

1. 离家的人更注重家的温暖（1）

这个人就是石头哥。在我的印象中，他真正参与的只有一次，那是一个下雨的晚上，他没有在大家的喧闹中说太多话，但那也是他第一次，单独跟我说了那么多。

那时候《职来职往》刚开播几个月，他对我说：响，这是个好节目，而且我觉得照这样下去，势头会越来越好。如果说这档节目是列带着年轻人去往幸福的列车，你，就是这列车的车头，我们是一节节的车厢，你拉着我们往前走，我们迎着年轻人上车。

我觉得他太抬举我了，笑着回应：你们是车厢不假，我顶多是这列火车的乘务员，我是做服务工作的。

他没搭我的腔，接着说：你有没有想过，把你听到的和看到的写成一本书，因为一档节目的生命毕竟是有限的，但是文字却能保存很久，哪天我们不站在那儿了，年轻人也能有些正确的指引。

这就是杨石头，一个永远心忧他人、未雨绸缪的男人，一块永远被误读的硬石头。

经常看《职来职往》的观众朋友，都会记得智立方的董事长杨石头，都会想起他睿智的小眼睛、合体的西装、胸前的红五星、出口成章的语录和让人担忧的强直性脊椎炎。

的确，他就是一个永远不知疲倦的“老男人”，一个也会落泪的“老愤青”。初次看他，觉得这个大叔般的男人，是那么的有才华；看多了，觉得这个男人好像挺会装的；但真正了解杨石头更多一点，会发现他其实很简单，简单到你若能把一个故事编得稍微像那么回事儿，他就感动得和你一起一把鼻涕一把泪。

有次我问他，为什么大家聚的时候总不见他，怎么这么不合群儿？

他没有像以往那样总是笑笑再回答，他沉默了几秒钟，压低了声音说：每次你们聚的时候我都不太敢说话，大家都差不多的身份，可你们都好年轻啊，我比你们大十几岁，坐在你们身边，我感到好自卑。

他的经历，让他时刻和荣耀与自卑同行，他傲慢或许是源于他的自卑，他谦逊反而是因为他曾经站到过的风光。

电梯停在7楼，门打开了，电梯间的走廊不大，右边有一间小玻璃房子，是吸烟室，烟雾还有点儿缭绕，像是有人刚刚在这里结束思考。左边进门处有一块儿挺大的黑板，走近一

看，吓我一跳：“欢迎响哥莅临指导！”是用彩色粉笔板书的，旁边还用其他颜色的粉笔字装饰着各种意境。

这、这也太隆重了吧，我心想着。

一抬头，石头哥按照我们事先约好的时间，准时出现在智立方的门口，热情地把我招呼进去。果然是一家贩卖智慧的公司，前台简简单单，但休息区布置得很舒适，想来是客户络绎不绝，不能怠慢。休息区紧挨着一个立方体的大玻璃房子，是个会议室。

2. 离家的人更注重家的温暖（2）

应该有此用意，在一个真正的立方体中，智力激荡，这是简意。让智慧的触觉，全方位各角度地延伸，让创意填满整个想象的空间，或许才是这个图腾般的追求。我看得有些呆。

“响哥，先认识认识我们的伙伴？”

石头哥把我引到他们的办公区域，很宽阔的大开间，每个员工各司其位。突然，平地里站起十来个人，冲着我喊道：“响哥，欢迎你！”最前面的一个还送上一瓶饮料。

“我们都是从《职来职往》被招进智立方的，谢谢响哥。”

我瞬间鼻子发酸，泪水在眼眶里打转，突然觉得自己的工作那么有意义，后来我回到节目组，也跟团队的人分享了这些瞬间。在光线、在新浪、在乐蜂网、在智立方，我把每一次的感动瞬间告诉大家，是大家一起努力成就了那些孩子的梦。

那是半年前，我刚开始筹划这本书的时候，一天下午和石头哥约好，去他的办公室，听他的故事。没想到，他的伙伴们给我来了个这么温馨的欢迎仪式。我和他坐下后，先从智立方的这班年轻战友聊起。

这是一个满是年轻人的地方，论年纪，石头在他们中间到了叔叔辈，年轻人们想出了很多好玩的东西，让这个家庭人情味儿十足。比如在智立方有个“守护天使”，每个员工在不知情的状况下，每个月都会拥有一位守护天使（守护天使是抽签决定的），这位天使在这个月内默默地帮助自己守护的同事：在他通宵加班后，天使第二天提早悄悄地把早餐放在他的座位上；他有搞不定的工作时，天使不动声色地帮他完成。诸如此类的人性化设计还有很

多，真是个有意思的集体。

我不知道这些创意的被允许，是否跟石头哥孤独的青少年时代有关。

他是家里最小的孩子，也是家里唯一的坏孩子，学习差，又叛逆，中学逃学去练武，没学成李连杰，功课落下一大截。在要求德智体全面发展的年代，他却偏科偏得一塌糊涂，语文一科常常是全年级第一，总成绩竟然是全年级倒数第二，没法再差了，因为倒数第一的同学智力有些问题。

3. 离家的人更注重家的温暖（3）

在学校里没学明白，在校外也不老实，经常来家访的不是班主任，而是片区民警。这样的孩子，在家里也会被嫌弃。没有上学的出路，家里只能托人给安排进工厂，学着做技工，用他姐夫的话说，就算老天开眼，他这辈子顶破天也就是个车间主任。

当工人本也是条出路，但他想不能这样过一辈子。走在路上，偶尔看见有些学生背着画板、提着颜料桶，他觉得这个挺有范儿，想要学画画，说不定以后能当个艺术家。那时候的他已经20岁了，突然蹦出个这么没谱的想法，全家人都反对，只有姐姐支持。为什么姐姐那么善解人意？那是因为，甭管他画成什么样，至少不会出去给家里惹事儿了。

接着就开始学画了，他什么基础都没有，只能去一个地儿从头开始学——少年宫。他一到教室门口，人家说，家长不让进啊，他好不容易找出学员证，才证明了自己的身份。他报的是初级班，从最基础的素描技法学起，班里就他一个20岁的，其他都是五六岁的孩子，教室的小板凳他勉强能坐下，再站起来都费劲。就这样，他开始和绘画结缘。

慢慢地学了一段时间后，他画画的技术就可以换成饭吃了，晚上学画画，白天出去打工，给人家画广告牌，“计划生育是我国基本国策”、“一家只生一个好”之类的。也不知道倒了几手的活儿，到他这儿基本上没什么钱拿，但是他很拼命，一天画十几个小时，饿了就在脚手架上啃个馒头，困了就躺上面眯会儿，睡的时候腰上系根绳子，怕摔下来。这样拼命干，一个月能有个400元的收入，好歹不用在家里吃闲饭了。

当年考不上大学，但他一直有个大学梦，揣着积攒下来的血汗钱，他要去报考四川美院。家里又有了不同的声音，觉得已经有工作、有保障了，干吗还去做那个梦？20岁的石头终于清醒了，他说这份工作只能是“保障贫困”，他要出人头地。

20多年前考四川美院真是难啊，4000人报名，只收13个。补习专业课的时候，他画了一

天，课程结束后往三人合租的小屋走，看着屋里的小灯亮着，想抬脚却累得挪不动，觉得那个路好长。他咬咬牙，心想死都要死在这条路上，因为自己实在没有别的路可走了，必须得撑下去。

就这样连考了三年，美院都没录取他，但最后一年，他终于考进北京服装学院。新生报到的那一年，他已经23岁了。

下页

4. 淘金的死了，卖锹的发了（1）

从上大学的第一天起，石头就知道，自己的生存是有问题的，因为他要面子，不愿意23岁了还跟家里要钱。家里每个月会把钱打给一个亲戚，但他基本上不去拿。大学第一天报到完他就出去了，干什么？去打工。借了辆自行车，到处找活干，什么活都干，只要能给钱。

有个停车场，需要画个指示牌，他就去了。大热天的提着油漆桶，光着膀子跪在铁板上画，一个月能挣300元钱。于是，他得控制自己一个月的生活费，每天绝对不能超过10元钱，经常是早饭多吃俩馒头，晚饭再吃一顿，这样午饭就可以省下了。经过食堂看到别同学，人家问吃过了吗？他只能打肿脸说吃过了，回到寝室逮到没人的时候，使劲儿喝白开水。这就是23岁的大一新生杨石头，比起班上的同学，年龄大，充满自卑感。

因为要打工养活自己，在学校学习的时间有限，为了不落下太多功课，石头就得琢磨怎么学能事半功倍，长久下来，他学会了一套记笔记、写心得的办法。老师上课讲过的，他只记重点，晚上翻着这些重点再对着书回忆，回忆老师讲这段时的思路，再把自己的心得写出来，跟写论文似的，每天写每天写，就更容易掌握。

他说他现在的习惯就是从那时候培养起来的。他不像其他同学学习那么好、绘画基础那么好，就只能每天写心得，盯着那些个画写心得，因为他感觉，但凡手到的东西，都是心里理解的东西，每天写十几条心得，一个月就三四百条，知识点就开始积累，领悟力就越来越强。

如果你看《职来职往》会发现，石头哥被拍到时，常常在低着头写写画画，那就是他在写一些脑子里突然有的语句，他说站在台上的很多时候，写的一些话，过了很久还是会触及自己，其实写的东西不只为说给选手听，更像是说给自己听。

听他说到令我自己心里难受的时候，我就跟他打趣，也缓解缓解自己的情绪。我说这是因为他老了，人上了年纪总会记不住事儿，我姥爷以前就喜欢没事儿记记东西，挺好，保证石头哥老了也不会健忘，呵呵。

他说真的是这样，他永远活在一个“老”的状态里，学画画比孩子们老，上大学比同学们老，老到这个年纪在任何单位，都应该是个有资历的人了。这也就是为什么，他进大学没多久，冒着被留校察看的风险，都要出去找工作，他要把耽误的时间给找回来。

第二学期，他去一家广告公司求职，那时他已经算是有基础了，年纪大些也敢讲话，就顺利地入职了。他被派到企划部，做企划总监助理，月薪2000元，终于能好好地养活自己了。那会儿他还在上学，为了保住这个月薪2000元的饭碗，只能瞒着公司说自己念的是在职续本，是啊，他的年龄很符合这个谎言啊。这样，他就可以灵活安排上班时间，每周有三四个半天，是可以回学校学习的。

在广告公司锻炼了半年多，他觉得自己应该也能试着做个小公司，还能经历更多的工作流程，就辞职了。从学校带上几个同学，一起开了个石头设计工作室，跑中关村什么的，求人家公司让他设计VI、包装盒，能做的就尽量做，每天到处找活儿。

现在很多同学常说，我在学校也有些社会实践经验，我在学生会做过什么什么，在校团委组织过什么什么，其实那都不是真正的社会。学校里的任何社团，出了岔子，总还有学校顶着，不会面临多么有风险的市场考验。只有把自己丢出去，才能真正得到市场实操的经验。

到了快毕业时，石头已经积累了信心，觉得自己未来找份工作，应该没有太大问题。他学的是装潢专业，当时面临两种选择：很火的装修行业和不太规范的广告行业。他想了想，觉得广告行业是可以把艺术和文学结合在一起的，自己要做个文化人，做广告至少能算半个文人，好，那就走广告这条路，而且，要去规范的大公司。

5. 淘金的死了，卖锹的发了（2）

他给几家大的广告公司都投了简历，其中有一家奥美。奥美通知他可以去面试，他很兴奋，因为这是一家很牛的广告公司，圈内人都曾经把奥美视为航母级别的。

他去面试，遇到了未曾想到的局面。面试官跟他说，以他的水平，很难直接进入公司，但有一个叫BF的总经理要出去自己创业了，问他愿不愿意跟着去。他也明白，自己已经二十六七了，没有很高的学历，英语又差，进外企大公司恐怕也没什么好结果，那就跟有经验的人一起去创业吧，他就答应了。

后来的事实证明，面试官没有判断错。石头是一个散漫的人，不懂得注意细节，公司第一次开会，每个人都会作会议记录，笔的位置、电脑电源的走线都有讲究，人家都有条不紊，他却一团乱。结果他就被老板当着所有人的面痛批一顿。会议结束后大家走了，他一个人还留在那儿，会议室黑着灯，同事回来看见问他怎么了，他说没事儿，自己想静静，其实是他

觉得太丢人了。从此，他逼着自己，要改掉一些习惯，要按人家的规矩来。

他把那次的经历，视为对自己的第一次磨炼，他把公司整体的生存发展，也当做自己迅速成长的同步历练，什么事儿都跟着做，什么事儿都愿意争取去尝试，去训练自己的思考能力。慢慢地，他还学着为公司着想，公司派他去上海，让他离开北京这个非常熟悉的环境，他也领命了。

北京是个老北京，上海是个大上海，他在上海战斗了六七年。从客户总监，到后来中国区的副总，他说来到上海，自己其实是走了一条浓缩的路，在专业技术和全局思考这些方面发展，自己的工作血统才开始融入这个行业，这让他更清楚，培养一个良性的思维习惯特别重要。

在上海打拼了一段时间之后，他开始思考，是否可以有一个新尝试。什么尝试呢？很多人去淘金，淘得着的就赚了，淘不着的就死了，可卖铁锹的都赚钱了，淘金的都得用铁锹嘛。他做的是客户总监，那是不是可以转身成为一个执行顾问？不属于任何公司，但任何公司需要他的时候，他都可以凭借多年在广告公司为客户服务的经验，做一个管理者和经营者一体化的角色，这样时间上也可以自由很多。

从2000年到2003年，他做了三年执行顾问，在这个过程中，他又有了新的提升，思考组织行为、研究如何迅速提升公司形象，这些都使他得到了新的收获，也为日后的智立方做企业品牌营销顾问开启了思路。

石头因画画进入广告公司，因规范化的教育思考公司整体形象，因接触客户又开始思考品牌经营的方式，从而变成品牌营销的顾问。这个轨迹，对我们每个人，都是个很好的提醒。其实在工作中，我们不能只是一条线思考问题，一条线只能做好眼前事，在扎实做好工作的同时也要会思考。小时候学过的一个成语，叫触类旁通，就是告诉我们，思考要像织网一样，由点及面，才能真正找到自己的优势。

下页

6. 被打回原形才能重新开始（1）

做品牌顾问，石头要扮演四个角色：

第一个角色是队员，重大案子他必须都得参与；

第二个角色是教练，要教好新的团队成员一块儿成长；

第三个角色是学者，得整理很多实例做成课件以便分享；

第四个角色是传教士，因为他认为，在劳资关系的背景下，得有一个人在团队中间分洒阳光、传达价值观。就像古代，真正让君王有信心治理国家的，其实不是君王自己，而是祭司。团队氛围融洽，大家开心，遇到意见不一致的时候才会有忍耐，求同存异；团队气氛紧张，每个人都憋着火，遇到点儿小事儿就爆发了。这是他的又一次提升。

就在一切顺利的时候，后院起火了，让他只能中途下车。接下来要说到他的感情了，估计好多崇拜大叔的萝莉要来兴趣了。

到这个时候，石头一共经历过两段感情。

第一段，是他在读大学的时候，有天上课，他旁边的一个哥们儿跟他说，你看后边那个女孩笑起来好像个太阳啊。太土的形容了，是不是？别介意，20年前的大学生可能就那样看待异性。石头说，是挺好看的，你看上了？那哥们儿说，嗯，我看上了。可结果，那姑娘看上石头了，他只能跟那哥们儿说，不好意思，她跟我好上了。那哥们儿也没急眼，还宽慰他，肥水不流外人田嘛。哟，现实版的《那些年，我们一起追的女孩》。从大学到工作，两人好了四年，人家到了婚龄，但石头一穷二白，实在是什么也没有，女方家里从现实考虑，提出分手，石头咬着牙忍着痛地做有胸怀状，还请女方与新男友吃了顿饭。此后石头去了上海，去开拓自己新的梦想疆土了。

第二段，是他到上海后，公司有个下属喜欢他，但他知道兔子不吃窝边草，公司里不能有恋爱的事儿，就跟人家姑娘说，如果咱俩要好了，就有一个人一定要离开公司。后来石头给这个女孩安排了新的工作，两人的上海爱情故事也上演了。有天，他想了句自以为特别感人的话，跟对方说：虽然我不太会挣钱，可能也没多大出息，不过有一件事我能承诺你，但凡娶了你，我会用剩余的生命好好照顾你。唉！原来《裸婚时代》中刘易阳的话好多人说过啊！后来人家姑娘想出国留学，石头出资支持，结果人家嫁了老外。

感情受挫，家里也平生变故。母亲被查出患了结肠癌，必须立即手术。石头是个孝子，马上把所有在上海的东西都抛掉，回了北京。好在母亲体内的癌细胞还没扩散，手术很成功。术后住了三个月的院，石头给老人订了最好的病房，一天6000多元，他把自己挣的钱都交给医院了，终于陪着老人过了这一关。

母亲安康了，石头33岁了，回头看看，好像什么都经历过，又好像什么都没有了。他想，我该怎么重新开始？我要不要再回去从头做起？

下页

7. 被打回原形才能重新开始（2）

当人真正开始思考，真正准备重新开始的时候，最初的一些梦想就会回来了。他想，自己是学美术的，可活到30多岁，却从没好好做过一天创意，就像一个学造桥的人，一辈子没有好好造过桥。33岁之前是为了讨生活，那从现在开始，是不是可以为自己的理想努把力了？

人生的戏剧性出现了，他绕了一大圈，又一次进入奥美的大门，33岁的杨石头要在奥美，讨一份创意的工作。

可他没法做美术了，广告已经进入电脑时代了，好多软件石头听都没听过，他只能去做文案的创意，拿着底层的薪水，靠着30多岁的年纪，用文字去打动客户。

进了公司，他部门的总监看着他说：“你就是杨石头啊？我听说过你，听说你很难管啊？自己开过公司，当过老板，连客户都敢指着鼻子骂，这个年纪还做文案，算了吧，你别干这个了，还是转回业务系统吧，正好，业务系统随便你折腾。”石头说，当时最让他难受的，还不是总监的这些话，而是集团的人力资源总监拍着他的肩膀说：“石头，做创意是要有天分的。”那个打击太大了，他伤心透了。

但他想，一定要忍住，做回业务就做回业务吧，他申请做 BD，BD 就是事业部总经理，公司有四大 BD，基本上全是外籍，没有中国人，人家说你能行吗？石头说，你可以试试我。

他果然是一个不同寻常的 BD，是奥美的李云龙，一个坏孩子，一个不按标准来的 BD，他用自己的努力一步步地获得了同事和客户的信任。他说他其实就是想争一口气，他想让自己的价值在公司得到呈现。后来，他升到北中国区集团事业总监，兼奥美广告国内业务群副总经理。在集团内部的一次讲话时，他开场就说：我是个草根，没有哈佛的背景，也不是 ABC，我能混到这个份儿上，你们没有理由比我差，今天我下台的时候，你们可能会赏赐给我一点儿掌声，不过请各位记得，今天为我鼓掌的手，明天请务必为自己加油。

我有点儿听不下去了，说你这不是挑衅吗？你这样的刺儿头，公司居然没有开掉你？你得贡献多好的业绩啊？

他说现在再回头看看自己的人生，觉得自己挺幸运的，只不过什么都来得晚了点。他说其实他挺羡慕我、羡慕刘同、羡慕陈默，30出头就收获过很多次成就感，他在35岁以前都在爬，现在也一样在爬。

他跟我举了个例子，职场里有两种人：一种人是大学生，在职场上被叫做白丁，大学只给了他素质，基本上没给技能，所谓素质，就是态度和思维逻辑。

第二种人是职场新兵，新兵怎么变成精兵？要去学习和思考，自己在哪个板块能成为小专家？哪怕是作会议记录，哪怕是调研，哪怕是给客户的 PPT 做得好，都必须在那个板块中

磨尖了、磨利了，成为一个最好用的利器，并让大家知道。

而他，哪种人都不是，却好像两种人又都是，他永远在跟年龄角力，似乎每回都能赢，却又每次都输给自己。也许是因为自己太在乎，其实自己在乎的，别人根本无视，只要你能赢得尊敬，谁会管你是25岁还是35岁？

下页

8. 对面没有他人，只有镜子（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

我在念大学的时候，本专业是播音主持，辅修的专业是广告学，所以我经常跟石头哥讨论，他心中的好广告是什么样的。

他说高级的广告就像艺术，没有好坏之分，只有能不能抓人之说。一则获过大奖的运动鞋广告让石头印象很深。

画面上只出现了一双鞋，上面只有简单的两句话：这是左脚，这是右脚。所有人都在说自己有特点时，没有特点就是一种特点。

石头说，这种逆向思维，够狠。

有时微博上一大堆人问他，最近在看什么书。面对这种问题他不作回答，他觉得，问这种问题的人，是缺少自己的独立性思考的。一个人没有独立的经济能力，就不会有自尊；而一个人缺少独立的思想，就难以有自信。

职场人，要学会把自己做成一个名牌，要有独立思考的能力。独立思考，才能够采摘式地学习，之后因一个知识点而想到一个方向，然后开始朝这个方向去摸索。看书的时候，要一边吸收，一边刺激或启发大脑，想到更多的东西。所以说，不用追问别人读什么书，怎么读书，而要问问自己该怎么思考。

石头说，有一期《职来职往》，一次非常规的行动逼着他产生了新的思考。

那是一个来应聘品牌营销的男生，石头哥在给他做职业测评的时候，说我们今天玩点儿不一样的，你来出题，我来作答，完了你再来点评我的回答，通过这个过程，所有达人就能清楚地看到你的能力。

我当时突然想到，他们问答的身份换了，如果站的位置也换了，一定特别有意思。于是

我打断他们，请石头哥站到我旁边来回答，请那男生站到石头哥的位置去问问题，现场所有人都开心坏了，觉得这样真好玩儿。

后来石头哥跟我说，那是所有达人都不曾经历过的，他也是第一次站在选手的位置，那个过程他貌似淡定，但往那一站才发现，18位达人的气场好强啊！他自己的压力好大啊！而且他觉得那天他的回答太一般了，他当时立即把脑袋的运算，快速切成了18份，他不知道刘同会不会瞄准自己，马丁会不会出招，夏骄阳又会提什么样的问题。他真正感受到，当一群人审视你、黑洞洞的长枪短炮对着你的时候，那根本不叫面试，那叫过堂。

下页

9. 对面没有他人，只有镜子（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

所以，那天晚上他发了篇微博：石头烤糊了。他认为他的回答，最多只能打30分。

他说《职来职往》让他开始思考，如何认识年轻人，这对他很重要，得用年轻人的语境来跟年轻人交流。打个比方，如果他有一个孩子，他的本能，是做这个孩子的教练、导演甚至是编剧，而孩子本身，可能更希望他的爸爸是另一个演员，能和他演对手戏的演员，这才是平等的交流。

石头哥的母亲今年83岁了，老人家偶尔也看《职来职往》，石头回家后母亲就跟他说：“我觉得今天这期节目你有问题。”石头开始反思自己：有时候年轻人的自信就是那么一点儿，不能去碰的，就像一个小气球，一扎它就破了，什么都没了。怎么能扎那一针呢？有个选手他自己说只上到高中，你可以鼓励他学习，但不必带上一句“你学历不高”，不必戳他痛的地方，要厚德于心，要有爱，爱就像是一缸热水，让他泡在热水缸里，把他暖暖和和地包裹起来，再去引导他。

石头说，他不是个体贴的人，但他会尽力照顾自己的伙伴，他是个团长，伙伴就是他的兵。有时，这种照顾不见得要显露出来。

有伙伴要离职，他尽量双赢，如果不能双赢，就争取让人家带着收获走。面对要出去的员工，除了奉上双倍的月薪，他基本上只有八个字：出去看看，早点回来。这个伙伴也许不再回来，但他没权利埋怨，他们曾经在这里，曾经跟他并肩战斗过，就值得感谢。

每个人，每个公司，对面都是一面面的镜子，你做成什么样，在对方眼里就反射成什么样，美的就会反射美的，丑的就会反射丑的。

企业的核心竞争力都是在人，人需要不断地精进，不断地提升，不断地改变，事为先，人为本。

年轻人身上有一些缺点，可能是功利，是短线思考。公司对于员工而言，其实不是公司，而是个道场、是个修道院。

他们公司有个实习生，平时看起来很普通，可他临走的时候，留下了一个厚厚的本子，里面写满了实习生要注意的细节：各个主管的习惯、哪台复印机为什么会卡、哪些网站要格外留意。平凡吧？全是细节，却令人刮目相看。

简单的事情重复做，就会变成专家；简单的事情用心做，就会成为赢家。

下页

10. 大计划有大未来

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

我问过石头这样一个问题，如果一个人没有那么优秀，他想改变，怎么办？

他说，这就是他成长时一直在问自己的问题。他一直觉得自己比别人差，一直想要改变。总结了20年，其实就六个字：大计划、大安排。

没有大计划，人就不知道自己要去哪儿，走的每一步，都是散乱的。不妨尝试着作一下计划，五年的作不了，没关系，就减一年；四年的作不了，没关系，再减一年；哪怕尽力只能作出个三个月的计划，都比没计划到处乱撞强得多。

目标应该有两种：一种是要达到的方向，一种是要瞄准的方向。当有方向的时候，再定位。定完位，各种资源、时间的安排就会定下来，这时候才能借力。对个人好、对公司也好的定位，也就是自己的核心竞争力。现在还做不到？好吧，多长时间够？12个月够吗？不够，24个月？一寸一寸地接近，总有一天会达到。

一个人有了大目标，但是心智不成熟，就要学会在心智上突破自己。

这需要找好四个基础：

第一个是知识。在职场上，任何机会都帮不了庸人的忙。必须不断地夯实自己的知识结构。以现在的时代发展速度，每年有30%的知识折旧率，在快速成长的同时，知识更新很重要。

第二个是见识。要多去看看人家是怎么做的，要懂得借鉴。很多所谓的创新，其实都是优先模仿。要先看人家操作的关键点是什么，人家的知识转化成价值的过程是什么，当心中有课题的时候，处处都是资源。

第三个是胆识。学习、吸收之后再突破，看是不是能有更新的创新？哪怕是微创新，自己都要学会去融合。

第四个是智识。有知识的人很多，但有智慧的人很少，因为转识成智的思考太少，那么如何把知识转化成生产力？“聪明”跟“智慧”不一样，聪明是有“眼”有“耳”，但智慧是有“心”。

这四部分有一定的顺序，知识之后是见识，见识之后是胆识，胆识最后变成智识，这是一层层的升华。知识是基础，不读万卷书，即便能行万里路，也不过是个邮差。

读了万卷书，即使缺乏生活经验，说话总跟名人名言似的，那也没关系，至少奠定了知识系统，才能顺利地表达出来。

职业发展有很多阶段，在刚开始的阶段，23岁到28岁期间，是水涨船高的阶段，在这个过程中，最为重要的是专业化能力；

在28岁到32岁这五年里，是从被管理开始变成管理的阶段，要开始领悟学高为师，身正为范；

再往后走到32岁到37岁之间，要考虑的是，是否能更好地独当一面，以及拿捏进退；

第一个五年做专业，第二个五年做管理，第三个五年做经营。

肤浅的人，把自己所有的理想都写在脸上，真正能实现的人，是把壮志刻在心里。

下页

1. 闷头发狠的人有出息（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

《职来职往》里，每次我说到“4号新浪微博申晨”之后，大家耳畔就会立即出现铜铃般清脆悦耳的声音，他总能逻辑清晰地对求职者送上到位的点评。所以，谁都不会想到，从小学到高中，申晨一直都是一个特别腼腆，一说话就脸红，见着喘气儿的就会不好意思的那种男生。

改变这一点，他说要感谢他们家老爷子。很多北京孩子都不愿意到外地上大学，可当初他爸就坚持，一定要他到外地念书，去锻炼锻炼，说去哪儿都行，必须离开家，不能在北京，他填的所有志愿连河北都不挨着。我问申晨，你当时是怎么报的志愿？申晨说他报了苏州大学、山东大学和四川大学，是按照淮扬菜、鲁菜、川菜报的。于是，第一志愿被录取，他便开始了与淮扬菜的缘分。

外地的大学生活，对他性格的塑造是一个至关重要的因素。离开京城，离开家人的照顾，申晨甚至觉得自己完全没有依赖了，一切全靠自己，见着陌生环境里的每一个人，再脸红都得硬着头皮跟人家交流。

他初中、高中都没当过班官，从来都是基层群众，他一度觉得班干部离他的生命应该特别遥远，他也不好意思管别人啊。你说有同学上课睡觉，以他那性格能怎样？走过去，轻轻摸一下同学的肩膀，红着脸，低垂下脸庞，默默不语，这是准备送人家最后一程吗？肯定不行吧。

上了大学，他们班辅导员特与众不同，一看他的档案，是北京来的同学，政治觉悟应该会高一点，见识也应该广一点，那就“请你担任我们班的副班长吧”。

晴天一道霹雳、坐地一声惊雷，平生第一次被委以重任。申晨说，当时他的喜悦和震惊，若干年后，都还没法用文字很贴切地描述，总之特别特别开心，从那开始，自信心一下就上来了。

其实那个辅导员当时也没“乱点仕途谱”。以申晨的具体情况、知识积累来说，在班里他还真的挺优秀的。就说文学底子吧，他初中、高中的时候不是特别腼腆嘛，平时又很少出去疯玩儿，就特别爱待在家里看书，中学六年他看了多少书呢？他们家有六个大柜子，里面全是书，全是申晨自己的书，全是申晨看过的书。

阅读这种事儿，显性作用往往在孩子身上是有潜伏期的。书看得多的学生，在初中、高中显不出来，到了大学优势一下就显现出来了。虽没当过官，但书里那么多的道理、智慧，不会还给印刷厂。

下页

2. 闷头发狠的人有出息（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

他就强迫自己看问题要上到一个高度，学着去跟同学沟通，琢磨着怎么去管理，这班干部当着当着，一下把另外一个自己给逼出来了。

现在的他做的是人力资源的工作，他去一些大学宣讲的时候，很多同学会问他，在大学的时候有没有做过职业生涯规划之类的。他说其实那时真没有，也不懂啊，大一到大三基本觉得自己还是个学生，暑假一过进了大四，突然傻眼，还有几个月就要参加工作了，才开始寻思自己该干什么。

既然年轻不懂自己要什么，那大一到大三，就应该广撒网，谁在十八九岁的时候都不确定自己适合什么职业。与其在一棵树上吊死，不如多找几棵树吊着试试，广撒网，慢培养。培养，是要培养自己的兴趣，人没有兴趣是件很可怕的事情，就是说什么打动了你，那你也休想靠着什么去打动别人。

胖申晨到底不是功夫熊猫，没有去练功夫，他年轻的时候不穿唐装。他特灵活，打网球、踢足球，也继续着阅读的爱好，可他最能保证每天花点时间在上面的，是写文章。当时他的理想是进报社做编辑，老了可以写书。到现在他都是这样想，但是他从毕业以来，都没机会做任何一份跟编辑相关的工作。

他心里有这个梦，一直都没灭，他就曲线救国。怎么曲线？我们都知道，正规的企业都会有企业内部刊物，打造企业文化嘛，他工作过的每一家企业，他都主动要求去帮企业做这些个内部杂志，真的是每一家都做。

在苏州大学，他主编的叫《东吴档案》；

在富士康，他主编的叫《鸿准》；

在中国电信，他主编的叫《信元》；

在中国移动，他主编的叫《卓望》；

在新浪微博，他主编的叫《微》。

外面大多数人都知道申晨在新浪微博是人力资源经理，可没几个人知道，原来他还是《微》杂志的主编，这个第二身份只有他们内部和出版圈里的人知道。

申晨大学时的爱好很多，多到我在想，他那时是不是把自己当007培养了，说广撒网，但他的网撒得真广。他弹吉他，弹到去酒吧驻唱；打CS，战队打到全国联赛16强；打网球，打到苏州市前十。他就是觉得，要玩儿就玩儿出点名堂，不然的话就不玩儿。

他说自己对吃也特别投入，好嘛，又说回吃了。现在有很多饭馆都让他帮着写点评，他就到处吃，回来就写。前几天他看到一个微博，列出了北京50个最应该去的餐厅，他发现自己竟然都吃遍了。

他对玩儿就是这样，专注、投入。对工作也是这样，工作的时候不想玩儿的事，玩儿的时候不想工作的事。

就这样广撒网，最后再慢慢地收网，收上来的时候，就可以很清晰地考虑规划了。

下页

3. 在故宫里学复印（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

大四的时候，申晨开始考虑以后要做什么，他就做了一件后来让自己觉得很靠谱的事。

有一天下午，他学着一本书上的样子，拿一张纸，左边写上自己的优势，右边写上自己的劣势，开始分析他适合做什么。他觉得自己人缘挺好，学的专业又是人力资源，又看过那么多书，文笔也不错，自己家里也不要求他短时间内要有经济上的回报，就先明确了人力资源的方向。

人力资源方向明确了，然后分析行业。他觉得有发展的，有生物制药、创意产业、文化产业、互联网、平面媒体文字编辑，这五类确定是毕业后的主攻方向，最后再确定在某个行业里自己最想去的顶尖企业，于是就靠着这张纸，他确定了要去互联网、创意产业做人力资源，或者去平面媒体做文字编辑。

他的第一份实习工作，是新加坡的一家大企业，做 HR 实习生，大四上半年做了半年，学到了很多跟 HR 相关的知识。

第二份实习工作完全跳出了 HR，在故宫里实习了六个月。这是怎么回事？看多了穿越剧想哪天穿越回去冒充四爷？当然不是，因为当时他觉得，自己以后很可能做文化产业，所以要多接触跟传统文化相关的行业。

在故宫里的六个月，工作就是每天看奏折。哇！好高级的工作，跟皇上一样。这高级工作实际上就是前期会有人把奏折上的繁体字，从资料照片上扒下来，再翻译成简体字，做成 word 文档，申晨的工作就是要对照简体字和繁体字，校对看有没有差错，他做的都是清宫的瓷器档。

那时候故宫全年才招12个应届毕业生，申晨念的大学是所有实习生里名气最小的，别人基本都是清华、北大的，但他通过了实习考核，拿到了12个正式名额中的一个。为什么12个名额他可以拿到一个？因为他当时做得很认真，他之前的文学积累、古文字的修养也派上了用场，他曾经还学过一些蒙文、藏文，因为工作有可能会接触到，而且他又很喜欢研究古

董、看些古书之类的，所以就比很多应届毕业生有优势。只是后来还是觉得这个工作实在太过一板一眼，他才在最后关头咬牙决定不去了。

他看书也有自己的“怪”方法，大学时大家有大量的时间嘛，当时他就和身边几个特别好的朋友，在图书馆里找其他人没看过的书，大家分头看、交换看，看完后就某一个历史事件的观点开始辩论，吵得不可开交，这是他们觉得特别好玩的一件事。这样每个人看一本书，但是可以获得好几个观点，既丰富了知识，又锻炼了口才，吵过之后，书里的内容也就记得特别牢了。

他说当时他们愿意花非常多的时间去做这件事情，习惯性地阅读，加上不停地辩论。当时的状态真好，感觉自己完全是在个人进步的道路上走着。如果自己的周围都是特别爱玩儿的人，也就不可能看那么多书了，可能就把那些时间浪费在网吧、游戏厅里了。

有时候，大家觉得大学学的专业知识，在刚开始工作的时候，有些不匹配，但是大学会给学生四年时间，教会年轻人学习的方法，让人有一个学习的惯性。申晨感觉，自己在毕业后的再学习，完全是靠大学那四年的惯性在走，如果没有那四年的话，他可能就没有继续去学习的惯性，包括后来去考 MBA，也是惯性使然。

下页

4. 在故宫里学复印（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

申晨还讲了年轻人步入社会应该注意的两件小事。

第一，不要说“我不会”。

有些同学实习时，心里最喜欢给自己一个借口，“我是实习生”，申晨在公司最怕听到的一句话就是，“我是实习生，我刚来的”，他绝对不允许自己部门的实习生说这句话。有一次，他们要引入 Excel 里面的一个函数“VLOOKUP”，这个函数是从另外的表格里，调数据到这个表格里面，就听到一个实习生说，“我是个实习生，这个我不会，你帮我做一下吧”，这给他的感觉特别不好。第二天开会的时候，他就跟大家说，我不希望在我们的团队里再听到“我是实习生，我不会”、“我是实习生，我不懂”、“我是实习生，你帮我”这样的话。

应该怎么说？“我是实习生，这个我不太明白，你能教我一下吗？”现在互联网这么发达，网络神通广大，可以解决很多技术层面的问题。诚然，团队里还有同事，还有朋友，但你不能觉得自己是实习生，干不了，就把这事儿推给别人干，这是不负责任的。凭什么啊？大家都是从新人学过来的。

第二，要敢于问问题。

我们都曾有过同样的心态，觉得去问问题好丢脸，人家都挺忙的，问问题会不会给别人添麻烦啊？申晨就说了件自己的事，当时他觉得自己傻到可以了。

那还是在故宫实习的时候，有天领导让他赶紧去复印一份材料，共有50页纸，有急用。现在我们都知道，把一摞材料放在那个走纸格上，选定模式，材料会按顺序走，一会儿就印完了。那时他不知道，就一页一页放上去，按一下过一张，把这页拿下来换另一页上去，再印一张，印了大概得有半个钟头。拿回去领导就怒了，说：“我让你印50页纸，您老是打了50页字儿吗？”他说：“我得一页一页地印啊。”领导当时就气蒙圈了：“你不会用复印机，还不会问啊？”

看，类似这样的事情，按照大学的那点经验，很多事儿已经玩儿不转了，这时就必须跟前辈请教，而且别觉得不好意思，或者觉得别人会瞧不起你。谁都不是一生出来什么都会的，问一次，记住了，下次就多个本事了。所以，一定要抓紧自己刚毕业这段时间，因为这段时间，你问什么，都是可以被理解的。

下页

5. 上厕所助面试一臂之力（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

申晨的第一份正式工作是在富士康，没错，就是郭台铭的富士康。他是怎么进富士康的呢？

当时富士康在苏州算是一个非常好的企业，申晨毕业前夕赶上富士康在高校做校招，好多同学去报名，但去面试的时候，没几个同学会想，要提前查一下这个企业是干什么的，公司要的那些个职位是干什么的。那时候富士康还没接苹果的生意，还在为英特尔做芯片的配套，大部分同学也就知道是做芯片的而已。

申晨被分到下午去面试，他上铺的兄弟在上午。那哥们儿去的时候一问三不知，企业有哪些岗位、企业特点和企业规模，什么都不知道，铩羽而归。但他回来的时候拿了份富士康的宣传册，每家公司进校园招聘都会制作宣传册，介绍这公司是干吗的、公司主要业务是什么、公司历史是什么、公司需要什么样的人、企业文化是什么等，介绍得很详细。

当时申晨记得很清楚，富士康宣传册的纸是环保纸，很软的那种，要宣传自己一种环保的形象嘛，五六张环保纸做一册。上铺的兄弟拿回来后说，兄弟我面试没过，然后把宣传册往桌上随便一扔。那时候他们寝室都比较穷，大四的时候最穷，人家是穷得揭不开锅了，他

们是穷得连手纸都没钱买了，环保纸软嘛，大家都懂的，于是这么软的纸就很自然地被安置在了厕所，以备不时之需。

申晨上厕所有个特别的习惯，一定要看点什么，不然的话就不能顺畅，据说现在他们家的洗手间里也放了好多书，幸亏我没跟他借过书，想想都后怕。这绝对不是个好习惯，绝对不提倡，但那时帮了他的忙。对申晨来说，那个宣传册特别好，一物两用啊。事前，有带字儿的可看；事后，有实际用途。这让他知道了富士康是干什么的、核心理念是什么、需要什么样的人才、来学校招什么样的岗位。五六页纸他看了20多分钟，也不怕……

下午他去面试，过程之自如可想而知。面试官特惊讶，说他是他们学校第一个对富士康这么了解的同学，居然还知道富士康董事长的语录。因为面试官当时问了他一个问题：你觉得人在一生中跟别人最大的不同是什么？申晨说：人应该要有自己的格局，还要会自己布局。面试官说：这不是我们董事长的语录吗？废话，宣传册上最后就是董事长语录，申晨并不知道这是谁的语录，反正他看到了。别忘了，看了20多分钟，有印象，正好合用，就脱口而出。

面试结果就是，富士康给了他一个很高级别的职位，有些新员工可能三四年以后都到不了的职位，那职位连吃饭都在单独一个小院，菜特别好。其他同事在外边，只有他能在里边吃。好奇怪！怎么跟传染病隔离似的？他当时也觉得奇怪，但那确实是很多待遇中的一种，是一种优待。公司可能想，这个毕业生对我们公司这么了解，说明做好了充分的准备工作，来了以后肯定能很快上手，而且这么了解公司也是对公司的认同。

下页

6. 上厕所助面试一臂之力（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

这个故事告诉我们，其实每个人求职前，都应该去了解一下招聘方，了解这个公司的情况、要招聘的职位等相关信息，再根据这些信息，适当调整自己的简历和相关问题的准备，这样的话在求职时就可以事半功倍。

我咨询过很多做 HR 的朋友，他们在做校招的时候真的是这样，当有一个面试者对你公司特别了解时，面试官都会非常高兴，觉得这位同学非常尊重面试官，尊重公司，尊重所要招的职位，就特别想把他招进来。这能说明求职者对公司很用心，对自己很负责，那以后对工作也一定很负责，这种用心的态度是培养不出来的。

申晨还说到了简历。他看过的简历千奇百怪，写什么的都有，但其实很多人都不知道，任何公司都没指望招一个完人，也不可能有完人，要招的是一个适合的人。所以，简历一定

要突出自己的亮点，HR 不可能一字一句地看每份简历，鼠标滑一下，5秒钟过去了，如果这5秒钟之内，简历没有吸引 HR 就失败了。但很多人都把简历写得特别丰富，跟自传似的，HR 还要逐字逐句去挑，他们一天可能看上千份简历，或许更多，写那么多跟这个岗位没关系的有用吗？

如果想应聘的是编辑，那“全国作文大赛二等奖”，这就是一个很好的经历；如果想应聘网站数据分析，那“全国数学建模大赛二等奖”就是相关性比较强的。

在天津的时候，申晨见了一份简历，上边写着“连续三年获得天津市吃热狗大赛一等奖”，他的同事说：“哟，这哥们儿来跟你抢饭碗了。”抢申晨“新浪第一能吃”这个头衔？怎么可能？这奖项跟工作毫无关系，那就不要写。我们说有的简历作假，什么叫作假？把没做过的写成自己做过，这叫作假，但你把有的隐去，有的保留，只写跟某个工作职位相关的，这就不叫作假。

年轻人面试难免会紧张，但是要注意心态。面对面试官，不要觉得自己是去乞讨的，面试官是来施舍的。要想想大家的角色定位，面试者是拿能力去换报酬，面试官是看这个人对公司有没有价值，两人是平等的。把心态摆正，面试的时候就不会那么紧张了。

在《职来职往》，平等的心态同样很重要。几个达人共同关心的问题，不可能有时间让每一个达人提问，可能会由一个战友提出。像马丁、刘同、申晨等，现在他们基本上可以用眼神交流，就知道该问哪个问题了，所以年轻人对每个问题的回答不应该只为投面试官所好，应该认真思考再作答。

下页

7. 那些年，我们一起做的琐事（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

初入职场的新人，都会觉得日子过得很琐碎，其实谁都是这样，申晨也是。

他刚开始上班的时候，除了自己的本职工作，最常听到的一句话就是，“申晨你把这个弄一下”、“把那个表格做一下”、“把这个做份 PPT”、“把通知发下去”，甚至还会有打个水、买个饭、订个会议室什么的。如果总想这些事琐碎，总想做这些没前途，那就只能送你一首李玖哲的歌听了：《想太多》。有段时间，申晨的工作就是那样，而且持续了两年。

整整两年时间，他一直在做这样的事：花三天时间帮领导去找一本书、再花三天时间给书一页一页拍照、每页都存成 PDF 文档，甚至还有一些私事，比如帮领导接孩子、帮同事遛狗，这些事情都发生过，那个时候他也觉得，这日子是没个指望了，但他还是坚持下去了。

今天再回头看，好多事变得很有意义，后来他发了篇微博，说很多职场新人都听人说要沉下去，但真不知道“沉下去”是什么意思，其实意思很简单，就是去做些简单的工作，简单的工作加在一起，慢慢会成为发展的分水岭，对日后工作可能最有帮助。

第一，你获取了领导和同事充分的信任。什么事儿交给你都能给办好，对你很信任，自然而然地，一些大事也会给你机会。

第二，海量积累基层经验，有可能成为你进步的阶梯。申晨是做 HR 的，他写过无数的通知，也曾经挨个挨个去核上千位面试者的材料，以至于他现在看简历的时候，一眼就能看出简历的疑点在哪儿，哪儿是有问题的。有了海量的简单工作积累后，进步会很快。

总觉得自己是做大事的人，一定会忽视一些细节，但细节，往往是决定工作成败的关键，一个小小的失误也可能断送职业前途。申晨讲了一个他记得最深的例子：他有一个朋友，曾经是一个集团下属公司的总经理办公室的秘书，负责安排总经理的行程，替领导接一些重要通知。有一次，要召开一个集团所有公司高层都参加的非常正式的会，他要传达总经理的意思，给大家群发邮件，第二天要去中国大饭店开会，把会议的注意事项写完了，最后一点是：切记，穿正装。

结果他把“记”写成“忌”：切忌，穿正装，就是千万别穿正装。第二天，所有分公司的人都穿着正装，只有他们公司的人穿牛仔裤、T 恤、毛衣，还有人戴着奇怪的帽子。回去后，这个秘书直接去财务室领最后的工资，被请走了。因为领导觉得，这个岗位需要一个细心的人。

还有件类似的事，是申晨的助理，也是邮件通知大家开会（又是开会！这些个危险的会议），会议通知的最后，她是这样写的：请大家务必不要吃饭！其实她本来想写迟到，用的是拼音输入法，结果把“迟到”误写成“吃饭”，其实也不怪输入法，检查一下就成了，可她没检查，就发出去了。于是好多人回复：“干吗？是申晨请客吗？”还有人说：“明天要抽血吗？开会还是体检啊？”

下页

8. 那些年，我们一起做的琐事（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

最近他还收到一个简历：期待月薪5000万！干吗？直接当新浪 CEO 吗？新浪 CEO 月薪应该也没有5000万吧？智联招聘网站上，月薪统计是以万为单位，如果写0.5万，就是5000元，那人根本没留心，直接要了5000万，这个人应聘的是新浪微博的财务，简历直接被扫掉了。

照这样，以后随便在报表里少写几个零，或多写几个零，公司还不直接垮掉？

申晨在《职来职往》里说过，如果你比别人多用点心，你就比别人离成功更近了一步。

他刚参加工作的时候，领导让他写一个会议通知，通知部门去大连开会，是周二发通知周五出发去大连，其实就是一个很简单的会议通知：周五什么时候走，车到哪儿接，会议的时间安排，等等。他发通知的时候就想，做仔细点吧，除了书面通知，还做了一个有时间列表的小卡片，把他的电话、当地对接人员的电话、当地酒店的电话、酒店的地址都写上去了，有任何问题可以随时找人联系，还附上当地一些著名风景旅游区，指导大家会后可以去哪些地方转转，给每人发了一张这个小卡片，放在钱包里，既方便又贴心。在邮件的后面还注明，周五大连天气怎么样，周六天气怎么样，周日天气怎么样。

发邮件的时候他也没有多想，就觉得这样做比较周到，但打那儿开始，所有领导都记住了他，这个心细的小胖子，把他从人力资源部直接调到了总经办，后来公司所有的主要文件，全都由他起草。

不把时间花在斤斤计较、公司八卦、明星八卦上面，不做团队里的不稳定因素，用心地对待自己每一次小小的工作任务，小胖子也有春天。

下页

9. 女助理加薪秘籍（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

在《职来职往》，有几期节目我们谈到过如何跟上级提加薪或增加福利待遇的问题，很多达人见仁见智，但有时意见一多，容易让年轻人不知所措，况且我也没经历过怎么跟领导开口说这种事，反正我们台长体贴，嘿嘿。我把这个话题丢给申晨。

申晨说，有下属主动和老板说要涨工资，他觉得这个挺好的，什么事最好都及时跟上级沟通，别等到要离职时再拿涨工资说事儿，那挺没劲的，也没什么意义了，都要走了，还不走得皆大欢喜？做人留一线，日后好相见嘛。所以，有什么想法，就大胆去说。

但是，理由很重要！为什么？凭什么给你涨工资？

你要说我刚买房，要买车，缺钱，所以给涨涨工资呗！这样的说辞，他们做 HR 的见过太多了。比如，有人谈离职补偿的时候，说能再多给我一个月工资吗？为什么呢？因为女朋友住院了。

其实员工说这种话，HR 听了心里特难受，给你吧，不符合公司规定；不给你吧，觉得特对不起你，尤其觉得对不住你女朋友，让大家难堪。

那怎么跟领导谈涨工资这事儿呢？最好的选择，是要说出你的价值，说你的工资一年了都没涨，但这一年里你的能力涨了，你的工作更顺畅了，你的工作比以前更多了，最后，你的工作给公司带来的价值更大了，甚至你可以把你做的所有工作写一个年底总结，给领导主动作汇报，让领导清清楚楚地看到你的成长。哟！你的价值确实提升了，这样，谈工资就比较合理了。至于那些个私人原因，都别张口，浪费咬肌和舌头发力，领导要是因为你的私事，动用公司资源给你涨工资，这样的领导才有问题。

在职场中，怎么能让自己拿到高薪呢？

首先得明白，薪水是什么？薪水代表什么？但凡正规的公司、单位里，薪水代表的是个人的努力成果。有人说了，我努力几年了，我拿的钱还没谁谁多呢。那你真正知道，别人背后付出的所有努力吗？申晨现在的助理，薪水拿得不低，但是申晨愿意给她较高的薪水是有原因的，当然，不是因为人家是女助理。

因为她每次都能让申晨惊讶。

就说让她做一个 PPT 分析，她会主动加一个通宵的班，把这个分析做得非常漂亮。首先，她不只做申晨交代她做的事，她会先主动搞清楚这件事的前因后果，去网上找相关图片，去找合适的表格来凸显重点，虽然她拿到的是文字和数字，但她展示出来的是各种各样的图表，会上一目了然。

下页

10. 女助理加薪秘籍（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

而且她还会去想，对不同的受众要制作不同的版本。如果这个 PPT 是给最上面的领导看的，那里边就会多一点标注，因为没机会跟领导面对面去说、去逐一地用语言解释，领导事儿多啊，没那么多时间，他也没兴趣看天书，得让领导在最短的时间内看明白这份分析，所以，标注多一点。

如果这个 PPT 是给中层的，那要把一些数字标红放大，因为会有机会跟中层领导面对面交流，去谈 PPT 的具体内容。

如果是给基层员工的，那就要注意里边的有些数字要保密，还要把所有的注释都写得很

详细，确保每个基层同事，即便对这个项目的具体细节不是很清楚，都能通过一个 PPT 看懂整个项目。

所以，这位助理每次做 PPT 之前，都会问申晨，主要是做给谁看的？要做到一个什么程度？需要什么分析？截止日期是什么时候？就连 PPT 用什么格式，是否要设置成不能修改的，她都会问得非常清楚。努力地去做，遇到不会的，通过一切方式去搞定，上网查、问朋友、找专家。用心吧？

所以她每次都让申晨很放心，很放心地交给她所有她力所能及的事儿，这个“很放心”就值给她加工资。

大家有点明白了吧？一旦你的领导发现，把一些事交给你很放心的时候，你就值钱了。

助理掌握的知识比主管掌握得还好，助理做的体系分析比主管做得漂亮，助理自己买很多绩效管理体系、企业文化体系、统计学的书，因为可能要涉及统计学或数据建模嘛，人家自己买，自己学，还拉着金融专业的男朋友一块儿学。上级领导能觉得她不用心吗？

人的接受能力、素质，都可以培养，唯独用心，是不能培养的，这是自身注定的，也不是领导能要求出来的。

有一次，申晨在会上随口说她对数字不敏感，做绩效的 HR 要对数字非常敏感。这位助理就悄没声地去买了好几本数据分析与统计学相关的书。因为小姑娘本科学的是法律，不是专业学 HR 出身，她觉得这样还不够，又在人大读在职人力资源研究生。我估计地球上的 HR 已经不能阻止她了，别忘了，她是一个 HR 助理，助理！当然，现在她已经不仅仅是助理了，她是新浪微博 HR 的顶梁柱之一了。

我跟申晨开玩笑，你完了，有个这么能干的助理，你等着变人家的助理吧。他说，这个助理也带动了他，他现在也得拼命学。因为他自己也是学文的，刚入行时也是强迫自己学会会计，但没报班，自己看书学，要做 HR 的话，做深了以后对数字要很敏感，以后你可能要做整个集团的薪酬分析、每月的数据指标。有的公司每个月要出上千项指标，互联网公司还有个我不懂的叫“活跃度”的词儿，就是他们有几个产品，每个产品的活跃度如何，对于这种公司的 HR，对数字的敏感度就意味着，看到这个活跃度，就要知道跟最后的大目标有什么关系，这的确是该掌握的问题。

听完这些，我当时就疯了。幸亏我没有去做 HR，幸亏我没待在互联网公司，要不然我死定了。要知道，我高考那会儿艺考考生的文化课成绩，只有四门，不涵盖数学，我语、英、政、历四门功课480分，加上数学，总成绩都还没到500分。我的个天哪！

跑题了，说回到这位女助理。如果有一天，她的某个同事知道了她的工资，会不会心理

不平衡？当然啦！可能别人会觉得，大家都正常上班，我做的事也不少，咱俩都挺忙，为什么你赚得比我多？但是，女助理不可能在家装一摄像头，不能让所有同事看到她背后付出的努力啊。幸好，领导能知晓你的真正用心。

当一个人真的把工作做好了，领导在你应该涨工资之前就会找你谈话了，这位助理从来没跟领导谈过工资，都是领导主动跟她说涨工资。要相信领导，你做的事他能看见。

只要你用心，涨工资就是这么简单。

下页

11. 跟乔布斯学赶鸭子（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

在新浪微博工作，申晨面临过很多次赶鸭子上架的情况，长期下来，他开始习惯于这种“突然袭击”，以至于现在出现这种情况时，他竟然会有种兴奋感。好变态！

马丁在《职来职往》里老说，成功学的书很害人，其实也不尽然，百分之零点几也有点儿用。那种书不是总提到一个固定的桥段嘛，很多成功人士，都是到了关键时刻，被迫或主动逼自己一把，就成功啦！逼出来的成功！

申晨原先英语口语特次，估计早几年前，他要是跟刘同用英语聊天，那一定是安静得特别安静，大眼瞪小眼5分钟后，两人相视一愣，走人。那时候要让申晨去跟老外聊会儿，他绝对脸憋得通红，然后绕道而行，他觉得自己的英语不好，老外肯定都听不明白。后来他就到新东方报了名，突击学习。他的老师特别鼓励他，一直在给他打鸡血，让他壮起胆子跟人家说英语。就像唐宁老师在我微博的职场专栏里说过的，“放心大胆地去找老外说英语吧，反正痛苦的不是你”。

后来他真的就放开去说了，不知是哪个老外这么命苦？老外一开始当然是80%听不懂，申晨就接着聊，见着哪个老外都聊，看来他伤害的还不止一位外国友人。但是听不懂的比率就慢慢地下降，从80%到60%再到50%，到现在，基本上申晨跟老外一般的沟通没有问题。他说有时不逼自己一把，永远不知道自己有多大潜力。觉得自己已经不错了，可对自己再狠一点，再往前走一步，又是一片天地。一句话，要逼自己。

本来是做 HR 的，突然领导说，HR 的工作面要再宽一点，下个月起，你们接整个公司的战略发展规划，你写报告，有人给你做咨询。

接着，HR 要做整个公司的绩效考核、组织层面的绩效考核。傻了！以前 HR 只负责个人

层面的，立刻加做组织层面的。硬着头皮做，逼着自己做，结果呢？一年半后，申晨的薪水至少翻了一倍。

到现在，他一个纯粹的 HR，也可以胜任企业规划，在跟一些管理公司的顾问交流时，顾问所有的方法、理论他都非常清楚。这就是全方位的工作，要跟人家讲清楚，人家才能告诉你这个答案是否正确。这样跟顾问合作两次，顾问的精华也能学到了，这个经验就装自己肚子里了。

下页

12. 跟乔布斯学赶鸭子（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

当领导给你一个难题，让你去做一件你没做过的事情时，你应该珍惜这个机会，这绝对是提升你个人能力的一次机会，所以，不光要习惯被赶鸭子上架，还要去争取这样的机会。在这个世界上，只有两样东西是别人抢不走的：一个是吃进肚子里的饭，一个是装进脑子里的经验。一个别人不想抢，不稀罕；一个谁都想抢，但是抢不走。

这样看来，赶鸭子上架是一种心态，也是申晨现在特别看重的一种心态，领导给机会的时候一定要顶上去。好多人都在抱怨，说我没机会，领导不给我机会，其实，领导哪是天天分发机会的人？机会一定是自己看出来的，是自己拼出来的。

有好的心态的同时，还要注意，要让人感觉你精力充沛，这样领导才会对你有信任感。如果你一天到晚看起来累得要死，风一吹你都能倒，天天溜墙根儿走，领导就什么事儿都不敢给你，领导也不愿意兼职当杀手呀。在领导面前精神头儿十足，你才有获得机会的可能。申晨最忙的时候，35天飞了19张机票，不在机场，就在去机场的路上，或从机场回来的路上，一张机票等于一个往返。他大部分的睡眠时间都在出租车或飞机上，但他从不显得累得要命。

其实我几乎每个月都这样。

上面这句是以书谋私，汇报给我的领导看。

不论多忙，你不能让领导觉得你累了、你能力就这样了。申晨给自己找了一个标杆，他有个同事，比他还要忙一点，看看人家更辛苦也不显疲惫，就会尽量让自己合理安排膳食、坚持闲暇锻炼，让自己保持精力充沛。

我们常说温水煮青蛙，当自己觉得挺好的，每天过过日子，上班下班，也不学习，也不用提高自己，工作又能胜任，这时候，往往是最危险的时候。申晨写过一篇微博，“当你觉

觉得自己很疲惫，觉得自己很无知，觉得自己怎么什么事都做不好的时候，你就要成长了；当你什么事都做得非常好，轻车熟路，把每件事都安排得井井有条的时候，证明你已经停止进步了，因为你的能力已经完全能够胜任现在所有的事了”。

这两年流行聊乔布斯，乔布斯有个“现实扭曲力场”，乍一看，特像歪理，像自我欺骗，像自我催眠。没错，催眠，为什么人的梦境总比现实生活来得丰富多彩，就是因为梦里，人可以抛掉很多顾虑，放松前行。现实中，人往往被自己给自己设的障碍阻拦，不敢相信自己可以做到很多貌似困难的事情。我相信“现实扭曲力场”的存在，就像我在动手写下这本书的第一个字之前，我从没敢想，我可以坚持写出十几万字，集结成册，但现在，你却正在读这些文字。

看来，乔布斯不光是艺术家，是电子产品专家，还是赶鸭子上架的专家。

下页

13. 职场是否“金枝欲孽”（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

职场中的沟通，一定要明白一个底线：对事不对人。

在工作中争论一件事情的时候，一定要是因为工作，因为工作中的观点不同，对事情发展的判断不同、决策不同，绝不要掺杂个人因素在里面，否则，会让同事很痛苦，你自己更痛苦。

以前配合默契的同事为什么突然变成敌人了？

以前的朋友为什么突然不支持我了？

申晨以前在中国电信工作的时候，曾因为员工福利跟领导大吵过一次，领导认为单位的台球桌、乒乓球、桌上足球这些娱乐设施，上班时间不能玩儿，而申晨坚持认为可以。

我就问他，领导说得没错啊，我们从小不都是这么被教育的吗？他说他当时觉得，所有员工都是成年人，有权利选择自己的工作方式，谁在8小时之内都免不了因为连续工作出现疲态，与其为遵守纪律而遵守纪律，坐在位子上发呆，不如出来活动活动，完了再回去工作会更加专注、更有效率。既然公司为员工提供了优越环境，员工就有权利合理调节自己。

现在我们看这个问题，觉得他说得有道理，很多企业就是这样人性化的企业氛围。

可当时他俩为这个吵得很厉害，厉害到什么程度？我说了但你绝对不要效仿，因为他俩的行为是不理智的，是不对的。两人吵到最后，谁都不能说服谁，甚至抄起桌上的烟灰缸扔向对方，还砸坏了办公室的柜子，吵得不可开交，影响恶劣，但最后谁都没面儿，不了了之。

可有一点值得提倡，吵完、打完，下了班，晚上照样约着去喝酒吃饭，还聊这件事，注意，不是还打，是还聊。那领导挺可爱，还后怕，说你怎么那么冲动？砸到我怎么办？两人事后都觉得，这事儿闹得太过分。因为两人都不是职场菜鸟，都很清楚，是因为工作在吵。他们的私交一直特别好，现在的关系也特别好，大家都清楚，工作中有分歧，不能掺入个人因素，否则那矛盾就大了。

这种矛盾就算扔到更上层的领导那里，各位放心，一定各打五十大板，全都处理，完了再凑钱赔公物。因为，团队的和谐、团结是第一生产力，谁都甭想在领导那儿得到偏袒，是两人合伙给团队造成了不良影响，军心是你们一块儿搞散的。

很多人把职场小说、职场影视剧当做职场的生存宝典。我记得《职来职往》来过一个特可爱的姑娘，因为看了《丑女无敌》，就按着那个来应聘总经理助理，结果被问了几个实际工作案例，就被问得哑口无言。一定要区分现实存在和影视虚构，把小说里的感觉带到职场里，会伤得很重，而且是内伤。

下页

14. 职场是否“金枝欲孽”（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

电视剧嘛，肯定浓墨重彩渲染人与人的钩心斗角，得把职场写得很阴暗，要不没收视率啊。申晨遇到过一个实习生，两人沟通，总觉得他们之间好像隔着什么东西。申晨就想跟他单聊一次吧，约在一个咖啡厅聊了会儿，放松状态下才知道，那位实习生其实就是把人和人之间的关系想得太复杂，甚至别人问自己一句话，都得想，这句话是有几个意思啊？一起喝个咖啡吧，都会想是不是要开了我？没错，电视剧里一般喝咖啡就是要开你了。

其实职场没那么险恶，不是穿越剧，步步惊心，没必要自己筑起一道围墙处处提防。职场是一个透明的地方，你怎么对它，它就怎么对你。你做人很真诚，最后职场也会给你一个很真诚的回报。

过于美化的职场电视剧，又是另一个误区。主角只要经历了很多磨难以后，最终都能成功，拿到惊人的业绩，一览众山小。其实现实生活中，那些惊人的业绩，都往往是团队作战实现的。

我在节目上，最怕听到年轻人说：“我一定要赢！我不能输！”然后就走上弯路。给自己一个过分的目标，生活就会变得过分痛苦，因为够不着那个目标。合理的目标，是你跳起来能够到的，你给自己定一个10层楼的目标，你是姚明或是乔丹都够不着，就会很痛苦，继而对自己失望。

职场中的人际关系，真正要学的，是学会辨别不同的人。

一个人当面指出你的错误，这人一定是你的朋友，我们叫诤友。

看见你有问题绝对不会说，当面和气，在后面嘟囔，这才可怕。在领导面前说你不靠谱，是背后捅刀子的。职场上一定要分得清，哪些人是真诚的，哪些人是虚伪的。

明枪易躲，暗箭难防，背后被捅了刀子怎么办？

原则性的中伤，一定要冷静面对，没有证据的吵闹叫乱咬人，有理有据的才叫洗脱沉冤。但并不是有了委屈就一定要满城风雨。

申晨说他也中过暗箭，难防的暗箭，因为公司的利益，他和一个同事发生争执，他坚持了原则。后来，那位同事总是挑剔他做的每一件事，还在背后投诉他。但最后，领导出于对方的背景和对公司业绩的影响，还是请申晨离开了。

当时他也想过去闹、去投诉、去仲裁，后来想想还是算了，那段时间他情绪确实挺低落的，有天跟朋友喝酒，突然意识到自己天天郁闷，岂不让小人更加开心？要在乎自己在行业内的口碑，不奢望这件事多少人能说自己好，但能少一个敌人就别多一个冤家，时间一久，清者自清。

有时候我们经常听人说，当你没有竞争对手的时候，你会退步，不知道该干什么，没有竞争对象，反而不会有鞭策自己的动力。有个强有力的竞争对手，人家做得比自己好，一定要靠正当的努力超过他，否则赢了也不光彩，这才是一个好心态，这样最终得到进步的也是自己。

职场不是金枝欲孽，不是宫心计。

职场是奋斗，是我的青春我做主。

下页

1. 好成绩是可以偷来的

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

我特别爱听刘同跟我们讲他小时候的事儿，那是些无法无天的故事。似乎我可以看到烈日下的树叶被烤得焦黄，没精打采地遮蔽着那个坏孩子的操场。

逃课、不及格、挨打，对幼年的刘同来说不是新闻，他和他周围的人好像都习惯了这些，理想、压力这种词儿对他来说，才是外星产物。坏孩子的故事，在20世纪80年代末、90年代初的中国大同小异，没什么好说的。我想从他感受到压力的那个破天荒的新闻事件说起。

上了高中，他依然是烂泥扶不上墙的样子，但是他日渐长大的身体，已经感到城市的狭小。有一天，他突然觉得，如果他考不上大学，又怕苦不外出打工，就一定没办法离开这个小城市，一辈子都要待在这儿，外面的大世界永远只能从电视上看看。所以，他只能变好，只能回到正途，他突然感到了一种压力。

750分的高考总分，他只能考300分，这点分数连大专都考不上。那时已经高二结束了，就只有一年了，刘同开始逼着自己从高一的课程开始，玩儿命地复习补课，但分数就是不领情，怎么都不肯给面子地大幅攀升。

一次月考，上午考完数学后，他看到试卷上写的是联考试卷，他就想，一定有别的学校已经考完这套试卷了，想到初中的死党们，他要去抄。考完数学，骑单车飞驰到另一个学校，那个学校的语文真的考完了。抄完所有答案，顾不上吃午饭再骑回自己学校，刚好发语文试卷，出的题真的一样，前面的答案都有了，就原单照抄，还鬼精地故意错几道。

到了作文，没有标准答案，题目是《写给爸爸的一封信》，搁以前，他就按套路地写爸爸养育自己多少年不容易，但当时他觉得前面应该有七八十分了，作文就随便写也没关系。于是，就特别真实地写了封信：

爸，每次你加夜班回家，看见我躺在沙发上，电视已经没有节目了，你就觉得我特别不爱学习，我从来没有跟你反驳过。

因为你是医生，你每天晚上很晚才回家，我每次写完作业之后，就想看电视等你回来，等着等着，我就睡着了。当我醒过来之后，发现你还没有回来，我想上床睡，但我真的很想跟你聊会儿天，我看着看着，又睡着了。

其实，你每次都觉得我没有读书，你觉得我很爱看电视，你只有这一份失望。可是对我而言，为了等到一个不待见我的爸爸，每个夜晚，我都会失望地醒来好几次……

要命的是，第二天发试卷，第一名是刘同，138分！

他当时傻了，全班都疯了，他的作文只扣了1分！成了全校的高三范文。瞬间女生对他特崇拜，男生看他很高级。

有些同学语文很烂，老师对他们说，你们去向刘同请教经验，他像是迎头赶上的英雄似的。他突然认识了“信心”这个好朋友，拿着试卷，一个题一个题地帮人家分析？！

第二次考语文，他还是第一名，128分！为什么？

因为经过那一次，他似乎被开了窍，那些以前突击背了又马上忘掉的知识，自己像长了腿一样跑来找他。慢慢地，模拟考试总分变成400分、450分，最后490多分。终于够格交钱去上他爸爸希望的那所医科大学了，可 he 不想读医，就疯了似的给所有亲戚朋友打电话。

终于问到湖南师范大学，刚刚到师大交钱走读的提档线。通常这种情况下，是没什么可能入学的，但他就是这么撞大运，居然被招收，而且还是中文系！他可能是历届湖南师大中文系高考成绩最烂的一个了吧，我经常这样跟他说。

但不管怎样，这个坏小子能去大城市了，能到长沙上大学了。带着的行李中，有一件，叫做偷来的信心！

下页

2. 用偷来的信心改变现实

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

他的信心毕竟是偷来的，偷来的东西，用着都不会太心安理得。况且，新的慌张也跟着一块儿报到了。

师范大学中文系的男生，以为毕业之后基本上就两条出路：在大学当干部入党，毕业后进宣传部；或者留校，然后就是当老师。

这两条路都很难，都会挤破头。刘同觉得，毕业后家里没关系给他找工作，那时候又没有《职来职往》，当时我还在大三待着呢。他想得拼命试试，试什么？当干部！

大二的时候竞选班长，谁都不讲话。半天之后，他突然站起来说：我想竞争，请大家支持。一讲完，大家都沉默了，没一个人说好，也没一个人说不好。他接着说，我竞选班长，谁竞选副班长、学习委员、体育委员什么的，大家就一起团队竞选。这怎么弄得跟美国选总统似的，还搭个班子。但还是有些看热闹不怕事儿大的哥们儿，跳出来起哄说一定支持他。

别看就这么个班长的职位，其他人不说话，都闷着头算小九九。有一成绩特好的同学，晚上就请所有女生吃夜宵，让她们投他票，真的越说越像美国大选了。

第二天投票，全班50个人，30来个女生被收买，不到20个男生效忠刘同，这不输定了？要不说男生胆儿大呢，他们做假票，50个人做了70票出来，结果40票投刘同，30票投另一个人，刘同获胜。

人家不傻呀，肯定提出抗议，为什么我们班50个人有70票？不行，得重来。刘同说，投票投了很久了，大家饿了吗？饿了就先散吧，回头再说。那些男生会意了，说对不起我们饿了，不投了，东西一丢起身走了。就这样，刘同成了班长。

他说，那件事对他影响非常大，从那一刻开始，他突然明白心中的欲望一定要在最恰当的时候提出来，虽然过程不光彩，但那是他第一次有机会可以证明自己不比别人差。

下页

3. 好成绩是可以偷来的

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

我跟他说，我倒没觉得这是多么不光彩的事儿。那哥们儿请客吃饭算什么，这不是贿票吗？搁美国直接取消资格，你就直接当选了。都是犯规，他犯规在先，你犯规在后，就算在足球场上，也是给你张黄牌，但他情节恶劣，直接罚红牌了。

一句“对不起我们饿了”，四两拨千斤，把危机化于无形，用的是巧劲儿。

在人生的长河中，从我们出生到死亡，很多很多年的过程中，这只是一个很小的节点，它像是一个游戏，谈不到人性的泯灭，也谈不上道德的沦丧，最多是次原则的颠覆，姑且把它当做一个游戏，游戏精不精彩，这要看玩游戏的人有没有脑子。

当上了干部，第二步是要入党。

毕业之前不能挂科，挂科就不能入党，就不能评学生干部，就不能进入很好的单位。但是刘同挂科了，就那一次，因为他真的没有上过那一科，是唐宋文学。那时候大四，他每天都在外面实习，考完之后就知道完了，一定会挂。

一考完，他就跟着那科的老师，看着老师回家。到了晚上，他就提了俩西瓜去敲老师家的门。他跟那老师也不熟，老师把他让进去他就不知道接下来该说点什么了，只好说：老师您好，我是您几班的学生，我一直在外头实习、写文章，落了您的课，我可能要挂科了。

一提到写文章，老师突然来了兴趣，师徒俩就有了话题，聊着聊着，老师觉得这小伙子挺上进的，聊一些考试之外文学的东西，他都对答如流。然后老师就说，明白了，这次你可以不挂科，但你要保证下学期开始认真学这门课，不懂的要找老师补，西瓜你带走。

出门的那一刻，刘同才反应过来，自己刚才两小时究竟做了些什么。在两小时之前，认为完全被堵死的自己规划的路，又被意外打通了？后来，他们班所有同学那一科全部及格，因为那个老师想，我既然让你及格了，我就要公平，就要让你们班所有人及格。于是，偷来的班长，那一次拯救了整个班。

下页

4. 垂死挣扎后或许是活路一条

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

刘同说在他身上，发生过很多特别奇怪的事，但他总能主动地找到一个突破口，转危为安。后进变先进，上大学是，当班长是，不挂科也是。

比如，他小时候一度痴迷打电玩，爸妈就把他反锁在家里。他很想出去，不可能跳楼，但又没有铁门钥匙。他就把家里所有的钥匙找出来，有几十把，但都不是铁门的钥匙。他把它们全部排在一起，从第一把开始试，看到这儿，所有人就觉得那不可能对不对？但是奇迹就这么发生了，当他试到40多把的时候，有个钥匙刚插进去一半，铁门打开了！之后，他用那一把完全不是铁门的钥匙，自由进出家里半年多，爸妈都不知道。这真的是我听过的一个特别离奇的事儿，幸亏是自己家门，这要是邻居家的，估计要吃牢饭了吧。

到今天为止，刘同觉得这个烙印始终抹不掉，不是自鸣得意，也不是羞于面对，就是一个记忆的烙印，当然，是一个正面的烙印。这让他变得敢于面对一些危机，然后用自己的方式去处理。事情发展到令人崩溃的时候，很多人选择的方式就是不管了，反正事儿已经弄砸了。但刘同就用他的方式再做最后一搏，就算垂死挣扎，也绝不束手待毙。

比如他的第一本书，他没参加过新概念，出道不比韩寒、郭敬明，当时他觉得自己很差，但是又有个奇怪的念头，觉得念中文系，应该出一本书。这是什么逻辑？念建筑的都该自己盖个大楼？念动力学的都该造颗导弹？可这就是他的怪逻辑。

他花了一年写了一本厚厚的东西，投了不下30家出版社，还在天涯那些论坛发了好多帖，“大四学生热爱文学，文笔幽默，想寻找出版社出书，只要你看上了愿意给我出，我不要一分钱”。然后还坐火车去武汉，一家一家找出版社，一家一家投稿，虽然有时坐了十几小时火车就等来三个字“放那吧”。但他仍然坚信这本书一定会出，结果第一本书真的就出了。

后来刘同采访某位明星，一个挺自以为是的人。因为这位明星以为自己讲的话特别的牛，别人问的问题都是垃圾，上刘同的节目时依然积习难改，聊了40多分钟，问他任何问题，他明明知道记者的意思，就是不好好回答，40多分钟没有一个问题能用。刘同觉得这期节目可能播不了了，浪费了所有人的时间。

于是刘同心里就想，好吧，这期节目我不播了，但是自己要很有礼貌地跟那人摊牌，就说，如果你那么不想回答我们问题，坦白讲这期节目我们不播了，我们已经决定了。坦白讲，又是“坦白讲”，这是他最爱用的三个字。从那一刻开始，刘同就想反正大家都不要面子了，无所谓，反正不播你，我节目又不会死掉。

轮到这位明星慌了，他可能突然意识到“从家出来到现在浪费了我两小时，你告诉我这期节目不播了，我必须自己把这期节目救回来”。于是这位明星就开始打圆场，开始救这期节目，后面讲的很多东西就正常了，没再耍他的大牌。我真后悔怎么没早点听刘同讲这段，因为那位仁兄上我的节目时，我也几乎被他逼疯。

刘同说，早讲也没用。他说得对，我一直对每个人都比较和善，天秤座嘛，不会轻易跟人撕破脸。那种垂死挣扎的方式，是我学不来的。就好比人坐的热气球即将坠毁前，要把食物丢掉，坚持飞一段，把水也丢掉，再飞一段，衣服、器材也全扔掉，最后人赤身裸体，才有可能保命。

好多人对待一件事，这件事基本上已经无望后，就会束手待毙，其实事情的失败只因意识上已经放弃。不就是扔东西嘛，人最难扔的是什么？面子。反正都这样了，先把面子扔掉再说，人的面子都扔了，还有什么后果更可怕？

加书签

下页

5. 千杯不醉俘获电视湘军（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

到大三的时候，刘同已经渐渐放弃了刚入学时的幼稚想法，他慢慢明白，师大中文系跟进宣传部、走仕途没有一分钱的必然联系。在省会城市生活，眼界逐渐开阔，他对媒体产生了浓厚的兴趣。

寒假回家，他去郴州的电台实习，正好所有正式员工都要放假，电台主持人都想早点休息，刘同这些实习生们就有机会上手，帮忙剪辑、帮忙主持连线节目。那时候他的普通话不好，恰好电台有方言节目，还透着亲切。连线那头都是些细琐的事情，比方说谁家有套房子要出租了，600元一个月，他就用方言帮着传达信息。

偶尔也有不靠谱的电话打进来，比如说有一辆套牌车要转卖，售价多少，刘同就傻不楞登地在节目里说：是这样的，有一位姓杨的先生，他有一辆套牌车要转手，谁要套牌车可以跟他联系。后来他才知道，套牌车是违法的。

情人节的时候，人家打电话来点歌，刘同接电话：你好，请问你要点什么歌给你男朋友？那女的来了一句：我要点一首，《为什么你背着我爱别人》！他一听，傻了，啊？就赶紧把热线切掉，还在那儿装：喂，喂喂，这位听众的电话断了，可能是信号不好，我们来接听下一个。

虽然这段实习期很短，但媒体都有共通性，多多少少还是积累了些经验。

那时候，湖南电视台总编室有一本内刊叫《新电视》，是内部交流用的，要招实习生，就去湖南师大中文系。一看刘同的简历，在电台实习过，做了那么多节目，就选中了他，安排他做主编助理。

他要去做的工作，是跟各个台的节目主持人打电话，约专访，只负责约稿就好。有次碰到一个不靠谱的编导，说周一一定给稿子。到了周一，刘同打电话过去，对方说：对不起，我们没空写这个，要不这样吧，你是我师弟，你就来跟我们混几天，看看我们是怎么工作的，你帮我写写，哥包你的饭。

刘同一想，这事儿好啊，能蹭着看节目，还能管饭，那就去吧。之后他就穿梭于《快乐大本营》、《音乐不断》、《玫瑰之约》这些节目组，看他们吵架，看他们审片，看他们改稿，看他们的工作方式，同时他也认识了好多人。

到大四了，他都没想过自己能进台里，电视台真的挺难进。那一年台里也没在湖南师大做校招，于是他就去蹭面试，第一站是湖南大学。

下页

6. 千杯不醉俘获电视湘军（2）

分享到：sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

当时是国内最大的一家家电巨头招聘。面试官穿西服打领带，面对一千多人问，大家有什么问题？刘同看看周围，觉得自己基本上没戏，干脆豁出去搏一把吧，就举手了：“你好，面试官，我来自湖南师范大学中文系，你有听过吗？它是全国最好的中文系之一，我们的毕业生也非常不错，请问我能来竞争这个岗位吗？”屋里的人笑翻了，估计我要是在现场也忍不住。

面试官觉得这人还蛮有意思的，就问：“你是？”

“老师，我叫刘同，那个黑色的简历是我的。”

黑色的简历？你听说过吗？我很少见到。那时所有人的简历都是用透明壳包着，封面颜色大多很醒目。刘同是把简历做好之后，用两张黑色硬壳纸做封面，用钉子打了好多洞，用麻绳穿起来，用银色的笔写封面上的名称，右边再用荧光小纸片分门别类，跟酒店的宾客须知一样。

成箱的简历摆在那儿，一堆简历里只有他那本是黑色的。

面试官说：哦，就是你啊，你可以通过初试。后来也许是黑色简历带来的幸运，最终他获得了一个营销管理的岗位。他那时还没那么清楚未来的理想是什么，对他而言，也许大四毕业，凭自己的努力找到一份养活自己的工作就是胜利。

只是没有想到，正当他做好准备去广东工作的时候，通过实习的老师，他得知湖南娱乐频道年后有一次招聘，老师建议他去试试。只要通过他们的考试，就可以进娱乐电视台娱乐频道工作了。进电视台，多牛的一件事儿，听到这个消息后他从内心开始激动，刘同突然觉得，原来自己的梦想并不是广东，而是媒体。只是以前看不到机会，这一次自己终于有机会了。

湖南娱乐频道是我开始电视生涯的地方，是我工作了10年的单位。1999年开播，当时是湖南最年轻、最潮的频道，好多年轻人特别痴迷。开播的第一套电视剧，是《将爱情进行到底》，你就知道这个频道是什么性格的了。主持人有安琥、左小青、谢珊，还有后去的我。有最潮的音乐节目、娱乐新闻、体育新闻、交友节目，当然刚开始头两年的名字没那么潮，叫湖南文体频道。

刘同特别想进湖南娱乐频道，当时他觉得自己要是能进娱乐频道，人生就圆满了。听他这样一说，我真幸福，我圆满了10年。

年后面试来了，刘同好好地捋饬了一番。进到面试的会议室，好多貌似领导、制作人的坐那儿，还有广告部的人。问了一些问题之后，他们觉得刘同还行，但没有一个人的眼神里出现特别兴奋的表情。突然有个人问，你能喝酒吗？刘同下意识地感到那是一个好机会，说我能。

下页

7. 千杯不醉俘获电视湘军（3）

分享到：sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

能喝多少？

52度的能喝一斤半！

我的天哪！给我喝一辈子我都喝不完！

所有人眼睛开始放光，尤其是问的那个人，后来才知道那是广告部的领导。不过，这个问题的回答方式，以及回答速度之快，让节目部门的领导也对他突然有了兴趣，可能是觉得这个男孩儿挺有趣，做娱乐节目应该可以。

你喝酒醉过吗？

只醉过一次，坐在 KTV 的地上给我妈打电话，说我很爱你妈妈。

他讲这些时，就开始泛点泪光，很浅。面试官们觉得这男孩挺有意思的，有资格进入笔试，笔试对刘同几乎不算考试，毕竟他也是刚出过书的人嘛。

那次面试规模相当大，我还有印象。那时我刚进娱乐频道一两年，那天午饭后我们一帮人在歇懒儿，太阳照在我们走廊的大玻璃窗上，特舒服。歇懒儿区在二楼，一楼是湖南广电大厦巨大的中厅，那几百人就在厅里排队等候，我们的视线越过二楼的栏杆可以看到他们。就因为歇懒儿时间有点长，有个领导看见还走过来训我们，没工作了是不是？下面那帮人随时可以顶替你们。

经过面试、笔试之后，刘同，第一名，三四百人中的第一名。

下页

8. 扫大街也要扫出尊严（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

进入娱乐频道，成为电视人，刘同感觉异常幸福。他立下雄心壮志，要一步一步朝着这个行业的顶峰，无限度地接近。

做记者，做出镜记者，每天出镜，还做专题。他说那时候自己跟神经病一样，每天想各种各样的花招，琢磨怎么娱乐大众。晚上下班之后，他还去特别高级的网吧，看台湾地区的节目，抄各种各样的段子。

他周围的那些亲戚，县城里的村里的，觉得他每天上电视好红啊，肯定一年得赚100多万吧？其实那时他的工资是一个月900多元钱，一年12000。有一年过春节他没敢回家，就躲在长沙，因为所有人都等他回去给红包，可他兜里只剩100多元，还欠同事1000多。

电视的激情很快抵不住荷包羞涩，他想，该怎么才能让自己的工资提高？想到个办法，考研。干了一年梦想中的电视，他就辞职了，去考研，去考中传和北电的导演系。

短短三个月的时间复习，最终英文差了一分，他就带着他的书上北京，看是不是能让人家给他特招。这样的冒失肯定没有什么好结果，所以很快地，他连生活都没法维持了。为了生存，他只能在准备调剂的同时，去找工作。

他又重新准备了简历，走进光线传媒应聘。面试他的是现在光线的副总裁，一看简历，问了他几个关于湖南台的问题。

一年的湖南电视经历，刘同是满负荷地运转和积累。第一届《超级女声》的宣传报道是他做的，一档娱乐新闻做这个题材的就他一个人，每天做三条新闻，从头到尾的策划、采编都是他，还要天天跟每个台的总编室、兄弟节目部门沟通。所以面试官问的所有环节的问题，他都了解，面试官都怀疑他是不是台长的儿子，怎么什么都知道？

面试顺利通过，人家说第二天就能上班，不过工资给不了多高。刘同想，北京的生活成本是长沙的两三倍，给不了多高，有2000元就行，1800元也行，实在不行就1500元吧，反正花600元钱租地下室，还有钱可以活。

谜底揭晓，人说先给开6000元底薪，以后随着业绩再给涨。我问他当时是不是有种暴发户的感觉，他说当时第一感觉就是，6000除以30，每天200，如果当天下午入职的话，他就可以赚200元钱，就问人家今天可不可以入职？这是什么人哪？没想到面试官说可以。

打车来回20元，晚饭加打印简历40元，当天入职赚了140元，“刘姥姥进了大光线”。

下页

9. 扫大街也要扫出尊严（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

到光线后，他的第一份工作是写笑话，当时有个娱乐节目，要编导找各种各样的笑话写成脱口秀，刘同就干这个。他上午写好了，中午吃饭的时候念给人听，别人要是笑了他就能安心吃饭，下午就能给主持人录。别人要是没笑，他就不吃饭，赶紧再用午饭时间写。写了半年，每天写笑话。

播出来之后，公司的领导都觉得这个写得太牛了，他就自然而然地以为自己的春天到了。可点儿背的是，半年后那节目因为经营的原因被撤掉了，公司把他的收入降了一个等级。这种事儿在电视台和电视制作公司很正常，即便你有才华有能力，但是每个人的收入是跟节目的命运有关联的，但刘同那时候年轻气盛，理解不了这个道理。他只在乎自己的自尊心受挫了，我这么用心，业务这么受到肯定，公司为什么这样不重视我？

刚好那时候有个同类型的娱乐节目在挖人，缺个主编，他一气之下就去了，去了第一天开会，那个公司的大老板和所有的中高层都在，要听新主编汇报新改版思路。

听完刘同的汇报，那个老板对总监说：“如果你要骗公司钱的话，你就直接告诉我缺钱，不要随便在街上找一个，你哪怕找个扫大街的也行，你找一个什么都不是的玩意儿，做我的一个卫视节目，你们想联合骗公司的钱吗？”

刘同说他当时特想拍桌子，但忍住了，为了生活忍下来了。会议结束后回家大哭了一场，哭完他跟自己说在这个岗位上再也不哭了，他要新老板早晚认识到他的价值。他想我一定要在这个核心的位置，待满一年，我要了解所有的状况，一定要让自己做满一年。

证明之旅开始了，他每天早上10点起床，11点到公司审片，审完片把带子发到电视台，下午1点接着批自己的选题，3点半跟编导开会讨论第二天的选题怎么做策划、怎么拍，下午5点开始陆续审当日回来的记者的片子，指导他们怎么写、怎么配音，晚上8点盯主持人录制，录完再开会总结，完事后大约到了晚上11点，他又开始审稿。团队的人陆续下班，他要一条一条等着审所有记者的粗编。忙到晚上三四点，交代给当日轮班的责编，然后再看看一天的新闻，琢磨明天的题材和角度，全部弄完之后凌晨5点多回家，睡四五小时再起来上班。他说他那一年常常迎着清晨的阳光下班，有时走着走着，眼泪就掉出来了，但觉得很爽，原因是因为他觉得自己够拽。一年365天，天天如此，这就是为什么我现在很怕日播节目的原因，我觉得那不是一般人干的活。

下页

10. 扫大街也要扫出尊严（3）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

这样的工作状态持续了一整年，他常常睡着了突然惊醒，梦见被老板开除了。梦里被开除了半年，有天半夜惊醒后他再没睡着，坐在床边想了一宿，他告诉自己，不能再怕被开除，因为所有的资源在自己手上，全公司没有任何一个人比自己更懂这个节目，没有任何一个人比自己更努力，所以不用怕，公司把自己开除是公司的损失，公司没那么傻。从那以后，他才没再被吓醒过。

时间过得很快，很快他做满一年，那档节目也在那一年成为很多年轻人喜欢的娱乐资讯节目。

有一天，刘同拿着自己的三本书，全部签上了名，去老板的办公室说，老板这是我出的书，送给你。老板觉得他好有才华，之后讲了好多青年才俊之类的漂亮话，还说他和公司都很有眼光，没看错人什么的。

刘同接着话说，老板你还记得吗？我来这个公司第一天，你说我是来骗公司钱的，我用一年的时间，告诉你我不是，而且在这一年里，节目很多的麻烦你都没听过，都是我在扛，我非常辛苦、非常努力。老板说就欣赏你这样的员工，你没有让领导失望。

刘同接下来的话更拽，跟电视剧里的对白似的：对不起，我对你和你的公司其实早就失望了，也许你自己没有意识到，但是我想跟你说，任何一个北漂的人，如果不是家里或自己有困难，谁愿意出来打拼，谁愿意看人脸色行事？你一直在侮辱我和我同事的尊严，你骂我们脑袋里都是屎，你骂我们从小没有爹娘教，你有没有想过，如果是别人这么对你的儿女讲话，你会怎么想？所以我想告诉你，这家公司一定走不长，谢谢你这一年给我的机会，我祝你未来越来越好。说完，他走了。

在职场的书籍中，这种行为可能是不被提倡的，意气用事都会被指为不理智、不成熟的职场行为，这个故事也很容易让人涌起意气用事的冲动性热血。但仔细分析刘同的行为，其实意气用事是最后一刻，在老板私人的办公室里，冒出了一个20出头小伙子的傻气。虽然不知道这家公司现在怎样了，但老板离了他，公司照样转。我们更应该看到的是，那一年中，他扎扎实实地工作，也正是那一年，刘同才真正意义上地成了一个电视人。

刘同自己也说，当时那是极大的摧残和特别黑暗的记忆，但过了几年之后他突然发现，如果没有那段经历，他怎么可能有今天。在我们的生命当中，总会有一些人激怒你，会有些人令你讨厌，但当你实现你梦想的时候，反而突然会觉得，那些人的存在其实还蛮好的。

我倒更喜欢那句话，“谢谢你这一年给我的机会”。

下页

11. 聊天聊出的好节目（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

苦了一年，就这样潇洒地走了，挥一挥手，不带走下个月的薪酬。去哪儿呢？

回光线。

其实半年以前光线就一直在挖刘同，挖他回去，可他总觉得自己还没干出什么成绩，回去丢人。因为他是从光线出去的，这再要回去，得想清楚，他就是奔着不再离开的念头去的。

那个节目做了半年后，他在圈内颇有知名度了，光线的人就跟他说，你在外面做，还不如回来算了，回来做《娱乐现场》的主编，这话跟他说了半年。

我说你这基本上是骑驴找马了，知道下面有退路，才敢跟人家老板那么横。他说是的，他确实挺没那个种的，他不做“老子豁出去了”那种事儿。在我看来，这不是没种，不是，敢叫板一定是因为自己清楚最差的结果可以承受，这是聪明。

回光线接手的节目是一个访谈节目，一个快要停掉了的节目，那个节目“裸奔”了好久，这是行话，就是说这个节目没有赞助商，没有企业冠名。

做电视的很现实，要么赚钱，要么节目就死，当时国内的访谈节目遍地都是，这个节目没有赞助商，每次都还要请艺人来。节目要被拿下了，怎么办？想辙呗，当时主持人谢楠和柳岩都是20出头，这个年纪做不了访谈，太年轻，有点分量的嘉宾来了，说的生活她们完全没经历。他们就想，有没有可能放八个人，“围攻”嘉宾，不管谁接不下去了，总有一个人接得上，八个脑子对一个，于是就有了记者团，就诞生了《明星记者会》。

用这样的方式，效果真的蛮好。有人问了个特别傻的问题，把嘉宾问得生气了，开玩笑说你给我出去，那个人就真的出去了。嘉宾就蒙了，问他怎么真出去了，记者团的其他人就帮腔，你不是生气了嘛，就让他走呗，咱们接着聊，你要想把他叫回来，我们就叫他回来。特真实。

这样既解决了节目没有更多的钱，去请大牌主持人的问题；又真的可以解决现场的尴尬，让气氛变得活跃；而且，培养了很多日后在光线独当一面的主持人和记者。

下页

12. 聊天聊出的好节目（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

刘同觉得，这对他而言也很重要，因为光线慢慢地成了一个娱乐中心，每天都会有明星到访，他每天听一个人讲故事，现在的人都没时间跟家人朋友聊天，但是居然有人会跟访谈节目上的这些人聊两三个小时。听一个人聊两三个小时，就了解了ta很多事，一年就是1000多个小时，了解了三四百个人。而基本上，到访的明星都是一线二线的，这意味着，一个电视人，在这一行发展下去的话，在这儿做一年，到任何公开场合碰到的都是熟人，都知道每个人最深的故事，人家看到你也会觉得很亲切，工作上的合作也更有化学反应。

娱乐圈里有的人每天混夜场，为什么？跟人认识，喝几十杯酒，能说上几句话，大多还都不说真话。但是在这个节目，三小时后，不用喝酒，大家就变得特熟，他哭给你看，你哭给他看，心能走得特别近。

我就问刘同，你一个做幕后的，为什么一开始老是出现在幕前？讲话还特别那个？他说这要感谢他们家有些艺人常常放他的鸽子，明明今天是谁来做，临录像前突然有事来不了了，他就自己化个大浓妆顶上去，听到其他人问得不爽了，就站起来说这个问题问得不对，应该这样问。

因为做幕后的人，更了解整个提纲，反而更能控场。只要长得不是极度难看，就算丑也丑得非常有特点的，都可以上电视。就这样，四五年了，节目从叫《明星记者会》到现在叫《最佳现场》，刘同基本上都会在，问好多问题，听好多故事。

像他现在常写明星专栏，都不用再重新采访，随时从自己的资料库里调。这人曾经大哭是因为什么，曾经讲过哪些话，都种在他脑子里了。这个节目，不仅让他们公司的主持人越来越好，也让他自己受益匪浅。所以，现在只要有时间他都会去现场，在那儿不问问题，听别人讲他都觉得能学到好多东西。

做这个节目，自然会认识很多艺人，每天都有艺人来上节目，自然也会认识很多经纪人、宣传、助理。他都是自己约节目需要的人，约了两三年，他基本上把娱乐圈里的人都约遍了。后来正赶上他们艺术关系部的总监生小孩，老板只能找个人填空，就让《最佳现场》把这部分工作一起负责了。广告部的人很喜欢带他出去谈合同，为什么啊？因为他最了解娱乐圈动向啊，比如人家要请 A 明星，就问他 A 明星最近干了些什么，哦他昨儿刚打了人，那不好，就改 B 明星吧。慢慢地，客户就很信任他。

良性循环来了，客户信任，经纪人就很信任，经纪人信任，艺人就很能讲，节目会好看，宣传就很希望艺人来上这个节目。那时候，节目在北京的地面频道播出，在北京地区的市场占有率排第一，北京能看到的所有的节目里排第一，刘同和团队伙伴的电视信心也芝麻开花。

在工作中遇到突发事件也不是坏事儿，没危机就不会逼着自己想对策，生于忧患，死于安乐。想好了对策，找准了方向，踏出第一步，即便目标是一百步，踏踏实实走下去，总会到达那一步。

只要出发，就会到达。

下页

13. 不撞头，不知道前面是墙（1）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

28岁之前的刘同，职场动荡，在一档节目做两年多，已经是那时候的他做得最长的一段时间了。那时候他就是那么的飘忽，飘忽得有些不靠谱。

有一天，他觉得自己的人生不能只是这样，就跟老板说不做节目了，要去做广告。因为他觉得自己跟广告接触很多，就想做广告才能给公司创造直接收益。他也如愿以偿了，被老板调去做广告的副总。

可他毕竟从来没做过，人家其他做广告的，一个业务员可能都已经是老手了，他没有业务能力去管那些总监，只能自己也去跑销售。打电话时，还装：“你好，我是光线传媒的销售。”好不容易约个客户跟人家见面，经常是他一个人口若悬河地跟人家聊。

他是一个特别敏感的人，他给一个客户发短信约谈，人家答应了，他觉得好开心。第二天再给人家打电话，打一个对方没接，他想可能人家很忙；过一小时之后再打，心想一小时过去了，对方也应该接了吧；还是不接，他想这人太没礼貌了。后来再打第三个，被挂掉了。那就等你回电话，一天，两天，三天都没回。刘同就会想，太不尊重人了，大家都是人，为什么不尊重我？

当时他的思维就是，社会上人和人是平等的，你知道我找你，你不回我电话，就没把我当人看。又过了一个星期，他知道再不联系的话，这个单就没了。最后鼓起勇气再打一次，豁出去了。

响了一声，对方就接了，说对不起今儿没时间，明天下午能不能见一面仔细谈。他当时就傻了，后来才知道，原来有些广告人是这样的，可能忙到几天不能接电话，可能有更重要的人得面对，忘记了说好的时间也不会内疚，但是他们认准的机会也不会放过。

经此一役，他明白了，做广告要学会没心没肺一点儿，像他那样的文艺小青年，特敏感，一天到晚自己跟自己还演戏呢，演得天翻地覆，别人谁在乎？广告的尴尬，让他心中的文艺小青年旁边，多站了个普通小青年，以至于后来他也就不会因为别人对自己的态度问题，而给自己造成心理压力了。

当然，他终究没有成为一个合格的广告人。尴尬了将近半年，他想真不应该转行，要不就认输吧，就又跟老板说还是做回节目吧。老板依然爽快地答应，还跟他说，其实当时安排他转岗时，就知道不会有很好的结果，但是参与一下广告业务，或许对做节目有帮助。

这个老板我没问是谁，但他说得太对了。在媒体行业，不懂销售的业务人，不知柴米贵，天马行空后以为做节目是艺术，其实做出来的产品没价值；不懂业务的销售者，一天到晚把自己看低，只会哈着客户，忽视节目的品牌价值，只懂吆喝贱卖，早晚被其他销售精英淘汰。

以前刘同以为，所有客户都要回扣，所有客户都去夜总会，觉得广告行业特别“脏”，但是那半年实践得出的感悟，让他相信其他方式也是可以的。只要找到共同目标的客户，节目的发展和产品品牌的目的的一致，就可以真正共赢，他相信可以找到专业、职业的客户，一定可以。

下页

14. 不撞头，不知道前面是墙（2）

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

所以，他开始跟客户沟通，研究客户的长远需求，在客户面前保证节目的品质不被侵犯，合作后又在乎客户的权利，即便常常跟客户拍桌子、吵架，到最后都能成为朋友，因为大家都有成就感了。

对业务是这样，对人也是这样。所有道理的认识，都需要一个过程，这种过程往往伴随着阵痛，有些事，刘同现在想起来，都很内疚。

现在他是名制作人，柳岩、谢楠是名主持人；但好多年前，他还是年轻主编，两位花旦还是电视新人。

有一次《明星记者会》的主持人迟到了，可节目快开场了，他就让刚出道的谢楠去化妆，立即熟悉主持人台本，让她来主持那期节目，做代班主持人。谢楠那时候小，特别开心，终于有机会证明自己了，特别用心地准备好了。临开场前一分钟，主持人到了，他就跟谢楠说，你不用主持了，还是让主持人上，开场前一分钟把人家换掉了。

还有多年前的柳岩，主持日播节目，365天都在录节目，有一天小姑娘想请几天假，说是去医院处理个小毛病。刘同把脸一黑就问人家，为什么请假？你觉得这个节目对你来说不重要是吗？如果你觉得不重要，你可以走；如果你觉得你的离开，会对节目造成伤害，就不要走，结果柳岩就真的没有走。后来才知道，那次请假正是柳岩发现了胸部的肿瘤，要去开刀，跟一个男性同事只能这样开口。

听了这段，我都很不忿，我问他，当时你就觉得新人好欺负是吗？

他说几年后他慢慢成熟了，再回想起来真的很内疚，只是他当时真的想得很简单，什么事儿能比节目更重要啊，因为他觉得他自己就是两三年天天连轴转。大哥，你是男人啊！电视圈的女人不容易啊！要是只一门心思扑在工作上，忽略了电视里的人情味儿，这电视还不如不做，做出来的节目也是冰冷的。

在职场上，每个人都想别人好好对自己，都想工作越来越好，都想加薪、升职；每个人都怕别人对自己不好，都怕工作处处碰壁。道理很简单，其实就十个字：与人方便，就是与自己方便。你怎么对别人，别人就会怎么对你。要是人人都做职场上的好人，何惧被小人算计呢？

15. 尊重生活的电视人会被生活尊重

分享到: sinaqzonerenrenkaixingdoubanmsn

我在《职来职往》里，面对一个求职电视编导成功的女孩，曾经说过一句话：加油！希望你做一个有良心的电视人。

其实，电视就是生活，几乎所有的电视节目都和生活密不可分。很多人洗澡的时候都喜欢哼歌，走路的时候也喜欢哼歌，但永远记不住歌词，于是出现了《我爱记歌词》。

女生宿舍里，一个同学谈恋爱了，室友就会问，他是干什么的？多大了？挣多少钱？开什么车？家里干吗的？就这么五个问题，于是出现了《非诚勿扰》。

《最佳现场》有一个环节，“我要的信福”，因为现在的很多人可能十来年都没写过家书了，有事一个电话、一条短信就说明白了。可现在的年轻人已经没时间去听父母唠叨了，没时间去跟父母聊工作了。但父母真的很想跟我们讲一些话，只是不知道怎么讲起。

我的好搭档李艾，有一次上这个节目。在她很小的时候，爸爸就因病过世了，爸爸最后一次去北京治病，回广州的时候带了一个布老虎，要给李艾做礼物，小李艾特别开心。但那天她家里来了一个小表弟，小表弟才几个月大，爸爸直接把礼物给了表弟。后来爸爸就离开了，那成了爸爸最后一次给她买礼物，这件事成了李艾永远的负担。为什么爸爸最后的礼物，给了表弟，没有给自己？布老虎还被表弟到处扔，最后是李艾默默地把这个礼物收藏了起来，不管搬家去哪儿都带着，但她一直不能理解爸爸。

节目组带着这个故事找到李艾的妈妈，李艾的妈妈写了一封特别特别长的信给李艾：其实那时你爸已经感觉到，那有可能是他最后一次的远行，于是给你带了一个布老虎，谁知道那天家里有小孩儿，你知道你爸的脸面很薄，不能只给你不给人家孩子，其实那个礼物就是专门给你买的，我们没有想到，这个居然成为你那么多年的负担，李艾，你要相信，你爸爸是很爱你的。

一封信，打开了李艾十几年的心结，她在现场一直哭一直哭，抑制不住。看这段的我，也控制不住，想到自己长那么大，是不是也有很多跟父母的心里疙瘩，为什么不大胆地去和

他们聊聊，等到没有这个机会了，可能会把对父母的误解永远地误解下去。

刘同记得最清楚的一个嘉宾，刘之冰，是个演员，饰演了很多次军人，他讲过一个真实的故事。他去过我们国家最东边的一个哨所，去慰问那里的战士。有个站夜班岗的士兵，看到他出去就说“首长好”。他出去的时候外面没下雪，过了两小时回来后，发现那个士兵的身上已经有了厚厚的雪，还在那儿一动不动，看到他回来了，依旧张开嘴说“首长好”。刘之冰特别感动，就从口袋里掏出一块巧克力，放在战士的手上，说给你，冷了你就吃一口。战士不接，死都不接，说我在站岗我不能接。刘之冰没办法，就给他打开，直接给塞到战士嘴里，转身就走了。走了几步，战士的巧克力还在嘴里，声音还带着哽咽特大声地喊：“谢谢首长！”

我们现在越来越少有机会，能听到这样的故事了。电视里大部分时间，讲的是男女的爱情、商业的欺诈、明星的八卦，而感动有千百种，总有一种能直接钻到人的心里，让我们久久不能忘却。就算事情过去很多年，当我们因为工作和生活，心里有抱怨的时候，想到这些故事，我们心里也会莫名地产生一种力量，然后笑对烦恼，迎接生活给我们的每一次挑战。

刘同跟我一样，认为电视人应该努力让自己有良心。做不到太多，总得从自己做起。他来上《职来职往》，跟他面对自己制作的节目一样，都要提前向编导要求职者资料，要知道自己在第二天录影时该说些什么。他自己记得录每一个节目时讲的每一句话，他觉得，这样才配得上站在摄像机的对面。

《响聊聊职场》京东商城在线试读连载完毕，更多精彩，请参见原书。呼吁您购买正版图书。