

设计: 陈凯欣

凤凰出版传媒集团 | 凤凰空间
江苏人民出版社 | IFENGSPACE

地址: 天津市南开区白堤路240号科技园科贸大厦

传真: 86-22-60266199

电话: 86-22-60262226 / 60262227 / 60262228 (总机)
86-22-60266193 (直线)

E-mail: 87896633@163.com

http: //www.ifengspace.cn



Interior Decorating Manual

Interior Decorating Manual

简名敏 (Jasmine Jean)

凭密码辨真伪, 免费下载本书完整电子版
Distinguish authenticity by password
Download free complete E-book



凤凰出版传媒集团 | 凤凰空间
江苏人民出版社 | IFENGSPACE

凤凰出版传媒集团 | 凤凰空间
江苏人民出版社 | IFENGSPACE

Interior Decorating Manual

软装设计师手册

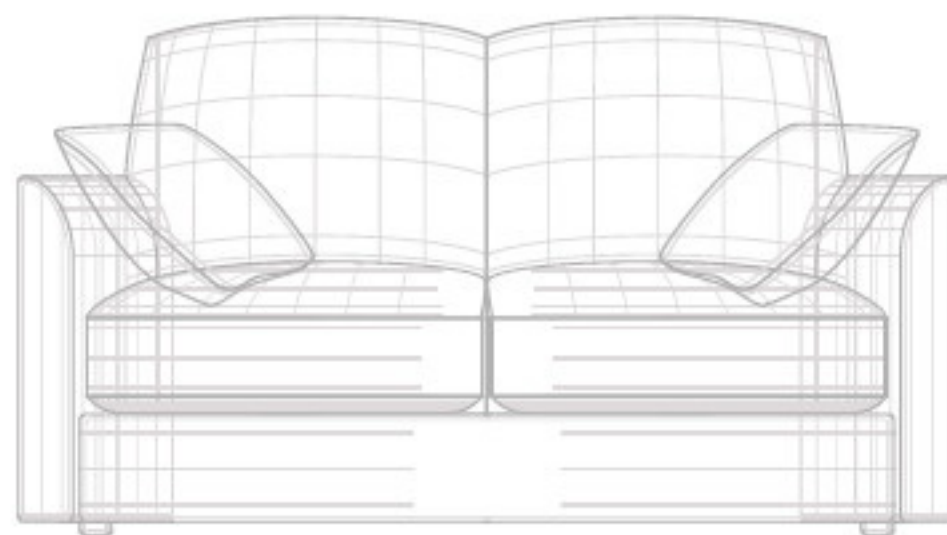
软装设计师
Interior Decorating Manual

手册

Interior Decorating Manual

软装设计师手册

简名敏 (Jasmine Jean) 编著



凤凰出版传媒集团 | 凤凰空间
江苏人民出版社 | IFENGSPACE

传递室内设计之艺术观

粗略算起来，认识简老师已经有近10个年头了。10年前，软装设计这个名词似乎还没有完全进入我们的生活。因此，当朋友介绍简老师的时候，只说她是来自台湾的“设计师”。设计什么的呢？在某个特定的室内空间，选用什么样的窗帘，铺陈什么样的桌布，以及沙发上摆放什么样的靠垫，餐桌上摆放什么样的餐盘插花……

世界上竟然还有如此美好的职业！记得这是当时自己冒出的第一个念头。今天，我依然这样想。不过，当初的感叹是肤浅的，我只是将软装设计师视为纯粹仰赖个人兴趣的一项工作因而心生羡慕。现在依旧是同样的感慨，背后却深藏更多对于这份职业的敬佩：美好的室内环境不是靠钱就能堆砌出来的。一个优秀的软装设计师不仅要有相应的品位修养和足够的文化底蕴，更要怀揣一种态度，那就是对美好、健康的生活方式孜孜以求的心。

而且，在和简老师多年的交往之后我认识到，这份职业并不像其表面听起来的那么光鲜：大部分时间，软装设计师的生活是在不同的项目之间奔波，在满是尘土的工地上丈量勘查。更要紧的是，软装设计师要在个人审美和客户需求之间达成某种平衡，在坚持和妥协之间做抉择。

这个过程与其说是设计师和客户之间的讨论，不如说更多的是设计师对自身艺术观的一种传递，我想这也可能是简老师编撰此书的初衷。人们对美的认识，基于不同的文化背景和生活需要会存在巨大的差异。在不同的历史阶段，对于什么是美更会有截然不同的理解，再加上变幻莫测的趋势潮流，人是很容易在美当中迷失的。

当然，好的室内装饰不单单是美的，更应该是适用的：适用于使用者的生活和工作习惯，适用于使用者的经济状况，适用于使用者对未来的预期。

所以，我想一个成功的软装设计师一定是个多面手，拥有艺术家脱俗、灵动审美趣味的同时，也是脚踏实地精明自在的生活家。正如简老师自己的经历——10多年前，当只身一人来到内地的时候她可能只有一个随身的行囊，现在却拥有了一个美好到让人舍不得离开的家和一家业务蒸蒸日上设计公司。她是一双儿女眼中可爱的妈妈，是朋友眼中最懂生活、最有情调的挚交，而且还是一个成功的女老板。

更让人欣喜的是，简老师并没有止步于此。今天她所呈现在我们眼前的这本书，正是她从理论出发，经过多年的实践，然后再升华到理论的一个结果。从软装的历史到现实的运用，该书将软装设计所涉及元素分门别类，逐一解读，且图文并茂，案例翔实。对于专业软装设计师来说，这无疑是一本需要常备在案头随手翻阅的工具书。而普通的读者通过阅读此书，也同样裨益良多：谁不想亲手营造一个更加美好的生活环境呢？

吴正
《上海日报》副主编
2011年5月





序 PREFACE

In pursuit of a better lifestyle

When I got to know Jasmine Jean about ten years ago, interior decoration was still a novel idea for most. My understanding of her profession, interior decorator, was so shallow that I assumed the job was only about buying beautiful things to spruce up the interior environment.

As I got to know her, and her profession more, I realized that it is much more complicated than that. Interior decoration is a multi-faceted profession in which creative and technical solutions are applied to achieve a home lifestyle enhancement.

The interior decoration process follows a systematic and coordinated methodology, including research, analysis, and integration of knowledge into the creative process. An interior decorator like Jean has to travel a lot, work under stress to meet deadlines, stay on budget and meet clients' needs.

In many cases, communicating design ideas plays a key role in her job. The communication process is not very different from educating the clients, thus giving her the idea of compiling this book. The book is a comprehensive, well-organized, authoritative and handy tool for people in this trade. For common readers, it will also be a big pleasure to leaf through its many pictures to learn a few design ideas that might totally change your lifestyle.

Joyce Wu
deputy editor - in - chief, Shanghai Daily
May 2011

自序 PREFACE

多年前我是一名花艺设计师，在我的工作中，我可以从花艺出发，组合相关元素并延伸到一个空间设计中，直至发展到大型空间的整体环境设计。久而久之，客户发现我不仅可以做花艺的设计，还可以做规划空间、凝聚气氛的软装设计师。与此同时，在 2000 年左右，中国样板房的软装大放光彩，整个软装市场也活跃起来了，人们开始认识到“软装设计”和“软装设计师”的意义和价值。就是在这样的背景下，我从最初的花艺设计师转型成为了软装设计师。

在接下来 10 多年的日子里，我经历了中国软装行业从入门、初级到中高级的各个阶段。在成千上万次的设计挑战中，我给许多国际品牌做形象气氛设计以及橱窗的季节设计，给样板房以及会所、五星级酒店、山庄做软装设计配置，这些都让我积累了丰富的实战经验。随着经济的发展、房地产高峰的到来以及样板房的需求，许多设计师都希望进行专业的软装设计学习，但却苦于求学无门，更没有一本可供参考的软装设计工具书。因此，在许多学员和软装设计集团的邀请下，我结合多年的设计经验整理出了此本《软装设计师手册》。

原本出这样的一本书只是一个梦想，但最后却变成了一种使命。因为我发现在软装设计培训课程中，当我讲解得太过深奥、太过学术性的时候，学生会觉得非常茫然；当我安排学员课堂发问时，通常都是非常安静的。后来我开始尝试叙述软装的故事，以比较生活化的口吻来诠释，发现这种方法更易让学员理解和接受。在几经思考、总结之后，我终于发现原来的教学不够生活化。我了解到了学员的需求，做好软装教学应该从非常基础的细节操作事宜来着手。

关于此书，因其内容定位较为基础，所以我希望能够以最简明的方式让初学者学习，让已经有初步设计经验的人作为工具书参考。书中我们详细介绍了软装布置中所有元素的基础知识，这些元素包括用什么样的质材、色彩、内容或者是种类。家具、窗帘、布艺、床上用品、壁画、地毯、雕塑等装饰配件应有尽有，我们以此分门别类地在书中做了介绍，使读者能够按照年代的表格有次序地去翻阅，这是本书编写的一大特色。

本书虽不是最完整、精致的专业书籍，但却是我多年在中国软装设计的总结记录。在写作过程当中，我感谢给予我帮助的一些国际知名品牌，如法国 Christofle 公司、Baccarat 公司、Yves Delorme 公司；意大利 Beby 公司、Frette 公司、Giorgio Collection 公司；美国 Baker 公司以及中国达芬奇世界家具，等等。同时也要感谢出版社编辑给予我的支持，感谢国内各报章杂志、摄影师朋友、软饰供应商及和我并肩工作的同事们，因为有他们的帮助，这本书才能够诞生。

简名敏
2011 年 5 月

I was a floral art designer for many years. In my work, I combined relevant elements based on floral art, projected to spatial design in order to accomplish an overall environmental character of large space. As time passed by, my clients found that more than conducting floral art design, I could also work on spatial planning and atmosphere thus de facto evolving towards interior decoration. Around the year 2000, the interior decoration of Chinese show flats flourished: the market was alive. People realised the significance and value of "interior decoration" and the relevance of "interior decorator". In this context, I evolved from a floral art designer into an interior decorator.

In the next decade, I experienced all stages of China's interior decoration industry evolution. In thousands of design challenges, I offered corporate image design to many international brands, seasonal design of shop windows for wedding organisation brands and, interior decoration design to show flats, clubs, five-star hotels and mountain resorts, thereby accumulating a rich practical experience. With the development of the market economy, the advent of the peak of real estate developments and the increase of demand for show flats, many designers were hoping to study professional interior decoration, only to find that there were neither training schools nor reference books. Therefore, at the invitation of many trainees and interior decoration design groups, I condensed my years of design experience into this Interior Decorating Manual.

Publishing such a book was originally just a dream, but eventually it became a mission. Would I have presented interior decoration training in such an obscure or academic way that those trainees would have lost interest? When I asked trainees to raise questions, they usually remained quiet. Therefore, I rapidly attempted to tell the histories of interior decoration and interpreted it in a casual manner, making the topic more understandable and attractive for trainees. After a lot of thinking and summarisation, I found out that my original teaching was still not casual enough. I thus tended to meet trainees' demands and realised that soft decoration teaching should start from a basic and detailed approach.

Considering the structure and the contents of the book, I hope beginners will read it the simplest way and those with primary design experience can use it as a reference handbook. Herein, I develop the basic knowledge of all elements of interior decoration, including texture, colour, content or variety. Decorative accessories such as furniture, curtain, fabric, bedding, fresco, carpet and sculpture are categorised to enable readers to browse through the book in a chronological order.

This is not necessarily the most comprehensive or subtle professional handbook, but a practical summary of my years of Chinese soft furnishing design. Hereby I would like to express my sincere appreciation to some world-famous brands for their support to the writing of this book, including Christofle, Baccarat and Yves Delorme of France; Beby, Frette, and Giorgio Collection of Italy; Baker of the USA and Da Vinci of China. Also, I want to express my profound gratitude to press editors, domestic newspapers and magazines, photographers, interior decoration suppliers and my colleagues. Owing to their help, this book could be published.

Jasmine Jean
May 2011



目录 CONTENT

第一章 装饰历史

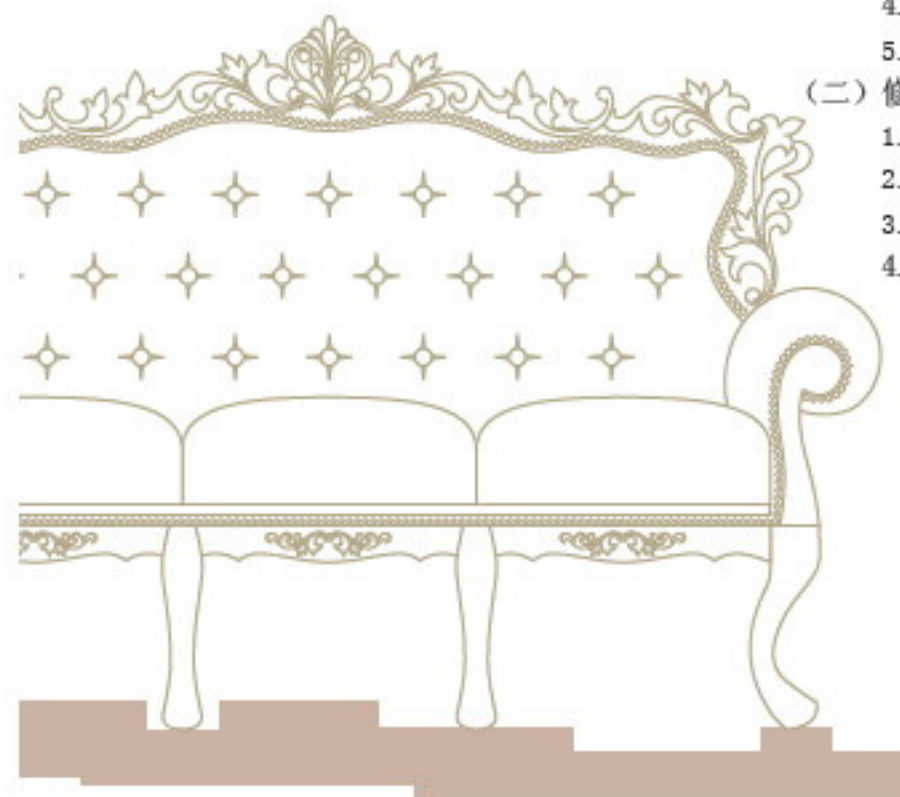
History of Decorative Arts

- (一) 建筑的历史 (Architecture History) | 012
- (二) 室内设计的历史 (Interior Design History) | 015
- (三) 软装的历史 (Soft Furnishing Design History) | 017

第二章 软装元素

Soft Furnishing Element

- (一) 功能性软装元素 (Functional Soft Furnishing Element) | 022
 - 1. 家具 (Furniture) | 022
 - 2. 布艺 (Fabrics) | 027
 - 3. 灯具 (Lamp) | 034
 - 4. 餐具 (Tableware) | 036
 - 5. 镜子 (Mirror) | 043
- (二) 修饰性软装元素 (Decorative Soft Furnishing Element) | 045
 - 1. 装饰画 (Decorative Painting) | 045
 - 2. 工艺品 (Artware) | 049
 - 3. 装饰花艺 (Flower Decoration) | 051
 - 4. 节日花艺 (Festival Floral Decoration) | 059



The background of the page is a light beige color. It features several abstract geometric shapes in various shades of beige and brown, including squares, rectangles, and a large, irregular shape at the bottom right. A thin, curved line starts from the top left, arches over the top right, and then descends vertically to the bottom right, ending at a large, irregular brown shape that resembles a stylized lamp base. A small, white, dome-shaped lampshade is suspended from the top left by a thin line.

第三章 软装设计

Soft Furnishing Design

(一) 空间的功能性及装饰环境 (Functionality and Ambience of Space) | 064

1. 空间的功能性 (Functionality) | 064
2. 空间的装饰环境 (Ambience) | 066

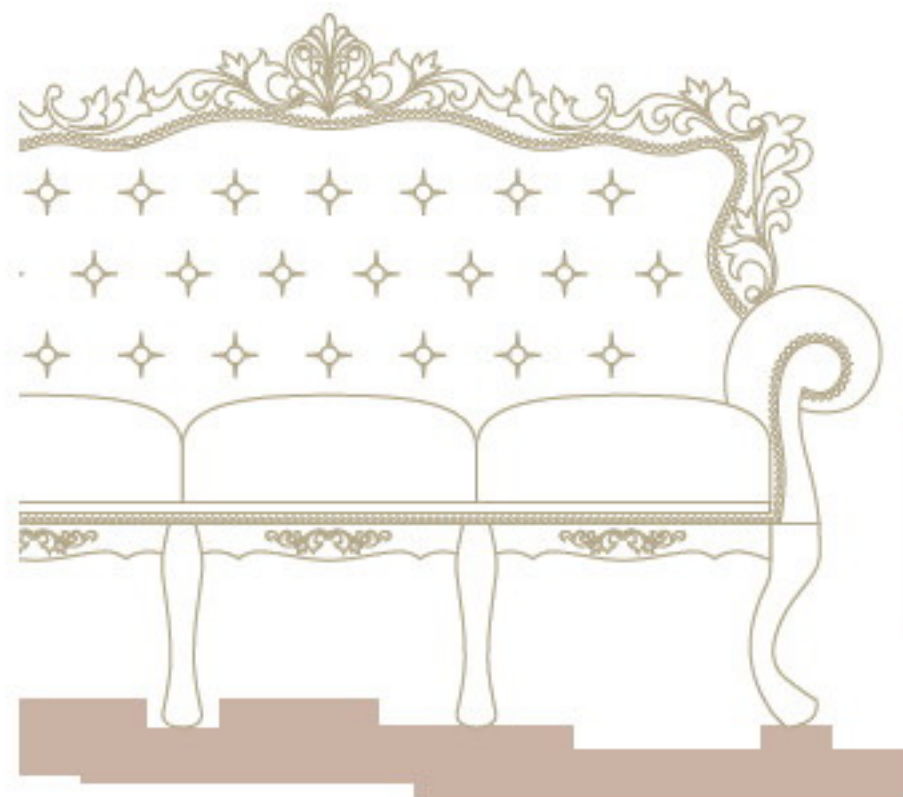
(二) 软装风格 (Soft Furnishing Style) | 067

1. 中式风格 (Chinese Style) | 067
2. 地中海风格 (Mediterranean Style) | 081
3. 东南亚风格 (Southeast Asian Style) | 086
4. 欧式风格 (Classic European Style) | 089
5. 日式风格 (Japanese Style) | 104
6. 田园风格 (Country Style) | 108
7. 新古典风格 (Neoclassical Style) | 117
8. 摩登风格 (Modern Style) | 132
9. 现代简约 (Minimalist Style) | 144
10. 综合篇 (Mix and Match) | 164

目录 CONTENT

第四章 节庆装饰 Festive Furnishing

- (一) 节日装饰 (Festive Furnishing) | 200
 - 1. 圣诞节 (Christmas) | 200
 - 2. 春节 (Spring Festival) | 203
- (二) 季节性室内装饰 (Seasonal Furnishing) | 205
 - 1. 春季 (Spring) | 205
 - 2. 夏季 (Summer) | 211
 - 3. 秋季 (Autumn) | 214
 - 4. 冬季 (Winter) | 216



第五章 家具用品的保养与清洁

Maintenance and Cleaning of Furniture

- (一) 家具日常保养 (Daily Maintenance of Furniture) | 222
 - 1. 不同材质的家具应该如何保养和清洁 (How to Maintain and Clean Furniture of Various Materials) | 222
 - 2. 餐厅家具如何保养和清洁 (How to Maintain and Clean Dining Room Furniture) | 222
- (二) 床上用品保养 (Maintenance of Bedding) | 223
 - 1. 床上用品根据其不同材质应如何洗涤和储存 (How to Wash and Reserve Bedding of Various Materials) | 223
 - 2. 填充芯类床上用品该如何保养 (How to Keep Filled Bedding in Good Condition) | 223
 - 3. 床垫如何保养 (How to Maintain Mattress) | 224
 - 4. 蚕丝被如何保养 (How to Keep Silk Quilt in Good Condition) | 224
 - 5. 羽绒制品如何清洗和保养 (How to Wash and Maintain Feather Down Products) | 225
 - 6. 羊毛、羊绒制品如何使用和保养 (How to Use and Maintain Woolen Products and Cashmere Fabrics) | 225
 - 7. 慢回弹枕如何保养 (How to Keep Elastic Pillows in Good Condition) | 225
 - 8. 天然乳胶枕如何使用和保养 (How to Use and Maintain Pillows of Natural Emulsion) | 226
- (三) 其他用品的保养 (Maintenance of Other Articles) | 226
 - 1. 壁纸如何保养和清洁 (How to Maintain and Clean Wallpaper) | 226
 - 2. 不同材质的餐具如何使用和保养 (How to Use and Maintain Tableware of Various Materials) | 226
 - 3. 装饰画悬挂的注意事项 (Attention for Hanging Decorative Paintings) | 227



Chapter 1

第一章 装饰历史

History of Decorative Arts





软装饰艺术发源于现代欧洲，又称为装饰派艺术，也称“现代艺术”。它兴起于 20 世纪 20 年代，随着历史的发展和社会的不断进步，在新技术蓬勃发展的背景下，人们的审美意识普遍觉醒，装饰意识也日益强化。经过近 10 年的发展，于 20 世纪 30 年代形成了软装饰艺术。软装饰艺术的装饰图案一般呈几何形，或是由具象形式演化而成，所用材料丰富且贵重，除天然原料（如玉、银、象牙和水晶石等）外，也采用一些人造物质（如塑料，特别是酚醛材料、玻璃以及钢筋混凝土之类）。其装饰的典型主题有裸女、动物（尤其是鹿、羊）、太阳等，借鉴了美洲印第安人、埃及人和早期的古典主义艺术，体现出自然的启迪。出于各种原因，软装饰艺术在二战时不再流行，但从 20 世纪 60 年代后期开始再次引起人们的重视，并得以复兴。现阶段软装饰已经达到了比较成熟的程度。

在彰显个性的年代，家居的装饰风格也从 20 世纪 80 年代的宾馆型和 90 年代的豪华型向现在的简约型转变。从设计的角度讲，现在的家庭装饰设计也将从华而不实、缺乏实用性、一味追求观感和气派的形式主义向追求简洁、舒适、个性化、人性化的实用主义方向发展。所以说，要比较透彻地理解室内软装饰，就很有必要了解室内软装饰的发展历程。



(一) 建筑的历史

Architecture History

建筑的本原是人类为了抵御自然气候的严酷而建造的“遮蔽所”，使室内的微气候适合人类的生存，同时也有防卫的功能。渐渐地，建筑开始满足人们从事社会交往和生产活动的需求，同

时也考虑到人的生理和心理特征。可以这样讲，建筑是人类文明的载体，建筑的发展标志着人类文明的进程。从古至今，在世界各地，建筑无不被视为代表人类文明的里程碑。

风格 Style	时间 Period	特点 Characteristic	人文背景 Cultural Background	代表图片 Illustrating Picture
拜占庭式 建筑风格 (Byzantine)	4~15 世纪	<ul style="list-style-type: none">●整体造型中心突出、色彩夺目。●体量高大的圆穹顶为整座建筑的构图中心。●创造了把穹顶支撑在独立方柱上的结构方法和与之相应的集中式建筑形制。	<p>“拜占庭”原意是指古希腊的一个城堡，后来演变为一种风格的代名词。</p> <ul style="list-style-type: none">● 兴盛时期（4~6世纪）：按古罗马城来建设君士坦丁堡。● 中期（7~12世纪）：外敌相继入侵，国土缩小，规模大不如前。占地少而向高发展，中央大穹窿改为几个小穹窿群，并着重于装饰。● 后期（13~15世纪）：东征使拜占庭帝国大受损失。这时建筑不多，也没有新创造，在土耳其入主后大多破损无存。	 <p>圣索菲亚大教堂（土耳其）</p>
罗马 建筑风格 (Romanesque)	10~12 世纪	<ul style="list-style-type: none">●厚实的砖石墙、狭小的窗口、半圆形拱券、逐层挑出的门框装饰和高大的塔楼。●采用半圆拱、十字拱等，用简化的古典柱式和细部装饰，采用扶壁以平衡沉重拱顶的横推力。	<ul style="list-style-type: none">● 罗马建筑是10~12世纪欧洲基督教流行的建筑风格，多见于修道院和教堂。对后来的哥特式建筑影响很大。● 经过长期演变，逐渐用拱顶取代了初期基督教堂的木结构屋顶，对罗马拱券技术不断发展作出重大贡献，采用扶壁以平衡沉重拱顶的横推力，后来又逐渐用骨架券代替厚拱顶。	 <p>比萨主教教堂建筑群（意大利）</p>

风格 Style	时间 Period	特点 Characteristic	人文背景 Cultural Background	代表图片 Illustrating Picture
哥特式 建筑风格 (Gothic)	12~15 世纪	<ul style="list-style-type: none"> ● 尖塔高耸、尖形拱门、大窗户及花窗玻璃。 ● 飞扶壁、修长的束柱营造出轻盈修长之感。 ● 新的框架结构增加支撑顶部的力量，使建筑以直线条、雄伟的外观和教堂内的广阔空间产生一种浓厚的宗教气氛。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 兴盛于中世纪中后期。由罗马式建筑发展而来，为文艺复兴建筑所继承。 ● 11 世纪下半叶起源于法国（早期），13~15 世纪流行于欧洲（中期），持续至 16 世纪被文艺复兴风格替代（晚期）。 ● 1820 年，哥特式装饰风格在内部装饰中复兴，主要见于天主教堂，也影响到世俗建筑。哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。 	 <p>米兰大教堂（意大利）</p>
巴洛克 建筑风格 (Baroque)	17~18 世纪	<ul style="list-style-type: none"> ● 外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和强烈的色彩。 ● 常用椭圆形空间。造型柔和，运用曲线曲面，追求动感。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 17~18 世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的建筑和装饰风格。 ● 古典主义者认为它是离经叛道的建筑风格，但这种风格在反对僵化的古典形式、追求自由奔放的格调和表达世俗情趣等方面起到了重要作用。 ● 对城市广场、园林艺术以至文学艺术产生影响，巴洛克建筑从罗马发端后，不久即传遍欧洲，远达美洲。 	 <p>圣地亚哥大教堂（西班牙）</p>
洛可可 建筑风格 (Rococo)	18 世纪	<ul style="list-style-type: none"> ● 华丽精巧、甜腻温柔、纷繁琐细而偏于繁琐。 ● 室内应用明快的色彩和纤巧的装饰，家具也非常精致，追求华美和闲适。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 18 世纪 20 年代产生于法国并流行于欧洲，是在巴洛克式建筑基础上发展起来的，主要表现在室内装饰上。 ● 1699 年，建筑师、装饰艺术家马尔列在金氏府邸的装饰设计中大量采用曲线形的贝壳纹样，由此而得名。 ● 洛可可风格反映了法国路易十五时代宫廷贵族的生活趣味，以欧洲封建贵族文化衰败为背景，表现了没落贵族阶层颓丧、浮华的审美理念和思想情绪。追求纤巧、精美、浮华、繁琐，别称为“路易十五式”。 	 <p>林德霍夫宫（德国）</p>

风格 Style	时间 Period	特点 Characteristic	人文背景 Cultural Background	代表图片 Illustrating Picture
法国古典主义 建筑风格 (French Classical)	17~18 世纪初	<ul style="list-style-type: none"> ● 造型严谨, 普遍应用古典柱式。内部装饰丰富多彩。代表作是规模巨大、造型雄伟的宫廷建筑和纪念性的广场建筑群。 ● 强调轴线对称, 注重比例, 讲求主从关系。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 法国在 17~18 世纪初的路易十三和路易十四专制王权极盛时期, 开始崇尚古典主义建筑风格, 建造了很多古典主义风格的建筑。 ● 巴黎在 1671 年设立了建筑学院, 形成了崇尚古典形式的学院派。其建筑和教育体系一直延续到 19 世纪。有关建筑师的职业技巧和建筑构图艺术等观念, 统治西欧的建筑事业达 200 多年。 	 <p>凡尔赛宫 (法国)</p>
浪漫主义 建筑风格 (Romantic)	18 世纪下半叶至 19 世纪下半叶	<ul style="list-style-type: none"> ● 浪漫主义在艺术上强调个性, 提倡自然主义, 主张用中世纪的艺术风格与学院派的古典主义艺术相抗衡。这种思潮在建筑上表现为追求超尘脱俗的趣味和异国情调。最著名的建筑作品是英国议会大厦、伦敦的圣吉尔斯教堂和曼彻斯特市政厅等。浪漫主义建筑的类别主要局限于教堂、大学、市政厅等中世纪旧有的类型。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 18 世纪下半叶到 19 世纪下半叶, 欧美一些国家在文艺浪漫主义思潮影响下流行的建筑风格。 ● 18 世纪 60 年代至 19 世纪 30 年代是第一阶段, 出现了中世纪城堡式的府邸, 甚至东方式建筑小品。 ● 19 世纪 30 年代至 70 年代是第二阶段, 已发展成一种建筑创作潮流。英国是浪漫主义的发源地, 英国、德国、美国都较流行。 	 <p>伦敦圣吉尔斯教堂 (英国)</p>
折中主义 建筑风格 (Eclecticism)	19 世纪上半叶至 20 世纪初	<ul style="list-style-type: none"> ● 任意模仿历史上各种建筑风格或自由组合各种建筑形式。 ● 不讲求固定法式, 只讲求比例均衡, 注重纯形式美。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 19 世纪上半叶至 20 世纪初, 在欧美一些国家流行的建筑风格。 ● 折中主义建筑在 19 世纪中叶以法国最为典型。巴黎高等艺术学院是当时传播折中主义艺术和建筑的中心。而在 19 世纪末和 20 世纪初期, 则以美国最为突出。 	 <p>巴黎歌剧院 (法国)</p>

(二) 室内设计的历史

Interior Design History

虽说室内装饰是依附建筑设计发展而发展的,但千百年以来,室内设计的历史与风格也有它自己内部的发展机制,它与社会的发展息息相关,基本保持同步,也逐步形成了室内设计特有的艺术流派与风格。

罗马式 (Roman Style)

古罗马共和制时代,罗马人好战,反映在文化艺术上却具有朴素、严谨的风格。公元 31 年皇帝时代以后,贵族开始了奢华的生活。当时的典型住宅为列柱式中庭,有前后二个庭院,前庭有大天窗的接待室,后庭为家属用的各个房间,中央作为祭祀祖先和家神之用。

中世纪初期,古罗马样式和地方特色相结合产生了罗马样式。11~12 世纪时,宗教建筑盛行,罗马样式由欧洲长方形会堂的教堂发展而来,加厚了罗马拱形建筑的墙壁,由建筑厚壁所产生的庄重美,以及因教堂建筑窗少、室内阴暗而造成的室内浮雕、雕塑的神秘感,是罗马式的主要艺术特色。罗马样式的家具风格不统一,反映了欧洲各国相互间的交流和影响。

欧洲哥特式 (European Gothic)

欧洲哥特式产生于 12~13 世纪初,

当时的新建宗教建筑室内以竖向排列的柱子、柱间尖形向上的细花格拱形洞口、窗口上部火焰形线脚装饰、亚麻布、卷蔓、螺形等纹样装饰来创造宗教至高无上的严肃、神秘气氛。14 世纪末,欧洲经济发展,室内装饰向造型华丽、色彩丰富明亮转变,同时配以模仿拱形线脚的家具。

欧洲文艺复兴样式 (European Renaissance Style)

文艺复兴样式具有冲破中世纪装饰的封建性、闭锁性而重视人性的文化特征。将文化艺术的中心从宫殿移向民众,以及在对古希腊文化、古罗马文化再认识的基础上具有古典样式再生和充实的意义。文艺复兴开始于 14 世纪的意大利,15~16 世纪进入繁盛时期,又在欧洲各国逐步形成各自独特的样式。

意大利文艺复兴时期的家具多不露结构部件而强调表面雕饰,采用细密描绘的手法,具有丰裕、华丽的效果。

法国文艺复兴时期的室内和家具以技艺精湛的木雕饰为主要装饰手法。

英国的文艺复兴样式呈哥特式的特征,但随着住宅建筑的快速发展,室内工艺渐渐占据了主要位置。

欧洲巴洛克 (European Baroque)

17 世纪为欧洲巴洛克样式盛行的时代，是文艺复兴样式的变型时期。其艺术特征打破文艺复兴时代整体的造型形式，在运用直线的同时也强调线型流动变化，具有华美、厚重的效果。在室内，将绘画、雕刻、工艺集中于装饰和陈设艺术上，墙面装饰多以展示精美的法国壁毯为主，镶有大型镜面或大理石，以线脚重叠的贵重木材镶边板装饰。色彩华丽且用金色予以协调，直线与曲线协调处理的“动物爪”雕饰家具和其他各种装饰工艺手段的使用，构成室内庄重、奢华的气氛。

欧洲洛可可 (European Rococo)

洛可可样式是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的样式，以其不均衡的、轻快纤细的曲线著称，并适时吸收了中国和印度的室内装饰品风格特征。“洛可可”一词源自法国宫廷园中用贝壳、岩石制作的假山“洛卡优”，意大利人误叫成“洛可可”而流传开来。造型装饰多运用贝壳的曲线、皱折和弯曲形进行表现，装饰极尽繁琐、华丽，色彩绚丽，加之对中国卷草纹样的大量运用，使其具有轻快、流动、向外扩展的突出特点。

如英国洛可可家具常常采用“动物爪”雕饰。雕饰多用贝壳形纹样，造型典雅优美。

美国殖民地时期风格 (U.S. Colonial Style)

在美国独立之前，建筑和室内样式大多采用欧洲样式，这些由不同国家殖民者所建造的房屋样式称为“殖民地时期风格”。其主要是英国样式，是在英格兰洛可可样式基础上发展起来的。建筑样式也主要是英格兰式，但在

入口处和壁炉、镜面壁板部分具有地方特色。

室内设计强调创造自由、明朗的气氛，室内家具具有洛可可的明显特征，椅子前脚为“动物爪”形，采用贝壳装饰。富裕之家以在室内放置几件东方家具为时尚。由于经济及工艺水平的原因，美国殖民地时期的室内装修及家具造型均在英国洛可可样式基础上予以简化。

古埃及风格 (Ancient Egyptian Style)

古代埃及以农耕为主，相信神明和来世的埃及人用石头建造了大量神殿和王坟墓室。王坟墓室中四壁和天花大多布满壁画和装饰图案。墓葬品中有大量的家具出土，品种有扶手椅、折叠椅凳、床、桌、台等。椅的靠背、扶手、椅脚处大多施以彩色雕饰和金银镶嵌，家具的腿多用兽爪造型。家具的构造采用木条、木筋的连接办法，并已有楔等做法，反映出古埃及木工高超的水平。

印度古典样式 (Indian Classical Style)

印度古典风格反映在佛教建筑中。几何纹样圆拱向上的天花、华丽的列柱、浮雕和半圆装饰的墙面、雕塑和壁画的结合等室内装修和陈列艺术皆显示了印度的古典风格样式，丰满、华丽、厚重、永恒、不惜人工的精巧雕饰为其突出的艺术特色。

日本古典样式 (Japanese Classical Style)

日本的古代文化是受到中国文化的影响而发展起来的。古代住房有高基架和木结构，人们脱履而入，隋唐时代佛教传入日本时，唐风寺院兴建及高床建筑向寝殿建筑发展，成为室内推拉门扇分割空间、跪坐使用的和式建筑。

欧洲新艺术运动风格 (Art Nouveau Style in Europe)

新艺术运动风格开始于 19 世纪 80 年代比利时的布鲁塞尔。比利时是欧洲发展最早的国家之一,工业制品的艺术质量问题在那里反映比较尖锐,新艺术运动的目的是解决建筑和工艺品的艺术风格问题。设计师竭力反对历史的形式,想创造一种前所未有的、能适应工业时代精神的简化装饰。新艺术运动的装饰主题是模仿自然界生长繁盛的草木形状和曲线,凡墙面、家具、栏杆及窗棂等装饰莫不如此。由于铁制材料便于制作各种曲线,因此室内装饰中大量应用了

铁构件。

伊斯兰风格 (Islamic Style)

伊斯兰建筑普遍使用拱券结构,拱券的样式富有装饰性。由于伊斯兰教礼拜时要面对位于南方的圣地麦加,故建筑空间多横向划分。其建筑装饰有两大特点:一是券和穹顶的多样化;二是运用大面积表面图案装饰外墙。券的形式有双圆心券、马蹄形券、火焰式券及花瓣形券等。涂绘装饰以深蓝、浅蓝两色为主。中亚及伊朗高原自然景色较荒芜枯燥,故人们喜用浓烈的色彩装饰。

(以上文字选自《室内设计资料集》)

(三) 软装的历史

Soft Furnishing Design History

软装饰就是在居室中布置打扮、织物陈设的艺术,包括沙发、窗帘、床饰、帷布、壁饰挂件等室内所有的软体饰物。

所谓“软装饰”,是指装修完毕之后,利用那些易更换、易变动位置的饰物与家具,如窗帘、沙发套、靠垫、工艺台布及装饰工艺品、装饰铁艺等,对室内的二度陈设与布置。家居饰品,作为可移动的装修,更能体现主人的品位,是营造家居氛围的点睛之笔。它打破了传统的装修行业界限,将工艺品、纺织

品、收藏品、灯具、花艺、植物等重新组合,形成一种新的装饰理念。

人们用“家居配饰”、“软装饰”等词汇去描述家居空间所要营造氛围的重要性,其实更为精确的一词应该叫做“家居陈设”。家居陈设是指在某个特定空间内将家具陈设、家居配饰、家居软装饰等元素通过完美设计手法将所要表达的空间意境呈现出来,进而满足人们的物质追求和精神追求。

风格 Style	时间 Period	特点 Characteristic	人文背景 Cultural Background	代表图片 Illustrating Picture
凡尔赛时期 Versailles Period	17 世纪 路易十四 时期	<ul style="list-style-type: none"> ●其设计核心是作为贵族的装饰艺术。 ●家具风格奢华，造型繁复。家具上的刻花具有历史的气息，比如桌面上经常雕刻神话人物，镜框的侧面常被设想为实质性的雕塑。 ●装饰图案多源于 17 世纪的建筑、植物和动物，如月桂树、橡木、水果。路易十四时期又加入了一些热带植物，具有良好的装饰效果。 	<ul style="list-style-type: none"> ●凡尔赛时期，艺术家们用特殊的方式、知识和社交，在艺术设计各方面奠定了软装基调。凡尔赛宫廷贵族生活给予人们灵感，巧妙地推动了软装设计并由此细化出更多类型的软装类别，例如精心制作的镀金家具、高镜子、大理石镶板、寓意画等。 	
洛可可时期 Rococo Period	18 世纪初 路易十五 时期	<ul style="list-style-type: none"> ●洛可可式的家具使用更为形象化的曲线，并应用于艺术设计的各种装饰之中，包括空间内部和外部。 ●装饰艺术摆脱了传统的丰满、感性形式，工艺中非对称的曲线设计在当时是突破性的。有一种运动感，反映的是洛可可推崇的主题。 	<ul style="list-style-type: none"> ●到了 18 世纪初与路易十四时期，巴洛克风格的华丽味道开始减弱，人们逐渐寻求较为宽松的生活方式。新的方式在设计和装饰效果中表现非常明显，重点是房间中的设置，要求使用更轻巧的家具，呈现更明显的优美线条。 	
新古典主义时期 Neoclassicism Period	18 世纪 中叶路易 十六时期	<ul style="list-style-type: none"> ●随着新古典主义的流行，曾经兴盛一时的曲线让位给了具有古希腊、古罗马时期风格的直线。 ●家具图案的雕花和镶嵌多运用的节奏，使用桃花心木，采用金铜花卉装饰形式。 ●设计作品极其简单和优雅。 	<ul style="list-style-type: none"> ●洛可可影响法国较早，再次证明了法国设计至高无上的地位。到 1754 年，人们开始对上个世纪的古典理想进行反思，从艺术的视角重新审视古希腊和古罗马建筑，形成了新古典主义。这个时期贵族是最有能力的消费者，他们对于新古典主义的流行也起到了十分重要的作用。 	


风格 Style	时间 Period	特点 Characteristic	人文背景 Cultural Background	代表图片 Illustrating Picture
帝国主义 时期 Imperialism Period	19 世纪初	<ul style="list-style-type: none"> ●家具制造中，雕刻设计继续应用。设计中不可避免地反映了皇室大规模的整修方案，然后利用这些特殊的设计，反过来又激发了做工精细、材料优良的传统设计观，更为注重细节的完善。 ●在豪华的室内装饰用纺织品是帝国风格的显著特点。有强烈图案的丝绸和天鹅绒材质席卷了室内的各个角落。 	<ul style="list-style-type: none"> ●当时与装饰艺术产生密切联系的首要宫廷贵族。当时拿破仑希望获得军事霸权，这一举措也影响了装饰风格和设计。 ●埃及图案随着埃及军队的传播逐渐被广泛运用在古典设计中，反应了人们对古老文化的广泛关注。 	
复古主义时期 Revivalism Period	19 世纪中叶第二帝国时期	<ul style="list-style-type: none"> ●第二帝国时期的设计形成一种非常正式的结构布局——玄关、客厅、起居室和大厅组成一个主要生活区。餐厅装饰更加繁复，起居室还能看到路易时期的复兴风格，同时也与卧室连接。 ●纺织品和垂饰窗帘布料等大面积使用。 ●装潢至上，大量填充家具出现，如低扶手椅等。 	<ul style="list-style-type: none"> ●1848 年至 1870 年，装饰艺术的主要趋势不只是体现在中产阶层和折中主义上，房间内部的装饰开始参照文艺复兴时期的风格，并逐步以隆重的方式发展，成为一种时尚。 ●设计师倡导完整的室内设计，无疑具有惊人的独创性，使其重新熟悉形式和艺术。新的设计具有原创性，只有一小部分仍旧采用复古风格，并继续受到欢迎，尽管它们不再反映时代精神。 	
装饰主义和 现代主义时期 Ornamentalism and Modernism Period	19~20 世纪	<ul style="list-style-type: none"> ●除了复古和创新的设计，装饰艺术与现代设计发展迅速。 ●20 世纪的装饰设计更加引人注目，注重整体感，通过空间、灯光、家具和室内陈设等因素组合体现。 ●新艺术运动的设计开始显现简单的线条形式和严格的设计比例。 	<ul style="list-style-type: none"> ●在舒适的复古风格与创新设计并存的前提下，实用艺术持续到了 20 世纪上半叶。此外，新艺术运动时期的几个主要设计者不断创造家具，并延续至室内装饰中，最终形成“装饰艺术风格”。 	



Chapter 2

第二章 软装元素

Soft Furnishing Element

The background of the page is a light beige color, decorated with several squares of varying shades of brown and white. Some squares are solid, while others are white with brown borders. A white line-art lamp is positioned on the right side of the page. The lamp has a tall, slender stem and a decorative, multi-tiered top. The base of the lamp is a circular, multi-legged stand. The lamp is positioned to the right of the text, with its stem extending from the bottom of the page towards the top.

软装元素，作为可移动的装修，更能体现主人的品位，是营造家居氛围的点睛之笔。它打破了传统的装修行业界限，将纺织品、收藏品、灯具、花艺、植物等重新组合，形成一种新的装饰理念。软装可以根据居室空间的大小、形状以及主人的生活习惯、兴趣爱好和经济情况，从整体上综合策划装饰装修设计方案，体现主人的个性品位，而不会千家一面。如果家装太陈旧或过时需要改变时，也不必花费太多来重新装修或更换家具就能呈现出不同的面貌，给人以新鲜的感觉。

软装设计师，就是指对实现个性空间具有提案能力的专业人士。软装设计师需要掌握丰富的室内装饰材料 and 家居用品知识，并对这些产品进行有效选择、组合与协调。他同时还需具备生活的洞察力、空间的理解力、产品的选择力、空间的构力以及空间的演示力等多种综合能力，构筑一个个完美的空间。

(一) 功能性软装元素

Functional Soft Furnishing Element

1 家具 Furniture

家具是一种生活必需的元素，在人类社会活动中扮演着重要角色，它既是物质产品，又是艺术创作，是某一历史时期社会生产力发展水平的标志，是某种生活方式的缩影。就家具自身而言，它是没有感情的，但是，一旦家具与人们的生活发生联系，便成为人们表达情感的工具。在室内装饰设计中，家具的运用，就如同服装运用于人体，因为家具除了满足基本的生活起居的要求之外，还体现出居住环境

的完整设计风格，反映出居住者的职业特征、审美趣味和文化素养。

“家具”并不是简单意义上的随意摆放，而是注重空间规划、布局以及功能使用等要求，以不同形式与风格体现室内的风格效果及艺术氛围。家具的选择关系到室内设计的整体效果，空间则通过室内陈设（家具）的“软环境”传递着设计师的设计主题及创作思想。以家具为主要途径展开的室内装饰设计，同时也体现出主人的独特品位和文化素养。

家具包括材料、结构、外观形式和功能 4 种因素，其中功能是先导，是推动家具发展的动力。任何一件家具都是为了一定的功能目的而设计制作的。

家具按功能分为客厅家具（包括起居室家具）、餐厅家具、书房家具、卧室家具（包括主人房家具、父母房家具、青少年房家具）等。

(1) 客厅家具 (Living Room Furniture)

客厅家具注重“以人为本”的功能需求。它的色调既要与现代居室环境相协调，又要能体现出主人的性情和爱好，其本质是为了让家具适应人的生活而不是人来适应家具。



客厅氛围图

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
三人沙发 (Triple Sofa)	
贵妃榻 (Sofa Bed)	
陈列柜 (Displaying Cabinet)	
咖啡几 (Coffee Table)	
单人沙发 (Single Sofa)	
角几 (Side Table)	
玄关几 (Foyer Table)	
电视柜 (TV Cabinet)	

起居室相对于正式客厅而言,更倾向于作为家庭活动中心,是家人读书、休闲以及和来访客人亲密交谈的地方。家具也在无形中制造出一种和睦的居家气氛。



起居室氛围图

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
三人沙发 (Triple Sofa)	
单人沙发、脚踏 (Single Sofa & Footrest)	
收藏柜 (Storage Cabinet)	
咖啡几 (Coffee Table)	



餐厅氛围图

(2) 餐厅家具 (Dining Room Furniture)

餐厅是人们就餐的场所。餐厅家具的款式、色彩、质地等需要精心选择,因为用餐的舒适与否跟我们的食欲有很大的关系。餐厅家具要注意按风格进行处理,

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
餐桌 (Dining Table)	
餐边柜 (Dining Side Table)	
餐椅 (Dining Chair)	

处理,应配备餐边柜,用以存放部分餐具、用品(如酒杯、起盖器等)、酒、饮料、餐巾纸等,如有可能还应该考虑设置临时存放食品用具(如饭锅、饮料罐等)的柜子。

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
三层边桌 (Three-tier Side Table)	
过道背几 (Corridor Table)	



书房氛围图

(3) 书房家具 (Study Furniture)

书房是阅读、书写及业余办公的场所。要求陈设精致,注重简洁、明净。书房家具从使用功能上主要分为书桌、座椅、角几、书柜等。

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
书桌 (Study Desk)	
座椅 (Chair)	

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
角几 (Side Table)	
书柜 (Bookcase)	

(4) 卧室家具 (Bedroom Furniture)

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
床 (Bed)	
梳妆台 (Vanity Table)	
梳妆椅 (Vanity Chair)	
床头柜 (Bedside Cabinet)	
床尾凳 (Bed Stool)	

卧室是所有房间最为私密的地方,也是最浪漫、最个性的地方,它不仅提供给我们一个舒适的安睡环境,还兼具储物的功能。卧室应具有安静、

温馨的特征,室内物件的摆设都需要经过精心设计。

卧室家具主要包括床、梳妆台、衣柜、床头柜、床尾凳等。

① 主人房 (Master Bedroom)



主人房氛围图



衣帽间氛围图

② 主卧衣帽间 (Master Closet)

衣帽间的视觉冲击力是来自家具、照明灯等细节的全面展示。如条件允许可以独立设置一个私密性很好的步入式衣橱,衣服在这里展示的同时还不易磨损。

衣帽间的衣柜一般安装货架和轨道来存放衣服,既符合现实要求,又使更衣室具有戏剧性的视觉冲击效果。

在衣帽间中,将四面墙体利用起来做存储的功能,然后创建一个中央空间放置适当的座椅和小件家具。这些细节于整个空间而言是非常重要的组合。衣服可按照颜色、材质排列收纳。

如果主卧的空间面积不允许单独设立一个衣帽间,可以将衣柜设置在卧室的角落,再配置座位或小型家具,使室内产生属于主人自己的风格。



衣帽间氛围图



父母房氛围图

③父母房 (Parents' Room)

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
床 (Bed)	
衣柜 (Wardrobe)	

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
床头柜 (Bedside Cabinet)	
床尾凳 (Bed Stool)	



青少年房氛围图

④青少年房 (Youngster's Room)

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
床 (Bed)	
衣柜 (Wardrobe)	
单人沙发 (Single Sofa)	
脚凳 (Footrest)	

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
边柜 (Side Table)	
床头柜 (Bedside Cabinet)	
书桌 (Study Desk)	

2 布艺 Fabrics

要想营造温馨、舒适的空间，或者制作特定主题的样板间，布艺不可或缺，它是家居陈设中最重要的元素之一。伴随着人民生活水平的提高，单纯的功能性空间已满足不了人们的精神追求，布艺家具由此应运而生，它柔化了室内空间生硬的线条，赋予居室一种温馨的格调，或清新自然，或典雅华丽，或诗意浪漫。

布艺装饰按照功能划分，包括窗帘、床上用品和地毯等。

(1) 窗帘 (Window Curtains)

窗帘是点缀格调生活空间不可缺少的选择之一，是主人品位的展现，是生活空间的精灵。窗帘已与我们的空间并存，样式千变万化，广泛运用于任何用得着的地方。

窗帘样式选择首先应当考虑居室的整体效果，其次应当考虑窗帘的花色图案是否与居室相协调，然后再根据环境和季节权衡确定。此外，还应当考虑窗帘的式样和尺寸，小房间的窗帘应以比较简洁的式样为好，大居室则宜采用比较大方、气派、精致的式样。

窗帘的宽度尺寸，一般以两侧各比窗户宽出 10cm 左右为宜。底部应视窗帘式样而定，短式窗帘也应长于窗台底线 20cm 左右；落地窗帘，一般应距地面 2~3cm。真正体现特色、

彰显艺术品位还得靠窗帘布艺等软性装修，尤其是窗帘、布艺沙发、床上用品，它们的装饰性远远大于实用性，因此在挑选布艺时，时尚、漂亮应作为首要标准，配套定做是最保险的。

窗帘由帘体、辅料、配件三大部分组成。帘体包括窗幔、窗身和窗纱。窗幔是装饰窗不可或缺的部分，一般用与窗身相同的面料制作，款式上有平铺、打折、水波、综合等式样。辅料由窗楣、帐圈、饰带、花边、窗襟衬布等组成，配件有侧钩、绑带、窗钩、窗带、配重物等。窗帘按造型可分为罗马帘、卷帘、垂直帘和百页帘等。

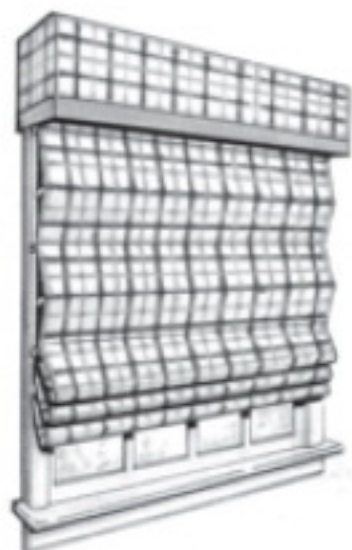
① 罗马帘 (Roman Blind)

罗马帘是比较适合安装在豪华居室的布艺帘，特别适合使用于装有大面积玻璃的观景窗。使用的面料较广，一般质地的面料都可做罗马帘。这种窗帘装饰效果很好，华丽、漂亮。



②卷帘 (Roller Blind)

卷帘简洁大方、花色较多、使用方便,还可遮阳、透气、防火,使用一段时间后取下来清洗也较为方便。其最大的特点是简洁,四周没有花里胡哨的装饰。卷帘的窗户上边有一个卷盒,使用时往下一拉即可,比较适合安装在书房、有电脑的房间和室内面积较小的居室。



③垂直帘 (Vertical Blind)

垂直帘因叶片一片片垂直悬挂于轨上而得名,可左右自由调光达到遮阳的目的。根据材料的不同可分为PVC垂直帘、普通面料垂直帘、铝合金垂直帘;根据操作方式不同分为手动垂直帘、电动垂直帘;根据外观则可分为直路垂直帘和可弯垂直帘。



④百叶帘 (Blind)

百叶帘遮光效果好、透气强,更适宜安装在厨房内,可直接用水洗掉油污。百叶帘的可选颜色较多,已不再是单一的白色。



小贴士:

如何定制你的窗帘:

- 定制装饰织物的技术规范、尺寸要认真对待,任何宽度、长度都必须精确。
- 就算每个窗户看起来大小一样,仍需——单独测量。
- 所有的测量都应该用钢尺或码尺。
- 窗帘百褶要达到丰满效果,可采用3(布料宽度):1(窗帘宽度)的比例,2.5(布料宽度):1(窗帘宽度)的比例亦可。

名称 Name	代表图片 Illustrating Picture
窗帘帷幔 (Valance)	
层叠垂花饰 (Swags and Cascades)	
窗帘绑带 (Curtain Tie)	

(2) 床上用品 (Bedding)

卧室是最能体现生活素质的地方,而床又是卧室的视觉焦点,寝具(被套、床单、枕套)则被认为是另外一种服饰,它体现着主人的身份、修养和志趣等。




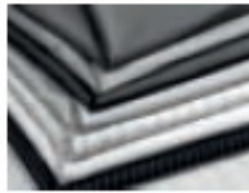


① 面料 (Fabric)

床上用品的面料除了内在质量的要求外,还必须有很好的外观,面布的撕裂强度、耐磨性、吸湿性、手感都应较好,缩水率控制在1%以内。色牢度符合国家标准的布料都可以采用。

床上用品适用的面料有涤棉、纯棉、涤纶、晴纶、真丝、亚麻等,其中最常用的是涤棉和纯棉面料。

类型 Type	床尺寸 Bed Size	被套尺寸 Quilt Cover Size	床单尺寸 Sheet Size	枕套尺寸 Pillow Cover Size
单人床 (Single Bed)	2m × 1.2m	160cm × 200cm	200cm × 230cm	48cm × 74cm
普通双人床 (Twin Bed)	2m × 1.5m	200cm × 230cm	245cm × 250cm	48cm × 74cm
双人加大床 (Extra Twin Bed)	2m × 1.8m	220cm × 240cm	245cm × 270cm	48cm × 74cm

注:床上靠枕常规尺寸一般为:50cm × 50cm 或 60cm × 60cm

品种 Variety	性能 Function	代表图片 Illustrating Picture
涤棉 (Polyester-cotton)	涤纶与棉的混纺织物。在干、湿情况下弹性和耐磨性都较好,尺寸稳定,缩水率小,具有挺括、不易皱折、易洗、快干的特点,但容易吸附油污。	
纯棉 (Cotton)	是以棉花为原料,通过织机,由经纬纱纵横沉浮相互交织而成的纺织品。具有吸湿、保湿、耐热、耐碱、卫生等特点,但易皱、易缩水、易变形。	
涤纶 (Polyester)	涤纶是合成纤维中的一个重要品种,是我国聚酯纤维的商品名称。涤纶具有极优良的定形性能,其强度高、弹性好,耐热性和热稳定性在合成纤维织物中是最好的。涤纶表面光滑,内部分子排列紧密,耐磨、耐光、耐腐蚀,染色性较差,但色牢度好,不易褪色。	
晴纶 (Acrylic)	是聚丙烯腈纤维在我国的商品名。它的弹性较好,强度虽不及涤纶和尼龙,但比羊毛高1~2.5倍。耐热、耐光。	
真丝 (Silk)	一般指蚕丝,包括桑蚕丝、柞蚕丝、蓖麻蚕丝、木薯蚕丝等,是一种天然纤维。经过染织而成的各种色彩绚丽的丝绸面料,更易缝制加工成各种床上用品和室内装饰品及众多工艺美术品。具有舒适、吸湿性好、吸音、吸尘、耐热、抗紫外线的特点。	
亚麻 (Flax)	除合成纤维外,亚麻布是纺织品中最结实的一种。其纤维强度高,有着良好的着色性能,表面不像化纤和棉布那样平滑,具有生动的、凹凸纹理的材质美感。	

床上用品欣赏



(FRETTE 品牌)

② 被芯 (Quilt Inner)

床上用品中被芯类主要分为蚕丝系列、羽绒系列、羊毛系列和柔纤系列等。

a. 蚕丝系列 (Silk)

蚕丝被的被芯采用传统手工工艺精制而成,从蚕茧开始经过选、剥、煮、扯、漂、晾六道工序制作而成。蚕丝色白而有光泽,手感柔和滑爽,富有弹力和伸力。制作蚕丝被时,由4人动手牵拉操作,相互交叉铺叠,丝缕清晰,一次成型。

蚕丝被芯蓬松、轻便、柔软、贴身,可长期使用,免翻拆,不板结,不变形。蚕丝被品种、规格齐全,重量从500~2400g都有,面料有缎纹真丝、提花真丝、全棉缎纹、全棉印花等,蚕丝的种类有100%桑蚕丝、100%柞蚕丝、50%柞蚕丝加50%澳毛等,选择范围广泛。

b. 羽绒系列 (Feather Down)

羽绒系列能在您睡眠时吸收身体散发出来的水蒸汽,并将它排出体外,使您不会有潮湿的感觉,从而使人体维持在一个恒温的状态下,这种通风过程将使您体会到更加舒适的感觉。另外,羽绒的被芯还能保存大量的空气,就是这些空气起到了很好的隔热作用,使人体被自然热量包围,从而得到健康的休息。

c. 羊毛系列 (Wool)

羊毛是天然动物毛,属于蛋白质纤维,有周期性卷曲,横截面为圆形,根部粗,梢部细,表面覆有鳞片。羊毛纤维具有良好的吸湿性,吸湿度可达自身重量的40%,并自动散发到空气中,确保睡眠时湿度的平衡分解。羊毛纤维具有卓越的保暖性、透气性和回弹性,其耐火性极佳,不易点燃,即使着火,它燃烧释放的热量及火焰的温度也相对较低,容易扑灭,因此是理想的安全家居用品。

d. 柔纤系列 (Chemical Fiber)

柔纤系列是以中空纤维配以优质的全棉印花面料制作而成。所谓的中空纤维就是指经过高科技处理而制成的空心结构纤维。空心的结构能让您在睡眠中保持良好的透气性,它能充分储存空气,使保暖功能得到大大提升。如在被子的四角再加入薰衣草等植物香包(薰衣草是最能净化空气的植物之一),其独特的清香在一年四季都陪伴着您,使您的睡眠好像总停留在绚烂的春天,为您提供最健康温馨的保护。

③ 床垫 (Mattress)

床垫按材质可分为羊毛床垫、珊瑚绒床垫、竹炭床垫等。

a. 羊毛床垫 (Wool Mattress)

采用精梳全棉仿绒面料,填充物为100%羊毛。优质的羊毛具有优异的吸湿性和排汗性。

b. 珊瑚绒床垫 (Coral Velvet Mattress)

采用珊瑚绒面料,手感柔软、顺滑,透气性、吸湿性强,图形简洁美观,增添了床垫的舒适度和耐用性。特殊的面料肌理提供稳定的抓合力,从而起到有效的防滑作用。内部填充优质纤维,给睡眠中的您提供有力的支撑,软硬适中。

c. 竹炭床垫 (Bamboo Charcoal Mattress)

竹炭是一种新型纤维,具有吸湿、除臭的功效,被誉为“现代家居的生态环保卫士”。该种床垫,面料选用浅灰色的精梳全棉,经济实用,功能性强。

④ 枕芯 (Pillow Inner)

枕芯按照材质不同可分为二合一枕、慢回弹枕、功能性纤维枕、绿茶枕、珍珠棉枕、乳胶枕系列等。

床上用品欣赏



(Yves Delorme 品牌)

a. 二合一枕 (Combo Pillow)

面料采用精梳全棉, 填充物为100%涤纶纤维。内芯为三层式设计, 外层一面为超细纤维, 另一面为珍珠棉, 内层还有可随意抽取的超细纤维内芯, 可随意调节枕芯的高度。枕芯正反两面都可使用, 可根据个人喜好随意调节, 一面可感受超细纤维的超柔性, 另一面又能感受到珍珠棉的优异特性。

b. 慢回弹枕 (Elastic Pillow)

慢回弹枕的设计经过了对人体颈椎生理曲线的体压测定和精密测量, 平稳地担负起头颈部的承托任务, 并维护人体正常的“S”形体态。结合优异的材料, 完美地解决了头部下滑的问题, 使头部嵌入枕中, 让血液流通顺畅、呼吸通畅, 防止低质量睡眠的发生。

c. 功能性纤维枕 (Functional Fiber Pillow)

功能性纤维枕采用合理的科学设计, 立体区域分割使枕芯内部填充物保持较好的稳定性。产品内部采用珍珠棉填充, 依靠其良好的回弹性和支撑力给颈部及肩部有力的支撑。枕边的弧形设计完全符合人体工程学, 帮肩膀和颈部减压, 起到良好的理疗作用。

d. 绿茶枕 (GreenTea Pillow)

采用独特的结构形式, 将多种特性的填充物分割在不同的区域, 带来多样的使用方式。枕芯周边采用珍珠棉填充, 依靠其良好的支撑力可以给颈部有力的撑托; 中间部分采用优良的多孔纤维填充, 舒适、透气、透湿性强。此类枕芯还可以根据自己的喜好装入不同种类的中草药, 具有安神、定气的作用。

e. 珍珠棉枕 (Pearl Cotton Pillow)

珍珠棉是将中空纤维经进口填充料设备梳理后, 呈珍珠球状的特殊纤维。

珍珠棉枕手感蓬松、柔软, 可防潮, 无异味, 不会引起过敏反应, 透气性强, 可以很好地保留空气, 因此具有良好的保暖作用, 不仅触感有按摩效果, 其独特的立体外观也会令人赏心悦目。

f. 乳胶枕 (Latex Pillow)

乳胶是橡胶树上流出的一种奶白色液体, 最早被西班牙征服者发现, 将其命名为“树的泪水”。乳胶主要生产于东南亚、南美洲及非洲, 因其纯天然、抑菌、细腻的特性被广泛使用到婴儿奶嘴、医用手套等卫生领域。乳胶枕采用天然乳胶, 经真空发泡成型, 浑然一体, 如罗卡美乳胶枕就具有柔软、耐磨的特性, 永不板结, 永无压扁或凹陷现象, 其独特的针芯式设计使之具有良好的透气性, 枕眠后倍感舒适。

⑤靠枕 (Back Cushion)

靠枕是卧室内不可缺少的织物制品, 使用舒适并具有其他物品不可替代的装饰作用。因靠枕使用方便、灵活, 便于人们用于各种场合, 尤其在卧床和沙发上被广泛采用。将其放在地毯上, 还可以用来当做座垫。

靠枕能活跃和调节卧室的环境气氛, 装饰效果较为突出, 通过其色彩及质地、面料与周围环境对比, 能使室内家具陈设的艺术效果更加丰富。

靠枕的形状可随意设计, 多为方形、圆形和椭圆形, 还可以将靠枕做成动物、人物、水果及其他有趣的形象, 样式上也可参照卧室内床罩或沙发的样式制作, 甚至可以独立成章。

靠枕欣赏





地毯欣赏



(3) 地毯 (Carpet)

最初，地毯仅用来铺地，起御寒而利于坐卧的作用，后来由于民族文化的陶冶和手工技艺的发展，逐步发展成为一种高级的装饰品，既具隔热、防潮、舒适等功能，也有高贵、华丽、美观、悦目的观赏效果。

地毯按照材质可分为纯毛地毯、混纺地毯、化纤地毯、塑料地毯和草织类地毯等。

品种 Variety	性能 Function	代表图片 Illustrating Picture
纯毛地毯 (Wool Carpet)	多用于高级住宅的装饰, 价格较贵。纯毛地毯抗静电性能好, 保湿性好, 不易老化、磨损、褪色, 但它的抗潮湿性较差, 而且易发霉蛀虫。	
混纺地毯 (Blending Carpet)	由纯毛地毯中加入一定比例的化学纤维制成, 在花色、质地、手感等方面与纯毛地毯差别不大。装饰性能不亚于纯毛地毯, 且克服了纯毛地毯不耐虫蛀的缺点, 同时提高了耐磨性, 有吸音、保温、弹性好、脚感好等特点, 价格适中。	
化纤地毯 (Chemical Fiber Carpet)	化纤地毯也称合成纤维地毯, 价廉物美, 经济实用, 具有防燃、防污、防虫蛀的特点, 清洗和维护都很方便, 且质量轻、色彩鲜艳、铺设简便。缺点是不具备羊毛地毯的弹性和抗静电性能, 易积灰尘, 保暖性能较差。	
塑料地毯 (Plastic Carpet)	由聚氯乙烯树脂等材料制成, 质地较薄、手感硬, 受气温的影响大, 易老化, 但色泽鲜艳, 耐湿性、耐腐蚀性、可擦洗性较好, 且具有阻燃性和价格低的优势。	
草织类地毯 (Grass Woven Carpet)	具有浓郁的乡土气息, 价廉物美, 夏季铺设感觉清凉爽, 但不易保养, 容易积灰, 经常下雨的潮湿地区不宜使用。	
剑麻地毯 (Hemp Carpet)	是从 5~7 年生长的龙舌兰植物厚实叶片中抽取的, 有易纺织、色泽洁白、质地坚韧、强力大、耐酸碱、耐腐蚀、不易打滑的特点。剑麻地毯是一种全天然的产品, 它含水份, 可随环境变化而吸湿或放出水份来调节环境及空气湿度, 它还具有节能、可降解、防虫蛀、防火、防静电、高弹性、吸音隔热、难磨损的优点。	

地毯欣赏



3 灯具

Lamp

灯具是家居的眼睛，家庭中如果没有灯具，就像人没有眼睛一样，只能生活在黑暗中，可见灯在家庭中的重要性。如今人们将照明的灯具叫作灯饰，从称谓上就可以看出，灯具的功能逐渐由最初单一的实用性变为实用性和装饰性相结合。

灯具的选择往往是装饰中的难题，现代灯具的造型虽千变万化，却离不开仿古、创新和实用三类。灯具的色彩要与房间的色彩相协调。因为灯具本身发光，其色彩就更引人注目，以色光加重室内某种色彩，这是比较高级的装饰手段。要根据自己的艺术情趣和居室条件来选择灯具。

灯具按照造型可分为吊灯、吸顶灯、落地灯、壁灯、台灯、工艺蜡烛等。

(1) 吊灯 (Chandelier)

吊灯适合装饰在客厅。吊灯的花样最多，常用的有欧式烛台吊灯、中式吊灯、水晶吊灯、羊皮纸吊灯、时尚吊灯等。用于居室的分单头吊灯和多头吊灯两种，前者多用于卧室、餐厅；后者宜装在客厅里。吊灯的安装高度，其最低点离地面应不低于 2.2m。



(2) 吸顶灯 (Ceiling Lamp)

吸顶灯常用的有方罩吸顶灯、圆球吸顶灯、半圆球吸顶灯、半扁球吸顶灯、小长方罩吸顶灯等。吸顶灯适合于客厅、卧室、厨房、卫生间等处照明。可直接装在天花板上，安装简易，款式简单大方，赋予空间清朗明快的感觉。



(3) 落地灯 (Floor Lamp)

落地灯常用作局部照明, 强调移动的便利, 对于角落气氛的营造十分实用。落地灯的采光方式若是直接向下投射的, 就非常适合阅读等需要集中精神的活动; 若是间接照明, 则可以调整整体的光线变化。落地灯的灯罩下方应离地面 1.8m 以上。



(4) 壁灯 (Wall Lamp)

壁灯适合于卧室、卫生间照明。常用的有双头玉兰壁灯、双头橄榄壁灯、双头鼓形壁灯、双头花边杯壁灯、玉柱壁灯、镜前壁灯等。壁灯的安装高度,

其灯泡离地面应不低于 1.8m。



(5) 台灯 (Table lamp)

台灯是生活中用来照明的一种家用电器, 主要是把灯光集中在一小块区域内, 集中光线, 便于工作和学习。



(6) 工艺蜡烛 (Craft Candle)

工艺蜡烛配合烛台, 能够烘托出别样的风情。蜡烛的形状和颜色多样, 在使用时比较讲究, 比如挤压圆柱蜡, 一般放置在浴室或厨房, 与蜡烛托盘配合使用。



烛火总是给人温馨浪漫的想象。在烛光摇曳之间, 气氛也变得温情浪漫, 烛台则是点睛之笔, 烛台按照材质可以分为玻璃烛台、铝制烛台、陶制烛台、不锈钢烛台、铁制烛台、铜质烛台、锡制烛台、木质烛台等。



4 餐具

Tableware

精致的生活要落实到每一个细节。而所谓的品位,更是要见之于细微之处。别的不说,单就那一方餐桌,小天地里就有大学问。除了床以外,餐桌是家居中与我们最亲密的家具,几乎天天要与它为伍,或饕餮,或细嚼慢咽。物质生活虽然终究逃不过一个“吃”字,但是那桌上的餐具却可时时更换,或素雅、或富贵、或简单、或繁复,不同样式、不同颜色的器皿,竟能让你“吃”出不同的意境来。一套形式美观且工艺考究的餐具还可以调节人们进餐时的心情,增加食欲。

餐具大致分为瓷器、玻璃器皿和刀

叉匙三大类,它们是生活上的必需品,亦多少象征人们的饮食文明。

(1) 瓷器 (China)

瓷器是以黏土高温烧制而成的,非常细致,且坚硬耐用,表面富有光泽,中心不会渗透。中国的陶瓷师傅早在9世纪已开始制作瓷器。瓷器餐具主要包括碟、茶杯、茶杯碟、咖啡壶、茶壶等。选择瓷器餐具时,应该考虑你的个人品位、室内布置、食物种类甚至性格。

整套餐具包括了许多尺码差不多的碟子,通常有5个尺寸:一般为15cm(沙拉碟)、18cm、21cm(甜品碟)、




Christofle 品牌餐具

23cm 及 26cm (晚餐碟)。如果你喜欢用大一点的沙拉碟,可用 18cm 的。

碟子虽然有不同的设计,但它们的形状大致都差不多,你可以找到圆形、椭圆形甚至八边形等形状的碟子。瓷器餐具的图案大致可以分为三类:传统、经典和现代。传统设计为人所熟知及爱

戴,它的装饰效果跟墙上的装饰碟一样理想。经典设计的图案不易过时,因为其简洁风格恒久流行,而且不会跟室内布置或食物形成不协调的效果。现代设计则反映当代最新的潮流。

根据品位及需要,您可以购买一套与碟陪衬的瓷制红茶或咖啡杯组。

	展示盘
	美国盘
	麦片粥碗
	汤盘
	甜点盘
	面包盘
	汤碗
	空心圆碟
	椭圆盘
	空心圆碟
	圆形高盘
	长方形扁平面糕盘

	素菜盖
	酱罐
	碗
	菜盘
	水瓶
	糖罐
	奶油分离罐
	摩卡咖啡杯碟
	咖啡碟/茶杯
	大碗模型
	小碗模型



水杯



红酒杯



白葡萄酒杯



细长型香槟酒杯



滤酒器



水瓶/罐



红酒醒酒器



老式玻璃杯



老式双玻璃杯



高球杯



鸡尾酒杯



威士忌滤酒器



冰桶



伏特加酒杯

(2) 玻璃器皿 (Glassware)

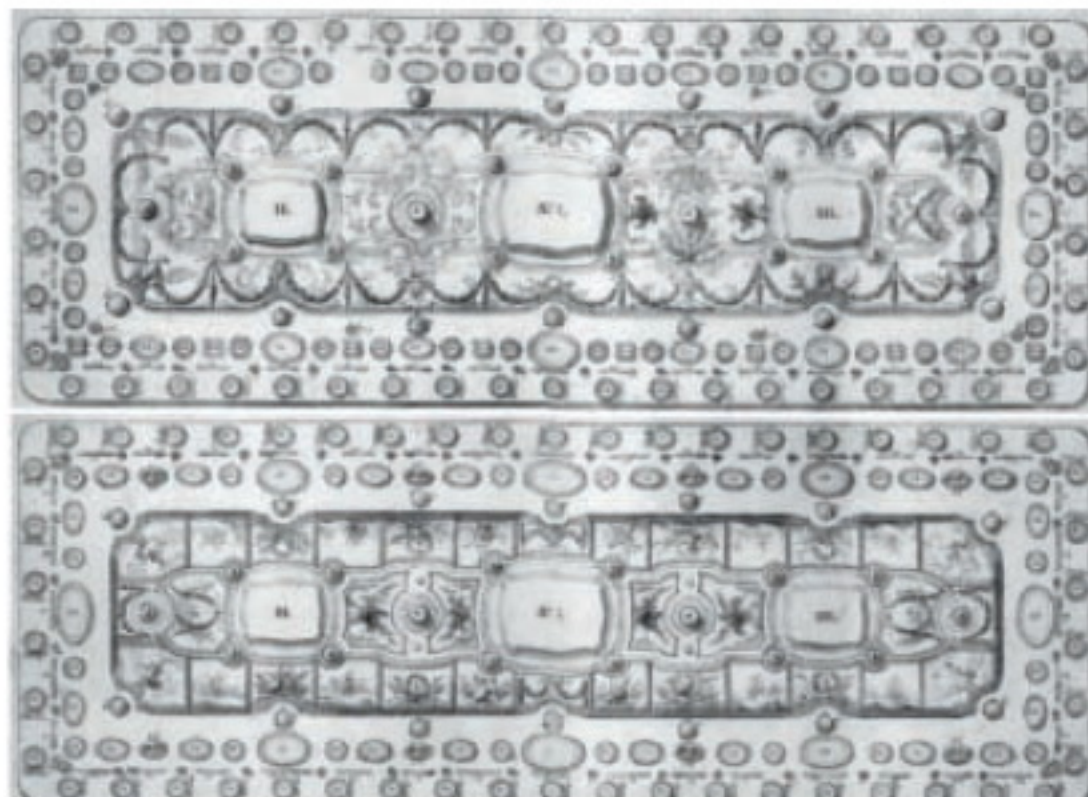
玻璃器皿餐具主要包括各式酒杯、醒酒器、冰桶、糖盅、奶罐、水果沙拉碗等。玻璃器皿可打造许多不同的形状和图案。购买时，选择最能陪衬家里瓷器和餐具的款式。

(3) 刀、叉、匙 (Spoon, Knife and Fork)

一套一人份的基本刀、叉、匙大致包括：餐刀、叉；甜品刀、叉、匙；汤匙和茶匙，有时也会使用大汤匙。除此之外，还会有鱼刀、叉和咖啡匙。

刀、叉、匙的材质主要分为不锈钢、镀银、镀金等。传统的设计以 18~19 世纪银匠的工艺为依据，多为优雅的造型和图案。现代的设计则平实、简单，形状富有现代感。刀、叉、匙的选择要配合餐厅的风格和瓷器的餐具。例如，精巧的乔治王朝风格的银碟，较难与田园风味的瓷器相配；咖啡馆的刀、叉，难以跟椭圆形的红木桌和传统的瓷器碗碟相配。

	汤匙
	晚餐叉
	餐刀
	牛排刀
	标准勺
	标准叉
	标准刀片
	甜点勺
	甜点叉
	甜点刀
	鱼叉
	鱼刀
	水果/糕点刀



西餐餐具极富装饰作用。刀、叉、汤匙都是必不可少的。根据专业人士的介绍，西餐餐刀的分工细致，分为大刀、中刀、小刀，甚至还有专用的牛油刀。叉也要分为大叉和中叉，吃扒类食品一般用中叉，用得最多的也是中叉。汤匙是西餐中最讲究的餐具，有大匙、中匙、小匙、咖啡匙、茶匙、色拉匙等之分。西式餐具的材质主要为陶瓷、玻璃、不锈钢。西式餐具摆台样式见左图。

餐桌风格欣赏



欧式餐桌



地中海式餐桌



东南亚式餐桌



中式餐桌



美式餐桌



现代简约餐桌

主题餐桌装饰赏析——金色年华

餐盘为核心装饰，能增加桌面气氛，也能使食物较好摆放，看起来较为清爽。

如能在餐前加上一条实用餐巾及花朵的装饰（花朵可加简单缎带，作为礼物送给客人别在胸前），可加强用餐的正式程度和气氛感。





图中的二盘重叠放置可用于较隆重的家宴。使用完一道菜后将盘移开，再上另一道菜置于底套盘上，如此可保持整个桌面的完整度和美感。



组合 3~6 支金色华贵的铜烛台，强化及延伸桌面的奢华效果，同系列色彩的干燥香花可烘托水平桌面，未送菜前的激情作品，气味芬芳、赏心悦目。



考虑到烛光的重叠，在每个用餐位置加 3 支巧克力蜡烛，除增添气氛外也使客人有备受重视的感觉。

主题餐桌装饰赏析——“设计师的派对”



名家糖罐、醒酒器和开瓶器，这么小的壶可做什么呢？可放浓茶、咖啡或牛奶，客人依浓淡喜好随意加水调制饮用！



现代咖啡茶杯，除品茶的功能外亦可转换为放布丁、点心的器皿，高脚杯可调鸡尾酒、果汁、香槟或沙拉，非常时尚。



如果您选择接待客人的时间是午茶或晚餐后，不妨以趣味性的方式，将自己收藏的设计感强或个性化、或品牌的摆设拿出来，另设一个有趣的话题和朋友分享，也是一种宴客方式。这样可以和好友在您精心布置的氛围中分享生活情趣！

个性化的桌面摆设了 ALESS 的糖果罐、开瓶器，陈逸飞的雕塑石头，整体银色玻璃及不锈钢系列的餐具，桌面、窗帘、灯光、烛台、四度空间的系统材质体现完整感。



每位客人的桌面都有创意、个性的欣赏性器皿和三角形的醒酒瓶，三角形不锈钢蛋糕盘、刀叉等，在另一角落则用三叉黑色烛台与红石头对比，形成桌面另一抢眼色彩。



如水晶般华贵的冰制型沙滩烛台气势冷艳。



水草球、小型铜器烛光，细致地体现主人与客人精心分享的喜悦与浪漫。

5 镜子

Mirror

在家庭装饰中，镜子具有实用性和装饰性的双重效果，因此，运用镜子是室内装饰的常用手法之一。

房屋装修、装饰的时候，在合适的地方挂一面镜子，能获得不错的效果。无论是走廊或客厅、婴儿房或浴室，一面镜子除了能让房间更漂亮，还会使房间看起来更加开阔和宽敞。

(1) 浴室镜子 (Bathroom Mirror)

在浴室放镜子是常见的。在某个框架内或直接在墙上安装一面大小合适的镜子可方便剃须和化妆。如果空间足够大，还可以尝试在水槽墙上镜子的对面安装一个带可调臂的大镜子，这样就可以轻易看到自己的身后。如果浴室非常小，可以考虑在浴缸上面挂一面带框架的镜子，让浴室显得更加宽敞。



(2) 卧室镜子 (Bedroom Mirror)

在卧室里安装一面大镜子是必须的！可以挂在大面积的墙上，或卧室门上，或嵌在衣柜门上，整理衣服更为方便。要确保镜子前面的空间够大，以便能在充分反射的条件下照到全身，如太靠近镜面，视线就会受到影响。



镜子造型欣赏



(3) 玄关镜子 (Entrance Mirror)

在前门附近安装一面镜子是个不错的设想,如果镜子下方再有一个玄关桌就更好了,女主人可以在出门之前检查一下妆容。玄关桌便于进家门时放置钥匙或包等小物件。如果镜子旁能放置一盆鲜花,那效果就更好了!



(4) 壁炉上方的镜子 (Mirror Above the Fireplace)

如果有壁炉的话,在上面放面镜子,可以增加温馨的气氛,因为它可以反射房间里的活动。还可以在壁炉侧边安装一面镜子,使房间感觉更开阔。



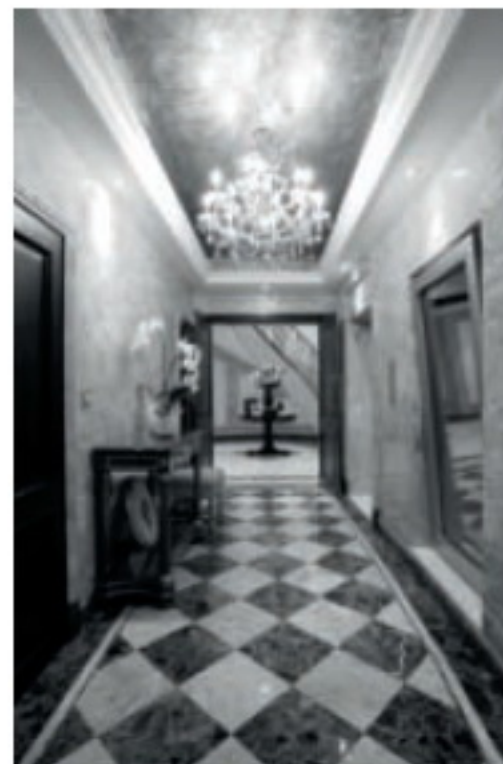
(5) 餐柜上的镜子 (Dining Hall Mirror)

在餐厅的餐柜上放一面镜子,如果是招待客人,镜子将反射各色各样让人垂涎欲滴的菜肴,效果非常不错。



(6) 较长门厅走廊里的镜子 (Corridor Mirror)

一面关键性的镜子可以反射任何光线,所以在较暗、较窄的门厅或走廊里安装镜子,会让门厅或走廊更为开阔敞亮。



(二) 修饰性软装元素

Decorative Soft Furnishing Element

1 装饰画

Decorative Painting

无论是设计师还是房主，要想在刚装修完的室内配上几幅既能与装修风格相映生辉，又能体现房主品位的装饰画不是一件容易的事。

装饰画作为家居饰品并不是必须的，但若搭配不当，则会影响整个装饰风格和室内整体的协调性。现在的装饰画种类很多，在室内装饰中起到很重要的作用。装饰画没有好坏之分，只有适合与不适合。画的风格要根据装修和主体家具风格而定，同一环境中的画风最好一致，不要有大的冲突，否则就会让人感到杂乱和不透，比如将国画与现代抽象绘画同室而居，就会显得不伦不类。

画的图案和样式代表了主人的私人视角，所以选什么并不重要，重要的是尽量和空间功能吻合，比如客厅最好选择大气的画，图案最好是唯美风景、静

物和人物，抽象的现代派也不错。过于私人化和艺术化的作品并不适合这个空间，因为它是曝光率最高的场所，建议还是保守些为好。卧室等纯私密的空间就可以随意发挥了，但要注意不要选择风格太强烈的装饰画。

画的尺寸要根据房间特征和主体家具的大小来定，比如客厅里画的高度在50~80cm为宜，长度则要根据墙面或主体家具的长度而定，一般不宜小于主体家具的2/3，如沙发长2m，画的整体长度应在1.4m左右；比较小的厨房、卫生间等，可以选择高度30cm左右的小装饰画。如果墙面空间足够，又想突出艺术效果，最好选择大幅画，这样效果会更突出。

装饰画按照种类大致可分为：中国字、画，西洋油画，摄影画，工艺画，壁纸等。

(1) 中国字、画 (Chinese Calligraph and Painting)

中国字、画的形式多样,有横、直、方、圆和扁形,也有大小长短之分,可写在纸、绢、帛、扇、陶瓷、碗碟、镜屏等物之上。字、画在内容和艺术创作上反映了中华民族的民族意识和审美情趣,强调“外师造化,中得心源”,融化物我,创制意境,要求“意存笔先,画尽意在”,达到以形写神、形神兼备、气韵生动之效。由于书、画同源,两者在抒情达意上都强调骨法用笔,因此绘画同书法、篆刻相互影响,相互促进。近现代的中国画在继承传统和吸收外来技法上,有新的突破和发展。



王冕《墨荷山花》

中国字、画具有清雅古逸、端庄含蓄的特点,在中式风格的室内装修设计中摆放恰到好处,体现了庄重和优雅的双重品质。

适合的配画题材有人物画、花鸟静物画、风景画等。

(2) 西洋油画 (Western Oil Painting)

区别于中国传统绘画体系的西方绘画,注重写实,以透视和明暗方法表现物象的体积、质感和空间感,并要求表现物体在光源照射下呈现一定的色彩效果。西洋画题材大多以人、物为主。



达·芬奇《蒙娜丽莎的微笑》

欧式古典风格的室内装饰空间,色彩凝重、装饰华丽,适合配以西洋油画装饰墙面。西洋油画一般配以精致、华丽的画框。

(3) 摄影画 (Photography Art)

摄影画是近代出现的一种装饰画风格。画面有“具象”和“抽象”两种形式,搭配的相框造型一般较为简洁。主人可以将自己或家人的照片制作成摄影画,也可使用喜欢的摄影图片。



摄影画的应用较为普遍,可根据画面内容的不同而摆放在风格迥异的室内空间中。画框可华丽、可简单,也可不用画框或制作成一组。

(4) 工艺画 (Handicraft Picture)

工艺画是用各种材料,通过拼贴、镶嵌、彩绘等工艺制成的图画,是相对独立的工艺品。



工艺画在室内软装中使用频繁,可根据不同的室内装饰风格选择不同的工艺画进行装饰。

装饰画欣赏



(5) 壁纸 (Wallpaper)

壁纸又称墙纸,是一种用于装饰墙壁的特殊加工纸张,它就像是家居墙面的礼服,让整个家都充满生动活泼的表情,尤其是个性化和高品质的装修,新型壁纸在质感、装饰效果和实用性上,都有着内墙涂料难以达到的效果。据国外的专家预测,在今后的20~50年内,壁纸仍将是室内装饰的主要材料。装饰壁纸时,颜色应与家具、饰品协调统一,图案自然清新。现代的壁纸早已不再是锦上添花的陪衬,而是风格的象征,甚至可以奠定空间的整体基调。不同材质、图案的壁纸,适用的空间和配饰都不尽相同,如何恰到好处地营造氛围,需要对它做一些深度解读。

壁纸具有时尚、设计独特、形象逼真、工艺精湛、提升装修档次等诸多优

点。它能快捷地改变墙面风格与气氛,使环境变得生动丰富。

壁纸的特点:

①装饰效果强。壁纸的花色、图案种类繁多,选择余地大,装饰后效果经常绚丽多彩。

②使用安全。壁纸无毒、无污染,具有吸声、防霉、防菌、阻燃、防火等功能,可使用5~8年。

③应用范围较广。壁纸体现个性、时尚装饰,与窗帘一起构成家居整体软装的重要部分,易于提升居室品位和档次。

壁纸根据风格不同可划分为田园风格壁纸、现代风格壁纸、中式风格壁纸、韩式风格壁纸、日式风格壁纸、欧美风格壁纸等。



小贴士:

壁纸颜色搭配:

●客厅。在客厅使用花朵图案的壁纸,其实是颇为大胆的尝试,为了不致减弱客厅原本具有的大气、稳重感觉,壁纸的底色应以中性偏冷色为宜,这样才不会因过于柔美而显得轻飘。

●卧室、书房。卧室和书房属于相对私人的区域,面积一般不会太大,这里的基调全凭个人喜好而定。如果是安静、内敛的性情,典雅的壁纸无疑是明智选择,在淡雅、舒缓的环境里,也利于放松身心。为了避免图案带来的凌乱感,也可以采用局部拼贴的方式。

●浴室。一间舒适的浴室,对我们具有长久吸引的魔力。魔力的根源除选用优质沐浴用品之外,氛围的渲染同样重要。瓷砖、马赛克固然色泽光鲜,但如果把原本只在客厅使用的壁纸移花接木过来,冰冷的空间立刻就会充满温情,富有层次的变化,有益平复快节奏生活下焦躁的情绪。

卫浴里即使有壁纸作为整体烘托,瓷砖或马赛克依然是不可或缺的材料。为了避免小空间里的视觉干扰,壁纸与瓷砖的颜色应统一在相近色系里,或者二者有相同的色块呼应,使差别较大的材料能够自然地衔接。

用浴缸上方的罗马帘与壁纸呼应,也是讨巧的做法。普通的白色浴室在花朵映衬下,似乎有灵性在水流下暗涌。

防水壁纸的表层附有压膜,一般的水渍都不会留下印记,但是防水性能再好,也要做好卫浴里干、湿区的分离设计。用瓷砖或马赛克单独辟出盥洗、淋浴区域,安放坐便器和储物的空间周围则可使用壁纸装饰。

风格 Style	性能 Function	代表图片 Illustrating Picture
田园风格壁纸 (Pastoral Style Wallpaper)	重在自然的表达,室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣。主要以浅米色碎花图案为主。	
现代风格壁纸 (Modern Style Wallpaper)	最大特点是简洁、明了,摒弃了许多不必要的附加装饰,以平面构成、色彩构成、立体构成为基础进行设计。色彩经常以棕色系列(浅棕色、棕色、象牙色)或灰色系列(白色、灰色、黑色)等中间色为基调色,其中白色最能表现现代风格的简单。善于使用非常强烈的对比色彩效果,创造出特立独行的个人风格。	
中式风格壁纸 (Chinese Style Wallpaper)	融合了庄重与优雅的双重气质,将传统图案通过重新设计组合后以民族特色的标志符号出现,风格内敛,颜色古朴。通过中式风格的特征,充分体现出中国传统美学精神。图案主要为中国传统图案,例如祥云、书法字体等。	



小贴士:

●厨房。面积较大的厨房可以空出一边墙面完全用壁纸装饰,烹饪时的辛劳,就在这样的“奢侈”里得到释放。

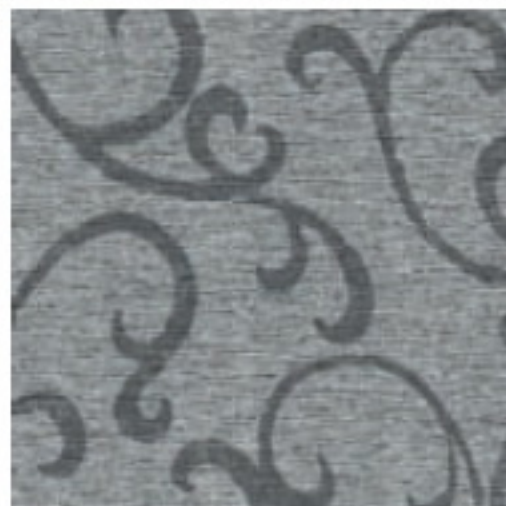
无论碎花还是水果等图案,都能与这一空间很好地应和,壁纸由内而外散发出的自然气息,令厨房里忙碌的操作轻松不少。不过,现代简约的不锈钢橱柜显然与之格格不入,我们推荐木制欧式橱柜,最好还有做旧的纹理,才能平衡整个空间的基调。

厨房里应选择防水性、透气性好的壁纸,纸面、胶面比布面或天然材质的壁纸更为耐用。

续上表

品种 Variety	性能 Function	代表图片 Illustrating Picture
韩式风格壁纸 (Korean Style Wallpaper)	代表了唯美、自然的格调和生活方式。多用含蓄淡雅的色调,偏爱带有现代感的、花朵图案的淡雅壁纸,它与线条柔美的白色家具很和谐。壁纸要有浅浅的底色,这样容易与整体环境统一融合。	
日式风格壁纸 (Japanese Style Wallpaper)	样式沉静,总能让人静静地思考,禅意无穷。与大自然融为一体,为室内带来无限生机,选材上也特别注重自然质感,与大自然亲切交流,其乐融融。	
欧美风格壁纸 (European and American Style Wallpaper)	图案强调线形流动的变化,色彩华丽。通过完美的曲线、精益求精的细节处理,给人带来无尽的舒适触感。可以选择一些较有特色的墙纸来装饰房间,比如画有圣经故事以及人物等内容的墙纸就是很典型的欧式风格。	

壁纸欣赏



2 工艺品

Artware



小贴士:

工艺品在室内家具中的摆放艺术:

如果你有一套漂亮的房子和一套新颖的家具,应该已经够满意了,但如果总给人感觉缺少些什么,那缺的就一定是生机和情趣。在居室内放置几件艺术品就能改变这种局面了。那么,家居艺术品该如何摆放呢?

- 家居摆放艺术品要从居室的大布局出发,根据住房条件来定。要力求立体与背景统一,错落与布局协调,色彩与气氛一致,量感与质感均衡。如果摆放的是老家具,点缀的艺术品可选购几件造型古朴、色彩浓重的;现代家具可配饰几件有现代特色的艺术品。

- 工艺品的选择要从室内设计的需要出发,要与整个室内装修风格相协调,要能够鲜明体现设计主题。不同种类的工艺品在摆放陈列时,要特别注意将其摆放在适宜的位置,而且不宜过多、过滥,只有摆放得当、恰到好处,才能拥有良好的装饰效果。

- 一些较大型的反映主题的艺术品,应放在较为突出的视觉中心位置,以收到鲜明的展示效果,使室内整个设计锦上添花。如在起居室主体墙面上悬挂装饰物,常用的就有绘画、条幅或个人喜爱的收藏等等。一些不引人注目的地方,也可放些工艺品,从而丰富室内设计的内容,增加气氛,使人有细节可看。如书架上除了书之外,可陈列一些小的装饰品,像小雕塑、玩具、花瓶等饰物,看起来既严肃又活泼。书桌、案

装饰艺术品有其独特的艺术表现形式,不仅可以烘托环境气氛,还可以强化室内空间特点,增添审美情趣,实现室内环境中整体的和谐统一。在现代室内设计中,装饰艺术品愈来愈受到人们的重视,作为重要的表现手法之一,逐渐成为室内装饰中极具潜力的重要发展方向。

工艺品的神色突显个性、展现风格,

使我们生活的环境更富韧性魅力。在随意摆放中,在有序无序间,或内敛,或释放,轻而无声地滑入主题空间,获取和追求某种内在的均衡和节奏,不经意间流露出一种生活态度,一种生活与心灵的契合。

工艺品按照材质不同可分为玻璃工艺、水晶工艺、金属工艺、陶瓷工艺、植物编织工艺、雕刻工艺等。



玻璃工艺



小贴士:

头上也可摆放一些小艺术品,增添生活气息。工艺品切记摆放过多,到处满满登登的,不但不会发挥艺术品的作用,其效果反而适得其反。

●艺术品还可通过摆放来掩盖室内设计的空缺与缺憾。比如一面墙壁看起来较空,可挂上适宜的绘画或壁挂、壁毯等艺术品,加以装饰。

艺术品的布置摆放,要注意以下一些原则:

●尺度和比例。小小茶几不能摆大泥人,空旷墙面挂个小盘就会显得小气。如果墙面空旷可安装一盏壁灯,在壁灯周围悬挂一组挂盘。

●视觉条件。应尽量放在与人视线相平的位置上。具体摆设时,色彩显眼的,宜放在深色家具上;美丽的卵石、古雅的钱币,可装在浅盆里,放置在低矮处,便于观其全貌;精品多,应隔几天换一次,收到常新之效果;可将小摆设集中于一个角落,布置成室内的趣味中心。

●艺术效果。组合柜中,可有意放个画盘,以打破矩形椅子的单调感;平直方整的茶几上,可放一精美花瓶,丰富整体形象。

●质地对比。大理石板上放绒制小动物玩具,竹帘上装饰一件国画作品,更能突出工艺品地位。

●工艺品与整个环境的色彩关系。小工艺品不如艳丽些,大工艺品要注意与环境色调的协调。

从总的装饰原则来看,没有装饰效果的工艺品、和家具风格冲突的工艺品、和本人及家人身份不相匹配的工艺品不要摆放。同时,室内工艺品的摆放要注意和绿色植物相辉映,这就是所谓的“秩序感”,随意的填充和堆砌会产生没有条理、没有秩序的装饰效果。艺术品的布置有序会产生一种节奏感,就像音乐的旋律和节奏给人以享受一样,要注意大小、高低、疏密、色彩的搭配。



金属工艺



水晶工艺



植物编织工艺



陶瓷工艺



雕刻工艺

3 装饰花艺

Flower Decoration

在家庭装饰花艺设计中，质感的变化起着重要的作用。花艺设计包含了雕塑、绘画等造型艺术的所有基本特征，是一门不折不扣的综合性艺术，因此花艺设计中的质感变化，也是影响整个花艺创作的一个重要元素。质感的一致创造出了和谐的观感，但相同的质感只是一种模仿，是绘画与雕塑中为了达到与现实雷同而做出的一种努力。在实际的应用中，还有很多情况需要我们做出与周围环境有所区别的设计，因而需要做出质感的对比，这种对比往往能够成为装饰设计中的亮点。

这就好比在阴雨天气里，我们只能看到灰蒙蒙的天与灰蒙蒙的建筑，暮色阴沉的夜晚什么也看不清楚，虽然统一却没有了晴朗的白昼里蓝天、绿树、红花的五彩斑斓之美；而在晴朗的夜晚，当我们抬头仰望夜空时，才能感受到黑夜之美，这种美是由自然的质感对比变化产生的。这种比喻或许不太恰当，但花艺师的设计灵感是来源于大自然的，只有了解自然才能对花艺设计中质感的变化有一个更深的理解。在花艺设计中，插花也好，为客户做家庭装饰也好，质感都是不可缺少的部分。但是，究竟是运用协调质感的创作手法还是对比质感

的创作手法，最终取决于环境。

在色彩质感比较丰富的环境中进行花艺设计时，质感元素应该是越协调越好；反之，如果是在一个色彩质感一致或是有一点沉闷的环境中，就应该用质感对比强烈的手法来打破这种沉闷，就像黑暗中的一道闪电，使人为之一振。

(1) 居家插花

(Home Flower Arrangement)

花艺是装点生活的艺术，是将花草、植物经过构思、制作而创造出的艺术品。花艺最重要的是讲究花与周围环境气氛的协调融合。这其中，居家插花是一种常见的、备受人们喜爱的饰家艺术。闲暇之余，信手拈来，“被遗忘的角落”也可以是主人发挥想象力的好去处——桌上摆花、墙角搁花、空中悬花、落地置花等。

居家插花讲究的是空间构成。一件花艺作品，在比例、色彩、风格、质感上都需要与其所处的环境融为一体。

插花从总体上可以分为两种，一种是以中国、日本等国为代表的东方风格插花，另一种是以欧美国家为代表的西方风格插花。这两种插花风格有着较明显的区别。

①东方风格插花 (Chinese Style Flower Arrangement)

中国和日本等国的东方式插花,崇尚自然,朴实秀雅,富含深刻的寓意。其特点为:

a. 使用的花材不求繁多,只需插几枝便能起到画龙点睛的效果。造型较多运用青枝、绿叶来勾线、衬托。常用的枝叶有银柳、火棘、八角金盘和松树等。

b. 形式追求线条、构图的完美和变化,崇尚自然,简洁清新,讲究“虽由人作、宛如天成”之境。遵循一定原则,但又不拘成法。

c. 插花用色朴素大方,清雅绝俗,一般只用2~3种花色,简洁明了。对色彩的处理,较多运用对比色,特别是利用容器的色调来反衬,同时也采用协调色。这两种处理方法,通常都需要用枝叶衬托。



②西方风格插花 (Western Style Flower Arrangement)

西方风格的插花,注重色彩的渲染,强调装饰的丰茂,布置形式多为几何形体,表现为人工的艺术美和图案美。它的特点如下:

a. 用花数量多,有繁盛之感。一般以草本花卉为主,如香石竹、扶郎花、百合、马蹄莲和月季等。

b. 形式注重几何构图,讲究对称

型的插法,有雍容华贵之态。常见半球形、椭圆形、金字塔形和扇面形等形状,亦有将切花插成高低不一的不规则形状。

c. 色彩力求浓重艳丽,创造出热烈的气氛,具有豪华富贵之气。花色相配,一件作品较多采取几个颜色组合在一起,形成多个彩色的块面,因此有人称其为色块的插花。亦有的将各种花混插在一起,创造五彩缤纷的效果。



③ 插花色彩的配置 (Color Configuration of Flower Arrangement)

插花色彩的配置,具体可以从三个方面进行研究:一是花卉与花卉之间的色彩关系;二是花卉与容器之间的色彩关系;三是插花与环境、季节之间的色彩关系。这三方面的关系若能正确掌握,插花配色就能得心应手了。

a. 花卉与花卉之间的色彩关系,可用多种颜色来搭配,也可使用单色,只要配合在一起的颜色能够协调。插花中青枝、绿叶起着很重要的辅佐作用。枝叶有各种形态和色彩,运用得体就能收到良好的效果。

花卉间的合理配置,还应注意色彩的重量感和体量感。色彩的重量感主要取决于明度,明度高者显得轻,明度低者显得重。正确运用色彩的重量感,可使色彩关系平衡、稳定。

色彩的体量感与明度和色相有关,明度越高,膨胀感越强;明度越低,收缩感越强。暖色具有膨胀感,冷色则有收缩感。在插花色彩设计中,可以利用色彩的这一性质,在造型过大的部分适当采用收缩色,过小的部分适当采用膨胀色。

b. 花卉与容器的色彩要求协调,但并不要求一致,主要从两个方面进行配合:一是采用对比色组合;另一是采用调和色组合。

冷暖对比也是花卉与器皿配色的主要方法。采用冷暖对比的色彩,效果会

显得生动起来。一般情况下,插花器皿的颜色是深色的,花可插浅或淡色,以便形成对比。运用调和色来处理花卉与器皿的关系,能使人产生轻松、舒适的感觉。方法是采用色相相同而深浅不同的颜色处理花卉与器皿的色彩关系,也可采用同类色和近似色处理。插花还可以利用中性色进行调和,如黑、白、金、银、灰等中性色的花器对花卉也具有调和作用。

c. 插花的色彩要根据环境的色彩来配置,在环境色较深的情况下,插花色彩以选择淡雅为宜,环境色简洁明亮的,插花色彩可以用得浓郁、鲜艳一些。

插花色彩还要根据季节变化来运用。春天里百花盛开,争芳夺艳,万紫千红。此时插花可选择色彩鲜艳的材料,给人以轻松活泼、生机盎然的感觉。夏天,插花的色彩要求清逸素淡、明净轻快,适当地选用一些冷色调的花,给人以清凉之感。到了秋天,满目红扑扑的果实,遍野金灿灿的稻谷,此时插花可选用红、黄明艳的花作主景,与黄金季节相吻合,给人以兴旺的遐想。冬天的来临,伴随着寒风和冰霜,这时插花应该以暖色调为主,插上色彩浓郁的花卉,给人以迎风破雪的勃勃生机。

就东西方花艺特点而言,西方的花艺,花枝数量多,色彩浓厚且对比强烈;而东方的花艺则花枝少,着重自然姿态美,多采用浅、淡色彩,以优雅见长。



橱窗空间花饰
Display Window Space Floriation



酒店空间花饰
Hotel Space Floriation



休闲空间花饰
Leisure Space Floriation



花艺色系 (Flower Colour)

红色系 (Red)



橙色系 (Orange)



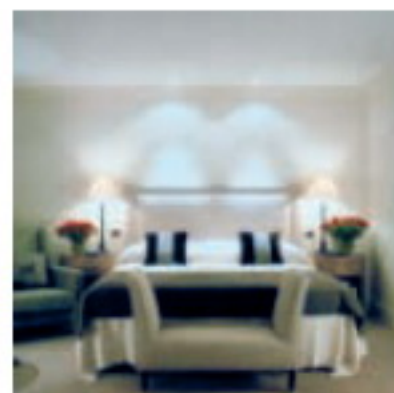
黄色系 (Yellow)



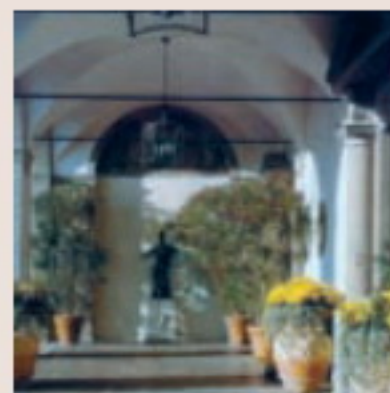
绿色系 (Green)



家居空间花饰
Home Space Floriation



室外空间花饰
Outdoor Space Floriation



花艺色系 (Flower Colour)

青色系 (Indigo)



蓝色系 (Blue)



紫色系 (Purple)



白色系 (White)



(2) 插花器皿 (Flower Container)

插花器皿品种繁多, 数不胜数。插花造型的构成与变化, 在很大程度上得益于花器的形与色。就其造型而言, 花器的线条变化限制了花体, 也烘托了花

体。除了常用的花瓶、花篮和花盆之外, 凡是能与之搭配并能烘托一种艺术情趣的, 均可取之一用。

插花器皿根据材料分类

品种 Variety	性能 Function	代表图片 Illustrating Picture
玻璃花器 (Glass Flower Container)	玻璃花器常见有拉花、刻花和模压等工艺, 车料玻璃最为精美, 由于玻璃器皿的颜色鲜艳, 晶莹透亮, 已成为现代家庭的必备装饰品。	
塑料花器 (Plastic Flower Container)	比较经济的道具。价格便宜、轻便且色彩丰富, 造型多样, 设计用途广泛。塑料器皿用于插花有独到之处, 可与陶瓷器皿相媲美。	
陶瓷花器 (Ceramic Flower Container)	陶瓷花器具有精良的工艺和丰富的色彩, 美观实用, 品种繁多, 是中国的传统插花容器, 颇受人们的喜爱。装饰方法上, 有划花、浮雕、开光、点彩、青花等几十种之多。有的苍翠欲滴、明澈温润, 有的纹彩艳丽, 层次分明。	
藤、竹、草编花器 (Rattan, Bamboo, and Straw Flower Container)	用竹藤木制成的花器, 具有朴实无华的乡土气息, 而且易于加工。形式多种多样, 因为采用自然的植物素材, 可以体现出原野风情。	
金属花器 (Metal Flower Container)	由铜、铁、银、锡等金属材质制成, 给人以庄重肃穆、敦厚豪华的感觉, 又能反映出不同历史时代的艺术发展。在东、西方的插花艺术中, 它都是必不可少的道具。	

(3) 家庭花艺设计 (Home Flower Arrangement Design)

一般家居中的不同空间,如客厅、休闲室、餐厅等,都有着不同的花艺设计。

①客厅花艺设计原则 (Guidelines for Living Room Flower Arrangement)

客厅是家庭装饰的重点区域,不要选择太复杂的材料,花材的持久性要高一些,不要太脆弱。客厅茶几、边桌、角几、电视柜、壁炉等地方都可以设计花艺。在一些大位置的角落,如壁炉、沙发背几后也可以设计花艺,但要注意高度,如茶几上的花艺就不宜太高。

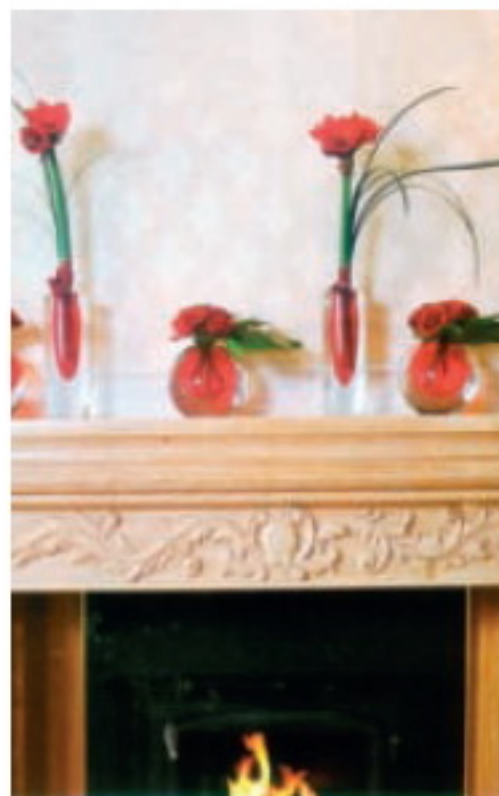
可选的花材品种有百合、郁金香、玫瑰、红掌、兰花等。

色彩方面,可选择红色、酒红色或香槟色等,尽可能用单一色系,过年可选用中国红,比较喜庆、稳重。如有需要,可选用绿色叶子当背景花材,并适度使用与节日相关的装饰品,用缎带、包装纸、仿真花串、蜡烛等做陪衬装饰配件。

气味方面,可选用有淡香的花材。



客厅花艺——律动之夜



客厅花艺——中国红

②餐厅花艺设计原则 (Guidelines for Dining Room Flower Arrangement)

对比客厅,餐厅花艺设计的华丽感更重、凝集力更强。轻松的宴会,可将单朵或多朵花插在同样的花瓶中,多组延伸,并根据人数的多寡,对花瓶有弹性的增减;正式的宴会,可在餐盘上放一朵胸花,作为给客人的礼物,花的底部可以衬锡箔纸,餐桌上可洒一些花瓣、玻璃珠,点缀气氛。

餐桌花艺不宜太高,不要超过对坐客人的视线。圆形的餐桌,可以正中摆放一组,也可以以餐桌正中为中心,三角形摆放三组小型花艺;长方形的大餐桌,则可以水平方向摆放花艺。

餐桌的花器选择要注意:选用能将花材包裹的器皿,以防花瓣掉落,影响到用餐的卫生。

正式宴会常选用的花卉品种有玫瑰、百合、兰花、红掌、郁金香等。

早餐桌常选用的花卉品种有茉莉花、玫瑰花、太阳花(非洲菊)等。



餐厅花艺——激情的春天



餐厅花艺——春在人间

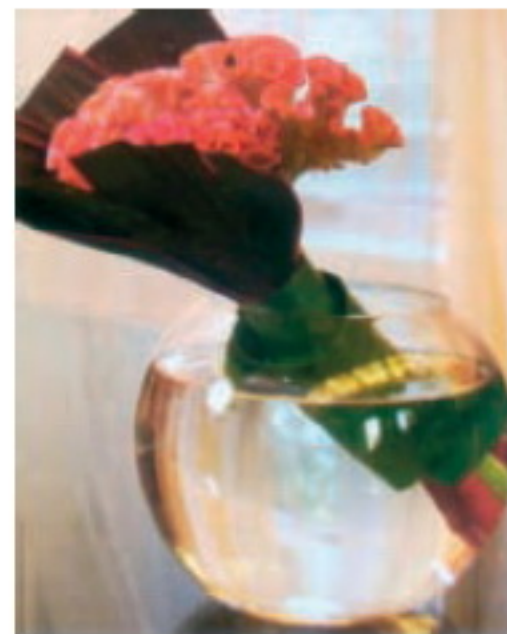
③ 起居生活厅花艺设计原则 (Guidelines for Sitting Room Flower Arrangement)

起居生活厅是家庭成员休息活动的空间，花材选择可更自然、更生活化，装饰气息不需太浓厚。在视觉上应让人感觉温和，最主要是与主人的想法契合，即可以即兴将家里的任何角落点缀得生

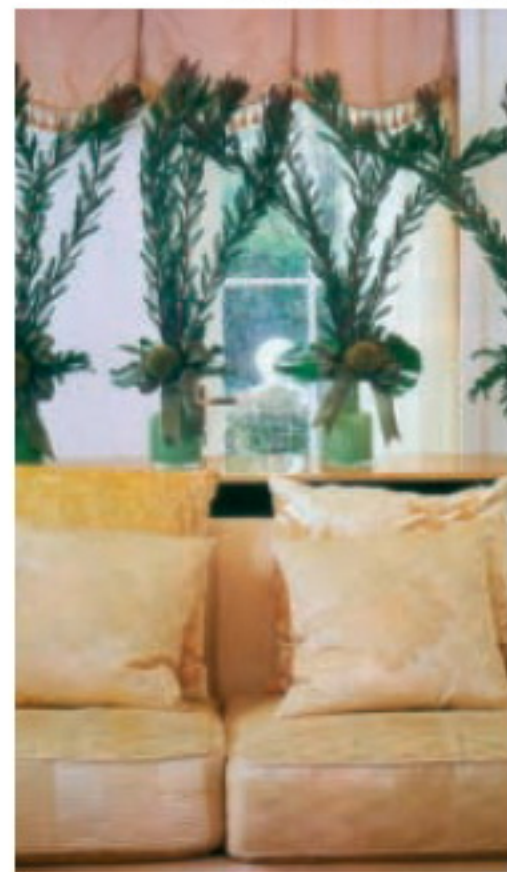
气勃勃，充满节日气氛。

起居生活厅花艺设计要注意：该区生活功能强，生活用品较多，不适合太复杂的饰品和插花。

可选品种：木百合、鸡冠花、紫罗兰、玛格丽特、康乃馨、马蹄莲、向日葵、满天星等。



起居生活厅花艺——春野



起居生活厅花艺——优雅的春天

4 节日花艺

Festival Floral Decoration

(1) 四季年节礼仪花艺 (Seasonal Bouquet)

一年四季有很多令人愉快的节日，以花寓情、以花传情，会使朋友、家人之间的感情更加深厚。花束作为人们最常用的送花方式，在世界上已经流传了很多年，至今仍发挥着其他方式难以企及的效果。

① 春节喜庆花束 (Spring Festival Bouquet)

中国传统喜庆节日，人来客往，我们可以依不同场合选择最恰当的花表达祝贺的心愿。春节送代表富贵、吉祥之花，选喜庆的红色，用花传递出最美好的祝愿，也许是亲朋好友间最好的礼物。



② 情人节浪漫花束 (Valentine's Day Bouquet)

爱情是永恒的话题。恋爱少不了

以花传情。花材不同，意义也不同。将你的兴趣和创意表达得越浪漫就越有魅力。花材若用百合，则适于结婚纪念，用郁金香适合订婚。



③ 春季礼仪花束 (Spring Bouquet)

紫色花束呈自然放射状，透出柔嫩、神秘的气质。



④初夏绿色扇形花束 (Early Summer Fan-shaped Bouquet)

绿色代表春天,然而绿花在自然界很少见。选用人造花或可弥补这一不足。人造绿色玫瑰营造浓浓春意,将大自然的美好传递给朋友,可谓礼轻情意重。



⑤秋季礼仪花束 (Autumn Bouquet)

秋天果实累累,是收获的大好时节。选用暖意浓浓的状元红花果,营造红火、热情的气氛。三个层次的造型,有节节高升、吉祥美满的寓意。



⑥冬季礼仪花束 (Winter Bouquet)

寒冷冬季,一束风情万种的酒红花束有着不可替代的情感效应。半开放式包装加上华丽的缎带,使火红、艳丽的花束有一个华丽的结尾,在冬季显得分外妖娆。



(2) 四季年节居室花艺摆饰 (Seasonal Floral Decoration)

大自然一年四季周而复始,给人们的生活带来无限的生机和乐趣。花是大自然馈赠给人类最美丽的礼物。将这种美丽、情趣引入室内,可提高生活品质,愉悦身心。居室花艺摆饰是一项创造美的工作,学习一些方法和技巧,可以营造家庭温馨气氛,使您每一天都拥有好心情。

①春节节饰 (Spring Festival Decoration)

为了迎接中国最喜庆的春节,以松与牡丹相配,营造出清雅脱俗的美感,与中国风格的木雕背景气质非常吻合。牡丹的寓意为花开富贵,营造出吉祥、喜庆的气氛。



②中秋节饰 (Mid-autumn Festival Decoration)

中式方形花瓶线条简洁, 本身就具有很好的观赏价值。瓶内插菊花、麦穗等花材, 表示秋天的到来, 烘托中秋节的气氛, 呈现大气、耐人回味的中国文化韵味。



③母亲节饰 (Mother's Day Decoration)

在母亲节这一天, 为母亲做好早餐, 送上亲手制作的“心”形花篮, 再附上辅助的卡片, 一定会给妈妈带来一番惊喜。



④儿童节饰 (Children's Day Decoration)

儿童节送礼, 要确定是送给男孩还是女孩, 可送电子游戏机、书籍、毛绒玩具等, 但别忘了加上花篮作为装饰。送给孩童的包装要透明, 便于小孩观看礼物。





Chapter 3

第三章 软装设计

Soft Furnishing Design





软装设计，指的是一种配饰陈设设计，这些饰品包括摆饰、挂饰、灯饰、壁纸、布艺、花艺等，以最终实现“空间”、“人”、“物”的协调，是对室内的二度陈设与布置，其主要目的是实现一个自我的舒适空间。

软装设计是相对于建筑本身的硬结构空间提出来的，是建筑视觉空间的延伸和发展。软装设计于室内环境，犹如公园里的花草树木、山石水榭等，是赋予室内空间生机与精神价值的主要元素。它对现代室内空间设计起到了烘托气氛、创造意境、丰富空间层次、强化室内环境风格、调节环境色彩等作用，毋庸置疑地成为室内设计过程中画龙点睛的部分。



（一）空间的功能性及装饰环境

Functionality and Ambience of Space

1 空间的功能性

Functionality

在谈软装的功能性之前，我们首先要了解房间的区域和格局分配。

（1）大厅和过道（Lobby and Corridor）

大厅和过道十分显眼，它们对于一个居室而言是最重要的。一个有吸引力的大厅可以营造最具风格的家庭前奏，它是接待来访者的空间，因此必须要掌握和兼顾主人喜欢的风格；过道也是接待来访者的过渡空间，所以装饰必须表现出良好的空间感和主人的风格及形象气质。

客厅的空间一般具有阅读、交谈、听音乐和看电视的功能，如果空间较大，可选择气派、舒适和豪华的家具，达到摆饰和展现自我品位的效果；如空间较小，则可寻求建立整洁、灵活的家具摆饰效果。客厅的大小与家具的选择是很重要的。

走廊的功能通常是由大厅通往家庭

厅，或者是从客厅通往厨房、洗手间甚至是主人房、客房的一个通道，那么首先要考虑这个功能性过道的宽度、比例和深度，接着考虑装饰性。大型过道在空间允许的位置可将玄关桌装饰成过道端景，也可在过道的壁面上悬挂装饰画，将家庭成员照片展示出来，使过道变得温馨。

（2）餐厅（Dining Room）

现代居室中，不同风格的房型对餐厅的设定会不同，大型、豪华别墅就有分早餐厅、中餐厅和西餐厅；小型公寓式住宅则会把所有用餐的功能统筹在一个空间里，兼具多功能厅的功能，因此餐厅的装饰取决于空间的大小及对空间的需求。由于现代住宅通常没有大的剩余空间，很多家庭一般是将之与其他空间合并使用，如客厅与餐厅合并，厨房与餐厅合并等。

（3）厨房（Kitchen）

厨房是我们的重要生活空间，人们在此准备菜肴，进行食品的清洗和烹饪，会花费很多的时间在这里，这意味着需要多方面考虑它的装饰性和功能性。理想的厨房必须适合我们的需要，设计在很大程度上取决于可用空间。如果空间允许，可以有一个中岛操作区，使备餐工作更为方便。最常用的电器和水槽，应为其提供标准高度的台面。厨具的考虑会因为主人的生活习惯和特殊要求产生变化，但应具有易于清洁、安全、安静、快速和节能等基本功能。

（4）楼梯间（Stairwell）

楼梯间连接着各个楼层，我们每天都在使用它。至于它的设计，无论是选择弯曲还是笔直的楼梯，首要前提是必须完全符合空间的装饰尺寸。建造楼梯有各种材料，如钢、半透明玻璃、实木和大理石等，选择时不仅要考虑价格，还要考虑质量和设计。也可在楼梯间墙面装饰壁画或壁毯。

（5）书房（Study）

书房是方便读书、学习和工作的场所，可根据主人的需要配置书柜和办公家具等。书房的位置通常会选择比较安静的区域，如是别墅或复式楼，书房多选择在一楼；如是小型住宅，则多为多功能房，既可做书房又可做客房。

（6）卧室（Bedroom）

卧室是休息、睡觉的地方，属于私密空间，但它也是存放衣物、更衣并准备外出的地方。床是卧室中重要的组成部分，床和床头柜应紧靠墙壁摆放，但最好不要摆在窗户下。衣柜也是一个决定因素，必须选择适合的壁橱。一些房间可同时兼做辅助休息区，可配置书桌、

沙发、座椅、灯具、电器设备等。家具可根据个人的习惯和品位进行选择，装饰时要考虑房间的大小，布局必须精心策划。

（7）小孩房（Child's Room）

小孩房里要提供灵活的家具，特别注意使用的家具材质和安全性，如婴儿房的基本家具是床和桌子以及婴儿的必备用品；学龄前儿童的房间要有足够的空间来储藏书籍和玩具，家具必须确保适合孩子使用的高度；青少年卧室不仅是睡觉区，也可以是学习、听音乐或与朋友聊天的空间。明确安排合适的家具，让不同年龄段的小孩房间具有不同的装饰效果。

（8）浴室（Bathroom）

浴室一般来说我们不会停留太久，但却是任何家庭不可缺少的一部分，它的风格已成为个人身份的象征和标志。对于浴缸应考虑是否有足够的空间来安置，水槽的高度是否正确。豪华的浴室也倾向于内部具有两个不同的空间，一个是用来清洁的按摩浴缸、淋浴或蒸气浴室等，另一个是专门用于放置化妆品的区域。灯具可选用可调节开关的，能产生不同的气氛效果。

（9）露台（Balcony）

露台是家庭内部空间的延伸，可以利用其大小体现我们的活动习惯。夏天，可在阳台放置舒适的沙滩椅和遮阳棚，选择不同的户外家具和装饰植物，赋予其视觉吸引力。空间也可以划分为不同风格，一为普通常用的装饰环境，一为享受美食、休闲和交谈的地方。

2 空间的装饰环境

Ambience

也许你已经开始想象着你的梦中之家，但首先你必须花时间分析你真正想要的家是什么样的，怎样去规划一个梦想的家？你要明确说明各空间的功能和需求，包括想要表达的设计定位以及预算。

软装设计师在装饰之前一般会提出若干问题，详细了解甲方的想法，这样方便他们在做空间计划的时候考虑怎么设计空间。除了施工之外，设计师必须明确有哪些功能或工作的过程，会牵涉到哪些厂家和计划方案时的成本。他们可以透过平面配置图的解说、设计的空间框架、现有的房型设计，对项目有更好的了解和认识。

（1）功能性的电器用品及零配件 (Functional Electrical Equipment and Fittings)

在业主或甲方的思维里，经常会觉得所有的电器都是专家或厂商的事，只需买回来摆放就可以了，实则不然。由于生活习惯的关系，市面上批量生产的电器往往不能满足生活中的某些实际功能，而电器用品及零配件和生活息息相关，如果配置不好或是没有安排妥当，在施工前没有做好特别设定，就会引起

不必要的麻烦，使用起来非常不方便。因此，当我们选择空间装饰的时候，无论是对厨房的动线、电器的配置、浴缸的选择，在装修前都要有很明确的考虑，甚至对有些家庭中暂时没有用到的家具也做一定了解，并预留出摆放空间，这样不是更好吗？

就厨房而言，从一系列的电器名称中就可以了解它们的基本功能，如微波炉、烤箱、冰箱、洗碗机、消毒柜等，小的家电还有面包机、咖啡机、果汁机等。在规划空间时，最好的方法就是按功能需求和个人习惯摆放物品，使用时能即时方便取用，并考虑家庭用电的用量。

（2）合适的生活用品 (Appropriate Articles for Daily Use)

在软装布置中，我们必须考虑的程序如下：

①布艺 (Fabrics)。沙发，软包，窗帘，床上用品，对家具布料的选择、灯光的配置要达到一致呼应及对比的效果。布料的选择要注重花纹、花色、材质的选用及搭配技巧。

②家具 (Furniture)。根据现有的空间、对家具的喜好、家具的风格来

选用。家具选择得当可以让空间产生立体效果,达到“出彩”的目的。

③红酒柜 (Red Wine Cabinet)。白酒和红酒一般放置在酒窖,酒柜中一般设有温度调节的开关。

④浴室 (Bathroom)。在确定浴室的位置后,器具的选择除了水电和供暖的配备外,五金配件的造型也要力求统一。现代生活的基本配备包括盥洗用

具、毛巾、浴巾、浴袍等。

⑤花艺 (Floriculture)。花具有本身的花语,花的种类、色彩、寓意、形状等都必须要有适当的了解。

⑥餐具 (Tableware)。餐具的形状和设计感等也是软装装饰重要的一环。

⑦其他饰品 (Other Accessories)。包括色彩、材质、风格、体积、数量等。

(二) 软装风格

Soft Furnishing Style

1 中式风格

Chinese Style

中式风格是以清、明宫廷古典建筑为基础的室内装饰设计艺术风格,它的构成主要体现在明清传统家具、民族特色装饰品及以黑、红为主的装饰色彩上。

中式风格融合了庄重与优雅的双重气质。总体布局对称均衡、格调高雅,造型简朴优美、端正稳健,色彩浓重而成熟、讲究对比;材料以木材为主,在装饰图案上崇尚自然情趣(如花、鸟、鱼、虫、龙、凤、龟、狮等图案),精雕细琢、瑰丽奇巧,充分体现出中国传

统美学精神。

在细节装饰方面,中式风格很是讲究,往往能在较小面积住宅中营造出移步换景的装饰效果。这种装饰手法借鉴于中国古典园林,能给空间带来丰富的视觉效果。中国传统居室非常讲究空间的层次感,空间多用隔窗、屏风来分割,用实木做出结实的框架,以固定支架,中间用棂子雕花,用实木雕刻成各式题材古朴的造型,打磨光滑,富有立体感。

在饰品摆放方面,中式风格是比较

自由的,传统室内装饰品包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、屏风、博古架等,深具文化韵味和独特风格,体现中国传统家居文化的独特魅力。这些装饰物数量不多,在空间中却能起到画龙点睛的作用,凸显主人的品位与尊贵。

新中式是中国传统文化在现代背景下的演绎,在室内布局、家具造型以及色调等方面,吸取传统装饰的“形”与“神”,以传统文化内涵为设计元素,革除传统家具的弊端,去掉多余的雕刻,糅合现代家居的舒适与简洁,以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的空间,体现中国数千年传统艺术,营造出一种淡雅的文化氛围。

在新中式装饰风格的住宅中,空间装饰多采用简洁、硬朗的直线条,有些家庭还会用具有现代工业设计色彩的板

式家具与中式风格的家具搭配使用。直线装饰在空间中的使用,不仅反映出出现代人追求简单生活的居住要求,更迎合了中式家居追求内敛、质朴的设计风格,使中式风格更加实用、更富现代感。

新中式通常只是局部的采用中式风格处理,大体的设计还是趋向简洁。中式客厅考虑到舒适性,也常常用到沙发,但颜色以及造型仍然体现着中式的古朴,而新中式风格的表现却使整个空间传统中透着现代,现代中糅着古典。墙壁上的字画数量不多,但能营造一种意境,这样就以一种东方人独特的“留白”美学观念控制节奏,显出中式环境中独具文化意蕴的大家风范。挂画不宜采用西洋画或者风景画,舒缓的意境始终是东方人独特的情怀,因此书法常常是成就这种意境的最佳手段。

案例一:

项目名称:苏州太湖高尔夫别墅
硬装设计师:黄健名
软装设计师:简名敏
摄影师:闵晨轩
面积:941m²

方正的中式客厅,紫檀木饰面及中国雕刻板饰(格窗)强调优雅的中式风情,工艺直帘、透视纱帘则使稍沉重的木色得以中和。大型的明式方几和官帽椅则立体凸显空间效果,而丝绸材质的靠枕,出类拔萃地飞舞在宁静的中式客厅中。





中式风格设计的高尔夫大厅，通常都比较大气、干净、内敛、利落，所以在摆件配饰方面不能太过琐碎。例如灯具就必须选择配套的或本身具有一些中式元素特质的。偶尔可在20%的空间内穿插一些西式元素，让中式的古典中西合并，使纯中式的拘谨效果可以得到有效平衡。图中的沙发就选用了比较现代的白色

沙发，配以具有中国元素的丝绸布艺做靠枕，通过对比就可以产生较好的呼应。

此大厅的设计特点：①大厅中有三幅中国画，依着不同面积的墙面串联出一个山水风景的故事。通常，独立的壁画挂在单面墙体最好能有强烈的主题。如果是两幅以上的壁画，画作之间最好能形成故事性的串联，视觉上可以

达到比较协调的效果。②在家居配置上，为了不使它看起来是纯中式的，家具除官帽椅、明式茶几以外，还组合使用了现代西式沙发，并将中式线条带入了西式沙发的设计理念中，使西式沙发也具备了中式特有的典雅气质。③地毯的配置，也可将其以中国书法的样式进行编织，在地面上呈现第二层次的效果（如下图）。



以中国书法样式编织的地毯美不胜收





小贴士:

中式传统饰物:

中国传统饰物不仅追求饰物的造型和装饰,还追求舒适的作用。即使在当代,传统饰物依旧适用。若要打造中式风格的室内空间,中式传统饰物往往可以起到画龙点睛的作用。

中国传统家具:

中国传统家具像中国古典文化一样,以其古朴雅致的独特魅力吸引着人们。特别是明式家具,常常作为中国古典文化的代表而享誉海外。



吉祥的圆不断重复在床上用品的整体布艺造型中，无形中成为耀眼的视觉焦点。当床上用品用色繁复时，床角的折边则需注意保留其方正的手边，以保持平整、舒适、干净的整体铺设效果，这在软装的收边中相当重要。



透光的床背景，清雅、挑高的效果特别明显。简式中式造型的灯光，使室内的色调既温馨又饱和。干净的床上用品更是充满中式的贵气。

整个房间的幽静是通过中式元素来表达的，如床头柜和榻。以中式花格板作为床背景，形成一个大面积的、引人注目的主题背景墙，散发出独特的中式韵味。其他配件选择也没有太过奢华，所有装饰材料都以木色为基调，线条非常干净，没有任何西式花哨的色彩或元素。

这样的装饰背景非常朴实自然。如果想要变化则可在床上用品及靠枕上下功夫，床上用品可进行季节性的调换，例如冬天的中国酒红、夏天的水蓝、秋天的橘和春天的淡绿都是理想的颜色。



小贴士：

屏风的作用：

中式屏风具有多种用途，可以当床背景，在入口玄关与客厅起隔断的作用，也可以当做装饰角落、锐角或深度空间的隔断。最常用的是代替壁画置放在沙发背后或用作床头板，让空间产生跳跃式的多层格局。

在深长的空间如想增加镂空、透视隔间的效果，屏风是不错的选择。该卧室非常深长，但并不宽广。如若没有其他家具摆设，封闭性的家具会显得不够通透。在主卧房床尾的区域以及小型的起居空间利用屏风来做隔断，可呈现装饰和修饰空间的双重效果。屏风还可随时根据需要空间的深浅度做弹性移位，可以有三片、五片、七片的组合，可依照空间比例的大小和需要选择数量，但至少应将放置屏风空间中的一半作为通道，形成足够两个人同时通过的通透动线空间。



书房是远离城市喧嚣的区域。墙壁上的水墨画和中式书法本来应以轴的方式悬挂，而现在则直接以框架固定在壁面上，中式轴画使用了现代的装裱手法，但并不影响书香气息的蔓延。木质材料的使用通常会使书房的书香气息更加浓郁，书桌上的笔墨纸砚、茶座甚至桌灯，也都传递出书香的气息。虽然桌灯有一点西式或东南亚式的感觉，但非常沉静优雅。木座的灯饰伫立在书房里，让空间留白来凸显它本身的雕塑特质，是一件值得欣赏的艺术品。书房中摆件不多，但是每一处都会因为灯的搭配变成可以伫立许久而欣赏的作品。业主本身的特质也渗透在房间里，家具、文房四宝，除了使用功能外也能够因为空间的雅致去体现其特殊的格调和气质，使书房像一个画廊，非常具有欣赏性。



别墅比较优雅的中式外立面

案例二:

项目名称: 新加坡传慎集团湖畔
佳苑东方雅筑复式楼

软装设计师: 简名敏

摄影师: 陈波

面积: 260m²

在二层挑空的大厅, 有一幅富有中国元素的工笔画婉婉地绽放在主墙上, 虽是一幅大画, 却可等距地和客厅场景在比例上协调。

推开大门, 首先映入眼帘的是圆形大理石雕塑和一幅精致的中国工笔画, 宽厚雄浑之感让人有种急奔入内的冲动。当步入会客厅, 高敞的空间给人以气势磅礴的感觉。深色的家具与深色的沙发布艺让整个空间更加稳重内敛, 浅色绒毛地毯与暖色的落地窗帘让你觉得温馨舒适。闲时在躺椅上尽情享受阳光的沐浴, 也是一种很惬意的生活。





一层平面配置图



二层平面配置图



从二楼俯视一楼客厅，可以看到简洁的中式线条有条不紊地呈现在正方形的客厅里，即便是色彩明亮的靠枕也非常有序地排座在沙发上。每组饰品的组合跟排列方式都整洁有序，华丽而不张扬，目的就是要体现新中式风格中那种东方的幽静和格调。



玄关后的休闲区，奢华、大气的吊灯和符合人体工学的躺椅与沉静的雕像互相辉映，刚柔并济，起承转合的装饰手法曼妙地表现出空间的多变性。从餐厅的角度观望，客厅的现代中式元素也存在多变性，它的多变来自意大利的阅读椅、现代单人座椅以及烛台和桌面上的现代花器。这些元素的组合跳出太过于严谨的中式，让原来很沉静的中式设计活跃起来，这是表达现代东方元素特质的一种常用手法。



客厅与餐厅的通透增加了空间感，更显大气。桌上的雕塑与墙上的壁画相互衬托，更有视觉冲击力。华丽的水晶吊灯和特色的艺术小品，尽显时尚优雅。边柜上的烛台、糖罐及盆景渲染出中西文化的合并，它们很好地融合在一起，这正是软装设计师的别出心裁之处。再加上3幅装饰画的相衬，让整个空间更显层次感和品位。在原本不大的餐厅，由于餐桌摆饰摆脱了传统杯盘的手法而改用艺术性的金色雕塑，使餐厅可随时当作多功能的家庭厅使用。





书房的布置不一定要奢华,却必须有书香的独特芬芳;不一定要雍容,却必须有引人阅读的力量。此户型中,中西文化的融合正是它的独特之处——水晶烟缸、瓷瓶及红酒杯体现着主人的个性与品位,笔架和绿石突出了主人的修养与性情。造型古典而独特的台灯和装饰花艺互相呼应,营造出浓郁的书香氛围。



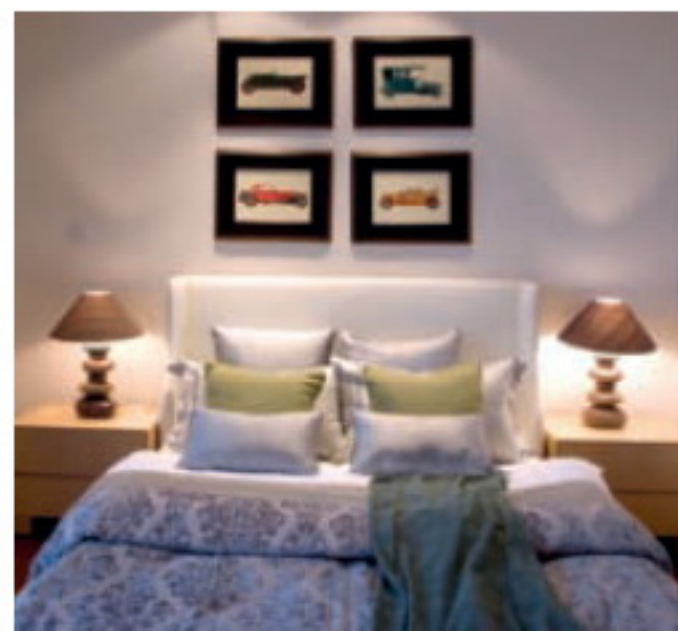
主人房整个空间和諧统一，以米白色系为主轴展现简洁明亮的格局，床背后的抽象画在灯光的映衬下独显经典，旁边的4幅服装画也传达了这一信息，更让人嗅到女主人的爱好和品位。床尾贵妃榻上的抱枕是那么细致与独特，加上白色的毛毯增添几分柔和与温馨。装饰画、家具、地毯采用同一色系相互呼应，色彩显得干净又统一。



小贴士:

如何打造中西合并的家居空间?

- 客厅西式的沙发搭配中式的靠枕,或中式椅座漆欧式格调的色彩。
- 在西式的床上用中式丝绸进行搭配。
- 在西式空间中加一张明式的贵妃榻,可供品茶用。
- 餐桌的餐垫、餐巾、筷子和西式刀叉并用,中式的餐台柜立式陈列收藏的西方餐具。
- 中式的工艺品里插西式的花艺,或将中国青铜器摆饰在西式端景几上。
- 中式的丝绸画装裱上西式画框,或山水画用西式画框装裱。
- 在中式的室内选择造型简单、色彩简洁的西式窗帘样式。
- 中式风格的空间,可摆放线条简单的现代灯具。



这是一间男性居住的卧室。居室中床头柜的线条简洁,凸显出主人沉稳的个性。桌面陈列的中式台灯造型别致,透出丝丝禅意。床头上方的汽车装饰画,不仅填补了墙壁的留白,也展示了主人对汽车的爱好与兴趣。床罩采用中式提花,而靠枕则选用素色,多个摆放在床头,丰富了空间层次,也静化了空间。



中式风格常用色卡和质材

如何营造中式气氛?

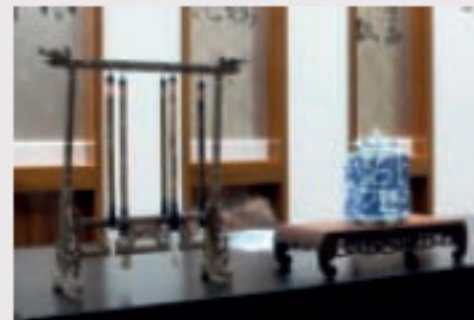
① 小空间也可以中式花板为窗或门框，强化中式气氛。



② 选择中式造型木器，例如木质烛台、落地灯或台灯。



③ 加入中式配件，例如文房四宝等。



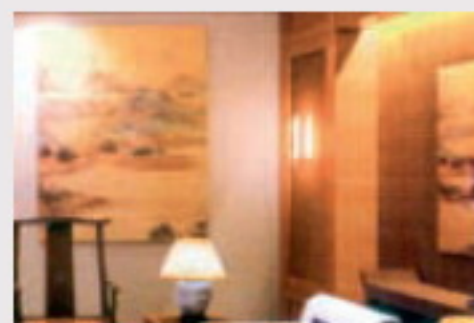
④ 选择有中式图腾符号的雕塑。



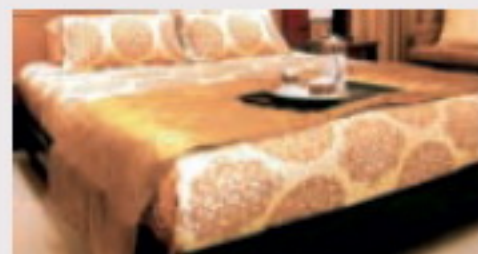
⑤ 选择有代表性的中式古典家具。



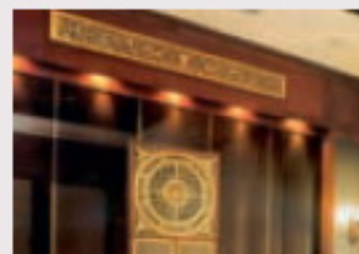
⑥ 墙壁上可悬挂写意国画、工笔画或中国书法。



⑦ 布艺选择中式花样。



⑧ 装饰材料多选用木的质材，线条多为直线、水平线。



⑨ 室内色彩以木色或接近木色为主，不需要太复杂或对比强烈的色彩。



2 地中海风格

Mediterranean Style

地中海“Mediterranean”源自拉丁文，原意为地球的中心，自古以来，地中海不仅是商贸活动中心，更是希腊、罗马、波斯古文明的发源地，是基督教文明的摇篮。具有浪漫主义气质的地中海文明在很多人心中都蒙着一层神秘的面纱，给人一种古老而遥远的感觉。

地中海风格的美，包括海与天明亮的色彩，仿佛被水冲刷过后的白墙，薰衣草、玫瑰、茉莉的香气，路旁奔放的成片花田，历史悠久的古建筑，土黄色与红褐色交织而成的强烈民族性色彩等。地中海风格带给人的第一感觉就是阳光、海岸、蓝天，仿佛沐浴在夏日海岸明媚的气息里。

地中海风格总的来说具有以下一些特点：

a. 圆形拱门及回廊通常采用数个连接或以垂直交接的方式，展现延伸般的透视感。墙面处理（只要不是承重墙）也常运用半穿凿或者全穿凿的方式来塑造室内的景中窗。

b. 家具常常擦漆做旧处理，这种处理方式除了让家具流露出隽永质感，更能展现家具在地中海的碧海晴天之下

被海风吹蚀的自然印迹。

c. 在窗帘、桌布与沙发套、灯罩的材质选用上，均以低彩度色调和棉织物（格子、条纹或小细花的图案）为主，感觉纯朴又轻松。色彩偏好蓝白，也常用蓝紫、土黄以及红褐。

d. 常利用小石子、瓷砖、贝类、玻璃片、玻璃珠等素材，切割后再进行创意组合装饰。马赛克镶嵌、拼贴在地中海风格中算较为华丽的装饰。

e. 白墙常涂抹修整成一种特殊的不规则表面。地面则多铺石板 and 陶砖，独特的锻打铁艺家具，也是地中海风格独特的美学产物。同时，地中海风格的家居非常注意绿化，藤蔓类植物是常选，小巧可爱的绿色盆栽也常使用。

地中海风格的基础是明亮、大胆、色彩丰富、简单、富有民族性。重现地中海风格不需要太多的技巧，无须造作，本色呈现就好。只要保持简单的意念，取材大自然，大胆而自由地运用色彩、样式（当然，设计元素不能简单拼凑，必须有贯穿其中的风格灵魂），就能捕捉到地中海风格的纯美和浪漫情怀。



在这个具有北非贵族气息的华丽客厅里，可以看到轻松、简洁的棉制罗马帘穿梭其中，椅子、沙发也是采用和窗帘一气呵成的材质，体现了其朴实的特质。

金红色的地毯和同系列的饰品，如金箔包裹的水晶吊灯、壁炉上不同尺寸的金红色立盘，它们构成的画面与沙发上的色系进行了呼应。同色调不同材质的互应摆饰使室内的华丽质感生色不少，与此同时又超越了传统定位（不以客厅中间的咖啡几为中心定位，而是跳出来以地毯为亮点，功能式的茶几则以多样式小角几替代），形成个性化的比例空间。



这是一个多功能的卧室空间。墙壁位的蓝色、白色与地板的土黄色一起呈现出天空、大海、地面三者结合的象征。卧室入口可以看到地中海风格极具代表性的拱形门，两边的墙壁上留有空间摆放装饰品或者书籍，既美观又提升其实用性。您可以在右边与墙体连接的砖砌座椅上阅读或与亲人交谈，形成一个小阅读区或起居室。



小贴士：

地中海风格居室色彩运用的大致比例为：白色 50%、红色 35%、金色 15%，这是达到室内色彩轻重缓急效果的一个共识。



在地中海风格中，代表水系的蓝色被广泛使用，如有不同材质的蓝色层叠使用，则可使作品和空间生动不少。



蓝色的马赛克拼花成为墙体的主角，其他则以简洁、素雅的大理石为第二层次色彩，蓝色块状的毛巾在平日虽然只是功能性生活用品，但在此它却起到净面和凝聚碎花磁砖的装饰作用。



此图为较简单、轻快的室外场景。在室外的庭院中，除蓝、白色的基调以外，鹅黄等鲜明的色彩也常被使用。搭建装饰顶棚时亦要考虑建筑的透光性和通风性。室外的装饰材料，亦需考量其防晒性能，如椅垫和椅子就通常选用铁艺或不锈钢制作，这些材质不易因为天气的变化而影响性能。



站在石砌的阳台上，可以看到悬崖的边缘。面对着原始的海湾，你可以在这个露天的餐馆舒适地与朋友共享午餐。建筑与自然形成的鲜明、活泼色彩凸显了地中海的浪漫，又有一丝宁静的氛围。晚上，还可以将这里改造成小型酒吧，邀请客人小酌几杯，这种阳台的功能可以根据主人的喜好进行变化。



白色的阳台上摆放着土陶制作的花器,虽然造型简单、粗糙,但却给人带来一种质朴的感动。躺在帆布制作的吊床中,可以透过拱形窗口欣赏自然美景,还可以在此小憩或与孩童玩耍嬉戏,享受天伦之乐。



小贴士:

地中海风格按照地域自然出现了3种典型的颜色搭配:

●蓝与白。这是比较典型的地中海颜色搭配,是海与蓝天、白云的颜色。该地区的国家大多信仰伊斯兰教,而伊斯兰教的主色调就为蓝、白两色。

希腊的白色村庄与沙滩、碧海、蓝天连

成一片,甚至门框、窗户、椅面都是蓝与白的配色,加上混着贝壳、细沙的墙面,小鹅卵石地,拼贴马赛克、金银铁的金属器皿,将蓝与白不同程度的对比与组合发挥到极致。

●黄、蓝紫和绿。意大利南部的向日葵、法国南部的薰衣草花田,金黄与蓝紫的花卉与绿叶相映,形成一种别有情调的色彩组合,

十分具有自然的美感。

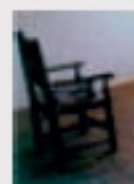
●土黄及红褐。这是北非特有的沙漠、岩石、泥、沙等天然景观颜色,再辅以北非土生植物的深红、靛蓝,加上黄铜,带来一种大地般的浩瀚感觉。

? 如何打造地中海风格?

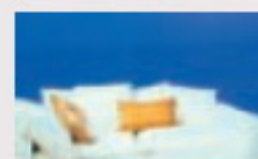
① 拱形门窗和半穿透景中窗。



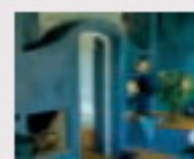
② 家具多选用纯朴的木质材,并做旧处理。



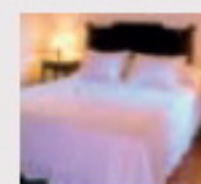
③ 地中海的色彩多为蓝、白、黄、绿、紫或土黄、红褐色。



④ 线条是随心随意的,建筑形成一种独特的浑圆造型。



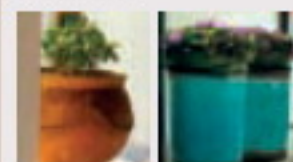
⑤ 床上用品多以纯色系为主,多用蓝色和白色。



⑥ 地面多铺石板 and 陶砖,如果铺赤陶,风格就更明显。



⑦ 经常会使用造型质朴的陶制花器搭配小绿植装饰室内空间或阳台。



⑧ 独特的锻打铁艺家具,也是地中海风格独特的美学产物。



⑨ 壁饰石材多采用砂岩、不规则的石头地面或粗犷的磨砂面墙砖。



3 东南亚风格 Southeast Asian Style



客厅家具以清朗的线条呈现规整、洁净的效果，茶几上斜摆的长形花器和沙发的纯色布艺打破了空间原有的刻板。木质天花的设计，形成一种带有浓郁东南亚格调的律动，避免了生硬感，使纵向空间得到拉伸，视觉上也呈现出舒缓的层次变化。整个客厅材质基本统一，与几何造型有机结合，不但丰富了空间，还带来沉稳、舒适之感。

东南亚地区具浓郁的热带风情，各种艳色的丝绸靠垫、大叶的绿色植物以及藤条编织的桌椅在浓重的绿色、红色衬托下打造出独一无二的感觉。东南亚风格摒弃压抑的奢靡和浮华元素，家具自然质朴，通过对比达到奇妙的效果，以画法细腻的彩绘渲染香艳神秘的意境，达成沉静与热烈并存的空间。

东南亚风情总是散发着蛊惑人心的气息，满眼都是浓烈的色彩。那些充满异域情调的家居设计或配饰单品，看上去古朴，骨子里却弥漫着低调的妩媚。这种与生俱来的妩媚，跟东南亚家具的材质和常用色彩是分不开的，例如清凉的藤椅、泰丝抱枕、精致的木雕、造型逼真的佛手、妩媚的纱幔等，而当这一切都和谐地兼容于一室时，我们便准确无误地感受到那种东南亚的清雅、休闲气氛。印尼的木雕、泰国的锡器可以拿来作为重点装饰，即使随意摆设，也能平添几分神秘气质。做工精致、设计巧妙的拱形烛台，能给居家带来宁静。几个色彩妩媚的泰丝靠垫，累了的时候，可慵懒地倚在靠枕上舒松筋骨。泰丝的

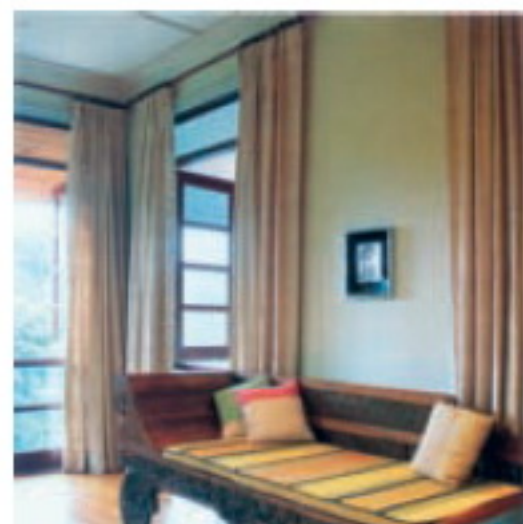
流光溢彩、细腻柔滑，在居室随意放置后漫不经心地点缀是成就东南亚风情最不可缺少的道具。

藤制家具、沙发与餐桌组合可以营造整体的东南亚风格，浑圆精巧的藤制家具蕴含着无尽的细节力量。精致的陶瓷餐具具有浅褐色、翡翠绿和瓷面略带冰裂感的晶莹光泽，可为厨房增添东南亚式的热带风情。泰式家具多由人工制作，总有独特而繁复精巧的花纹，金光四射，色彩夺目，满眼都是流动着的琉璃的绚烂，带着逼人的贵气。泰式三角靠垫，放置在低矮的藤椅中，不经意地让人放下身段，随性坐卧，由不得你不放松。瓷器印花、树脂雕花是东南亚风格的又一大特点，能充分展现东方特有的古老神秘气息，既有民族特色，又透着异域情调。图案多以吉祥的大象、骆驼、蒙面纱的美女及各种美丽的花朵为主。

东南亚风格的设计充分体现人性化和个性化。崇尚自然和休闲，艳丽的色彩，抽象的图案，常绿的热带植物，这一切都充满了强烈的异国情调，备受人们青睐。



通过限制色彩装饰, 感觉上完全控制了室外灿烂景观花园。虽然每个房间设计各不相同, 但是通过在天花装饰上使用共同的材料, 如当地的硬木、花岗岩、砂岩等, 再结合其他建筑细节, 比如雕刻装饰屏风等, 使每个空间既统一协调又有所区分。空间采光很通透, 并没有将十分隐秘的室内环境完全封闭起来, 而是像笼罩在一片农林植被之中。



这是楼上的主卧室，是房子的中心，营造出温馨和亲密的效果。地板铺设了缅甸柚木，东南亚风格图案的地毯铺设在床边，暖洋洋的感觉增加了空间温度。四柱床上悬挂着米白色的床纱，既可以柔化床的硬朗线条，又可以在夜晚入睡时起到遮挡蚊虫叮咬的作用。

居室的窗帘是素色的、简洁的“直线帘”造型，墙体大面积留白，只悬挂了一幅装饰画，聚焦人们的视线。一角的座椅是实木的材质，并进行了精美的雕刻，座椅上的坐垫和靠枕是由鲜艳的黄色、绿色和桃红色组成，打破了座椅原本的沉闷。

如何打造东南亚风格?

<p>① 家具多采用纯柚木或竹编藤椅，细部还有木雕纹饰。整体视觉上色彩不多，但古老、自然之气尽显。</p> 	<p>② 纱幔、泰丝靠垫色彩艳丽，流光溢彩，是成就东南亚风情最不可缺少的道具。</p> 	<p>③ 东南亚装饰品的形状和图案多和宗教、神话相关。芭蕉叶、大象、菩提树、莲花等是主要图案。</p> 	<p>④ 强调室内空间与室外呼应，通过窗户将室外的自然景观引入室内。</p> 	<p>⑤ 泰式家具多由手工制作，总有独特而繁复精巧的花纹，色彩夺目。</p> 
<p>⑥ 公共空间大多摆放明亮的常绿植物，给人清新自然的感受。</p> 	<p>⑦ 卧床一般都有床架，可悬挂各种布艺帷帐。</p> 	<p>⑧ 灯具常用铜质材，往往造型新颖，雕刻精美。</p> 	<p>⑨ 窗帘面料一般质感强烈，体积厚重，利用悬垂褶皱手法装饰环境，可以活跃、柔化空间线条。</p> 	

4 欧式风格

Classic European Style

欧式风格在装饰品的整体搭配上，注重表现材料的质感、光泽，色彩设计中强调运用对比色和金属色，如黑、白、银等，给人一种金碧辉煌的感觉。各种色彩在一起和谐过渡，让居室成为一个温暖的家。

家具在空间里占最大份额，欧式风格家居可考虑选择造型古典、色彩凝重的家具来强化特色，如代表深沉和稳重的棕色和原木色家具，可体现出主人大气而富有修养的品质。也可选用现代感强烈的家具，款式简单、抽象、明快，颜色选用白色或流行色，适合年轻新贵。家具属刚性的，因此其他方面的配搭，应从刚到柔，通过材质碰撞，突出视觉冲击力。

灯光直接影响最终效果，如空间以欧式经典的黑、白、银色调为主，可考虑采用对比强烈的灯光，并尽可能用暖光（如黄光，应慎用白光和蓝光），冷光只适合用于个性化的点缀。通透的水晶、玻璃、镜面能为家居营造出温馨舒适的室内装饰效果。在居室的布局、造型方面，可以巧妙运用自然元素，如光与影的交换等，对空间实施自然分区，

对有限的空间起到延伸和扩展的作用，同时也使居住空间增加层次感，减少压抑感。灯饰可选择具有西方风情的造型考究而大气的水晶灯，能体现主人的身份和品位；传承着西方文化底蕴的壁灯泛着影影绰绰的灯光，朦胧、浪漫之感油然而生；房间可采用反射式灯光照明或局部灯光照明，置身其中，舒适、温馨的感觉袭人，让那为尘嚣所困的心灵找到归宿。

窗帘是空间大块的色块处理，材质应厚重，颜色跳跃，配以轻纱，体现气氛。除从视觉、质感角度考虑外，还应注重手感，体现生活。欧式风格一般选用抽象或现代感强的挂画。画芯和画框的配搭，直接影响风格和主体。画框的选材很重要，应尽量简约、线条简单，如镜面加香槟金的画框也是欧式新古典的一种体现。地毯比家具更加跳跃，更具个性。家具属刚性，可配以厚重、柔软的毛类地毯软化整体效果，使空间更加和谐。

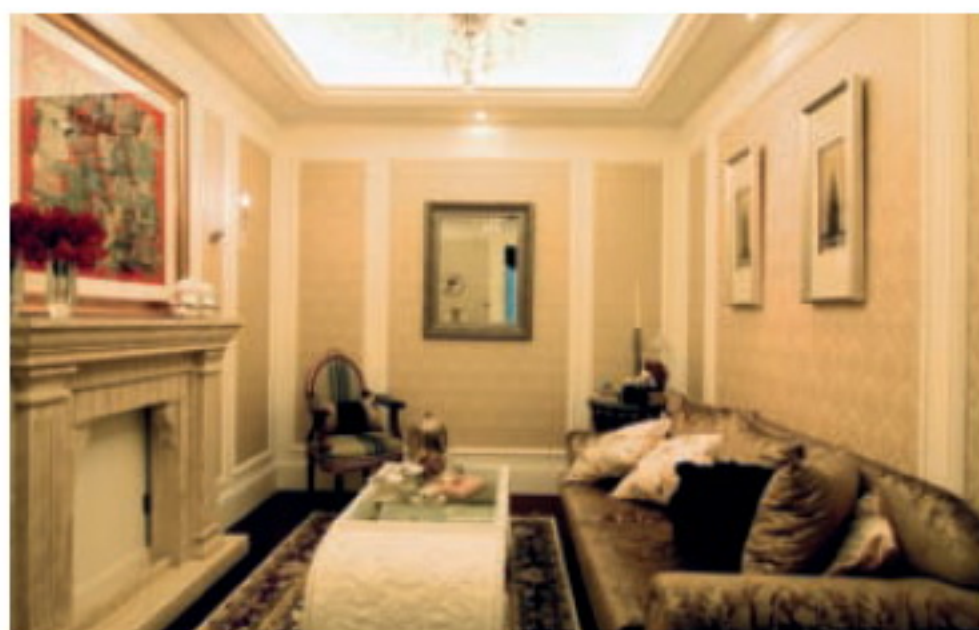
案例:

项目名称: 上海绿城玫瑰园

软装设计师: 简名敏

摄影师: 陈波

面积: 800m²



我们可以看到这个家庭厅显示出来的生活气息会比较浓郁一些,一般家庭厅跟正式客厅的区别之处就在于家庭厅的实用性,因为它要考虑家庭成员在居家的时候通常都会以家庭厅作为聚会的场所。

大的别墅里一般都会设有正式客厅以及家庭厅。考虑到家庭厅的温馨,通常我们会考虑沙发椅或座椅的设置除了体现主人的特色外,数量上还要有足够空间让家庭成员舒适地在这里谈话和聚会。

摆饰(比如挂画)以及生活用品方面,也会考虑它的实用性,如烛台会选择比较有亲切感的造型;对于有下棋、打牌爱好的家庭,摆饰都会尽量呈现这种生活特质,这是软装设计时我们特别需要考量的地方。





水晶灯在天花高度离地面约 $1/5 \sim 2/5$ 的位置挂饰, 闪亮而璀璨地坐落于居室的焦点中区, 选购及安装时要特别注意其与天花结构承重部分的衔接。在经典的古典设计里, 主人位的座椅和饰品通常都呈对称或成双摆设, 除平衡外, 重要的是展现大家风范的贵族气息。一般正式场合男、女主人都会同时出现接待贵客, 所以家具在客厅位置的安排也是讲究的环节之一。



地下室平面配置图



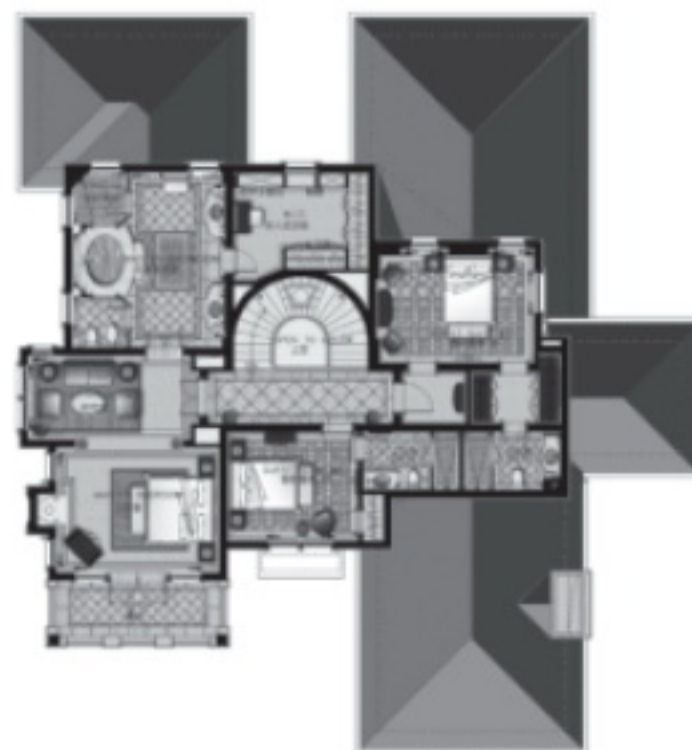
图片选自《Window Fashions》



适用于欧式客厅的窗帘



一层平面配置图



二层平面配置图



小贴士:

壁炉的安装与选择:

- 壁炉安装在活动频繁的区域可以取得最大的热效率。如果室内层高较高,可使用风机,将热量缓缓散播到活动区域。
- 在完成安装前要在其安装位置旁安好电插座和电线连接盒。
- 如是复式住宅,把壁炉安置在楼梯转身平台上,就能把热量散播到上、下层房间,从而达到节能的目的。
- 放置壁炉的地板同样需要做隔热处理。敞开式燃木壁炉需要一个非常宽大的底座来装载火星和灰烬。设置玻璃炉门也要考虑调节火焰的问题。
- 挑选一个合适的底座,使用陶瓷、大理石或砖石制品都是不错的选择,不同风格的炉台都会有一系列的颜色和材质以供选择。

欧式正式客厅中的壁炉是典型寒带气候的取暖用具,在过去的年代中独立房型都具有此功能。它能自然生火,而现代居室因集体公寓楼层及排烟系统的考虑,大多为装饰性。壁炉除取暖外,它更有装点 and 定位客厅中心的功能,使大空间产生轴心及富丽堂皇的感觉。它使用的材质通常为雕刻大理石,有些甚至还有壁柱的雕花、神庙的柱面,或石头自然纹理的变化,选择时应注意与天顶和地面的互补或协调,造型应避免太过厚重而破坏视觉效果。

壁炉上方陈列饰品的选择,通常为本人肖像、名画或收藏的经典镜子。炉上方的台面可装饰家庭成员照片、收藏器皿或烛台,这些装饰小品,不只是饰品的陈设,它是经过设计师综合的思考之后精心选择放置的。



小贴士:

壁炉,与我们的生活密切相关,无论是过去还是现在。壁炉装饰的精美和奢华是室内不可忽视的视觉元素。不同的空间,壁炉的形式也不尽相同。

●宫廷城堡空间中的壁炉

最具代表性的是18世纪法国宫廷洛可可式样的装饰,壁炉也多呈现这样的风格。而英国宫廷壁炉则呈现早期的巴洛克式、新古典主义风格、哥特式和安妮女王风格。在法国宫廷中,洛可可式的壁炉外形也发展到了顶峰,在整个18世纪都非常流行。

●公共空间中的壁炉

公共空间是人流相对集中的地方,其间装饰的壁炉一般在古典风格的室内出现,大都处于大厅和过道之中。壁炉的尺度相对放大,体现出壁炉应有的气质,成为一种文化的象征,更是一种情感的载体。

●居住空间中的壁炉

客厅是家庭聚会和活动的中心,而壁炉则是客厅中不可缺少的设施。壁炉的安放可以成为客厅视觉的焦点,更是整个房间格调的象征。

餐厅里设置壁炉,让跳动的火焰陪伴着家人或亲朋好友进餐,不仅倍感温暖,更使晚宴变得轻松,但注意餐桌不能离壁炉太近。

厨房壁炉大多用于烘烤,实用性强。而现代厨房壁炉,烘烤的作用已退居其次,其主要的目的还是在装饰设计上使厨房更加典雅、温馨并富有特色。

书房中书架是主角,壁炉要避免太大,款式最好与书房的装饰以及书架的装饰有连续性。

娱乐室是休闲的地方,壁炉设计没有特别的讲究,主要为空间提供一个活动的场所,烘托室内气氛。

卧室的壁炉让私人空间显得更加亲密,也可根据自己的喜好在壁炉上方摆放喜爱的艺术品、相框等私人收藏。

不管浴室是大是小,壁炉的细节都应该有一些别致之处。设置壁炉时要同时考虑浴缸、面盆、马桶、梳妆台的安置以及水管道、排气口的安置和走向。壁炉应尽量离喷淋设施远一些,防止水滴喷落在壁炉上。小空间浴室还要及时换气和排气。



这是一个比较经典的观赏性餐桌，一般设计在样板房里，因为它要呈现给客户欣赏以及表达餐厅的功能，以及餐具如何摆饰。如果家里设有两个餐厅，通常还会有一个实用性的餐桌。观赏性餐桌能够时时保持最佳面貌呈现在空间里，达到赏心悦目的装饰效果。



小贴士：

餐厅形象效果：

- 在正式的餐厅里，餐台柜是十分重要的一个功能性家具。它具有两种意义：其一是作为收藏性的展柜，并不使用的；其二是餐台柜里的餐具以及酒杯足够餐桌使用，并以方便取用为宜。尤其大房子的餐厅跟厨房通常会有一段距离，餐台柜就成了必备的一个家具。
- 餐厅所有灯饰的考量，包括吊灯、壁灯以及桌面的烛台，都应尽量注重造型的选择，最好以一体成型的蜡烛灯为主，可以把空间打造成一种系列的效果。窗帘可选择纱帘或法式帘，透过昏黄的灯光显得光影朦胧，营造用餐气氛，同时也会使用餐显得更为美味可口。



可根据不同季节，把季节性的色彩与花色以及强化季节性的饰品摆放在桌面上，就很容易体现出用餐的主题。图中就是圣诞节的一种餐桌布置。



欧式餐厅的座椅可以利用布艺的装饰进行不同的变化。





小贴士:

厨房形象效果:

● 欧式厨房色彩多以米色、棕色的木材质为主。无论搭配何种风格,都会有一种经典味道,更便于搭配瓷砖和地砖,只要选择柔和的过渡色,就会让空间拥有细腻的层次感,视觉也会更加舒适。

● 因为欧式厨房有西餐功能,如果空间许可,应该备有烹饪操作区、岛台、使用区(比如制作冷拼等)。一般前、后两面为“U”形或者“L”型,中间为方形或者长方形,这样的设计很有包容性,功能区域集中,功能性比较强大,减少了从一个空间到另一个空间的浪费,相对来说空间扩大了。小空间则可以选择具有嵌台功能的橱柜,从橱柜插接出来的小桌台既可以当做岛台处理冷拼,又可以用来当一张小餐桌,看上去还是一道别致的厨房风景。

● 无论是旧图案,还是几何系列、花草系列、景物系列、抽象系列的图案,都可以用到欧式厨房的墙面与地面,只要色彩图案与橱柜格调搭配协调,就会令厨房空间锦上添花。

● 根据厨房格调选择相应的灯具、餐具、酒具、花草、小饰品等,进一步营造欧式风格。灯具对于欧式厨房来说很重要,古典或乡村风格的灯具较为适合,如一盏蓝色水晶吊灯会令厨房的地中海情调更富情致,而一盏璀璨的碎钻吊灯,会让古典风格的厨房洒满尊享的光芒。选一套与厨房风格相协调的餐具、酒具,放在展示柜上,既充满生活气息,又平添情致。将花草、蔬果移进厨房中,让厨房充满天然色彩和生机。



这是一个非常经典、简洁的欧式风格书房，采光效果很好，但书的储存量不多，所以它比较适合接待或者是阅读。如果条件允许，可另设一个房间摆上更多可以选用的书籍。这是一个挑高的空间，位于大门口的侧面，兼具接待室和办公室的功能。因为接近玄关，所以装潢必须注重经典效果的呈现。



小贴士:

客卧和老人房形象效果:

- 通常,背景墙上的字画可以影响到整个空间的主题与气氛,在一个没有主题的房间里面,可以运用屏风的弹性特质来体现床背景,是相当有感觉的。
- 当客卧空间够大时,不妨考虑设置两张单人床来容纳两位客人,或者是带孩子的家庭,这样的设计也是较为人性的。
- 通常在比较年长的欧式妇人的房间里面,会配有一些多功能的柜子,用以收藏有关的人生记录,如对老人而言很有纪念意义的磁盘或者是纪念品等。所以老人房里个性化、方便使用的家具配置尤显重要。

这是一间比较小型的客房。软装重心在于床边的那扇窗户。在这样一个笔直的房间里,如果我们只用一幅窗幔或一幅罗马帘装饰,会让本来较小的房间更显封闭。因此,我们选用了法式幔帘并垂直落地向单边延伸,这样就跟整体的空间在线条上形成一种呼应。另外,床上用品整体的布艺搭配与背景墙纸以及床头板无论在材质、花色、花样上都达到一种协调。这也就是“麻雀虽小,五脏俱全”的一种做法。





床背景外侧有两组窗，采用法式帘装饰，但窗帘因尺寸太小分成两边垂拉有些复杂（如空间允许，建议左右两侧对应拉出）。床上用品方面，在圆形靠枕与腰枕间适度加上绒布及褶皱的变化，则能增强奢华感。



卧室的装饰延续客厅的主题是很有必要的。此卧室中古典图案的壁纸，迎合了整体的主题色，而床则具有古典时期女性化纤细的线条，加上丝绸包成的软包装饰于床背板，加强了华丽感，打造出床组的特色和高贵。同材质的床上用品一丝不苟地铺设在床上，温暖了整体。

虽然已有壁灯，但床头灯通常是睡前阅读的工具，因此灯光的光源需用心考量。

欧式家居的床上用品中，各种靠枕是一大亮点。人们习惯不论是沙发还是床上都摆放不同尺寸的靠枕和腰枕，便于人们在此舒适地休息或阅读。寒冷的冬夜，层层叠叠的布艺也能够给人带来温暖的感觉。

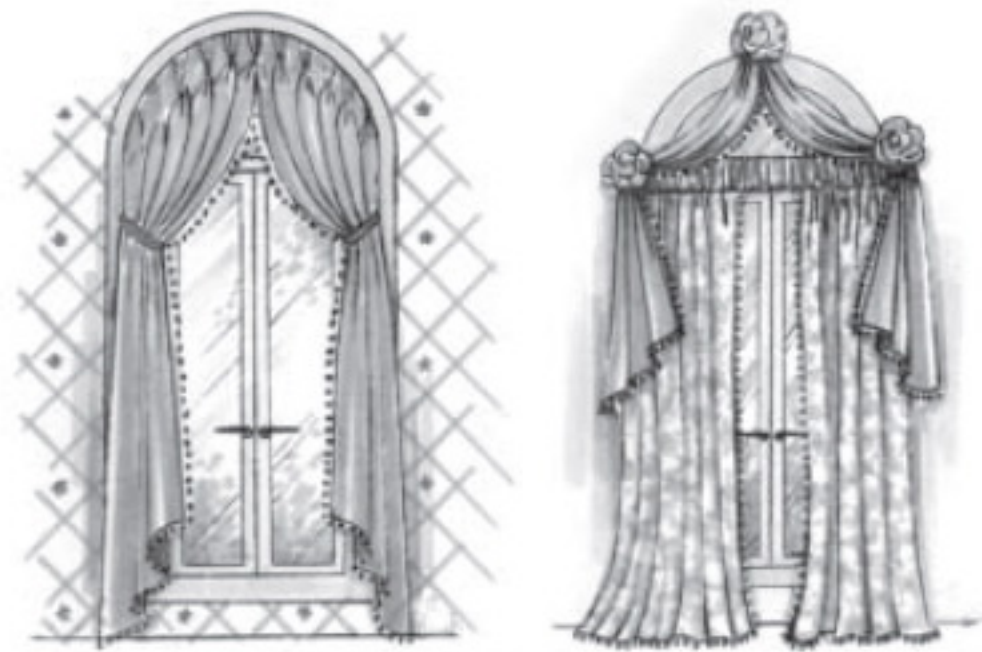


小贴士:

主卧浴室形象效果:

在现代化的浴室里面,干、湿淋浴房或者泡澡浴室都分割得非常清楚。现代浴室的功能已经摆脱掉传统洗澡时把地板弄湿的麻烦。一般别墅里大型的浴室都备有足够的空间,方便浴者在淋浴之后做一个缓解,比如装饰精致的窗帘背景以及摆放舒适的沙发,就是一种必备的考量。

在大型的主卧浴室中,窗户提供了良好的采光和将室外景致纳入室内的效果,再配以高雅的窗帘造型,使沐浴变成了一种美的享受。



适用于欧式卧室的窗帘



适用于欧式卧室的地毯



适用于欧式卧室的靠枕



? 如何打造欧式风格?				
① 饰品烛台的广泛使用取代了灯光营造出浪漫气息, 烛台造型与场合要搭配协调。	② 家具年代考究, 家具木材、铜配件、油漆的色彩均很讲究。	③ 系列排列的英式陶瓷系列。	④ 展示收藏性的饰品是古典设计中最能体现主人风格的手法之一。	⑤ 装饰的豪华程度通常也会体现主人的风范、身份和地位。
				
⑥ 保留巴洛克的古典无花边拱形窗框, 以法式幔帘体现欧式窗帘特征。窗帘质感首选丝质和立体提花, 可将窗帘花色与地毯、墙纸系统性对应, 色系相仿, 花色延续。	⑦ 装饰画与各墙面空间的对立及画框的选择。定位各饰品、灯罩的设计也是有细节的, 是灯光、灯具和空间文饰契合的表达。	⑧ 床上用品的装饰及使用规则。样式设计的细节特别考究, 尤其铺被手法比现代摩登的层次繁复许多。	⑨ 餐桌及餐具在所有的年代设计中是最有记载性的, 现代人一直将其沿用在嘉年华会、化妆舞会、家庭聚会及各种用餐招待场合。	⑩ 花艺素雅、大气, 可用浅色系的花, 配晶莹剔透的漂亮器皿。
				

5 日式风格

Japanese Style

传统的日本房子是精灵的艺术作品，虽然今天很少人再去建造，但是如果条件允许，人们还是愿意居住在这样的环境里。

日本的文化有很多都是独一无二的。例如每天洗个热水澡这种习惯，就源于古代的一种祭祀礼仪。其作为一种享乐主义的趋吉避凶方式，震惊了来自欧洲的游客。

它的家居空间，有股神奇的力量能够为家人提供生活起居，并在任何时间保持其简单、优雅的风格。传统的建筑风格房间多杂住在一起，通常没有地方

放置品味插花或精心挑选的挂物，如壁龛（凹室）就常有被电视机所占领的情况。

日式风格浓郁的装饰品一般有：

（1）装饰画。日式的客厅墙壁上经常悬挂装饰画或字幅，因日本与中国相邻，因此能在日式传统居室中看到国画或书法的影子。

（2）日式军刀。日本在古代追求“武士道”精神，即使在现在，武士所使用的军刀不再作为武器使用，但却逐渐演变成一种装饰品。

（3）吸烟斗。19 世纪的日本贵族，

经常会在家中为自己准备一个抽烟的场所，桌上也会摆放许多烟杆或零件。

（4）招财猫。在日本，招财猫犹如大明星一般深受大家喜爱。它造型可爱，还有招财进宝的吉祥寓意，因此在家居中的使用非常普遍。

（5）庭院挂饰和装饰。日式挂饰通常悬挂在门前的屋檐下。庭院装饰则偏好用质朴的素材、抽象的手法表达玄妙的境界。

（6）面具。有动物造型和古代戏曲人物造型之分，颜色多为日式传统的色彩。



日式客厅装修以淡雅、简洁为主要特点，具浓郁的日本民族特色，一般采用清晰的线条布置，优雅、简洁，有较强的几何感。木格拉门、半透明的樟子纸和榻榻米木板地台为其风格特征。



日式厨房里体现了竹木的艺术。利用木制隔板创造储存空间，将碗碟依次序摆放整齐，而制作料理的用具又用竹子编制而成，既美观又环保。

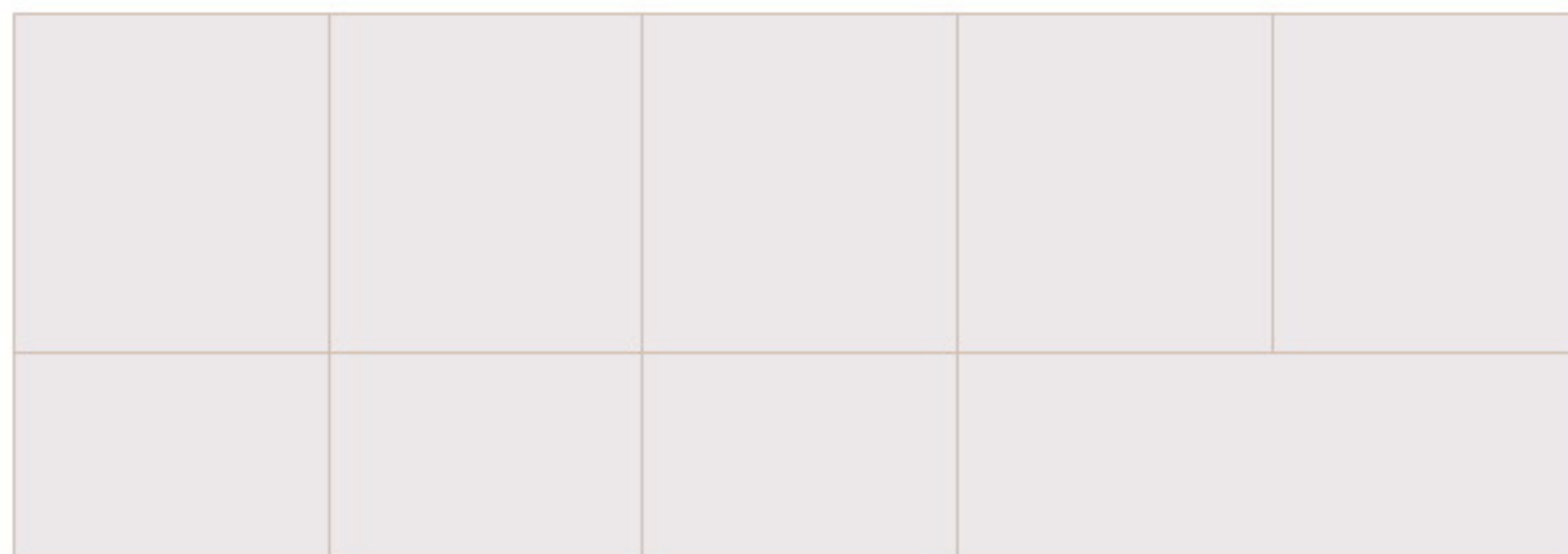


餐厅的左右各有不同。左边靠窗的边柜上摆放了日本传统雕塑与日式花艺，右边则在墙壁前摆放着一幅屏风，图案描绘的是5个古代日本文人围坐在一起创作诗歌的场景，这在当时一般是贵族们的活动，而这种题材的屏风在现代依旧很受欢迎。屏风在柔和灯光的映衬下，与雕塑形成了鲜明的冷暖对比。纯木色系的餐桌上摆放着瓷制餐具，与西式餐具的繁复相比显得格外简洁。

餐垫的颜色及图案依旧带着浓郁的日本特色。深蓝色的餐垫上摆放着蓝白色套碗，在盘中创造一个对比的模式。当对比的形状、大小和颜色在日式餐桌上呈现出一种乐趣时，主人和客人的心情一定都是愉悦的。



日本的插花艺术、古董摆饰让人沉醉。但最重要的是日本人的精神和他们的居住空间为喜爱日本艺术的人们提供了经典范例，为他们的生活带来了思想的灵感和追求禅心的感应。



6 田园风格

Country Style

英伦田园 (British Country Style)

什么是英伦田园风格? 质朴的内饰? 花团锦簇的入口? 一种轻松的、非正式的居室氛围? 这些都只是英伦田园风格的一部分。英国乡村风格的配色方案, 需要一个较深的颜色调色板。楼层往往颜色较暗, 多使用棕色或红色, 而墙壁会采用花卉图案, 它们也多使用在窗帘和沙发布艺上。家具最常用的材料是实木, 并确保沙发、椅子坐面加厚且舒适, 包布多为天鹅绒或皮革材料。无论家具的功能是什么, 首先确定它的耐磨性。

一个英式田园主题的空间融合了室内和室外设计的最佳元素, 带来了清新感、浪漫和奇想。空间中看似不协调的

材料, 通过色彩的谨慎使用, 平衡地组合在一起。

英式田园家具具有一种非常生活化的乡野风格, 但这种风格的家具依然很大气, 多以奶白、象牙白为主, 高档的桦木、楸木等做框架, 配以高档的环保中纤板做内板, 优雅的造型、细致的线条和高档油漆处理, 使得每一件产品优雅成熟得如中年女子般含蓄委婉, 内敛而不张扬, 散发着从容淡雅的生活气息, 从家具上就感受到一种宁静和舒适。一般来说, 英式田园家具造型简洁大方, 没有过多的装饰效果, 但免不了在一些细节处做处理。柜子、床等家具色调比

较纯洁, 白色、木色都是经典色彩。其手工沙发非常出名, 大多是布面的, 色彩秀丽, 线条优美, 注重面布的配色与对称之美, 越是浓烈花卉图案或条纹越能展现英国味道。柔美是主流, 但是很简洁。

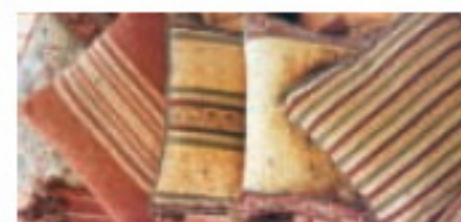
英国人特别喜爱碎花、格子等图案, 因此窗帘、布艺等都少不了它。这些花草草的配饰、华美的家饰布及窗帘能衬托出英国独特的居室风格, 而小碎花图案则是英式田园调子的主角。同时, 陶瓷也是打造英式乡村风格必不可少的东西。另外, 花草、工艺品、相框墙等也是比较出彩的设计。



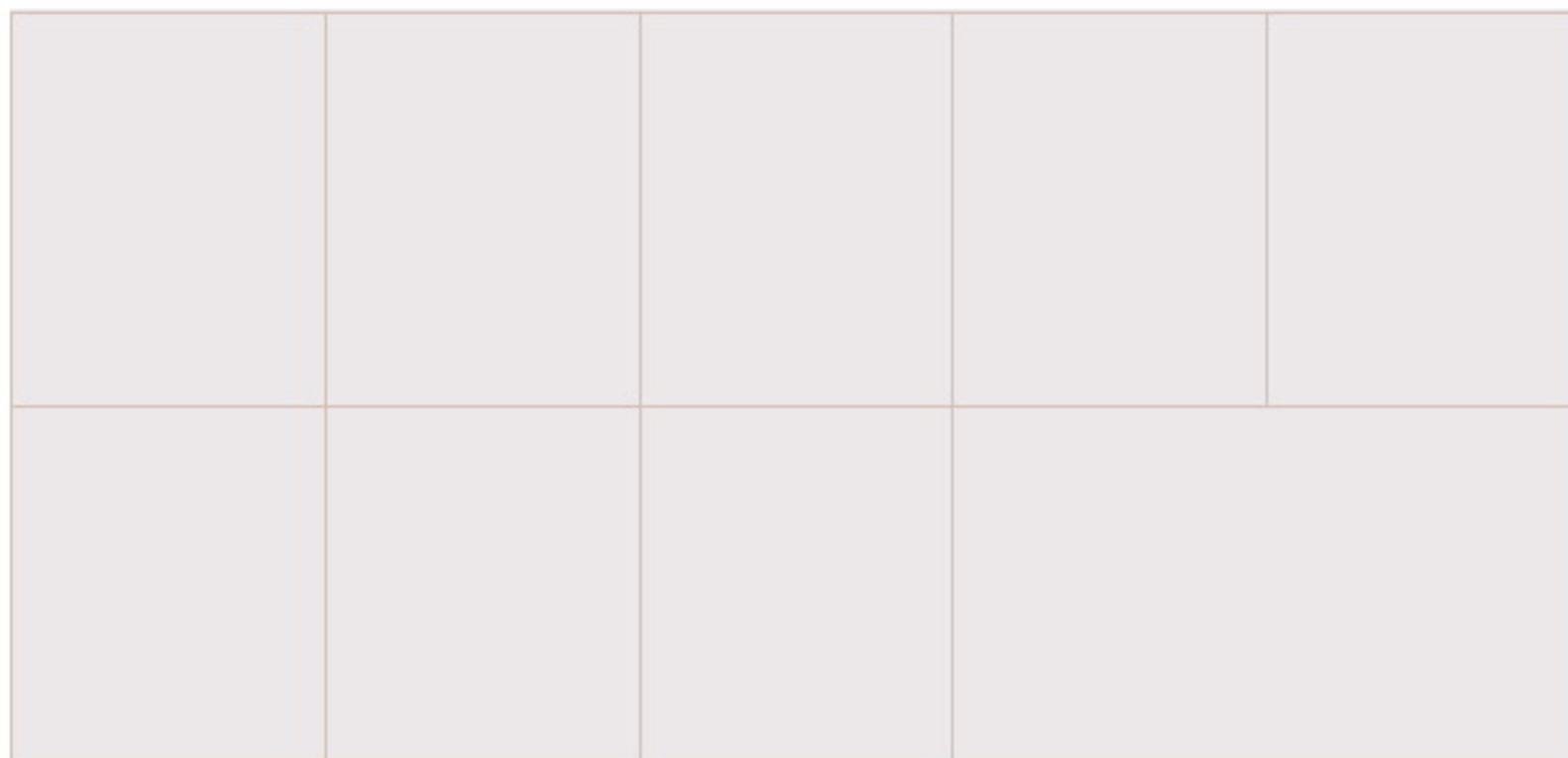
英伦田园风格的客厅, 给人大气典雅的感觉, 处处营造出浪漫气息。用布艺做成的窗帘、靠枕套、沙发, 都能让客厅充满英伦田园的唯美风情。

完美表达英伦风格特质的餐厅，虽然它的居室非常小，但是餐桌的布置非常经典、完美。这种低调的奢华，将英式的餐桌布置表达得非常具有特色。





具有主体性特色的典雅床上用品以及房间的布置。它虽然有很繁复的花朵图案，但乱中有序，会运用一些白色的床单或白色镶宽花边的织布床单来净化色差或色格，传递一种英伦田园风格的特质。



美式乡村 (American Country Style)

异域的风情、自由的生活方式都是现代都市人渴望追求的，在一天繁忙的工作后，人们渴望归于宁静的栖息之地，以一种淡然的性情享受都市里的乡村风情。

美式乡村风格，受到了世界不同种族移民至美国而形成的异域风格影响，它摒弃了繁琐和奢华，并将不同风格中的优秀元素汇集融合，以舒适机能为导向，强调“回归自然”的特质，不论是感觉笨重的家具，还是带有岁月沧桑感的配饰，都在告诉人们这一特点。

美式乡村家具天生就适合用来怀旧，其固有的自然、经典还有斑驳陈旧的印记，似乎能让时光倒流，使生活步调迟缓。家具多为实木，一般比较厚实和耐用，少了些许欧式家具的浮华。一件美式家具一般可以用上几十年甚至上百，由祖父传给父亲，再由父亲传给儿子。在美国家庭，如果你有一件祖母用过的家具，一定会放在家里最醒目的

位置，这对美国人来说，是一种骄傲。

美式乡村风格的色彩以自然色调为主，绿色、土褐色最为常见；壁纸多为纯纸浆质地；家具颜色多仿旧漆，式样厚重；设计中多有地中海式的拱。

美式乡村风格的配饰除强调自然生活质感外，营造简洁、温馨的家居气氛也是很重要的，布艺就是其中重要的装饰元素，本色的棉麻是主流，它的天然感与乡村风格能很好协调。植栽通常选用自然生态的爬藤植物，另外藤器制品也被广泛使用。自然的枕头和靠枕形成层次丰富的房间焦点，它是美式设计的灵魂之一。窗帘的材质包括棉、麻、竹子、藤帘等，窗户通常使用百叶窗，它的选择和自然光、环境灯光有着密切关系。在美式田园中，烛和台灯经常作为照明的主角，因田园风光都在表达一种休闲、淡雅、宁静的氛围，因此选择自然亚麻或碎花棉麻的灯罩是营造田园气氛最佳的表达手段。



家居空间中，门厅是客人来访时首先要经过的地方。在美式风格的门厅中，灯光的运用十分重要，它强调突出材料的纹理及质感。

厨房在美国人眼中是很重要的，它同时需要配备一个便餐台在厨房的一角，还要具备功能强大又简单耐用的厨具设备等。装饰上喜好仿古面的墙砖，厨具门板喜好用实木门扇或是白色模压门扇仿木纹色。另外，厨房的窗也喜欢配置窗帘。



生活在都市里的人们，更向往和热爱大自然。从过去、现在到将来，从艺术、家具到时装，“回归自然”的诉求源源不断地充斥于我们的生活之中。

图中的美式乡村风格客厅满足了对自然的想象，挑高明朗的空间、沉稳气质的沙发与几案，浓浓的乡村风扑面而来。壁炉造型很简约，寥寥几笔便勾勒出了美式乡村风格的精髓。

美式乡村风格的基调一般以自然色系为主，实木地板、仿古地砖、羊毛地毯是比较合适的装饰元素。植物往往是客厅中的点睛之笔，放置两株绿萝、龙血树、散尾葵等常绿植物，很随意就显现出自然、舒适的意象。



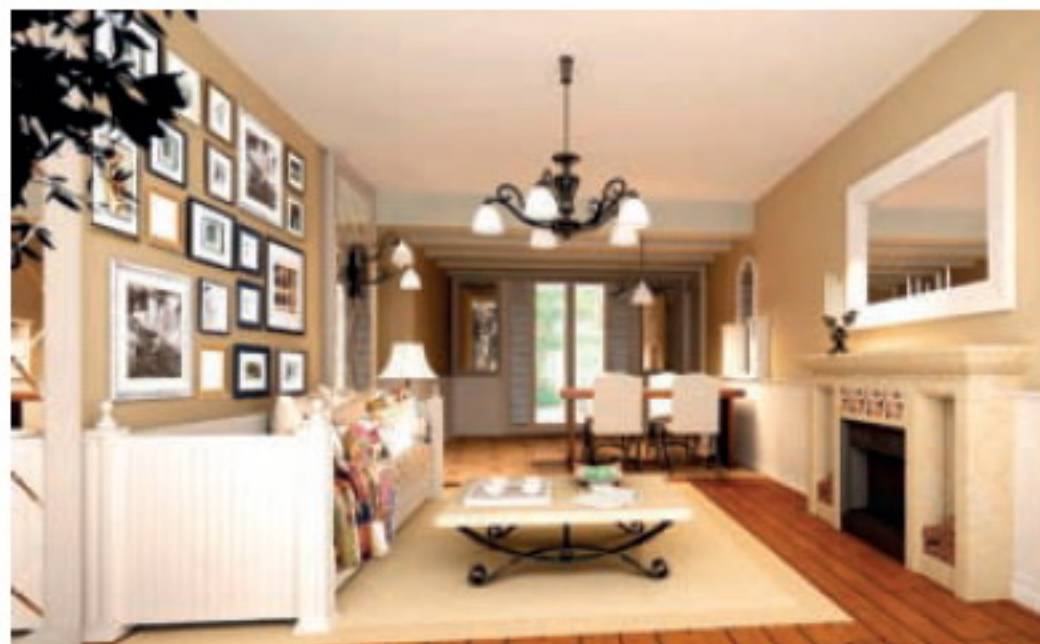
美式乡村风格家居的卧室布置较为温馨，作为主人的私密空间，主要以功能性和实用舒适性为考虑重点，一般的卧室不设顶灯，多以温馨、柔软的成套布艺来装点，同时在软装和用色上讲究统一。



在美式乡村风格中，铁艺灯是经常使用的元素之一，与纯木结构的吊顶和餐桌椅和谐地搭配在一起。

案例:

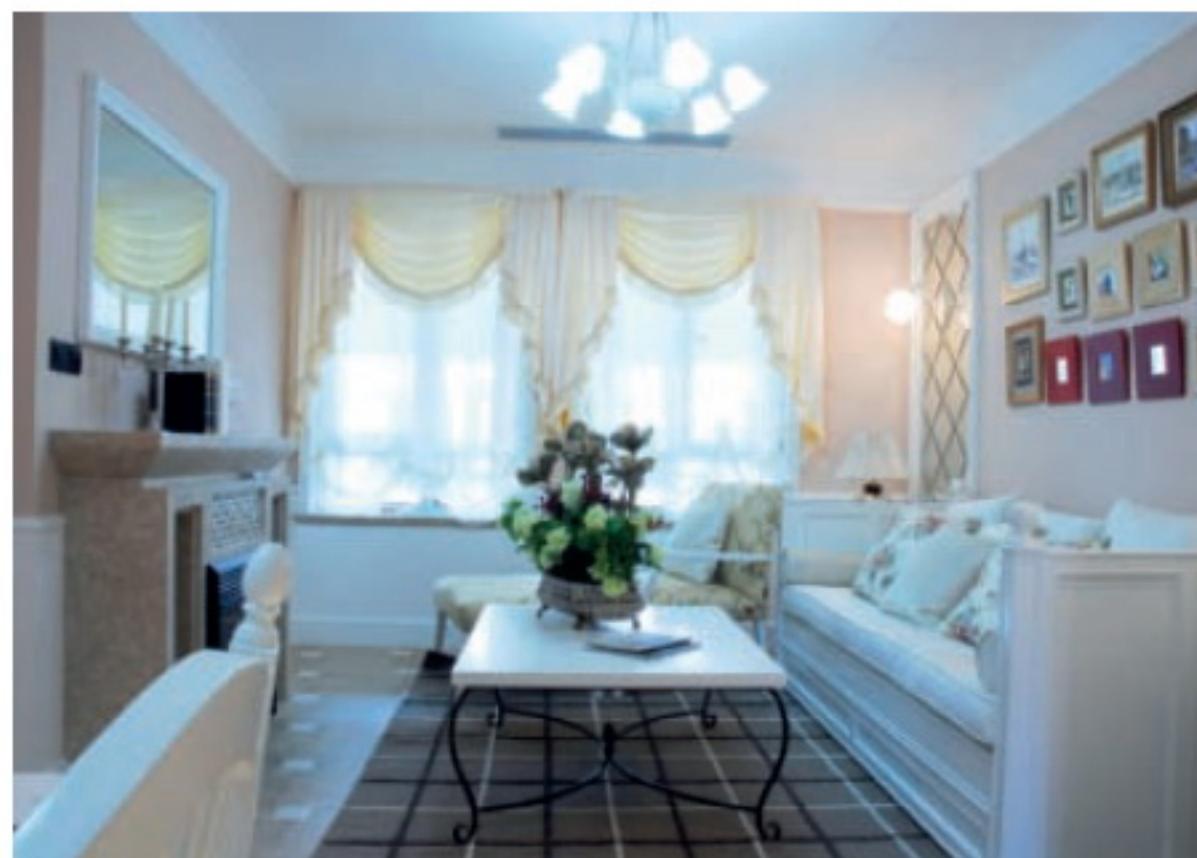
项目名称: 青岛文昌阁样板房
“美式乡村”
硬装设计师: 马 昱
软装设计师: 简名敏
摄影师: J's Int. Decor
面 积: 120m²



平面配置图



家具配置图



从设计图纸可以看出这种乡村风格其实是很符合现代逻辑空间的一种表达方式。它既希望保存美式的风格，又想要有足够的空间来体验一种富有乡村气息的气质和文化。因此设计师在考量时候就不会运用太多大型的家具，但可以保留美式家具一贯的某些特色，比如很宽敞的沙发、铁艺的灯饰，还有壁炉等。

在美式生活里面，经常会以家庭成员或具有家庭历史的一些图片展示岁月的痕迹，图中文化墙上面的图片就以大大小小、不规则的框架组合陈列了出来。此样板房“麻雀虽小，五脏俱全”，把美式乡村生活的意境表达得非常明确。





美式乡村风格常用色板、材质

如何打造美式乡村风格?

① 以享受为最高原则，在面料、沙发的皮质上，强调其舒适度。



② 家具的材质以白橡木、桃花心木或樱桃木为主，线条简单，保有木材原始的纹理和质感。



③ 布艺中本色棉麻是主流，布艺的天然感与乡村风格能很好地协调。



④ 摇椅、小碎花布、水果、铁艺制品等都是乡村风格空间中常用的装饰。



⑤ 色彩多以自然色调为主，绿色、土褐色较为常见，特别是墙面色彩选择上，自然、怀旧、散发着质朴气息的色彩成为首选。



⑥ 常用野花盆栽、小麦草等植物装饰美式乡村风格的空间。



⑦ 墙面或边柜总是陈列展示着具有收藏价值或特殊意义的装饰物。



⑧ 地面大多使用石材装饰。装修上偏爱各种仿古墙地砖、石材。



⑨ 乡村风格采用黄色的灯光较为适宜，卧室一般不使用吊灯。



7 新古典风格

Neoclassical Style

新古典主义作为一个独立的流派名称，最早出现于 18 世纪中叶欧洲的建筑装饰界，它不仅拥有典雅、端庄的气质，更具有明显的时代特征。新古典主义的精华来自古典主义，但不是仿古，更不是复古，而是追求神似。“形散神聚”是新古典风格的主要特点，在注重装饰效果的同时，用现代的手法和材质还原古典气质，它具备了古典与现代的双重审美效果，完美的结合也让人们在享受物质文明的同时得到了精神上的慰藉。

新古典主义传承了古典主义的文化底蕴、历史美感及艺术气息，同时将繁复的家居装饰凝练得更为简洁清雅，为硬而直的线条配上温婉雅致的软性装饰，将古典美注入简洁实用的现代设计中，使得家居装饰更有灵性，让古典的美丽穿透岁月，在我们的身边活色生香。新古典并不是纯粹旧元素的堆砌，而是通过对传统文化的认知，将现代元素和传统元素结合在一起，以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的事物，让传统艺术的脉络传承下去。

现代家居采用新古典风格，要着重表现一种历史感、一种文化纵深感。在

这类家居中，你可以看到某种厚重的、沉甸甸的东西——一种文化意蕴，它可以唤起人们对历史的回忆，但并不忧伤、并不恐慌，而是一种沉思后的平静，符合优雅的气质，中和了浮躁的个性，有利于现代人修身养性。

新古典的表情，可以华丽，可以优雅，可以精致丰富，可以细腻悠闲。在造型语言上，常选用羊皮或带有蕾丝花边的灯罩、铁艺或天然石磨制的灯座，古罗马卷草纹样和人造水晶珠串也是常用的视觉符号。新古典主义风格，更像是一种多元化的思考方式，将怀旧的浪漫情怀与现代人对生活的需求相结合，兼容华贵典雅与时尚现代，反映出后工业时代个性化的美学观点和文化品位。

与古典风格相比，新古典风格最大的创新之处就在于大胆将简约、现代的元素融入其中，可以说，新古典主义家具是宫廷、皇室家具与现代家具的结合产物，与欧式传统的巴洛克、洛可可家具相比，更多吸纳了前者的精髓，同时又加入了适合工业化生产的简约特点，造价也比前者低了许多。

案例一：

项目名称：浙江温州国际会展中心外滩
国际公馆样板房
软装设计师：简名敏
摄影师：古原广告公司
面积：380m²



二层平面配置图



一层平面配置图





玄关是入口的第一印象，制造了进门即让人眼前一亮的效果。一般选用雕塑、挂画、镜框、花艺等进行装饰。色彩以新古典中经典的黑、白、银色为主，材质可选用钢质、不锈钢等亮度高的，线条采用经典的简约、古典线条。



客厅装饰考究，显得大气、稳重，个性化。壁炉是西方文化的典型载体，设计一个壁炉造型，辅以灯光，营造西方生活情调。这套样板房原本没有宽敞、高格调的客厅，在设计之初由于使用了大量的大理石，但并没有把该有的尺寸以及所有的家具以比较淡雅的颜色去突出新古典的概念。在经过几轮的修改以后，最终转败为胜，成为一个比较成功的案例。客厅顶部用大型水晶灯饰，并用华丽的枝形吊灯营造气氛。深色的橡木或枫木家具、精美的油画，还有制作精良的雕塑工艺品，都是强化古典风格不可缺少的元素。客厅挑空结构，大面积的玻璃窗带来了良好的采光，落地的窗帘很是气派。皮质沙发有着高雅的质感，壁炉与一幅色彩鲜艳的油画相呼应。



餐厅生活味道浓，酒壶、名酒体现生活档次；古典水晶杯、柔软的餐巾、不锈钢餐巾环、个性化的餐具，都是展现主人品位的元素。想象一家人在这里团聚、聚餐，该是何等的惬意！



这是二楼的起居室空间，与主卧相连，空间层次感强烈。墙壁的两边悬挂着圆形的古典画像，充满娇柔的气质。地毯的图案与色彩十分鲜艳，突出焦点，又不觉得突兀。角几上一盆素净的蝴蝶兰，更显得亭亭玉立。我们可以想象出这是一个比较女性化的、由女主人使用的起居室空间。



主人房的设计突出温馨感，注重细节方面的点缀，生活用品也是主人身份和品位的象征，比如首饰、香水等。床上用品是突出温馨感最好的装饰品，用厚重、柔软软化空间中刚硬的元素，营造慵懒、舒适、放松的感觉，散发一室的暖意和温情。主卧地板选用了红棕色，墙体基调为墨绿色，因此床上用品的选色也与环境协调。白色古典样式的床边柜和花纹缤纷的波斯地毯不但精致美观，还可提亮空间。古典造型的吊灯、台灯和壁灯更是无处不在。



主卧浴室边柜上摆放了装饰托盘，使壁挂电视周围空间不再单调。洗手台和浴缸旁边的插花，方便主人在沐浴的时候也能够感受大自然的活力。

卧室要给人慵懒的感觉,是最为舒适的地方,那么周围的摆设就要求方便实用。线条简洁的床头柜,考究的灯饰把整体的定位和主人的爱好凸显出来;飘窗上精心放置的靠枕、相框和马蹄莲花艺,使空间融合、通透,避免了憋闷感。



空间色彩以粉白色系为主,可以想象这是一间女儿房。床、床头柜、边柜都以白色与浅黄色组合的色彩为主,黄色可提亮空间布局明朗的线条,也是新古典风格在家装中常用的主色调。床上陈列了几组色彩由浅至深的靠枕,两个橘黄色的玫瑰花靠枕样式十分别致,以纯色的床罩来净化空间,更加凸显了少女的美好与纯洁。卧室的窗帘也是画龙点睛之处,全部选用米白色的素色窗纱制作,更显柔美。

案例二:

项目名称: 上海鹤欣集团新外滩
花苑 F5 样板房
软装设计师: 简名敏
摄影师: 古原广告公司
面积: 320m²



这套豪华样板房公寓, 由于硬装与软装设计没有同时进行。因此软装设计重新规划的时候也遇到一些基本的问题, 既需弥补其原有硬装设计的不足, 又必须更为凸显设计的新古典装饰格调。

为了达到惊艳的效果, 入口玄关处的衣帽柜由原来的拉手开门改成移门, 由后方两侧取物, 而中间却形成了不动的背景墙。原本受限的空间因桌面丰满的装饰变成了入口的焦点, 而左右两处生活化的空间则可随手放置小包和钥匙等。



平面配置图



在银灰色沙发里，不同尺寸的靠枕延续了茶几的两件一组，同色调的花器扩大了客厅中心的立面装饰效果。不等边和不对称的角几组合，则平衡了沙发座椅之间的衔接，单椅和三人沙发的桌灯是同一品牌和元素的串联。整个客厅空间层次丰富，家具已不再是华丽而不可触摸的昂贵饰品。

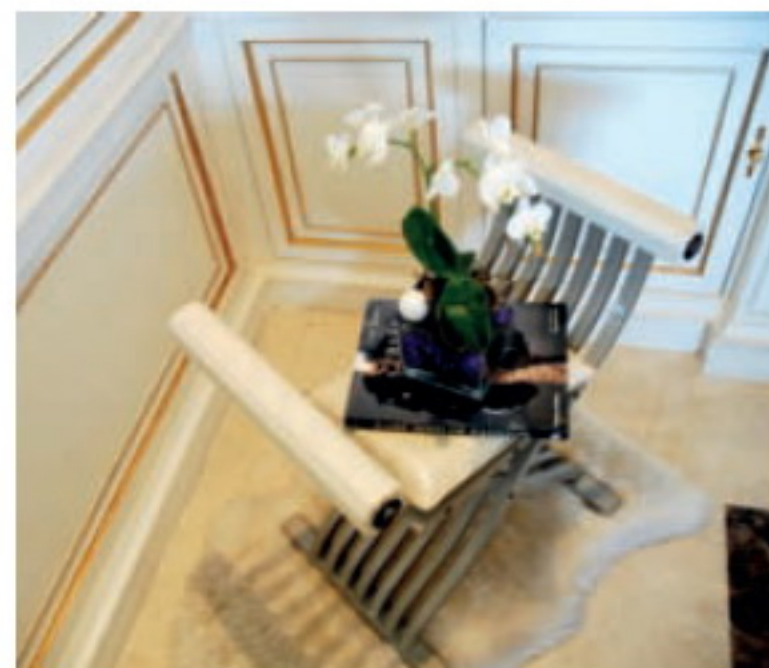
在这宽敞的客厅中，新古典造型的三人沙发、强烈表达主人风格的单人沙发和对面的贵妃椅，则中地带地定位出客厅的比例和使用空间。而茶几侧位的线条则不时又和顶角线及大理石地角线作了天地之间的呼应，使留白的空间不留孤立的痕迹。



从客厅主位沙发背景眺望镂空的隔区展示区，放置了与餐桌同系列的鹅黄色花器，作为客厅和餐厅装饰桥梁的白色蝴蝶兰，对居室某些太华丽的摆饰起到净面留白的作用。



文艺复兴时期的相框框住了古典的风采，但时尚的水晶器皿又中和了太华丽的背景。



在生硬的硬装中用一组和整体环境串联的主题装饰，与有深度内涵的软装呼应。

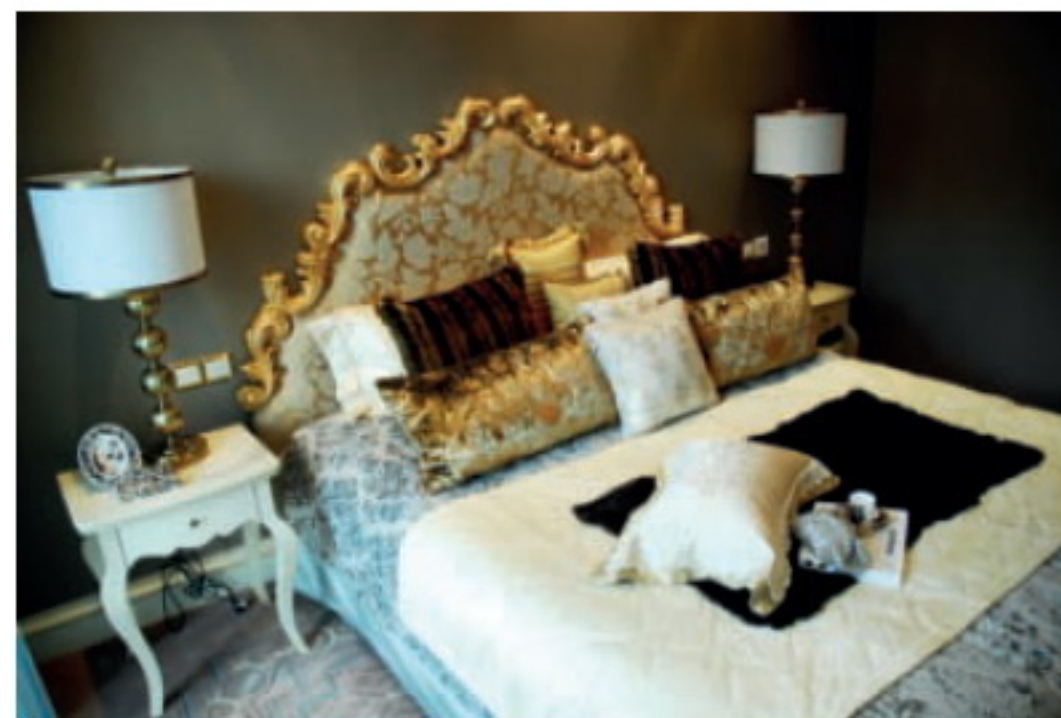


卧室的床看似名贵，实则由一般的基本材料组合而成。金泊床柜是视觉重点。试想如其为白色、绿色或灰色，空间的华丽感是否还能这么强烈？因此主角色彩的定位在一定程度上能左右房间风格的定位，这也正是新古典的表达方式之一。



原有的卧床背景板属较传统的木饰面装潢，床与床头柜被床背板比例所局限。本方案用了象牙白椭圆型床背与床头柜一体成型的造型，跳出原有的框架，加强房间的线条变化，不再沉闷！

床上用品以丝棉的组合成套搭配，延续床体的象牙色系，浪漫的手工丝绒玫瑰靠枕则使卧室明亮起来。带有象牙边的洛可可风格玄关桌，则镂空地置放在落地窗边，方便主人欣赏江边的夜景。



床上的靠枕，也是最能提升昂贵、华丽感的饰品之一，但要注意其用材及图案的选择，包括对尺寸、造型和品位的把握。

案例三:

项目名称: 上海鹏欣集团新外滩
花苑样板房 F4 户型
软装设计师: 简名敏
摄影师: 古原广告公司
面积: 320m²

本套样板房的软装饰, 具适度挑战性, 原有的家具显得较厚重, 墙上的挂画及单椅沙发都欠缺通透性, 但客厅视线良好。于是我们选用很有造型的桌灯来平衡客厅的感觉, 而白色牛皮沙发上的红丝绒, 也淡化了客厅的沉重感。玫瑰靠枕则使红色得以延续, 亦增添了一些浪漫的感觉, 使客厅轻松了许多。咖啡几上镂空的花器和富有生气的蝴蝶兰盆栽, 则使居室再次绽放风采。



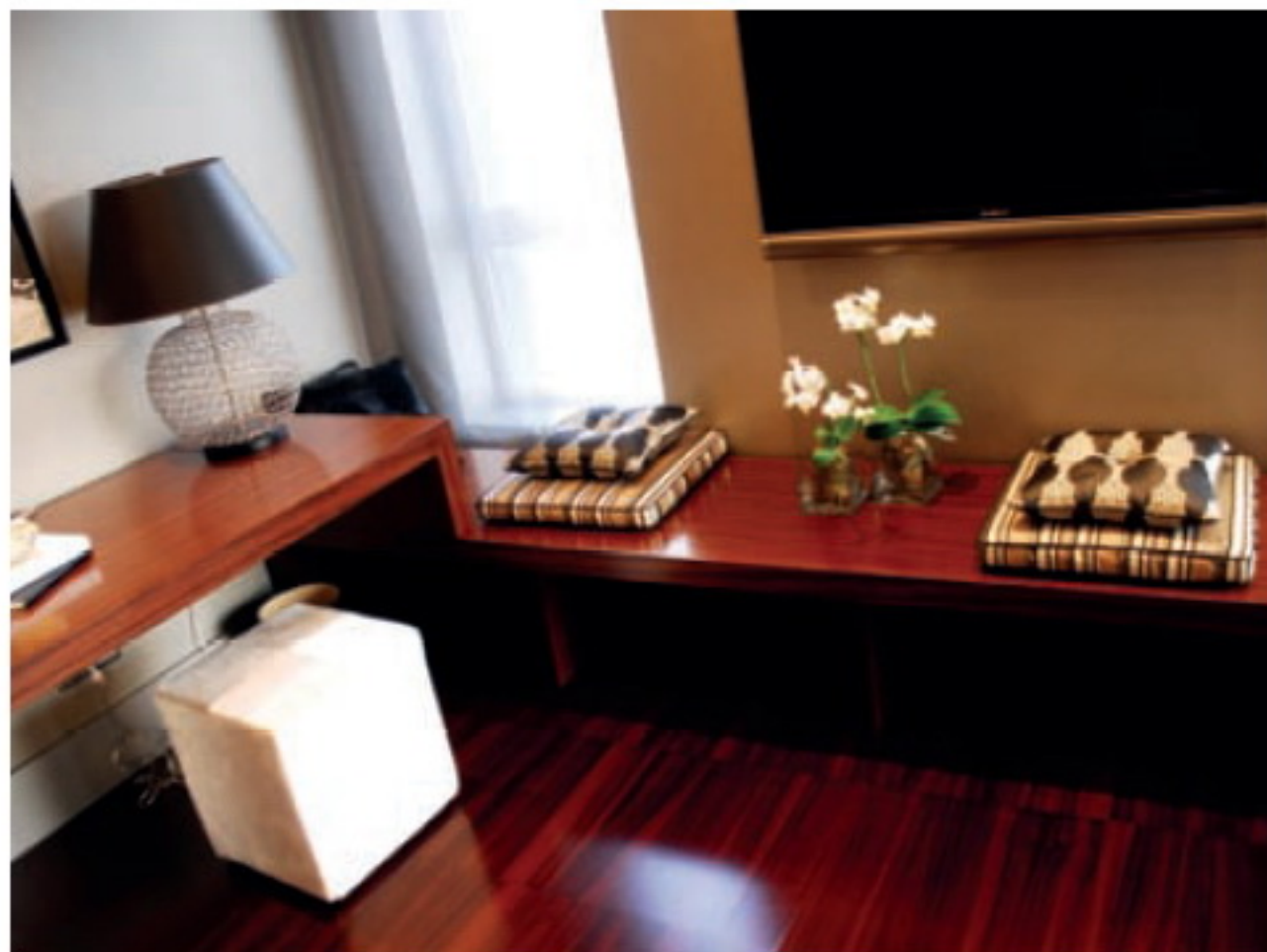
平面配置图

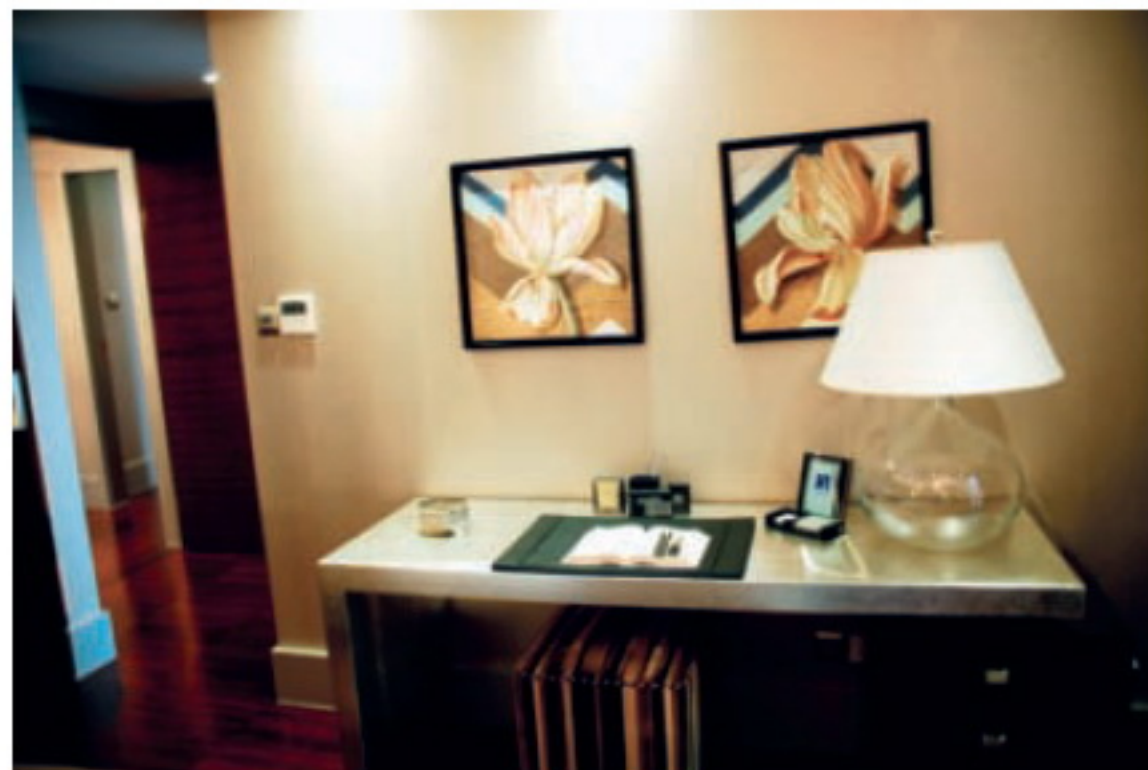


过道的抽象壁画将整体装饰从隆重转为平淡、华丽，增强了想象的留白空间。并与右边墙面原有的红色壁画产生了对比。而把中式布艺、西式造型的扶手椅重新打造，中间银白丝绒椅座心布的搭配不但互映了抽象画也使视觉转向有中式造型的元素了。茶几上的玫瑰花瓣则若隐若现地与其他红色装饰形成呼应。



采用较洁净的色彩来对比花的色调，形成一种自然的衔接。





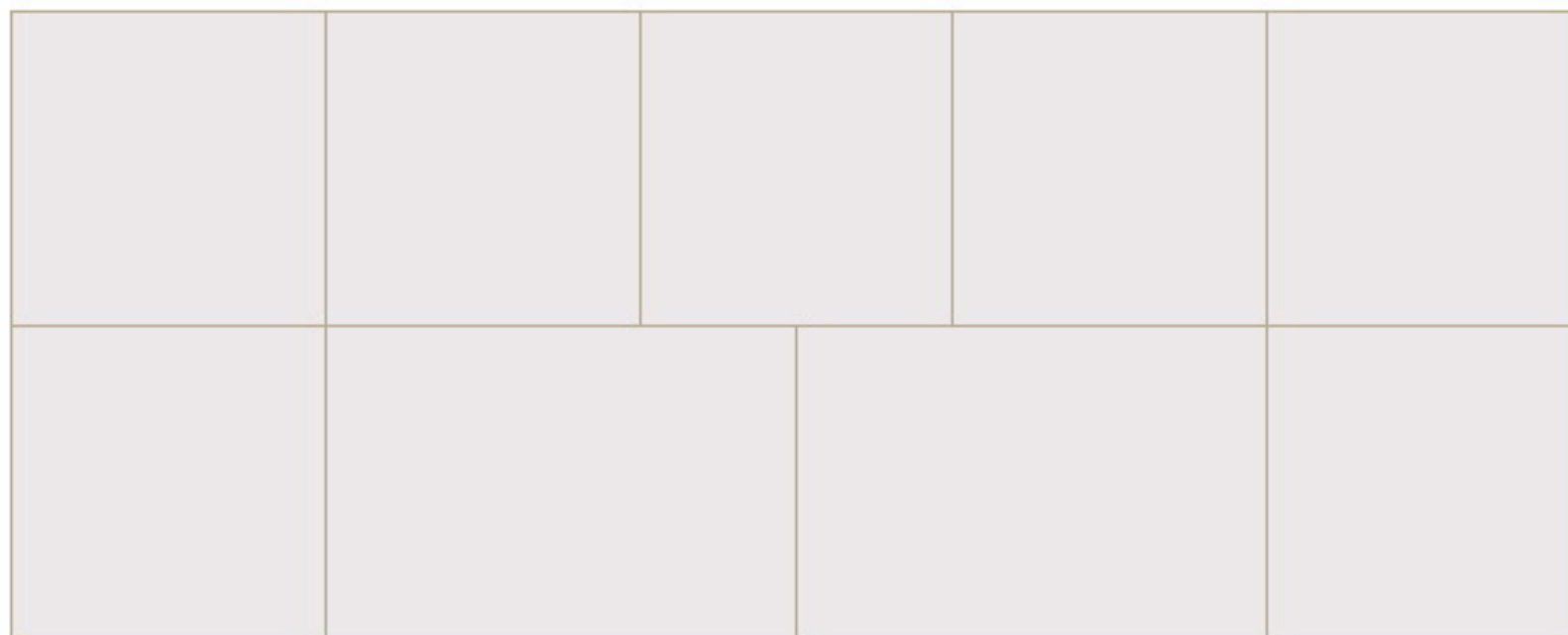
书桌上方很巧妙地悬挂了两幅淡于墙板色彩的油画。当你找不到合适的壁画时，可依墙布花样请画师临摹作为壁画的图案。



另外一间使用特殊床背板的卧室。背景板采用了绒布的直线条纹装饰，而床上的靠枕则使用了复杂的几何图案二次陈列，视觉感强烈。当同一区域内的主题色基本确定后，如再需要配件，则取主题色间的其中一色作为配饰色。



跳出传统只考虑素色床头板软包的方式，当空间格局单调时，时尚的墙布、皮饰、麻编材料就如同一幅抽象的组合画，主体墙体背景及床上用品需走向平淡才不会抢走主题墙面风采。一居室中，如已决定使用鲜艳的主题色，切记勿再使用同样强烈的色彩，否则会喧宾夺主。床中的方整白色毛皮则起到淡化色彩的中和作用。



8 摩登风格 Modern Style

摩登风格中,设计毫无教条,反对约定俗成。如果说还有什么规则的话,这条规则就是“反对一切既有的规则”。但它毕竟还是以传统的建筑元素为参照物,没能挣脱建筑的范畴。这个弱点被一些更激进的设计师发现,他们干脆放弃了正统的建筑语汇,把非建筑的物(如自然的生命体)用于设计之中。

摩登风格设计具备如下特点:

①毫无关系的复杂性。后现代主义建筑的复杂性产生于其片断之间,这种关系既可相互关联,也可相互矛盾。而新摩登的复杂性在于片断与片断之间毫无关联,用杂乱无章的方式构成复杂的整体。唯一能统一这些片断的特征是它们抽象的、废墟般的形式。

②爆炸般的空间。新摩登热衷于表现不受重力约束的动感,把室内空间的面(地面、墙面、天花等)和线(梁、柱以及人为加入的拉杆和悬索等)做成斜向,使人获得与建筑基本功能相违背的感受——灾难感、危险感和不稳定感。这些感觉完全对立实用、坚固、美观的传统建筑标准。

③疯狂的不和谐。多元主义时代重新解释“美学(Aesthetics)”这个概念,把它还原回“感觉”的本意上,无论美丑,只要能创造出动人心魄的心理体验。而与静力学原理、形式美原则相违背的方式、方法正是能唤起内心强烈震荡的有效途径。

④喜剧般的解体。现代科学事实上

是一种肢解理论。它把生命体还原回生物学,又把生物学还原回物理、化学,最后还原回数学。现代建筑和现代科学一样,也在实现这种肢解功能,它把复杂的建筑还原回不可再约减的单元,并力图使这个最基本的单元能完美到满足各种功能需要。这种解体的方式是悲剧性的,因为它抛弃了最初的对象,把手段变成了目的。而新摩登对建筑的解体,是在断墙残垣上又附加出一套新系统,有意制造一种肢解建筑、露出断面的感受,用詹克斯的话说就是“不是悲剧,这种解体妙趣横生,就像小孩把收音机拆开看里面是如何工作的,充满了好奇心”。

案例一:

项目名称:上海鹏欣集团新外滩花苑大堂吧
软装设计师:简名敏
摄影师:古原广告公司
面积:480m²

接待台面精灵感地放置着两组不等高度的雕塑花艺来修饰空间,并透过旁边的格栅使视觉得以延伸,更能体现设计元素的重要性。



在这个售楼处的摩登空间里,我们做软装的时候要求要有非常强烈的色彩概念以及主题,这就必须在材质、色彩以及空间花艺布置方面非常讲究。虽然空间里表现出来的软装部分并不太多,但是在软装的配件方面却非常独特,力争使每一件饰品都如艺术品一样驻足在这个现代的摩登空间里面。

门口弧形沙发上配饰的靠枕,虽然是单一的,但它的红色与空间里的其他色彩形成了非常强烈的对比。

弧形沙发的座位上面保留了优雅的留白空间,除了时尚外,还可以方便客人在此休息,使客人成为空间的一个景点或者一个主题,这样可以把留白的空间变成一种层次上的背景,把特色的软装饰品烘托得更加漂亮。

弧形沙发后面有一对非常立体的雕塑花艺,直线的线条矗立在大堂当中,远远看去,鹅黄色的背景墙和灯座以及吧台形成的“H”造型,正好与不锈钢雕塑形成串联。

弧线的使用在这个空间里也无处不在:地板上、沙发背景墙中、灯饰,还有吧台及两侧的墙面,都以圆弧的造型来表现。

徜徉在这个超高空间的大堂中,奢华却又幽静、摩登却又典雅、冷艳却又激情。光影线条等多种材质在这个空间中争奇斗艳,尽情挥洒,而中庭的雕塑灯饰又丰富了壁面的立体层次。过道处的平面雕塑由艺术家运用不同材质编制而成,这片艺廊使来访者如置身一个现代展馆中,在弧线凹凸中回旋,大与小、实与虚、明与暗、粗与细等造型的对比使用形成强烈的视觉冲击。





接待台后方的半弧形不锈钢墙位置有处接待空间,角落的一组高、中、低荷兰水草雕塑,带动了整个空间的元素,并散发出不同的激情因子。



墙上的图案大胆地在工艺上使用包扣的软包施工手法,加强了立体感,展现出更多凹凸效果!



大胆在圆筒形的绿叶编织花座中运用紫色蝴蝶兰,洋溢出众的自然妩媚姿态,与远处入口黑沙发上的紫红色靠枕相呼应。

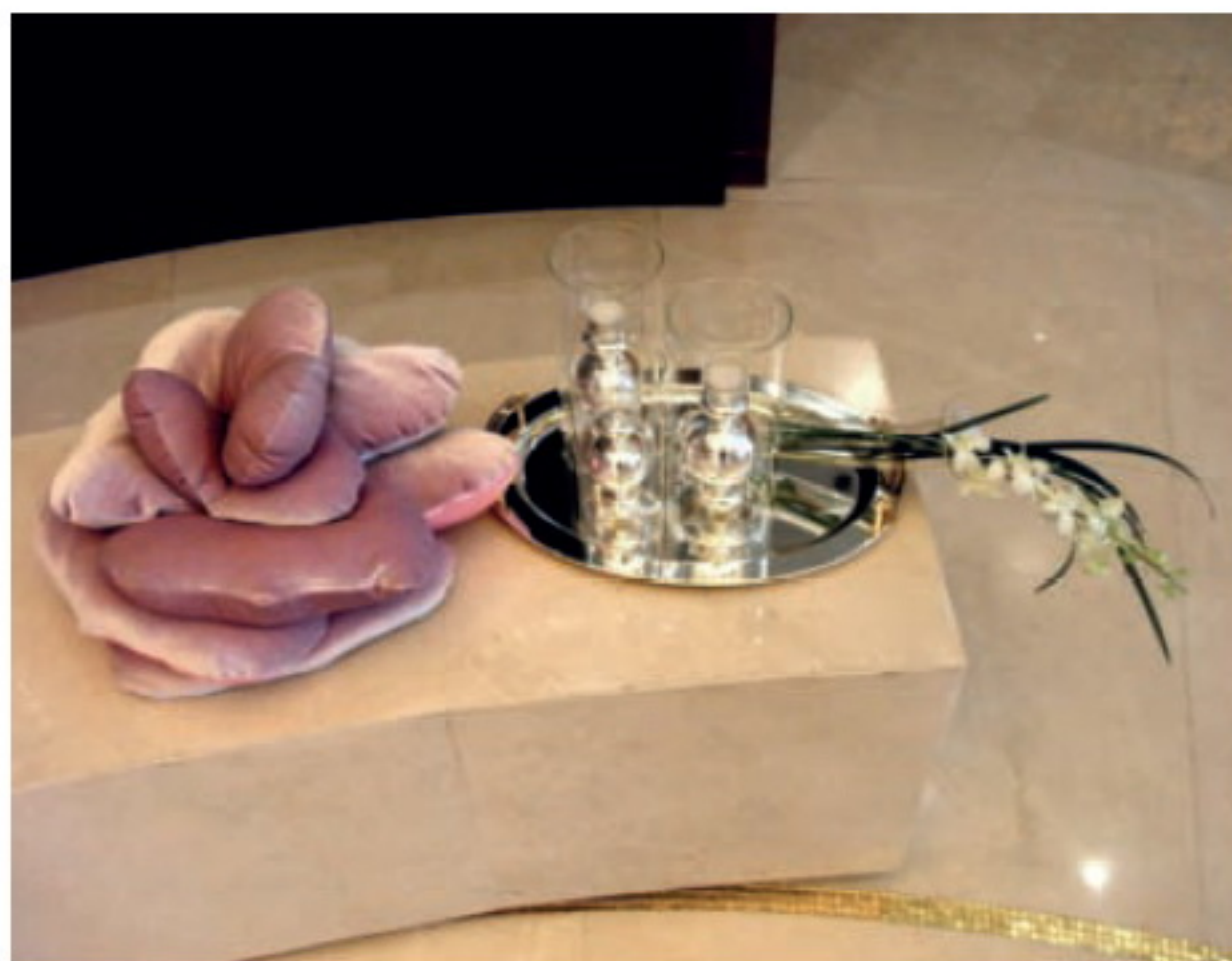




小贴士:

迷你橱窗,也可称之为“瓶中花”。其意义在于当装饰的空间被锁定在小范围内,或需要保持透视感的效果时,可在大小不一的玻璃瓶内利用各种装饰元素,搭配形成主体性高的、高度浓缩的装饰效果。除本图的“海洋气息”主题外,还可根据现场氛围进行其他主题,如“沙漠之舟”、“盆栽”等。

表达海洋气息的“迷你橱窗”,可利用大型的玻璃花器,在里面装上沙滩沙和各式贝壳,将小海滩透视地展现在玻璃缸内,缸中小景则能装点出相近的海洋气息。

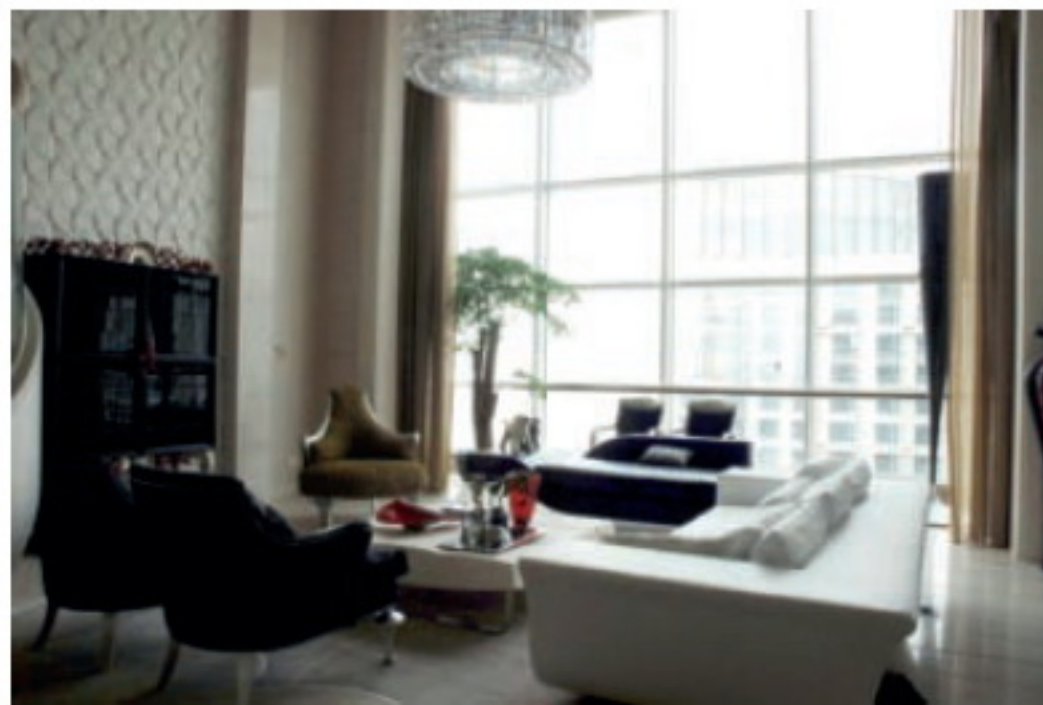


特制的玫瑰花形靠枕在木制椅凳中穿梭,也能具有除座椅之外的另一种欣赏功能。

案例二:

项目名称: 上海银润集团张扬滨江
时尚江景房型
软装设计师: 简名敏
摄影师: SHIKA. Lu
面积: 260m²

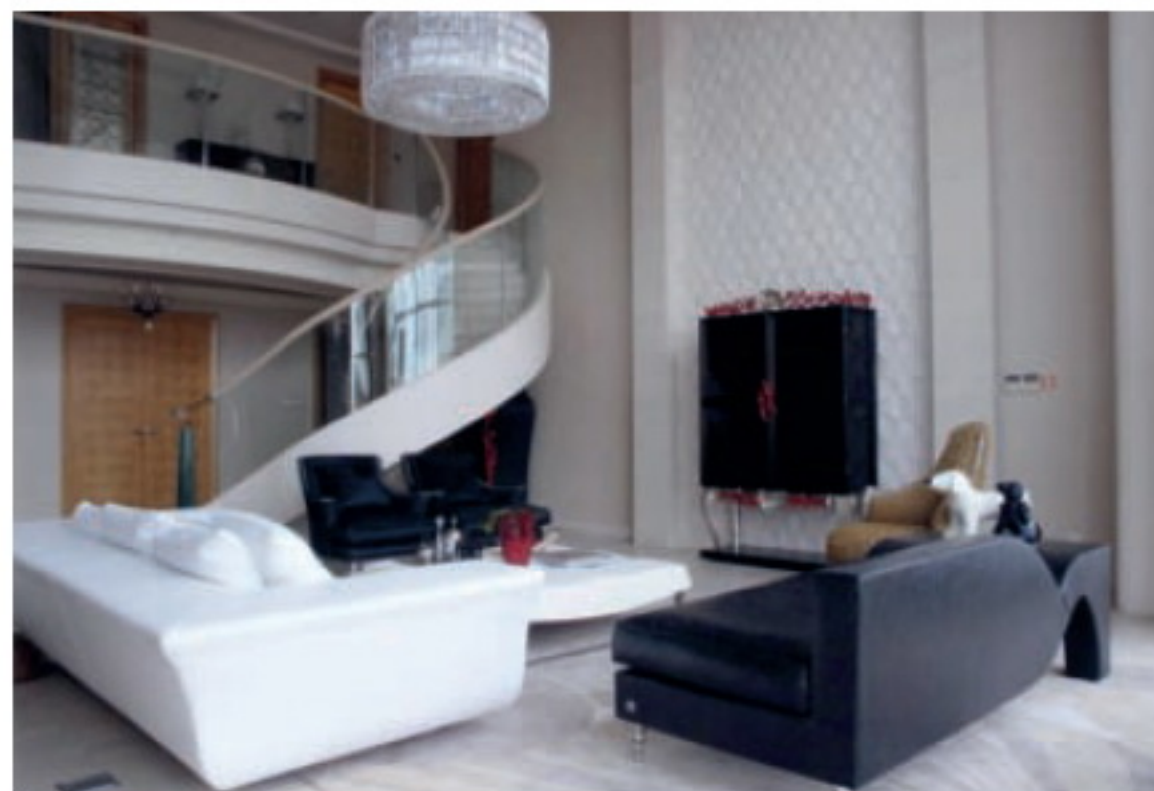
时尚的江景房型, 中国红的刻花雕塑高雅地徜徉在豪华的时尚家具里, 这儿的家具不仅好看、对称, 更重要的是有足够位置满足宴客时的招待需要。特色的造型座椅和位置安排, 无形中传递出得体的宾主之道。



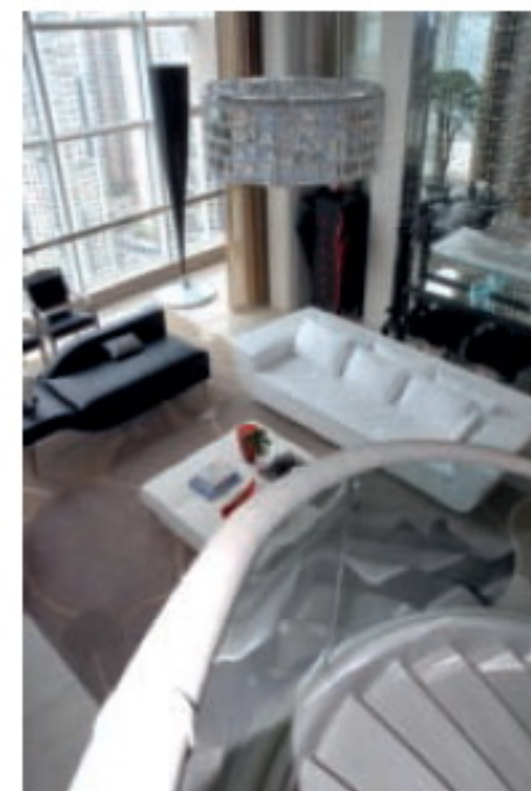
首层平面配置图



二层平面配置图



良好的高度透视空间，使空间的每一层次都能突出特质。无论何种角度都可以把空间和家具饰品的关系很好连接，而不争奇斗艳，这是装饰摩登空间的要点。

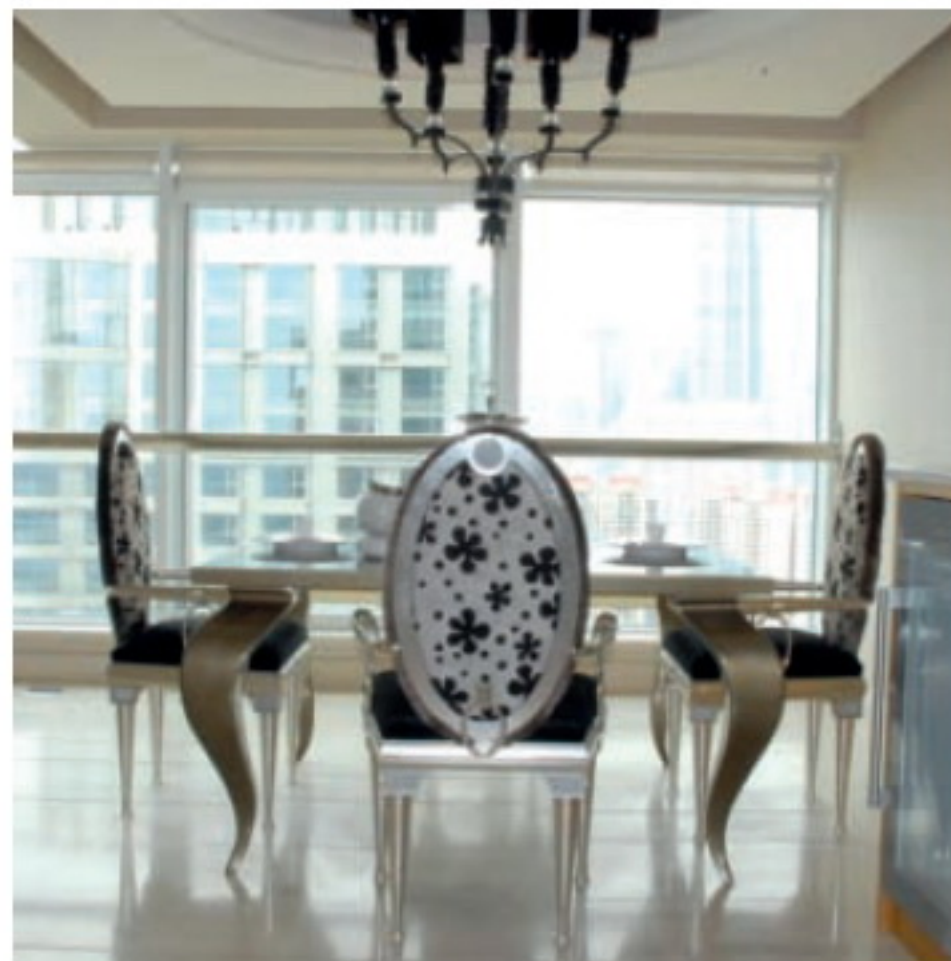


空间的立体感非常强烈，层次从水晶吊灯→黑色高脚杯落地灯→茶几→角柜→沙发逐级展现。



乳白色的桌面、日式茶具及一对红色意大利水晶花器把主人具有国际品位的生活方式体现出来，室内的每个饰品辉映自如，十分美妙。

漂亮的器皿不一定要插花，它可以多功能转换使用，如作为果盘、香花饰等装饰器皿都是很好的构思！



早餐厅里配置了银箔餐桌椅和特色吊灯，移开早餐椅则可与客厅互联成为家庭宴会的自助餐区。4人就座的餐桌，就像一件现代摩登的艺术品。桌面、桌角以及椅背除了本身的摩登感外，色彩方面也有非常强烈的黑白对话。通常在这种空间里面，不太适合摆放太多的配置品，所有墙面的挂饰都应该尽量精简，产生足够的留白，方便此空间作多功能的转换。

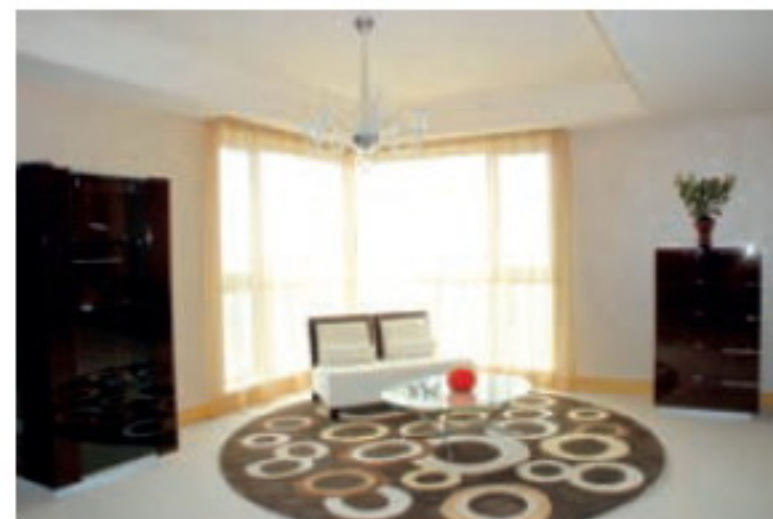




由二楼俯视一楼镜面折光的水晶帘, 透视感强, 立体、妩媚地对应面背景墙的艺术设计, 也使整体的空间有数倍扩大的立体效果。



主卧的整体造型是与客厅统一的。意大利的现代床组，黑檀木的新古典木饰简洁、优雅地制造出如雕塑般的家具，收尾的床尾凳则是简约线条里的优雅弧线。床头柜和床头灯都是经过精挑细选的，因为它有足够的空间可以让主人细细品赏。



这里的色彩，除了白、灰以及胡桃木色的黑檀木家具外，床上用品没有表达更多、更强的色彩，所有的软装饰品均烘托家具的背景。地毯其实就是地面上的一幅壁画。趣味的圆圈与茶几上的红色圆点呼应，这里的每一件家具均是一件软装饰品。



这里是过道起居厅里一处供家人休息、聊天的地方，配置了一组别样的情人座椅，具有相当的艺术感染力。落地灯为意大利手工制作，落地灯的灯罩、灯座以及像石头的茶几（相信一般的家庭装饰里不会考虑这样的茶几），有着它们独特的艺术欣赏性。桌面考虑到使用功能，因此非常干净，虽然造型像石头，事实上它全部是用有机玻璃制成的。当我们在考量一件家具时，不妨尝试把它当作一件艺术品来摆放在我们的空间里面，那我们不就可以时时创造艺术的生活环境了吗？

案例三:

项目名称: 上海国际丽都小户型
的摩登空间

硬装设计师: 黄健名

软装设计师: 简名敏

摄影师: 闵晨轩

面积: 120m²

客厅的长方形框画, 串联到沙发, 以色彩贯穿, 使视觉有一气呵成的效果。墙体的三幅装饰画外框一致, 但每一幅的比例在系统性的群组下有不规则的变化, 对应出材质的落差, 十分有趣。沙发上的靠枕则是这里的跳跃音符, 两个体现夏威夷风情的棉质靠枕, 使空间由宁静转为活跃, 而靠枕的收边, 又回归主题色的背景, 使主副之间得以协调。左右两端的茶几和咖啡几、咖啡杯之间所形成的不等边三角形, 奔放地回旋在客厅中, 使色彩调和性地形成呼应。

空间布置时, 注意天、地、墙的三度空间要有系统性和连续性, 才不会使设计有断层的感觉。



餐桌的大朵玫瑰和餐巾与墙面色彩对应, 是有趣的装饰。如果有纪念意义的宴客, 此花可做为胸花赠送给用餐的家人或朋友, 增加节日与家饰的互动性。餐椅的白色与主题视觉对应, 而其生动的造型和高度, 可使餐桌区弹性变化成为宴请空间。侧面空间中, 天花连贯的色彩和线条, 墙体、地面与光影的系统性, 紫色窗帘的跳跃音符等则为居室增色不少。餐厅在小空间的大家庭可简约化, 需要时可转换为书房, 充分体现其多功能性。





如果正式下厨的机会不多,这种透视的现代厨房则是不错的选择。方便、干净、明亮、方整,足够突显摩登家庭的特质。

厨柜选用磨砂玻璃材质,台面则选择不锈钢,显得非常干净利落。大直线的红色背景墙将原有柱面与墙柜组合成一体,使讨厌的柱子变成烘托的背景,不也是有趣的挑战吗?



主卧房内,索性将客厅的配角——大花靠枕舒服、奔放地满铺于床上。床上用品以棉布作为主要材料,生动的靠枕则演变出更强烈的主题。同时也省略了其他多余饰品及占用空间的摆设,使空间真正体现功能性修饰。

背景墙采用方型皮面软包装饰,地上的长棉毛圆地毯则与周围黑色地面形成了最调和的线条变化。此外,它还具有延续床尾的深度、与地面质材的颜色形成对比及保暖的功能。



不太阳刚的中性使用空间,大胆的在床头背景处使用了不锈钢质材,床上用品则采用对比强烈的淡绿色调,顿时从粗犷转变成华丽的阳刚。装饰设计中每处空间一般都有一个明显的主题,但为了不过于单调,且使空间保有私密性等特质,可在顺应主题大方向的前提下,再创造个性化空间的气氛和色感。





摩登风格花艺

① 选择金属、涂料、玻璃、塑料以及合成材料，并且使材料之间的结构关系更夸张。	② 摩登家居的陈设多以冷色或者具有个性的色彩为主。	③ 空间保留最佳、最高的视觉透视性，体现空间层次感。	④ 室内家具摆设少，有较多的空间留白。	⑤ 墙面一般较大面积留白，较少挂画。
⑥ 摩登家居的装饰品材质，通常选用金属类。	⑦ 布艺、窗帘造型简洁、摩登，富有质感。	⑧		

9 现代简约

Minimalist Style

现代简约风格大多选择简约的线条装饰,显得柔美雅致或苍劲有节奏感,让居室能够充分享受由简约线条组合起来的留白空间。享受空间的魅力以及留白,这是简约主义里最重要的主题和特色。说到简约,我们通常会想到空间的简约、家具的简约、主人生活方式的简约以及所有装饰用品的简约,它们共同构成伶俐、干净、色彩不多的居室空间。

现代简约看似简单,但其背后却凝聚着设计师的独具匠心,力求美观而实用。当今社会,高房价促使了小户型住宅的产生,在面积较小的空间里,没有

必要购置大体积的物品或做太过繁琐的装饰。在选择家具和饰品时,尽量以不占面积、方便折叠的多功能用途为主,既注重生活品位、健康时尚,又注重合理、节约的科学消费。

简洁和实用是现代简约风格的基本特点。简约风格不仅注重居室的实用性,而且还体现出精致与个性,符合现代人的生活品味。现代简约历经长时期的洗礼,无疑是一种非常有特质的生活方式和具挑战性的装饰手法。其装潢手段已从繁复到简洁,从复杂到单纯,从占满空间陈列的摆设到凸显焦点式的画龙点

睛装饰进行改变,如窗户装饰就由多重图案的窗幔转为单直帘或单片窗帘,色彩也已由多重转为单主题色彩的用色。

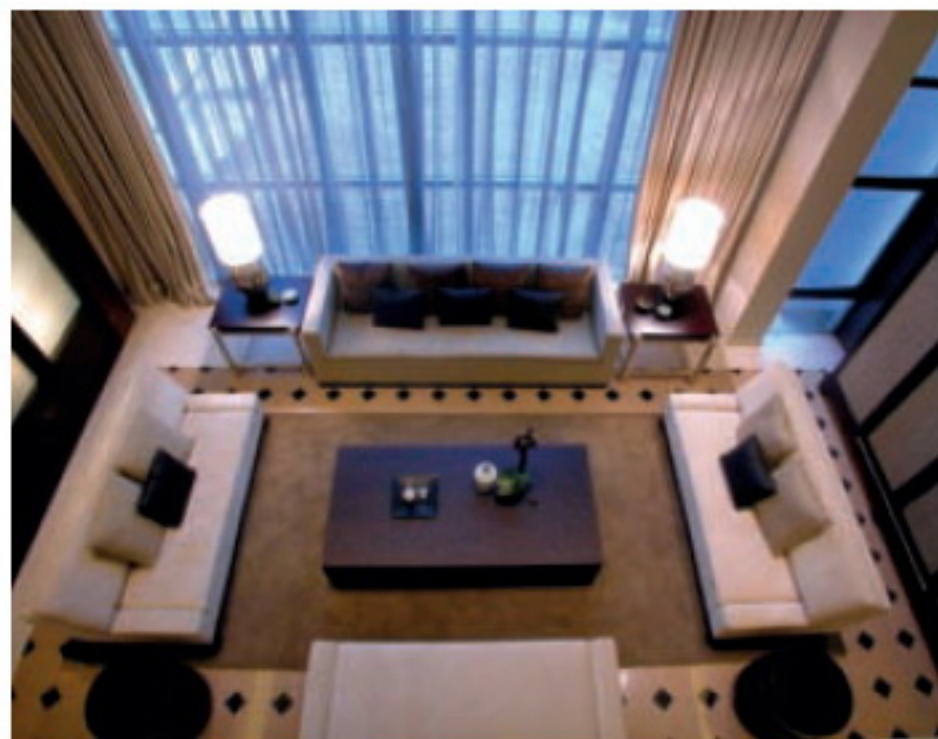
现代简约最大的特点是同色、异材质的多重叠使用,使装饰耐看、耐人寻味,创造更高的欣赏价值。异材质、同色系的艺术品在不同的位置和灯光搭配一起,却能用光影和环境产生的意境达到一种创作美。在许多简约的装饰里,其实等差比例构成的“夫妻装饰”,如柱面或饰品的大小、黑白、阴阳、刚柔的对应效果通常在表达简约的无色中是最能体现其神奇魅力的手法。

案例一:

项目名称:居礼
硬装设计师:关传雍
软装设计师:简名敏
摄影师:叶国良
面积:130m²

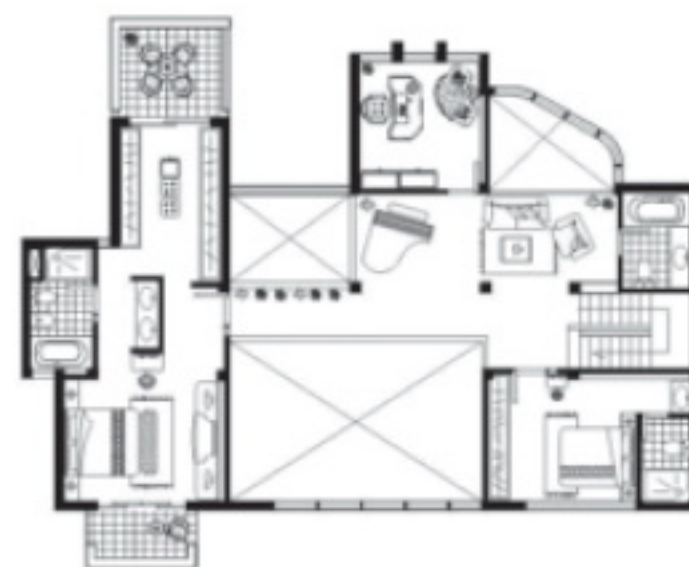
从俯视角度,可以发现几何图形中的直线,不断重复在窗帘、沙发、茶几、靠枕、地毯或木饰面角线等造型中。室内只有3种基调色彩——驼色、胡桃木色、灰色,象牙色的明暗交替,不同材质的层次错落,体现出气势凌人的简约挑高空间。而在素雅的用色中,菱形图案凸显的地毯,是恬静氛围里唯一一处活跃的几何变化图形,空间灵气因它而活跃。

因为宁静,两处台灯的光源体现出光影的回应,窗帘的空间倒影、桌面少到有点寂寞的饰品,则凸显出引人入胜的艺术气息。





一层平面配置图



二层平面配置图



小贴士:

简洁、实用的个性化空间:

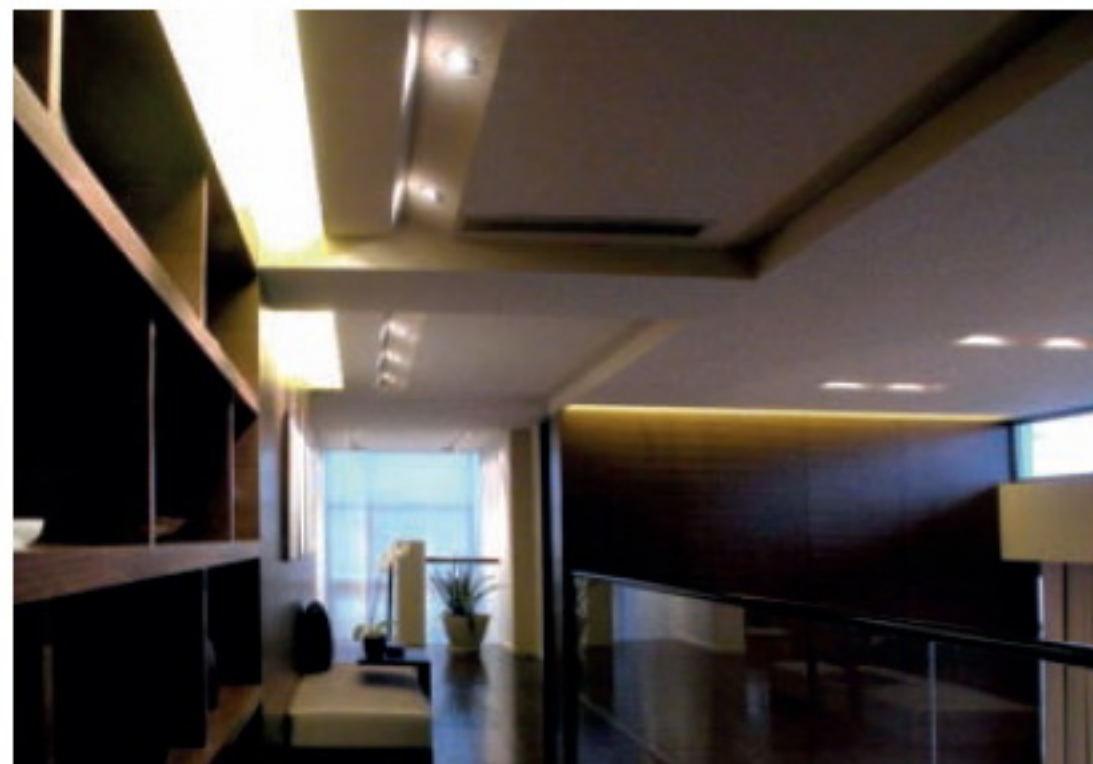
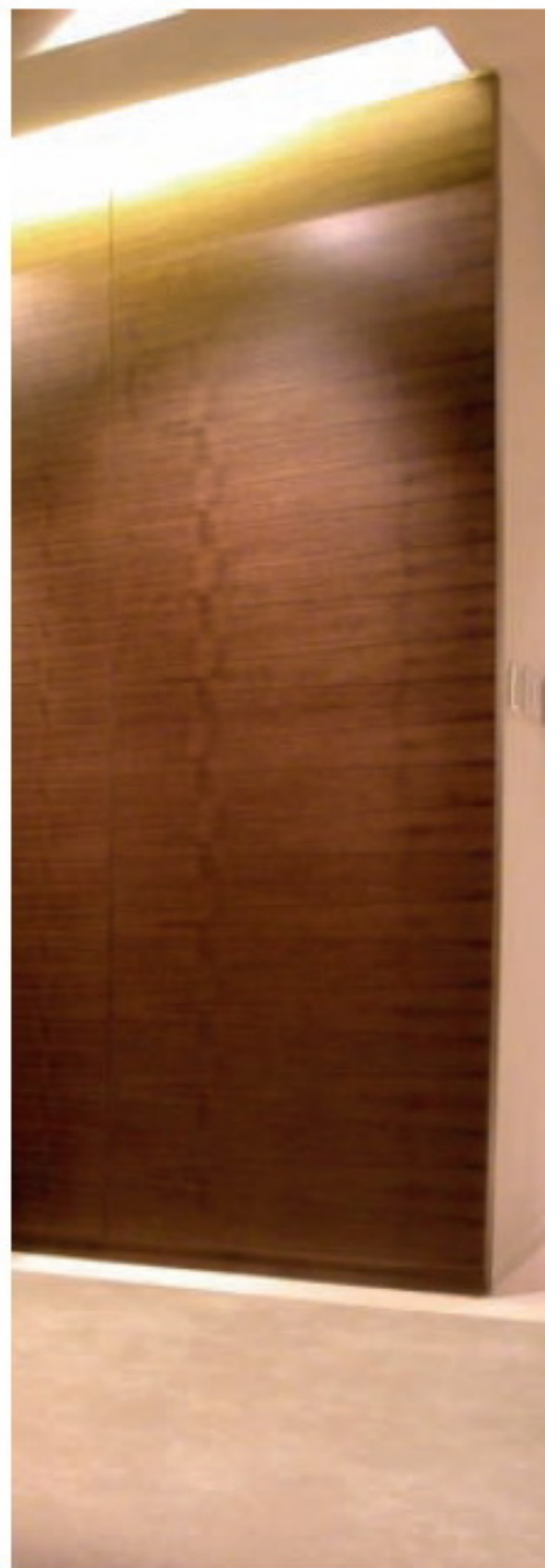
由于线条简单、装饰元素少,现代风格家具需要完美的软装配合,才能显示出美感。例如沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬,软装到位是现代简约风格家具装饰的关键。一张沙发、一个茶几、一个电视柜,简单的线条,简单的组合,再加入超现实主义的无框画、金属灯罩、个性抱枕以及玻璃杯等简单的元素,就构成一个舒适简单的客厅空间。在沙发上小坐,身处其中,会有种来到某个闺密家中一样的感觉,轻松自在。

幽静的过道,如艺术画廊一般吸引人们驻足停留,使过客有意犹未尽的感觉,从而刺激人们继续探索。背景墙面的装饰画采用华丽的银箔底盘装饰,体现出低调奢华之感,而不规则“T”形的油墨线条则和过道的设计相得益彰,以 8:2 的比例强烈地表达出幽静过道的激情。



再回首到过道的激情与墙体不对称的美，多么引人注目。此处要注意如下两个特点：

- ① 装饰材质的统一和灯光辉映的优先秩序。
- ② 黄金分割率分布在端景墙、过道墙、桌子和光影的强弱辉映之间。



小贴士:

多功能的个性空间:

现代风格家居重视功能和空间组织,注重发挥结构构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的、以功能布局为依据的不对称构图手法。一张沙发、一个茶几、一个酒柜的客厅却显得相当繁华热闹。

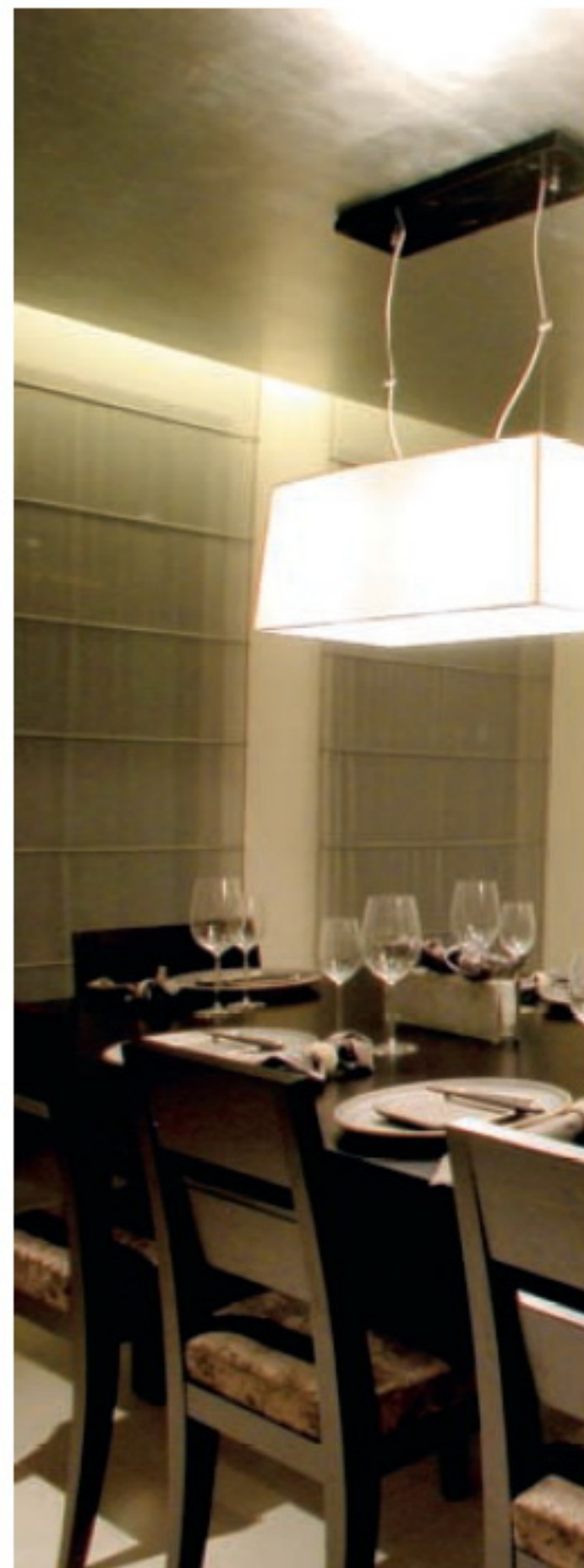


二楼起居间没有花哨的色彩,而是选用了与一楼空间同样的色系。为了表达充裕的狭长形起居室过道客厅景象,这儿取消了大茶几的摆设,而以大面积的地毯延续至极具质感的休闲“L”形沙发,形成具有禅意的多功能使用空间。

墙上映入眼帘的两幅不同角度的龟背叶白色喷漆创作画,为简易的空间创造了神奇对话的感觉,使空间顿时活跃起来。

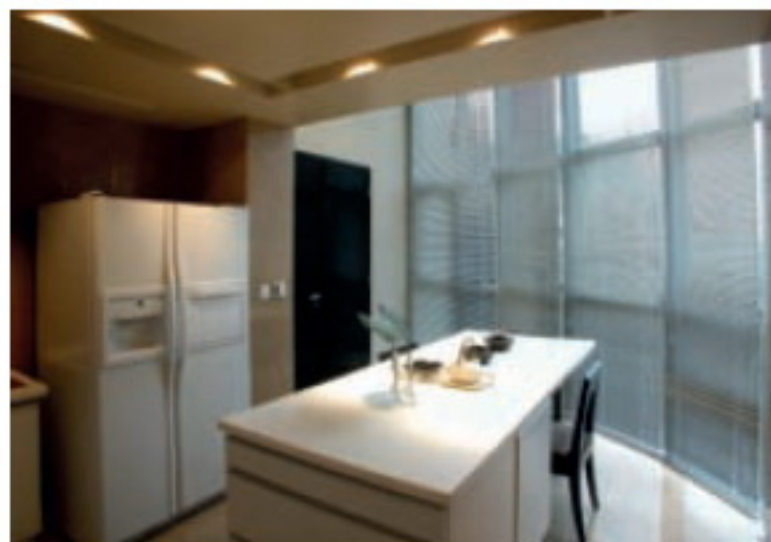


木饰面、灯、沙发把手、相框等方得不能再方的空间装饰元素,布艺材质和灯光的明暗对比,创造了饰品的可看性和跳跃感!

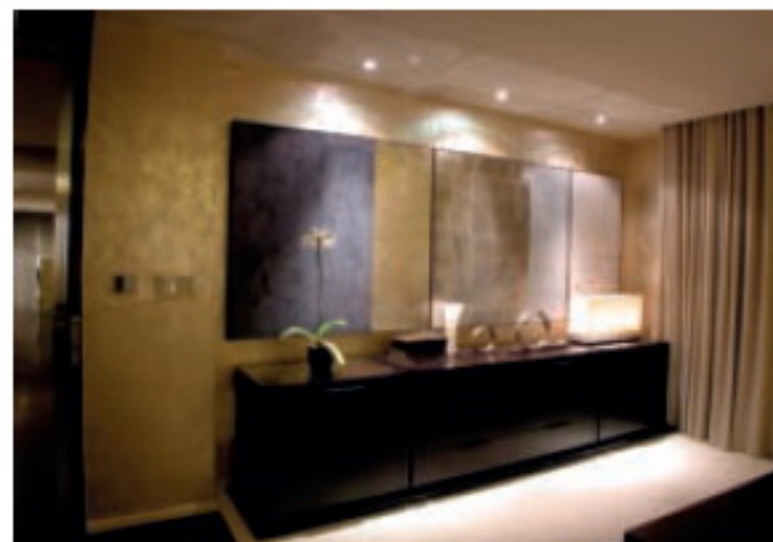




原本极具简洁气质的餐桌装饰,在随意的餐桌装点中顿时体现出日式、中式等国际饮食空间的气氛。尤其墙体的大抽象画,延续了过道的材质,更加辉映出餐厅的卓越品位。灯虽然简朴,但设计者却俏皮地在天花板的饰面中加入与画呼应的银箔。



这是厨房和早餐厅。挑高的落地玻璃，从二楼可俯视厨房的动向，它可提升到家庭聚餐、工人备餐桌面的功能，形成家庭聚会的自助餐区及中岛备餐的强化功能区。此处强调空间的留白，是对应客厅的空间留白。



电视柜上的摆饰原本是一个独立的欣赏作品，但其色调融合在柜体与墙面中，则变成蝴蝶兰和母子不锈钢艺术品的背景，画面元素更因灯光的渐变打照使墙体更显多彩多姿。



卧室空间里的线条十分简约，床上用品选择单色的布艺，窗帘也是清爽、干练的直线帘。为了凸显灯光的柔和效果和画龙点睛的作用，故在卧室墙壁上保留大面积留白，没有悬挂装饰画。花色现代的壁纸在灯光的映衬下显得十分别致。



灰色玻璃花艺使空间的上下有连续性, 也更有装饰味道。



主卧浴室中高低不等的玻璃烛台在花的装饰下形成了曲线的动感, 灯光的衬托柔化了空间的生硬。

案例二:

项目名称: 上海传慎集团湖畔佳苑
别墅样板房——“简约之家”

软装设计师: 简名敏
摄影师: 陈波
面积: 240m²

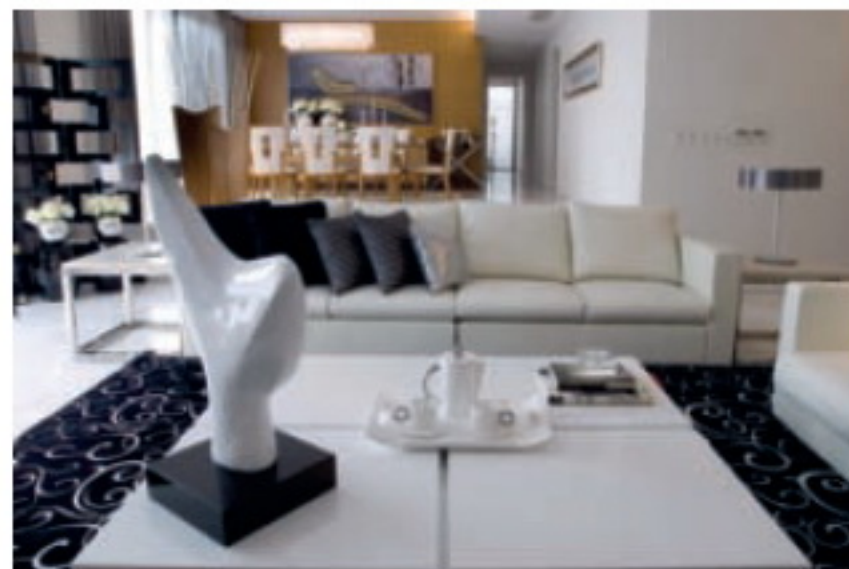
方型象牙色沙发大方地展现在房间安稳的位置。斑马线的黑丝绒靠枕与斑马纹的桌灯, 墙面的平行油画与地毯的回纹, 形成一幅整体串联的画面。

黑白色彩有条理地在这里穿梭。无论装饰的材质、造型及纹理, 还是设计元素的运用, 始终在黑、白、灰的明暗色和本色间挥舞着, 使原本枯燥的颜色顿时生动起来。色彩的纯度使得各装饰品及家具更显高贵、优雅, 给主角更多留白的展示空间。



平面配置图





从客厅电视柜的角度正面俯视,可以看到这个非常具有眺望感的现代简约空间,它具有层次感和高度感的原因在于客厅与餐厅之间有一个阶梯。空间吸引眼球的特质首先在于黑白颜色的对比,其次就是所有元素的运用均以组群或呼应的方式呈现在客厅的格局里面,桌面的雕塑虽然是单一的,但非常有造型的感觉。色彩虽然很少,但是阴阳调和,互动性非常好,实与虚的对比,产生一种良好的留白关系,创造出一个舒适的空间。



这是一张较为阔气的餐桌,能同时容纳8人就餐,感觉较为方整。相对长桌子而言,取餐距离较远,中式菜也可采用中菜西吃的分食方式。餐厅如果与客厅属于透视的空间,应考虑餐桌与客厅的联系,在这里我们可以看到餐厅的位置有两座花器,是与客厅串联在一起的,所以在设计开放式餐厅的时候,必须要考虑客厅的大环境。

延续客厅的色系,餐厅成为抽象、现代且充满想象的空间。长形水晶吊灯和餐桌造型呼应,灰色抽象画的图案,是想在较为平静的背景墙里增加它的灵动性。背景墙的颜色使用了木色系和灰色系,而餐桌、餐椅以及餐台柜摆设的部分采用象牙白色,整个空间色系较少,却简洁大方、优雅。在设计软装时,色彩具有关键的作用,如空间色彩较多则会造成复杂的视觉冲击,我们应尽量采取简单、素雅的颜色为基调,同时配同色系的不同材质形成变化。

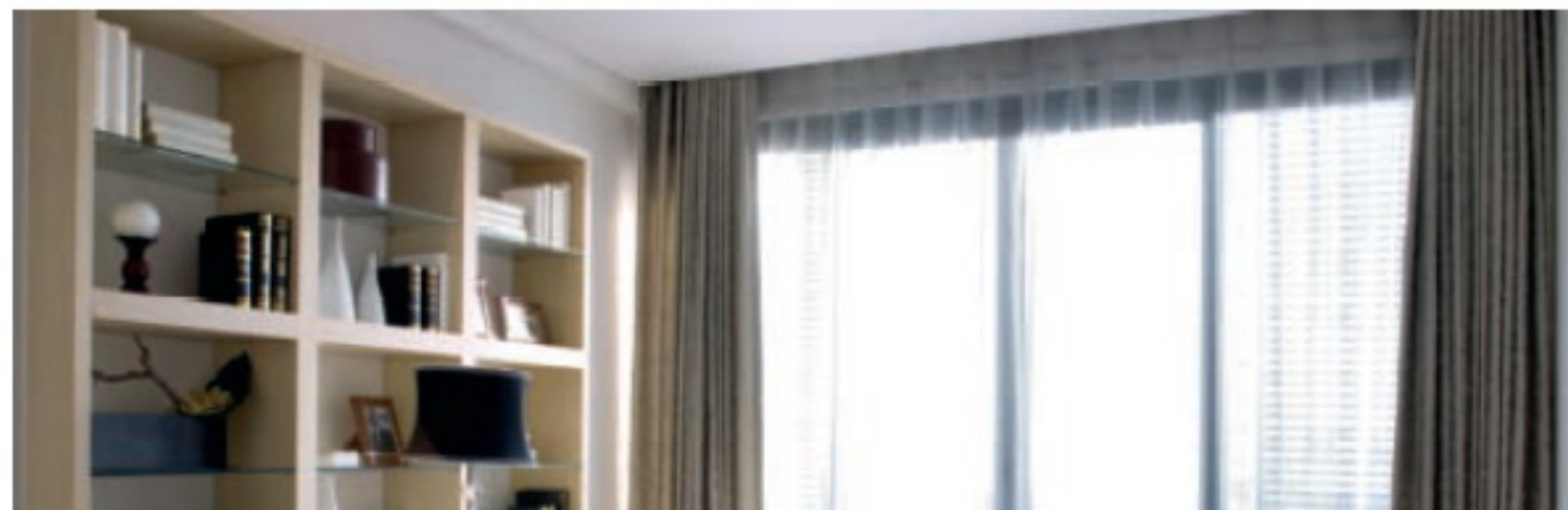


在最基本的摆饰里，餐桌的桌布、餐巾、通用的酒杯是必不可少的，中西合并的餐宴，通常还会摆放9寸或11寸的用餐主盘，增加餐桌的气氛。我们可以明显看到，在餐桌上用餐的实用性，其实就在餐具里体现出来了！



我们都知道，西餐在就餐时右边摆刀勺，左边摆叉，这是最基本的西餐餐具摆法。由于西餐不同时间呈上的食物不同，如果餐桌较小，可以考虑每上一道菜更换一次餐具，而不须将所有餐具都放置在桌面上。如果要装饰餐盘，可以放一朵与桌面中心呈对比颜色的花朵，当然花朵要根据现场气氛选择，这就可以使餐具成为焦点。





简单及功能实用的书房满足了现代居室留白和阅读的需求。一张轻松和造型别致的休闲椅，突出了简约的焦点所在。

在图书房的定位中，基本主题元素除了书桌、书柜以外，还有一个实用的休闲椅。为了保持简约空间留白的特质，设计师运用的基调色彩较少，主要还是黑白对应。休闲椅的奶

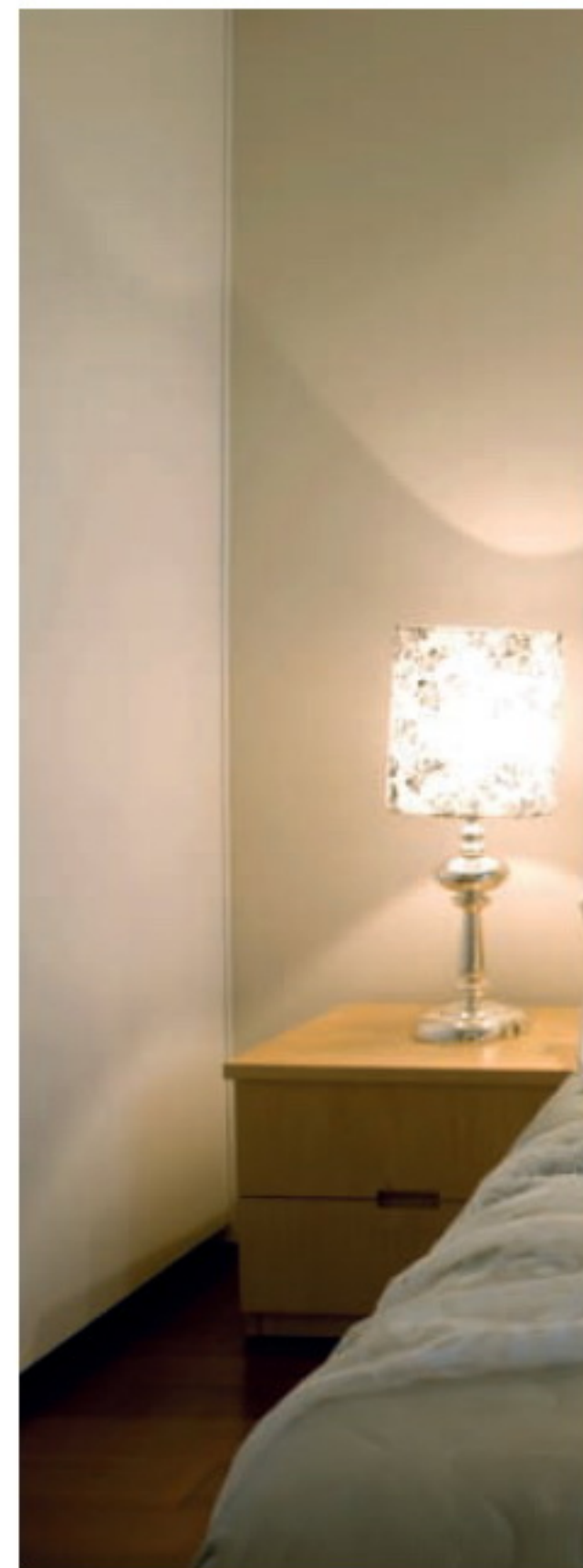
牛皮图案本身形成一种色块、一种抽象图案。它就像一幅躺着的壁画，使这张躺椅变成一幅生动的作品。这种手法经常被使用。画不是只能挂在墙上，或者只能使用特殊材质、染料画出来的，也可以是以一种功能性的座椅或窗帘的形式呈现出欣赏性的画面质感。



方形的画框，框住一幅抽象画，而咖啡色的主色调无疑就是要和室内的床头柜、地板作一个层次及色调的延续。方形的靠枕和圆形的灯罩在同一平行线上井然有序地排列在床头板前，而灰白色折被则用作床与床尾凳之间平衡色调的衔接。



床边的红色拖鞋除基本的使用功能外，它的红色又和电视柜上的红色相框形成串联。



再列举一方饰品的摆放：黄金点的白色阅读灯加相框，方形象牙色花艺再加书和咖啡杯，一样只有白色主题，但深色相框却依旧在灯的下方凸显出画龙点睛的装饰魅力。



干净的墙面，没有悬挂任何装饰画，使床品和灯光成为主角。这里也许是女孩儿的卧房，灯罩的镂空花样设计、床品的蕾丝都散发出丝丝浪漫气息，白色小狗玩偶更是让这里可爱到了极致。



在现代公寓的阳台，如何种植盆栽是一个值得考虑的问题。由于空间较受限制，所以规划和设计比例的调配很重要。既要绿意，又要使小型室外庭院成为可小憩、可阅读的精致空间。

在这户现代房型中，我们选择了延续室内的盆栽，索性就以几何方型雕塑的盆景器皿，作成三座方型等距、等比例的绿色修剪球树。再与三座白瓷形成平行呼应。

其单座造型的优点是干净、有造型，易移动和可因空间需要作变化组合，可较弹性使用空间。但需注意，种植在盆内的盆栽较难照顾，因此需有计划地使用。

案例三:

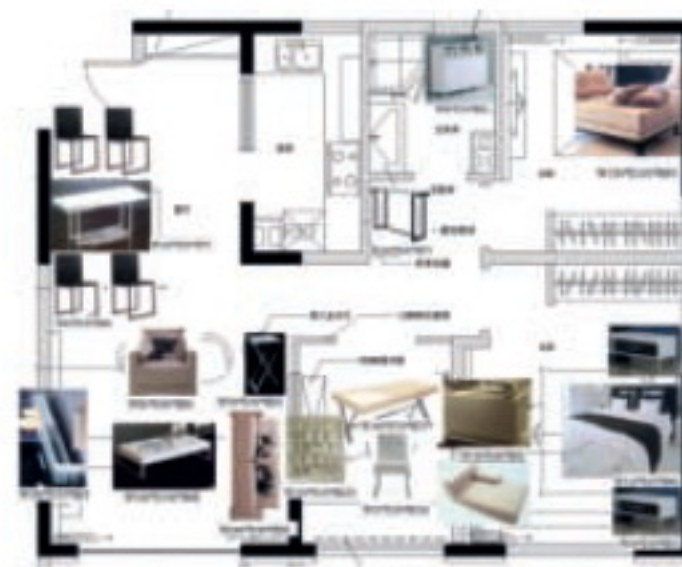
项目名称 青岛文昌阁样板房“现代黑白”
硬装设计师: 马 昱
软装设计师: 简名敏
摄影师: J's Int. Decor
面积: 120 m²



3D 效果图



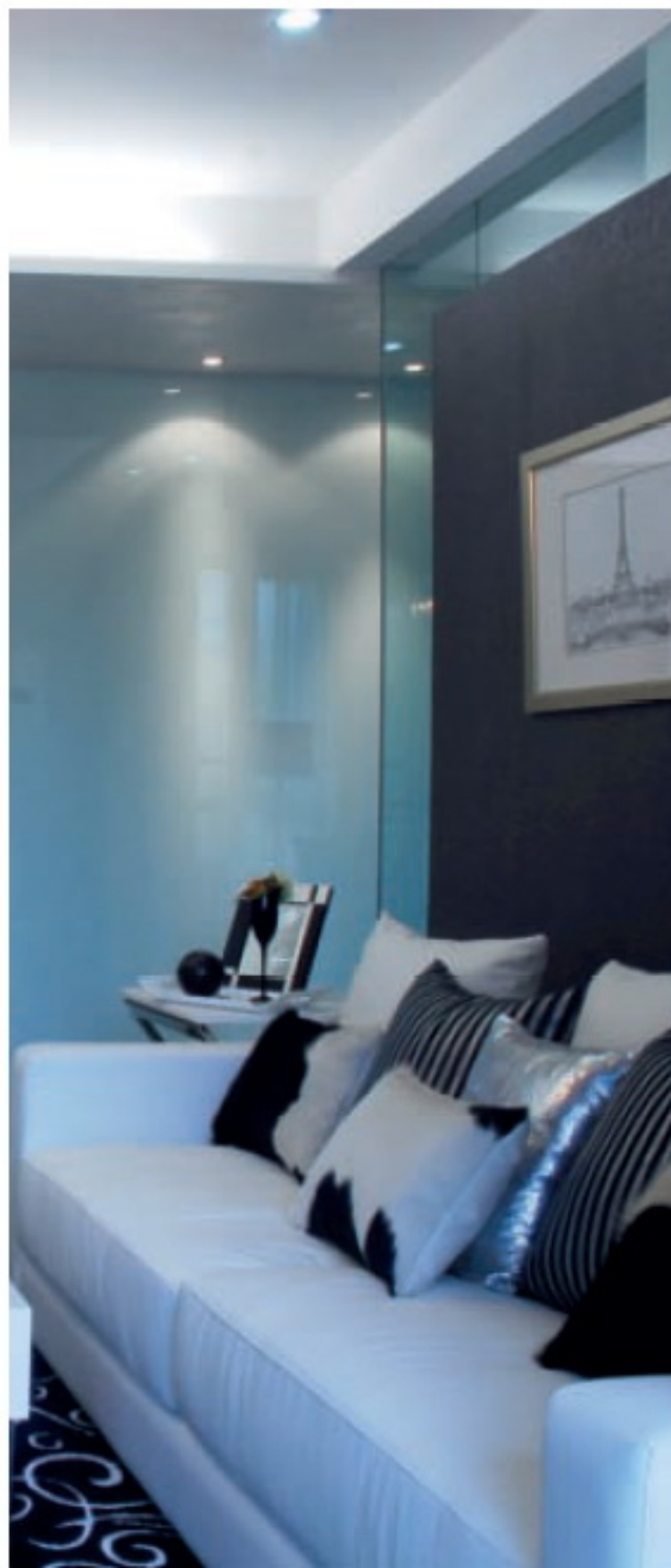
平面配置图



家具配置图

在这个空间里我们可以看到,所有家具简洁优雅但不张扬,大部分都是以直线条为主,包括洗手间、浴室,甚至厨房、卧室的空间,色彩注重简洁、明亮,形状以方形为主。





软装后现场图片



现代简约风格常用色卡及材质

10 综合篇

Mix and Match

现实空间几近一样的平面配置，因为不同的家饰摆放形成各自独立的风格。

在这一系列豪华公寓式的设计摆饰里，除了空间的一致性、江景特色的一致性、交房标准的一致性外，风格的要

求和讲究则成为业主和设计师的重要功课。如何将这些一致性从软装的角度打造成业主喜爱而又有特质的设计，是设计师面临的重大课题。

怀旧荟萃

项目名称：上海银润集团张扬滨江
样板房 D2 户型

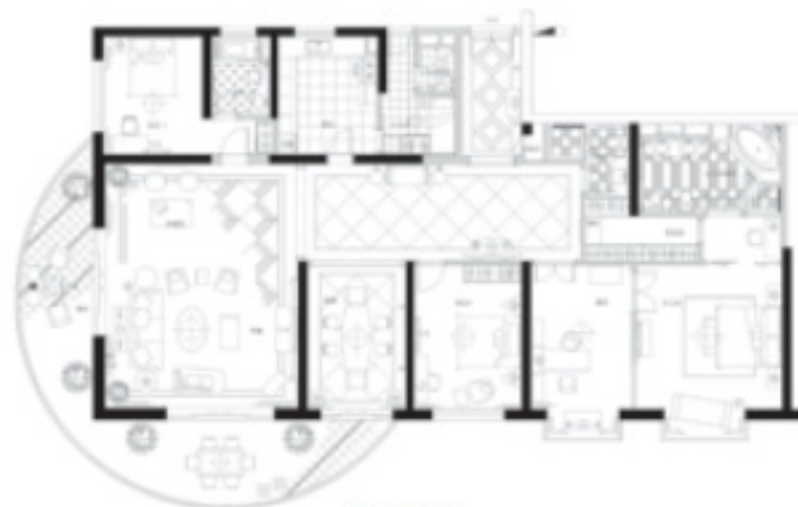
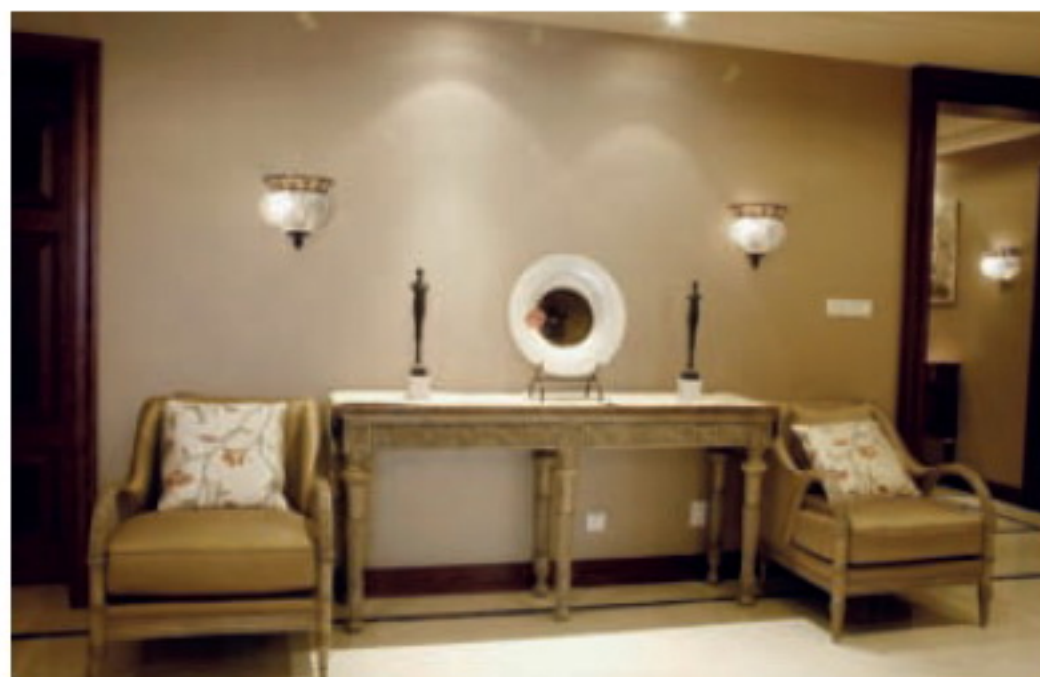
硬装设计师：徐少娴

软装设计师：简名敏

摄影师：SHIKA. Lu

面积：150m²

装饰过道空间时，墙的大小比例及过道可使用的尺寸是决定要放什么内容的要点。这儿有足够的留白，置放对面端景的家具，如果不考虑镜子和画的装饰，将其做成一道小型的画廊也是一种较好的想法，因此我们放了一组既轻松又有想象空间的立盘作品，由灯光倒影出更多的层次，色彩辉映着，与靠枕的粉橘色形成衔接！



平面配置图



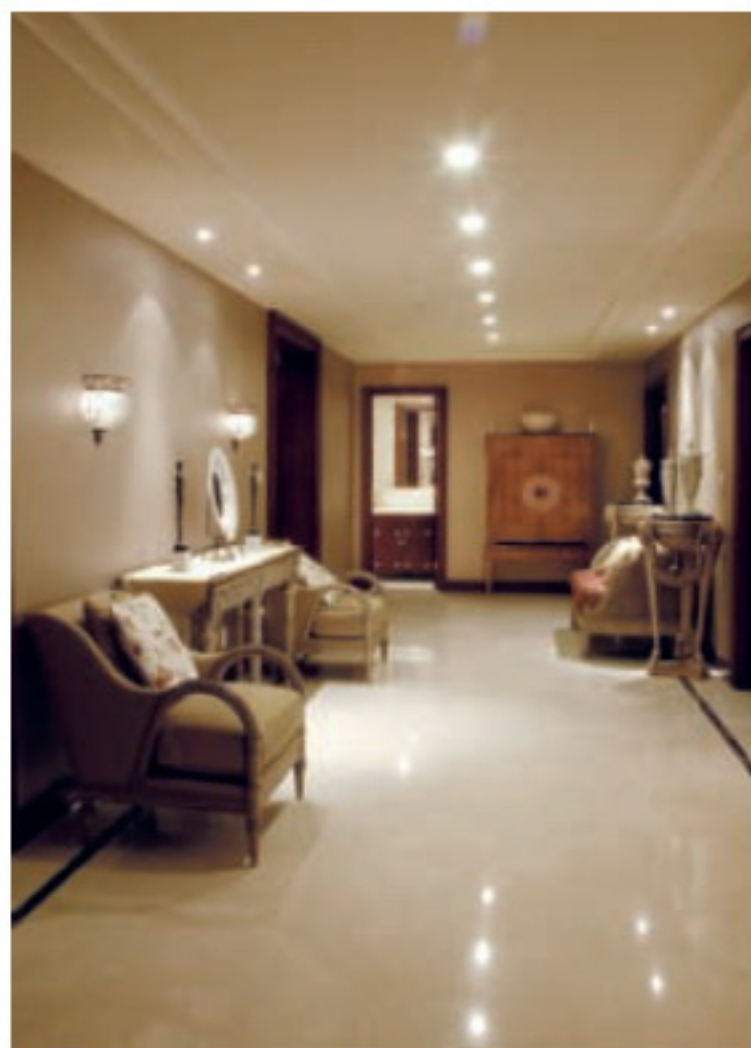
家具配置图



入口的灯光导引，加强过道的气势，大理石拼花的地面，更方便入口玄关更衣、换鞋的清爽打理。柔和灯光打破没有地毯的寒冷（冬天），或者可以在冬天铺加块状的单色毛皮适度装饰，增加暖意。

图中玄关的主题家具凸显了整个居室的风格定位。

墙上的抽象画和地面色系对比形成延伸，新鲜的紫色蝴蝶兰是主题的花色，比欧式烛灯再平凡点的壁灯造型，也是另一个除射灯外的统调装饰。



进入玄关后的厅堂衔接厅道，有着清爽的藤制休闲家具，由丝绒打造出的悠闲花卉靠枕，添加特质。

一对法国路易十六时期工艺品的雕座，跳出一股花座的单纯造型。花座已经很有说服力，因此不再需要其他花艺装饰，这也是一种很娴静的表达方式。厅堂深处的高柜则是一件结点家具，上方的花器则是景点轻描淡写后的收笔。



在客厅与房间过道的另一处空间，是另一处可供主人阅读、抽雪茄的宁静角落。当客厅有另一组客人交谈时，这儿也可充当第二接待客厅的角色（公寓式房型通常只有一个客厅，此处为客厅面积较大时的考虑方式）。



简洁的天顶壁面和过厅的灯光，使三度空间呈现不同程度的光影。

在细长的餐厅中，西餐长桌一般不适合搭配餐台柜，这套房型的厨房很宽大，近距离和餐厅衔接。

如果没有置放餐台柜的空间，可在宽大的过道考虑摆放一座中型的餐柜，则可简化、方便用餐过程的需求。



与主卧并存的书房，也由每件单一且造型完整的家具组合，而部分收藏的饰品则可将主人阅读的宁静需求和个人爱好结合在此。



家具具有古典韵味，单体沙发最后穿上的衣裳则是印度丝质的花布，造型非常大方、舒适。为了避免空间色彩太过花哨，以三人的淡橘色沙发和象牙色的圆脚凳及造型别致的墨绿色贵妃椅呈不等边三角形安放在客厅中，既静化厅堂，也融合了荟萃的经典画面，其中圆形脚凳在客人多时也可充当茶几使用。



在床位与对面墙体有限的距离中,我们将多功能桌以斜角摆放的形式取代以往电视挂墙的方式,完善了房间的使用功能,也使床尾有较舒服的留白。这是个不大的房间,床上用品的拼花设计和酒红色大静面靠枕的穿梭,则表现出整体布艺给房间带来的生动感。



具有东方神韵的床组组合。风格竹编转换欧式立柱的床柱,精致的靠枕和床尾凳布艺的串联,再次表达出丝的贵气和竹的高节。

地毯平衡了太静的空间,犹如一幅地画,展示出地面重心。



在另一处更小的房间里，配有经典的帝国时期书桌和个性的英式床头柜、单人扶手椅及竹节的玻璃茶几。整个空间看似简单，却极富文化气息。别忘了，紫色蝴蝶兰又在这儿出现！



布艺配置

这是家具在挑选完造型之后的用布明细表，等于是化妆前的产品。为避免出错，也可直接将布样选好贴在产品旁，更直观些，而相应的靠枕就一起示意出来。



这儿的每一盏空间灯，我们均以一主题造型延续至各个房间，因此选择中大都以布艺的灯罩为材质，力求与家具的布饰形成辉映，而各种灯罩因造型和布艺花型的大小则有明显差异，也因为灯光的光影能使空间弥漫着怀旧气氛（怀旧灯光通常较为昏暗），但又能直射部分焦点，使饰品或家具能更有效表达出其内涵与气质。

灯饰配置



家具配置

这儿选用的一些家具，在框架上有和谐但不失调的个性，每一件都可成为焦点，如同作品一般，这样可使空间减少使用繁复的饰品，家具便能大放异彩。

现代东方

项目名称: 上海银润集团张扬滨江样板房 B3 户型
硬装设计师: 徐少娴
软装设计师: 简名敏
摄影师: SHIKA. Lu
面积: 150m²

因为墙面和沙发、家具的色彩比较厚重，所以地面和地毯的色彩以米白色为主，避免空间过暗。



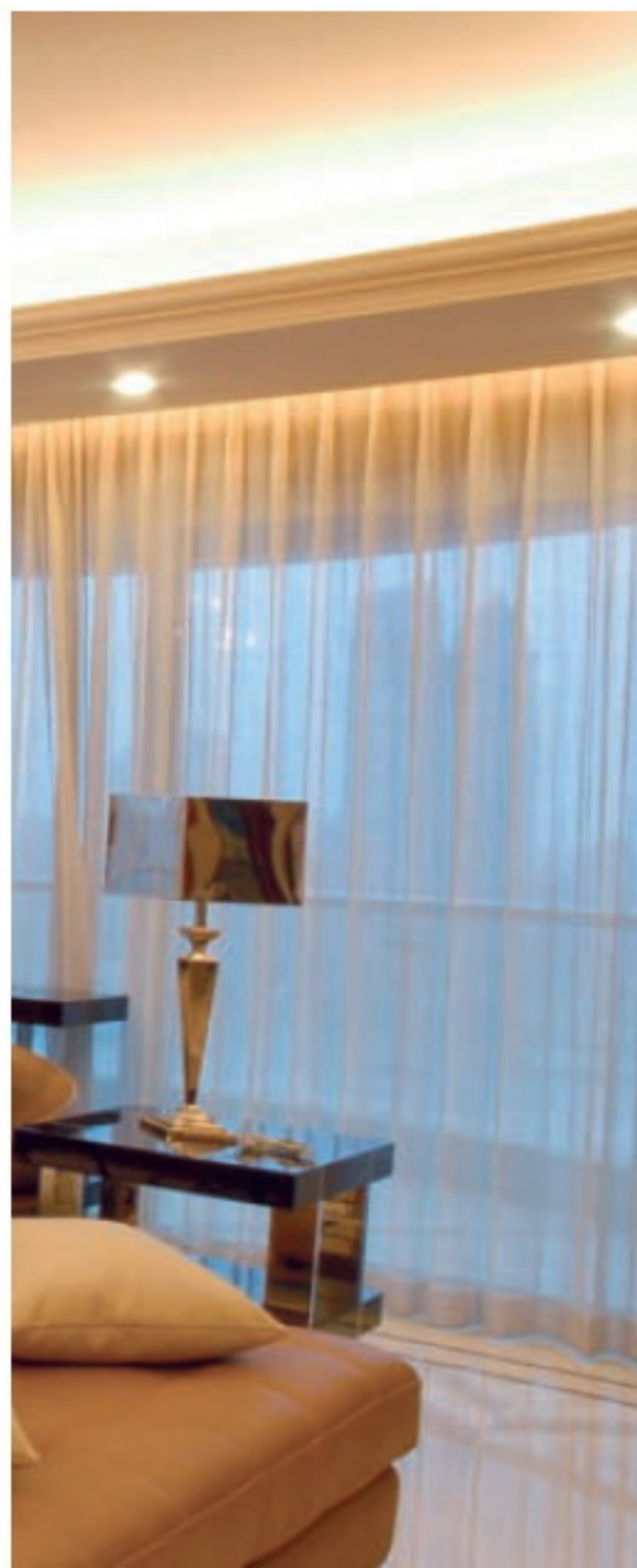
平面配置图



家具配置图



客厅中均采用不同深度的大地色系来表达。鹅黄色的灯光映照着落地窗纱，更加妩媚。地毯是亮点，没有采用一般地毯的花色，而是将中国书法、印章运用其中，使空间顿时变得雅致起来。左边两张单体沙发中的绿色靠枕图案也依稀可以感受到中式元素的影子。边柜上的不锈钢装饰品和角几上的台灯，又将我们拉回到现代，不同元素搭配在一起，浑然天成，无疑是一种美妙的体验。



客厅的一角靠近落地窗的位置体贴地设计了一个小型的吧台。半圆形的造型在完成其主要功能外,也节省了空间。搭配同色系的两把座椅,一个和家人、朋友温馨交谈或小酌的空间就诞生了。也可使用高脚椅为迷你酒吧。



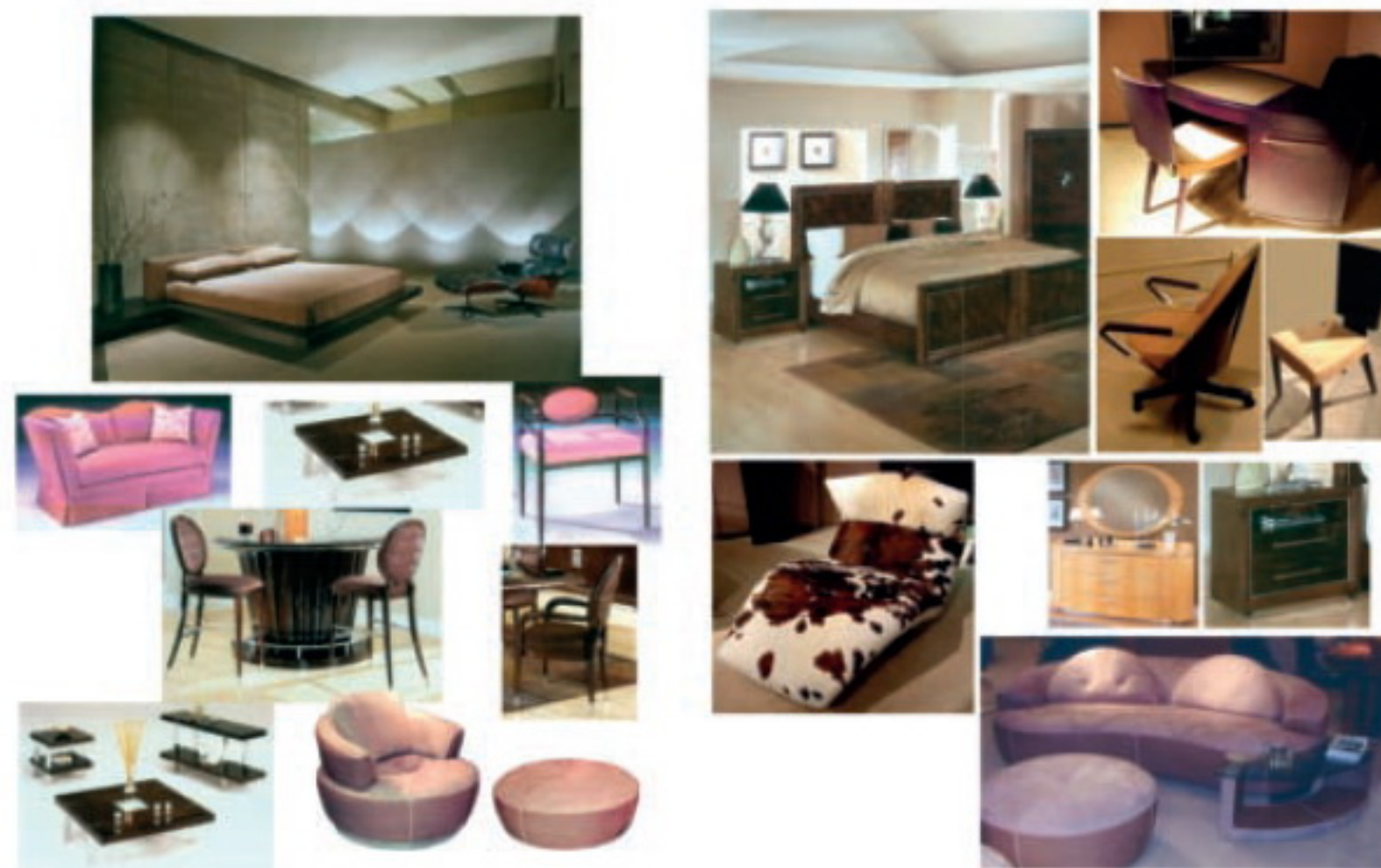
这是书房的一角，窗帘与旁边的书架造型都十分简洁、干练，因此特意在落地窗前安放这把造型、材质、花色都十分独特的阅读椅。白天这里阳光充足，适合阅读，夜晚旁边的水晶座落地灯也能提供照明。不锈钢材质的角几上放置一盆娇艳欲滴的蝴蝶兰，使背景素雅的窗纱也生动起来。



卧室的色彩基调基本与客厅保持一致。床背景的设计十分巧妙，采用类似中国传统屏风的造型，但是材质却选用极具现代感的钢化玻璃。床上用品的花色很有代表性，而窗帘和沙发脚凳则选用纯色，留出了空白，重点凸出了床品和床背景。



布艺配置



家具配置

东方曼哈顿

项目名称: 上海银润集团张扬滨江样板
房 B2 户型

硬装设计师: 徐少娴

软装设计师: 简名敏

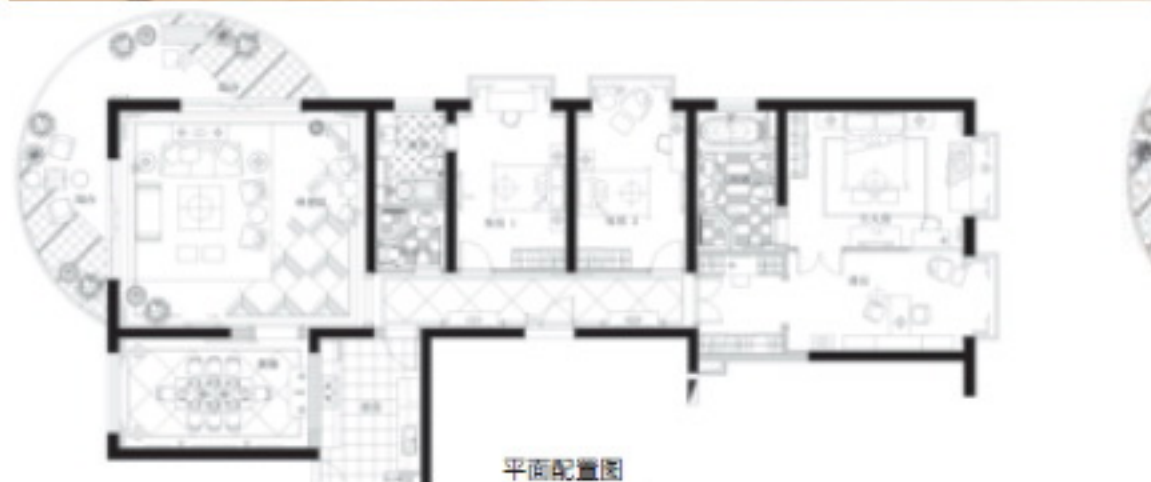
摄影师: SHIKA. Lu

面积: 150m²



客厅中家具的造型、配饰的应用、面料的材质都温暖着我们的居室。每个细节都充满了线条的张力, 象征了细腻的生活气息和低调的奢华。

客厅一角的屏风采用了中国书法, 内容为《梓人传》, 是唐代著名文学家柳宗元的作品, 使这个曼哈顿空间有了一股中国式的文化气息。





家具配置图

主卧区同样喜来登风格的四柱床和靠窗台与书房配套的淡绿色丝质包布阅读榻，由对比的橘色靠枕完好地完成软装视觉及专业的配色效果！

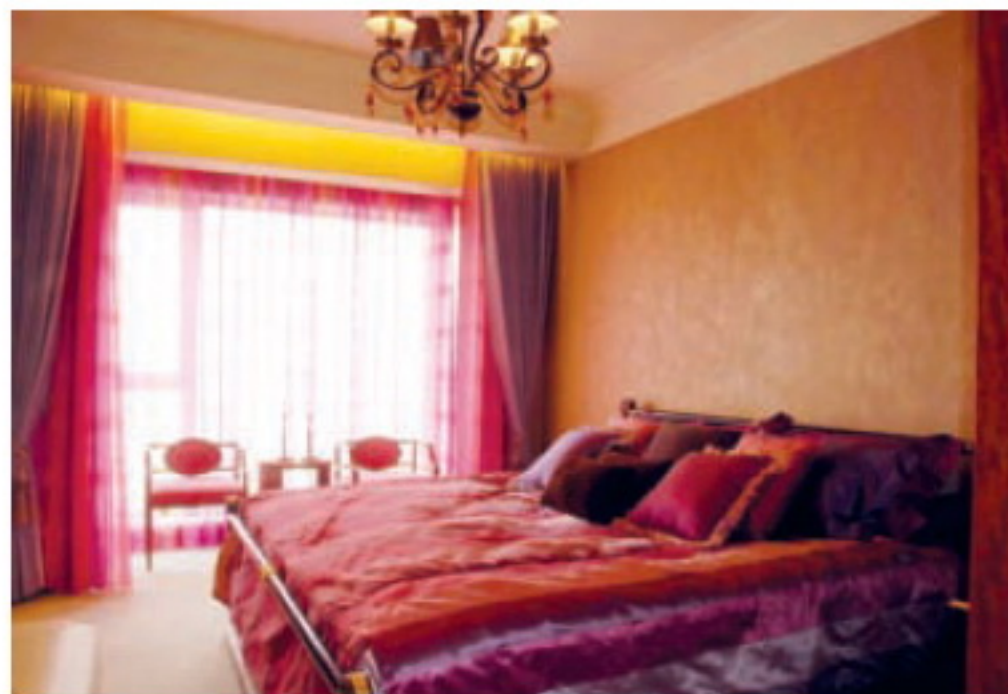
四柱床纱的使用要注意华丽而不厚重，床上的各色靠枕，则是床上用品很重要的装配角。



小贴士：

四柱床纱使用时要特别注意整理及有规则式地将四柱和布纱组合、散落，建议运用两层纱，会比用一层布和一层纱的透视效果更好些。





较少被采用的色彩——桃红色组系，这是个挑战。在设计中，大胆的尝试是一门经常性的课题。多方面使用平常不多用的颜色，但却有意想不到的效果，图中的桃红色房间就这样诞生了！



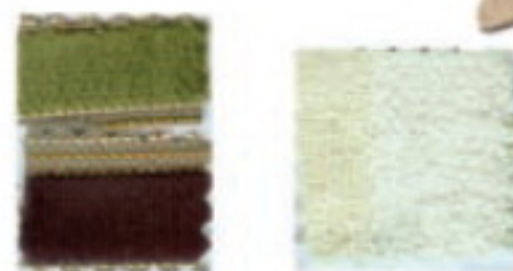
用屏风的特色来打破床组的规格，生动又有文化风情，而床上的特色靠枕则有条理地延续屏风的鹅黄古典花色，非常引人注目。一组不对称的床头柜，再次打破传统成对摆放的方式，具有取巧的变化，而高屏风的使用将素色床背墙挂画的问题也解决了！



家具配置



灯饰配置



布艺配置

轻松古典

项目名称: 上海银润集团张扬滨
江样板房 D1 户型
硬装设计师: 徐少娴
软装设计师: 简名敏
摄影师: SHIKA. Lu
面积: 150m²



路易十六时期的铜灯和法国巴洛克风格的落地单柜, 介于餐厅和客厅中间的餐台高柜, 甚或墙角的多功能柜体, 感觉家具的配置一气呵成。窗帘符合古典垂幔的造型, 注意不能将过长垂幔挂立在 2.8m 高但深度很长的公寓里, 避免过于繁复。





大量的金箔和中国龙饰图样穿梭、串联在家具之中，但又由少许饰品摆饰淡化了空间的隆重，而具金黄色图案的黑色丝绒，则又把贵气表达得一览无遗。



平面配置图



家具配置图



餐厅的吊灯大胆地落挂于桌面中心，使其原本的厚重感融入下层餐桌面。当吊灯与餐桌拉近距离，一体成型，有导引视觉的错觉。



主卧室的洛可可风格除了来自家具、窗幔边饰的收边、地毯大气的古典图案和床上用品的酒红色丝绒外，还和贵妃椅充满浓情的洛可可风格强烈呼应着。主卧室的家具，其精细程度、尊贵气质，几近收藏。经典的法式洛可可床组，将主墙面的素雅全部掩饰，且床和简约的床上用品，无疑融入了古典意念。

现代空间由于受多方限制，未能完全由细节的装潢表现出全方位的、系统的古典装饰，因此善用古典元素和不同年代的家具是非常重要的。



灯饰配置



布艺配置



家具配置



现代经典

项目名称: 上海银润集团张扬滨江

样板房 B1 户型

硬装设计师: 徐少娴

软装设计师: 简名敏

摄影师: SHIKA. Lu

面积: 150m²



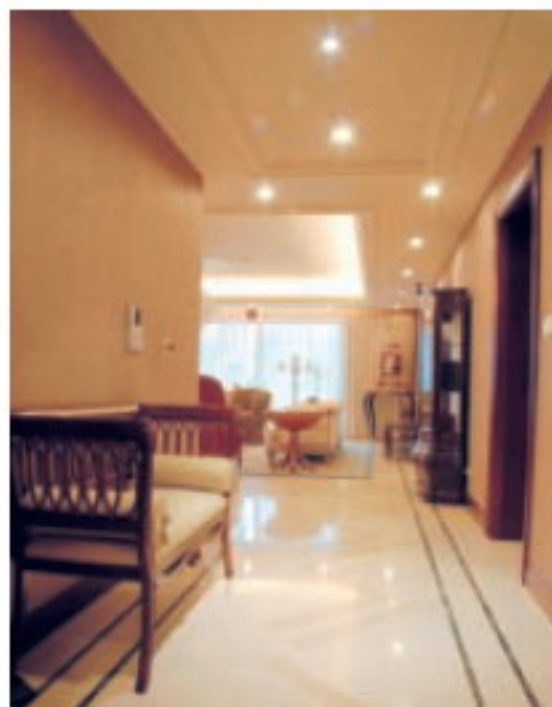
平面配置图



家具配置图

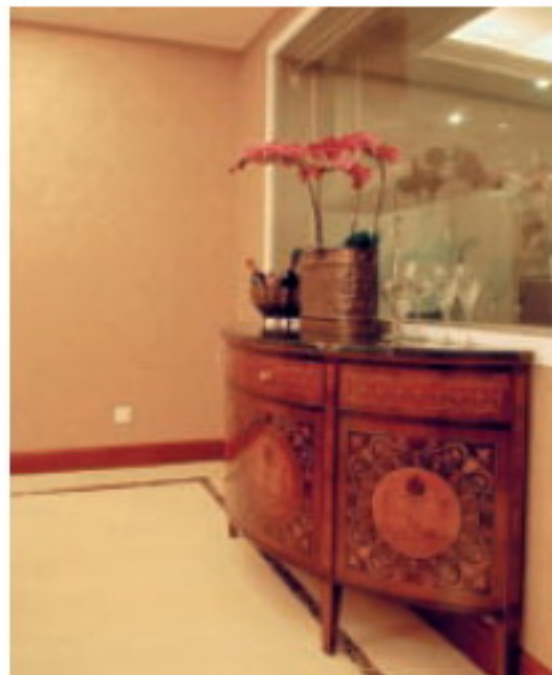


客厅背景墙造型十分有特色,以方格深棕色木质打造,中间为方形金箔。边柜后面的墙体采用软包的方式,增强空间的层次感。客厅一角的边柜上面摆放着古典风格的钟器,实用性与装饰性完美结合。



因为客厅的装饰比较饱满，因此过道采取大面积的留白，给人视觉的缓冲。这里没有设定吊灯，而是延续客厅的射灯，使两个空间得到串联和延续。

墙面与地面均十分干净，静静安置在这里的一张玄关过道椅（又称为双人座椅或情人椅）成为了空间的唯一主角。



餐厅的一面墙体上半部分采用玻璃隔断的方式，使就餐空间变得通透和立体。古典餐边柜上的精致花纹图案和简约的线条使这件家具显得更加高贵。餐边柜上的各种红酒、醒酒器在用餐时方便拿取，不用时还可以当做装饰品来美化空间。中间的花器色彩与餐边柜一样沉稳，几朵艳丽的蝴蝶兰使空间变得俏皮起来。



法式风情

项目名称: 上海银润集团张扬滨
江样板房 D3 户型
硬装设计师: 徐少娴
软装设计师: 简名敏
摄影师: SHIKA. Lu
面积: 150m²





平面配置图



家具配置图



凡尔赛时期的经典元素出现在客厅这把三人座的扶手椅上，其轻柔圆弧椅背上的手工油画倾诉着 17 世纪的法式情怀。白色丝棉的提花布艺和三人座沙发洁净的虚实对比，体现了浓郁的法式风情。雕花石膏的弧形桌面有点夸张，但被沙发的优雅特质和纯白色系给收敛了。侧座正式的扶手椅带点帝国时期的风范，增加了几许英雄气概，使太柔的画面因而刚强了些。



小贴士：

- 布艺是首要的材质，柔美的提花，各类的丝、棉、绸、绒都是上等的材料。
- 家具的框架线条体现造型的别致。
- 家具和饰品，要求做工精细。
- 布艺窗帘相当讲究，流苏花边通常起到修饰功能。
- 单件家具具有比例和呈故事性地寓意陈列，很能表达各种家具的经典之处。
- 别致的油画有故事性的叙述，也有助于居室的视觉串联。
- 地毯可以选用最富色彩的图案，或与墙面能够串联的颜色和图案。
- 水晶灯饰辉煌璀璨的灯光和精心设计的桌灯，营造法式情调。



布艺配置



灯饰配置

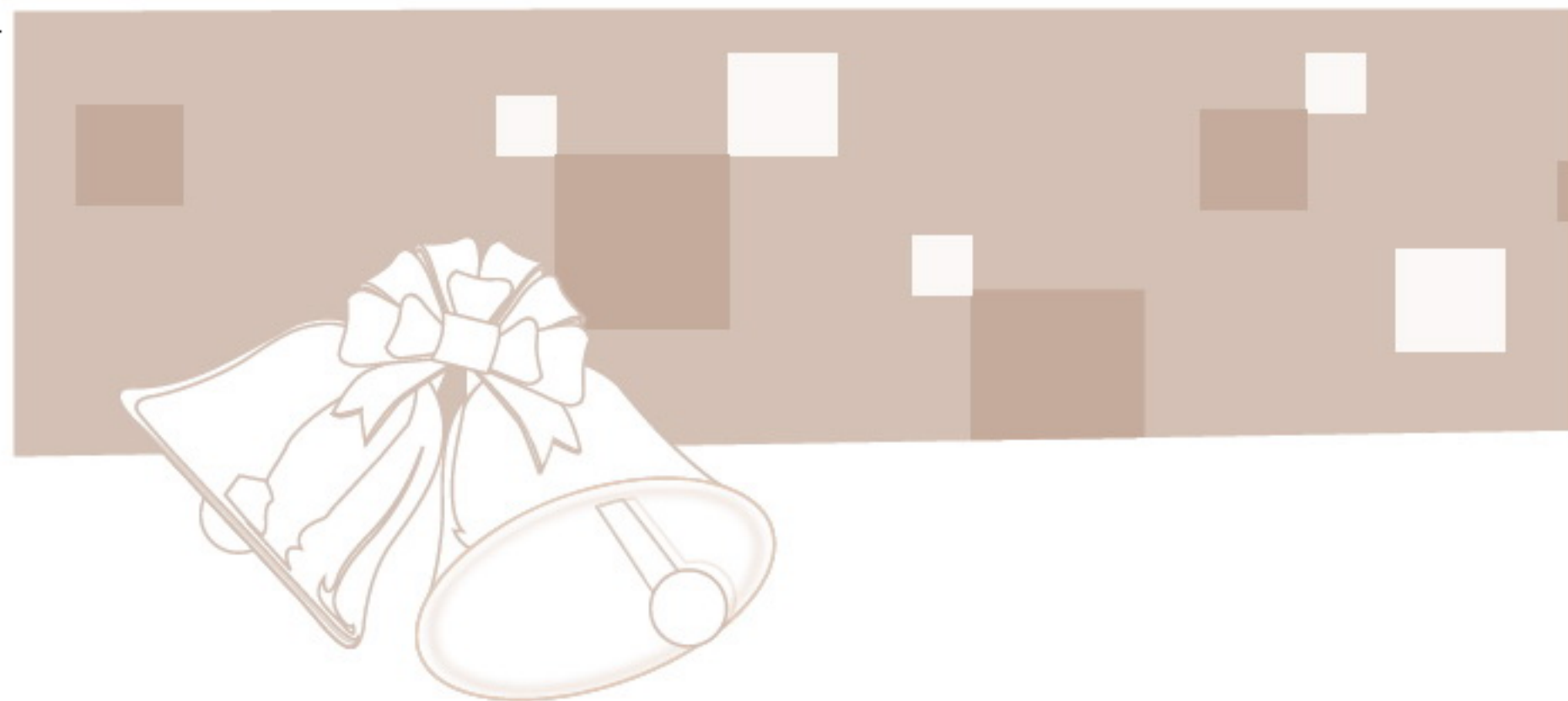
家具配置



其他配饰



其他配饰 (GLOBE VIEW 品牌饰品)



Chapter 4

第四章 节庆装饰

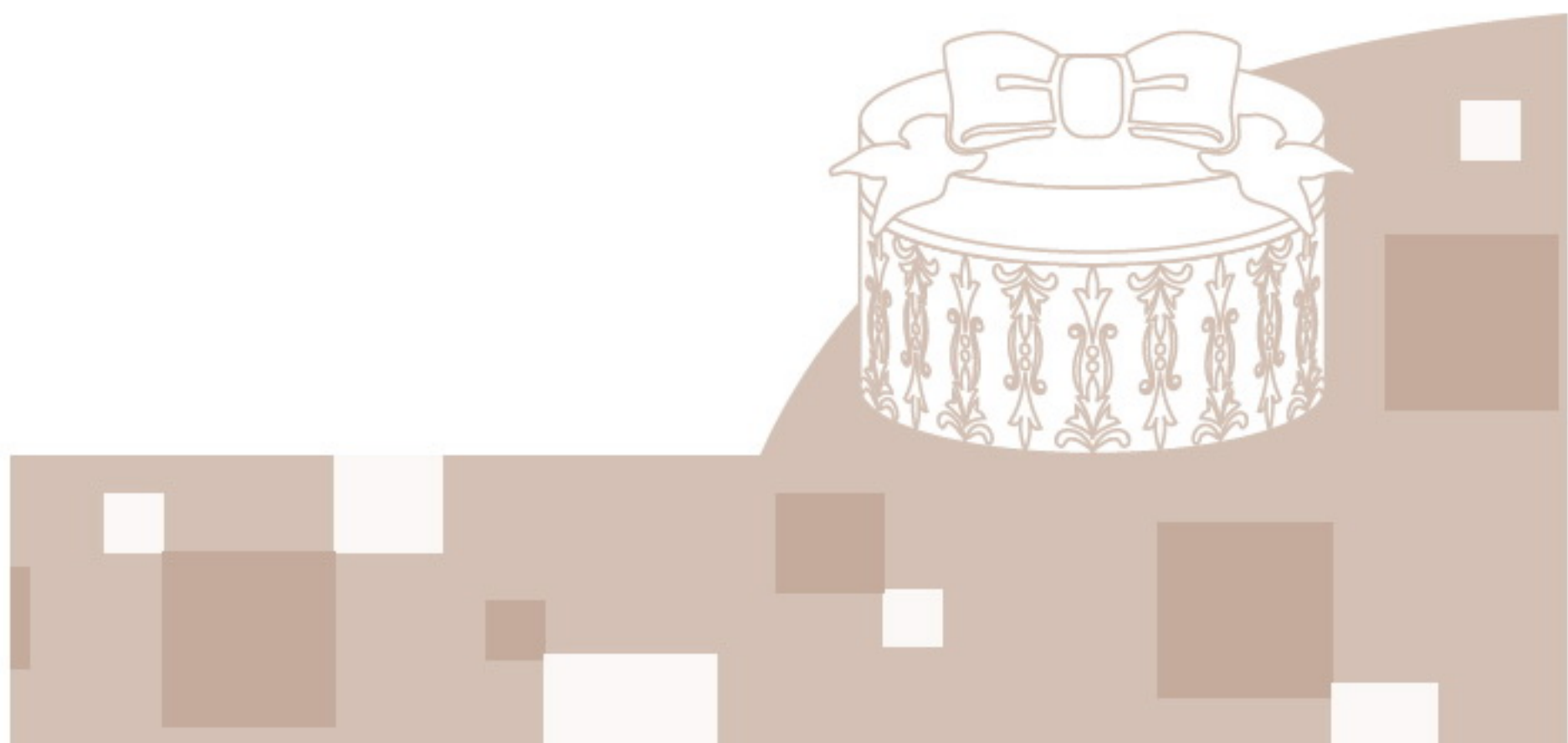
Festive Furnishing





我国法定的节日很多，加上民间以及外来的节日就更多了，比如我们中国最重要的“春节”和西方国家的“圣诞节”等。如今“节日”的概念有了新的变化，大凡有个活动即可命名为某某节，如旅游节、美食节、服装节等。因此，围绕着这些“节”举办活动、进行装饰，不论从内容到形式都非常丰富多彩。在节日中，无论在中国还是外国，人们运用不同的方式装扮着我们的生活，表述一种喜庆的气氛。

节庆装饰不仅能美化家居，更让我们懂得每一个节日的意义，人们依照不同的节日，选用与之相匹配的装饰物件来装饰空间。例如在中国春节，红灯笼是必备装饰品；西方圣诞节中，圣诞树则不可或缺。世界各个国家的传统节日往往都包含着家庭团聚的意愿，是维系家族情感的极好机会，同时节日隐含的文化很深厚，内在精神很丰富。



(一) 节日装饰

Festive Furnishing

1 圣诞节 (公历 12 月 25 日) Christmas

西方人以红、绿、白三色为圣诞色,红色的有圣诞花和圣诞蜡烛,绿色的是圣诞树,上面悬挂着五颜六色的彩灯、礼物和纸花,还点燃着圣诞蜡烛。红色与白色相映成趣的是圣诞老人,西方儿童在圣诞夜临睡之前,要在壁炉前或枕头旁放上一只袜子,等候圣诞老人在他们入睡后把礼物放在袜子内。圣诞节目前在全球很多国家流行。

装饰元素:



圣诞树



圣诞袜子



圣诞花环



蜡烛



圣诞红



铃铛



圣诞帽

装饰欣赏



圣诞球



饼干

雪人



圣诞礼物盒



圣诞老人



客厅一角的圣诞树提醒着节日的到来。从桌上主人精心摆放的甜点、美酒和烛台，可以想象到家人、朋友围坐在这里交谈的快乐。



窗帘上的雪花挂饰，摇曳的烛台泛着淡黄色的亮光，给寒冷的冬夜带来了丝丝温暖。窗台上摆放了银色驯鹿的装饰品，似乎在等待着圣诞老人的到来。



节日里，连餐桌椅也穿上了新衣，餐桌上还精心放置了具有浓郁圣诞氛围的“松果”，在这里享受一顿丰富的圣诞大餐一定是一件十分幸福的事。



虽然现代家居中很少有烟囱的设计，但我们仍旧可以靠自己的灵感来创造奇迹。地上随意洒落的礼物盒子，是不是让你也感受到童心未泯的乐趣？

2 春节 (中国农历正月初一)

Spring Festival

农历春节，是中国人特有的一种节日。红色，寓意吉祥、活泼和热烈，是最适合庆祝春节的色彩。在春节时，给沙发换一套喜气的椅靠，挂两个中式灯笼，门口贴一对吉祥的春联等小点缀就可以让家居变得热情起来，给寒冷的冬天增添了几分温暖和情调。

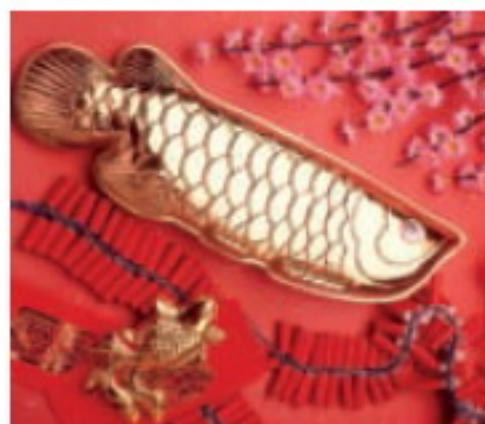
装饰元素：



红包



招财进宝



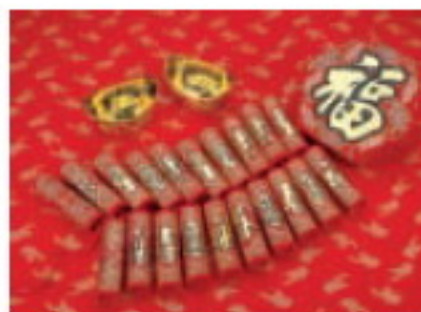
年年有余



梅花



春联



爆竹



剪纸



中国结



灯笼



中式果盘

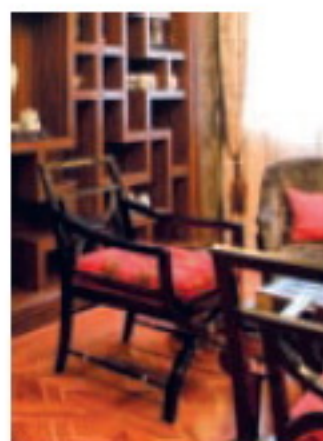
装饰欣赏



新年穿新衣，也给自己换一套新的床上用品吧。条纹与中式花纹搭配红色床上用品，十分喜庆吉祥。



将背景墙设计成极具中国风格的大红色，“年味儿”十足。



家具虽然不能轻易的丢掉，但是可以通过坐垫布艺的变化呈现出不同的风情。传统的春节，大红色花纹的坐垫很能够烘托氛围。



餐桌是餐厅的主角，而餐具又是餐厅的主角。换一套带有红色底纹的餐具，恰巧与大红色灯饰契合，散发出低调奢华的独特魅力。



中国人的传统习俗就是春节期间在家门口悬挂红灯笼，表达对未来一年的美好期许。现今，在室内添上一盏别致的灯笼造型灯饰，让它照耀着全家人的幸福。

(二) 季节性室内装饰

Seasonal Furnishing

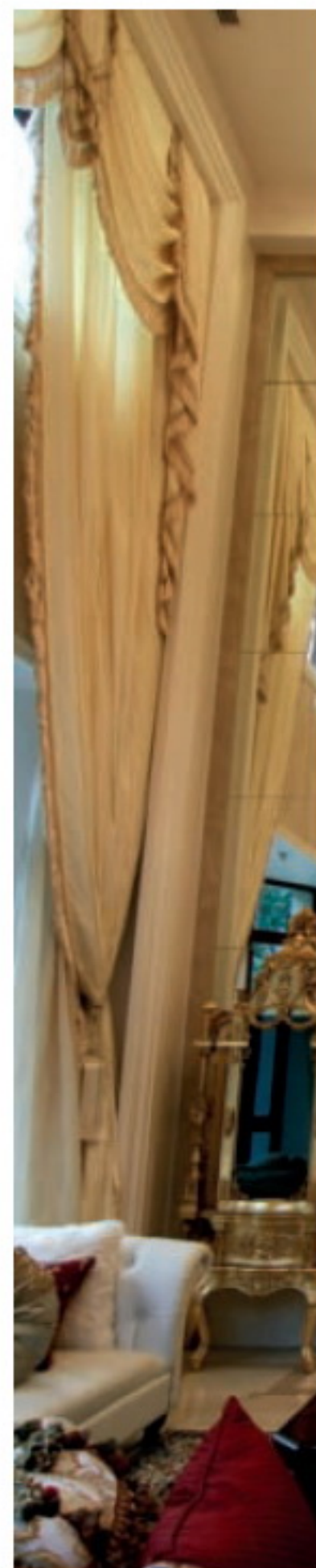
1 春季 Spring

一年之计在于春，使用代表春天的色彩是营造某种氛围最好的切入点。我们在居室中增加代表春天色彩的面积比重，如绿、黄、白都比较能带来春天的感觉。可以将墙面的色彩重新粉刷，室

内的视觉感受就会一下子变得明亮、轻快了。告别厚重，营造春色的同时适当在居室内摆放小巧的绿色植物，可以增添不少生趣。

春光明媚，透光的客厅里，热情的天堂鸟也在迎接春天，即使在寒冷的地域，春季室外气温不高，但是利用具有春天气息的摆饰仍旧可以感受春天的到来。







布艺沙发在换季时也能大显身手。为沙发量身定制一身带有清新色彩的“新衣”，既可以带来春天的气息，又能制造出“常坐常新”的新鲜感受。窗帘布的缝制方式可尝试绑带式、环绕式、穿孔式或扣带式，增加室内的多样性。边几上摆设较大的室内阔叶植物，显得活力四射。墙壁上面悬挂一幅春季花卉图案的画作，又或者将窗纱换成淡蓝色，都是时尚而不花哨的装饰。



把盆景、盆栽作为室内的装饰品，具有独特的生活韵味。只要有足够的空间和适当的日照，这些花草就会令每一个角落都生机盎然。

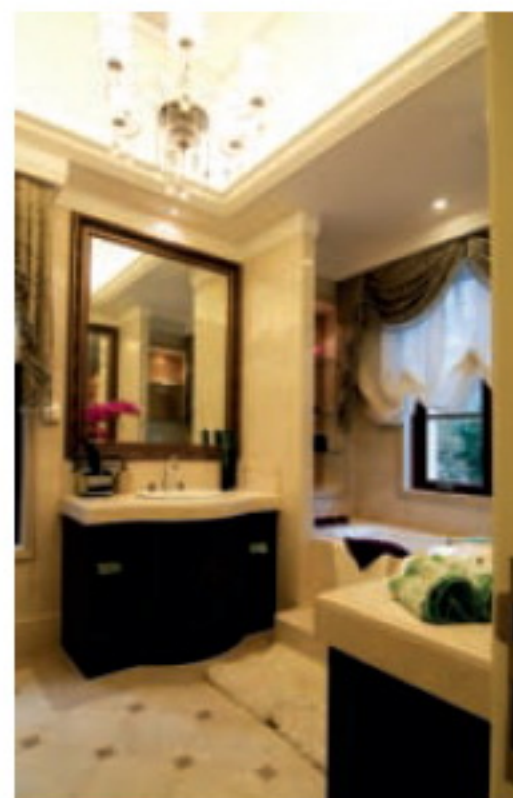


明媚的春天里，颜色清爽的床上用品可以增添您对这个美好季节的感应。卧室的床上用品也十分应景地采用了蓝色元素，与配套的成组靠枕交相辉映。



餐厅的地毯采用华丽悦目的蓝色，预示着春天的到来。旁边摆放着落地花艺，使人们可以在此更加惬意地就餐。选择鲜艳、明亮或配有花朵图案的餐具厨具，用餐时用眼睛感受春天的甜美。





在经常被忽视的卫生间里，也能拥有春的气息，比如摆放花草，可增添生机。当然，卫浴间的“梳妆”也可从毛巾入手，毛巾具有极大的装饰功能，是非常好的装饰品。

2 夏季 Summer

夏天室外的温度正在逐日攀升，闷热得无力外出避暑，那就让我们在自家发挥创意，挥洒热情，用清淡的颜色为家穿上一件明快的外衣，感受一份清凉自在的居家惬意。

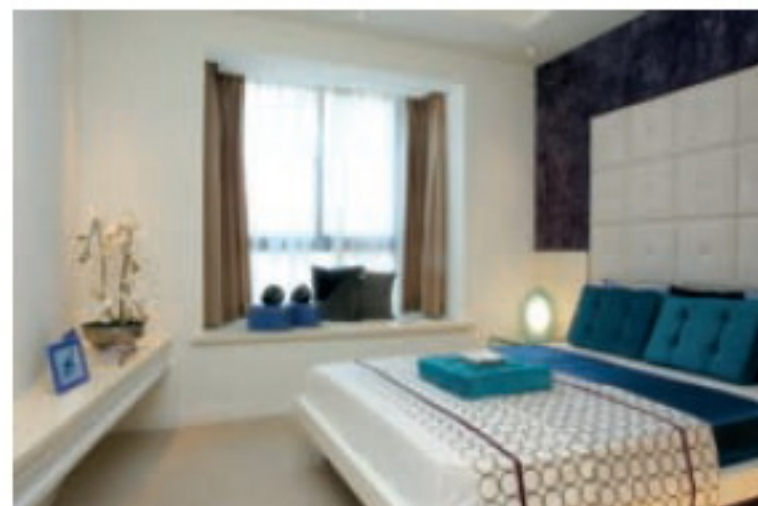


夏季的客厅建议选用浅色装饰，不仅耐看，还能让来到家中的客人有耳目一新的感觉，也能帮你消除一天奔波的疲劳。松软的海绵沙发不再受宠，给这些笨重的家伙换上清新的夏装，让视觉通透的玻璃茶几引领它们瞬间轻盈起来。房顶嫩黄色的灯带、白色的沙发背景墙，一切都充斥着淡淡的轻快感觉。



精美餐具的蓝色延伸出一片意向的海景，在现代感极强的餐厅里聆听海浪拍打，感受海风吹拂。





夏季的卧室宜保持简洁大方的造型,以及温和清爽的色彩,最大限度地提高其舒适度。背景墙的白色方格造型很简单,从视觉上给人以好感。



夏季的家居软装饰中,尽量多使用不锈钢、玻璃等冷感度较强的材质。



玻璃质地的洗手台,增加了空间的透明感和层次感,从视觉上起到了降温的作用。台面一盆娇艳的花卉,正是火热夏天的写照。

3 秋季 Autumn

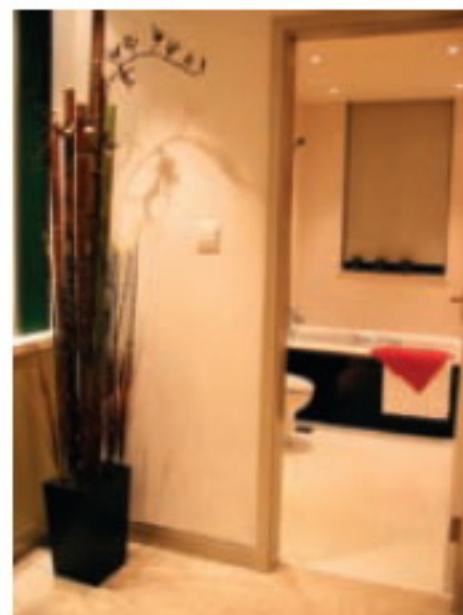
清凉的秋季徐徐向我们走来。在这宜人的季节里，为我们的家居换装是一件惬意的事情。



色彩是家居换季最鲜明的音乐符号，红色、橙色等暖色都是秋日窗帘的首选颜色，配以简单大气的抽象图案，做出颇有层次感的布艺，整个客厅都会生动起来。



芬芳的鲜花，草绿色的桌布不张扬却很明亮，色调非常和谐，温馨的感觉让时间定格于此。



浴室中那一抹浓烈的红色，仿佛让整个空间都跳跃了起来。



随着夏季炎热的淡去，换上一床清爽温和的秋季床上用品，保证宜人的秋天里夜夜有个舒适美梦。洒脱硬朗的方格和条纹花式床上用品成为床上主角，橙色、紫色等冷色调也开始大行其道，用布艺将整个空间温情地包围，日渐而来的凉意被拒之门外，同时令家居更加多姿多彩。

4 冬季

Winter

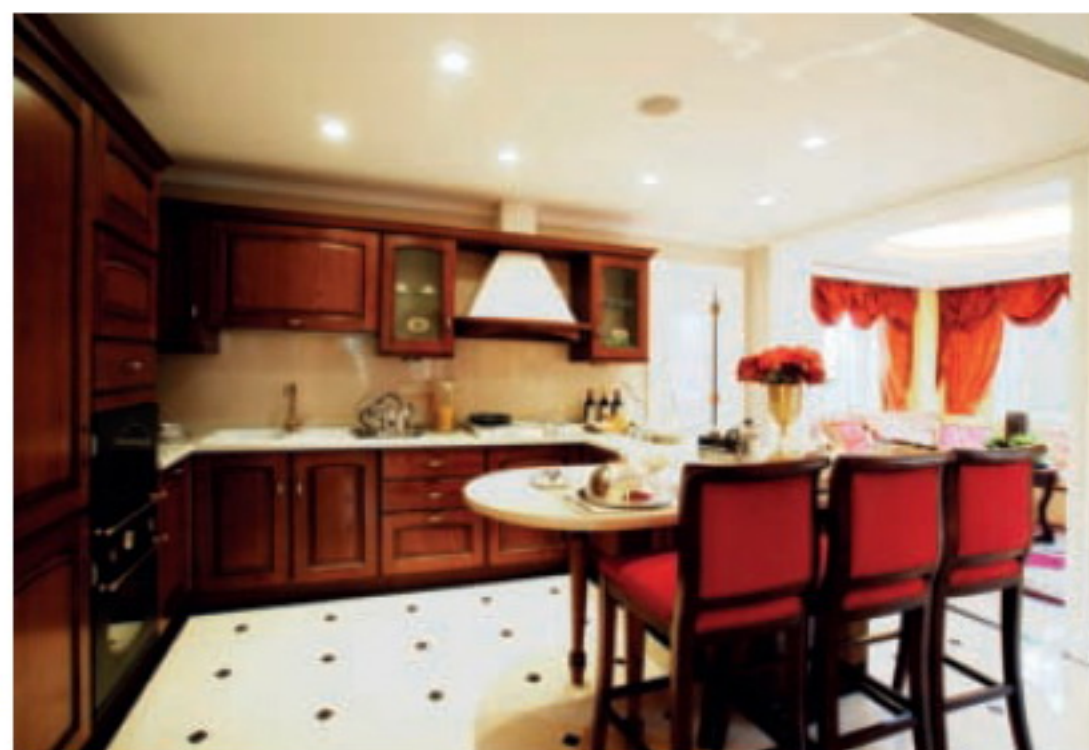
在寒冷的冬季里，对居室进行恰当布置，可以让人从心理上感觉温暖如春。单调、缺乏装饰的室内显得分外寒冷，暖色的家居和软装饰的更换能让室内空间重新焕发冬季活力，点燃冰冷的空气。



冬季客厅软装采用一些靓丽的橘黄色和沉稳的大地色可感觉厚重、温暖。地毯是为客厅升温的不错选择，尤其是绒度高、柔软的厚地毯大大提升了客厅的厚重感。如果想再添几分过冬的情调，那就换几款布艺吧，无论是小靠垫还是小桌布，布艺总是冬季居室的点睛之笔。为沙发增加几个暖色的抱枕也是一种非常好的增暖方法，抱枕既能满足视觉上的温暖需求，也有强化个性空间的装饰作用。



暖色调是冬日布艺窗帘的首选颜色，窗帘则是展现家居风格的重要元素之一。在面料方面，冬天宜选用质厚的绒线布，厚密、温暖的窗帘将外界的寒冷气息隔绝在外，室内自然变得温馨舒适。





和毫无装饰的白色墙壁比起来，黄色且带花的壁纸给人的心理暗示绝对是温暖的，柔软的居家空间从这一墙盛开的花朵开始营造。卧室里（尤其是床上）搭配暖装饰可以更加随意些，可直接使用暖色的床上套件来提升室内整体的氛围；也可在床上放一些淡色碎花的垫套，清新之中也透着团团暖意；还可以在床上铺设纯白的羊皮毯，高贵而温暖；抑或放置卡通变形的暖垫，给房间带来暖意的同时也一定会带来不一样的个性色彩。床尾凳上放置托盘及花卉，可以延长房间深度的距离。



打开造型雅致的吸顶灯，充满律动的光线折射在天花板上，仿佛进入梦幻的世界，碎花窗帘是最柔软不过的视觉享受。



客厅里用庞大的沙发来制造暖意，再加上沙发扶手圆润的线条，的确有软化气氛和空间的作用。弧型的沙发自然也需要搭配一个圆形的茶几，同样深沉的矮茶几与沙发相得益彰。灯光则是另一个制造温暖感觉的好武器，吊灯、壁灯、烛台一个都不能少，光的作用能使整个空间都沐浴在温暖的氛围之中。

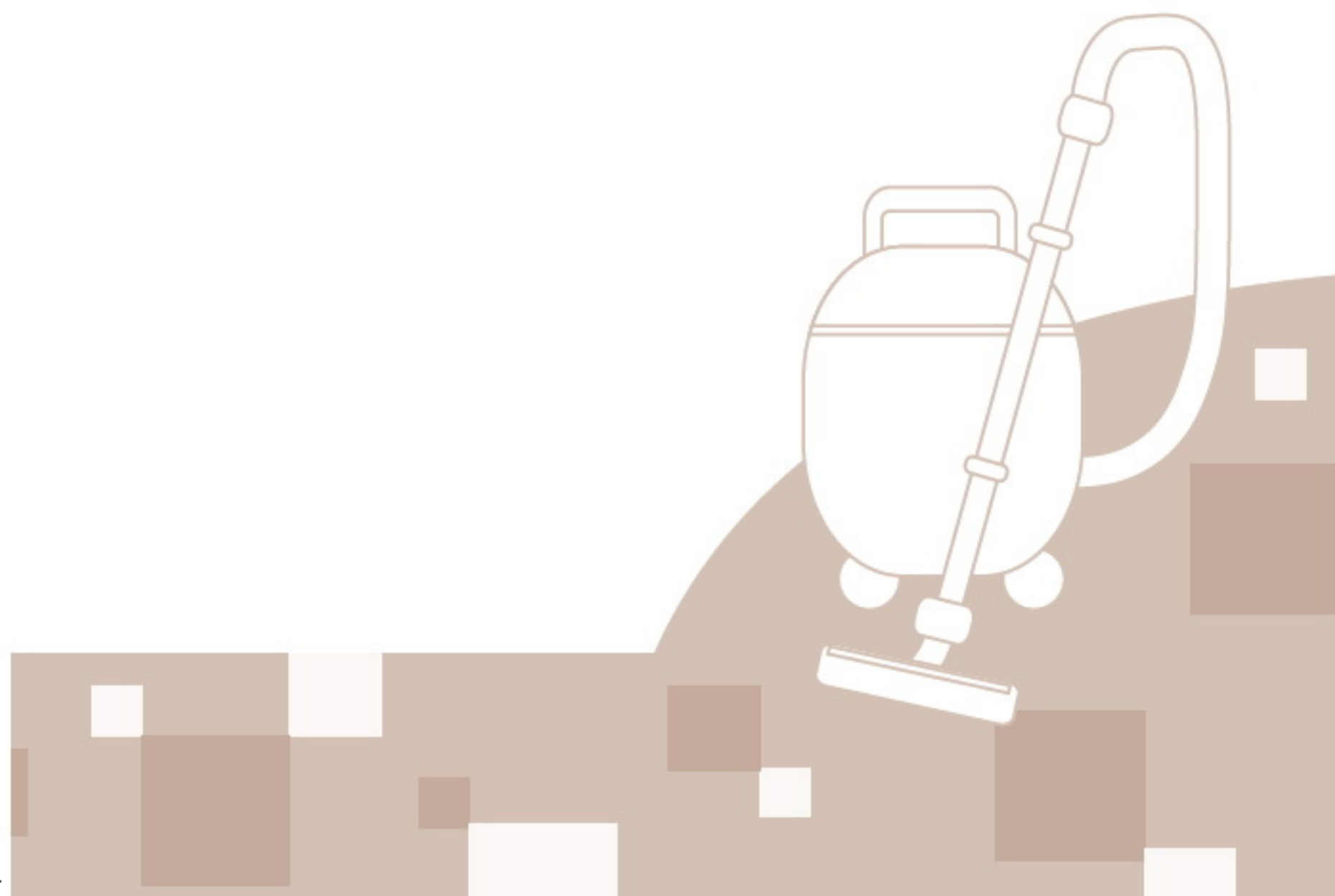


Chapter 5

第五章 家具用品的保养与清洁

Maintenance and Cleaning of Furniture





（一）家具日常保养

Daily Maintenance of Furniture

1 不同材质的家具应该如何保养和清洁

How to Maintain and Clean Furniture of Various Materials

木质家具应放置在温湿度适宜的环境里，避免将饮料或过热物体放置在表面。污垢较多时，可用稀释中性清洁剂佐以温水先擦拭一次，再以清水擦拭，然后以柔软的干布擦去残留水渍，待完全擦净后，再使用保养蜡磨亮，蜡条可修补小刮痕。

皮制家具的一般保养只须使用干净、柔软的布料轻轻擦拭即可，如要清理顽固污垢，首先使用温水稀释的中性清洁剂先行擦拭，再以拧干的清水擦去清洁剂，最后以干布擦亮，待全干后使用适量的皮革保养剂均匀擦拭即可。

布艺沙发的靠墙部位同墙壁要保留0.5cm的间隙，避免阳光直射，每周至少要

吸尘1次，沙发垫每周翻转1次，使磨损均匀。当沾上灰尘等干性污垢时，轻轻拍去或用吸尘器吸净即可，成粒的砂土可用毛刷顺手向内轻刷。如沾到饮料，可先用擦手纸巾吸去水分，再以温水溶解中性洗涤剂擦拭，然后使用干净的软布擦干，最后低温烘干即可。

丝绒家具不可蘸水，应使用干洗剂，所有布套及衬套都应以干洗方式清洗，不可水洗，更不能漂白。如发现线头松脱，不要用手扯断，最好用剪刀整齐地将线头剪平。

钢制家具可使用软布擦拭，但避免使用粗糙、有机溶剂（如松脂油、去污油）或湿的布块擦拭，这些都是造成刮痕、生锈的主要原因。

2 餐厅家具如何保养和清洁

How to Maintain and Clean Dining Room Furniture

实木餐厅家具的最大优点在于其浑然天成的木纹与多变的自然色彩。由于实木是不断呼吸的有机体，建议放置在温湿度适宜的环境里，同时须避免将饮料、化学药剂或过热的物体放置在其表面，以免损伤木质表面的天然色泽。只有重视日常的清洁与保养，才能使实木家具历久弥新。

大理石餐厅家具清洁时应少用水，以微

湿并带有温和洗涤剂的布块进行擦拭，然后用清洁的软布抹干和擦亮。磨损严重的大理石家具难以处理，可用钢丝绒擦拭，然后用电动磨光机磨光，使它恢复光泽；或者用液态擦洗剂仔细擦拭，再用柠檬汁或醋清洁污痕，但柠檬汁停留在上面的时间最好不超过2分钟，必要时可重复操作，然后清洗并弄干。

（二）床上用品保养

Maintenance of Bedding

1 床上用品根据其不同材质应如何洗涤和储存

How to Wash and Reserve Bedding of Various Materials

棉质面料柔软舒适，天然、无刺激性，防静电，透汗性好。需要以 30℃ 温水机洗，不可干洗，不可使用漂白剂洗涤，浸泡时间不要超过半小时，低温熨烫，低温烘干。

竹纤维柔软爽滑、吸湿透气、干爽舒适、抗菌保健，需以 30℃ 温水机洗，不可干洗，不可使用漂白剂洗涤，不能用高温水浸泡，水洗、机洗时不能甩干，不能用力拧干，洗

后在通风避光处晾干即可，不能在日光下暴晒，低温熨烫，低温烘干。

丝棉是一种绿色环保面料，具有优良的透气性、吸湿性、保暖性。需要以 30℃ 温水机洗，不可干洗，使用丝毛洗涤剂洗涤，不能使用含有生物酶的洗涤剂，水洗时不能甩干、不能用力拧干、不能在日光下暴晒，低温熨烫，低温烘干。



小贴士：

- 亚麻产品洗涤时不能用力搓、拧（因为纤维较脆，易起毛，影响外观和寿命）。
- 棉、麻产品收藏时要注意保持环境清洁，防止霉变。
- 浅色和深色的产品要注意分开存放，防止染色、泛黄。有装饰附件的产品洗涤前一定要注意把花边、坠子等先取下，避免损坏。
- 白色真丝产品不能放樟脑丸或放在樟木箱内，否则会泛黄。
- 枕头除单孔纤维枕外，其他均可洗涤，但因具有厚度，一定要保证充分晾晒，使其完全干燥才不会影响再次使用。
- 枕头在平时最好使用枕套，免去洗涤的麻烦。

2 填充芯类床上用品该如何保养

How to Keep Filled Bedding in Good Condition

羽绒被芯由 90% 的白鹅绒填充，羽绒产品保暖性高，弹性强，蓬松度高，不板结，经久耐用。在清洁保养上，羽绒产品收藏要保持干燥、通风，防止受潮、受湿导致霉变，

适宜在通风良好且无阳光直射的地方晾晒，不可暴晒，若被污染，应送至干洗店干洗。

羽绒床褥的填充物为灰鸭毛片，具有很好的弹性和支撑力。在清洁保养时，需定时

晾晒杀菌，保持空气新鲜，床褥在使用一段时间以后一定要放在阳光下晒一会，但不宜暴晒。收藏时要放在通风良好及干燥的地方，防止受潮、受湿导致霉变。亦可适量放入防虫剂或带有香味的樟脑丸，切记不要密封。在包装上，因为床垫用毛片做填充物，所以不宜压缩。

蚕丝被芯具有轻盈、蓬松、柔软、顺滑、御寒和透气的特征。在保养上，蚕丝产品不

宜水洗或干洗，如使用时沾上污渍，应局部清洗，并放置在通风良好的阴凉处自然风干，切记不宜暴晒，以 1 个小时左右的晾晒为宜。储存时放入防虫剂，不可使用樟脑丸，最好存放在透气性好的纯棉布袋里。

珍珠枕芯的填充物为天然珍珠和进口珍珠棉，珍珠棉的填充物柔软而有弹性，不板结，有美颜、保健的作用。在清洁保养上，内芯不可水洗，需经常晾晒。

3 床垫如何保养

How to Maintain Mattress

床垫在使用时去掉塑料包装袋，并保持通风干燥，避免受潮，定期翻转。新床垫在使用的第一年，每 2~3 个月正反、左右或头脚翻转 1 次，使床垫的弹簧受力均匀，之后约每半年翻转 1 次即可。使用品质较佳的床单，吸汗且舒适。保持清洁，定期以吸尘器

清理床垫，但不可用水或清洁剂直接洗涤，同时要避免酒后或流汗时直接躺卧，更不要躺在床上使用电器或吸烟。不要经常坐在床的边缘，不要在床上跳跃。避免床垫长期暴晒，以免面料褪色。床垫颜色大多偏浅，使用前建议使用床笠防污。

4 蚕丝被如何保养

How to Keep Silk Quilt in Good Condition

蚕丝被的护理比较简单，但也不能忽视细节。蚕丝被日常存放需放在阴凉干燥处，平时只需经常翻拍被子，增加被子的蓬松度即可，切勿用力拍打，以免把蚕丝纤维弄断。为了更好地保养蚕丝被，延长其使用寿命，

收藏时还应做到：先晾晒风干，再将被子折叠收藏；不可将樟脑丸等放置被内；存放于阴凉干燥处，上面勿压重物；用深色棉布包裹储藏，可防止蚕丝色泽变黄。

5 羽绒制品如何清洗和保养

How to Wash and Maintain Feather Down Products

羽绒一般不需要清洗,如沾上油污等污物,可使用衣用干洗精洗涤或送干洗店干洗。不宜水洗,水洗会降低羽绒的蓬松度,影响羽绒的保暖性能。使用过程中勿与硬、尖器物相摩擦,以免磨破或勾破面料,造成羽绒外溢。使用时需外加被套等外罩物,以保护羽绒被,并间隔 1~2 周定时翻晒,一般晾晒

时间为 2~3 小时。存放前,必须先晾晒 2~3 小时,收回时拍打被子表面尘埃,并上下抖动被子,去除杂质,待被子放凉后再折叠收纳。将 1~2 粒防虫剂放入羽绒被中,然后外套一只塑料薄膜袋密封后,放置在阴凉干燥处。

6 羊毛、羊绒制品如何使用和保养

How to Use and Maintain Woolen Products and Cashmere Fabrics

羊毛、羊绒制品一般不需清洗,如沾上污渍确定要清洗时,请送干洗店进行专业清洗。定期在避阳处晾晒 30 分钟至 1 小时,就能达到杀菌、去湿的效果。为保证空气流通,要定期翻转羊毛被,当更换被罩时,保证羊毛被完全伸展。

羊毛被不需频繁晾晒,也切记不可暴晒,

因为高温会使羊毛中的油分起变化,产生腐臭味,失去弹性以及引起韧性的下降。此类被子在通风处铺条床单晾晒 1 小时就可以了,待被子放凉后再折叠。将 2~3 粒防虫剂放入羊毛被中,外套一只具有一定防水汽功能及透气性的专用袋,放置在干燥处。被子存放时,上面切勿重压。

7 慢回弹枕如何保养

How to Keep Elastic Pillows in Good Condition

本品透气性好,若使用不透气的床垫或床板,就要经常晾晒,否则长期使用,头部汗气渗透枕头,易使枕头积汗发霉。不能水洗,

以防回弹力消失,需勤换勤洗枕套。若温度过低产品变硬或温度过高产品变软均属正常现象,在室温下放置一段时间即可恢复。

8 天然乳胶枕如何使用和保养

How to Use and Maintain Pillows of Natural Emulsion

勤换勤洗枕套，防止枕套上的污渍染到枕芯上。收藏前，请不要在太阳下晾晒，应放在干燥通风处，并保持环境清洁防止霉变。

天然乳胶可能会有特别的气味，每个人对气味的反应不一，只要将枕芯放在通风的地方，数天后气味会逐渐消失。

（三）其他用品的保养

Maintenance of Other Articles

1 壁纸如何保养与清洁

How to Maintain and Clean Wallpaper

① 壁纸要按时间周期清洁维护。每 2~3 个月定期用吸尘器或鸡毛掸做表面的浮尘清理，每半年或一年做 1 次表面清洁。

② 壁纸要分不同材质保养。PVC 胶面壁纸可先采用清水擦洗或无色的干净湿毛巾轻轻擦拭，如有明显污渍再选用中性清洁剂

稀释后擦拭；天然材质的壁纸建议采用干的毛巾或鸡毛掸清洁；纯纸只能采用海绵或无色的干净湿毛巾轻轻擦拭，且要控制水分。

注意不要用椅背、桌边等硬物撞击或磨擦墙面，以免墙面被破坏。

2 不同材质的餐具如何使用和保养

How to Use and Maintain Tableware of Various Materials

① 陶瓷制品（Ceramics）。陶瓷制品属易碎品，保存时注意防震、防压、防撞。

不可用微波炉加热任何带有金属装饰的陶瓷制品。最好不要骤冷骤热使用陶瓷制品，以

免产生裂纹或碎裂。

②玻璃水晶制品 (Glass Crystal Products)。玻璃水晶制品要注意防重压、防摔、防高温、防强碱和强酸。提起时应抓紧底座或整体。储放时要事先在搁架上铺好垫布,并以底朝天的方式放好。如要长时间存放水晶制品,应避光保存。不要使用发泡胶纸或塑料袋。

③金属制品 (Metal Products)。镀银产品如氧化,可用干净的细棉布湿沾一点牙膏轻轻擦拭,然后用干棉布擦干。银器使用后应尽早用温水加洗洁精清洗,用柔软的棉布

擦干,存放在干燥且不含硫与烟气的地方。定期使用擦银布擦拭保养银器,必要时可使用洗银水。

④黄铜器 (Bronze Products)。经常使用干燥、柔软的布料进行除尘。

⑤锡制品、铁制品 (Tinwork/Ironwork)。使用肥皂水清洗,然后将其彻底干燥。

⑥筷子 (Chopstick)。筷子最好专人专用。清洗筷子时,用洗洁精仔细搓洗筷子,沥干水后,再放入筷子筒,建议筷子最好每4个月更换1次。

3 装饰画悬挂的注意事项 Attention for Hanging Decorative Paintings

①避免日光直射 (Avoiding Sunlight)。日光中的紫外线及光和热对纸质、色彩都会造成日积月累的伤害,尤以油画类最为严重。因此,尽量将画作悬挂在阳光直射区之外,以人造光源照明。当然这并不表示人造光源对画就完全无害,注意保持适当的距离,加装玻璃阻隔些光束为上策。

②理想光源 (Ideal Light Source)。白昼以太阳光为主,难以控制光源,夜晚画作照明则较为精彩,然而不管是日光或其他光,直接照射对画作都有负面影响,所以,建议以间接光源配合适量的直接光源使用,同时达到照明与保护画作的双重作用。

③灯具种类 (Lamp Variety)。挂画的间接照明主要指色温低、灯光偏白的灯具,

例如日光灯、PL灯、节能灯泡,而直接照明则是属于色温高的白炽灯泡等。低色温的间接照明 (色性偏白、蓝) 与高色温的直接照明 (色性偏黄、红) 产生正常色感,忠实表现画作原貌。除了独立、辅助的间接与直接照明外,烛光照明是源于西方文艺复兴时的文化习性,不过东方人较少使用这类光源。此外,与画框一体成型的灯台与画作形影不离,直接照射,此类照明灯泡瓦数不宜过大。

④挂画角度 (Angle)。为防止光射的侵害,采用挂画倾斜的角度是不花钱又省力的好方法。画与墙的夹角保持在 $\angle 15^{\circ} \sim \angle 30^{\circ}$ 间,便可巧妙地将直射的光线、光点消除。

附录 1：壁炉的风格

Style of Fireplace









分类 Classification	风格 Style	年代 Period	特征 Characteristics	代表图片 Illustrating Picture
早期风格 (Early Period Style)	文艺复兴风格 (Renaissance)	15 世纪中叶至 17 世纪上半叶	中央灶台被壁炉取代，壁炉仍保留了和烟囱结构联系的内在特征。到了 16 世纪中叶，壁炉的形式越来越繁琐，壁炉炉灶上方有盾牌、成对的蔓藤等雕刻，侧面有古典样式。带镶嵌细工的木制、镀金框架的使用以及实用的装饰图案都强化了这一装饰风格。	
	巴洛克风格 (Baroque)	17 世纪上半叶至 18 世纪上半叶	壁炉上出现了壁柱型的华丽檐口，后来在饰架上镶嵌镜子的壁炉成为一种时尚。壁炉也开始出现了罩板，可以在停止使用的时候防止气流流动。呈等边三角形的山花在壁炉顶端或在其基部的中间开一个缺口，缺口有时由脊饰来填充。	
	美国殖民地时期风格 (American Colonial Era)	17 世纪初至 18 世纪后半叶	美洲丰富的木材是居民的主要燃料，壁炉的炉膛口比较大，适宜填木。壁炉的外饰面大多采用木材装饰，同时在木框中填充泥土和石膏。壁炉的装饰越来越精美，其上方的装饰与壁炉饰面形成一个整体。富兰克林发明的铸铁火炉开始使用。	
	美国乔治亚风格 (American Georgian)	18 世纪初至 19 世纪初	壁炉是该时期装饰的中心，壁炉装饰出现了千变万化的图案设计。多采用大理石面板或木材，边缘装饰变得更加轻盈简洁。由于煤炭使用越来越广泛，新的煤炭炉架出现了。	

分类 Classification	风格 Style	年代 Period	特征 Characteristics	代表图片 Illustrating Picture
早期风格 (Early Period Style)	洛可可风格 (Rococo)	18 世纪	洛可可风格的明快、活泼常以一种平滑流畅和错综蜿蜒的形式中表现出来, 这些元素都被运用在壁炉的设计上, 壁炉的边缘装饰采用波状曲线, 尽显奢华。	
近代风格 (Contemporary Style)	维多利亚风格 (Victorian)	19 世纪上半叶至 20 世纪初	壁炉主要分为铸铁炉与烟囱及外框部分, 外框部分一般采用大理石、石板或者木材制成, 铸铁炉架已经可以直接嵌入到壁炉中。瓷砖开始流行。铸铁通风装置、炉床、炉壁和内炉框被浇注在一起, 减少了危险, 在节气闸的帮助下使得空气的供给得到控制。	
	工艺美术运动风格 (Art and Crafts Style)	19 世纪后半页至 20 世纪初	金属炉架、柴架的装饰都与美学的主题有关, 带有雕刻的巨大枕石制成的壁炉, 装饰丰富的图案、柴架和壁炉浑然一体。	
	折中主义风格 (Eclecticism)	19 世纪后半叶至 20 世纪初	壁炉从纯功能性中解脱出来, 具有更多的装饰性和象征作用。出现了炉罩, 在降低能耗、减缓燃烧方面不断改进。壁炉内部普遍使用耐火砖制成的贴面板。	

分类 Classification	风格 Style	年代 Period	特征 Characteristics	代表图片 Illustrating Picture
近代风格 (Contemporary Style)	新艺术运动风格 (Art Nouveau)	19 世纪后半叶至 20 世纪初	模仿大自然的草木形状和曲线,大量运用铁艺构件,简洁鲜明。壁炉的设计常常结合环境并配以架子和碗柜。大理石和仿石被运用在华丽风格的壁炉中,木制和铸造的壁炉常常使用陶瓷面砖。	
	现代主义风格 (Modernism)	20 世纪 20 年代 以后	在现代建筑中,壁炉已经不是家庭取暖的必要配备,而是成为一种配饰。壁炉的形式大大简化,多余的装饰几乎没有了。通常为简洁的长方形开口,炉床也是由简单的光滑石板构成,壁炉通常没有什么装饰花纹。	
现代风格 (Modern Style)	后现代主义风格 (Post-modern Style)	20 世纪中后期	壁炉一度成为后现代主义显示才智和象征手法的最佳装饰。通过对古典元素的组合和变形,得到新的装饰效果。人们继续使用独立式壁炉和带烟囱的壁炉。装饰材料更加丰富。	
	高技派风格 (High-tech Style)	20 世纪后半叶	设计中采用新技术,强调系统设计和参数设计,表现手法多样,充满科技感。壁炉外形采用简单的几何线条,外壳的材质多选用不锈钢或玻璃,壁炉在这里除了保留取暖的内涵,更多的成为一种人们对情感和形式的诉求,并与现代装饰形式完美结合。	

附录 2：世界窗帘流行年代表

Chronological Table of Curtain and Drape

风格 Style	年代 Period	代表图片 Illustrating Picture	风格 Style	年代 Period	代表图片 Illustrating Picture
意大利和法国文艺 复兴时期 (Italian and French Renaissance)	1400~1649 年		英国巴洛克 / 早乔治亚时期 (British Baroque/ Early Georgian Era)	1660~1714 年	
美国早乔治亚时期 / 英国中乔治亚时 期 (American Early Georgian Era/ British Mid- Georgian Era)	1714~1770 年		洛可可风格 / 法国 路易十五时期 (Rococo/French Louis XV Era)	1730~1760 年	
法国新古典主义 / 路易十六时期 (French Neoclassicism/ Louis XVI Era)	1760~1789 年		英国新古典主义 时期 (British Neoclassicism)	1770~1820 年	
美国联邦 / 新古典 主义时期 (American Federalism/ Neoclassicism Era)	1790~1860 年		维多利亚时期 (Victorian Style)	1837~1920 年	

附录 3：装饰花艺流行年代表

Chronological Table of Floriculture

风格 Style	年代 Period	特点 Characteristics	代表图片 Illustrating Picture
古埃及时期 (Ancient Egypt Period)	公元前 3000 年 ~ 公元前 332 年	花型对称而不柔和, 简单, 有次序且具几何规则性, 常采用广口盆为花器, 花材多选用水生植物。	
希腊及罗马时期 (Greek and Roman Period)	公元前 600 年 ~ 公元前 146 年与 公元 28 年 ~ 公 元 325 年	以具芳香与象征意义的花材为主, 颜色则为次要, 倾向鲜明的颜色。	
文艺复兴时期 (Renaissance)	公元 1400 年 ~ 公元 1600 年	色彩明亮、鲜艳, 注重混搭; 花形特色为金字塔形, 左右对称; 花器以陶、铜、大理石或玻璃等材料为主。	
欧洲巴洛克时期 (Europe Baroque)	公元 1600 年 ~ 公元 1800 年	不同品种和季节性的花卉, 以深色为主; 花形多为圆形、椭圆形和四方形; 花器大而坚实。	
法国洛可可时期 (French Rococo)	公元 1715 年 ~ 公元 1774 年	以漩涡花纹、贝壳花样、不对称效果及淡彩为特征。花与花茎做成稍微弯曲的弧形及双曲线。采用明亮、淡雅的色彩, 产生调和的感觉。	
浪漫主义时期 (维多利亚时期) (Romanticism/ Victorian)	公元 1830 年 ~ 公元 1901 年	大型、密致、使用大量花材, 花束常用弓形或螺旋形花材, 构造形状为圆形或椭圆形。花器以玻璃花器最受欢迎。	

参考文献

- [1] Stafford Cliff. The French Archive of Design and Decoration. Singapore: Harry N. Abrams, 2008.
- [2] Francisco Asensio Cerver. Interior Design Atlas. Germany: Könemann Verlagsgeschaft, 2000.
- [3] Charles T. Randall, Patricia M. Howard. The Encyclopedia of Window Fashions. America: Charles Randall Inc., 2002.
- [4] Cristina Acidini Luchinat, Massimo Listri. Artistic Table Setting. Australia: Images Publishing Dist Ac, 2008.
- [5] Sakul Intakul, Wongvipa Devahastin na Ayudhya, Luca Invernizzi Tettoni. Tropical Colors: The Art of Living with Tropical Flowers. Singapore: Periplus Editions (HK) Ltd, 2003.
- [6] Philip van bost. Special Bloemschikken. Brussel: EPN International NV, 2009.
- [7] Ilse Merckx, Fanny Storms, Nadine Cornelis. Flower Inspirations. Brussels: Bart De Landtsheer, 2008.
- [8] Stephanie Hoppen, Luke White. Perfect Neutrals: Colour You Can Live with. America: Watson-Guptill, 2007.
- [9] Francisco Asensio Cerver. Charming Hotels. America: Watson-Guptill, 1999.
- [10] Elizabeth McMillian. Living on the Water. America: Rizzoli Universe Promotional Books, 2007.
- [11] Gillian Beal, Jacob Termansen. Tropical Style: Contemporary Dream Houses in Malaysia. Singapore: Periplus Editions (HK) Ltd, 2002.
- [12] 恩斯特·雷特尔布施 (Ernst Rettelbusch). 欧洲古典装饰图案 1500. 大连: 大连理工大学出版社, 2008.
- [13] Amy Sylvester Katoh, Shin Kimura. Japan: The Art of Living. Singapore: Charles E. Tuttle Company, 1999.
- [14] 横山梦草. 池坊生花入门. 台北: 台湾英文出版社, 1980.
- [15] 威廉·T. 贝克 (William T. Baker). New Classicists 新古典主义. 大连: 大连理工大学出版社, 2008.
- [16] Margaret Dunne. Architectural Digest. York: The Condé Nast Publications, 2004.
- [17] 张绮曼, 郑曙阳. 室内设计资料集. 北京: 中国建筑工业出版社, 1991.
- [18] 蔡仲娟. 中国艺术插花. 上海: 上海文化出版社, 1993.

后 记

随着经济的发展、房地产行业的兴旺，室内设计师都希望能进行专业的软装设计学习，但却苦于求学无门，更没有一本可供参考的软装设计工具书。因此，在许多设计师同行的邀请下，我们结合多年的设计经验整理出了此书。

本书在编写的过程中，得到了各界人士的大力支持，他们提供了丰富的资料，并给予了中肯意见，在此致以诚挚的谢意！由于书中收编的内容参考了众多资料，我们已与多个技术环节的内容提供者都取得了联系，对于未能联系上的，我们也准备好样书，请您及时与我们取得联系，我们将提供样书，并在此致以衷心感谢！

编者

2011年5月

图书在版编目 (CIP) 数据

软装设计师手册 / 简名敏 编著. —南京: 江苏人民出版社, 2011.7

ISBN 978-7-214-07098-2

I. ①软… II. ①简… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

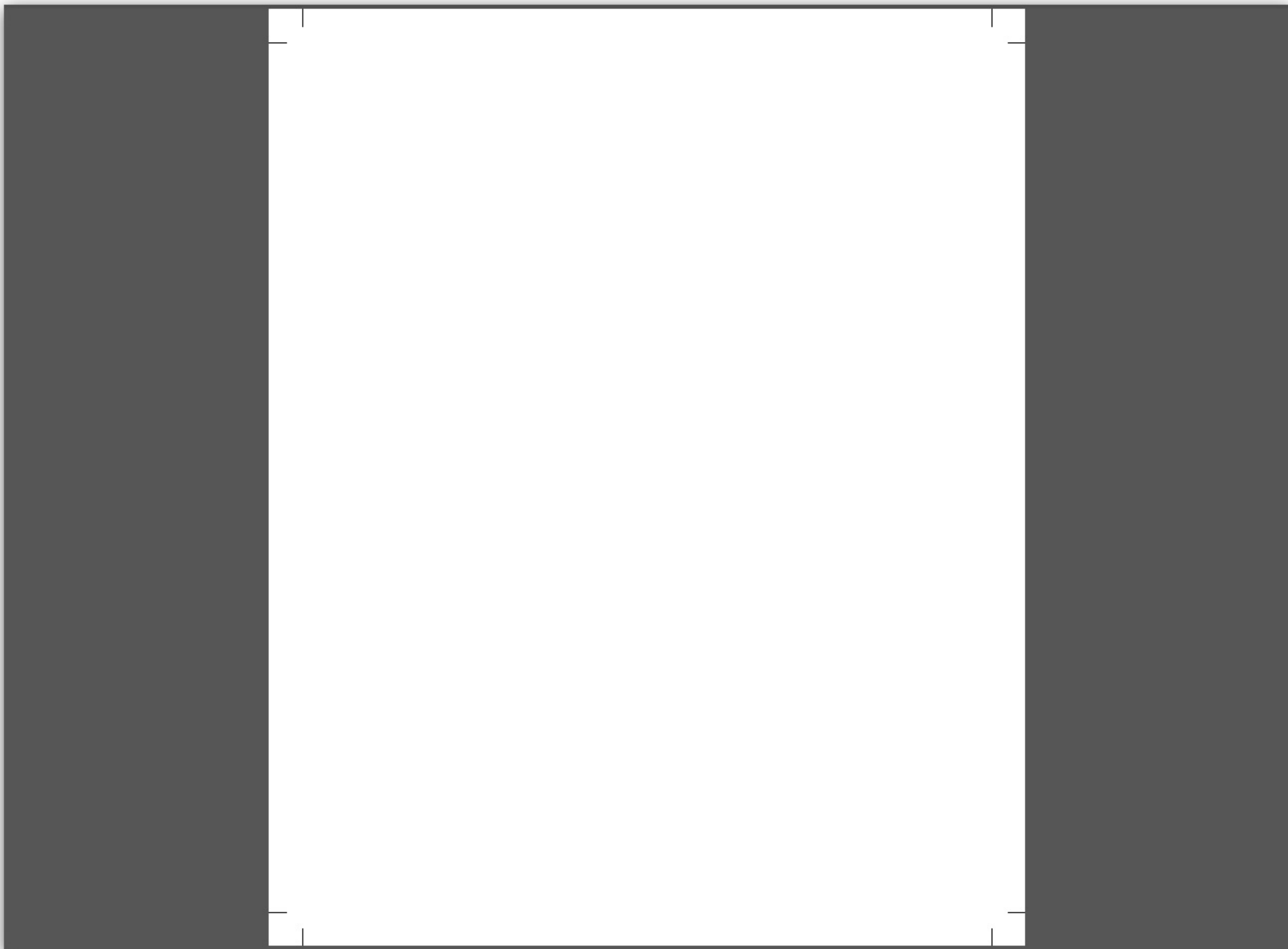
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第079213号

软装设计师手册

简名敏 编著

策划编辑 段建姣
责任编辑 刘 焱 段建姣
特约编辑 王建军
责任监印 马 琳
出 版 江苏人民出版社(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)
发 行 天津凤凰空间文化传媒有限公司
销售电话 022-87893668
网 址 <http://www.ifengspace.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)
经 销 全国新华书店
印 刷 深圳当纳利印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 15
字 数 200千字
版 次 2011年7月第1版
印 次 2011年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-214-07098-2
定 价 228.00元(USD38.00)

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)



年代	1550 年	1610 年	1620 年	1625 年	1650 年	1660 年	1690 年	1715 年	1730 年
世界款式 World Style	哥特式 Gothic 	哥特式 Gothic 	哥特式 Gothic 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 	洛可可 Rococo 
英国 English	伊丽莎白一世 Elizabethan 	詹姆斯一世 Jacobean 	詹姆斯一世 Jacobean 	克伦威尔 Cromwellian 	英联邦 Commonwealth 	修复 Restoration 	威廉与玛丽 William & Mary 	安妮女王 Queen Anne 	安妮女王 Queen Anne 
法国 French	文艺复兴 Renaissance 	文艺复兴 Renaissance 	路易十三 Louis XIII 	路易十三 Louis XIII 	路易十四 Louis XIV 	路易十四 Louis XIV 	路易十四 Louis XIV 	摄政 Regency 	路易十五 Louis XV 
德国 German	文艺复兴 Renaissance 	文艺复兴 Renaissance 	文艺复兴 Renaissance 	文艺复兴 Renaissance 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 	巴洛克 Baroque 
美国 American	哥特式 Gothic 	哥特式 Gothic 	哥特式 Gothic 	巴洛克 Baroque 	朝圣者 Pilgrim 	早期殖民地 Early Colonial 	早期殖民地 Early Colonial 	威廉与玛丽 William & Mary 	威廉与玛丽 William & Mary 

1795 年	1800 年	1815 年	1830 年	1840 年	1860 年	1880 年	1900 年	1930 年
新古典 Neo Classical	帝国, 君权 Empire	摄政 Regency	折中风格 Eclectic Style	折中风格 Eclectic Style	折中风格 Eclectic Style	工艺品 Arts & Crafts	新艺术运动 Art Nouveau	现代艺术馆 Art Moderne
								
喜来登 Sheraton	喜来登 Sheraton	摄政 Regency	摄政 Regency	威廉四世 William IV	维多利亚 Victorian	工艺品 Arts & Crafts	爱德华 Edwardian	爱德华 Edwardian
								
执政内阁时期 Directoire	帝国, 君权 Empire	修复 Restoration	路易菲利普 Louis Philipps	路易菲利普 Louis Philipps	第二帝国 2nd Empire	第三共和国 3rd Republic	新艺术运动 Art Nouveau	现代艺术馆 Art Moderne
								
新古典主义 Neo-Classicism	帝国, 君权 Empire	彼德麦 Biedermeier	彼德麦 Biedermeier	彼德麦 Biedermeier	摄政 Regency	青春艺术风格 Jugendstil	青春艺术风格 Jugendstil	现代艺术馆 Art Moderne
								
联邦 / 赫普尔怀特 Federal/Hepplewhite	联邦 / 喜来登 Federal/Sheraton	联邦 / 新古典 Federal/Neo Classical	晚联邦 Late Federal	帝国, 君权 Empire	维多利亚 Victorian	工艺品 Arts & Crafts	新艺术运动 / 任务 Art Nouveau / Mission	装饰艺术 Art Deco
								