# ps磨皮教程

通常大部份图文教程，都是教你一步步什么参数，其实这种教程有个一弊病，就是换了案例后，很难通用，所以要想学好磨皮，得了解多种磨皮的方法，通过不断的尝试，融会贯通后，那样就不论什么图，都可以操作了。

下面是教程开始：

三大修图神技双曲线、中性灰与高低频风靡图片后期界，叫人刻骨铭心，却总是冠以去不掉的神秘面纱，让人纠结而不得心法。话说这PS修图的三大酷炫神技是从先进的歪果传入我国的，歪果仁说这些神技适用于时尚片的修图，其它的不太适合；歪果仁也说了这样修图很慢很费时；歪果仁还说了掌握神技不是单纯的方法就可以的……不管歪果仁怎么说，还是要在这里特别鸣谢大无私的国人，把歪果仁的高端修图教程翻译出来散布网络，与民同享同乐之，让其大开眼界。所谓旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

如今，不少国人对PS修图的三大酷炫神技双曲线、中性灰与高低频几近痴迷，抓耳挠腮想学会它，觉得学会了似能平步青云，飞上枝头变凤凰。偶尔碰上有几个会施此神技之人招蜂引蝶、狂捧热粉。因为神技太耗功力，高手们不常发功。当然，也踊现出不少略懂皮毛的教程党，拿着歪果仁的示范炫技，满足心理需要。这照葫芦画瓢也还好，关键是这帮教程党会根据自己的经验取精去糟，结果就是他们自己懂了，看客们都没懂。



想掌握修图神技，先得了解D&B技术，它是Dodge & Burning 的简称，意思就是加深和减淡，是歪果仁修图师常用修图方法，用于人像润色、解决照明问题或修复皮肤上的瑕疵等，其核心基本脱胎于以前的计算磨皮法，只是这个把计算选区的工作交给了修图者。

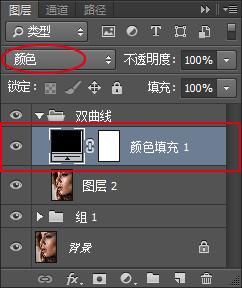
双曲线和中性灰两大修图神技都是依托D&B来实现精准的像素级修图，只是实现方法上略有不同而以，目标和效果都是一致的。不过，这两大修图神技着实费工费时，效果没得说，前提是需要配备极好的鼠标或是数位板做为利器。如若洗刷干净一张人像照片高手也得用上10个小时有余，这是影楼、发烧友以及普通的广告公司无法否极的，说白了一般的图片后期从业人员这么玩儿，只能去喝西北风了，根本产生不了它应有的价值，除非是价值不菲的高端修图才有用武之地，真正体现出时间与金钱的对等关系。



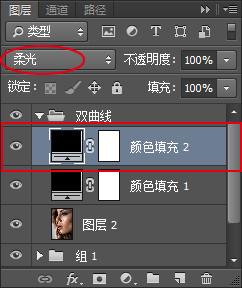
学习是永无止境的，也是迎难而上的，越高深的越吸引人，这里我将对修图三大神技逐一进行解析，扯下它们的神秘面纱，让大家更多的掌握一些技能，不管现在或将来你用不用得上，起码不再为它迷惑。

**一、Photoshop双曲线手工磨皮修图大法**

首先，我们先把双曲线修图的方法搞搞清楚，第1步，新建黑色填充图层，设置图层的混合模式为颜色，如下图所示，使彩色图像转变为灰度图像。



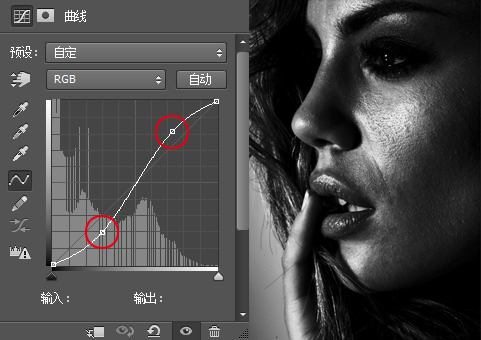
　　第2步，再新建一个黑色填充图层，设置图层的混合模式为柔光，如图所示，使灰度图像变暗，反应出人物皮肤的细节。



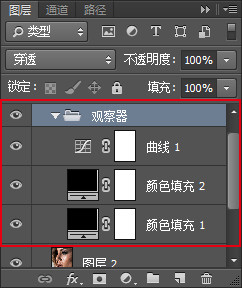
　　其实，诸多教珵都是讲的第二步设置图层的混合模式为叠加，但是我们看到叠加出来的效果非常强烈，即产生了细节，同时也掩盖了细节，反而让直观看上去并不那么直观了。相对，求其次采用柔光模式，反应没有那么强烈，明暗细节比较完整的保留下来，如下图所示。



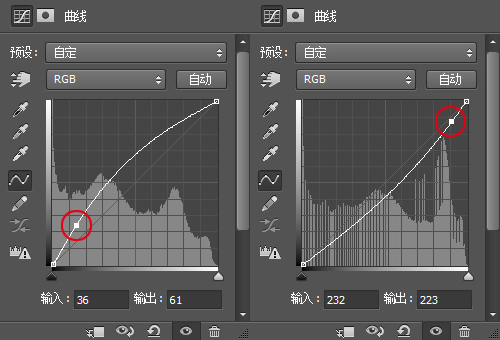
配合柔光模式，增强其对比，加大明暗反差，强化人物皮肤瑕疵细节的显现，却不像叠加模式过之。第3步，在曲线的亮部和暗部进行提亮和压暗，增加画面对比度。



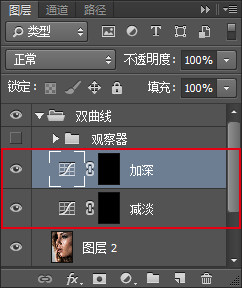
将前面产生的3步创建新组，取名观察器，以备修图观察之用。这只是修图前的准备工作喔！



第4步，在观察器之下，图像之上分别建立两个曲线调整图层，一个是在暗部提亮，另一个是在亮部压暗。



第5步，按曲线调整图层的功能，分别将其命名为减淡和加深，然后准备修图啦！

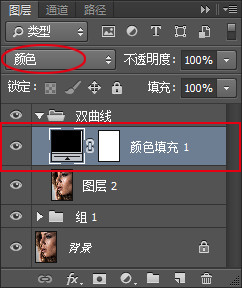


修图要有工具呀！第6步，就是在工具箱上找到画笔工具，设置为白色，画笔大小最好如像素一般大小，而不透明度和压力尽量减小，在修图的过程中画笔大小及不透明度、压力则随之灵活变动，基于减淡和加深的曲线调整图层的蒙版上修饰。接下去就是一个像素一个像素的修下去……像素级修图嘛！

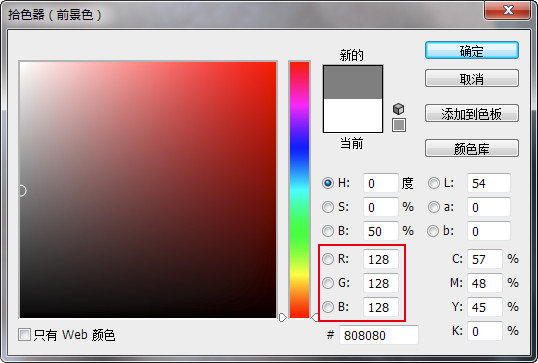


**二、Photoshop中性灰手工磨皮修图大法**

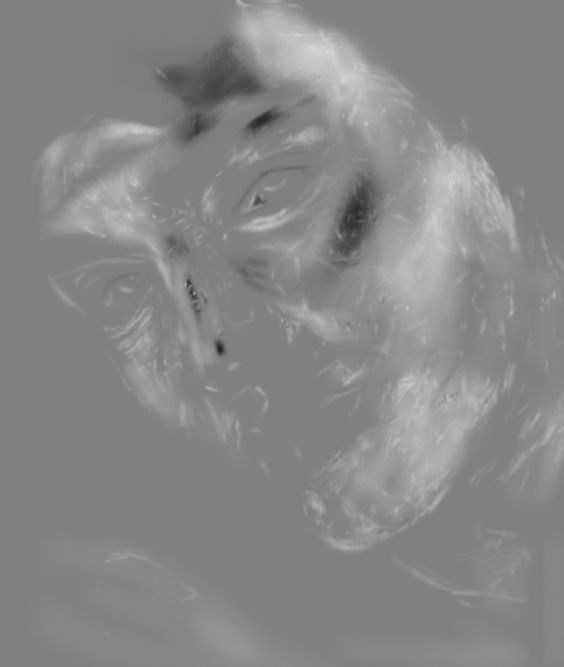
　　讲到中性灰修图，它自然与双曲线修图是异曲同工，从方法上来看大同小异。首先，将双曲线的观察器如法炮制到中性灰。接着，在观察器之下新建图层并填充灰色，如图所示。



填充的灰色是有讲究的，RGB三个数值都为128的中性灰，这样才能有效执行中性灰的修图方法。



　　还要把填充了中性灰的图层设置图层的混合模式为柔光，然后，在工具箱上选择画笔工具，设置为白色，其它设置调节与双曲线相同，即刻便可开始中性灰修图大业了。下面是一张在填充了中性灰的图层上，用画笔修饰的笔触痕迹，如图所示，精致且富有完美质感的照片就从此应运而生。



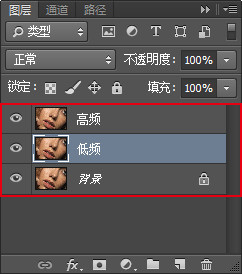
　　这里我们以说明问题为主，不耗费在无尽的修图环节上，我做了个未完成的中性灰修图，左边修好的与右边未修的形成了鲜明对比，可见方法的细腻真实程度所在，如图所示，也是相当耗费功夫的，不信你试试！所谓慢工出细活。



　　有人说中性灰修图是双曲线修图的延伸，更为之有效。不过，此法与双曲线修图不同的是，修完后还需对颜色进行调整，或者是重新上色，才能得到最终一个完整的好效果。

**三、Photoshop高低频磨皮大法**

　　 高低频磨皮完全区别于双曲线和中性灰两大磨皮修图神技，它的功能只在磨皮，当然，也在一定程度上提高了时效，它是高斯模糊与高反差保留两个滤镜的结合应用，也可以理解为反高反差保留的形式。



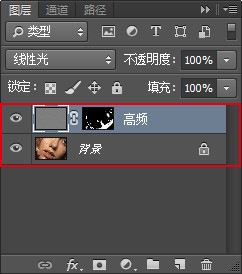
第2步，选取命名为低频的图层，执行表面模糊命令，尽量加大半径和阈值，而阈值是半径的1/3即可。模糊低频层图像，但不模糊交界，如下图所示。



第3步，再选取命名为高频的图层，执行应用图像命令逐一设置，如图所示，得到如同高反差保留一样的效果，接着又执行表面模糊，半径设置为第一次执行该命令的阈值数值，则阈值退为最小，确定后反相。



　　第4步，删除低频层，并在高频层上建立蒙版并填充黑色，用100%的白色画笔有意擦拭暗部和比较粗糙的区域，逐一进行遮挡，也有去痘的奇效喔！



关键在此一举了，第5步，合并图层后再复制两层，依然分别命名为低频和高频，这时，低频层执行高斯模糊命令，模糊整个图像，如下图所示。

第6步，选取命名为高频的图层，执行应用图像命令设置如前，然后执行高斯模糊，确定后反相，删除低频层，并在高频层上建立蒙版并填充黑色，用100%的白色画笔擦出五官，不影响明暗交界，确保必要的清晰度，完成高低频磨皮，如图所示。



　　这里，我并不是要写个PS教程，教会大家怎样使用方法，而是想切实地给大家解惑，以明确方向，不再纠结于方法，所谓条条大路通罗马。你们知道或者不知道的，还有好些高大上的像素级修图神技，只是方法各有不同，万变不离其宗，最终都是为了达到一个目的而生。我们不必执念太深，分清应用领域，明确适法目标，体现实用价值，从而达到应有的时效性。聪明的人懂得用技巧，高手的时间花在思考，你能明了吗？