|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇一狐假虎威教学反思 | | | 今天上午我讲的是《狐假虎威》第 | | |  |
| 一课时。 | 本课时主要是以生字教学为主，让学生重点掌握本课 | | | | |  |
| 的一二类生字的读音， 会写二类生字。 | | | | 了解文章大意， 知道《狐 | | |
| 假虎威》讲的是一件什么事情，了解文章大意。 | | | | | 在实际的教学 | |
| 工作中，我把生字教学与课文教学融入到一起来讲。 | | | | | 首先讲狐 | |
| 假虎威四个生字。 | | 在教学这四个生字时， 我从分析字音、字形、 | | | | |
| 偏旁、结构、组词、和字义这几个方面来讲。 | | | |  | 从学生学的方面 | |
| 来讲，学生能够自己分析字音，分清前后鼻音、平翘舌音和整体认读 | | | | | |  |
| 音节。 | 分清字形找出部首，但不明白字意。 | | | | 这本来也是难 | |
| 点，设计这个环节主要是让学生明白 《狐假虎威》中假的意思。 | | | | | | 为 |
| 学生明白狐假虎威的意思是狐狸借老虎的威风把百兽吓跑。 | | | | | | 学 |
| 生不能准确明白。 | | 这就要求我在讲第二课时是重点带领学生再 | | | |  |
| 次了解文章大意。 | | 今天下午在设计第二课时的课件时，我先带 | | | |  |

领学生理解狐假虎威中狐和虎分别指代的是什么， 接着让学生逐段读

课文，引导学生读中感悟文意。 首先，要让学生明白故事的起

音是在森林里一直老虎捉到了一只狡猾的狐狸， 狐狸为了自保， 编造

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 了谎言欺骗老虎。 | | 接着引导学生明白什么是咕噜一转、扯着嗓 | | |
| 子让学生在读中感悟狐狸的狡猾。 | | | 抓住老虎一愣蒙住引导学生 | |
| 明白老虎慢慢上当。 | | 指导学生读好狐狸的摇头摆尾神气活现半 | | |
| 信半疑东张西望。 | | 让学生明白狐狸和老虎的前后位置，和动作 | | |
| 表情。 | 最后，通过百兽的表现证明狐狸成功的上当。 | | | 进而 |
| 让学生明白《狐假虎威》寓意。 | | | 篇二狐假虎威教学反思 | 在 |

课堂教学过程中，通过抓住狐狸的动作骨碌一转、扯、摇，启发学生思考，理解每个动作的含义，从而理解狐狸的心理活动，体会它的狡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 猾。 | 又从老虎的动作楞、松，明白了老虎被狐狸骗了的经过。 | | | |
| 学生在理解的基础上进行多种形式的朗读， | | | 取得了较好的效果， 学生 | |
| 在课堂上情绪高涨，发言踊跃，读出了狐狸步步得胜，老虎信以为真 | | | | |
| 的味道来，然后再进行表演，达到了水到渠成的效果。 | | | | 《狐假 |
| 虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。 | | | 通过狡猾的狐狸假借老虎 | |
| 的威风把百兽吓跑的事，来比喻依仗别人的势力来欺压别人的事。 | | | | |
| 其中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点， | | | | 而了解总结出狐 |
| 假虎威的含义是难点。 | | 因此，这篇课文的教学设计，根据课文 | | |
| 的要求，学生的实际情况，我教学特点设计如下 | | | | 第一部分，通 |
| 过小组合作，让学生自学生字、词。 | | | 经过一年的学习，学生已 | |

经具有很强的自学生字的能力， 学生拥有熟练查阅字典的能力和极强

的阅读能力。 对于字词已经无须老师一一来讲解了。 对于

生字的教学，则放弃原先的统一教。 代之是充分发挥学生自学

能力，小组合作学习的能力。 学生在小组里一起学习，大胆提

出自己的观点，听取尊重他人的见解，帮助有困难的学生，成为为完

成同一学习任务作出努力的合作伙伴。 利用精心设计的学习单，

由小组长带领，依靠大家的力量，运用各种方法来识记生字。 既

突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质

疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力， 体现学生学习的自主性。

第二部分，创设情景，让学生进行表演。 多种朗读形式，激发

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生读的兴趣。 | 在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要 | | | |  |
| 求神似。 | 需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上 | | | |  |
| 下文揣摩课文中人物的心情。 | | 帮助学生更好的进入角色，了解 | | |  |
| 课文内容。 | 老师则起指导作用。 | | 如引导学生读句子狐狸神 | | |
| 气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。 | | | | 我先让学生理 | |
| 解神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望四个词语的意思。 | | | | | 再 |
| 让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看 | | | | |  |
| 看是不是把这句句子读懂了。 | | 先让学生自己试着边读边演，再 | | |  |
| 让同桌之间进行进行合作表演。 | |  | 通过创设情景、多种形式的朗 | | |
| 读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。 | | | | 在指导学生朗读 | |

* 2 节时，提示小朋友读的时候注意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演， 初步掌握朗读技巧， 让学生在不知不觉中了

解课文内容。 使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所

学、有所感、有所悟 第三部分巧妙设计问题，帮助学生理解成

语的含义。 围绕第 8 节进行提问。 百兽为什么纳闷呢？它

们在想什么？它们又为什么撒腿就跑呢？它们到底怕的是谁？这一

系列问题，是帮助学生理解狐假虎威的意思的关键。 就像一个

坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟假是什么意思？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 威又是什么意思？通过这样的一问一答的形式， |  | 逐步揭示狐假虎威这 |
| 个成语的意思，突破这篇课文的难点。 | 篇三狐假虎威教学反思 | |
| 《狐假虎威》是一篇孩子们喜闻乐见的寓言故事。 | | 讲的是一只 |
| 狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过， | 说明了实际生活中有些 | |

人就像狐狸那样， 借助别人的力量吓唬人， 其实他们自己根本就没有

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 什么本事。 | | 课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演， | | |
| 所以在教学中我着力发挥学生的主体作用， | | | 注重体现以趣引路的语文 | |
| 课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与 | | | | |
| 学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。 | | | | 我国 |
| 古代最伟大的教育家孔子说知之者不如好之者，好之者不如乐之者。 | | | | |
| 意思是说乐学的效果最佳，乐学是治学的最高境界。 | | | | 亲其师而 |
| 近其道讲的是要创建民主、和谐的课堂。 | | | 因此，在这节课上我 | |
| 努力创设轻松、愉悦、和谐的教学情境和氛围，使教学达到最佳的效 | | | | |
| 果。 | 因此在《狐假虎威》的教学设计上我是这样处理的 | | | 一、 |
| 点燃激情。 | | 一节课的成功与否，除了课前的精心备课，课堂上 | | |

的稳定发挥，师生、生生之间良好的互动配合之外， 最为重要的就是，

孩子们是否真正全身心地投入到了课堂中去。 那么首先就是要

点燃孩子们学习的激情、 求知的激情，而老师的情绪无疑是孩子们的

一针强心剂。 所以，在我的课堂上我会用我的语言、神态、动

作最大限度的去点燃孩子们的激情。 二、注重朗读训练。 古

人云书读百遍，其义自见。 可见，读书对于孩子们理解课文内

容起着非常大的作用。 因此，要提高阅读教学的效果，就必须

加强读书训练。 所以，在课堂上设计了形式多样的练读，并且

明确提出读书要求，眼到、手到、心到。 在把课文读正确、读

流利的基础上，理解了课文意思后，必须把课文读出感情，读出自己

的理解 三、抓住重点词语进行感悟。 课文对于狐狸和

老虎动作、神态的描写，形象生动，十分逼真，所以对于重点词语的

理解是学生准确把握主人公内心变化的关键所在。 如写狐狸被

老虎逮住后眼珠子骨碌一转， 马上想出一个坏点子， 并且扯着嗓子发

出反问等等一些动作，显示了狐狸的狡猾。 再如摇头摆尾、神

气活现、半信半疑、东张西望的情态都让人感到它们的形象呼之欲出，

跃然纸上。 四、形象、生动的板书设计 老师的引，学生的

读、感悟、生成，师生互动，生生互动，这往往是一节课上大家很关注的一些方面，除此以外，我认为，板书的设计也同样值得关注。

低年级的学生理解事物非常的直观， 因此，在板书上也一定要有直观的，引起学生兴趣的亮点，所以在课前我准备了卡通动物的图像， 声、

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 情、画并茂，孩子们甚是喜欢。 | | | 五、心与心的阅读评价。 | | | 在 |
| 课堂上，学生读完书后我们都要进行简单的评价，或老师评价，或学 | | | | | |  |
| 生评价，其实在平时我们更注重的是孩子们评价的语言是否真实、 | | | | | | 到 |
| 位，但很多时候， 评完了也就算了，这样不痛不痒的评价或许对于读 | | | | | |  |
| 书的孩子来说没有多大的用处。 | | |  | 所以，在这节课上再让学生评 | | |
| 价读书的时候， 我都会让他们互相注视对方的眼睛， | | | | | 眼睛是人类心灵 | |
| 的窗户，我相信， 眼神的交流加上真诚的评价，孩子的内心会真正的 | | | | | |  |
| 受到震动。 | 读书的同学感受到了真诚的意见或赞扬，评价的学 | | | | |  |
| 生更是会珍视每一次自己的评价语言。 | | | | 六、努力做到两个结合。 | | |
| 1、读与思的结合。 | | 在教学实践中，我注意把读书与思考紧密结 | | | |  |
| 合起来，使学生形成良好的读书习惯。 | | | | 如在默读第一自然段的 | | |
| 时候，让学生边读边想第一段讲了一件什么事。 | | | | | 在学习 7-8 | 自 |

然段时，指名朗读，其他学生边读边用笔划出描写狐狸、老虎不同神

态、动作的词语。 2、读与演相结合。 情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。 小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，

用表演的形式来帮助学生理解课文内容化抽象为形象，化难为易。

教学 7-8 自然段中，设计了学生表演课文片断的环节， 学生把狐狸的狡猾，老虎的愚笨，百兽由纳闷到吓跑表演得活灵活现，维妙维肖，

这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。 除此以外，这节课也有值得我深思的地方。 教学的最后一个环节是你想对狐狸和

老虎分别说些什么？你觉得这是一只怎样的狐狸或老虎呢？在上课

以前，我其实想过孩子们有可能回答的答案， 希望孩子除了能说出狐

假虎威的本意不能借助别人强大的力量欺负弱小者， 更希望孩子能有

自己个性化的理解，学习狐狸的聪明和机灵。 正是由于自己的

这种预设，所以当有孩子说出要学习狐狸聪明时我就草草地对孩子们

的理解进行了总结。 其实，问题的答案还会有很多，因为孩子

们通过自己的朗读， 肯定会有自己个性化的理解， 因为有一千个读者

就会有一千哈姆雷特。 我相信，如果，我能更大胆的让孩子们

发表自己独特的见解， 那么生成的精彩会有更多， 智慧的火花也将会

更加的绚丽多姿。 在今后的教学中，我一定会更加地注意课堂

上的生成，珍视每一位孩子的独特感受，让学生大胆地，畅快地发表

自己的见解。 杜鹃圆舞曲教学反思斗笠教学反思动物乐园教学反思



《本文为 word 可编辑版，若不需要以下内容， 请删除后使用， 谢谢您的理

解

原生生物的主要类群》习题

一、选择题

1 、桃花的下列结构中，经过发育最终成为果实的是（ ）

A、子房 B 、子房壁 C 、 胚珠 D 、 受精卵

2 、呼吸作用的实质是（ ）

A、分解有机物，贮存能量 B 、分解有机物，释放能量

C、合成有机物，贮存能量 D 、合成有机物，释放能量

3 、旱地里的农作物被水淹没后，要及时排涝，主要是为了促进（ ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A、叶的光合作用 | B | 、叶的蒸腾作用 | |
| C、根的呼吸作用 | D | 、根的吸水 |  |
| 4 、农业生产中对农作物进行合理密植主要是为了（ | | | ） |
| A、提高作物对水分的吸收 | B | 、提高作物对土壤中无机盐的利用率 | |
| C、提高作物的蒸腾作用 | D | 、提高作物的光合作用 | |

5 、下列关于光合作用原料的叙述中，不正确的是（ ）

A、光合作用的原料是二氧化碳 B 、光合作用的唯一原料是二氧化碳

C、二氧化碳和水都用于制造淀粉 D 、二氧化碳和水都是光合作用的原料

6 、晚上，将金鱼藻放在盛有水的试管中，将试管先后放在离白炽灯如下距离处，在相同时间内试管内产生气泡数量最多的是（ ）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A、 10 厘米B | 、20 厘米 | C | 、 30 厘米D | 、40 厘米 |
| 7 、贮藏蔬菜、水果要保持低温，这是因为（ | | | ） |  |
| A、温度低，减少细菌病害 | | B | 、温度低，呼吸作用弱，有机物消耗少 | |
| C、温度低，促进光合作用积累 | | D | 、温度低，蒸腾作用弱 |  |
| 二、实验探究题 |  |  |  |  |

1. 、下面是验证“绿叶在光下制造淀粉的实验”的具体步骤，请回答有关问题： ① 把盆栽的天竺葵放在黑暗处一昼夜。

② 用黑纸把一片叶的一部分的正面和背面盖住，然后移到阳光下，照射

3 小时～ 4

小时。

③ 剪下遮光的叶片，去掉黑纸。

④ 将叶片放在盛有酒精的小烧杯中，再放入大烧杯内隔水加热，叶片颜色逐渐由

变成

。

⑤ 取出叶片，用清水漂洗干净。然后放在培养皿里，向叶片滴加碘液。

⑥ 稍停片刻，用清水冲洗掉碘液。这时可以看到，叶片遮光部分呈

色，没有遮光的部分呈

色。

（ 1）步骤①的作用是：

（ 2）步骤④中酒精的作用是：

（ 3）这个实验说明了：

。

。

。



2 、有一次小明上街买回来一袋黄豆芽放在阳光下，下午去打开一看，发现许多黄豆芽 变成了 “绿豆芽” ，小明觉得奇怪，他把这一发现告诉了同学们，他们决定把问 题搞清楚，请

你和他们一起去探究。

* 1）你的问题是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 能影响叶绿素的产生吗？
* 2）针对你提出的问题，请作出假设：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 对叶绿素的产生有影响。
* 3）设计实验方案：

1. 、取一定数量的新鲜的黄豆芽分成两份，分别放在甲、乙两个容器中。
2. 、把甲放在 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 下培养，把乙放在 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 处培养。

（ 4）该实验的预期效果是：甲中的黄豆芽 \_\_\_\_\_\_\_ 绿，乙中的黄豆芽 \_\_\_\_\_\_\_ 。