

教 学 反 思

本堂课经过多次历练， 教研组成员一起多次研讨， 根据主题多次修改，在第一稿和第二稿的设计上有了较大改进。反思如下：

一、本次的阅读教学的主题是“理解”和“语用”并重。在阅

读教学从“教课文”向“教语文”美丽转身时，在课程目标的设置上

应注重表达，变“阅读核心”为“读写并重” 。在以前的阅读教学过

于重视“理解”教学，淡化了学生的实际“运用” ，只注重了语言的

输入，而忽视了语言的输出。 我们应该要重视吧儿童的语言发展放在

首位，入乎其内，化乎其中，迁移运用。在第一稿中，对于课文内容

的分析偏多，主要是在教课文。第二稿在有了这样的改变。去掉了第

一稿中课文后面只注重内容理解和感情升华的配乐诗歌， 阳光是幸福

的起点，风雨是成长的伙伴 ,, 而是简洁结题， 引到至于成年后巴迪

还有什么感悟，他是怎样逐渐成材并明白的，引入下节课的学习。把

空出来的时间加了一次父亲当时的想法（完成课堂作业本小练笔。 ）

注重了语言的输出。并根据班情，降低难度，提供了句式：孩子现在

还小，如果（ ）就（ ）。提供答案（如果没有批评，就会迷失方向；如果一味地鼓励，就会骄傲自满、 、不经历过挫折，就成不了大器 ,, ） 在这样师生多次的互相研讨和语言的碰撞中， 学生已经能轻松运用学到的语言说话，写话。效果不错。

本次教学设计在理解和语用并重上的体现还有实际对于“嚷”的设计。先从抓关键词“嚷”体会母亲的心情，从理解文本入手，即使是转化为学语文，但也不能脱离文本，只有深入学好课文，才能更



好学语文，抓住语文规律性的知识。不能脱离语境学语文。

师生共找一个关键词‘嚷 ”

（1）什么是嚷？（大声地喊出来）

（2）表示赞美的词语有很多，可以是“说、称赞、赞美、表扬、夸奖”，文中为什么用“嚷”？

师：是呀，能把这个嚷换成别的词语吗？比如表扬、说，

不可以。因为说的语气很平淡，表扬也是很缓慢的，而母亲是一看完诗，就抑制不住自己的激动，马上大声叫起来。所以不能换。

一个“嚷”字嚷出了母亲当时怎样的心情？（激动、兴奋、喜悦、

自豪、惊喜、喜出望外 骄傲）出示：嚷出了（ ）嚷出了（ ）

嚷出了（ ）

在这里有了句式训练，也是在理解课文内容 的基础上的语言输出，而且水到渠成，学生也有表达的需要，能升华文本内容，真正来理解母亲的心理活动。

（ 3）师引：母亲抑制不住内心得激动，大声嚷起来 ,,

母亲喜出望外地大嚷 ,,

——巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！ ”

* 4）是呀，那份难以抑制的兴奋，那份骄傲，那份激动，从从母亲的语言和动作嚷中，我们都深深感受到了。学好了嚷，又自然引到本单元的单元提示重点。在单元提示中告诉我们本单元学习重点是通过抓住人物的语言、神情、动作、等描写感受人物的情感。在这里除了母亲的语言，你还可以从哪里感受到母亲认为我的这首

诗写得精彩极了呢？（出示学习通道：语言、动作、神情）然后开始抓动作和神情的学习。在课堂上，学生和老师都还投入，在相互的合作和交流上流畅，朗读到位，课堂效果好。

二、在第二稿的设计上更注重方法的引导，学法的指导。而不是单纯的学课文。例如课一开始，先质疑揭题，看着课题，你有什么发现？

预设一：精彩和糟糕是一对反义词，

预设二：透了和极了是一对近义词，都是到了及至的意思预设三：还加了标点符号，为什么呢？

通过课文的预习， 我们已经知道了加引号， 是引用了母亲和父亲

的话。

师：是什么糟糕透了，是什么精彩极了 ？

（是我写的第一首诗，妈妈认为精彩极了，爸爸认为糟糕透了 ）

（板书：第一首诗 母亲 父亲）

再引导方法：借助板书或课题概括课文主要内容是一个好方法，

你能借助板书说说课文主要讲了一件什么事吗？

（回忆我七八岁时，写了第一首诗，母亲认为我精彩极了，父亲

认为我糟糕透了。）

这样不仅教给了学生本课的概括课文的主要内容， 还教给了概括

课文主要内容的方法，借助板书或课题。不是教给学生“鱼” ，而是

怎么捕鱼，是“渔”。

本堂课经过教研组老师的一起研讨，打磨，让大家都收获匪浅，

在多次智慧的碰撞和思维的激发中， 我们都在进步， 虽然还有很多瑕

疵，但是我们还一直在奋进，在路上 !