《“精彩极了”和“糟糕透了” 》教学反思

李琳琳

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 《“精彩极了”和 “糟糕透了” 》是人教版小语教材第十一册第五单元中的一篇课文， | | | | | | | | 主 |
| 要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了” | | | | | | | | ，父亲 |
| 的评价却是“糟糕透了” ；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握 | | | | | | | |  |
| 人生的方向，成长为一名著名作家， | | 也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种 | | | | | | |
| 不同的表达爱的方式。 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 学生已经有五年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。 | | | | | | | |  |
| 本课又与学生的生活实际接近， | 很容易激起学生情感上的共鸣。 | | | | 文中一些含义深刻， | | | 富有哲 |
| 理的句子，既是学生理解学习上的重点，难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课 | | | | | | | |  |
| 的教学，可以从 " 悟 "字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。 | | | | | | |  |  |
| 读是一种最有效的语言实践活动，无论是情感体验， | | | | 还是个性感悟，只有充分读了，才 | | | | |
| 能有所理解，有所发现，有所感悟，有所体验。在这一部分的教学中，重点引导学生读好写 | | | | | | | |  |
| 父母亲的句段，生生合作研读 | " 我 "听了父母亲的话后的表现，通过读，体悟父母亲的情感， | | | | | | | |
| 正确地捕捉 “我”当时的内心想法， | | 让学生从内心深处感动， | | | 使学生的情感与作者的情感产 | | | |
| 生共鸣，情有所感， 理有所悟， 最后对母亲和父亲的爱便有了深刻的感悟。 | | | | | | | 让学生在自己的 | |
| 语言实践中去发现，去体验，去感悟，读是最有效的语言实践活动，因此，在教学中采用了 | | | | | | | |  |
| 多种形式的读：自读，指读，范读，同桌互读，小组读，齐读。范读是引领学生体悟作者的 | | | | | | | |  |
| 情感 ;自读，理解着读，读中去揣摩，去体会 | | | ;指读，把个人体验，感悟到的表现出来 | | | | | ;互读， |
| 加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。 | | | |  |  |  |  |  |
| 课堂非常注意学生情感的激发， | | 很重视在情境中引导学生阅读。 | | | | 这里的情境不是指某个 | | |
| 教学环节的单一情境的创设， | 更是弥漫， 充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。 | | | | | | | 它包 |

括生动形象的场景，教师的语言，活动的方式，构成了完整的动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学，研究，又有小组间的讨论，研究，更有师生之间的合作，交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，

能引发学生的激情， 如让学生读 “课题” 时，老师是这样说的： “精彩极了 '该怎么读， 谁行？”

“你读得也精彩极了，老师也被你深深折服。虽然只有短短几个字，却意味深长。 ”学生就

是在这样充满赞赏，充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

但这堂课也有一些不足之处，特别是在教师引导学生的发言上，学生的体会都差不多，

无法再上升到一个新的更高的层次， 而此时教师的引导作用也没有很好地体现出来， 只是简

单地对他们的发言做了一个总结性的概括。其实， 这时候，作为老师， 更应该注重的是让学

生从另外的角度去观察细节描写，从而自然而然地得出感悟，比如“七点。七点一刻。七点

半。”这三个短句后面的句号，就是一处非常明显的小细节。

另外， 这篇课文的重点是在后半部分，但是这堂课花在前面的时间过长了，所以， 后面

的讨论就显得单薄， 学生议论得还不够充分， 没有尽情地深刻地去理解， 很多地方他们是不

是真的懂了，教师也没能够在课堂上就得到反馈。