

1. 大学本科毕业设计（论文）开题报告

题目名称 变动成本法在企业经营决策中的应用

学生姓名 XXX 专业班级 会计 1 班 学号 XXXXXX

一、 选题的目的和意义：

目的：在新经济环境中，要使变动成本法更好地服务于企业内部管理，首先应关注变动成本法的实质及其利弊和在企业经营决策中的应用，通过对变动成本法作进一步的分析和研究，力求探索出变动成本法应用于企业短期经营决策和管理要求的行之有效的方法，以促进其理论和实务的进一步发展，同时引导企业将变动成本法应用到日常的管理工作中，发挥变动成本法应有的作用。

意义：随着我国改革开放的进一步深入，经济及科学虽得到迅猛发

展，但市场竞争也日趋激烈。加之由于 2008 年底金融危机席卷全球，我

国经济也受到了较大冲击，出口大幅下降，而内需始终不足，企业为了

在日趋激烈的竞争环境中求得长期的生存和发展，就需要关注成本这条

企业的生命线。因此，在这种国内外大环境下，谁拥有了成本的优势，

谁就拥有了在当前情势下产品销售的主动权，就能在市场中站稳脚跟，

并得到进一步发展。在这种情况下，企业的成本信息就成为企业加强对

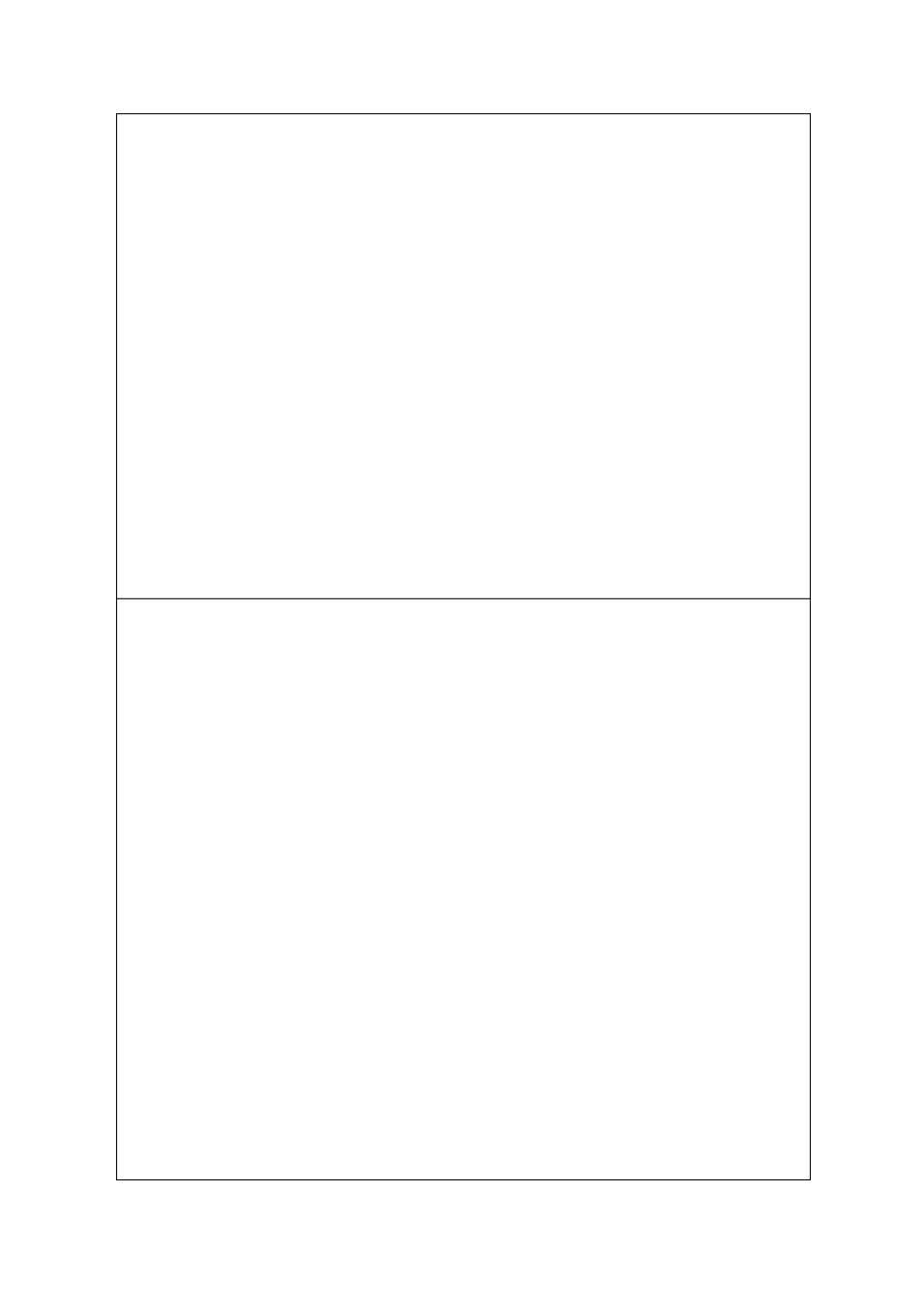
经济活动的事前规划和日常控制的重要依据。而随着生产技术的不断进

步，资本有机构成的逐步提高， 使得固定成本的比重呈逐渐上升的趋势。

这样，按传统的完全成本法提供的会计资料就越来越不能满足企业预测、

决策、考核、分析和控制以及获取成本竞争优势的需要了。因为现行的

完全成本法认为， 只要与产品生产有关的耗费都应计入产品成本， 所以，



对制造费用不管它是固定性的还是变动性的都应全部计入产品成本。而

变动成本法却是从成本性态分析出发计算产品成本，将成本分为变动成

本与固定成本两部分，克服了全部成本法的许多不足之处，简化了成本

计算工作。它认为只有随着产量的增加而成正比例增加的那部分成本 ( 变

动成本 ) 才构成产品的真正成本。 于是变动成本法就成为企业成本管理方

面必要的、现实的选择。变动成本法是将生产过程中消耗的直接材料、

直接人工和变动性制造费用计入产品成本，而将固定性制造费用和非生

产成本作为期间成本，直接由当期收益予以补偿的一种方法，与完全成

本法相比，有其显著的优势。它既是产品成本的计算方法，又是损益的

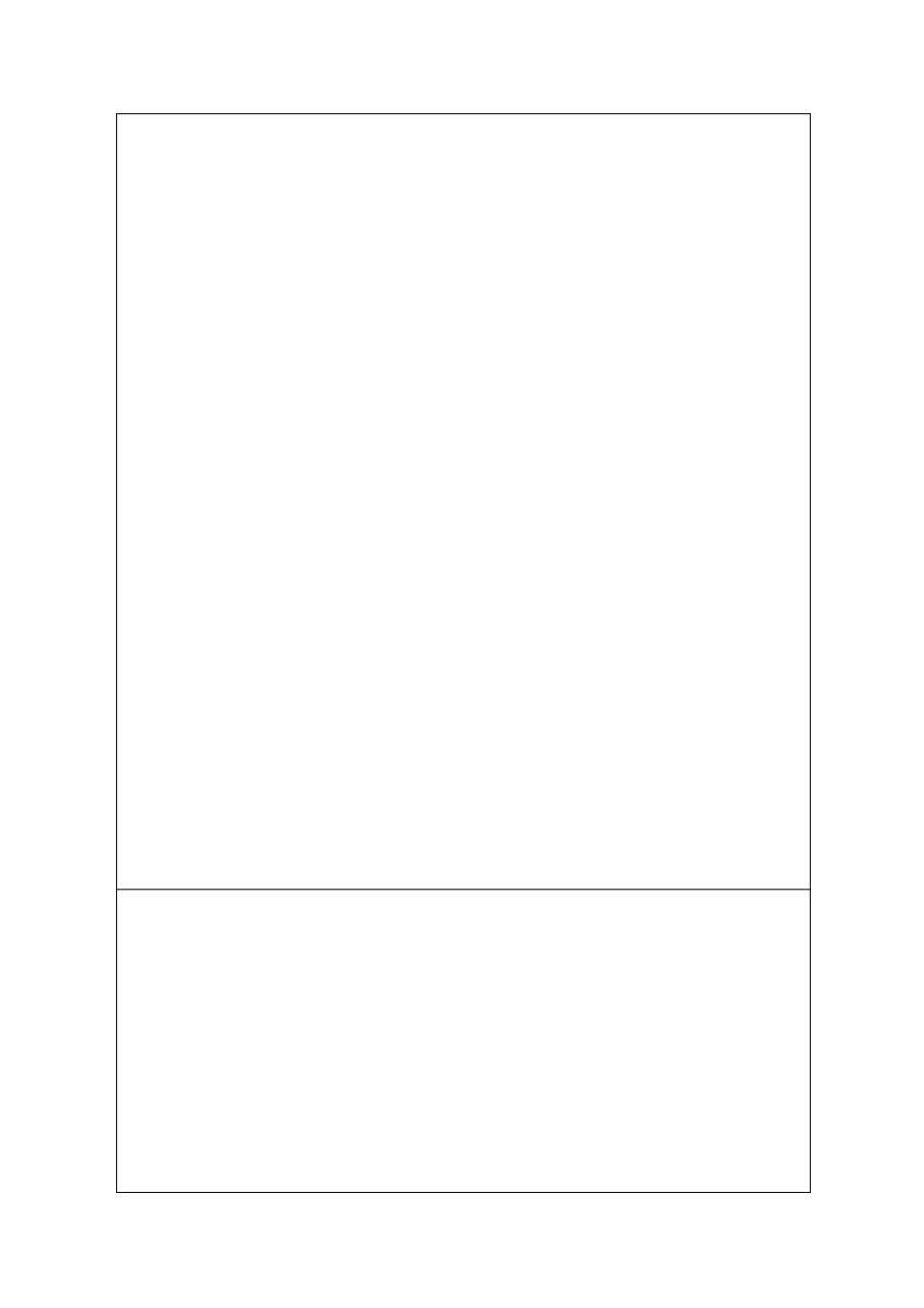
计算方法，因而它更能适应我国社会主义市场经济发展的需要 !

二、 国内外研究现状简述：

国外研究：据美国权威的《柯勒会计辞典》记载，第一篇专门论述

直接成本法的论文是由美籍英国会计学家乔纳森· N·哈里斯撰写的，刊

* 1936 年 1 月 15 日的《全国会计师联合会公报》 。自哈里斯的文章公开发表之后，变动成本法的概念得以迅速传播。但由于该方法也存在一定缺陷，未被美国税务当局认可。直到第二次世界大战以后，随着外部环境市场竞争的日趋激化，企业的管理当局要求会计人员提供更广泛、更有用的信息，以便加强对经济活动的事前规划与日常控制，于是变动成本法得到更多人的关注和支持，成为管理会计的一项重要内容。随着其理论的不断完善和推广，到 20 世纪 60 年代，变动成本法在美、日、英等西方国家得到了广泛应用，到现在已经普及应用于西方企业的内部管理。



国内研究：变动成本法作为管理会计的一个组成部分，在上世纪的七十年代末到八十年代初已被引进我国。当时，国家在机床工具行业、汽车行业、纺织行业等不少的大中型企业陆续对变动成本法的使用进行

试点，从而来寻找一条适合我国企业成本管理的道路。 1993 年，我国进行了会计制度改革，为了做到尽可能与国际惯例协调、接轨，在成本计

算方面，把过去那种将销售及管理费用都包括在产品成本内的 “特大型”的全部成本法，改为“制造成本法” ，即计算产品成本只包括直接材料、直接人工和制造费用三大成本项目，这样与西方现行的财务会计做法基

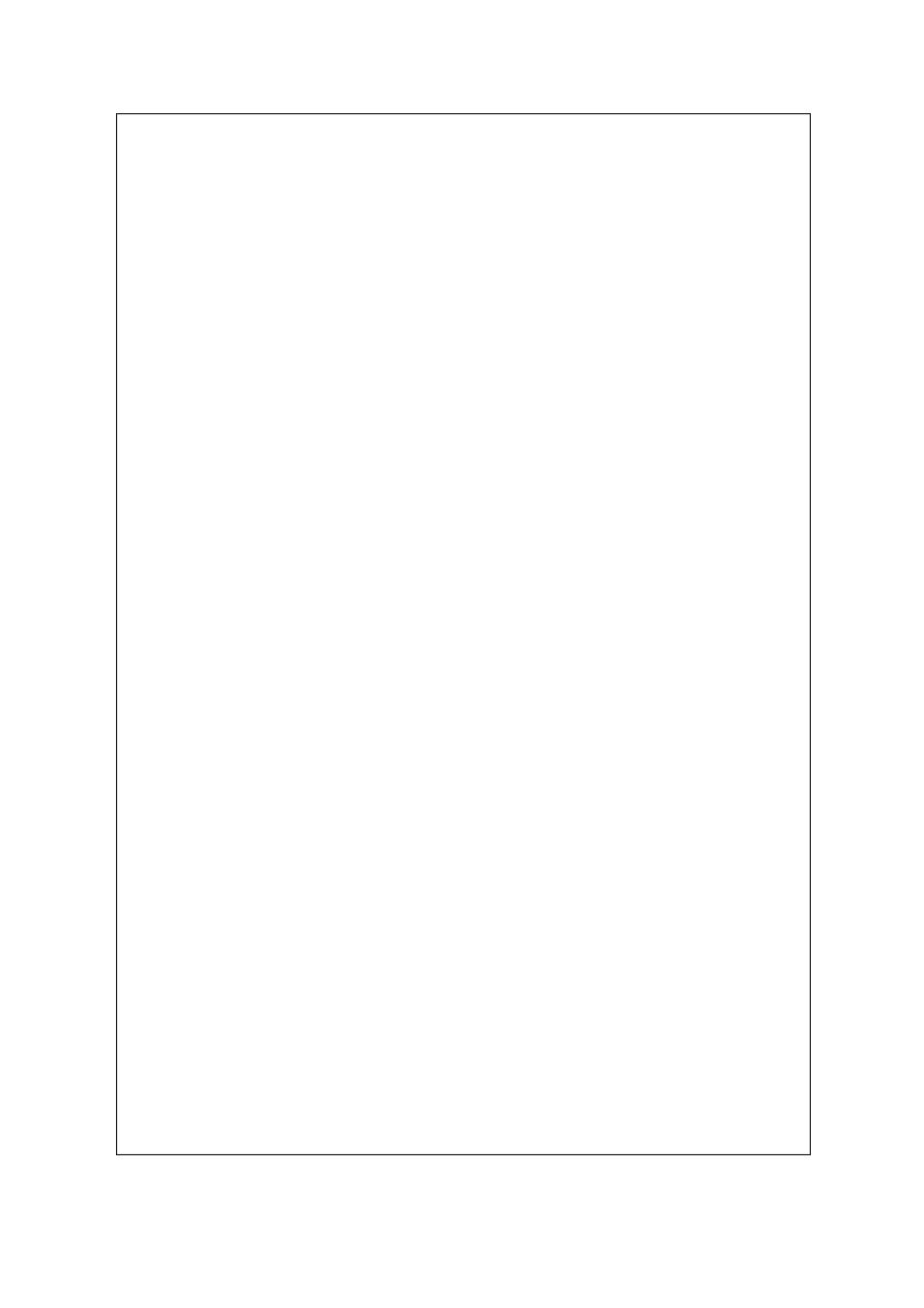
本上一致，从而为变动成本法的推广应用奠定了坚实的基础。另外，还把一些典型企业如海尔的先进成本管理经验向各大中型企业推广。经过多年的实践与探索，我国在推广和应用变动成本法方面取得了一定的成绩。但是，长期以来它仍以理论的形式停留在书本上，在企业经营管理上应用还是很少，大多数企业受计划经济体制的影响依然实行全部成本法进行成本管理。随着改革开放及市场经济体制的建立，完全成本法在日益激烈的市场竞争中显得愈来愈不适应，而变动成本法在企业管理中的推广和应用逐渐受到重视。

三、毕业设计（论文）所采用的研究方法和手段：

1、论文主要采用主要应用比较分析法， 对完全成本法与变动成本法的多方面进行了比较， 并结合变动成本法在企业经营中的具体应用情况，对变动成本法进行了评价。

2、所获得资料来自于校阅览室各期刊报纸、院图书馆、网上数据库

和社会、企业实际案例。



四、主要参考文献与资料获得情况：

* 1】杨鉴淞《管理会计学》 立信会计出版社， 2008．6．P47-59
* 2】龚曼君《管理会计学》 暨南大学出版社 2004.1 ．P43-63
* 3】李劲，胡文君 . 变动成本法的历史沿革、意义与作用．《科技创业月刊》 .2005 ，11.P65-66.
* 4】孙林．变动成本法与完全成本法的比较及运用．《企业导报》． 2009（7）． P86-87．
* 5】聂超颖 . 变动成本法和完全成本法的比较和决策应用 . 《消费导刊》 .2007 ，12.P141.
* 6】孙金莉 . 变动成本法在工业企业的应用 .《郑州航空工业管理学院学报》 .2009 ，6.P189-191.
* 7】王勇 . 变动成本法在企业经营决策中的应用 .《湖南包装》.2005 ，

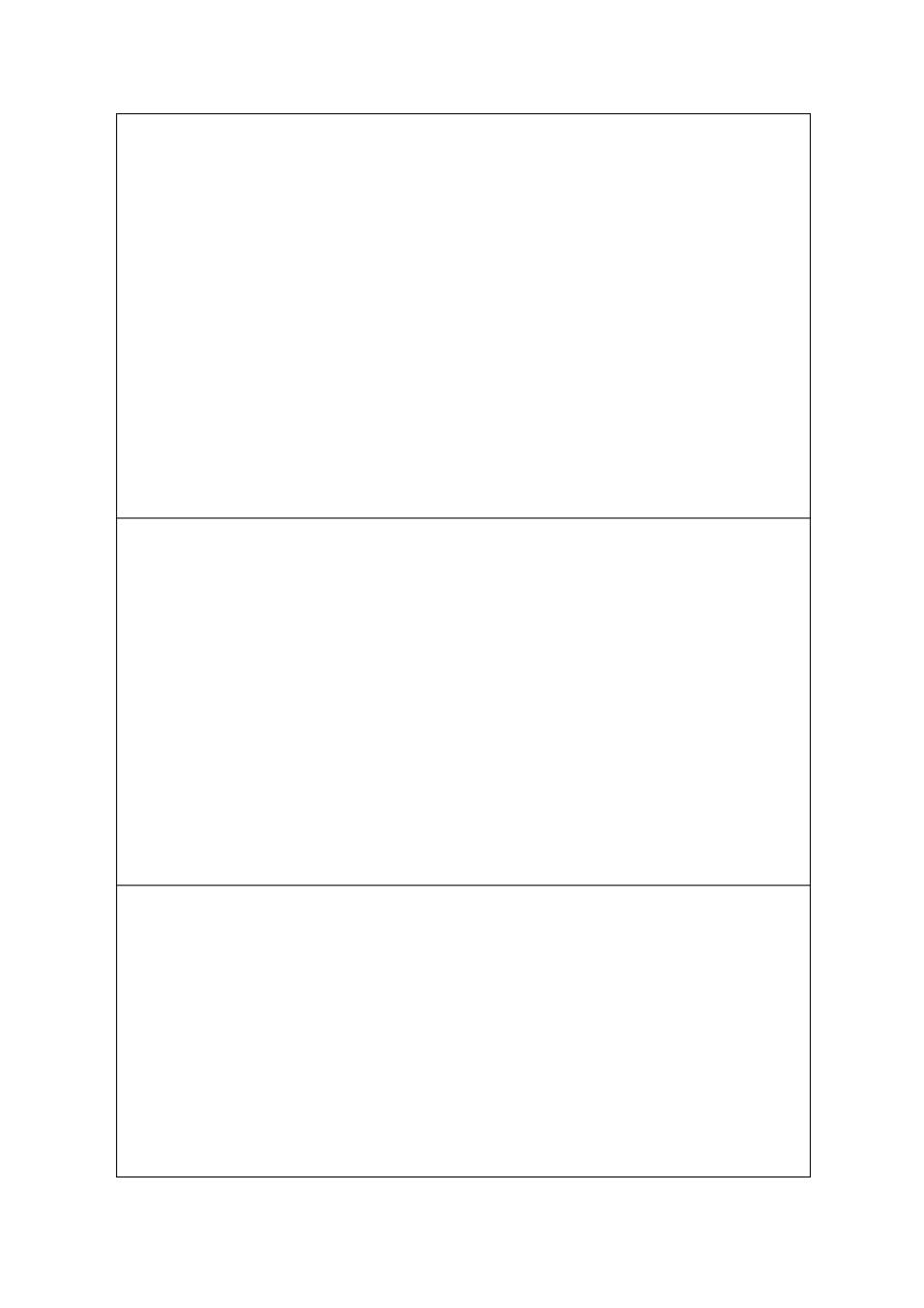
1.P14-18.

【8】翟春凤，赵磊．变动成本法利弊辨析 .《中国乡镇企业计》 .2007 ，

8.P44-P45.

【9】逢远东 . 浅谈变动成本法的应用 . 《内蒙古煤炭经济》 .2009 ，

4.P78-79.



* 10】廖晓莉 . 论变动成本法在企业经营中的运用 . 《商场现代化》 .2008 ，27.P65.
* 11】陈桂娜，张家喆 . 谈变动成本法的应用 . 《辽宁工程技术大学学报》 .2006 ，8.P375-376.
* 12】颜廷生 . 变动成本法在现行成本核算中的可行性探讨 . 《潍坊教育学院学报》 .2007 ，2.P103．
* 13】黄宝华 . 变动成本法的应用研究 .《会计之友》.2005 ，1.P16-17.

五、毕业设计（论文）进度安排（按周说明） ：

第六周至第七周 开题报告准备及开题答辩

第八周至第十周 撰写论文提纲，整理资料，外文译文

第十一周 论文初稿

第十二周至第十三周 论文修改

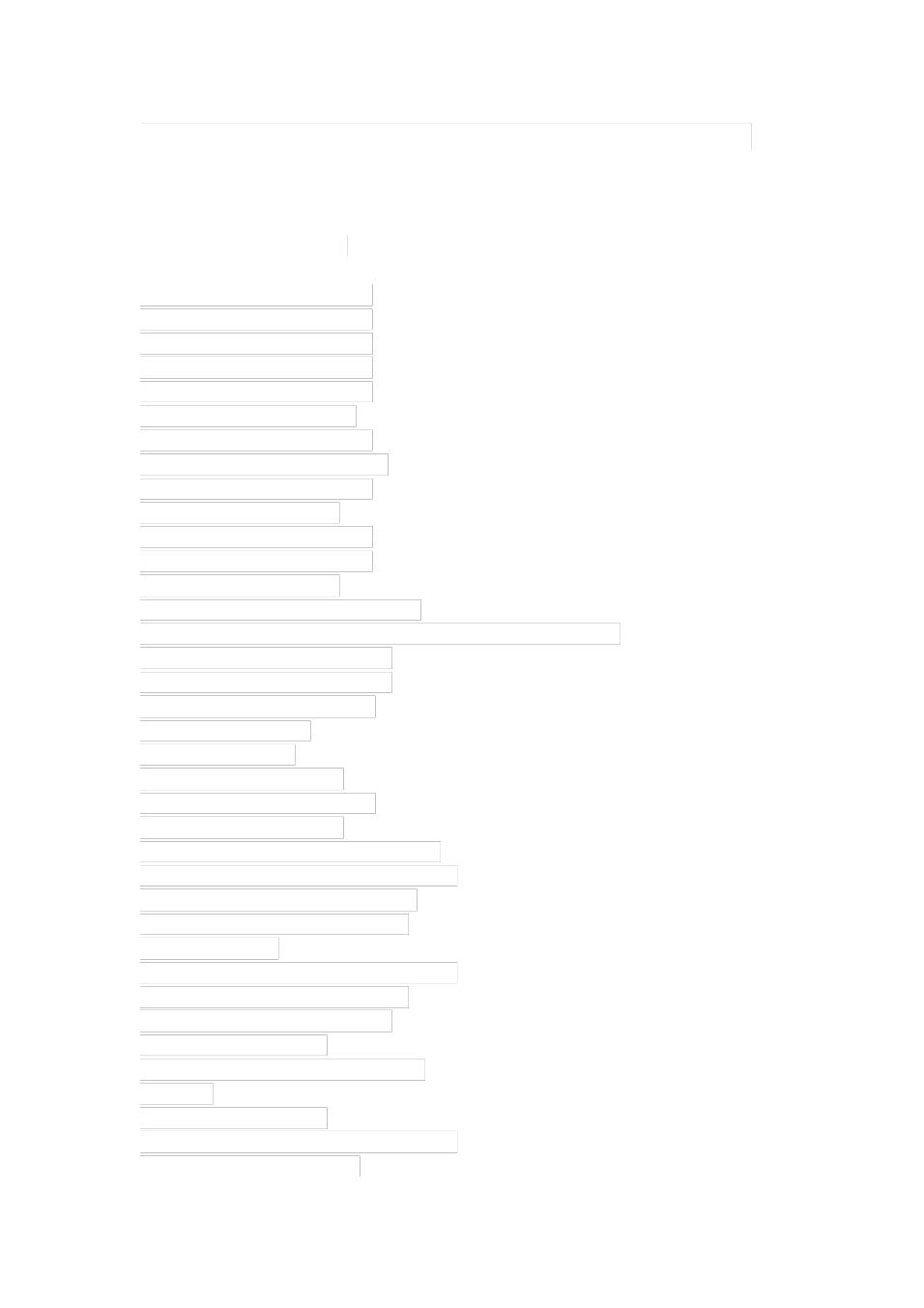
第十四周至第十五周 论文定稿，答辩准备

第十六周 论文答辩，交毕业论文。

六、指导教师审批意见（对选题的可行性、研究方法、进度安排作出评价，对是否开题作出决定） ：

指导教师： （签名）

年 月 日



下面是古文鉴赏，不需要的朋友可以下载后编辑删除！ ！谢谢！！

九歌·湘君 屈原 朗诵：路英

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲。

美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。

令沅湘兮无波，使江水兮安流。

望夫君兮未来，吹参差兮谁思。

驾飞龙兮北征，邅吾道兮洞庭。

薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。

望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。

扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。

横流涕兮潺湲，隐思君兮陫侧。

桂棹兮兰枻，斫冰兮积雪。

采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。

心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。

石濑兮浅浅，飞龙兮翩翩。

交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。

朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚。 她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，

她含着笑，背了团箕到广场上去

晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳液之后，

她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；

在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，

为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，

为了他，走到她的身边叫一声“妈” ，

大堰河，把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上，

大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；

大堰河曾做了一个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，

坐在辉煌的结彩的堂上，

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时，乳儿不在她的旁侧，



她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，

五个儿子，个个哭得很悲，

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，

大堰河，已死了，

她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！

同着四十几年的人世生活的凌侮，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：

她的醉酒的丈夫已死去，

大儿做了土匪，

第二个死在炮火的烟里，

第三，第四，第五

而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

当我经了长长的飘泊回到故土时，

在山腰里，田野上，

兄弟们碰见时，是比六七年

鸟次兮屋上，水周兮堂下。

捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。

采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。

时不可兮再得，聊逍遥兮容与。

注释

①湘君：湘水之神，男性。一说即巡视南方时死于苍梧的舜。

②君：指湘君。夷犹：迟疑不决。

③蹇 (jian3 简 ) ：发语词。洲：水中陆地。

④要眇 (miao3 秒 ) ：美好的样子。宜修：恰到好处的修饰。

⑤沛：水大而急。桂舟：桂木制成的船。

⑥沅湘：沅水和湘水，都在湖南。无波：不起波浪。

⑦夫：语助词。

⑧参差：高低错落不齐，此指排箫，相传为舜所造。

⑨飞龙：雕有龙形的船只。北征：北行。

⑩邅 (zhan1 沾 ) ：转变。洞庭：洞庭湖。

⑾薜荔：蔓生香草。柏 (bo2 伯 ) ：通“箔”，帘子。蕙：香草名。绸：帷帐。

⑿荪：香草，即石菖蒲。桡 (rao2 饶 ) ：短桨。兰：兰草：旌：旗杆顶上的饰物。

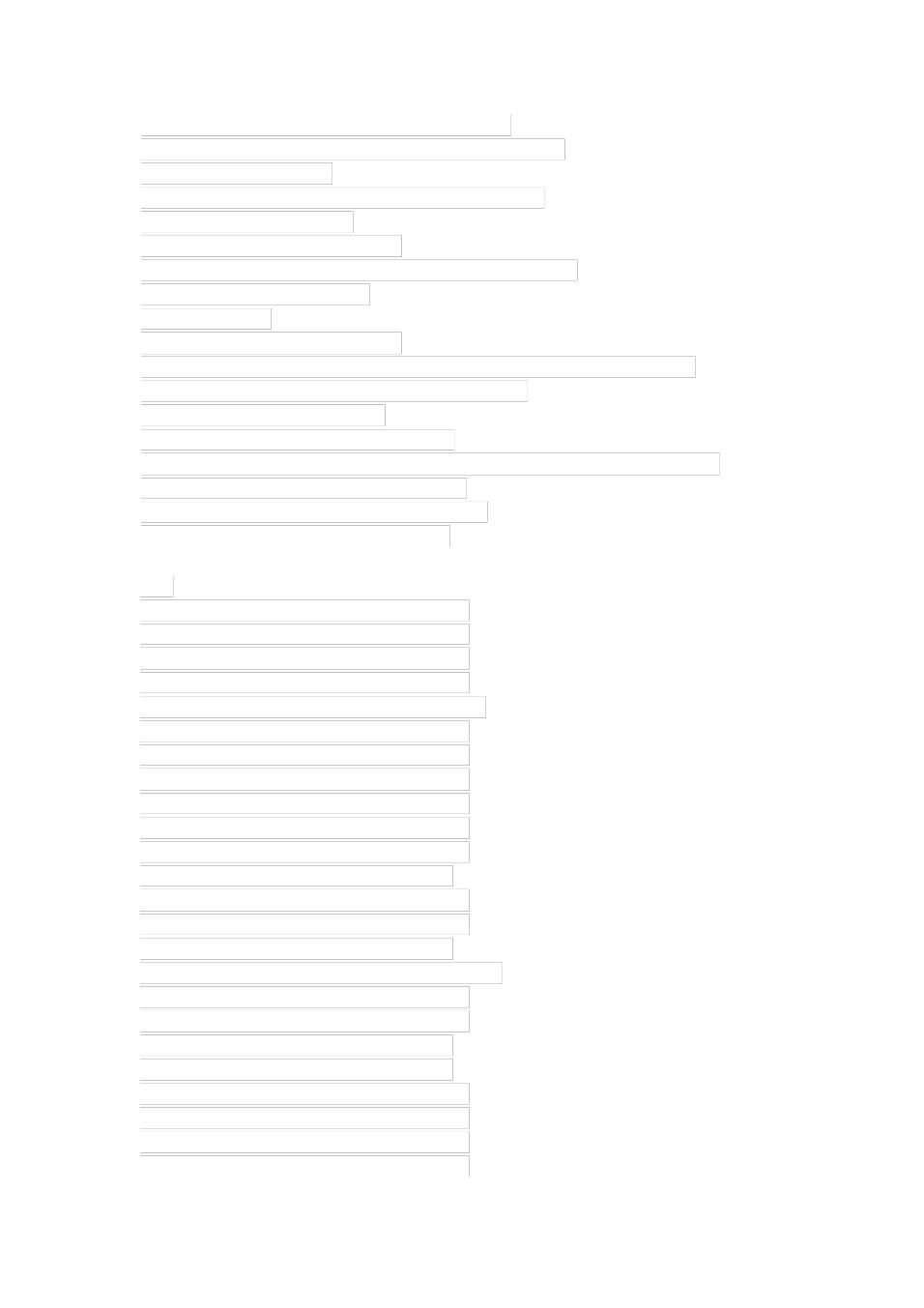
⒀涔 (cen2 岑 ) 阳：在涔水北岸，洞庭湖西北。极浦：遥远的水边。

⒁横：横渡。扬灵：显扬精诚。一说即扬舲，扬帆前进。

⒂极：至，到达。

⒂女：侍女。婵媛：眷念多情的样子。

⒃横：横溢。潺湲 (yuan2 援) ：缓慢流动的样子。



⒅陫 (pei2 培 ) 侧：即“悱恻” ，内心悲痛的样子。

1. 櫂 (zhao4 棹 ) ：同“棹”，长桨。枻 (yi4 弈) ：短桨。
2. 斲 (zhuo2 琢 ) ：砍。
3. 搴 (qian1 千 ) ：拔取。芙蓉：荷花。木末：树梢。
4. 媒：媒人。劳：徒劳。
5. 甚：深厚。轻绝：轻易断绝。
6. 石濑：石上急流。浅 (jian1 间 ) 浅：水流湍急的样子。
7. 翩翩：轻盈快疾的样子。
8. 交：交往。
9. 期：相约。不闲：没有空闲。
10. 鼂 (zhao1 招 ) ：同“朝”，早晨。骋骛 (wu4 务 ) ：急行。皋：水旁高地。
11. 弭 (mi3 米 ) ：停止。节：策，马鞭。渚：水边。
12. 次：止息。 (31) 周：周流。
13. 捐：抛弃。玦 (jue1 决 ) ：环形玉佩。
14. 遗 (yi2 仪 ) ：留下。佩：佩饰。醴 (li3 里 ) ：澧水，在湖南，流入洞庭湖。
15. 芳洲：水中的芳草地。杜若：香草名。
16. 遗 (wei4 味 ) ：赠予。下女：指身边侍女。
17. 聊：暂且。容与：舒缓放松的样子。

译文

君不行兮夷犹， 神君迟疑犹豫徘徊不肯向前，

蹇谁留兮中洲？ 你为谁滞留在水中的岛上呢？

美要眇兮宜修， 我容颜妙丽装饰也恰倒好处，

沛吾乘兮桂舟。 急速地乘坐上我那桂木小舟。

令沅、湘兮无波， 叫沅湘之水柔媚得波澜不生，

使江水兮安流。 让长江之水平静地缓缓前行。

望夫君兮未来， 盼望着你啊你为何还不到来，

吹参差兮谁思！ 吹起洞箫寄托我的思念之情！

驾飞龙兮北征， 用飞龙驾舟急速地向北行驶，

邅吾道兮洞庭。 改变我的道路引舟直达洞庭。

薜荔柏兮蕙绸， 用薜荔做门帘用蕙草做床帐，

荪桡兮兰旌。 以香荪装饰船桨以兰草为旗。

望涔阳兮极浦， 遥望涔阳啊在那辽远的水边，

横大江兮扬灵。 大江横陈面前彰显你的威灵。

扬灵兮未极， 难道你的威灵彰显还没终止？

女婵媛兮为余太息！ 我心中为你发出长长的叹息。

横流涕兮潺湲， 眼中的清泪似小溪潺潺流下，

隐思君兮陫侧。 暗地里思念你心中充满悲伤。

桂棹兮兰枻， 想用桂木作成桨兰木作成舵，

斫冰兮积雪。 劈开你坚冰积雪也似的情怀。

采薜荔兮水中， 却似在水中采集陆生的薜荔，

搴芙蓉兮木末。 更似爬树梢采摘水生的芙蓉。

心不同兮媒劳， 两心不相通让媒妁徒劳无功，

恩不甚兮轻绝。 恩爱不深切就会轻易的断绝。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 石濑兮浅浅， | 留连着沙石滩上浅浅的流水， | |
| 飞龙兮翩翩。 | 等待着你驾着飞龙翩然降临。 | |
| 交不忠兮怨长， | 你交情不忠徒增我多少幽怨， | |
| 期不信兮告余以不间。 | | 既相约又失信却说没有时间。 |
| 朝骋骛兮江皋， | 早晨我驾车在江边急急奔驰， | |
| 夕弭节兮北渚。 | 晚间我停鞭在北岸滩头休息。 | |
| 鸟次兮屋上， | 众鸟栖息在这空闲的屋顶上， | |
| 水周兮堂下。 | 空屋的四周有流水迂缓围绕。 | |
| 捐余玦兮江中， | 将你赠的玉制扳指置于江中， | |
| 遗余佩兮澧浦。 | 将你赠的玉佩放在澧水岸边。 | |
| 采芳洲兮杜若， | 采来香草装饰这芬芳的洲渎， | |
| 将以遗兮下女。 | 这一切都是你留给我的信物。 | |
| 时不可兮再得， | 难道那往昔的时光不可再得， | |
| 聊逍遥兮容与。 | 暂且慢步洲头排除心中烦恼。 | |

赏析

在屈原根据楚地民间祭神曲创作的《九歌》中， 《湘君》和《湘夫人》是两首最富生活情

趣和浪漫色彩的作品。 人们在欣赏和赞叹它们独特的南国风情和动人的艺术魅力时， 却对湘

君和湘夫人的实际身份迷惑不解，进行了长时间的探讨、争论。

从有关的先秦古籍来看，尽管《楚辞》的《远游》篇中提到“二女”和“湘灵” ，《山海

经·中山经》中说“洞庭之山 帝之二女居之，是常游于江渊” ，但都没有像后来的注释

把湘君指为南巡道死的舜、 把湘夫人说成追赶他而溺死湘水的二妃娥皇和女英的迹象。 最初

把两者结合在一起的是 《史记· 秦始皇本纪》。书中记载秦始皇巡游至湘山 ( 即今洞庭湖君山 )

时，“上问博士曰 : ‘湘君何神？’博士对曰 : ‘闻之，尧女，舜之妻，而葬此。 ’”后来刘向

的《列女传》也说舜“二妃死于江、湘之间，俗谓之湘君” 。这就明确指出湘君就是舜的两

个妃子，但未涉及湘夫人。到了东汉王逸为《楚辞》作注时，鉴于二妃是女性，只适合于湘

夫人，于是便把湘君另指为“湘水之神” 。对于这种解释。唐代韩愈并不满意，他在《黄陵

庙碑》中认为湘君是娥皇，因为是正妃故得称“君” ；女英是次妃，因称“夫人” 。以后宋代

洪兴祖《楚辞补注》 、朱熹《楚辞集注》皆从其说。这一说法的优点在于把湘君和湘夫人分

属两人， 虽避免了以湘夫人兼指二妃的麻烦， 但仍没有解决两人的性别差异， 从而为诠释作

品中显而易见的男女相恋之情留下了困难。有鉴于此，明末清初的王夫之在 《楚辞通释》中

采取了比较通脱的说法， 即把湘君说成是湘水之神， 把湘夫人说成是他的配偶， 而不再拘泥

于按舜与二妃的传说一一指实。 应该说这样的理解， 比较符合作品的实际， 因而也比较可取。

虽然舜和二妃的传说给探求湘君和湘夫人的本事带来了不少难以自圆的穿凿附会， 但是如果把这一传说在屈原创作《九歌》 时已广为流传、 传说与创作的地域完全吻合、 《湘夫人》中又有 “帝子” 的字样很容易使人联想到尧之二女等等因素考虑在内， 则传说的某些因子如舜与二妃飘泊山川、 会合无由等， 为作品所借鉴和吸取也并不是没有可能的。 因此既注意到

传说对作品可能产生的影响， 又不拘泥于传说的具体人事， 应该成为我们理解和欣赏这两篇

作品的基点。

由此出发，不难看出作为祭神歌曲， 《湘君》和《湘夫人》是一个前后相连的整体，甚

至可以看作同一乐章的两个部分。 这不仅是因为两篇作品都以 “北渚” 相同的地点暗中衔接，

而且还由于它们的末段，内容和语意几乎完全相同，以至被认为是祭祀时歌咏者的合唱 ( 见

姜亮夫《屈原赋校注》 ) 。

这首《湘君》由女神的扮演者演唱，表达了因男神未能如约前来而产生的失望、怀疑、



哀伤、 埋怨的复杂感情。 第一段写美丽的湘夫人在作了一番精心的打扮后， 乘着小船兴致勃

勃地来到与湘君约会的地点， 可是却不见湘君前来， 于是在失望中抑郁地吹起了哀怨的排箫。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 首二句以问句出之， 一上来就用心中的怀疑揭出爱而不见的事实， | | | | |  | 为整首歌的抒情作了明确 | | | |
| 的铺垫。 以下二句说为了这次约会， 她曾进行了认真的准备， | | | | | 把本已姣好的姿容修饰得恰到 | | | | |
| 好处， 然后才驾舟而来。 这说明她十分看重这个见面的机会， | | | | | 内心对湘君充满了爱恋。 | | | | 正是 |
| 在这种心理的支配下， | 她甚至虔诚地祈祷沅湘的江水风平浪静， | | | | 能使湘君顺利赴约。 | | | | 然而久 |
| 望之下，仍不见他到来， | 便只能吹起声声幽咽的排箫，来倾吐对湘君的无限思念。 | | | | | | | 这一段的 | |
| 描述，让人看到了一幅望断秋水的佳人图。 | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 第二段接写湘君久等不至， | | 湘夫人便驾着轻舟向北往洞庭湖去寻找， | | | | | 忙碌地奔波在湖中 | | |
| 江岸，结果依然不见湘君的踪影。 | | 作品在这里把对湘夫人四出寻找的行程和她的内心感受紧 | | | | | | | |
| 密地结合在一起。 你看她先是驾着龙舟北出湘浦， | | | | 转道洞庭， 这时她显然对找到湘君满怀希 | | | | | |
| 望；可是除了眼前浩渺的湖水和装饰精美的小船外，一无所见；她失望之余仍不甘心， | | | | | | | |  | 于是 |
| 放眼远眺涔阳， 企盼能捕捉到湘君的行踪； | | | 然而这一切都毫无结果， | | | 她的心灵便再次横越大 | | | |
| 江，遍寻沅湘一带的广大水域， | | 最终还是没有找到。如此深情的企盼和如此执着的追求，使 | | | | | | | |
| 得身边的侍女也为她叹息起来。 | | 正是旁人的这种叹息， 深深地触动和刺激了湘夫人， | | | | | |  | 把翻滚 |
| 在她内心的感情波澜一下子推向了汹涌澎湃的高潮， | | | | 使她止不住泪水纵横， 一想起湘君的失 | | | | | |
| 约就心中阵阵作痛。 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第三段主要是失望至极的怨恨之情的直接宣泄。 | | | | 首二句写湘夫人经多方努力不见湘君之 | | | | | |
| 后，仍漫无目的地泛舟水中， 那如划开冰雪的船桨虽然还在摆动， | | | | | | 但给人的感觉只是她行动 | | | |
| 的迟缓沉重和机械重复。 | 接着用在水中摘采薜荔和树上收取芙蓉的比喻， | | | | | | 既总结以上追求不 | | |
| 过是一种徒劳而已，同时也为后面对湘君“心不同” | | | | 、“恩不甚” 、“交不忠”、“期不信”的一 | | | | | |
| 连串斥责和埋怨起兴。 | 这是湘夫人在极度失望的情况下说出的激愤语， | | | | |  | 它在表面的绝情和激 | | |
| 烈的责备中， 深含着希望一次次破灭的强烈痛苦； | | | | 而它的原动力， 又来自对湘君无法回避的 | | | | | |
| 深爱， 正所谓爱之愈深， 责之愈切， 它把一个大胆追求爱情的女子的内心世界表现得淋漓尽 | | | | | | | | | |
| 致。 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第四段可分二层。 前四句为第一层， 补叙出湘夫人浮湖横江从早到晚的时间， | | | | | | | | 并再次强 | |
| 调当她兜了一大圈仍回到约会地“北渚”时，还是没有见到湘君。从“捐余玦”至末为第二 | | | | | | | |  |  |
| 层，也是整首乐曲的卒章。把玉环抛入江中。 | | | 把佩饰留在岸边，是湘夫人在过激情绪支配下 | | | | | | |
| 做出的过激行动。 以常理推测， 这玉环和佩饰当是湘君给她的定情之物。 | | | | | | | 现在他既然不念前 | | |
| 情，一再失约， 那么这些代表爱慕和忠贞的信物又留着何用， | | | | | 不如把它们抛弃算了。这一举 | | | | |
| 动，也是上述四个“不”字的必然结果。读到这里，人们同情惋惜之余，还不免多有遗憾。 | | | | | | | |  |  |
| 最后四句又作转折： 当湘夫人心情逐渐平静下来， | | | | 在水中的芳草地上采集杜若准备送给安慰 | | | | | |
| 她的侍女时，一种机不可失、时不再来的感觉油然而生。于是她决定“风物长宜放眼量” | | | | | | | |  | ， |

从长计议， 松弛一下绷紧的心弦， 慢慢等待。 这样的结尾使整个故事和全首歌曲都余音袅袅，

并与篇首的疑问遥相呼应，同样给人留下了想像的悬念 .

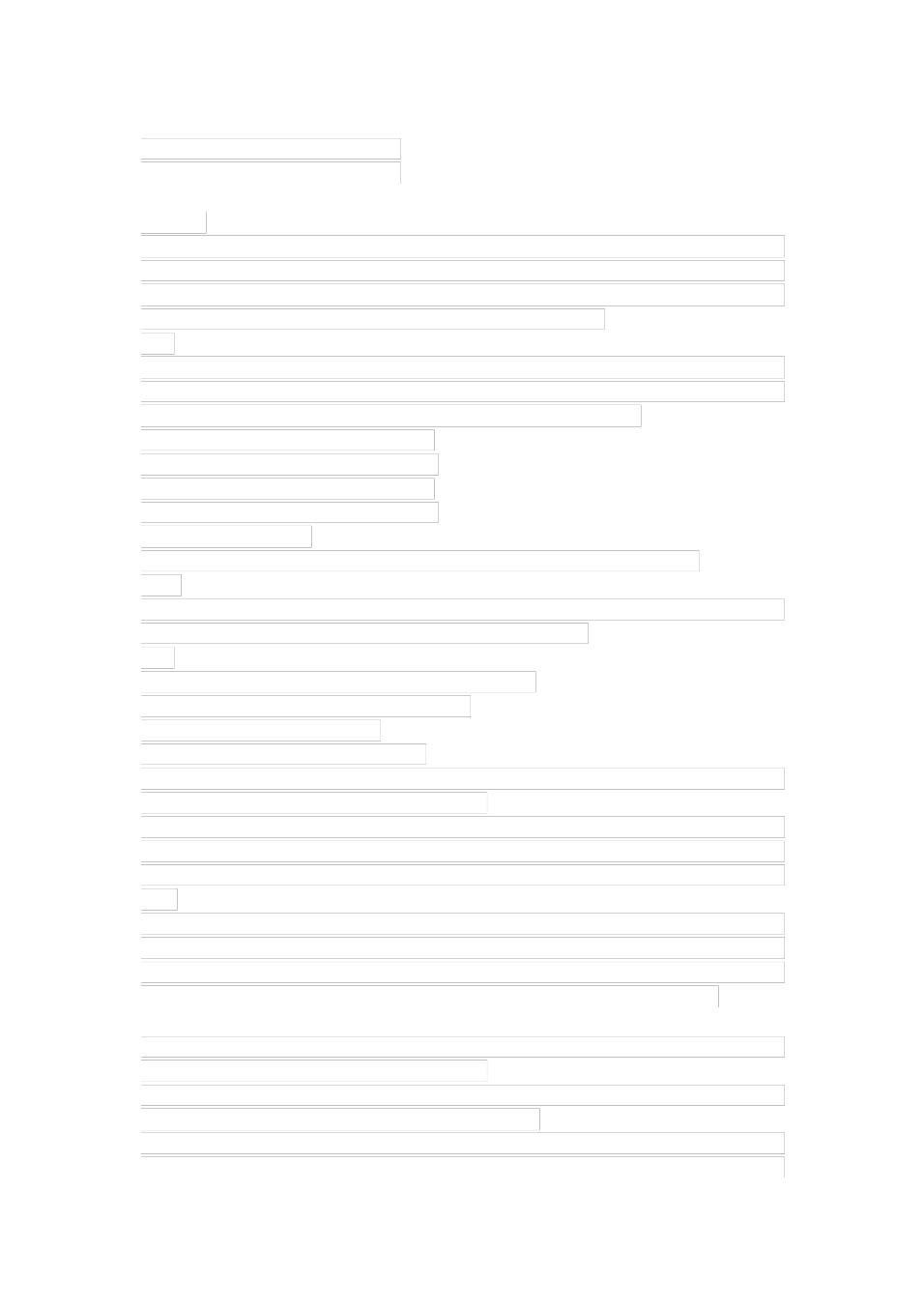
丰乐亭游春三首 欧阳修 朗诵：焦晃

绿树交加山鸟啼，晴风荡漾落花飞。

鸟歌花舞太守醉，明日酒醒春已归。

春云淡淡日辉辉，草惹行襟絮拂衣。

行到亭前逢太守，篮舆酩酊插花归。



红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。

游人不管春将尽，来往亭前踏落花。

作者简介

欧阳修 (1007 ～ 1072 年 ) 【注音】 ōu yáng xi ū，字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士，

谥号文忠，世称欧阳文忠公，吉安永丰（今属江西）人 [ 自称庐陵人 ] ，汉族，因吉州原属庐陵郡 , 出生于绵州（今四川绵阳）北宋时期政治家、文学家、史学家和诗人。与唐韩愈，柳宗元，宋王安石，苏洵，苏轼，苏辙，曾巩合称“唐宋八大家” 。说明

诗人于庆历六年（ 1046）在滁州郊外山林间造了丰乐亭， ?第二年三月写了丰乐亭游春

三首绝句，这里选一首。诗中描写诗人尽情春游，如醉如痴， ?简直不肯放过春天的样子。

可以说，这是《画眉鸟》 ?诗中“自在啼”的一个非常形象化的注脚。

绿树交加山鸟啼，晴风荡漾落花飞。

鸟歌花舞太守醉，明日酒醒春已归。

春云淡淡日辉辉，草惹行襟絮拂衣。

行到亭前逢太守，篮舆酩酊插花归。

丰乐亭游春 欧阳修

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。游人不管春将老，来往亭前踏落花。

解释 ?

①丰乐亭 -- 位于滁州西南，背依丰山， ?下临幽谷泉，景色幽雅秀丽。②长郊 -- 广阔的郊野。 ?绿无涯 -- 绿色一望无际。③春将老 -- 春天快要过去了。翻译

将要偏西的太阳 , 映着红艳艳的花树和青翠的山峰 ,

广阔的原野上 , 碧绿的草色一望无边无涯 ,

游人们顾不得春天即将结束 ,

还在亭前来来往往 , 踏着地上的落花

这首诗写暮春时节一望无际、郁郁葱葱的美景 , 写了暮春时节草木青翠、落红满地的特征。表达了游人对此怀着喜爱和恋恋不舍的感情

诗离不开景物的描写，诗歌的意境是通过景物来表现的。因此，要体味一首诗的意境，

可从诗中描写的景物着手。 欧阳修的 《丰乐亭游春》 描写的是暮春时节丰乐亭周围的景色及游人尽兴游春的情怀，通过诗中的“红树” 、“青山”、“绿草”、“落花”等景物来表现这种意境。

此篇写惜春之情。美好的春天即将过去， 丰乐亭边落花满地。 到了红日西斜时，游人们还依依不舍，在亭前盘桓，欣赏着暮春景色。这两句看似无情却有情，同他在《戏答元珍》

中所说的“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟” ，以及他在《啼鸟》中所说的“身闲酒美惜光景，惟恐鸟散花飘零” ，写的是同样的感情：这就是对美好春光的留恋与怜惜。

东大学任教。 1926 年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》

发表了《小说沦》 、《戏剧论》等大量文艺论著。

1928 年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》 。1930 年

盟成立，为发起人之一。 12 月，小说《迟桂花》发表。

、《洪水》半月刊，

3 月，中国左翼作家联

1933 年 4 月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。 1936 年任福建省府参议。 1938 年，

赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作， 并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上



当选为常务理事。

1938 年 12 月至新加坡， 主编《星洲日报》 等报刊副刊，写了大量政论、 短评和诗词。 194

念碑上，也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。

1、大队长由纪 律部门、卫生部门、升旗手、 鼓号队四个组织各推荐一名优秀学生担任（共四名），该部门就主要由大队长负责部门内的纪律。

2、中、小队长由各班中队公开、公平选举产生，中队长各班一名（共 11 名），一般由班长担任，也可以根 据本班的实际情况另行选举。小队长各班各小组先选举出一名 （共 8 个小组，就 8 名小队长） 然后各班可以根据需要添加小队长几名。

3、在进行班级选举中、小队长时应注意，必须把卫生、纪律部门的检查学生先选举在中、小队长之内，剩余的中、小队长名额由班级其他优秀学生担任。

4、在班级公开、公平选举出中、小队长之后，由班主任老师授予中、小队长标志，大队长由少先队大队部授予大队长标志。

二、成员的职责及任免

1、大、中、小队长属于学校少先队组织，各队长不管是遇见该班的、外班的，不管是否在值勤，只要发现任何人在学校内出现说脏话、乱扔果皮纸屑、追逐打闹、攀爬栏杆、 乱写乱画等等一些违纪现象， 都可以站出来制止或者报告老师。

2、班主任在各中队要对中、小队长提出具体的责任，如设置管卫生的小队长，管纪律的小队长，管文明礼貌的、管服装整洁的等等，根据你班的需要自行定出若干相应职责，让各位队长清楚自己的职权，有具体可操作的事情去管理，让各位队长成为班主任真正的助手， 让学生管理学生。 各中队长可以负责全班的任何违纪现象，并负责每天早上检查红领巾与校牌及各小队长标志的佩戴情况。

3、大、中、小队长标志要求各队长必须每天佩戴，以身作则，不得违纪，如有违纪现象，班主任可根据中、小队长的表现撤消该同学中、小队长的职务，另行选举，大队长由纪律、卫生部门及少先队大队部撤消，另行选举。

4、各班中、小队长在管理班级的过程中负责，表现优秀，期末评为少先队部门优秀干部。