《“精彩极了”和“糟糕透了” 》教学反思

城关镇小学 孙燕

伴随着《" 精彩极了 " 和 " 糟糕透了 " 》一课的结束 , 这节课的反思也就开始了 , 而且萦绕着 , 挥之不去感受：有喜 , 有犹 , 有收获 , 也有遗憾。 " 为什么没有达到自己预计的效果，是太注重自己的教学思路 , 还是没有注意到学生的学情 不过这堂课教学目标基本达到 , 课堂气氛也不错 , 能够以学情为归依。 静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴和警示。

一、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外。

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识经验。 那么，我设计了这样的环节：联系你的生活实际， 设想一下假如你就是小巴迪， 面对这样截然不同的评价，你会怎样想？文章第二部分八个字的理解既是重点也是难点。 我采用示范读，自由读，指名读，目的是让学生从读中感悟，并适时谈谈自己对这几个的理解。孩子们将自己亲身感受融入了进去。

二、注重个性化阅读。

关于阅读教学 , 课程标准中提出： " 阅读是学生个性化的学习 , 不应以教师的分析来代替学生的阅读实践 , 应让学生在积极主动的思维和情感活动中 , 加深理解和 体验 , 有所感悟和思考， 要珍视学生独特的感悟 , 体验和理解。 " 这篇课文既有鲜明的形象 , 又凝聚着感情 , 渗透着深刻的哲理 , 文质兼美 , 富有人情味 , 且与学

生的实际生活情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动 , 后一部分概括优

* , 个别语句含义较深 , 具有启发性 , 给学生提供了多维的思考感悟空间。从学生

学情分析 , 学生已经有五年多的学习经历 , 掌握了一些学习语文的方法 , 具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近 , 很容易激起学生情感上的共鸣。因此 , 对 本课的教学 , 可以从 " 悟 " 字出发 , 着眼于学生的自主学习 , 自我感悟。比如学生在汇报作者童年时和成年时对两种评价的不同理解时 , 有的说：" 小巴迪才七八岁 , 就想写诗 , 而且去写了 , 这样的行为当然值得 ' 精彩极了 ' 的夸奖。" 有的说：

* 作为一个真正负责任的父亲 , 就应该实事求是地评价 , 打是疼 , 骂是爱嘛。" 有的说：" 作者长大后 , 认为自己很幸运 , 能拥有这两种截然不同的评价 , 是成长的经历告诉他 , 这两相极端的断言都是爱孩子 , 希望孩子健康成长 " 这样的理 解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解 , 说得有情有理 , 而且个性飞扬。

三、营造和谐宽松的气氛， 鼓励学生质疑问难， 使学生在一个民主的课堂中学会 彼此尊重、欣赏，共同完成教学活动。

总之，这节课的教学活动中， 我力求做好学生学习与活动的促进者、 指导者，在师生平等的对话中进行教学活动，让学生从中体验到学习的快乐。

本节课有精彩的 , 也有糟糕的。糟糕的点滴也因为这节课而牢记我心。

一、忽略感情朗读。这节课 , 学生集体读 , 结合体会读比较多 , 但感情朗读指导被忽略了。在学生踊跃 , 激烈地汇报自己独特的见解中 , 作为课堂组织者的我 , 居然被学生牵住了 , 而忘记了在适当处以读促讲 , 重要的句子 , 以指导感情朗读来深化学生的理解。

二、评价激励不够。本堂课的气氛不够活跃 , 跟教师的激励不够有很大的关系。在课堂上 , 对于学生的回答 , 我的评价比较随意 , 缺乏激情 , 自然学生的情绪也不会高涨。可见 , 教师的评价激励调控着学生的情绪。

三、缺乏课堂机智。 为什么明明有充足的时间 , 结果却不够用呢 , 原因在于学生在汇报见解时 , 以为大同小异 , 还是有必要再说一次 , 因而有一个句子 , 有五六个 学生一直汇报。当时自己心里虽急 , 却寄希望下一个汇报时能自觉地讲到另一个问题 , 如果教师自己当时能主动地说一句 " 看法基本相同的就不讲了好吗 " 这句 话 , 那么时间的安排就更为科学 , 环节就更为合理。由此可见 , 教学设计得再好 , 若缺乏机智 , 想上好一堂课 , 难! 所以 , 每一位教师 , 都必须积极地学习并锻炼自己的课堂教学机智 , 以提高课堂驾驭能力。

反思到这里 , 最大的感触就是：精彩与糟糕是每一堂课必经的两道风景 , 如果我们每一位教师都能冷静审视每一堂课 , 化糟糕为精彩 , 变精彩为精妙 , 我们的课堂不就达到了 " 柳暗花明又一村 " 的境界了吗？