的知识面，变其被动学习为

主动学习。 学生透过查阅资料， 了解到巴金先生写作的 《鸟的天堂》 原文，鸟的天堂所在地，鸟的天堂是怎样构成的，构成的原因，构成的时光，老百姓是怎样保护它的，以及作为保护

区和游览胜地， 鸟的天堂的此刻的情景。 同学们对鸟的天堂了解地越多就越喜欢这鸟的天堂，这就为下一步的学习奠定了良好的知识和情感基础。同学们所查找的资料不是独自享用，而是和其他小伙伴交流分享，这样他们的知识宝库又有了新的资料，头脑中初步建立了这样的

概念：鸟的天堂是美的， 这美是人为的创造出来， 只有人与自然和谐共存， 才能创造生态美。

二、课中品读体味，深入感受生态美。

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。然而这一切的美的根源是来自于生态环境的美！为让这美的生态图深深地根植于学生的内心深处，引导学生围绕问题主动地进行探究就成为关键。

三、课后练习，延伸绿色教育。

课后练习是课堂学习的延伸，我设计了这样的练习来延伸绿色教育：画图或写段导游解

说词来表达自我对鸟的天堂情感。 透过完成练习， 资料、课文再一次地在学生的头脑中再现，鸟的天堂优美的环境成了学生赞颂的资料，热爱自然，保护环境的意识印入学生的头脑。

鸟的天堂教学反思（

4）：

本文是巴金的作品，鸟的天堂指的是一株 500 多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南

部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着 18 设亩左右的河面，独树成林。乘

小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷

人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。 1933 年，巴金到新会访友飘过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，读就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的完美，在教学时，

我注重了激发学生主动探 ?学习的意识，让他们说自我所知，诉自我所悟。第一节课，我没有

运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生透过读被大榕树的美丽所

感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式不一样形式的读使课堂成了真正的语文课堂读书的课堂。透过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在读中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一走进文本背景与主题。天堂某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福完美的生活环境。鸟的天堂文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的乐园。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过鸟的天堂时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一齐欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描述了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：美的文词就是思想的光辉。带着这种思想去感悟心语。如一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份完美珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了点面结合描述景物的方法点面结合的描述是写景文章的常用方法。本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描述群鸟活动的场景时，运用了两个到处和三个有的对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对面的描述。在此基

础上，作者重点描述了一只画眉鸟， 把它的姿态与叫声刻画得生动逼真， 这就是对点的描述。

那么，怎样才能在写景时做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不

一样美的感觉。春天的柳树不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀夏天的柳树碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦这能够说，是对柳树总体的描述，也就是面的描述，这样的例子学生已掌握了不少美丽的校园秋天的田野家乡的小河

要能掌握这点，那就务必在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描述，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描述秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描述，这样就做到了点与面的有机结合。

二在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都就应不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读潜力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这一句不仅仅仅是在写

叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如朋友说那里是鸟的天堂有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，必须要透过语言文字体会作者的思想感情。

四综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。 （略）

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自我有用的花粉，回来以后酿造自我课堂教学的蜜。

鸟的天堂教学反思（ 5）：

《鸟的天堂》教学反思

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。文中描述动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，的确是一篇培养学生语感的好文。今年，它早早地出此刻四年级教材中，让我们执教者有一种欣喜和想教好它的冲动。这篇文章文质兼美，巴金先生深情地向人们展示了自然界的完美。一向以来，我对这篇文章情有独钟，因而自认为备课备得

很充分， 无论是对作者的遣词造句， 还是表达方法的运用， 都有了较深刻的理解。 在教学时，我注意激发学生主动探究学习的意识，让他们说他们所说，诉他们之真情。一节课下来，虽

然没有借助多媒体图文并茂、声色俱全的优势给学生传播课本知识，但学生学习的兴趣依然盎然，或许是他们被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果很好。

传统的教法，可按作者两次经过鸟的天堂的所见所闻展开，先学第一次只见到勃勃生机的大榕树，但没有见到一只鸟，再读第二次看到了鸟儿翻飞，鸟声悠扬的场面；或者围绕为何能成为鸟的天堂？的两个因素展开教学。本课设计时以读、悟、说为基本思想，把榕树与鸟儿放在等同的位置上加以品味，教学设计重视语感的培养，突出语文的人文性。因此，本

节课的教学目标确定为： 1、感受榕树的勃勃生机和鸟儿翻飞、鸟声悠扬的场面。 2、有感情地朗读课文，培养语感。 3、初步学会换位思考，养成辩证思维的习惯。其教学过程根据课文

特点、单元训练重点和多媒体课件的特点，从培养学生自主感悟，发展语感出发，主要以朗读感受、自主感悟、换位再读再悟、拓展延伸几个环节来展开。

朗读感悟第一课时教学后学生对课文资料已有了必须的了解，因此，本节课的重点是研读二、三段，即作者两次经过鸟的天堂时看到的不一样景象，在回顾课文资料后，让学生挑

选出描述榕树与鸟儿的段落来读。 在读、评的过程中， 学生对这些重点段落有了整体的感悟。

自主感悟在这一环节的教学中，采用学生自主选取（在描述榕树与鸟的段落中任选其一）

自主研读（品味描述榕树或鸟的语言文字） 、自主感悟（用第一人称介绍榕树或鸟的魅力）的

、

方法，用心引导，激发学生的阅读兴趣。在教学中，让学生分别以树和鸟的身份赞美自我，从中培养自尊、自爱、自信，使每个学生的聪慧、可爱、悟性和灵气都表露了出来，做到了人文一致，人文合璧；让学生始终有用心的阅读心理，从读中感受到榕树的勃勃生机和鸟儿翻飞、鸟声悠扬的场面，从中获得了愉悦，获得了对人生价值的感悟，获得了人文精神的升华。

换位整和、再悟教学时，引导学生深究榕树与鸟的关系，进而互换主角，进行再读再悟，使学生从整体上感悟、了解鸟的天堂的含义，使学生同时学会欣赏别人，我即是树，你即是

鸟，树和鸟互相欣赏构成整体； 我和你也互相欣赏， 互助互励， 让学生真正做到了认识自我，欣赏别人。那里渗透了换位思考的意识，让学生从小养成辩证地、全面地看问题的习惯。这

样处理既基于教材，又超越教材，为学生人生的光彩涂了一层亮丽的底色。

拓展延伸我以课文资料一只小画眉站在一根小枝上兴奋的唱着，它的歌声真好听引导学生想像。让他们围绕如果你是小画眉，你会唱些什么？进行交流，引导学生经历从读到悟，最后到表达的一个完整的语言文字学习过程。

朗读训练这是本课另一个较成功之处，主要采用自主朗读，谈感悟的方法。 《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自我去体会，去领悟。我抓住写树和

鸟的几个重点段落的阅读，从分到合，让学生充分感受树和鸟互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时光让给学生，让学生自我去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

1、抓段落，谈感悟。在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说喜欢榕树还是鸟儿，并陈述自我喜欢的原因。

2、抓句子，谈感悟。在学生畅谈喜欢段落的基础上，先引导学生找出自我喜欢的句子，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找美。再组织学生讨论，来谈感受，谈见解，

在交流中， 去再现生机勃勃的大榕树， 去再现鸟儿在枝头欢唱， 去感受美的画面、 美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感

3、抓品读，促感悟。这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学引导学生品读。让学生自

我选取喜欢的段落， 自已朗读， 自我感受是否读出了作者所要表达的情感， 然后在小组中读，推荐读等。

鸟的天堂教学反思（ 6）：

《鸟的天堂》教学反思

在这篇课文的教学中，我发挥学生的学习主动性和用心性，用几个关键性的问题带起整篇课文的学习。首先，在课文的整体感知阶段，要求带着问题默读课文：作者和他朋友几次去了鸟的天堂？每次看到什么不一样的景象？为什么？学生透过默读，透过思考，透过讨论和交流，在老师的引导下，解决以上的问题。当以上的问题解决后，文章的结构和脉络基本上就已经清晰了。另外，在整体感知过程中，我还穿插对好处段的教学，由于学生是透过自主思考和讨论得出以上问题的答案，所以，在尝试提问学生关于分好处段的问题的时候，学生都能够正确地回答。第二，在突破课文重点和难点的过程中，我也采取了提出主要问题，层层深入的方法。根据课后练习，提出问题：我有一些问题想提出来和大家讨论。如，课文里五次提到鸟的天堂，为什么有的加了引号，有的没有加呢？先让同学们讨论鸟的天堂和鸟的天堂的区别，再引出鸟的天堂（大榕树）之所以成为鸟的天堂的原因。从课文里面找出能体现大榕树的特征的相关语句，并透过感情朗读、讲解等方式，发现和感悟大榕树的特点；另外，在鸟的天堂里生活的小鸟有什么特点呢？我也透过让学生自主发现，自由发表意见，自由说出理由来想象鸟儿在鸟的天堂里生活的快乐和自由。

最后，让学生说感想，说说他们对鸟的天堂的感想，提出问题：如果你有机会去鸟的天堂旅行，你会怎样做？透过对问题的讨论和回答，再次感受鸟的天堂的美。

总的说来，这篇课文的教学上，我能够改变以往经常发生的牵着走的状况，能够尝试放手让学生自主发现，因为自我发现的东西才是自我的，内化的，而从课后提问和课后习题的反馈状况来看，这种方法是十分有用的，学生真正学到属于他们自我的知识，不是被硬塞进去的。但是，由于这篇课文的教学过于注重这种模式，而在必须程度上忽略了感情朗读，以及对某些重点句子的体会。对于文章作为游记的写作顺序也未能清晰的交待。看来，在充分调动学生学习用心性，活跃课堂气氛的同时，也需要兼顾其他务必的教学程序，否则就会因此失彼，不能很好地完成教学任务。这是属于课堂调控方面的潜力，也是需要加强的地方。

鸟的天堂教学反思（ 7）：

《鸟的天堂》教学反思

本文是巴金的作品，鸟的天堂指的是一株 500 多年树 ?的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着 18 设亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看， 枝藤交错， 犹如一座森林， 从远处看， 就成了浮在水面的绿洲， 景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。 1933 年，巴金到新会访友飘过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，读就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的完美，在教学时，

我注重了激发学生主动探 ?学习的意识，让他们说自我所知，诉自我所悟。第一节课，我没有

运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生透过读被大榕树的美丽所

感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式不一样形式的读使课堂成了真正的语文课堂读书的课堂。透过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在读中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一走进文本背景与主题。天堂某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福完美的生活环境。鸟的天堂文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的乐园。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过鸟的天堂时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一齐欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描述了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：美的文词就是思想的光辉。带着这种思想去感悟心语。如一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份完美珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了点面结合描述景物的方法点面结合的描述是写景文章的常用方法。本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描述群鸟活动的场景时，运用了两个到处和三个有的对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对面的描述。在此基

础上，作者重点描述了一只画眉鸟， 把它的姿态与叫声刻画得生动逼真， 这就是对点的描述。

那么，怎样才能在写景时做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不一样美的感觉。春天的柳树不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀夏天的柳树碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦这能够说，是对柳树总体的描述，也就是面的描述，这样的例子学生已掌握了不少美丽的校园秋天的田野家乡的小河

要能掌握这点，那就务必在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描述，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描述秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描述，这样就做到了点与面的有机结合。

二在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都就应不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读潜力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这一句不仅仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如朋友说那里是鸟的天堂有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，必须要透过语言文字体会作者的思想感情。

四综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。 （略）

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自我有用的花粉，回来以后酿造自我课堂教学的蜜。

鸟的天堂教学反思（ 8）：

《鸟的天堂》一文记叙了作者和他的朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作鸟的天堂名副其实，表达了作者热爱大自然、赞美大自然的思想感情。

一、课前的导入，诱发学生的学习兴趣。首先，我透过引导谈话，让学生结合自我的生活经验，说说天堂是什么样貌的。听到这个话题，学生们显得很兴奋，都举起了小手。学生的回答是天堂是快活的、天堂是完美、天堂是幸福的我进一步引导：读了这个课题，你想提出哪些问题？学生在老师的引导下，稍做思索，又纷纷举手，争先恐后地提出了一些问题：鸟的天堂指什么？鸟的天堂是什么样貌的？鸟的天堂在哪里？鸟的天堂里有什么？鸟在鸟的天堂里过很快乐吗？鸟的天堂是怎样构成的？学生自我就带着疑问走进了文本。

二、课中品读体味，深入感受课文资料

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。课文描述了两次到鸟的天堂看到的美丽：景象榕枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。作者以朴实优美

的语言、鲜明的动静比较手法，赞颂了这自然景观，生动地描绘了这株大榕树是鸟的天堂，从而赞叹了我国南方水乡自然环境之美。

在表现榕树生命力之美时，这样写道那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。那里如果去掉似乎变成写实，就显得不真实了；如果换成我觉得就把感觉和景物截然分开，语气平淡。颤动如果变成涌动、跳动、颤抖，就不能把绿叶富有生命力的特有精神状态准确地刻画出来。似乎、颤动传神地把当时作者的感受、联想融入于景，具有物我两忘的心态，意境深远，妙不可言。写榕树的叶子亮丽，又反客为

主，写成翠绿的颜色， 明亮地照耀着我们的眼睛。 叶子对人的吸引力太大了， 让人不得不看，榕树的生命力可谓强矣。

第二次去看榕树，写群鸟嬉戏，到处是鸟声，到处是鸟影，极言场面之广大。从听觉写声，从视觉写影，写影比写鸟本身更能体现当时的热闹纷繁。用大的、小的、花的、黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的扑翅膀。充分写出形态的多种多样，生动形象，给人以身临其境之感。

三、有感情朗读，加深对课文的理解

在理解课文的基础上，指导学生有感情的朗读，能够使学生的思想得到升华，并能更加深了对文本的理解。在朗读描述大榕树和鸟多的段落时，让学生边读边想象榕树的样貌以及鸟多的场面。为以后的作文打下基础。

一堂语文课，从问到读、从读到想、从想到说，无不显现出学生强烈的学习愿望。学生是学习的主体，教师要站在育人的高度审视教学，要对学生的一切发展负责。把课堂还给学生，把课堂作为学生学习自身活动的良好发展环境，在课堂上重情感教育，重习惯培养，重学法指导，重思维训练，坚持这样做，就能使学生终身受益，必定有利于他们一生的发展。

鸟的天堂教学反思（ 9）：

《鸟的天堂》教学反思

《鸟的天堂》一文记叙了作者和他的朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作鸟的天堂名副其实，表达了作者热爱大自然，赞美大自然的

思想感情。 教学前，我深挖课文中的环境教育因素， 明确了鸟的天堂的确是鸟的天堂的原因：

其一，是因为生态环境好 ( 榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。 ) ；其二，是因为这儿的人好 ( 农民不许人捉它们。 ) 同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

一，课前查找资料，初步感知生态美。

课前查找资料有效的激发了学生学习的用心性，扩大了学生的知识面，变其被动学习为主动学习。学生透过网上查阅，图书查阅，访问查阅，了解到巴金先生写作的《鸟的天堂》原文，鸟的天堂所在地，鸟的天堂是怎样构成的，构成的原因，构成的时光，老百姓是怎样保护它的，以及作为保护区和游览胜地，鸟的天堂的此刻的情景。同学们对鸟的天堂了解地越多就越喜欢这鸟的天堂，这就为下一步的学习奠定了良好的知识和情感基础。同学们所查

找的资料不是独自享用， 而是和其他小伙伴交流分享， 这样他们的知识宝库又有了新的资料，头脑中初步建立了这样的概念：鸟的天堂是美的，这美是人为的创造出来，只有人与自然和

谐共存，才能创造生态美。

二，课中品读体味，深入感受生态美。

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。

然而这一切的美的根源是来自于生态环境的美 ! 为让这美的生态图深深地根植于学生的内心深处，引导学生围绕问题主动地进行探究就成为关键。

1，猜疑激趣，提出探究专题。

探究专题不能只是对课文语言疑难问题的解决，更应是直入中心，围绕文章中心提炼出探究专题。学习《鸟的天堂》就是要让学生领悟动物，植物，大自然，人之间的和谐共存。课伊始，可先让学生联系生活体验，理解天堂的意思，然后让学生猜一猜：老师会抓住天堂一词，提出一个什么专题供大家探究学生顿时兴趣倍增，纷纷猜测，有的说鸟的天堂指的是什么有的说为什么称为鸟的天堂还有的说鸟的天堂是怎样的教师在充分肯定学生的问题提得好的基础上，抛出探究性专题那里为什么能成为鸟的天堂这样，不仅仅调动学生探究的用心性，也为学生指明了探究的方向，真是一举两得。

2，品读体味课文，勾勒生态和谐图。

为完成这个探究性专题，学生就不能只局限于领悟树的大，还需深刻领悟人与自然和谐

共存，不提及这点就证明对课文学习的层次是停留在肤浅层次的。 因此抓住课文的重点段落，引导学生品读感悟，透过学文，在大脑中勾勒出一幅生态和谐的图景，从而感受生态的美，

到达以课文为载体渗透绿色教育的理念，这样的渗透才是自然生成的。如文章一开头几个自然段就向我们展示了一个夏日的傍晚，这儿不仅仅四周很静，只听见船桨激起的流水声，而

且景色迷人， 灿烂的红霞还在天边。 抓住大概涨潮的时候让生明白这儿气候温暖， 土地湿润，河流纵横，有利于万物生长，所以大榕树是那样蓬勃有生机。抓住卧垂这些重点词的品析，

让生感悟这儿的榕树大。大榕树生长旺盛，枝繁叶茂，十分适合鸟儿在那里栖息繁衍，是名副其实的鸟的天堂。

当学生都说这儿水分充足，能够为鸟儿带给必要的水分，这时一位学生立即举手说：我

认为 &#39; 水分 &#39; ， &#39; 榕树 &#39; 和 &#39; 鸟 &#39; 这三者是因果关系。因为水分充足，这棵榕树才长得如此高大茂盛；榕树高大茂盛了，所以才适合鸟儿在那里生活。又如当学生

都认为农民保护了鸟，鸟儿们才能在这儿栖息繁衍快乐的生活时，教师适时点拨：大家想，

由于人们的保护， 那里的鸟儿会越来越多， 旅游业随之发展， 这地方经济也会随之得以发展，人们的生活会怎样学生纷纷说：越来越幸福，越来越完美，越来越快乐教师随即板书：鸟因

人乐，人依鸟和。然后告诉学生：写完后，我又觉得不完整，不深刻，谁能根据所学来帮老师添一添于是，学生脱口而出：树因人乐，人依树和；动物因人乐，人依动物和；植物因人乐，人依植物和自然因人美丽，人因自然而幸福。那里，没有教师生硬地灌输环保教育，而是巧妙利用板书引路，让学生兴味盎然添，改，思维火花喷涌而出。这样的设计既训练了学

生的语言表达潜力， 又潜移默化地受到保护大自然的思想教育， 语文学科的工具性， 人文性，统一和谐，可谓一举两得。

3，今昔比较，升华绿色教育的情感。

品读全文后，我找出收集的图片，让生欣赏鸟的天堂的美景。正当大家都沉浸在自然美

中。一位学生站起来说：从我搜集的各种资料来看，此刻的 &#39; 鸟的天堂 &#39; 并没有巴金

爷爷所描绘得那么美了 ! 此言如一石击起了千层浪，同学们不禁交头接耳起来了。见此情景，我让那名学生上台展示自我搜集的资料，引导学生对鸟的天堂今昔情景进行比较，让学生深

切感受到：保护环境迫在眉睫。

三，课后练习，延伸绿色教育。

课后练习是课堂学习的延伸，我设计了这样的练习来延伸绿色教育：画图或写段导游解

说词来表达自我对鸟的天堂情感。 透过完成练习， 资料，课文再一次地在学生的头脑中再现，鸟的天堂优美的环境成了学生赞颂的资料，热爱自然，保护环境的意识印入学生的头脑。

鸟的天堂教学反思（ 10）：

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。文中描述动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，的确是一篇培养学生语感的佳作。而这篇文章的重点是作者两次经过鸟的天堂时所见到的不一样景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及鸟的天堂的热闹景象。所以在教学中我着重引导学生感悟作者这两次所看到的景象。引导学生在朗读中感悟理解文章的主要资料。

一、初步设想

这篇文章层次清楚，学生理解起来也十分容易，所以我采用与

学生交流以的方式开始。首先介绍一下作者巴金，然后让学生自由读文，谈一谈你对鸟

的天堂的印象。 教师介绍鸟的天堂的资料。 第二步让学生再阅读课文说一说鸟的天堂的特点，总结出树很大、很茂盛，鸟多等特点。第三步让学生再读课文，画出表现这些特点的句子或

词语。然后让学生带着这些感情去读，读出他的特点。第四步总结作者的写作方法，了解这样写的好处。

二、课堂成功之处

1、重视朗读训练这是本课一个较成功之处，主要采用自主朗读，谈感悟的方法。同时《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自我去体会，去领悟。我抓

住写树和鸟的几个重点段落的阅读， 从分到合，让学生充分感受树和鸟互相依存的融洽关系，

感悟大自然中无处不在的整体和谐性， 使学生实现了一次人文精神的升华， 进一步体现了 《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时光让给学生，让

学生自我去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

* 1）、抓段落，谈感悟。在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说鸟的天堂给自我的感受。在领悟作者两次所看到的景观时，又让学生阅读其中的重点段

谈感受。在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感。

* 2）抓品读，促感悟。这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学中引导学生品读。当学生领悟到了景观的美之后，再让他们感情朗读，一边读一边想象画面，对照画面读等多种形式，进一步促进学生对美的感悟。

2、《鸟的天堂》一课写得极有画面感，因此，这一节课中所运用的多媒体教学起到了很

好的辅助作用，学生感悟到了榕树的美后，让他们观看榕树的画面；学生感悟到了鸟的热闹场面后，再播放画面，这些都对学生的情感感悟起到了很好的衬托作用，个性是最后的情景朗读让学生对整个鸟的天堂有了更全面和准确的感悟。

3、同时，在教学中我又抓文本空白，引导学生去想象。为什么这个地方会成为鸟的天堂，

引导学生联系实际，联系上下文去理解，想象，这一问题的探讨也让学生保护生态环境的意识得到了提高。

三、不足之处

《鸟的天堂》一文也是学习写作方法的好范文，抓特点，对叶子的细腻描述、动态描述、静态描述等等，我的课堂上缺乏了对领会表达方面的指导，同时有些方面领悟的不够全面，没有让学生深入领会榕树的远观的美，没有重视好学生对作者表达方法的领悟，最后一句话由于时光原因没有及时引导学生去领悟它的标点符号的不一样用意。

四、几点反思：

1、备课务必要深挖教材，越细越好，上课时心里越有数。

2、课堂上要渗透对写作方法的指导，为写作课打好基础。

3、重视引导学生对表达方法的领悟。

4、要重视引导学生透过重点语句中的重点词语去感情朗读。