

《大禹治水》教学反思一

《大禹治水》是中国古代的传说，禹“三过家门而不入”的故事广为流传。在这

篇课文的教学设计中， 我采用的是对比理解的方法。 文中具体讲到鲧和禹两人治

水的方法和结果， 这是讲课过程中一个很好的切入点， 让学生也比较容易理解和

接受。在授课的过程中，较难让学生理解的是两种方法为什么会取得不同的结果，

因此我做了一些动画演示，让学生有直观感受，理解起来更加容易。

《大禹治水》教学反思二

《大禹治水》 这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。 他“三过家门而不

入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰， 代代相传。在设计教学目标时，

我首先考虑的是如何让学生了解大禹治水的艰辛， 感受体会大禹舍小家顾大家的

奉献精神。我就在教学中以文本内容和有关大禹治水的资料相结合进行讲解， 拓

展延伸。

在教学第一自然段中，让学生观看洪水泛滥的情景，让他们直接感受当时的状

况。并在动画情境的渲染下提问：在这滔滔的洪水中，你仿佛看到了什么，听到

了什么？让学生在想象中， 再现故事发生时的生活场景， 同时也培养学生的语言

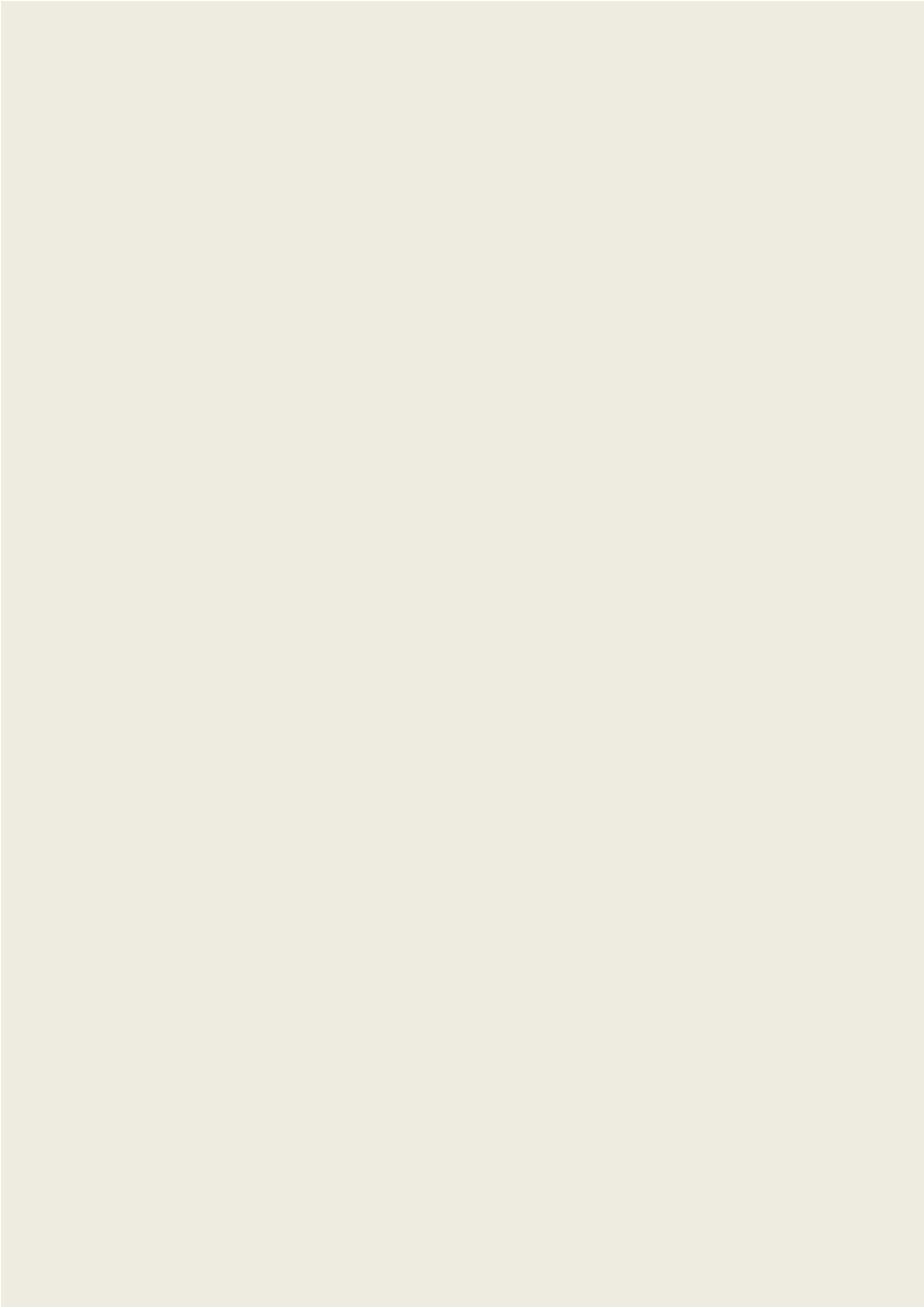
表达能力。继续播放洪水泛滥的情景， 让学生说说看了以后的心情如何。 这主要

是为朗读作好情感的铺垫， 再让学生通过读来释放自己的感情。 第一自然段的教

学将画面与音乐两种刺激融为一体， 更好地激发了学生对语言的多角度思考， 多

方位想象，并且通过读来表现起内心感受，自然而然明白大禹治水的原因。

学生没有亲身经历过洪灾，学习第一自然段时就无异于纸上谈兵，而学不好这



一段，也会影响到后面内容的教学效果。我先让学生自由读，问： “你的心情怎

样？为什么？”这时学生的回答只基于想象，并不深刻。接着，播放了一段洪水

冲毁家园的片段，随即又配乐朗读了第一节，这时再问： “仿佛看到了什么？听

到了什么？” 这次学生的回答从简单的字面理解升华到了感性的认知， 一个个感

同身受，发言积极，在此基础上，再让学生读好“无家可归”一词，进而读好第

一节，便显得水到渠成，事半功倍了。在此环节的教学中，通过激发感性认识来

促理解练朗读，打响了头炮，为整课教学奠定了基础。

新课标指出：“应让学生在积极主动的思维和情感活动中， 加深理解和体验， 有

所感悟和思考。”课文第二段用简练的几句话叙述了大禹治水的经过，教学中紧

扣“千辛万苦”一词，引领学生细细品读。首先通过看图理解大禹“察看水流和

地形”的困难，以及“走遍千山万水”的艰辛，在此基础上启发学生想象大禹可

能会吃哪些苦，遇到哪些危险，使学生对“千辛万苦”有形象的认识。其次，抓

住“挖通了九条大河，劈开了九座大山” ，通过反复朗读和想象，感受治水工程

的浩大。以及大禹所承受的难以言说的辛劳，从而加深对“千辛万苦”的理解。

最后，让学生谈谈自己对大禹的看法。这样，大禹不怕吃苦，顽强治水的形象就

在学生的脑海中刻下了深深的印记。

在学习“三过家门而不入”一段时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字

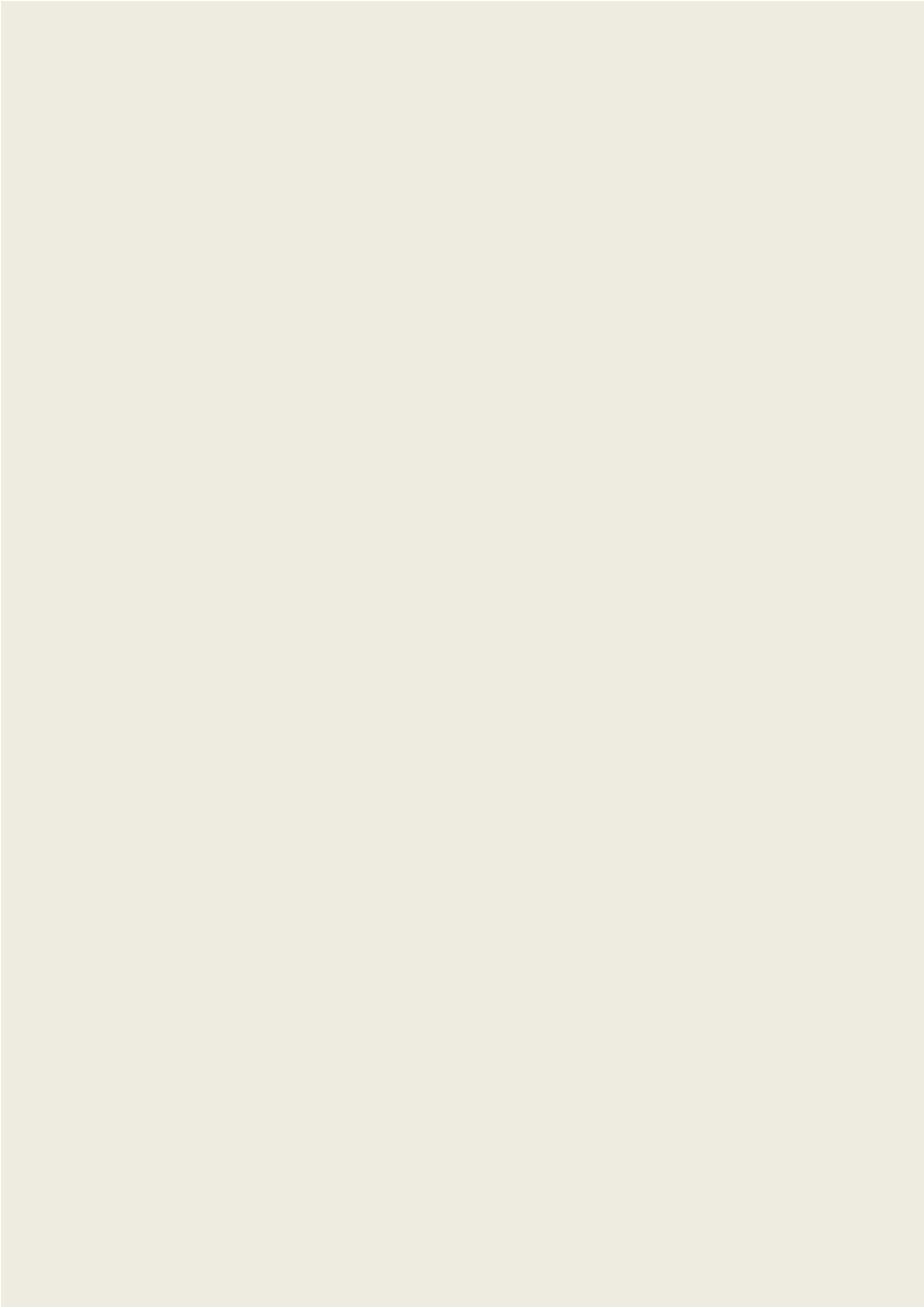
中来体会大禹的公而忘私的精神。教师设计了“儿子会问妈妈什么？” “妈妈会

怎么说？”这样的问题，将学生带进课文情境，学生不禁会结合生活经验，将自

己想象成文中的孩子，回答中真情流露。反之感受到大禹舍小家顾大家的伟大。

最后治水成功了， 老百姓又过上了安定的日子， 我让学生说说如果你也是其中的

一个老百姓，你会怎么感激大禹。另外，课文教学的结尾也相当精彩，在结尾点



题：“为什么在禹的名字前面加个‘大’字，叫他‘大禹’呢？”这个问题点明

了文章中心，点出了课文结尾“伟大”一词，使学生对课文的理解得到了归纳和

升华，起到了点题和总结。

在教学这一课时，有这样一个环节，让小朋友通过自己的想象说说大禹在治水

的过程中会遇到哪些困难， 可是小朋友由于缺少生活经验， 小朋友不会说， 在设

计这一教学环节时，教师没有充分地了解学情，只顾着自己让自己的教案精彩，

所以导致了失败。

在教学中，我发现只有设计多种形式，才能激发学生的朗读欲望，这与教师平

时的教学是分不开的， 要抓住字词句对课文进行渗透， 让学生自己去感悟， 自主

阅读。只有多进行语言文字的训练，才能让学生“乐于表达、会表达。所以在今

后教学中还应在品读上更下功夫，放手让学生自读自悟从而更体现学生的学。