**20、《创造宣言》教学设计**

**一、导入新课**

请同学们说说“什么是创造”，再结合自己的亲身体会或别人的经历具体说说你对“创造”的理解。那么生活在20世纪的我们的教育家，又是怎样理解“创造”的呢？今天我们来学习陶行知的《创造宣言》。

**二、学习目标**

1、积累生字词及和作者相关的文学常识；

2、学习运用具体事例及理论论据驳斥错误观点，从而得出正确观点的驳论方法；

3、品味文章语言的精妙；

4、领会自信心与创造力的因果关系及自信心对个人发展的重要作用，培养学生的自信心。

**三、师生探究**

1、复习议论文相关知识

【1】论据类型：事实论据　理论论据

【2】常用论证方法：举例论证、　对比论证、　引用论证、比喻论证、　类比论证【3】议论类型：立论、　驳论

【4】驳论方法：驳论点、　驳论据、　驳论证

【5】议论文三要素：论点、　论据、　论证

2、标题的含义

这是一篇驳论文，作者针对五种“不能创造”的借口，运用大量典型的事例与文质兼备的名言警句，提出了“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的观点，并发出了“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林”的创造宣言。

1. 作者简介

陶行知(1891～1946)，安徽歙县人，是我国近现代著名教育思想家和实践家。他早年留学美国，归国后，他终身致力于中国教育的改造，探索中国人民教育的新路，教育思想和实践经验都十分丰富。他在实践中创立的“生活即育”“教学做合一”“社会即学校”为中心的教育理论，是我国教育思想史上的一座丰碑，是为世界所知晓的中国教育家。

1. 字词积累

【1】读准字音

中zhòng伤 遁**dùn**词 鲁钝**dùn** 懦**nuò**夫 豢**huàn**养

繁殖**zhí**  伤痕**hén** 卦guà辞 樵qiáo夫 镰**lián**刀

屋檐yán 懒**lǎn**惰duò 灌guàn溉gài 画龙点睛jīng

自暴自弃**q ì**  山穷水尽j **ì n** 走投tóu无路

5、学习词语

中伤**zhòng shāng** 诬陷或恶意造谣，旨在毁坏人的名誉。

遁词dùn cí指理屈词穷或不愿吐露真意时，用来支吾搪塞的话。

鲁钝lǔ dùn愚笨迟钝。

懦夫**nuò fū** 软弱无所作为的人。

豢养huàn yǎng 喂养。

灌溉guàn gài供给水。

画龙点睛huà lóng diǎn jīng比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。

自暴自弃zì bào zì qì自己瞧不起自己，甘于落后或堕落，不求上进。

山穷水尽shān qióng shuǐ jìn山和水都到了尽头。比喻无路可走陷入绝境。

走投无路zǒu tóu wú lù无路可走，已到绝境。比喻处境极困难，找不到出路。

1. 分析结构

第一部分（1）：开门见山，引出论题：人类离不开创造。（总领全文）

第二部分（2——4）指出教育者创造的目的和方法。

第三部分（5——11）作者驳斥了五种“不能创造”的错误观点，举例论述如何才能创造。

第四部分（12——16）以东山樵夫的故事为喻，说明丧失创造力的可悲下场，号召我们献身于创造。

**四、自主学习1**

1、看完整篇文章后的感觉是什么？文章中的材料涉及哪些方面？

【**1】大量的人、事和很多经典的句子。**

**【2】文中的材料取自古今中外，涉及图画、雕塑、文学、音乐、数学、物理、地理等领域。**

2、作者的观点是怎样的？从文中找出能表明作者观点的句子， 并说明在文中什么位置。

**作者认为“创造是人类发展的强大推动力”，而且他认为“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”，即使我们走两步退一步，也应该向着创造之路迈进。它在文章的中间部分。**

3、本文属于驳论文，作者主要针对哪几种错误观点进行反驳？

**在文章中，作者围绕五种“不能创造”的借口，进行了针锋相对的批驳。这五种错误观点是：①环境太平凡；②生活太单调；③年纪太小；④太无能；⑤山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已。**

1. 作者是怎样对错误观点进行批驳的？

**作者主要运用了典型事例与名言警句来进行反驳。也就是说，此文主要运用了举例论证和引用论证这两种论证方法。**

5、文章中有作者的正面观点吗？如果有，是什么？

**作者在批驳了五种错误观点后，直接提出“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的观点，鼓励人们进行创造。**

1. 文章题为《创造宣言》，那么作者的宣言是什么？

**作者在文章结尾，充满激情地道出：“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”**

1. **自主学习2**
2. “活人的塑像和大理石的塑像有一点不同，刀法如果用得不对，可以万像同毁，刀法如果用得对，则一笔下去，画龙点睛。”这里所用的几个比喻分别比喻什么？这句话怎么理解？

【**1】“刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多教育对象。“画龙点睛”比喻使众多教育对象成才。**

【2**】全句的意思是：教育方法不当，可能使众多受教育者被毁，教育方法得当，可以使众多受教育者成材。**

1. 第二部分涉及的人和事有哪些？文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点？作者得出的结论是什么？

【**1】八大山人朱耷挥毫画几笔便成为一幅名贵的杰作；法国企业家雷塞布竟能在沙漠中造成苏彝士运河；不识字的慧能据说本是目不识丁的樵夫，偶听人讲经，顿悟佛理，后来成为禅宗的南宗开创者；遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经……**

【2**】作者用这些例子来驳斥五个错误观点：①环境平凡；②生活单调；③年纪太小；④太无能了；⑤陷入绝境。**

【3**】结论：说明处处都需要创造，天天都有创造的机会，人人都可以创造。**

3、东山樵夫的故事是怎样的？(快速看这个故事，然后让学生复述)你觉得东山樵夫可爱吗？这个故事说明了什么？这个人物还让你想到谁？

**东山樵夫将泰山的茅草连同树苗带回家里焚烧取火。以东山樵夫的故事为喻，说明丧失创造力的可悲下场。想起了相比之下富有创造精神的愚公。**

4、从文中我们可以看到作者的感情是怎样的？哪些句子明显表明了作者的感情？

**作者渴望创造，热切呼唤：“创造之神！你回来呀！只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”**

**六、品味语言（排比、比喻）**

1、“有人说……不能创造”五个段落。

**突出强调缺乏自信的危害性。**

2、但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》，产生了《国际歌》。

**强调在单调恶劣环境中一样可以创造出惊世之作。**

3、八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。

**强调有志者排除万难就可取得巨大成就。**

4、是的，生路是要勇气探出来，走出来，创造出来的。

**强调开辟生路首先靠的是勇气。**

5、所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

**强调创造是每个人都拥有的潜能。**

6、汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了。

**强调没有创造力就如同没有了生命力。**

7、只要有一滴汗、一滴血、一滴热情，便是　创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

**强调任何一点的创造力，都会促进成就的取得。**

8、当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。

**在这句话中，作者把勇气比作斧，把智慧比作剑，把信念和意志比作金刚，说明当陷入绝境，走投无路时，只有勇气、智慧、信念与意志，才能使人绝处逢生，闯出一条生路。**

**七、写作特色**

**1、举例论证，说服力强；**

**2、破立结合，论证有力；**

**3、叙议结合，观点鲜明。**

**八、课堂小结**

**陶行知先生以大量生动、典型、有说服力的事实，以充满激情的语言一再告诉我们：在创造面前人人平等。只要你愿意，只要你有勇气，有智慧，有信念和意志，你就可以成为创造之人。反复诵读、品味本文，可以让人与勇气握手，与自信重逢。**

1. **主题思想**

**本文作者用生动的事例，主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术。文章的主旨是号召师生共同献身于创造，处处、天天、人人都要创造，教育要创造出真善美的活人，以达到教育的最大成功。**

**十、阅读感悟**

【**1】生活中有许多条件不如我们，健康不如我们，或者和我们一样平凡的人，都创造出了自己不平凡的人生。所以，只要我们有勇气，有自信，敢创造，同样也能书写出属于自己的精彩人生篇章。**

【2**】正如陶行知先生在文中所言，除了有勇气、意志、信念之外，要创造还需要有智慧。而智慧主要来源于学习。我们只有现在好好努力，才能为将来更好的创造奠定坚实的基础。**