



© 2005 Adobe Systems Incorporated. 保留所有权利。

Adobe® Photoshop® CS2 使用指南 (用于 Windows® 和 Macintosh)

如果本指南是随包含最终用户协议的软件一起分发的, 本指南及其所述软件均通过许可方式提供, 只有遵守此类许可证条款方可使用或拷贝。除任何此类许可证允许的事项外, 未经 **Adobe Systems Incorporated** 事先书面许可, 不得以任何形式或任何方法 (电子、机械、录制或其他方法) 复制本指南的任一部分、将其存储到检索系统或转载。请注意, 即使本指南不是随包含最终用户许可协议的软件一起分发的, 本指南中的内容也受版权法保护。

本指南中的内容仅供参考, 如有更改, 恕不另行通知, 并且不应理解为 **Adobe Systems Incorporated** 的承诺。**Adobe Systems Incorporated** 对于本指南中包含的信息内容可能出现的任何错误或不准确之处不承担任何责任。

如果您想在自己的设计中采用某些现有的艺术作品或图像, 请注意, 它们可能受版权法保护, 未经授权而在您的新作品中采用这些素材属于对版权所有者的侵权行为。请务必得到版权所有者的许可。

样本模板中对任何公司名称的提及只是为了进行演示, 而并非指代任何实际的组织。

Adobe、Adobe 徽标、Acrobat、Acrobat Capture、Adobe Dimensions、Adobe Gamma、Adobe Premiere、After Effects、FrameMaker、GoLive、Illustrator、ImageReady、InDesign、OpenType 徽标、PageMaker、Photomerge、Photoshop、PostScript、Streamline 和 Version Cue 是 **Adobe Systems Incorporated** 在美国和 / 或其他国家或地区的注册商标或商标。

Microsoft、OpenType 和 Windows 是 **Microsoft Corporation** 在美国和 / 或其他国家或地区的注册商标或商标。Apple、AppleTalk、ColorSync、LaserWriter、Mac 和 Macintosh 是 **Apple Computer Inc.** 在美国和 / 或其他国家或地区注册的商标。Kodak 是 **Eastman Kodak Company** 的注册商标。

本产品的拼写检查部分基于 **Proximity Linguistic Technology** (Proximity 语言技术)。**Proximity Hyphenation System** ©1989 Proximity Technology, Inc. 保留所有权利。**Proximity** 和 **Linguibase** 是 **Proximity Technology Inc.** 的注册商标。本产品包括由 **Apache Software Foundation** ([www.apache.org](http://www.apache.org)) 开发的软件。本产品包括由 **RSA Data Security, Inc.** 开发的 **BISAFE** 和 / 或 **TIPEM** 软件。本产品包括由 **Eric Young** ([ey@cryptosoft.com](mailto:ey@cryptosoft.com)) 编写的加密软件。本软件部分基于 **Independent JPEG Group** 所做的工作。© 1994 **Hewlett Packard Company**。依照 **Apple Public Source License Version 2** 条款, 本代码的某些部分得到了 **Apple Computer, Inc.** 的授权。您可以通过 [www.opensource.apple.com/apsl](http://www.opensource.apple.com/apsl) 获得许可代码的源代码版本和许可证。

软件应用程序或用户文档中显示的 **PANTONE®** 颜色可能与 **PANTONE** 指定的标准不匹配。请参考当前的 **PANTONE** 颜色出版物以获取正确的颜色。**PANTONE®** 和其他 **Pantone, Inc.** 商标为 **Pantone, Inc.** 所有。© **Pantone, Inc. 2003**。**Pantone, Inc.** 是颜色数据和 / 或软件的版权所有, 这些颜色数据和 / 或软件已授权给 **Adobe Systems Incorporated** 分发, 并只能与 **Adobe Photoshop** 一起结合使用。除非作为执行 **Adobe Photoshop** 的一部分, 否则不得将 **PANTONE** 颜色数据和 / 或软件复制到其他磁盘或内存中。

对美国政府最终用户的声明: 本软件和文档是“商业项目”, 该术语在 48 C.F.R. §2.101 中定义, 由“商业计算机软件”和“商业计算机软件文档”(48 C.F.R. §12.212 或 48 C.F.R. §227.7202 中使用的术语) 组成。依据适用的 48 C.F.R. §12.212 或 48 C.F.R. § 227.7202-1 至 227.7202-4, 许可给美国政府最终用户的本“商业计算机软件”和“商业计算机软件文档”(a) 仅作为“商业项目”, 且 (b) 仅具有依据本协议的条款和条件授予所有其他最终用户的相同权利。依照美国版权法, 本公司保留未公布的权利。**Adobe** 同意遵守所有给予平等机会的适用法律, 包括适用的《行政令 11246》(Executive Order 11246) 条款修订版, 《1974 越战退伍军人重新适应援助法案》(Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974) 第 402 节 (38 USC 4212), 《1973 改造法案》(Rehabilitation Act of 1973) 第 503 节修订版, 以及 41 CFR 之 60-1 至 60-60、60-250 和 60-741 部分的规定。其中提供了上述内容包含的肯定行为条款和规定以供参考。

**Adobe Systems Incorporated**, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.



# 目录

## 第 1 章：入门

安装与注册 .....	1
Adobe Help Center .....	2
使用帮助 .....	3
提示和培训 .....	5
新增功能 .....	8

## 第 2 章：教程

教程 .....	11
----------	----

## 第 3 章：工作区域

工作区域基础知识 .....	26
调板和菜单 .....	29
工具 .....	33
处理文件 .....	40
查看图像 .....	42
标尺、网格和参考线 .....	48
自定工作区域 .....	52
首选项 .....	56
恢复和还原 .....	58
内存 .....	63

## 第 4 章：Adobe Bridge

Bridge 基础 .....	65
Bridge 中的文件和文件夹 .....	70
Bridge Center .....	75
用 Bridge 运行自动任务 .....	77
Bridge 中的元数据 .....	78
通过 Bridge 使用 Version Cue .....	82

## 第 5 章：Adobe Stock Photos

Adobe Stock Photos .....	84
小样图像 .....	86
购买图库照片 .....	87
Stock Photos 帐户 .....	89

## 第 6 章：Adobe Version Cue

使用 Adobe Version Cue .....	92
处理 Version Cue 项目 .....	96
在 Version Cue 中处理文件 .....	103
断开与项目的连接 .....	112
删除文件、文件夹和项目 .....	113
Version Cue 版本 .....	116

Version Cue 备用文件 .....	120
编辑和同步脱机文件 .....	124
Version Cue 管理实用程序 .....	126
在 Version Cue 管理中创建和编辑项目 .....	130
从 Version Cue 管理中备份和恢复 .....	134
处理用户和权限 .....	136
查看日志、报告和工作区信息 .....	138
Version Cue PDF 审阅 .....	139

## 第 7 章 : 将图像输入 Photoshop 和 ImageReady

位图图像和矢量图形 .....	144
图像大小和分辨率 .....	145
更改图像大小和分辨率 .....	147
从数码相机输入图像 .....	151
扫描图像 .....	152
创建、打开和导入图像 .....	154
置入文件 .....	159
高动态范围图像 .....	162

## 第 8 章 : 相机原始数据文件

Photoshop 和 Bridge 中的相机原始数据文件 .....	167
在 Photoshop 中处理和打开相机原始数据文件 .....	170
在相机原始数据中调整色调 .....	173
在相机原始数据中变换图像 .....	175
在相机原始图像中校准颜色 .....	177
存储相机原始图像 .....	178
相机原始数据设置 .....	179
相机原始数据工作流程自动化 .....	182

## 第 9 章 : 颜色

颜色模式 .....	183
调整显示器的显示 .....	185
通道和位深度 .....	186
在颜色模式之间转换 .....	188
转换为索引颜色 .....	191
选取颜色 .....	194

## 第 10 章 : 色彩管理

了解色彩管理 .....	200
保持颜色一致 .....	201
对导入的图像进行色彩管理 .....	205
为联机查看对文档进行色彩管理 .....	206
校样颜色 .....	206
打印时对文档进行色彩管理 .....	208
处理颜色配置文件 .....	210
颜色设置 .....	213

**第 11 章 : 调整颜色和色调**

颜色和色调校正 .....	217
查看直方图和像素值 .....	218
了解颜色调整 .....	223
使用色阶、曲线和曝光度来调整图像 .....	225
针对印刷确定图像的目标 .....	232
进行色相 / 饱和度和颜色平衡校正 .....	234
改善阴影和高光细节 .....	236
匹配、替换和混合颜色 .....	238
对图像进行快速全面的调整 .....	242
对图像应用特殊颜色效果 .....	245

**第 12 章 : 选择**

建立选区 .....	248
调整像素选区 .....	254
柔化和细调选区的边缘 .....	257
移动、拷贝和粘贴选区与图层 .....	258
存储、载入和删除选区 .....	263
抽出选区 .....	264
使用蒙版 .....	266

**第 13 章 : 变换和修饰**

更改工作画布的大小 .....	273
旋转和翻转整个图像 .....	274
裁剪图像 .....	274
校正图像扭曲 .....	277
减少图像杂色 .....	279
锐化图像 .....	279
变换对象 .....	283
修饰和修复图像 .....	289
消失点 .....	295
使用液化滤镜 .....	303
使用 Photomerge 创建全景图像 .....	308

**第 14 章 : 图层**

图层基础知识 .....	313
选择、编组和链接图层 .....	316
移动、拷贝和锁定图层 .....	318
管理图层 .....	321
合并和盖印图层 .....	323
设置不透明度和混合选项 .....	324
图层效果和样式 .....	328
调整图层和填充图层 .....	335
智能对象 .....	337
图层复合 .....	339
蒙版图层 .....	341

**第 15 章 : 使用通道和专色**

通道 .....	347
添加专色 .....	351
通道计算 .....	353

**第 16 章 : 绘图**

关于矢量图形 .....	356
绘制形状 .....	357
钢笔工具 .....	360
路径 .....	363
编辑路径 .....	364
在路径和选区边框之间转换 .....	370
为路径添加颜色 .....	371

**第 17 章 : 绘画**

绘画工具 .....	374
选择预设画笔 .....	375
创建画笔并设置选项 .....	377
创建和管理预设画笔 .....	385
混合模式 .....	386
抹除 .....	389
渐变 .....	391
对选区和图层进行填充和描边 .....	394
创建和管理图案 .....	397
选取前景色和背景色 .....	399

**第 18 章 : 应用滤镜创建特殊效果**

滤镜 .....	404
应用滤镜 .....	404
滤镜库 .....	405
混合滤镜效果和设置选项 .....	407
创建特殊效果的提示 .....	408
滤镜效果 .....	408
光照效果滤镜 .....	417
载入图像和纹理 .....	420
提高滤镜性能 .....	420

**第 19 章 : 文字**

创建文字 .....	421
文字图层 .....	424
编辑文本 .....	426
为文本指定语言 .....	427
使文字变形 .....	428
在路径上创建文字 .....	429
基于文字创建路径、形状和选区 .....	430
设置字符格式 .....	431

特殊字符 .....	439
OpenType 字符特征 .....	441
设置段落格式 .....	442
连字符连接和换行方式 .....	445
亚洲文字 .....	446
 <b>第 20 章 : 设计 Web 页</b>	
针对 Web 设计 .....	452
创建切片 .....	454
查看切片 .....	455
选择和组织切片 .....	457
修改切片 .....	458
将切片转换为嵌套的 HTML 表 .....	463
切片输出选项 .....	466
图像映射 .....	468
预览 Web 图形 .....	473
创建 Web 照片画廊 .....	473
 <b>第 21 章 : 翻转和动画</b>	
翻转 .....	479
动画 .....	487
将文件作为动画打开并导入 .....	493
 <b>第 22 章 : 针对 Web 准备图形</b>	
优化图像 .....	495
Web 图形格式和选项 .....	500
使用颜色表 .....	505
使用加权优化 .....	509
Web 图像的输出生设置 .....	511
使用十六进制颜色值 .....	515
 <b>第 23 章 : 存储和导出图像</b>	
存储图像 .....	516
存储 PDF 文件 .....	518
存储 GIF、JPEG 和 PNG 文件 .....	524
以其他格式存储文件 .....	527
将图层作为文件导出 .....	532
将动画帧作为文件导出 .....	533
以 ZoomView 格式导出图像 .....	534
文件格式 .....	535
显示和添加文件及图像信息 .....	541
添加和查看数字版权信息 .....	544
针对存储文件的首选项 .....	545
创建多图像版面 .....	547
创建 PDF 演示文稿 .....	550
将图像置入其他应用程序 (Photoshop) .....	551

存储图像以供在视频和动态图形中使用 .....	555
<b>第 24 章 : 打印</b>	
从 Photoshop 中打印 .....	560
使用色彩管理打印 .....	563
将图像打印到商业印刷机 .....	566
打印双色调 .....	571
<b>第 25 章 : 任务自动化</b>	
动作 .....	574
记录动作 .....	575
管理动作 .....	580
处理一批文件 .....	582
快捷批处理 .....	584
脚本 .....	587
创建数据驱动图形 .....	588
<b>第 26 章 : 键盘快捷键</b>	
自定键盘快捷键 .....	594
默认键盘快捷键 .....	595
索引 .....	615

# 第 1 章：入门

## 安装与注册

### 安装方法

- 1 请关闭所有打开的 Adobe® 应用程序。
- 2 将产品 CD 插入电脑的 CD 驱动器中。
- 3 双击 CD 图标，然后按照屏幕说明操作。

安装后，会提示您激活产品的副本。（请参见第 1 页上的激活方法。）

有关安装产品的详细说明，请参见产品 CD 上的“安装自述”文件。有关卸载产品的说明，请参见产品 CD 上的“卸载自述”文件。

### 激活方法

激活是一个简单、匿名的过程，您必须在安装产品后 30 天内完成激活。激活可以让您继续使用产品，并且帮助您防止将产品随意复制到超出许可证协议允许限额的更多电脑上去。要了解更多有关激活的信息，请访问 Adobe 网站：[www.chinese-s.adobe.com/activation/main.html](http://www.chinese-s.adobe.com/activation/main.html)。

- 1 启动产品，访问“激活”对话框。（如果您刚刚安装了 Adobe Creative Suite 或 Adobe Photoshop®，则“激活”对话框会自动出现。）
- 2 按屏幕上的说明操作。

重要说明：如果要在其他计算机上安装产品，您必须首先把激活转移到目标计算机上。要转移激活，请选择“帮助”>“转移激活”。

有关激活产品和转移激活的详细说明，请参见产品 CD 上的“安装自述”文件。

### 注册方法

注册您的 Adobe 产品，可以得到有关安装与产品缺陷的附赠支持以及产品更新的通知。注册您的产品还可以让您访问 Adobe Studio® 中的大量提示、诀窍和教程，以及访问 Adobe Studio Exchange，这是一个在线社区，用户可以在此下载和共享用于 Adobe 产品的许多免费的动作、增效工具和其他内容。Adobe Studio 可以提供英语、法语、德语和日语版本。可以在 Adobe 网站的主页找到。

❖ 执行下列操作之一：

- 安装并激活软件，访问“注册”对话框，然后按照屏幕说明操作。需要现用的 Internet 连接。
- 只要选择“帮助”>“注册”，即可随时注册。

### 另请参见

第 6 页上的 Adobe Studio

第 7 页上的额外内容



# Adobe Help Center

## 关于 Adobe Help Center

Adobe Help Center 是一个可下载的自由应用程序，包括三种主要功能。

**产品帮助** 提供有关您系统上安装的 Adobe Photoshop Elements 和 Adobe CS2 产品的帮助主题。（如果未安装任何产品，则帮助主题不可用。）帮助主题会定期更新，并且可以通过 Adobe Help Center 首选项下载。

**Expert Support** 提供有关 Adobe Expert Support 计划的信息，让您掌握更多已经购买的计划的详细信息。如果您有一个活动的支持计划，您还可以使用 Expert Support 部分提交 Web 案例 — 通过 Web 发送给 Adobe 专业支持人员的问题。要访问 Expert Support 部分的链接，您必须有活动的 Internet 连接。

**更多资源** 提供对 Adobe.com 上丰富资源的便捷访问，包括支持页面、用户论坛、提示和教程以及培训。您还可以在此存储朋友、同事或专业支持人员的联系人信息，甚至包括获得灵感或疑难解答信息的网站。



产品帮助、Expert Support 和 Adobe Help Center 中的更多资源

## 另请参见


第 3 页上的使用帮助

第 4 页上的搜索帮助主题


第 4 页上的导航帮助

## 检查更新

Adobe 会定期在 Adobe Help Center 中提供软件更新并更新主题。您可以方便地通过 Adobe Help Center 获得这些更新。但您必须有活动的 Internet 连接。

- 1 单击“打开首选项对话框”按钮 。
- 2 在“首选项”对话框中，单击“检查更新”。如果有可用的更新，请按照屏幕上的提示下载和保存这些更新。

## 设置 Adobe Help Center 首选项

- 1 单击“打开首选项对话框”按钮 。设置以下任一选项：

**区域** 指定您的地理位置。更改此选项可能会影响您可以使用的服务。

**语言** 指定用以显示 Expert Support 内容的语言。

**为 Expert Support 合同显示续订提醒** 在您的 Expert Support 计划将近到期时会显示提醒屏幕。如果您想要关闭这些提醒，请取消选择此选项。

**启用自动登录以提交 Web 案例** 允许您通过 Web 提交支持问题。只有当您有活动的 Expert Support 计划时才提供此选项。

**用户界面语言** 指定用以显示 Adobe Help Center 界面文本的语言。

**检查更新** 搜索 Adobe 为软件和帮助主题提供的新更新。

**网络管理员** 显示网络管理选项。

2 单击“确定”。

## 显示更多资源

Adobe Help Center 中的“更多资源”部分让您可以轻松访问 Adobe 网站上提供的一些内容和服务，包括支持、培训和教程。

❖ 要显示此部分，请单击“更多资源”。

## 要在更多资源中添加联系人信息

1 请单击“更多资源”，然后单击“个人联系人”。

2 请执行下列任一操作：

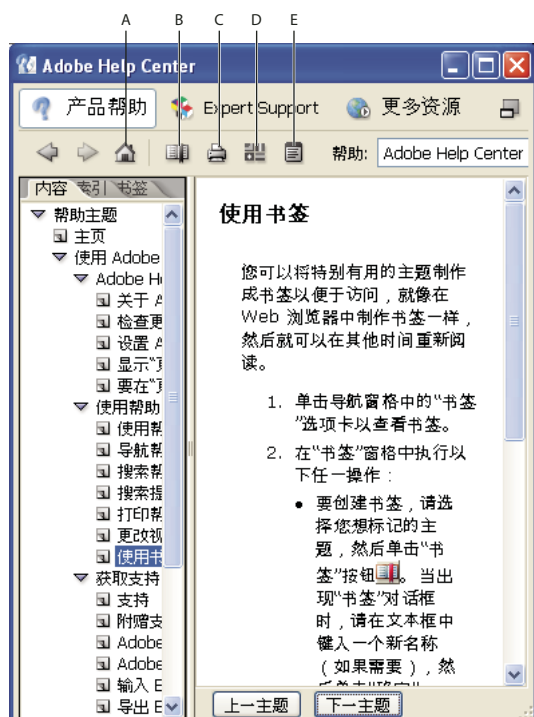
- 要添加联系人，请单击“新建”，键入您要保存的联系人信息，然后单击“确定”。
- 要编辑联系人，请单击列表中的联系人，单击“编辑”，对信息进行更改，然后单击“确定”。
- 若删除联系人，请在列表中单击某个联系人，然后单击“删除”。要确认删除，请在提示时单击“是”，否则单击“否”以取消。

# 使用帮助

## 使用帮助

帮助中提供了有关使用 Adobe 产品的完整文档，它是一个基于浏览器的帮助系统，您可以通过 Adobe Help Center 进行访问。帮助主题会定期更新，因此可以确保您始终获得最新的可用信息。有关更多信息，请参阅第 2 页上的检查更新。

重要说明：Adobe 帮助系统包括印制的用户指南中的所有信息，以及未印制的其他信息。包含在软件中的资源和额外内容 CD 包括完整帮助内容的 PDF 版本，还对打印进行了优化。



Adobe Help Center 的“产品帮助”部分。

A. 返回首页 B. 为当前帮助内容添加一个书签 C. 打印右边窗格的内容 D. 打开首选项对话框 E. 关于 Adobe Help Center

## 另请参见

第 4 页上的导航帮助

第 4 页上的搜索帮助主题

## 导航帮助

❖ 请执行下列任一操作：

- 要查看某一产品的帮助，请从“帮助”菜单中选择产品名称。（只想查看应用于所有 **Creative Suite** 产品中的主题，请选择“Adobe Creative Suite”。）
- 要展开或折叠某个部分，请单击该部分名称左侧的蓝色三角形。
- 要显示某个主题，请单击其标题。

## 另请参见

第 5 页上的使用书签

## 搜索帮助主题

使用单词或词组搜索以快速查找主题。您可以只搜索一个产品的帮助，也可以搜索您已安装的所有 **Adobe** 产品的帮助。如果您找到了一个可能需要再次查看的主题，您可以为其创建书签，以便于快速检索。

**1** 在 **Adobe Help Center** 中，单击“产品帮助”。

**2** 在“搜索”框中键入一个或多个单词。要在您已安装的所有 **Adobe** 产品的帮助中搜索，请单击“搜索”框左侧的黑色三角形，然后选择“搜索所有帮助”。



搜索一个产品或已安装的所有 **Adobe** 产品的帮助

**3** 单击“搜索”。与搜索单词相匹配的主题会显示在导航窗格中。

**4** 要查看某个主题，请单击其标题。

**5** 要返回导航窗格，请执行以下任一操作：

- 单击“返回首页”按钮。
- 单击“返回”按钮。
- 单击“下一主题”或“上一主题”。

## 另请参见

第 5 页上的打印帮助主题

第 5 页上的使用书签

## 搜索提示

**Adobe Help** 通过搜索主题（包含“搜索”框中键入的所有单词）的完整帮助文本来搜索作品。这些提示可以帮助您更容易地在帮助中获得搜索结果：

- 如果您使用词组（如“形状工具”）进行搜索，请在该词组两边加引号。搜索只返回包含该词组中所有单词的主题。


- 确保搜索项拼写正确。
- 如果使用某个搜索项未获得搜索结果，请尝试使用同义词进行搜索，如使用“Web”代替“Internet”。

## 打印帮助主题

- 1 请选择您要打印的主题，然后单击“打印右边窗格的内容”按钮。
- 2 选择您要使用的打印机，然后单击“打印”。





## 更改视图

默认情况下，Adobe Help Center 会以完整视图显示。完整视图让您可以访问产品帮助、Expert Support 和“更多资源”部分。当您只想查看选定的帮助主题并且想将“帮助”窗口保留在产品工作区顶部时，请切换到紧凑视图。

❖ 请单击视图图标  在完整视图和紧凑视图之间切换。

## 使用书签

您可以将特别有用的主题制作成书签以便于访问，就像在 Web 浏览器中制作书签一样，然后就可以在其他时间重新阅读。

- 1 单击导航窗格中的“书签”选项卡以查看书签。
- 2 在“书签”窗格中执行以下任一操作：
  - 要创建书签，请选择您想标记的主题，然后单击“为当前帮助内容添加一个书签”按钮 。当出现“新建书签”对话框时，请在文本框中键入一个新名称（如果需要），然后单击“确定”。
  - 要删除书签，请选择该书签，然后单击“删除书签”按钮。单击“是”以确认删除。
  - 要重命名书签，请选择该书签，然后单击“重命名书签”按钮 。在对话框中，键入新的书签名称，然后单击“确定”。
  - 要移动书签，请选择该书签，然后单击“在列表中向上移动书签”按钮  或“在列表中向下移动书签”按钮 .

# 提示和培训

## 学习资源

Adobe 提供范围广泛的资源，帮助您学习和使用 Adobe 产品。


- 第 6 页上的帮助中的教程：通过 Adobe Help Center 提供的简短的分步课程。
- 第 6 页上的完全培训视频工作站 CD：来自专家的专业培训视频。
- 第 6 页上的 Adobe Studio：视频、提示和诀窍以及其他关于 Adobe 产品的学习材料。
- *Adobe Creative Suite* 设计指南（仅适用于 Adobe Creative Suite）：本书完全彩色印刷，内容涉及将 Adobe Creative Suite 2 用作一个完全的设计和出版工具箱，其中包括五个关于打印、Web 和移动工作流程的指导项目。
- 第 7 页上的技术信息：参考材料、脚本指南以及其他深入的信息。
- 第 7 页上的其他资源：培训、书籍、用户论坛、产品证书，等等。
- 支持：Adobe 中的附赠和收费技术支持选项。
- 第 7 页上的额外内容：可下载的内容和软件。

## 另请参见

第 2 页上的关于 Adobe Help Center

## 帮助中的教程

每个 Adobe CS2 产品的“帮助”系统都包括几个关于重要功能和概念的分步教程。这些教程也可以作为完整、可打印、PDF 版本的帮助内容提供（包含在资源和额外内容 CD 中）。

要使用产品的这些教程，请在 Adobe Help Center 的“内容”窗格中选择您要的教程，然后单击“视图”图标  切换到紧凑视图。不论所选的窗口或应用程序，紧凑视图都使“帮助”窗口保持在应用程序窗口的顶部。拖动“帮助”窗口的一边或一角可以调整窗口大小。

## 另请参见

第 6 页上的 Adobe Studio

第 6 页上的完全培训视频工作站 CD

第 7 页上的其他资源

## 完全培训视频工作站 CD

完全培训视频由各个领域的专家为您讲解，提供对重要新功能的概述、演示，同时还有大量对初学和高级用户都有用的提示和技术。在 Adobe Studio 的每月更新中查找所选完全培训视频附随的分步说明。

Adobe Studio 中也可提供有关各种产品和主题的简短完全培训 Web 视频，同时可以在 Adobe Store 联机购买完整的完全培训课件。

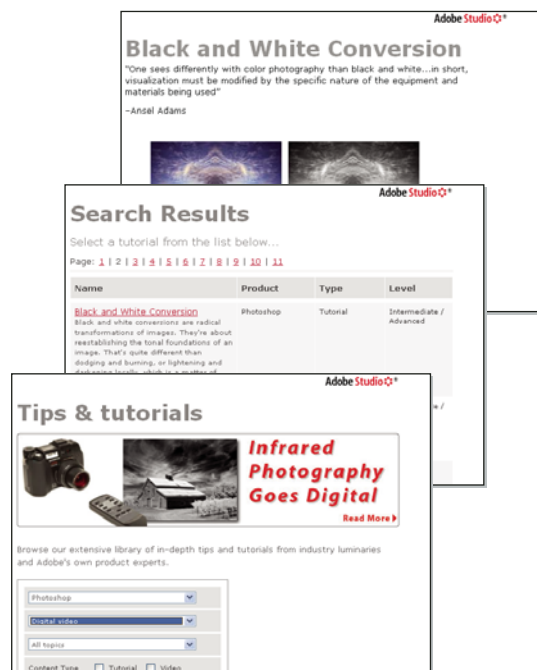
## 另请参见

第 6 页上的 Adobe Studio

第 7 页上的其他资源

## Adobe Studio

Adobe Studio 提供大量的提示和诀窍、教程以及视频、Adobe PDF 和 HTML 形式的指导内容，全都由来自 Adobe 及其出版合作伙伴的专家创作。您可以搜索整个资源集，也可以按照产品、主题、日期和内容类型排序；每月都会添加新的内容。Adobe Studio 可以提供英语、法语、德语和日语版本。可以在 Adobe 网站的主页找到。



Adobe Studio 的提示和教程

## 另请参见

第 6 页上的完全培训视频工作站 CD

第 7 页上的其他资源

## 技术信息

您的 Adobe 产品包含的资源 and 额外内容 CD 中的技术信息文件夹包括多个有用的 PDF 文档, 不仅完全可搜索而且为打印进行了优化。这些文档提供了关于各种深入主题 (比如脚本、透明度和高端打印) 的概念介绍和参考材料。有关完整的开发人员文档和资源, 请访问 Adobe 网站的“开发人员”区域: <http://partners.adobe.com/public/developer/main.html>。有关其他背景情况和指导内容, 请访问 Adobe Studio。

资源和额外内容 CD 还包括关于打印优化的完整帮助内容。请注意, 帮助内容不仅包括打印的 Adobe 用户指南的所有内容, 还新加入了很多内容。

## 另请参见

第 6 页上的 Adobe Studio

第 7 页上的其他资源

## 其他资源

Adobe 产品还拥有其他信息和帮助来源。

- 访问 Adobe 网站的“培训”区域, 即可访问 Adobe Press 书籍; 在线、视频和老师指导的培训资源; Adobe 软件认证程序; 等等。
- 访问 Adobe 用户论坛, 在这里用户可以共享提示、提出问题并能看到其他用户如何让软件发挥出最大功用。在您本地 Adobe 网站的主支持页面上, 可以用英语、法语、德语和日语访问用户论坛。
- 访问 Adobe 网站的“支持”区域, 了解关于免费和收费技术支持选项的其他信息。最重要的问题在 Adobe 美国 and Adobe 日本网站上按照产品列出。
- 访问 Adobe 网站的“开发人员”区域, 查找有关软件和增效工具开发人员 (包括 SDK、脚本指南和技术资源) 的信息。
- 单击 Adobe Help Center 中的“更多资源”, 访问 Adobe 网站上的大量资源, 创建自己经常访问的用户组和网站列表以及有用的联系人列表。
- 在 Bridge Center 中查找关于最新的技术公告、教程和事件的 RSS feeds。要访问 Bridge Center, 请在 Adobe Bridge 的收藏夹面板中选择它。(Bridge Center 只供 Adobe Creative Suite 使用。)

## 另请参见

第 3 页上的显示更多资源

第 5 页上的学习资源

## 额外内容

您的 CS2 产品包含的资源 and 额外内容 CD 中包括一个小组件文件夹, 其中包含有用于 Adobe 产品的奖励内容和文件。有关更多的免费内容和附加软件, 请访问 Adobe Studio Exchange。在这个在线社区中, 用户可以下载和共享大量用于 Adobe 产品时的免费动作、增效工具和其他内容。要访问 Adobe Studio Exchange, 请从 Adobe 网站的主页转到 Adobe Studio。

另外, 您的 CS2 产品包括 Adobe Stock Photos, 这是一个可以在 Adobe Bridge 中使用的集成服务, 让您能够搜索、查看、尝试和从最主要的 Stock 库中购买免版税的 Stock 摄影作品。由于 Stock Photos 和 CS2 产品之间的紧密集成, 您可以将图像直接下载到您的 Adobe Illustrator®、Adobe InDesign® 以及 Adobe GoLive® 项目中。从 Photoshop 中, 您可以打开任何下载的图像。

### 另请参见

第 6 页上的 Adobe Studio

第 84 页上的关于 Adobe Stock Photos

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

### 其他下载

Adobe 网站的“下载”区域包括免费更新、试用和其他有用的软件。另外, Adobe Store 的“增效工具”部分提供对来自第三方开发商的大量增效工具的访问,帮助您自动操作任务、自定工作流程、创建专业级的效果,等等。

### 另请参见

第 84 页上的关于 Adobe Stock Photos

第 7 页上的其他资源

## 新增功能

### 新功能

#### 工作流程改进

**Adobe Bridge** 简化了 Photoshop 以及带有 Adobe Bridge (下一代文件浏览器) 的 Adobe Creative Suite 中的文件处理。有效地浏览、标记、搜索和处理图像。(请参阅第 65 页上的关于 Adobe Bridge。)

**色彩管理改进** 保留所有 Adobe Creative Suite 组件中的通用颜色设置。通过用于色彩管理的简化打印界面进行打印。(请参阅第 203 页上的在 Adobe 应用程序间同步颜色设置。)

**Version Cue® 2.0** 作为单一用户或小型工作组成员来管理文件和版本。与 Adobe Bridge 集成以管理 Photoshop 和 Adobe Creative Suite 项目文件。(请参阅第 92 页上的受 Version Cue 管理的项目。)

#### 增强的照片功能

**多图像相机原始数据** 在极短的时间内处理完整个照片拍摄过程。由于提供了整套数码相机支持,您可以自动调整设置,转换为通用数字负片(DNG)格式,并为成批图像应用非破坏性的编辑。(请参阅第 167 页上的相机原始数据增效工具。)

**高动态范围(HDR)** 处理具有扩展动态范围的 32 位 / 通道图像。摄影师可以使用多次曝光来捕捉整个动态范围的场景,并将文件合并为单个图像。(请参阅第 162 页上的关于高动态范围图像。)

**光学镜头校正** 校正镜头偏差,如桶形和枕形失真、色差和镜头晕影。使用滤镜网格方便地校正图像透视。(请参阅第 277 页上的镜头校正滤镜。)

**减少杂色** 减少数字图像杂色、JPEG 不自然感以及扫描的胶片颗粒。(请参阅第 279 页上的减少图像杂色。)

**智能锐化滤镜** 使用新的算法来锐化图像,以获得更好的边缘检测并减少锐化晕圈。控制高光和阴影中的锐化量。(请参阅第 280 页上的使用智能锐化滤镜。)

**污点修复工具** 快速修复污点和瑕疵,而不选择源内容。(请参阅第 291 页上的使用污点修复画笔工具。)

**只需点按一次即可校正红眼** 点按一次来修复红眼。设置选项以调整瞳孔大小和变暗量。(请参阅第 293 页上的移去红眼。)

**模糊滤镜** 使用新的“模糊”滤镜来应用模糊效果:“方框模糊”、“形状模糊”和“表面模糊”。(请参阅第 409 页上的模糊滤镜。)

#### 生产率提高工具

**可自定的菜单** 设置和存储自定义菜单和工作区,突出显示新的或常用菜单项以及简化屏幕显示内容以便于访问所需的工具。(请参阅第 54 页上的定义菜单组。)

**图像处理器** 将一批文件处理为多种文件格式。(请参阅第 582 页上的关于图像处理器。)



**全新的 PDF 引擎** 功能全面的、可自定的预设以及 PDF 1.6/Acrobat 7.0 兼容性。（请参阅第 518 页上的以 PDF 格式存储文件 (Photoshop)。）

**脚本和动作事件管理器** 将 JavaScript 和 Photoshop 动作设置为在发生指定的 Photoshop 事件时自动运行。（请参阅第 588 页上的将脚本和动作设置为自动运行。）

**自定义 UI 字体大小** 在选项栏、调板以及“图层样式”对话框中自定义文本大小。（请参阅第 53 页上的更改工作区域中的字体大小。）

**更新管理器** 自动搜索 Photoshop 更新。

**变量** 在 Photoshop 中创建数据驱动图形，这与目前在 ImageReady 中执行的操作相同。（请参阅第 588 页上的关于数据驱动图形。）

**视频预览** 使用 Firewire (IEEE1394) 链接在视频显示器中显示文档。（请参阅第 559 页上的在视频显示器上预览文档。）

**所见即所得字体菜单** 直接在“字体”菜单中预览字体系列和字体样式。（请参阅第 433 页上的选取字体系列和样式。）

#### 设计师增强功能

**消失点** 粘贴、复制和绘制自动与图像中透视平面匹配的图素。（请参阅第 295 页上的关于消失点。）

**智能对象** 对嵌入矢量和像素数据执行非破坏性的变换。创建多个嵌入数据实例，并方便地同时更新所有实例。（请参阅第 337 页上的智能对象。）

**多图层控制** 将图层作为对象使用。选择多个图层并对其进行移动、编组、对齐和变换。（请参阅第 316 页上的选择图层和第 317 页上的将图层编组和取消图层编组。）

**图像变形** 可以使用“图像变形”将图像折成任何形状，或者伸展、卷曲和弯曲图像，从而方便地创建包模型或其他维度效果。（请参阅第 287 页上的变形命令。）

**动画** 在 Photoshop 中创建动画 GIF 文件，这与在 ImageReady 中创建动画非常类似。（请参阅第 487 页上的创建动画。）

**日语文字功能** 使用新字符对齐 (Mojisoroe) 和更多避头尾法则文字来设置文本的格式。（请参阅第 446 页上的关于亚洲文字。）

**智能参考线** 在移动图层时使用参考线（仅在需要时出现）对齐其内容。（请参阅第 49 页上的关于参考线和网格。）

**集成的 Adobe Online Services** 访问和下载专业级 Adobe Stock Photos 并使用 Adobe Photoshop Services 共享和在线打印。（请参阅第 84 页上的关于 Adobe Stock Photos。）

#### 更改的功能

如果您用过早期版本的 Photoshop，就会发现某些功能在 Photoshop CS2 中的工作方式略有不同。

**图层编组** 可以使用键盘快捷键 Control+G (Windows) 或 Command+G (Mac OS) 对图层进行编组。用于创建剪贴蒙版的快捷键现在为 Control+Alt+G (Windows) 或 Command+Option+G (Mac OS)。

**图层链接和多图层选择** 现在可以更方便地处理多个图层，因为您可以在“图层”调板中选择多个图层，或者在文档窗口中使用移动工具进行选择。图层链接列已删除。要链接图层，请选择多个图层并点按“图层”调板底部的链接图标。在链接图层中使用的某些菜单命令已更改为在多图层中使用。

要在“图层”调板中增加或减少选择的图层，请在选中了“自动选择图层”选项的情况下，在文档中按住 Shift 键点按或者使用移动工具拖移。以前，按住 Shift 键点按时将链接或取消链接图层。有关更多信息，请参阅第 316 页上的在图层调板中选择图层。

**合并图层** 要将所有可见图层合并为一个新图层，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并选取“图层”>“合并可见图层”。以前，您是创建一个新图层，并在合并前选择它。要合并任何两个图层，请在“图层”调板中选择它们，然后选取“图层”>“合并图层”。您仍然可以使用以下方法在“图层”调板中合并两个相邻的图层：选择顶层图层并选取“图层向下合并”。

**载入选区** 要将图层作为选区载入，请在“图层”调板中按住 Control 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 点按图层的缩览图。以前，您可以点按图层中的任何地方。

**剪贴蒙版可见性** 要隐藏除剪贴蒙版图层以及要将其剪贴到的图层以外的所有图层，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 点按图层的可视性图标。以前，按住 Alt 键或 Option 键点按可隐藏所有图层。

**文件浏览器** Adobe Bridge 可处理以前在文件浏览器中完成的所有任务。现在，标记是按星等级来处理的。以前标记的文件现在标记为一星。在 Bridge 中，按住 Control+D (Windows) 或 Command+D (Mac OS) 现在可复制一个图像，而不是在缩览图中将其取消选择。

**置入文件** 使用“置入”命令置入 Photoshop 中的文件现在变为智能对象。

## 第 2 章：教程

### 教程

#### 教程

您将在下面看到一系列教程，这些教程可帮助您快速上手使用 **Adobe Photoshop**。在学习这些教程之前，了解如何创建和存储文档将很有帮助。请参阅第 154 页上的创建新图像和第 516 页上的存储当前文件的更改。

有关更高级的教程，请转到 **Adobe Studio**，网址为 <http://studio.adobe.com>。（需要进行一次性注册。）

#### 另请参见

第 11 页上的校准颜色和色调

第 14 页上的校正缺陷

第 15 页上的选择图像中的区域

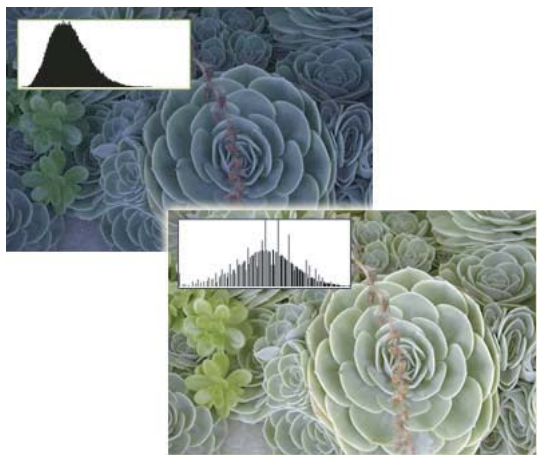
第 17 页上的使用图层创建图像

第 20 页上的向图像中添加形状

第 24 页上的使用色彩管理打印

#### 校准颜色和色调

通过调整阴影、中间调和高光，您可以修复暗淡、缺少反差或有色痕的照片。在此教程中，您将看到如何调整色调和颜色。



#### 1. 评估图像。

评估图像的亮度、对比度和颜色。此图像较黑、反差较弱并且整体颜色偏蓝。使用 **Photoshop** 的“色阶”对话框，我们可以快速地修复此图像。

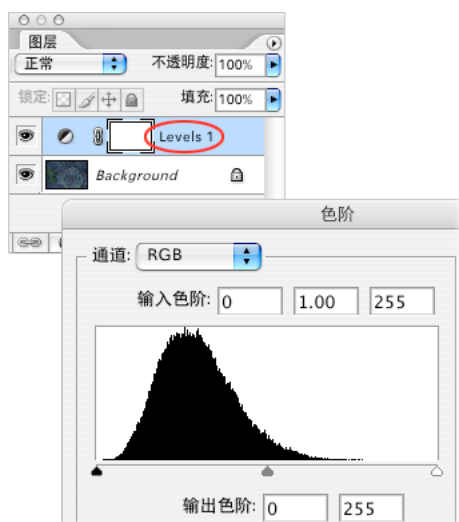


## 2. 创建一个新的色阶调整图层。

选取“图层”>“新建调整图层”>“色阶”，然后在“新建图层”对话框中点按“确定”。我们将在调整图层中进行色调校准，而不是直接在图像上处理。在调整图层中进行处理可以保持原始图像不被改动，以便您能够随时扔掉更改并恢复原始图像。

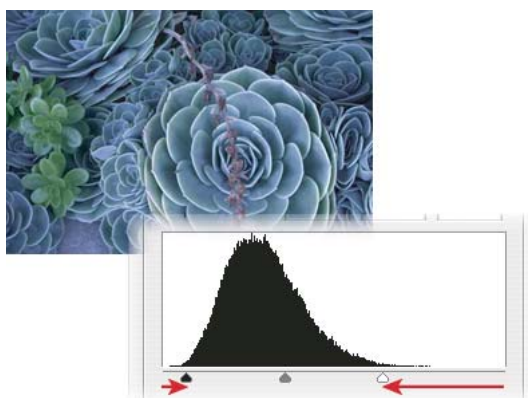
## 3. 评估图像直方图。

“色阶”对话框中心的直方图通过以图形方式表示每个浓度级别的像素数量，从而显示了图像中像素的分布方式。它显示了阴影（直方图的左部）、中间调（中部）和高光（右部）中像素的相对数量。您可以看到，此图像没有使用整个色调范围。像素没有横跨直方图的整个长度。



## 4. 设置阴影和高光。

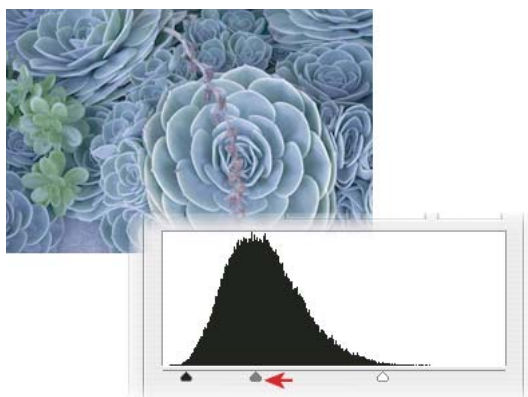
将黑场输入滑块和白场输入滑块（紧邻直方图之下的黑色三角形和白色三角形）从直方图的边缘向内移动。黑场输入滑块将像素调整为值 0。图像中所有位于所设置色阶的像素以及任何低于该色阶的像素都将变为黑色。白场输入滑块将位于其位置或高于该值的值映射为 255（或纯白）。调整了滑块后，图像的反差将变大。



### 5. 调整中间调。

中间输入滑块（直方图下方的灰色三角形）调整中间调值的灰度系数（或对比度）。它会移动中间调（色阶 128），并更改灰色调中间范围的强度值，但不会明显改变高光和阴影。

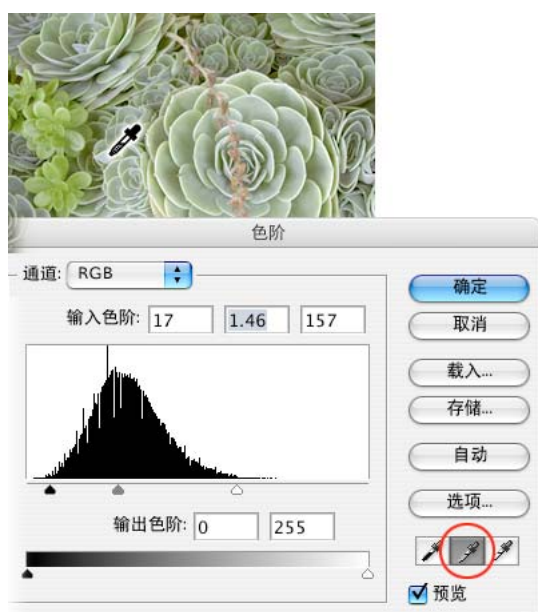
将中间输入滑块向左移动可使图像变亮，向右移动可使图像变暗。



### 6. 移去色痕。

在“色阶”对话框中选择“设置灰场”吸管工具（中间的吸管）。点按图像中应该为灰色的区域。该区域将变为中性灰色，并且会移去色痕。

在带有易于看出的中性色调的图像上，“设置灰场”吸管工具的效果最好。高级用户经常使用“色阶”命令调整各个通道并移去色痕。



## 7. 完成。

在进行了所有调整后, 请点按“确定”关闭对话框并接受更改。由于使用了调整图层, 因此您可以重新打开对话框并查看所做的调整。可以重新调整任何设置。

要重新打开“色阶”对话框, 请在“图层”调板内点按两次调整图层中的左侧缩览图。

您已经看到了一种调整图像中的颜色和色调值的方式。Photoshop 提供了多种可进行这些调整的工具。有关更多信息, 请参阅第 217 页上的在 Photoshop 中校正图像和第 218 页上的颜色调整命令。

## 校正缺陷

瑕疵或红眼 (闪光灯在主体视网膜上的反射现象) 损害了一些在其他方面很出色的照片的完美性。只需点按一次, 红眼工具就可修正红眼。污点修复画笔可以轻松移去瑕疵、统一背景中不想要的对象以及其他缺陷。在此教程中, 您将看到如何校正红眼和移去污点。



## 1. 修正红眼。

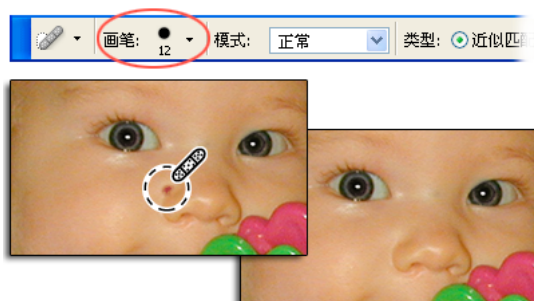
放大以便能够轻松地看到问题区域。在工具箱中选择红眼工具, 然后点按眼睛的红色区域即可将其校正。如果对结果不满意, 请选取“编辑”>“还原”, 并使用不同的“瞳孔大小”和“变暗量”设置再次尝试。可以在应用程序窗口顶部的选项栏中更改这些设置。



## 2. 修正污点和瑕疵。

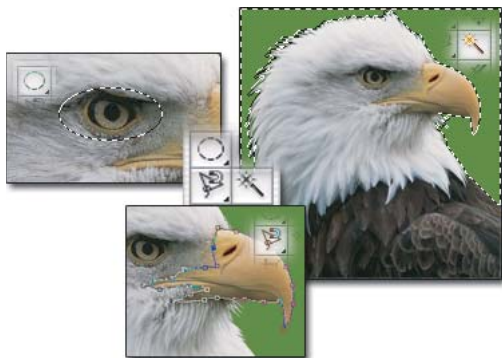
在工具箱中选择污点修复画笔工具，然后设置工具选项。在应用程序窗口顶部的选项栏中，点按“画笔”旁边的三角形以打开“画笔”选取器。拖移“直径”滑块以更改画笔大小。使用与要修正的缺陷大小差不多的画笔大小。

要移去任何不想要的污点，请在污点上点按或在上面拖移指针。



## 选择图像中的区域

Adobe Photoshop 提供了针对不同选择任务定制的选择工具。在此教程中，您将了解这些工具的一些有效用法。

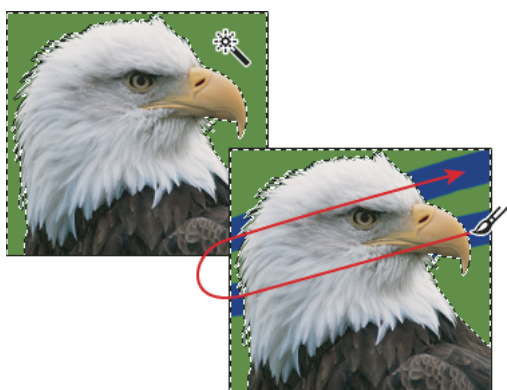


### 1. 使用魔棒工具选择背景。

如果对象在主要是一种颜色的背景上具有定义精确的形状，则可以使用魔棒工具选择背景。

选择魔棒工具，然后在背景中的任何位置点按。背景区域周围的选框指明背景现在处于可编辑状态。尝试在整个图像上拖移画笔，以验证是否只有背景（而不是对象）受到影响。





## 2. 反向选择。

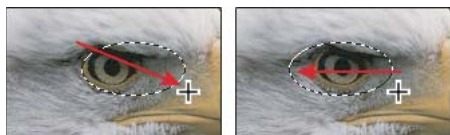
由于背景易于选择，因此，使选区反相是选择对象的最简单方式。选取“选择”>“反选”。请注意，选区边框将变为对象的轮廓。

对于选择在背景上具有锐利轮廓的对象，此方法十分有用。现在即可在对象上进行编辑，同时保持背景不被改动。选取“选择”>“取消选择”以尝试另一种选择工具。



## 3. 使用椭圆选框工具来选择细节。

选择椭圆选框工具，然后拖移以围绕对象中的细节绘制选区边框。要在绘制时重新定位选区边框，请按住空格键并将选区边框拖移到新位置。要在创建选区边框之后移动它，请点按边框内的任意位置并拖移。

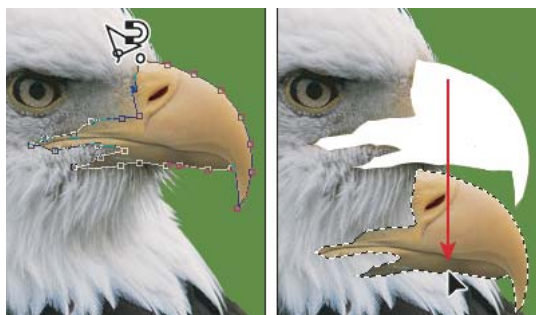


## 4. 使用磁性套索来选择部分对象。

选择磁性套索工具（隐藏在工具箱中套索工具的后面），然后在照片中的一部分对象周围点按并拖移。在您拖移时，Photoshop 会将选区与对象的边缘“对齐”。

磁性套索工具对于建立自由选区特别适合，因为它会跟踪对象的边缘。在带有定义精确的边缘的区域上，它的效果最好。

在您拖移时此工具会放置锚点（通过按 **Delete** 键可移去锚点）。要终结选区边框，请点按起始锚点（或点按两次）。尝试使用移动工具移动选区。选取“编辑”>“还原”使选区返回到其原始位置。然后，选取“选择”>“取消选择”以取消选择对象。



#### 5. 添加到选区。

选择选框工具，并粗略地选择照片中的对象。建立选区之后，您即可添加到选区边框，而不必从头开始。选择磁性套索工具，然后在选项栏中选择“添加到选区”选项。通过沿对象的外侧拖移来细调选区（请注意工具指针下面的小加号）。松开鼠标按键。现在，选区边界包含了使用“磁性套索”工具选择的区域。



### 使用图层创建图像

当您依据不同的元素（如背景色、文本、形状以及其他照片中的选区）构建图像时，图层为您提供完整的富有创意的控制。在此教程中，您将看到如何创建多层图像、应用图层蒙版并随后添加文本图层。



#### 1. 在 Photoshop 中打开图像。

选取“文件”>“打开”，或在 Adobe Bridge 中点按两次缩览图。

默认情况下，应该可以看见“图层”调板。如果看不见，请选取“窗口”>“图层”。“图层”调板将随图层内容的缩览图一起显示图像中的每个图层。



## 2. 转换背景图层。

如果要在图层中使用透明区域，您需要将背景转换为常规图层。

在“图层”调板中，点按两次背景图层。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

现在，您可以隐藏或显示图层。点按图层旁边的眼睛图标。请注意，图标会消失，并且图层被隐藏。再次点按空白图标框，眼睛图标和图层内容将重新出现。



## 3. 应用图层蒙版。

可以使用图层蒙版以便只选择和显示要使用的图像部分，而不改变图像。这里，您将蒙盖除包含花朵的圆形区域外的整个图像。

点按并按住矩形选框工具，然后从弹出式菜单中选择椭圆选框工具。按住 **Shift** 键将选区限制为圆形，然后拖移出一个图像区域。在“图层”调板中，点按“添加图层蒙版”。

现在，只有选中的区域是可见的。您可以通过在图像周围移动蒙版更改可见区域。首先点按链接图标，取消蒙版与图层的链接。选择移动工具，在蒙版内点按，然后拖移以重新定位它。正确定位了蒙版之后，点按链接图标以重新链接蒙版和图层。您将图层移到何处，蒙版现在就会随图层一起移到何处。



## 4. 添加描边效果。

点按“图层”调板底部的“添加图层样式”，然后从菜单中选择“描边”。在“图层样式”对话框的左侧选择“描边”，然后更改描边的颜色、大小、位置、不透明度和混合模式。

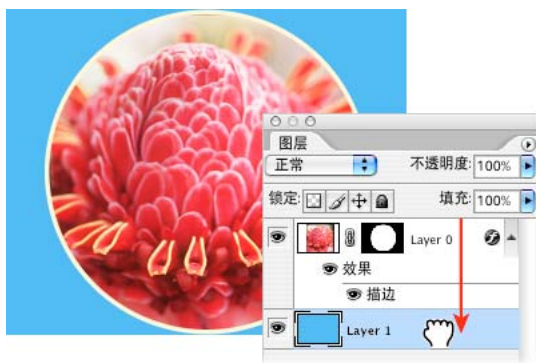


### 5. 创建填充并添加新图层。

点按“创建新图层”向图像中添加一个新图层。新的图层将出现在选定图层的上方，并成为选中的图层。点按“前景色”色板，然后从拾色器中选择一种颜色。选择油漆桶工具（隐藏在渐变工具后面；点按三角形可显示隐藏的工具）。然后，在图像中的任何位置点按以创建填充。

### 6. 对图层重新排序。

将新图层拖移到其他图层的下方。更改图层的堆叠顺序可使图像的某些部分显示在其他图层之前或之后。



### 7. 添加文本图层。

在“图层”调板中，点按顶部图层。选择文本工具，然后在图像中点按。将出现 I 形光标。在选项栏中，按照您的喜好更改文本大小、字体、样式或颜色。当您添加文本时，Photoshop 会自动将文本放在它自己的图层上，您可以在其中独立于图像的其余部分编辑文本。

要编辑文本，请使用文本工具选择它，然后更改选项栏中的任何设置。要移动文本，请选择移动工具，然后拖移文本。



## 8. 向文本添加效果。

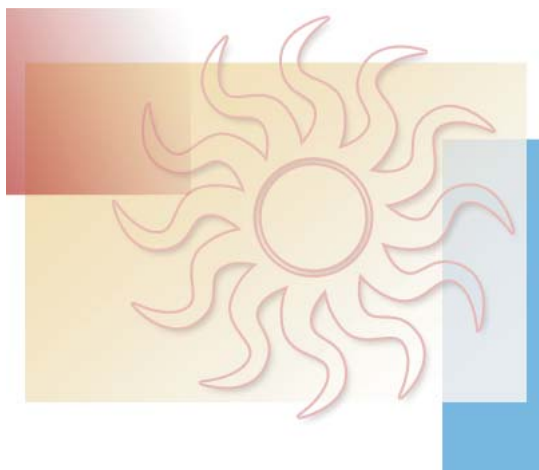
点按“添加图层样式”，然后从菜单中选择“投影”。您可以在“图层样式”对话框中更改阴影的颜色或角度，或者进行其他调整。

在“图层”调板中，通过点按“图层样式”按钮旁边的黑色三角形，您可以看到在任何图层上使用了哪些效果。每个图层样式旁边的眼睛图标所起的作用就像开关一样。点按它可应用该样式，或将该样式从图层中移去。



## 向图像中添加形状

使用 Adobe Photoshop 可轻松地向图像中添加各种形状：您可以使用各种形状工具绘制形状，也可以从大量的预绘制形状中进行选择。可以在单独的图层上排列矢量形状，以便轻松地进行修改和获得叠加效果。在此教程中，您将了解如何在图像中放置背景和前景形状，并使用渐变和图层效果添加一些特别风格。



### 1. 在 Photoshop 中打开图像。

选取“文件”>“打开”，或在 Adobe Bridge 中点按两次缩览图。您需要从至少具有两个图层的图像着手操作。

首先，您将添加形状以创建更有趣的背景。



### 2. 选择矩形工具。

从工具箱中选取矩形工具，然后在选项栏中点按“形状图层”图标。现在，矩形工具将在新图层上创建一个矢量形状。（相邻的选项允许您在当前图层上创建路径或栅格化形状。）



### 3. 创建矩形形状。

在“图层”调板中，选择图像的底部图层。点按并拖移以创建一个覆盖图像右半部的矩形。默认情况下，该矩形将使用前景色。要更改颜色，请点按两次图层缩览图以显示拾色器，然后选择一种新颜色。





#### 4. 向形状中添加渐变效果。

现在将再添加两个矩形形状，这一次应用渐变效果。使用“矩形”工具拖移新矩形以覆盖图像左上方四分之一区域。点按前景色色板，然后为此矩形选择一种新的颜色。选取“图层”>“更改图层内容”>“渐变”。保留“渐变”为默认设置，并将“样式”设置为“线性”，角度设置为 -50，然后缩放到 100%。重复这些步骤再创建一个矩形，但这次将角度设置为 20。

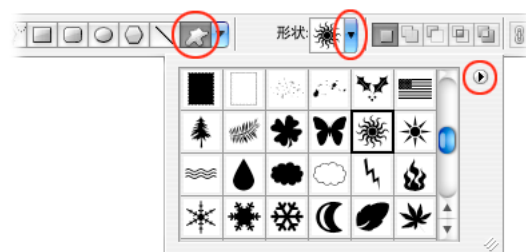


#### 5. 载入一组完整的自定形状。

在工具选项栏中选择“自定形状”工具。点按“形状”弹出式菜单以打开“自定形状”弹出式调板。

在选择自定形状之前，让我们将更多形状添加到“自定形状”弹出式调板。点按黑色三角形，并从调板菜单中选取“预设管理器”。在“预设管理器”对话框中，确保“自定形状”出现在“预设类型”弹出式菜单中，然后点按“载入”。导航到“自定形状”文件夹（默认路径 Adobe Photoshop CS2/ 预置 / 自定形状），然后选择“全部”。点按“载入”即可载入完整的自定形状组。这会将所有预绘制形状载入到“自定形状”调板中。

点按“完成”关闭预设管理器。

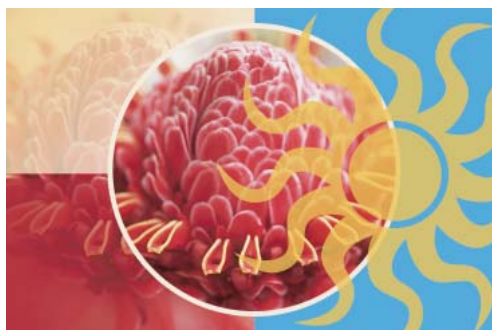


#### 6. 绘制自定形状。

现在，将向前景中添加自定形状来实现叠加效果。选择图像的顶部图层，并使用工具箱中的前景色色板为新形状选择一种颜色。从选项栏中的“自定形状”弹出式调板中选择一个自定形状。（对于我们的图像，我们选取了旭日形状。）按住 Shift 键约束比例，然后在图像中点按并拖移以绘制形状。



由于矢量形状位于它自己的图层上，因此可以轻松地移动或调整大小，而不会影响图像的其他元素。选择图层，然后使用移动工具移动形状，或者，选取“编辑”>“自由变换”对其调整大小、旋转、翻转或斜切。

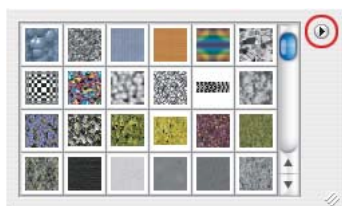


### 7. 用图案填充自定形状。

接下来，将应用 Photoshop 的一种图案效果，以便使我们的形状更有趣。在“图层”调板中选择一个新形状，然后选取“图层”>“更改图层内容”>“图案”。在“图案填充”对话框中，点按图案色板旁边的小倒三角形，打开“图案”弹出式调板。

在选择图案之前，让我们将更多的图案载入到“图案”弹出式调板中。点按“图案”弹出式调板右上角的黑色三角形，并从调板菜单中选取“预设管理器”。在“预设管理器”对话框中，确保“图案”出现在“预设类型”弹出式菜单中，然后点按“载入”。导航到“图案”文件夹（默认路径 Adobe Photoshop CS2 / 预置 / 图案），然后选择所需的图案。点按“载入”将选定图案添加到预设管理器的图案列表中，然后点按“完成”关闭“预设管理器”对话框。

在“图案填充”对话框中选择一个图案，然后点按“确定”将其应用到自定形状。要将形状更改回纯色或渐变，请选取“图层”>“更改图层内容”，然后选取“纯色”或“渐变”。



### 8. 向形状中添加图层效果。

为了加强形状，您可以添加图层效果然后应用混合模式。在形状图层处于选定状态的情况下，点按“图层”调板底部的“添加图层样式”图标，然后从菜单中选取“描边”。在“图层样式”对话框中，选取用于描边样式混合的设置。您也可以从左边的“样式”菜单中选取其他选项。点按“确定”以应用图层效果。

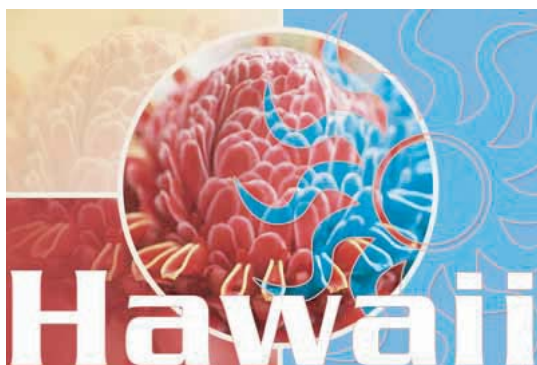
要将形状和图层效果与图像中的其他图层混合，请从“图层”调板左上角的“混合模式”菜单中选取一种混合模式。要移去图层效果，请在“图层”调板中选择“图层效果”图标（一个带有“f”的圆），然后将其拖移到“图层”调板底部的“删除”（垃圾桶）图标上。



## 使用色彩管理打印

在打印照片时, Photoshop 的“打印预览”功能可帮助您获得可预知的结果。在此教程中, 您将了解如何调整色彩管理设置以便获得尽可能最好的打印效果。要执行这些步骤, 您必须有一个适用于您的打印机和纸张类型的 ICC 配置文件。有关更多信息, 请参阅第 564 页上的在打印时让 Photoshop 管理颜色。

注释: 为了获得最佳效果, 请确保您的显示器已经过正确校准和特性确定。



### 1. 打开打印预览对话框。

在 Photoshop 中打开图像, 然后选取“文件”>“打印预览”。将出现“打印”(“打印预览”)对话框。通过点按右侧的“更多选项”按钮展开对话框。如果已展开, 则“较少选项”按钮处于可见状态。



## 2. 设置色彩管理选项。

从预览缩览图下方的弹出式菜单中选取“色彩管理”。

在“打印”下选择“文档”选项。图像当前的配置文件列在此处。

您想要 Photoshop 处理目标为打印机颜色空间的颜色转换，因此从“选项”下的“颜色处理”弹出式菜单中选取“让 Photoshop 确定颜色”。

注释：稍后，当打印机驱动程序对话框出现时，确保关闭打印机的色彩管理，以便打印机驱动程序设置不会与 Photoshop 色彩管理设置冲突。

## 3. 选择打印机配置文件。

从“打印机配置文件”弹出式菜单中选取适用于您的输出设备的配置文件。配置文件必须已安装在正确的位置中才会显示出来。请参阅第 211 页上的安装颜色配置文件。

## 4. 从菜单中选取一种渲染方法。

渲染方法指定 Photoshop 如何将颜色转换为打印机颜色空间。对于大多数照片而言，“可感知”或“相对比色”是适合的选项。

## 5. 指定打印机驱动程序设置并打印图像。

点按“打印”按钮。将出现打印机驱动程序的“打印”对话框。您看到的选项取决于打印机驱动程序。

确保关闭打印机驱动程序的色彩管理，因为您选择了让 Photoshop 将颜色转换为打印机配置文件。在某些打印机驱动程序中，您需要选择“无颜色管理”选项。如果不在打印机驱动程序中关闭色彩管理，您将获得不可预料的结果。

在此教程中，您了解了如何使用打印机配置文件打印图像。您还将需要了解如何使用软校样来预览和调整图像，以便从打印机中获得所需的结果。有关更多信息，请参阅第 206 页上的电子校样颜色。

## 第 3 章：工作区域

### 工作区域基础知识

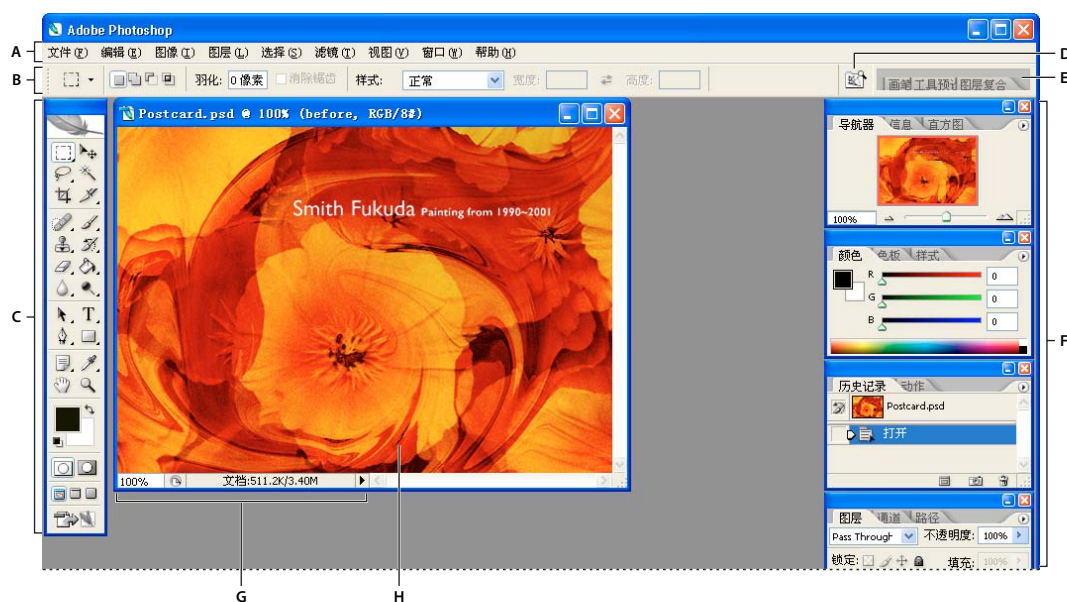
#### 关于欢迎窗口

启动 Photoshop 或 ImageReady 时将会自动出现“欢迎”窗口。选择此窗口中的选项,可通过阅读教程或观看有关新功能的影片来了解 Photoshop 或 ImageReady。在 Photoshop 中,您还可以了解有关如何设置颜色管理系统的信息。

选取“帮助”>“欢迎屏幕”以显示该窗口（如果尚未打开）。

#### 关于工作区域

Photoshop 和 ImageReady 工作区域的布置方式有助于您集中精力创建和编辑图像。



Photoshop 工作区域

A. 菜单栏 B. 选项栏 C. 工具箱 D. 转到 Bridge E. 调板井 F. 调板 G. 状态栏 H. 现用图像区域

工作区域由以下部分组成：

**菜单栏** 包含按任务组织的菜单。例如，“图层”菜单中包含的是用于处理图层的命令。在 Photoshop 中，您可以通过显示、隐藏菜单项或向菜单项添加颜色来自定菜单栏。

**选项栏** 提供与使用某个工具有关的选项。

**工具箱** 包含用于创建和编辑图像的工具。

**现用图像区域** 显示当前打开的文件。包含打开的文件的窗口也称为文档窗口。

**调板井** 帮助您在工作区域中组织调板。

**调板** 帮助您监视和修改图像。可以自定工作区中的调板位置。在 Photoshop 中，您也可以显示、隐藏调板菜单中的项目，或为项目添加颜色。

在 Photoshop 中，您可以更改选项栏、调板和工具提示中文本的字体大小。

## 关于状态栏

状态栏位于每个文档窗口的底部，并显示诸如现用图像的当前放大率和文件大小等有用的信息，以及有关使用现用工具的简要说明。如果启用了 **Version Cue**，状态栏还会显示 **Version Cue** 信息。

注释：在 **ImageReady** 中，如果文档窗口足够宽，则会出现两个图像信息框，使您能够同时查看两种不同的图像信息选项。您还可以查看已添加到文件的版权和作者身份信息。如果 该信息包括标准文件信息和 **Digimarc** 水印。**Photoshop** 将使用 **Digimarc Detect Watermark** 增效工具自动扫描打开的图像来查找水印。如果检测到了水印，**Photoshop** 将在图像窗口的标题栏中显示一个版权符号，并更新“文件简介”对话框中的“版权信息 URL”区域。

## 在文档窗口中显示文件信息

1 点按文档窗口底部边框中的三角形。



Photoshop 中的文件信息查看选项

2 从弹出式菜单中选取一个查看选项：

注释：如果启用了 **Version Cue**，请从“显示”子菜单中选取。

**Version Cue** 显示文档的 **Version Cue** 工作组状态，如已打开、未纳入管理、未存储，等等。只有在启用了 **Version Cue** 时，此选项才可用。

**文档大小** 有关图像中的数据量的信息。左边的数字表示图像的打印大小，它近似于以 **Adobe Photoshop** 格式合并并存储的文件大小。右边的数字指明文件的近似大小，其中包括图层和通道。

**文档配置文件** 图像所使用颜色配置文件的名称。

**文档尺寸** 图像的尺寸。

**暂存盘大小** 有关用于处理图像的 **RAM** 量和暂存盘的信息。左边的数字表示当前正由程序用来显示所有打开的图像的内存量。右边的数字表示可用于处理图像的总 **RAM** 量。

**效率** 执行操作实际所花时间的百分比，而非读写暂存盘所花时间的百分比。如果此值低于 100%，则 **Photoshop** 正在使用暂存盘，因此操作速度会较慢。

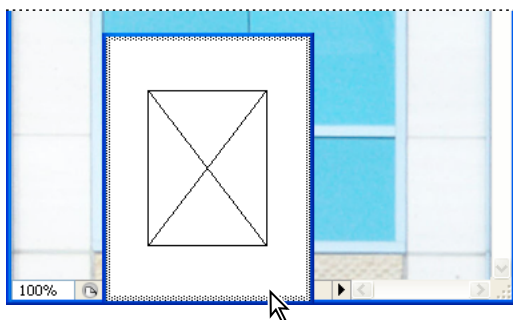
**计时** 完成上一次操作所花的时间。

**当前工具** 现用工具的名称。

**32 位曝光** 用于调整预览图像，以便在计算机显示器上查看 32 位 / 通道高动态范围 (**HDR**) 图像的选项。只有当文档窗口显示 **HDR** 图像时，该滑块才可用。



点按状态栏文件信息区域中的任何位置，可以看到一个显示将如何采用当前页面设置打印文档（及其当前图像大小）的缩览图预览。



点按状态栏中的文件信息区域，可以看到一个图像打印方式的缩览图预览。

### 另请参见

第 92 页上的受 Version Cue 管理的项目

第 164 页上的调整 HDR 图像视图

## 在 ImageReady 中显示图像信息

1 点按文档窗口底部的图像信息框。

2 选择视图选项：

**原稿 / 优化稿文件大小** 原图像和优化图像的文件大小。第一个值指明原图像的文件大小。第二个值（优化了原图像后才显示）指明基于“优化”调板中当前设置的优化图像文件大小和文件格式。

**优化的信息** 优化图像的文件格式、文件大小、颜色数以及仿色百分比。

**图像尺寸** 图像的像素尺寸。

**水印强度** 优化图像中 Digimarc 数字水印的强度（如果有）。

**还原 / 重做状态** 查看可用于图像的还原和重做操作的次数。

**原稿字节** 原始拼合图像的大小（以字节为单位）。

**优化字节** 优化图像的大小（以字节为单位）。

**优化的存储内容** 优化图像的缩减百分比，后跟原始和优化大小之间的差异（以字节为单位）。

**输出设置** 控制如何设置 HTML 文件的格式、如何命名文件和切片，以及在存储优化图像时如何处理背景图像的输出设置。

**大小 / 下载时间** 优化图像的文件大小，以及估计的下载时间（使用所选的调制解调器速度）。

注释：根据 Internet 通信量和调制解调器压缩模式的不同，下载时间可能有所不同。显示的值是一个近似值。

### 另请参见

第 544 页上的添加数字版权信息

第 511 页上的设置输出选项

## 在 Photoshop 和 ImageReady 之间跳转

在针对 Web 或其他用途准备图形时，您可以轻松地在 Photoshop 和 ImageReady 之间跳转，以便同时使用这两个应用程序的功能。通过在应用程序之间跳转，您将能够同时使用两个应用程序完整的功能集，同时保持流畅的工作流程。在一个应用程序中更新的文件和文档可以自动在另一个应用程序中更新。通过跳转到应用程序，就不必在一个应用程序中关闭文件并在另一个应用程序中重新打开它。

❖ 执行下列操作之一：

- 点按工具箱底部的“在 Photoshop 中编辑”按钮。
- 选取“文件”>“在 Photoshop 中编辑”或“文件”>“在 ImageReady 中编辑”。

在 Photoshop 与 ImageReady 之间跳转时，应用程序将使用临时文件来传输更改。

## 跳转到其他应用程序

除了可以跳转到当前的 Photoshop 版本之外，还可以从 Photoshop 和 ImageReady 内跳转到其他图形编辑应用程序和 HTML 编辑应用程序。

在安装 Photoshop 或 ImageReady 时，您的系统中当前所具有的 Adobe 图形编辑应用程序和 HTML 编辑应用程序会被添加到“跳转到”子菜单中。您可以将更多的应用程序（包括非 Adobe 应用程序）添加到“跳转到”子菜单中。

当您跳转到图形编辑应用程序时，原文件会在目标应用程序中打开。当跳转到 HTML 编辑器时，优化文件和 HTML 文件在目标应用程序中存储并打开。如果图像包含切片，则将包含整个图像的所有文件。您可以设置一个首选项，以便在另一应用程序中编辑文件后跳转到 Photoshop 或 ImageReady 时自动更新文件。

## 从 ImageReady 跳转到其他应用程序

1 执行下列操作之一：

- 选取“文件”>“跳转到”，然后从子菜单中选取所需的应用程序。
- 如果所需的应用程序未出现在“跳转到”子菜单中，请选取“其他图形编辑器”或“其他 HTML 编辑器”以指定应用程序。

2 如果文件自上次存储后已被修改，则在 ImageReady 中选取存储文件的选项：

- 点按“存储”，使用文件的当前名称与位置存储文件。
- 点按“存储为”，采用新文件名并 / 或在新位置中存储文件。

## 将应用程序添加到跳转到子菜单中

1 为想要添加到菜单的应用程序创建快捷方式 (Windows) 或别名 (Mac OS)。

2 将快捷方式或别名的图标拖移到 Photoshop 程序文件夹的 Helpers 文件夹中的 Jump To Graphics Editor 或 Jump To HTML Editor 文件夹中。

3 重新启动 ImageReady 后，可看到“跳转到”子菜单中的应用程序。

## 在 ImageReady 中启用自动文件更新

可以设置一个首选项，以便在从另一应用程序返回 ImageReady 时自动更新文件。

1 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Mac OS) “ImageReady”>“首选项”>“常规”。

2 选择“自动更新打开的文档”。

# 调板和菜单

## 使用调板

❖ 调板可帮助您监视和修改作品。可以采用以下方式自定默认调板排列方式：

- 要隐藏或显示所有调板（包括工具箱和选项栏），请按 **Tab** 键。要隐藏或显示除工具箱外的所有调板，请按 **Shift+Tab** 组合键。
- 要显示调板菜单，请将指针放置在调板右上角的三角形上，并按鼠标键。
- 要更改调板的大小，请拖移调板的任一角 (Windows)，或者拖移右下角的大小框 (Mac OS)。某些调板（如“颜色”调板）无法通过拖移调整大小。



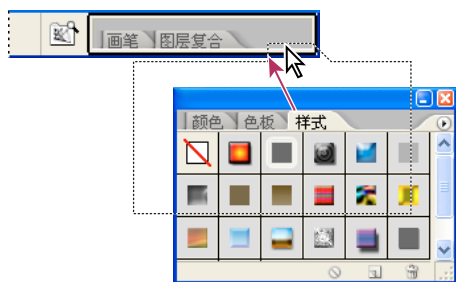
- 要折叠一组调板以便只显示标题，请点按两次调板的选项卡，或点按最小化按钮 (Windows) 或缩放框 (Mac OS)。即使调板处于折叠状态，您也可以打开调板菜单。



使用调板

A. 点按以折叠或展开 Mac OS 调板 B. 点按以折叠或展开 Windows 调板 C. 点按以显示调板菜单

- 要使某个调板出现在它所在组的前面，请点按该调板的选项卡。
- 要移动整个调板组，请拖移其标题栏。
- 要重新排列或者分开调板组，请拖移调板的选项卡。如果将调板拖移到现有组的外面，则会创建一个新调板窗口。
- 要将调板移到另一个组，请将调板的选项卡拖移到该组内。
- 要停放调板以使它们一起移动，请将一个调板的选项卡拖移到另一个调板的底部。
- 要移动整个停放的调板组，请拖移其标题栏。



在调板井中停放调板

- 要将调板还原到其默认大小和位置，请选取“窗口”>“工作区”>“复位调板位置”(Photoshop) 或“窗口”>“工作区”>“默认调板位置”(ImageReady)。
- (ImageReady) 要显示或隐藏包括隐藏选项的调板 (“优化”、“图层选项”和“切片”调板) 的选项，请点按调板选项卡上的双三角形图标来循环切换调板显示，或者从调板菜单中选取“显示选项”或“隐藏选项”。



ImageReady 调板

A. 点按以显示调板选项 B. 点按以显示选项组的选项

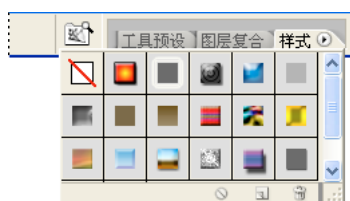
## 关于调板井

Photoshop 和 ImageReady 选项栏包括一个调板井，它可以帮助您组织和管理调板。调板井可存储或停放您经常使用的调板，因此您不必使它们在工作区域中保持打开。

只有在屏幕分辨率大于 800 像素 x 600 像素（建议至少设置为 1024 x 768）时，才能够使用调板井。

点按调板的选项卡即可使用调板井中的调板。调板将保持打开，直至您在它的外部点按或再次点按调板的选项卡。



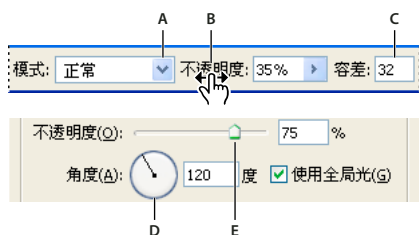


调板井中停放的调板

## 在调板、对话框和工具选项栏中输入值

❖ 请执行下列任一操作：

- 在文本框中键入一个值，然后按 **Enter** 键或 **Return** 键（仅限 Mac OS）。
- 拖移滑块。
- (Photoshop) 将指针移到滑块或弹出式滑块的标题上。当指针变为指向手指时，将小滑块向左或向右拖移。此功能只可用于选定滑块和弹出式滑块。
- 拖移转盘。
- 点按调板中的箭头按钮以增大或减小值。
- (Windows) 点按文本框，然后使用键盘上的向上箭头键和向下箭头键来增大或减小值。
- 从与文本框关联的菜单中选择一个值。



输入值的方式

A. 菜单箭头 B. 小滑块 C. 文本框 D. 转盘 E. 滑块

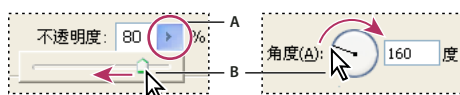
## 另请参见

第 32 页上的关于小滑块

## 关于弹出式滑块

某些调板、对话框和选项栏包含使用弹出式滑块的设置（例如，“图层”调板中的“不透明度”选项）。如果文本框旁边有三角形，则可以通过点按该三角形来激活弹出式滑块。将指针放置在设置旁边的三角形上，按住鼠标按钮，然后将滑块或角半径拖移到想要的值。在滑块框外点按或按 **Enter** 键关闭滑块框。要取消更改，请按 **Esc** 键。

要在弹出式滑块框处于打开状态时以 10% 的增量增大或减小值，请按住 **Shift** 键并按向上箭头或向下箭头键。



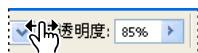
使用不同种类的弹出式滑块

A. 点按以打开弹出式滑块框。 B. 拖移滑块或角半径。

💡 (Photoshop) 您还可以“擦出”某些弹出式滑块。例如，如果在“图层”调板中的“填充”或“不透明度”字样上按住指针，指针将变为一个手形图标。然后，您就可以向左或向右移动指针来更改填充或不透明度百分比。

## 关于小滑块

在某些调板、对话框和选项栏中，您可以拖移小滑块来更改选项值。在您将指针放在滑块和弹出式滑块的标题上之前，小滑块处于隐藏状态。当指针变为指向手指时，您可以向左或向右拖移。在拖移的同时按住 **Shift** 键可以增加擦出量，所采用的因数为 10。

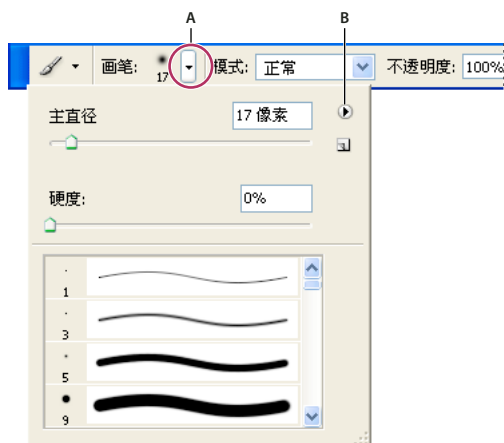


在滑块或弹出式滑块的标题上悬停会显示小滑块

## 关于弹出式调板

使用弹出式调板可以轻松地访问画笔、色板、渐变、样式、图案、等高线和形状的可用选项。可以通过重命名和删除项目以及通过载入、存储和替换库来自定弹出式调板。您还可以更改弹出式调板的显示，以便按名称和 / 或缩览图图标来查看项目。

点按选项栏中的工具缩览图可显示其弹出式调板。点按弹出式调板中的某个项目可将其选中。



查看选项栏中的“画笔”弹出式调板

A. 点按以显示弹出式调板。 B. 点按以查看弹出式调板菜单。

## 重命名或删除弹出式调板中的项目

❖ 选择一个项目，点按弹出式调板右上角的三角形，然后选择以下选项之一：

**重命名** 允许您为项目输入新名称。

**Delete** 删除弹出式调板中的项目。

注释：通过按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并点按项目，您也可以删除弹出式调板中的项目。

## 自定弹出式调板中的项目列表

1 点按弹出式调板右上角的三角形以查看调板菜单。

2 要返回到默认库，请选取“复位”命令。您可以替换当前列表，或将默认库添加到当前列表。

3 要载入另一个库，请执行以下操作之一：

- 选取“载入”命令将库添加到当前列表中。然后选择想使用的库文件，并点按“载入”。
- 选取“替换”命令用一个不同的库替换当前列表。然后选择想使用的库文件，并点按“载入”。
- 选取库文件（显示在调板菜单的底部）。然后，点按“确定”替换当前列表，或者点按“追加”以添加当前列表。

4 若要将当前列表存储为库供以后使用，请选取“存储”命令，然后输入库文件的名称，并点按“保存”按钮。

💡 (Mac OS) 请包括库文件名的扩展名，以便您能够轻松地在操作系统之间共享库。在“文件处理”首选项中选择“追加文件扩展名”，以便将扩展名追加到文件名。

## 更改弹出式调板中的项目显示

- 1 点按弹出式调板右上角的三角形以查看调板菜单。
- 2 选择视图选项：纯文本、小缩览图、大缩览图、小列表或大列表。

## 显示上下文菜单

上下文菜单显示与现用工具、选区或调板相关的命令。它们与横跨工作区域顶部的菜单不同。



查看吸管工具的上下文菜单

- 1 将指针放置在图像或调板项目上。
- 2 右点 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS)。

# 工具

## 关于工具和工具箱

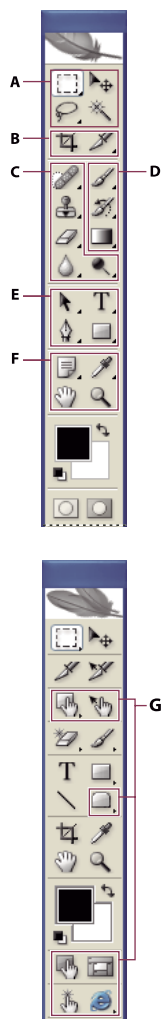
第一次启动应用程序时，工具箱将出现在屏幕左侧。可通过拖移工具箱的标题栏来移动它。通过选取“窗口”>“工具”，您也可以显示或隐藏工具箱。

工具箱中的某些工具具有出现在上下文相关工具选项栏中的选项。通过这些工具，您可以使用文字、选择、绘画、绘制、取样、编辑、移动、注释和查看图像。通过工具箱中的其他工具，您还可以更改前景色 / 背景色、转到 **Adobe Online**、在不同的模式下工作以及在 **Photoshop** 和 **ImageReady** 应用程序之间跳转。

可以展开某些工具以查看它们后面的隐藏工具。工具图标右下角的小三角形表示存在隐藏工具。

通过将指针放在任何工具上，您将可以查看有关该工具的信息。工具的名称将出现在指针下面的工具提示中。某些工具提示包含指向有关该工具的附加信息的链接。

## 工具概览



### A 选择工具

- 矩形选框工具 (M)
- 椭圆选框工具 (M)
- 单列选框工具 (M)
- 单行选框工具 (M)

- 移动工具 (V)
- 套索工具 (L)
- 多边形套索工具 (L)
- 磁性套索工具 (L)
- 魔棒工具 (W)

### B 裁剪和切片工具

- 裁剪工具 (C)
- 切片工具 (K)
- 切片选择工具

### C 修饰工具

- 污点修复画笔工具 (J)
- 修复画笔工具 (J)
- 修补工具 (J)
- 红眼工具 (J)
- 仿制图章工具 (S)
- 图案图章工具 (S)
- 橡皮擦工具 (E)
- 背景橡皮擦工具 (E)
- 魔术橡皮擦工具 (E)
- 模糊工具 (R)
- 锐化工具 (R)
- 涂抹工具 (R)
- 减淡工具 (O)
- 加深工具 (O)
- 海绵工具 (O)

### D 绘画工具

- 画笔工具 (B)
- 铅笔工具 (B)
- 颜色替换工具 (B)
- 历史记录画笔工具 (Y)
- 历史记录艺术画笔 (Y)
- 渐变工具 (G)
- 油漆桶工具 (G)

### E 绘图和文字工具

- 路径选择工具 (A)
- 直接选择工具 (A)
- 钢笔工具 (P)
- 自由钢笔工具 (P)
- 添加锚点工具 (P)
- 删除锚点工具 (P)
- 转换点工具 (P)
- 横排文字工具 (T)
- 直排文字工具 (T)
- 横排文字蒙版工具 (T)
- 直排文字蒙版工具 (T)
- 矩形工具 (U)
- 圆角矩形工具 (U)
- 椭圆工具 (U)
- 多边形工具 (U)
- 线性工具 (U)
- 自定形状工具 (U)

### F 注释、度量和导航工具

- 注释工具 (N)
- 语音注释工具 (N)
- 吸管工具 (I)
- 颜色取样器工具 (I)
- 度量工具 (I)
- 抓手工具 (H)
- 缩放工具 (Z)

### G 用于 ImageReady 的工具

- 矩形图像映射工具 (P)
- 圆形图像映射工具 (P)
- 多边形图像映射工具 (P)
- 图像映射选择工具 (J)
- 凸耳矩形工具 (R)
- 胶囊矩形工具 (R)
- 切换图片可见性 (A)
- 切换切片可见性 (Q)
- 预览文档 (Y)
- 在 iexplore 中预览 (cmd+option+P)

■ 表示默认工具 \* 键盘快捷键出现在括号中

## 另请参见

第 34 页上的选区工具库

第 35 页上的裁剪和切片工具库

第 35 页上的修版工具库

第 36 页上的绘画工具库

第 36 页上的绘图和文字工具库

第 37 页上的注释、测量和导航工具库

第 37 页上的 ImageReady 专有工具库

## 选区工具库

标有星号的工具仅在 Photoshop 中提供。



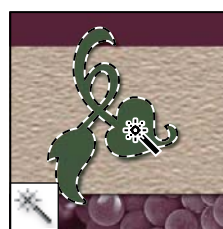
选框工具可建立矩形、椭圆、单行和单列选区。



移动工具可移动选区、图层和参考线。



套索工具可建立手绘图、多边形（直边）和磁性\*（紧贴）选区。

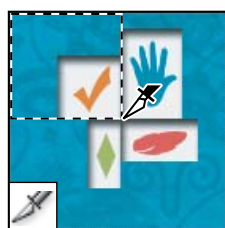


魔棒工具可选择着色相近的区域。

## 裁剪和切片工具库



裁剪工具可裁切图像。



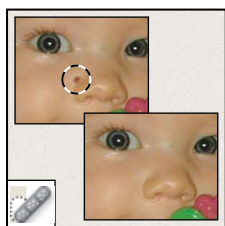
切片工具可创建切片。



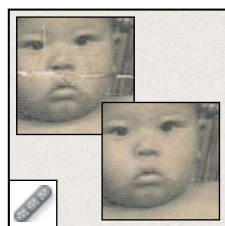
切片选择工具可选择切片。

## 修版工具库

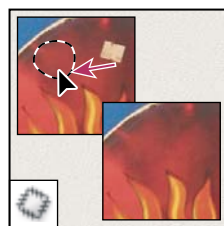
标有星号的工具仅在 Photoshop 中提供。



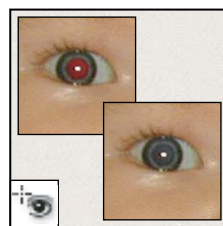
污点修复画笔工具\*可移去污点和对象



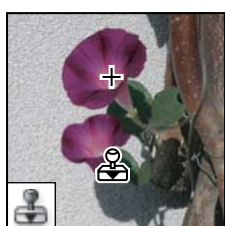
修复画笔工具\*可利用样本或图案绘画以修复图像中不理想的部分。



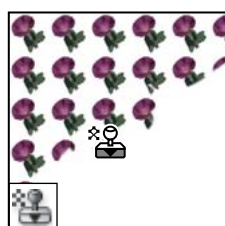
修补工具\*可使用样本或图案来修复所选图像区域中不理想的部分。



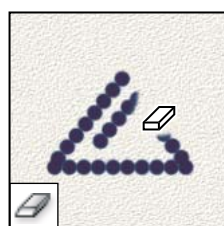
红眼工具\*可移去由闪光灯导致的红色反光。



仿制图章工具可利用图像的样本来绘画。



图案图章工具\*可使用图像的一部分作为图案来绘画。



橡皮擦工具可抹除像素并将图像的局部恢复到以前存储的状态。



背景橡皮擦工具\*可通过拖移将区域擦抹为透明区域。



魔术橡皮擦工具只需点按一次即可将纯色区域擦抹为透明区域。



模糊工具\*可对图像中的硬边进行模糊处理。



锐化工具\*可锐化图像中的柔边。



涂抹工具\*可涂抹图像中的数据。



减淡工具 \* 可使图像中的区域变亮。



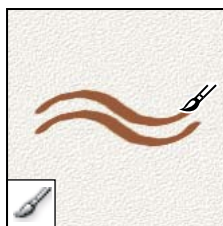
加深工具 \* 可使图像中的区域变暗。



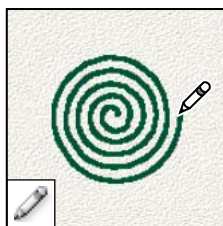
海绵工具 \* 可更改区域的颜色饱和度。

## 绘画工具库

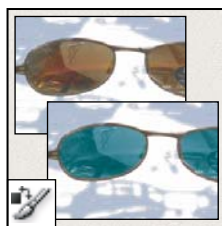
标有星号的工具仅在 Photoshop 中提供。



画笔工具可绘制画笔描边。



铅笔工具可绘制硬边描边。



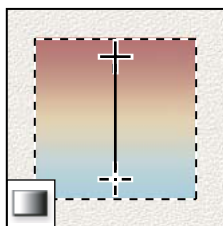
颜色替换工具 \* 可将选定颜色替换为新颜色。



历史记录画笔工具 \* 可将选定状态或快照的副本绘制到当前图像窗口中。



历史记录艺术画笔工具 \* 可使用选定状态或快照，采用模拟不同绘画风格风格化描边进行绘画。



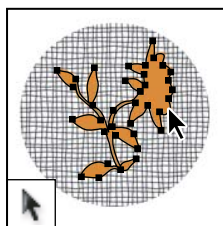
渐变工具 \* 可创建直线形、放射形、斜角形、反射形和菱形的颜色混合效果。



油漆桶工具可使用前景色填充着色相近的区域。

## 绘图和文字工具库

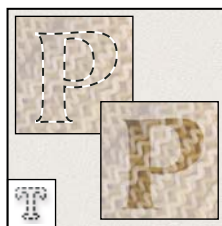
标有星号的工具仅在 Photoshop 中提供。



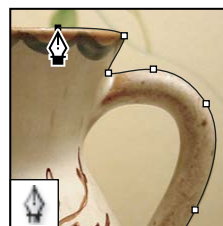
路径选择工具 \* 可建立显示锚点、方向线和方向点的形状或线段选区。



文字工具可在图像上创建文字。



文字蒙版工具 \* 可创建文字形状选区。



钢笔工具 \* 允许您绘制边缘平滑的路径。





形状工具和直线工具可在正常图层或形状图层中绘制形状和直线。



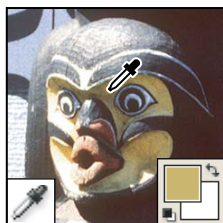
自定形状工具 \* 可创建从自定形状列表中选择的自定形状。

## 注释、测量和导航工具库

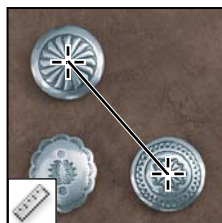
标有星号的的工具仅在 Photoshop 中提供。



注释工具 \* 将创建可附加到图像的文字和语音注释。



吸管工具可提取图像的色样。



测量工具 \* 可测量距离、位置和角度。

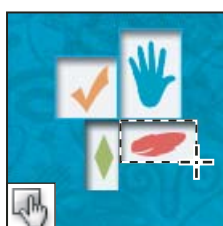


抓手工具可在图像窗口内移动图像。



缩放工具可放大和缩小图像的视图。

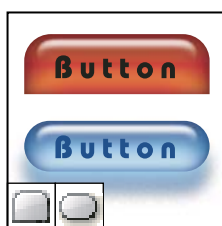
## ImageReady 专有工具库



图像映射工具可在图像中定义图像映射区域。



图像映射选择工具可选择图像映射。



凸耳矩形工具可绘制上部的两个顶角为圆角的长矩形。  
胶囊矩形工具 可绘制带四个圆角的矩形。



切换图像映射可视性工具可在显示和隐藏图像映射之间切换。



切换切片可视性工具可在显示和隐藏图像中的切片之间切换。



预览文档工具可直接在 ImageReady 中预览翻转效果。

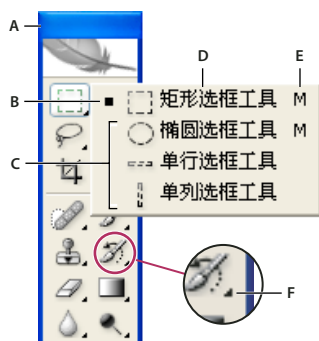


在默认浏览器中预览工具可在 Web 浏览器中预览动画。

## 使用工具

❖ 执行下列操作之一：

- 点按工具箱内的一个工具。如果工具的右下角有小三角形，请按住鼠标按钮来查看隐藏的工具。然后点按要选择的工具。
- 按工具的键盘快捷键。键盘快捷键显示在工具提示中。例如，您可以通过按 **V** 键来选择移动工具。



使用选择工具

A. 工具箱 B. 现用工具 C. 隐藏的工具 D. 工具名称 E. 工具快捷键 F. 表示隐藏工具的三角形

注释：在 ImageReady 中，点按隐藏工具列表底部朝下指的三角形可拉出一个浮动工具调板。点按浮动工具调板右上角 (Windows) 或左上角 (Mac OS) 的按钮可关闭调板。



点按三角形可“分出”一个浮动工具调板

## 在隐藏的工具中循环

您可以选择一个首选项，该首选项允许您通过按住 **Shift** 键在一组隐藏的工具中循环。如果未选择此首选项，您可以通过按快捷键（不按住 **Shift** 键）在一组隐藏的工具中循环。

- 1 选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。
- 2 选择“工具切换使用 Shift 键”。

## 显示或隐藏工具提示

1 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”，或选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”。

- 2 选择或取消选择“显示工具提示”。

注释：某些对话框中可能没有工具提示。

## 关于工具指针

大多数情况下，工具的指针与该工具的图标相同；您在选择工具时将看到该指针。选框工具的默认指针是十字线指针 **+**；对于文本工具，默认指针是 I 形指针 **I**；而对于绘画工具，默认指针是“画笔大小”图标。

每个默认指针都有不同的热点，图像中的效果或动作将从热点中开始。对于大多数工具，您可以切换为显示形式为以热点为中心的十字线的精确光标。



## 更改工具指针

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“编辑”>“首选项”>“显示与光标”(Windows), 或选取“Photoshop”>“首选项”>“显示与光标”(Mac OS)。
- (ImageReady) 选取“编辑”>“首选项”>“光标”(Windows), 或选取“ImageReady”>“首选项”>“光标”(Mac OS)。

2 在“绘画光标”和/或“其它光标”下选取一个工具指针设置：

**标准** 将指针显示为工具图标。

**精确** 将指针显示为十字线。

**画笔大小 (仅限绘画光标)** 将绘画工具光标显示为表示当前画笔大小的画笔形状。对于非常大的画笔，画笔大小光标可能无法显示。

3 (Photoshop) 如果选择了“画笔大小”作为工具指针设置，请选择“画笔光标”选项：

**正常** 指针轮廓对应于工具将影响的区域的大约 50%。此选项显示将受到最明显影响的像素。

**全大小** 指针轮廓对应于工具将影响的区域的几乎 100%，或者说，几乎所有像素都将受到影响。

**总是显示十字线** 在画笔形状的中心显示十字线。

4 点按“确定”。

“绘画光标”选项控制下列工具的指针：

- (Photoshop) 橡皮擦、铅笔、画笔、修复画笔、橡皮图章、图案图章、涂抹、模糊、锐化、减淡、加深、和海绵工具
- (ImageReady) 画笔、铅笔和橡皮擦工具

“其他光标”选项控制下列工具的指针：

- (Photoshop) 选框、套索、多边形套索、魔棒、裁剪、切片、修补、吸管、钢笔、渐变、直线、油漆桶、磁性套索、磁性钢笔、自由钢笔、测量和颜色取样器工具
- (ImageReady) 选框、套索、魔棒、吸管、油漆桶和切片工具

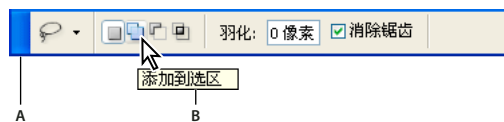


要切换某些工具指针的标准光标和精确光标，请按 Caps Lock 键。

## 使用选项栏

选项栏出现在工作区域顶部菜单栏的下方。选项栏是上下文相关的 -- 它会随您选择不同的工具而改变。选项栏中的一些设置（如绘画模式和不透明度）对于许多工具都是通用的，但有些设置（如铅笔工具的“自动抹掉”设置）则专用于某个工具。

您可以通过使用手柄栏在工作区域中移动选项栏，也可以将它停放在屏幕的顶部或底部。当您指针悬停在工具上时，将会出现工具提示。要显示或隐藏选项栏，请选取“窗口”>“选项”。



套索选项栏

A. 手柄栏 B. 工具提示

(Photoshop) 要将工具恢复为默认设置，请右点 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS) 选项栏中的工具图标，然后从上下文菜单中选取“复位工具”或“复位所有工具”。

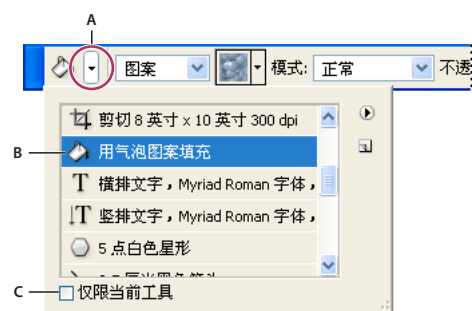
(ImageReady) 要将工具恢复为默认设置，请选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows), 或选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”(Mac OS), 然后点按“复位所有工具”。

有关为特定工具设置选项的更多信息，请在 Photoshop 帮助中搜索该工具的名称。

## 使用工具预设

工具预设使您可以存储和重用工具设置。您可以使用选项栏中的“工具预设”拾色器、“工具预设”调板和“预设管理器”载入、编辑和创建工具预设库。

要选取工具预设，请点按选项栏中的“工具预设”选取器，然后从弹出式调板中选择一个预设。也可以选取“窗口”>“工具预设”，然后在“工具预设”调板中选择一个预设。



查看“工具预设”选取器

A. 点按选项栏中的“工具预设”选取器，以显示“工具预设”弹出式调板。B. 选择一种预设，将工具的选项更改为预设，此后，当您每次选择该工具时都会应用这一预设（直至您从调板菜单中选取“复位工具”）。C. 取消选中可显示所有的工具预设；如选中则只显示在工具箱中选择的工具的工具预设。


## 创建工具预设

1 选取一种工具，然后在选项栏中设置要存储为工具预设的选项。

2 执行下列操作之一：

- 点按选项栏左边工具旁边的“工具预设”按钮。
- 选取“窗口”>“工具预设”以显示“工具预设”调板。

3 执行下列操作之一：

- 点按“创建新的工具预设”按钮 。
- 从调板菜单中选取“新建工具预设”。

4 输入工具预设的名称，然后点按“确定”。

## 更改工具预设的列表

❖ 点按三角形打开“工具预设”弹出式调板菜单，然后选取以下选项之一：

**显示所有工具预设** 显示所有载入的预设。

**按工具排序** 按工具对预设进行排序。

**显示当前工具预设** 只显示现用工具的已载入预设。您也可以在“工具预设”弹出式调板中选择“仅限当前工具”选项。

**纯文本、小文本或大文本** 确定预设弹出式调板中的显示方式。

注释：要创建、载入和管理工具预设库，请参阅第 32 页上的关于弹出式调板和第 55 页上的关于预设管理器。

# 处理文件

## 关闭窗口


❖ 执行下列操作之一：

- 选取“文件”>“关闭”可关闭现用窗口。
- (Photoshop) 选取“文件”>“关闭全部”可关闭所有窗口。
- (ImageReady 和 Windows) 选取“窗口”>“排列”>“关闭全部”可关闭所有窗口。


## 在 Photoshop 中复制图像

您可以将整个图像（包括所有图层、图层蒙版和通道）都复制到可用内存中，而不存储到磁盘上。

- 1 打开要复制的图像。
- 2 选取“图像”>“复制”。
- 3 输入复制图像的名称。
- 4 如果要复制图像并合并图层，请选择“仅复制合并的图层”。要保留图层，请确保取消选择此选项。
- 5 点按“确定”。

 要在 Photoshop 中复制图像并自动为其文件名附加“副本”字样，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，同时选取“图像”>“复制”。

## 在 ImageReady 中复制图像

 通过在 ImageReady 中使用副本，您将能够进行试验并随后将若干个优化图像版本与原稿加以比较。

- 1 打开要复制的图像。
- 2 执行下列操作之一：
  - 选择图像窗口顶部的“原稿”选项卡。
  - 选择图像窗口顶部的“优化”选项卡。
- 3 执行下列操作之一：
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并从图像窗口中拖移“原稿”或“优化”选项卡。
  - 选取“图像”>“复制”。
- 4 为副本命名，指定是否要拼合图层，然后点按“确定”。

注释：当在“优化”、“双联”或“四联”视图内复制图像时，复制图像会显示在复制图像窗口的“原稿”视图内。如果希望复制的优化图像出现在“优化”、“双联”或“四联”视图中，请复制原图像，然后在复制图像窗口中选择“优化”、“双联”或“四联”选项卡。

## 关闭文件

- 1 选取“文件”>“关闭”，或“文件”>“关闭全部”(Photoshop)。
- 2 选取是否存储文件：
  - 点按“是”(Windows) 或“存储”(Mac OS) 以存储文件。
  - 点按“否”(Windows) 或“不存储”(Mac OS) 以关闭文件而不存储它。

## 退出 Photoshop 或 ImageReady

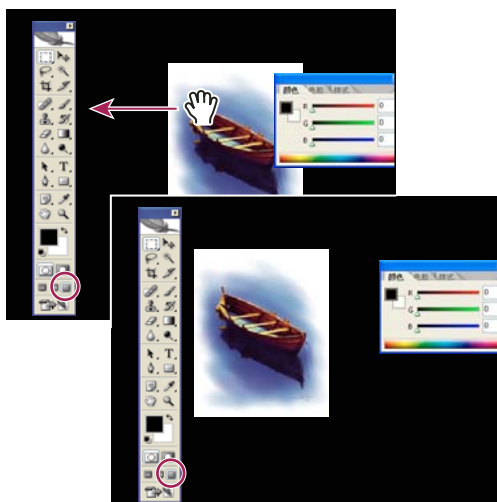
- 1 执行下列操作之一：
  - (Windows) 选取“文件”>“退出”。
  - (Mac OS) 选取“Photoshop”>“退出”，或选取“ImageReady”>“退出”。
- 2 选取是否存储任何打开的文件：
  - 点按“是”(Windows) 或“存储”(Mac OS) 以存储文件。
  - 点按“否”(Windows) 或“不存储”(Mac OS) 以关闭文件而不存储它。

## 查看图像

### 更改屏幕模式




您可以使用屏幕模式选项在整个屏幕上查看图像。您可以显示或隐藏菜单栏、标题栏和滚动条。 您可以从以下选项中选择:

- “标准”屏幕模式是默认视图，显示菜单栏、滚动条和其他屏幕元素。
- “带有菜单栏的全屏模式”视图可增大图像的视图，但保持菜单栏可见。
- (Photoshop)“全屏”模式允许您在屏幕范围内移动图像以查看不同的区域。



(Photoshop) 在“全屏”模式下拖移图像

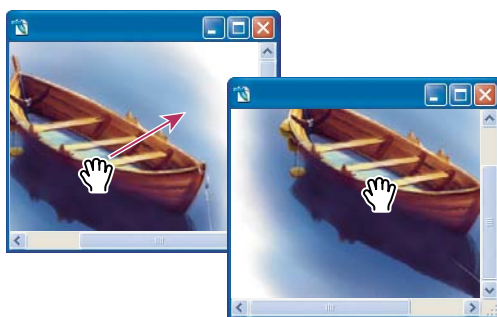
❖ 执行下列操作之一:

- 要显示默认窗口 (顶部有菜单栏, 旁边有滚动条), 请选取“视图”>“屏幕模式”>“标准屏幕模式”, 或点按工具箱中的“标准屏幕模式”按钮 。
- 要显示带有菜单栏和 50% 灰色背景, 但没有标题栏或滚动条的全屏窗口, 请选取“视图”>“屏幕模式”>“带有菜单栏的全屏模式”, 或在工具箱中点按“带有菜单栏的全屏模式”按钮 。
- 要显示只有黑色背景 (没有标题栏、菜单栏和滚动条) 的全屏窗口, 请选取“视图”>“屏幕模式”>“全屏”, 或点按工具箱中的“全屏”按钮 。

### 查看图像的其他区域


❖ 执行下列操作之一:

- 使用窗口滚动条。
- 选择抓手工具并拖移以平移图像。



拖移抓手工具以查看图像的其他区域

- 拖移“导航器”调板中的彩色框（代理视图区域）。

 要在已选定其他工具的情况下使用抓手工具，请在图像内拖移时按住空格键。

## 使用导航器调板

利用缩览图显示，您可以使用“导航器”调板来快速更改图片的视图。“导航器”中的彩色框（称为代理视图区域）对应于窗口中的当前可查看区域。

❖ 执行下列操作：

- 要显示“导航器”调板，请选择“窗口”>“导航器”。
- 要更改放大率，请在文本框中键入一个值、点按“缩小”或“放大”按钮或拖移缩放滑块。
- 要移动图像的视图，请拖移图像缩览图中的代理视图区域。也可以点按图像缩览图来指定可查看区域。
- 要更改代理视图区域的颜色，请从调板菜单中选择“调板选项”。从“颜色”弹出式菜单中选择一种预设颜色，或点按两次颜色框以选取自定义颜色。






导航器调板

A. 调板菜单按钮 B. 图片的缩览图显示 C. 代理预览区域 D. “缩放”文本框 E. “缩小”按钮 F. 缩放滑块 G. “放大”按钮


## 放大或缩小

❖ 请执行下列任一操作：

- (Photoshop) 选择缩放工具 ，然后点按选项栏中的“放大”  或“缩小”按钮 。点按要放大的区域。
- 选择缩放工具。指针会变为一个中心带有加号的放大镜。点按要放大的区域的中心，或按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并点按要缩小的区域的中心。每点按一次都会将视图放大或缩小到上一个预设百分比。

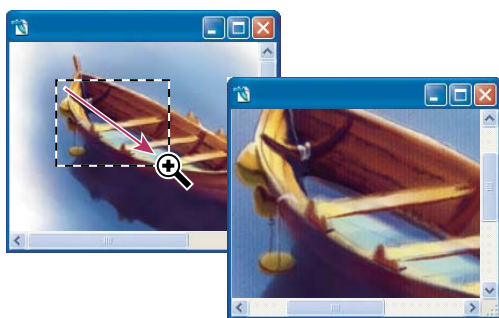
注释：如果使用缩放或缩小工具，则每点按一次都会将图像放大或缩小到下一个预设百分比，并以您点按的点为中心将显示区域居中。当图像到达最大放大级别 1600% 或最小尺寸 1 像素时，放大镜看起来是空的。

- 选择缩放工具，并拖移要放大的区域周围的虚线矩形（称为选框）。要在图片上来回移动选框，请按住空格键并一直拖移，直到选框到达所需的位置。
- 选取“视图”>“放大”，或“视图”>“缩小”。当图像到达最大或最小放大率时，此命令将呈灰色。
- 在文档窗口或“导航器”调板 (Photoshop) 的左下角设置缩放级别。
- 要按 100% 放大率显示文件，请选取“视图”>“实际像素”(Photoshop)，或“视图”>“实际尺寸”(ImageReady)。
- 要更改视图以适合文档窗口，请选取“视图”>“适合窗口大小”。

 (Photoshop) 如果您的鼠标有滚轮，您可以使用它在选择了缩放工具后进行放大或缩小。选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”(Mac OS)，然后选择“用滚动轮缩放”选项以启用此行为。

## 通过拖移放大

- 1 选择缩放工具。
- 2 在要放大的图像部分上拖移。



拖移缩放工具以放大图像的视图

缩放选框内的区域会按可能达到的最大放大级别显示。要在 Photoshop 中的图像上来回移动选框，请开始拖移选框，并在拖移的同时按住空格键。

### 按 100% 显示图像

❖ 执行下列操作之一：

- 点按两次工具箱中的缩放工具。
- 选取“视图”>“实际像素”(Photoshop)，或“视图”>“实际尺寸”(ImageReady)。
- 在状态栏中输入 100%，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。

注释：图像的 100% 视图所显示的图像与它在浏览器中显示的一样（基于显示器分辨率和图像分辨率）。

### 使图像适合屏幕大小

❖ 执行下列操作之一：

- 点按两次工具箱中的抓手工具。
- 选取“视图”>“满画布显示”。
- 选择缩放工具或抓手工具，然后点按选项栏中的“满画布显示”按钮。

这些选项可调整缩放级别和窗口大小，使图像正好填满可以使用的屏幕空间。

### 在缩放时自动调整窗口大小

❖ 在缩放工具处于现用状态时，选择选项栏内的“调整窗口大小以满屏显示”。当您放大或缩小图像视图时，窗口的大小即会调整。

当“调整窗口大小以满屏显示”处于取消选定状态（默认值）时，窗口大小将保持不变，与图像放大率无关。如果您使用的显示器比较小，或者，如果您在拼贴视图中工作，这种方式会比较适用。

注释：要在使用键盘快捷键缩小或放大图像视图时自动调整窗口的大小，请选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”(Mac OS)，然后选择“缩放调整窗口大小”首选项并点按“确定”。

### 在多个窗口中查看图像

文档窗口是用来显示图像的位置。您可以打开多个窗口来显示不同图像或同一图像的不同视图。打开窗口的列表显示在“窗口”菜单中。要将打开的图像置于顶层，请从“窗口”菜单的底部选取文件名。可用内存可能会限制每个图像的窗口数量。

(ImageReady) 文档窗口允许您使用选项卡轻松地在图像的原有视图和优化视图之间切换，并同时查看原有图像和优化图像的多个版本。

1 执行下列操作之一：


- 选取“窗口”>“排列”>“为 [ 图像文件名 ] 新建窗口”。
- (ImageReady) 将任一选项卡拖移出文档窗口。

2 如果要排列窗口，请选取“窗口”>“排列”，然后选取以下选项之一：

**层叠** 从屏幕的左上角到右下角以堆叠和级联方式显示窗口。

**水平平铺或垂直平铺** 以边靠边的方式显示窗口。当您关闭图像时，打开的窗口将调整大小以填充可用空间。

**(Windows) 排列图标** 沿屏幕的底部对齐最小化的图像窗口。

 (Photoshop) 您可以使用抓手工具的“滚动所有窗口”选项来滚动查看所有打开的图像。在选项栏中选择该选项，然后在一幅图像中拖移可以滚动查看所有可见的图像。

## 放大或缩小多个图像

1 打开一幅或多幅图像，或一幅图像的多个拷贝。

2 选取“窗口”>“排列”>“水平平铺”/“垂直平铺”，以便采用边靠边的方式显示图像。

3 选择缩放工具，然后执行下列操作之一：

- 选择选项栏中的“缩放所有窗口”，然后点按其中的一幅图像。其他图像将同时放大或缩小。
- 选取“窗口”>“排列”>“匹配缩放”。按住 **Shift** 键并点按其中的一幅图像。其他图像将按相同的倍率放大或缩小。

## 在图像中匹配位置

1 打开一幅或多幅图像，或一幅图像的多个拷贝。

2 选取“窗口”>“排列”>“水平平铺”/“垂直平铺”，以便采用边靠边的方式显示图像。

3 选择抓手工具，然后执行下列操作之一：

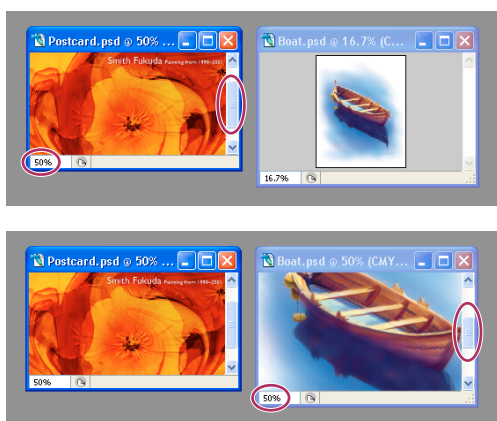
- 选择选项栏中的“滚动所有窗口”，然后拖移以查看其中一幅图像中的另一区域。
- 选取“窗口”>“排列”>“匹配位置”，按住 **Shift** 键，然后点按或拖移其中一幅图像中的某个区域。其他图像将与相应的区域对齐。

## 在图像中匹配缩放和位置

1 打开一幅或多幅图像，或一幅图像的多个拷贝。

2 选取“窗口”>“排列”>“拼贴”。

3 选取“窗口”>“排列”>“匹配缩放和位置”。



未选定“匹配缩放和位置”（顶部），选定了“匹配缩放和位置”之后（底部）

4 选择缩放工具或抓手工具。

5 选择其中一幅图像，按住 **Shift** 键，然后在图像的某个区域中点按或拖移该区域。其他图像将放大相同的百分比，并与您点按的相应区域对齐。

## 关于信息调板

“信息”调板显示指针下的颜色值，以及其他有用的信息（取决于所使用的工具）。在 Photoshop 中，“信息”调板还显示使用选定工具的提示、提供文档状态信息，并可以显示 8 位、16 位或 32 位值。

(Photoshop)“信息”调板会显示以下信息：

- 取决于您指定的选项，“信息”调板会显示 8 位、16 位或 32 位值。
- 在显示 CMYK 值时，如果指针或颜色取样器下的颜色超出了可打印的 CMYK 色域，则“信息”调板将在 CMYK 值旁边显示一个惊叹号。
- 当使用选框工具时，“信息”调板会随着您的拖移显示指针位置的 **x** 坐标和 **y** 坐标以及选框的宽度 (**W**) 和高度 (**H**)。
- 在使用裁剪工具或缩放工具时，“信息”调板会随着您的拖移显示选框的宽度 (**W**) 和高度 (**H**)。该调板还显示裁剪选框的旋转角度。
- 在使用直线工具、钢笔工具或渐变工具，或者在移动选区时，“信息”调板会随着您的拖移显示开始位置的 **x** 和 **y** 坐标，**X** 的变化 (**DX**)、**Y** 的变化 (**DY**)、角度 (**A**) 以及距离。
- 在使用二维变换命令时，“信息”调板会显示宽度 (**W**) 和高度 (**H**) 的百分比变化、旋转角度 (**A**) 以及水平切线 (**H**) 或垂直切线 (**V**) 的角度。
- 在使用任一颜色调整对话框（如“曲线”）时，“信息”调板会显示指针和颜色取样器下的像素的前后颜色值。
- 如果启用了“显示工具提示”选项，您将看到有关使用工具箱中的选定工具的提示。
- 取决于所选的选项，“信息”调板会显示状态信息，如文档大小、文档配置文件、文档尺寸、暂存盘大小、效率、计时以及当前工具。

(ImageReady)“信息”调板会显示以下信息：

- 指针下的颜色的 RGB 数值
- 指针下的像素的不透明度值
- 指针下的颜色的十六进制值
- 指针下的颜色在索引颜色表中的位置
- 指针的 **x** 和 **y** 坐标
- 使用选框工具、形状工具、裁剪工具和切片工具时，（点按图像前的）开始位置和（在图像内拖移时的）终点位置的 **x** 和 **y** 坐标
- 在使用裁剪工具、形状工具、切片工具和缩放工具时，随拖移变化的选区的宽度 (**W**) 和高度 (**H**)。
- 使用“变换”或者“自由变换”命令时，宽度 (**W**) 和高度 (**H**) 的变化百分比、旋转角度 (**A**) 以及水平切线 (**H**) 或垂直切线 (**V**) 的角度。

## 另请参见

第 222 页上的查看像素的颜色值

## 使用信息调板

“信息”调板显示有关图像的文件信息，同时当您在图像上移动工具指针时提供有关颜色值的反馈。如果在图像中拖移时想要查看信息，请确保“信息”调板在工作区域中处于可视状态。

**1**（可选）如果需要显示“信息”调板，请执行以下操作之一：


- 如果“信息”调板与其他调板停放在一起，请点按它的选项卡。
- 选取“窗口”>“信息”。有关图像的文件信息显示在“信息”调板的底部。通过点按调板右上角的三角形并从调板菜单中选取“调板选项”，您可以更改显示的信息。

**2**（可选，Photoshop）通过执行以下任意操作，为要在“信息”调板中显示的信息设置选项：

- 从“信息”调板菜单中选取“调板选项”，然后在“信息调板选项”对话框中指定选项。




- 点按吸管图标，并从弹出式菜单中选取显示选项。也可以使用弹出式菜单来指定“信息”调板是否显示 8 位、16 位或 32 位值。


- 点按光标坐标图标 ，并选取一个测量单位。

3 选择一个工具。

4 在图像中移动指针，或在图像中拖移以使用该工具。以下信息可能会出现，具体情况取决于您正在使用哪个工具：

 显示指针下的颜色的数值。

 显示指针的 x 和 y 坐标。

 随着您的拖移显示选框或形状的宽度 (W) 和高度 (H)，或显示现用选区的宽度和高度。

## 更改信息调板选项

1 点按右上角的三角形打开“信息”调板菜单，并选择“调板选项”。

2 在“信息调板选项”对话框中，为“第一颜色信息”选取以下显示选项之一：


**实际颜色** 显示图像的当前颜色模式下的值。

**校样颜色** 显示图像的输出颜色空间的值。

**颜色模式** 显示该颜色模式下的颜色值。

**油墨总量** 显示指针当前位置的所有 CMYK 油墨的总百分比，取决于“CMYK 设置”对话框中的值设置。

**不透明度** 显示当前图层的不透明度。该选项不适用于背景。

 您也可以通过点按“信息”调板中的吸管图标来设置读数选项。除了“第一颜色信息”选项外，您还可以显示 8 位、16 位或 32 位值。

3 对于“第二颜色信息”，从第 2 步的列表中选取一个显示选项。对于第二读数，您也可以点按“信息”调板中的吸管图标，并从弹出式菜单中选取读数选项。



点按吸管图标并从弹出式菜单中选取一个读数模式

4 对于“标尺单位”，选取一个测量单位。

5 在“状态信息”下，从以下各项中进行选择，以便在“信息”调板中显示文件信息：

**文档大小** 显示有关图像中的数据量的信息。左边的数字表示图像的打印大小，它近似于以 Adobe Photoshop 格式拼合并存储的文件大小。右边的数字指明文件的近似大小，其中包括图层和通道。

**文档配置文件** 显示图像所使用颜色配置文件的名称。

**文档尺寸** 显示图像的尺寸。

**暂存盘大小** 显示有关用于处理图像的 RAM 量和暂存盘的信息。左边的数字表示当前正由程序用来显示所有打开的图像的内存量。右边的数字表示可用于处理图像的总 RAM 量。

**效率** 显示执行操作所花时间的百分比，而非读写暂存盘所花时间的百分比。如果此值低于 100%，则 Photoshop 正在使用暂存盘，因此操作速度会较慢。

**计时** 显示完成上一次操作所花的时间。

**当前工具** 显示现用工具的名称。

6 (可选) 选择“显示工具提示”，以便在“信息”调板底部显示使用选定工具的提示。

7 点按“确定”。



要更改测量单位，请点按“信息”调板中的十字线图标，然后从菜单中进行选取。

## 标尺、网格和参考线

### 关于标尺

标尺可帮助您精确地确定图像或元素的位置。如果显示标尺，标尺会出现在现用窗口的顶部和左侧。当您移动指针时，标尺内的标记显示指针的位置。更改标尺原点（左上角标尺上的 (0, 0) 标志）使您可以从图像上的特定点开始度量。标尺原点也确定了网格的原点。

要显示或隐藏标尺，请选取“视图”>“标尺”。

### 更改标尺的零原点

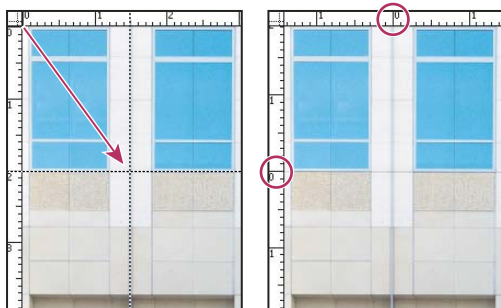
1 (可选) 选取“视图”>“对齐”，然后从子菜单中选取选项的任意组合。此操作会将标尺原点与参考线、切片或文档边界对齐。在 Photoshop 中，您还可以与网格对齐。

2 将指针放在窗口左上角标尺的交叉点上，然后沿对角线向下拖移到图像上。您会看到一组十字线，它们标出了标尺上的新原点。



在 Photoshop 中，您可以在拖移时按住 Shift 键，以使标尺原点与标尺记号对齐。

要将标尺的原点复位到其默认值，请点按两次标尺的左上角。



拖移以创建新的标尺原点

### 另请参见

第 52 页上的使用对齐

### 更改测量单位

1 执行下列操作之一：

- 点按两次标尺。
- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“单位与标尺”，或右点标尺然后从上下文菜单中选取一个新单位。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“单位与标尺”，或按住 Control 键点按标尺然后从上下文菜单中选取一个新单位。

2 对于“标尺”，选取测量单位。

注释：更改信息调板上的单位将自动更改标尺上的单位。

3 对于“点 / 派卡大小”，选取下列选项：

**PostScript (72 点 / 英寸)** 设置一个兼容的单位大小，以便打印到 PostScript 设备。

**传统** 使用 72.27 点 / 英寸 (打印中传统使用的点数)。

4 点按“确定”。


## 为图像指定列

列可帮助您精确地确定图像或元素的位置。在使用“新建”、“图像大小”和“画布大小”等命令时，您可以用列来指定图像的宽度。如果您打算将图像导入到页面排版程序（如 Adobe InDesign®），并且希望图像正好占据特定数量的列，使用列将会很方便。

1 选取“编辑”>“首选项”>“单位与标尺”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“单位与标尺”(Mac OS)。

2 输入宽度和装订线的值。

## 关于测量工具


测量工具  可帮助您精确地确定图像或元素的位置。测量工具可计算工作区域内任意两点之间的距离。当您测量两点间的距离时，将绘制一条不会打印出来的直线，并且选项栏和“信息”调板将显示以下信息：

- 起始位置 (X 和 Y)
- 在 x 和 y 轴上移动的水平 (W) 和垂直 (H) 距离。
- 相对于轴测量的角度 (A)。
- 移动的总距离 (D1)。
- 使用量角器时移动的两个距离 (D1 和 D2)

除角度外的所有测量都以“单位与标尺”首选项对话框中当前设置的测量单位计算。

如果您的文档有一条现有的测量线，那么选择测量工具将会使该测量线显示出来。


## 在两点之间测量

1 选择测量工具 。

2 从起点拖移到终点。按住 Shift 键可将工具限制为 45 度增量。

3 要依据现有测量线创建量角器，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 按某个角度从测量线的一端开始拖移，或者，点按两次测量线并拖移。按住 Shift 键可将工具限制为 45 度的倍数。

## 编辑测量线或量角器

1 选择测量工具 。

2 执行下列操作之一：

- 如果要调整线的长短，请拖移现有测量线的一个端点。
- 如果要移动这条线，请将指针放在线上远离两个端点的位置并拖移该线。
- 如果要删除这条线，请将指针放在线上远离两个端点的位置，并将该线拖移到图像外。

注释 您可以沿应为水平或垂直的图像特征拖出一条测量线，然后选取“图像”>“旋转画布”>“任意角度”。这时，拉直图像所需的正确的旋转角度将被自动输入到“旋转画布”对话框中。

## 关于参考线和网格

参考线和网格可帮助您精确地确定图像或元素的位置。参考线显示为浮动在图像上方的一些不会打印出来的线条。您可以移动和移去参考线。也可以 锁定参考线以便不会无意中移动它们。

网格对于对称地布置图素很有用。网格在默认情况下显示为不打印出来的线条，但也可以显示为点。

参考线和网格的特性相似：

- 当在 8 个屏幕（而不是图像）像素范围内拖移时，选区、选区边框和工具 将与参考线或网格对齐。参考线移动时也与网格对齐。可以打开或关闭此功能。
- 参考线间距、是否能够看到参考线和网格，以及对齐方式均因图像而异。
- 网格间距、参考线和网格的颜色及样式对于所有的图像都是相同的。

您可以使用智能参考线来帮助对齐形状、切片和选区。当您绘制形状或创建选区或切片时，智能参考线会自动出现。如果需要可以隐藏智能参考线。



智能参考线将自动出现，以便帮助您对齐形状、切片和选区。

注释：在 ImageReady 中，您可以依据参考线创建切片。

#### 另请参见

第 454 页上的从参考线创建切片

#### 显示或隐藏网格、参考线或智能参考线

❖ 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“视图”>“显示”>“网格”。
- 选取“视图”>“显示”>“参考线”。
- 视图 >“显示”> 智能参考线。
- 选取“视图”>“显示额外内容”。在 Photoshop 中，此命令还可显示或隐藏图层边缘、选区边缘、目标路径、切片和注释，并且，在 ImageReady 中，此命令会显示选区边缘、切片、自动切片、图像映射、文本边界和文本选区。

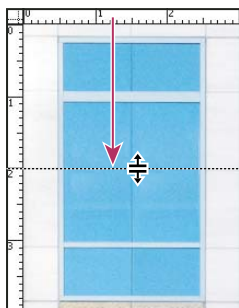
#### 置入参考线

1 如果看不到标尺，请选取“视图”>“标尺”。

注释：为了得到最准确的读数，请按 100% 的放大级别查看图像或使用信息调板。

2 执行以下操作之一来创建参考线：



- (Photoshop) 选取“视图”>“新建参考线”。在对话框中，选择“水平”或“垂直”方向，输入一个位置，然后点按“确定”。
- (ImageReady) 选取“视图”>“创建参考线”。在对话框中，指定参考线选项，然后点按“确定”。
- 从水平标尺拖移以创建水平参考线。



拖移以创建水平参考线

- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)，并从垂直标尺拖移以创建水平参考线。
  - 从垂直标尺拖移以创建垂直参考线。
  - 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)，并从水平标尺拖移以创建垂直参考线。
  - (Photoshop) 按住 **Shift** 键并从水平或垂直标尺拖移以创建与标尺刻度对齐的参考线。拖移参考线时，指针变为双箭头。
- 3 (Optional)** 如果要锁定所有参考线，请选取“视图”>“锁定参考线”。

### 移动参考线

- 1** 选择移动工具 ，或者，按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 以启动移动工具。（此选项对抓手工具或切片工具不起作用 。）
- 2** 将指针放置在参考线上（指针会变为双箭头）。
- 3** 按照下列任意方式移动参考线：
  - 拖移参考线以移动它。
  - 将参考线从水平变为垂直（或反过来），方法是按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 同时点按或拖移参考线。
  - (Photoshop) 拖移参考线时按住 **Shift** 键，可使参考线与标尺上的刻度对齐。如果网格处于可见状态，并且选中了“视图”>“对齐到”>“网格”，则参考线将与网格对齐。

### 从图像中删除参考线

❖ 执行下列操作之一：

- 要删除一条参考线，可将该参考线拖移到图像窗口之外。
- 要删除所有参考线，请选取“视图”>“清除参考线”。

### 设置参考线和网格首选项

**1** 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“参考线、网格和切片”。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“参考线、网格和切片”。

**2** 对于“颜色”，为参考线、网格或两者选取一种颜色。如果选取了“自定”，请点按颜色框，选取一种颜色，然后点按“确定”。

**3** 对于“样式”，为参考线、网格或两者选取一个显示选项。

**4** 对于“网格线间隔”，输入网格间距的值。为“子网格”输入一个值，将依据该值来细分网格。

如果愿意，更改此选项的单位。“百分比”选项创建均匀划分图像的网格。例如，为“百分比”选项选取 25，将创建一个均匀划分的 4 x 4 网格。

**5** 点按“确定”。

另请参见

第 400 页上的关于颜色调板

## 使用对齐

对齐有助于精确放置选区边缘、裁剪选框、切片、形状和路径。然而，对齐有时也会妨碍您正确地放置图素。可以使用“对齐”命令启用或停用对齐功能。还可以在启用对齐功能的情况下，指定要与之对齐的不同元素。

❖ 选取“视图”>“对齐”。复选标记表示已启用对齐功能。

### 要指定与之对齐的元素

❖ 选取“视图”>“对齐到”，然后从子菜单中选取一个或多个选项：

**参考线** 与参考线对齐。

**网格** 与网格对齐。在网格被隐藏起来时不能选择该选项。

**切片** 与切片边界对齐。在切片被隐藏起来时不能选择该选项。

**文档边界** 与文档的边缘对齐。

**全部** 选择所有“对齐到”选项。

**无** 取消选择所有“对齐到”选项。

复选标记表示已选中该选项并且已启用对齐功能。



如果只想为一个选项启用对齐，请确保“对齐”命令处于禁用状态，然后选取“视图”>“对齐到”，并选择一个选项。即可自动为选中的选项启用对齐功能，同时取消选择所有其他“对齐到”选项。

## 显示或隐藏额外内容

参考线、网格、目标路径、选区边缘、切片、图像映射、文本边界、文本基线、文本选区和注释是不会打印出来的额外内容，它们可帮助您选择、移动或编辑图像和对象。您可以打开或关闭一个额外内容或额外内容的任意组合，这对图像没有影响。您也可以通过选取“视图”菜单中的“显示额外内容”命令来显示或隐藏额外内容。

隐藏额外内容只是禁止显示额外内容，它并不关闭这些选项。

❖ 执行下列操作之一：

- 要显示或隐藏额外内容，请选取“视图”>额外内容。“显示”子菜单中显示的所有额外内容的旁边都会出现一个选中标记。
- 要打开并显示一组隐藏额外内容中的额外内容，请选取“视图”>“显示”，然后从子菜单中选取一项额外内容。
- 要打开并显示所有可用额外内容，请选取“视图”>“显示”>“全部”。
- 要关闭并隐藏所有额外内容，请选取“视图”>“显示”>“无”。

注释：显示额外内容会导致颜色取样器也显示出来，即使颜色取样器不是“显示”子菜单中的一个选项。

## 自定工作区域

### 管理工作区

可以自定工作区中的调板位置。可以存储自定工作区，并在它们之间切换。在 Photoshop 中，您还可以自定菜单项和键盘快捷键。在 ImageReady 中，预设工作区可用于某些任务。

❖ 选取“窗口”>“工作区”，然后执行以下操作之一：

- 要切换到某个工作区，请从子菜单中选取一个工作区。



(Photoshop) 为每个工作区指定键盘快捷键可在它们之间快速导航。

- (ImageReady) 要切换到工厂预设工作区以便创作交互式图像或针对 Web 优化图像, 请选取“交互调板位置”或“优化调板位置”。
- 要删除自定工作区, 请选取“删除工作区”, 选择要删除的工作区, 然后点按“删除”。
- (Photoshop) 要将调板、快捷键和菜单复位到它们的默认位置或状态, 请选取“默认工作区”。
- 要将调板复位到它们的默认位置, 请选取“复位调板位置”(Photoshop) 或“默认调板位置”(ImageReady)。
- (Photoshop) 要将菜单复位到 Photoshop 默认值, 请选取“复位菜单”。
- (Photoshop) 要将键盘快捷键复位到 Photoshop 默认值, 请选取“复位键盘快捷键”。

#### 另请参见

第 594 页上的关于自定键盘快捷键

第 53 页上的将调板安排到自定工作区中

第 54 页上的定义菜单组

第 29 页上的使用调板

### 更改工作区域中的字体大小

您可以更改选项栏、调板和工具提示中显示的小字体文本的大小。

- 1 选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows), 或选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。
- 2 从“用户界面字体大小”菜单中选取一个大小, 然后点按“确定”。更改将在下一次启动 Photoshop 时生效。

### 将调板安排到自定工作区中

如果将当前调板位置、键盘快捷键组和菜单组存储为工作区, 您将能够恢复到该工作区, 即使您移动或关闭了调板, 或更改了另一组键盘快捷键或菜单。在 ImageReady 中, 您可以存储当前调板位置。

- 1 在工作区位于您想要存储的配置中的情况下, 选取“窗口”>“工作区”>“存储工作区”。

- 2 输入工作区的名称。

- 3 (Photoshop) 在“捕捉”下, 选择一个或多个选项:

**调板位置** 存储当前调板位置。

**键盘快捷键** 存储当前的键盘快捷键组。

**菜单** 存储当前的菜单组。

- 4 点按“确定”。

#### 另请参见

第 594 页上的关于自定键盘快捷键

第 54 页上的定义菜单组

第 29 页上的使用调板

### 使用上一次或默认的调板位置作为起始位置

如果选择“存储调板位置”首选项, 则会使 Photoshop 或 ImageReady 在启动时将调板显示在上一次的位置。如果取消选择此首选项, Photoshop 或 ImageReady 会在启动时将调板显示在默认位置。

❖ 执行下列操作之一:

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”, 然后选择 / 取消选择“存储调板位置”。

- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”，或选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”，然后选择/取消选择“存储调板位置”。

下一次启动应用程序时，此更改生效。

## 定义菜单组

1 执行下列操作之一：

- 选取“编辑”>“菜单”。
- 选取“窗口”>“工作区”>“键盘快捷键和菜单”，然后点按“菜单”选项卡。

2 在“键盘快捷键”和“菜单”对话框中，从“组”菜单选取一个菜单组（在创建新的组之前，“Photoshop 默认值”将是唯一的选项）。有关自定键盘快捷键的信息，请参阅第 594 页上的关于自定键盘快捷键。


3 从“菜单类型”菜单中选取一种类型：

**应用程序菜单** 允许您显示、隐藏应用程序菜单中的项目，或为项目添加颜色。



**调板菜单** 允许您显示、隐藏调板菜单中的项目，或为项目添加颜色。

4 点按菜单或调板名称旁边的三角形。

5 执行下列操作之一：

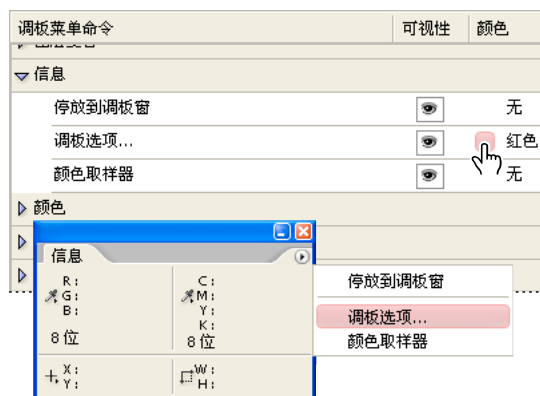
- 要隐藏菜单项，请点按“可视性”按钮 .
- 要显示菜单项，请点按空的“可视性”按钮。
- 要向菜单项添加颜色，请点按色板并选取一种颜色。

6 完成菜单的更改后，请执行以下操作之一：

- 要存储对当前的菜单组所做的所有更改，请点按“存储对当前菜单组的所有更改”按钮 。即会存储对自定组所做的更改。如果存储的是对“Photoshop 默认值”组所做的更改，则会打开“存储”对话框。为新的组输入一个名称，然后点按“保存”。
- 要基于当前的菜单组创建新的组，请点按“根据当前菜单组创建一个新组”按钮 .

注释：如果尚未存储当前所做的一组更改，您可以点按“取消”以扔掉所有更改并关闭对话框。

7 在“存储”对话框中，为组输入一个名称，然后点按“保存”。



使用“键盘快捷键和菜单”对话框为菜单项选取一种颜色

## 删除菜单组

1 执行下列操作之一：

- 选取“编辑”>“菜单”。
- 选取“窗口”>“工作区”>“键盘快捷键和菜单”，然后点按“菜单”选项卡。

2 在“键盘快捷键和菜单”对话框中，从“组”菜单中选取一个菜单组。



3 点按“删除组”图标 。

### 临时显示隐藏的菜单项

可以临时显示已在菜单中隐藏的项目。菜单关闭后，这些项目将恢复为隐藏状态。

❖ 执行下列操作之一：

- 从带有隐藏项目的菜单中，选取“显示所有菜单项目”。
- 按住 Shift 键点按带有隐藏项目的菜单。

### 启用或禁用菜单颜色

- 1 选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。
- 2 选择或取消选择“显示菜单颜色”。

### 关于预设管理器

预设管理器允许您管理 Photoshop 随附的预设画笔、色板、渐变、样式、图案、等高线、自定形状和预设工具的库。例如，您可以使用预设管理器来更改当前的预设项目集或创建新库。在预设管理器中载入了某个库后，您将能够在诸如选项栏、调板、对话框等位置中访问该库的项目。

通常，当您更改预设时，Photoshop 将提示您将更改存储为新预设，以便原始预设和更改的预设都保持可用。

每种类型的库都有它自己的文件扩展名和默认文件夹。预设文件安装在计算机上 Adobe Photoshop CS2 应用程序文件夹的“预置”文件夹内。

要打开预设管理器，请选取“编辑”>“预设管理器”。从“预设类型”菜单中选取一个选项，以便切换到特定预设类型。

通过点按调板菜单按钮并从菜单的顶部选取一种显示模式，您可以调整预设的配置：

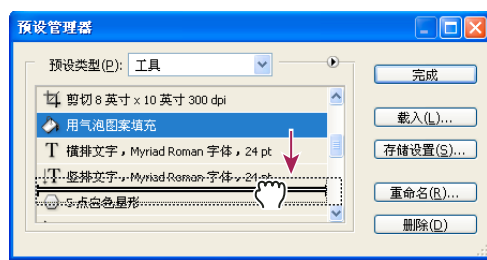
**纯文本** 显示每个预设项目的名称。

**小缩览图或大缩览图** 显示每个预设项目的缩览图。

**小列表或大列表** 显示每个预设项目的名称和缩览图。

**描边缩览图** 显示每个画笔预设的样本画笔描边和画笔缩览图。（此选项只能由画笔预设使用。）

要重新排列项目列表，请在列表中将项目向上或向下拖移。



在预设管理器中重新排列工具预设

注释：要删除预设管理器中的某个预设，请选择该预设并点按“删除”。您始终能够使用“复位”命令来恢复库中的默认项目。

### 载入预设项目库

❖ 执行下列操作之一：

- 点按“预设类型”弹出式菜单右边的三角形，然后从调板菜单的底部选取一个库文件。点按“确定”替换当前列表，或者点按“追加”以添加当前列表。
- 要将库添加到当前列表中，请点按“载入”，选择要添加的库文件，然后点按“载入”。
- 要使用其他库替换当前列表，请从调板菜单中选取“替换 [预设类型]”。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。

注释：每种类型的库在 Photoshop 程序文件夹的 Presets 文件夹中都有自己的文件扩展名和默认文件夹。

## 重命名预设项目

- 1 选择一个预设项目。按住 Shift 键并点按以选择多个项目。
- 2 执行下列操作之一：
  - 点按“重命名”，然后为画笔、色板等输入新名称。
  - 如果预设管理器当前以缩览图形式显示预设，请点按两次某个预设，输入新名称，然后点按“确定”。
  - 如果预设管理器当前以列表或纯文本形式显示预设，请点按两次某个预设，在原地输入新名称，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。

## 删除预设项目

- ❖ 执行下列操作之一：
  - 选择预设项目，然后点按“删除”。
  - 按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Options 键点按 (Mac OS) 要删除的项目。

## 创建新的预设库

- 1 执行下列操作之一：
  - 要将列表中的所有预设存储为库，则一定不要选中任何项目。
  - 要将当前列表的子集存储为库，请按住 Shift 键，然后选择要存储的项目。
- 2 点按“存储设置”，为库选择一个位置，输入文件名，然后点按“保存”。

可以将库存储在任何位置。不过，如果将库文件放在 Photoshop 程序文件夹中适当的 Presets 文件夹下，则在重新启动 Photoshop 之后，库名将显示在调板菜单的底部。

## 恢复为默认的预设项目库

- ❖ 从调板菜单中选取“复位”。您可以替换当前列表，或将默认库附加到当前列表。

# 首选项

## 关于首选项

许多程序设置都存储在 Adobe Photoshop CS Prefs 文件中，其中包括常规显示选项、文件存储选项、光标选项、透明度选项以及用于增效工具和暂存盘的选项。其中大多数选项都是在“首选项”对话框中设置的。每次退出应用程序时都会存储首选项设置。

如果出现异常现象，可能会是因为首选项已被损坏。如果您怀疑首选项已损坏，请将首选项恢复为它们的默认设置。

## 打开首选项对话框

- 1 执行下列操作之一：
  - (Windows) 选取“编辑”>“首选项”，然后从子菜单中选取所需的首选项组。
  - (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”，或选取“ImageReady”>“首选项”，然后从子菜单中选取所需的首选项组。
- 2 如果要在不同的首选项组之间切换，请执行下列任一操作：
  - 从对话框顶部的菜单中选取首选项组。
  - 点按“下一个”显示菜单列表中的下一个首选项组；点按“上一个”显示上一个首选项组。

有关特定首选项选项的信息，请参阅索引。

### 将所有首选项都恢复为默认设置

❖ 执行下列操作之一：

- 在启动 Photoshop 或 ImageReady 时按住 Alt+Control+Shift 组合键 (Windows) 或 Option+Command+Shift 组合键 (Mac OS)。将提示您删除当前的设置。
- (仅限 Mac OS) 打开“资源库”文件夹中的 Preferences 文件夹，并将 Adobe Photoshop CS Settings 文件夹拖移到“回收站”中。

下次启动 Photoshop 或 ImageReady 时，将会创建新的首选项文件。

### 禁用和启用警告信息

有时您会看到一些包含警告或提示的信息。通过选择信息中的“不再显示”选项，您可以禁止显示这些信息。也可以全局重新显示所有已被禁止显示的信息。

1 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”，或选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”。

2 点按“复位所有警告对话框”，然后点按“确定”。

### 关于增效工具模块

增效工具模块是由 Adobe Systems 开发和其他软件开发者与 Adobe Systems 合作开发的软件程序，旨在增强 Photoshop 和 ImageReady 的功能。程序附带了许多导入、导出和特殊效果增效工具。这些增效工具自动安装在 Photoshop 增效工具文件夹内的各个文件夹中。

您可以选择其他的增效工具文件夹，以使用随其他应用程序存储的兼容增效工具。也可以为存储在系统上其他文件夹中的增效工具创建快捷方式 (Windows) 或别名 (Mac OS)。然后，您可以将快捷方式或别名添加到增效工具文件夹，并将该增效工具用于 Photoshop 和 ImageReady。

安装之后，增效工具模块就会显示为“导入”或“导出”菜单中的选项；“打开”、“存储为”和“输出原稿”(ImageReady) 对话框中的文件格式；或“滤镜”子菜单中的滤镜。Photoshop 和 ImageReady 可容纳大量的增效工具。但是，如果所安装增效工具模块的列表过长，Photoshop 或 ImageReady 可能无法在相应的菜单中列出所有的增效工具。如果是这种情况，新安装的增效工具将出现在“滤镜”>“其它”子菜单中。

### 安装增效工具模块

在 Mac OS 中，您无法在“传统”环境中运行 Photoshop。原本就打算用在 Mac OS 9 上的增效工具将不会出现。

❖ 执行下列操作之一：

- 要安装 Adobe Systems 增效工具模块，请使用增效工具的安装程序（如果提供有）。您也可以 (Windows) 将模块的副本安装到 Photoshop 程序文件夹的相应增效工具文件夹中，或者 (Mac OS) 将模块的副本拖移到 Photoshop 程序文件夹的相应增效工具文件夹中。这些文件必须是未经压缩的。
- 要安装第三方增效工具模块，请按照增效工具模块附带的安装说明进行操作。如果无法运行某个第三方增效工具，该增效工具可能需要旧版 Photoshop 序列号。

注释：如果只想在 Photoshop 或 ImageReady 中使用某个增效工具，或者，当某个增效工具只与其中一个应用程序兼容时，您可以将该增效工具安装在 Adobe Photoshop Only 文件夹或 Adobe ImageReady Only 文件夹的增效工具文件夹内。

### 指定旧版序列号

1 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“增效工具与暂存盘”。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“增效工具与暂存盘”。

2 在“旧版 Photoshop 序列号”文本框中输入 Photoshop CS 或更早版本中的序列号。

### 选择附加的增效工具文件夹

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“编辑”>“首选项”>“增效工具与暂存盘”(Windows), 或选取“Photoshop”>“首选项”>“增效工具与暂存盘”(Mac OS)。
- (ImageReady) 选取“编辑”>“首选项”>“增效工具”(Windows), 或选取“ImageReady”>“首选项”>“增效工具”(Mac OS)。

2 选择附加的增效工具文件夹。

3 点按“选取”，并从列表中选择文件夹或目录。确保没有选择增效工具文件夹内部的某个位置。要显示文件夹的内容，请点按两次该目录 (Windows) 或点按“打开”(Mac OS)。

4 突出显示了附加增效工具文件夹后，点按“确定”(Windows) 或“选取”(Mac OS)。

5 重新启动 Photoshop 或 ImageReady 以使增效工具生效。

### 禁止载入增效工具

❖ 在增效工具名称、文件夹或目录的开头添加代字符 ~。应用程序将忽略该文件（或此文件夹中的所有文件）。

### 查看关于已安装的增效工具的信息

❖ 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“帮助”>“关于增效工具”，然后从子菜单中选取一个增效工具。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“关于增效工具”，或选取“ImageReady”>“关于增效工具”，然后从子菜单中选取一个增效工具。

## 恢复和还原

### 使用还原或重做命令

“还原”和“重做”命令允许您还原或重做操作。也可以使用“历史记录”调板来还原或重做操作。

❖ 选取“编辑”>“还原”，或选取“编辑”>“重做”。

如果操作不能还原，则此命令将呈灰色并且变为“无法还原”。



对于 Photoshop 和 ImageReady，可以将“重做”按键首选项设置为相同。在“首选项”对话框的“常规”区域中，为“重做”键选择首选项。也可以设置在“还原”和“重做”之间切换的键。

### 另请参见

第 59 页上的关于历史记录调板



### 恢复到上次存储的版本

❖ 选取“文件”>“恢复”。

注释：“恢复”操作将作为历史记录状态添加到历史记录调板中，并且可以还原。

## 将图像的一部分恢复到以前存储的版本

❖ 执行下列操作之一：

- 使用历史记录画笔工具 ，用“历史记录”调板上的选定状态或快照进行绘画。
- 在“抹到历史记录”选项处于选定状态的情况下，使用橡皮擦工具 。
- 选择要恢复的区域，然后选取“编辑”>“填充”。对于“使用”，选取“历史记录”并点按“确定”。

注释：要用文档初始状态的快照恢复图像，请从调板菜单中选取“历史记录选项”，并且确保“自动创建第一幅快照”选项处于选定状态。

## 另请参见

第 389 页上的使用橡皮擦工具

第 375 页上的历史记录艺术画笔工具

## 取消操作

❖ 按住 Esc 键，直至正在进行的操作停止。在 Mac OS 中，也可以按 Command + 句点组合键。

## 在操作完成时收到通知

进度条表明某项操作正在执行。您可以中断操作，也可以让程序在完成操作时通知您。

1 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”，或选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”。

2 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选择“完成后用声音提示”。
- (ImageReady) 选择“完成时通知”。在 Mac OS 中，您可以随后选取“系统警告”以便通过系统警告收到通知，或选取“发音文字”以便收到语音通知。

3 点按“确定”。

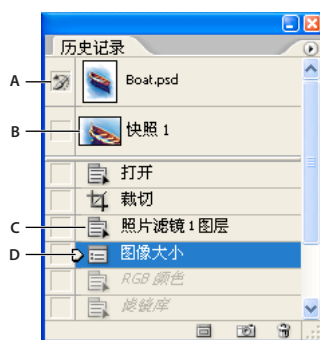
## 关于历史记录调板

可以使用“历史记录”调板在当前工作会话期间跳转到所创建图像的任一最近状态。每次对图像应用更改时，图像的新状态都会添加到该调板中。

例如，如果您对图像局部进行选择、绘画和旋转等操作，则这些状态的每一种都会单独列在该调板中。当您选择其中某个状态时，图像将恢复为第一次应用该更改时的外观。然后您可以从该状态开始工作。

您也可以使用“历史记录”调板来删除图像状态，并且，在 Photoshop 中，您可以使用该调板依据某个状态或快照创建文档。

要显示“历史记录”调板，请选取“窗口”>“历史记录”，或者点按“历史记录”调板选项卡。



Photoshop 历史记录调板


A. 设置历史记录画笔的源 B. 快照缩览图 C. 历史记录状态 D. 历史记录状态滑块

在使用“历史记录”调板时，请记住以下几点：

- 程序范围内的更改（如对调板、颜色设置、动作和首选项的更改）不是对某个特定图像的更改，因此不会反映在“历史记录”调板中。
- 默认情况下，“历史记录”调板会列出以前的 20 个状态 (Photoshop) 或 32 个状态 (ImageReady)。可以通过设置首选项来更改记住的状态数。较旧的状态会被自动删除，以便为 Photoshop 释放出更多的内存。如果要在整个工作会话过程中保留一个特定的状态，可为该状态创建一个快照。
- 关闭并重新打开了文档后，将从调板中清除上一个工作会话中的所有状态和快照。
- 默认情况下，调板顶部会显示文档初始状态的快照。
- 状态将被添加到列表的底部。也就是说，最早的状态在列表的顶部，最新的状态在列表的底部。
- 每个状态会与更改图像所使用的工具或命令的名称一起列出。
- 默认情况下，当您选择某个状态时，它下面的各个状态将呈灰色。这样，您就可以方便地看到：如果从选中的状态继续工作，将会放弃哪些更改。
- 默认情况下，选择一个状态然后更改图像将会消除后面的所有状态。
- 如果您选择一个状态，然后更改图像，致使以后的状态被消除，可使用“还原”命令来还原上一步更改并恢复消除的状态。
- 默认情况下，删除一个状态将删除该状态及其后面的状态。如果选取了“允许非线性历史记录”选项，那么，删除一个状态的操作将只会删除该状态。


### 恢复到前一个图像状态

❖ 请执行下列任一操作：

- 点按状态的名称。
- 将该状态左边的滑块  向上或向下拖移到不同的状态。
- (Photoshop) 从“历史记录”调板菜单或“编辑”菜单中选取“前进一步”或者“后退一步”，以便移动到下一个或前一个状态。

### 在 Photoshop 中删除一个或多个图像状态

❖ 执行下列操作之一：

- 点按状态的名称，然后从历史记录调板菜单中选取“删除”，以删除此更改及随后的更改。
- 将状态拖移到“删除”图标  上以删除该更改及其后面的那些更改。
- 从调板菜单中选取“清除历史记录”，从历史记录调板中删除状态列表但不更改图像。此选项不会减少 Photoshop 使用的内存量。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后从调板菜单中选取“清除历史记录”，以便清理状态列表而不更改图像。如果看到 Photoshop 内存不足的信息，清除状态操作将很有用，因为该命令将从还原缓冲区中删除状态并释放内存。您无法还原“清除历史记录”命令。

- 选取“编辑”>“清理”>“历史记录”，以清理所有打开的文档的状态列表。无法还原此操作。


## 在 ImageReady 中删除所有图像状态


- ❖ 从历史记录调板菜单中选取“清除重做 / 还原历史记录”。

注释：该动作无法还原。

## 使用图像状态创建或替换文档

- ❖ 执行下列操作之一：

- 将状态或快照拖移到“新文档”按钮上 。新创建的文档的历史记录列表是空的。
- 选择状态或快照，然后点按“新文档”按钮。新创建的文档的历史记录列表是空的。
- 选择状态或快照，然后从历史记录调板菜单中选取“新文档”。新创建的文档的历史记录列表是空的。
- 将某个状态拖移到现有文档上。

 要存储一个或多个快照或图像状态以便用于以后的编辑会话，请您为每个状态创建一个新文件，并将新文件作为单独的文件存储。在您重新打开原始文件时，也要打开其他存储的文件。您可以将每个文件的初始快照拖移到原图像，以便通过原图像的“历史记录”调板再次访问该快照。

## 设置历史记录选项

您可以指定要包括在“历史记录”调板中的最大项目数，并设置其他选项来自定调板。

- 1 从“历史记录”调板菜单中选取“历史记录选项”。

- 2 选择选项：

**自动创建第一幅快照** 在打开文档时自动创建图像初始状态的快照。

**存储时自动创建新快照** 每次存储时生成一个快照。

**允许非线性历史记录** 对选定状态进行更改，而不会删除它后面的状态。通常情况下，选择一个状态并更改图像时，所选状态后的所有状态都将被删除。这样，“历史记录”调板将可按照所做编辑步骤的顺序来显示这些步骤的列表。通过以非线性方式记录状态，可以选择某个状态、更改图像并且只删除该状态。更改将附加到列表的结尾。

**默认显示新快照对话框** 强制 Photoshop 提示您输入快照名称，即使在您使用调板上的按钮时也是如此。

## 创建图像的快照

“快照”命令允许您建立图像任何状态的临时副本（或快照）。新快照添加到历史记录调板顶部的快照列表中。选择一个快照使您可以从图像的那个版本开始工作。


快照与“历史记录”调板中列出的状态有类似之处，但它们还提供了一些其他优点：

- 您可以命名快照，使它更易于识别。
- 在整个工作会话过程中，您可以随时存储快照。
- 您很容易就可以比较效果。例如，可以在应用滤镜前后创建快照。然后选择第一个快照，并尝试在不同的设置情况下应用同一个滤镜。在各快照之间切换，找出您最喜爱的设置。
- 利用快照，可以很容易恢复您的工作。您可以在尝试使用较复杂的技术或应用一个动作时，先创建一个快照。如果对结果不满意，您可以选择该快照来还原所有步骤。

注释：快照不会与图像一起存储 -- 关闭某个图像将会删除其快照。同时，除非您选择了“允许非线性历史记录”选项，否则，如果选择某个快照并更改图像，则会删除“历史记录”调板中当前列出的所有状态。

## 创建快照

1 选择一种状态，然后执行以下操作之一：

- 要自动创建快照，请点按“历史记录”调板上的“创建新快照”按钮 ，或者，如果在历史记录选项中选择了“存储时自动创建新快照”，请从“历史记录”调板菜单中选取“新建快照”。
- 要在创建快照时设置选项，请从“历史记录”调板菜单中选取“新快照”，或者按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS)“新快照”按钮。

2 在“名称”文本框中输入快照的名称。

3 从“自”菜单中选取快照内容：


**全文档** 建立图像中处于该状态的所有图层的快照

**合并的图层** 建立一个快照，该快照将合并图像中处于该状态的所有图层


**当前图层** 只建立图像中处于该状态的当前选定图层的快照

## 处理快照

❖ 执行下列操作之一：

- 要选择某个快照，请点按该快照的名称，或将快照左边的滑块向上或向下拖移到另一个快照。
- 要重命名某个快照，请点按两次该快照，然后输入一个名称。
- 要删除某个快照，请选择该快照，然后从调板菜单中选取“删除”、点按“删除”图标 ，或将该快照拖移到“删除”图标上。

## 用图像的状态或快照绘画

历史记录画笔工具  允许您将一个图像状态或快照的副本绘制到当前图像窗口中。该工具创建图像的拷贝或样本，然后用它来绘画。


例如，您可以针对使用绘画工具或滤镜所做的更改创建一个快照（创建快照时要选中“全文档”选项）。还原对图像的更改后，可以使用历史记录画笔工具有选择地将更改应用到图像区域。除非选择了合并的快照，否则历史记录画笔工具将从所选状态的图层绘制到另一状态的同一图层。

历史记录画笔工具会从一个状态或快照拷贝到另一个状态或快照，但只是在相同的位置。在 Photoshop 中，您还可以用历史记录艺术画笔进行绘画以创建特殊效果。

## 另请参见

第 375 页上的使用历史记录艺术画笔工具

## 用图像的状态或快照绘画

1 选择历史记录画笔工具 。

2 在选项栏中执行下列操作之一：

- 指定不透明度和混合模式。
- 选取画笔并设置画笔选项。

3 在“历史记录”调板中，点按要用作历史记录画笔工具来源的状态或快照左边的列。

4 拖移以用历史记录画笔工具绘画。

## 另请参见

第 386 页上的关于混合模式

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项



## 关于编辑历史记录日志

您可能需要仔细跟踪在 **Photoshop** 中对文件所做的操作，以便用于您自己的记录目的、客户端记录目的或法律目的。“编辑历史记录日志”可帮助您保留一份对图像所做更改的文本历史记录。可以使用 **Adobe Bridge** 或“文件简介”对话框来查看“编辑历史记录日志”元数据。

您可以选择将文本导出为外部日志文件，也可以将信息存储在所编辑的文件的元数据中。将许多编辑操作存储为文件元数据将会增加文件大小；此类文件可能要花比平常更长的时间来打开和存储。



如果需要证明日志文件未被篡改，请将编辑日志保留在文件的元数据中，然后使用 **Adobe Acrobat** 为该日志文件加上数字签名。

## 另请参见

第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据

## 设置编辑历史记录选项

1 选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。

2 点按“历史记录”首选项可从启用状态切换到禁用状态，反之亦然。

3 在“历史记录选项”窗格中，选取下列选项之一：

**元数据** 存储每个图像的元数据。

**文本文件** 将文本导出到外部文件。将提示您为日志文件命名，并选择要在其中存储该文件的位置。

**两者兼有** 将元数据存储存储在文件中，并创建一个文本文件。

注释：如果要将文本文件存储在其他位置或存储另一个文本文件，请点按“选取”按钮，指定要在何处存储文本文件，为文件命名（如有必要），然后点按“保存”。

4 从“编辑记录项目”菜单中，选择以下选项之一：

**仅限工作进程** 保留每次启动或退出 **Photoshop** 以及每次打开和关闭文件时的记录（包括每个图像的文件名）。

**简明** 除了“会话”信息外，还包括出现在历史记录调板中的文本。

**详细** 除了“简明”信息外，还包括出现在“动作”调板中的文本。如果需要一个记录对文件所做全部更改的完整历史记录，请选取“详细”。

# 内存

## 指定暂存盘

如果您的系统没有足够的 **RAM** 来执行某个操作，则 **Photoshop** 和 **ImageReady** 将使用一种专用虚拟内存技术（也称为暂存盘）。暂存盘是具有可用存储空间的任何驱动器或驱动器分区。默认情况下，**Photoshop** 和 **ImageReady** 使用安装了操作系统的硬盘驱动器作为主暂存盘。

在 **Photoshop** 的“增效工具与暂存盘”首选项中，您可以更改主暂存盘磁盘，并指定要在主暂存盘已满时使用的第二、第三和第四暂存盘磁盘。主暂存盘磁盘应该是您最快的硬盘；请确保它具有经过碎片整理的足够可用空间。

以下原则可帮助您指定暂存盘：

- 为获得最佳性能，请不要将暂存盘设置在要编辑的大型文件所在的驱动器上。
- 暂存盘应位于用于虚拟内存的驱动器以外的其他驱动器上。
- 暂存盘应位于本地驱动器上。也就是说，不应通过网络来访问它们。
- 暂存盘应是常规的（不可移动）介质。
- **Raid** 磁盘 / 磁盘阵列非常适合于专用暂存盘卷。

- 包含暂存盘的驱动器应定期进行碎片整理。

### 更改暂存盘指定

- 1 选取“编辑”>“首选项”>“增效工具与暂存盘”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“增效工具与暂存盘”(Mac OS)。
- 2 从菜单中选取所需的磁盘，最多可以指定四个暂存盘，其大小可以是您的文件系统所支持的任何值。
- 3 点按“确定”。
- 4 重新启动 Photoshop 以使更改生效。

### 释放内存

“清理”命令允许您释放由“还原”命令、“历史记录”调板或剪贴板使用的内存。

- ❖ 选取“编辑”>“清理”，然后选取想清除的项目类型或缓冲区。如果已经是空的，则项目类型或缓冲区呈灰色。

注释：“清理”命令会将命令或缓冲区所存储的操作从内存中永久清除；“清理”无法还原。例如，如果选取“编辑”>“清理”>“历史记录”，则会从“历史记录”调板中删除所有历史记录状态。当内存中的信息量太大以致于 Photoshop 的性能受到明显影响时，请使用“清理”命令。

# 第 4 章 : Adobe Bridge

## Bridge 基础

### 关于 Adobe Bridge

Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 的控制中心。您使用它来组织、浏览和寻找所需资源，用于创建供印刷、网站和移动设备使用的内容。Adobe Bridge 使您可以方便地访问本地 PSD、AI、INDD 和 Adobe PDF 文件以及其它 Adobe 和非 Adobe 应用程序文件。您可以将资源按照需要拖移到版面中进行预览，甚至向其中添加元数据。Bridge 既可以独立使用，也可以从 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe GoLive 中使用。

**文件浏览** 从 Bridge 中您可以查看、搜索、排序、管理和处理图像文件。您可以使用 Bridge 来创建新文件夹、对文件进行重命名、移动和删除操作、编辑元数据、旋转图像以及运行批处理命令。还可以查看有关从数码相机导入的文件和数据的信息。

**Version Cue** 如果您有 Adobe Creative Suite，您可以将 Bridge 作为一个中心位置，从这里使用 Adobe Version Cue。从 Bridge 中，您可以在一个位置浏览某个项目中的所有文件，而不必为每个文件启动本地应用程序。而且，您还可以在 Bridge 中创建新的 Version Cue 项目、删除项目、创建版本、保存备用文件和设置访问权限。请参见第 82 页上的在 Bridge 中使用 Version Cue。

**Bridge Center** 如果您具有 Adobe Creative Suite，Adobe Bridge 就包括了 Bridge Center，它是 Adobe Creative Suite 的“仪表板”，从这里，您可以在您的网络浏览器中查看新闻阅读器、查看您最近的活动、阅读有关使用 Adobe 产品的提示和诀窍、保存文件组等等。Adobe Creative Suite 用户还可以使用 Bridge 来指定颜色管理设置，并访问可帮助您自动化工作流程的脚本。参见第 75 页上的关于 Bridge Center。

**相机原始数据** 如果您已经安装了 Adobe Photoshop，您可以从 Bridge 中打开和编辑相机原始数据文件，并将它们保存为与 Photoshop 兼容的格式。您可以在不启动 Photoshop 的情况下直接在“相机原始数据”对话框中编辑图像设置。如果您未安装 Photoshop，您仍然可以在 Bridge 中预览相机原始数据文件。请参见第 71 页上的在 Bridge 中打开文件。

**图库照片** 在 Bridge 的“收藏夹”面板中单击“Adobe Stock Photos”可以在各个主要图库中搜索免版税图像。您可以先下载低分辨率的补充版本的图像，并在您的项目中试用，然后再决定是否购买。请参见第 84 页上的关于 Adobe Stock Photos。

**色彩管理** 您可以使用 Bridge 在不同应用程序之间同步颜色设置。这种同步可以确保无论使用哪一种 Creative Suite 应用程序来查看，颜色效果都相同。请参见第 203 页上的在 Adobe 应用程序间同步颜色设置。

### 另请参见

第 65 页上的 Bridge 工作区域

### Bridge 工作区域

下面这些是 Adobe Bridge 窗口的主要组件：

**菜单栏** 包含特定于 Bridge 的命令。在 Windows® 中，菜单栏位于 Bridge 窗口的顶部。在 Mac OS® 中，菜单栏位于屏幕的顶部。

**查找位置菜单** 列出文件夹层次结构以及收藏文件夹和最近使用的文件夹。该菜单使您可以快速找到包含要显示的项目的文件夹。该菜单位于 Bridge 窗口的顶部。

**快捷按钮** 帮助您有效地使用您的文件。它们位于 Bridge 窗口顶部的“查找位置”菜单的右侧。

**收藏夹面板** 可以快速访问文件夹以及 Version Cue、Adobe Stock Photos、收藏集和 Bridge Center（只适用于 Adobe Creative Suite）。和所有面板一样，它位于 Bridge 窗口的左侧。

**文件夹面板** 显示文件夹层次结构。使用它可以浏览到正确的文件夹。

**预览面板** 显示所选文件的预览，与内容区域中显示的缩览图分离，并通常要比缩览图大。您可以缩小或放大预览。

**元数据面板** 包含所选文件的元数据信息。如果选择了多个文件，则会列出共享数据（如关键字、创建日期和曝光度设置）。

**关键字面板** 帮助您通过附加关键字来组织图像。

**内容区域** 显示当前文件夹中项目的缩览图预览，以及关于这些项目的信息。

Bridge 窗口的底部显示状态信息，并包含用于切换面板显示的按钮、用于设置缩览图大小的滑块和用于指定内容区域中显示类型的按钮。



Bridge 窗口的胶片视图

A. “查找位置”菜单 B. “元数据”面板 C. 快捷按钮 D. 内容区域

## 另请参见

第 67 页上的创建和关闭 Bridge 窗口

第 67 页上的在紧凑模式中使用 Bridge

## 启动和退出 Bridge 以及返回到应用程序

请执行下列任一操作：

- 若要从一个应用程序中打开 Bridge，请从该应用程序中选择“文件”>“浏览”。
- （在 Windows 中）若要直接打开 Bridge，请从“开始”菜单选择“Adobe Bridge”。
- （在 Mac OS 中）若要直接打开 Bridge，请双击 Adobe Bridge 图标 。默认情况下，该图标位于“应用程序”/“Adobe Bridge”文件夹中。
- 若要退出 Bridge，请选择“文件”>“退出”(Windows) 或“Bridge”>“退出 Bridge”(Mac OS)。
- 若要返回上一个启动了 Bridge 的打开的应用程序，请选择“文件”>“返回到 [ 应用程序 ]”。

## 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 72 页上的用 Bridge 管理文件

## 创建和关闭 Bridge 窗口

❖ 执行下列操作之一：

- 选择“文件”>“新建窗口”以创建一个全尺寸的 Bridge 窗口。
- 选择“文件”>“关闭窗口”。在 Windows 中，此命令还会退出 Bridge。

另请参见


第 65 页上的 Bridge 工作区域

第 67 页上的在紧凑模式中使用 Bridge



## 在紧凑模式中使用 Bridge

在想要缩小 Bridge 窗口、隐藏面板和简化内容区域时，请切换到紧凑模式。窗口右上部的弹出菜单中仍会有常用 Bridge 命令的子集保持可用。

默认情况下，紧凑模式的 Bridge 窗口浮在所有窗口的上面。（在完整模式中，Bridge 窗口可以移到应用程序窗口的后面。）这种浮动的窗口很有用，因为在您使用各个不同的应用程序时，该窗口始终是可见并可用的。例如，在选择您计划使用的文件后您可以使用紧凑模式，然后按需要将这些文件拖移到应用程序中后。

**1** 单击“切换到紧凑模式”按钮 。

**2** 请执行下列任一操作：

- 在 Bridge 窗口右上部的菜单中选择命令。
- 单击“切换到超紧凑模式”按钮  以隐藏内容区域，从而进一步缩小 Bridge 窗口。您可以再次单击该按钮以返回到紧凑模式。
- 单击“切换到完整模式”按钮  以返回到完整模式，显示内容区域和各个面板，让 Bridge 移动到当前应用程序窗口背后。


另请参见

第 65 页上的 Bridge 工作区域

## 调整 Bridge 窗口

您可以通过移动和调整面板的大小来调整 Bridge 窗口。例如，您可以放大“预览”面板来显示更大的缩览图。但您不能将面板移动到 Bridge 窗口之外。

❖ 请执行下列任一操作：

- 向上或向下拖动面板的标签，将其拖移到另一个面板区域中。
- 拖动面板之间的水平分隔栏，使面板更大或更小。
- 向左或向右拖动面板之间的垂直分隔栏和内容区域，调整面板或内容区域的大小。
- 单击 Bridge 窗口左下部的“显示 / 隐藏面板”按钮  以显示或隐藏面板。
- 选择“视图”，然后选择您想要显示或隐藏的面板的名称。

另请参见

第 65 页上的 Bridge 工作区域

## 选择 Bridge 工作区

Bridge 工作区是工作区域的一种特定配置或版面。您可以选择预先制作的工作区，或选择以前保存的自定工作区。您可以使用预设配置或在最适合特定任务的不同配置中切换，如排序照片。

注释: Bridge 工作区不同于 Version Cue 工作区。您在 Bridge 工作区中进行的工作对 Version Cue 工作区不起作用。

❖ 选择“窗口”，然后选择您需要的工作区的名称，或选择“窗口”>“工作区”，然后选择以下命令之一：

**缩览图展示** 只显示 Bridge 的内容区域，这样您可以集中查看文件。

**文件导航器** 在缩览图视图中显示内容区域，并显示“收藏夹”面板和“文件夹”面板。

**突出元数据** 在缩览图视图中显示内容区域，并突出显示“元数据”面板。

**突出胶片** 在“胶片”视图中只显示内容区域。

## 另请参见

第 68 页上的保存和删除 Bridge 工作区

## 保存和删除 Bridge 工作区

您可以将当前的 Bridge 版面（即工作区配置）另存为工作区，并在以后重复使用。通过以不同的配置保存 Bridge，您可以在工作区域的不同版面中工作（并快速切换）。例如，您可以使用一个工作区来排序新照片，用另一个工作区来使用 Adobe InDesign 文件。

注释: Bridge 工作区不同于 Version Cue 工作区。您在 Bridge 工作区中进行的工作对 Version Cue 工作区不起作用。

❖ 选择“窗口”>“工作区”，然后选择以下命令之一：

**保存工作区** 将当前的 Bridge 版面另存为工作区，这样，即使您移动了面板或更改了内容区域中的视图，您仍可以在以后重复使用该版面。如果选择此命令，请输入工作区名称，然后单击“保存”。您还可以为工作区指定键盘快捷键，并指定是否将 Bridge 窗口的位置保存为工作区的一部分。

**删除工作区** 删除已保存的工作区。如果选择此命令，请从菜单中选择工作区，然后单击“删除”。

**重置为默认工作区** 将工作区恢复为默认配置。

## 另请参见

第 67 页上的选择 Bridge 工作区

## 设置 Bridge 首选项

1 选择“编辑”>“首选项”(Windows) 或“Bridge”>“首选项”(Mac OS)。

2 选择左侧的任一首选项类别：

**常规** 控制常规外观设置。您可以使用此类别来指定某些首选项，如缩览图内容区域的暗度、缩览图显示的信息和“收藏夹”面板包括的内容。请参见第 69 页上的 Bridge 常规首选项。

**元数据** 控制“元数据”面板中显示哪些部分和字段。

**标签** 为每个颜色标签指定名称，并指定在向文件应用标签和评级时是否需要按 Control 键作为键盘快捷键组合的一部分。

**文件类型关联** 指定使用 Bridge 的哪个应用程序来打开已命名类型的文件。对于任何文件类型，您都可以单击应用程序的名称（或“无”），并单击“浏览”来定位要使用的应用程序。您也可以将文件类型关联重置为默认设置，并隐藏任何不具有关联应用程序的文件类型。这只会影响用 Bridge 打开的那些文件，并会覆盖资源管理器 (Windows) 和 Finder (Mac OS) 的设置。

**Adobe Stock Photos** 指定 Adobe Stock Photos 设置。请参见第 90 页上的设置 Adobe Stock Photos 首选项。

**高级** 指定高级设置，包括高速缓存选项和语言选项。请参见第 69 页上的 Bridge 高级首选项。

3 单击“确定”。

## Bridge 常规首选项

设置以下任一常规首选项，并单击“确定”：

**背景** 指定在其中显示缩览图的内容区域的暗度。

**显示工具提示** 指定在将鼠标指针放在某个项目上时是否显示 Bridge 帮助信息。（此首选项不影响显示项目元数据的 Version Cue 工具提示的设置。）

**缩览图元数据的其它行** 指定是否为内容区域中的缩览图显示其它元数据信息。如果选择此选项，您可以从关联菜单中选择要显示的元数据的类型。您最多可以显示三行额外信息。

**收藏夹项目** 指定“收藏夹”面板中显示哪些项目。如果您不具有某些项目，则这些项目会变成灰色。

**在 Finder 中显示脚本** 打开包含脚本的文件夹（该命令可在“工具”菜单上找到）。

**重置所有警告对话框** 将 Bridge 中的警告说明重置为其默认设置。

### 另请参见

第 68 页上的设置 Bridge 首选项

## Bridge 高级首选项

设置以下任一高级首选项，并单击“确定”：

**不处理超过此大小的文件** 指定 Bridge 会为其自动创建缩览图的文档的最大文件大小。显示大文件会降低性能。

**在查找位置弹出列表中显示的最近访问的文件夹的数量** 设置“查找位置”菜单中显示的最近查看过的文件夹的数量。

**语言** 设置 Bridge 界面中所使用的语言。选择“自动”会将语言设置为安装 Bridge 的程序指定的语言。

**打开时显示相机原始数据界面** 在 Adobe Photoshop 的“Adobe 相机原始数据”对话框中打开相机原始数据文件。

**使用中央式高速缓存文件** 将为每个要查看的文件夹创建的两个高速缓存文件放在中央文件夹中。中央式高速缓存通常要比分布式高速缓存更易于使用。例如，当高速缓存为中央式高速缓存时，如果想要删除高速缓存，您无需在多个分布式位置中进行搜索。若要为这个中央式高速缓存文件夹指定新的名称或位置，请单击“选取”。

**尽可能使用分布式高速缓存文件** 尽可能将为每个要查看的文件夹创建的两个高速缓存文件放在已查看文件夹中。例如，如果查看的文件夹位于刻录的 CD 上，则不可能将高速缓存文件放在该文件夹中。在这种情况下，Bridge 会将高速缓存文件放在中央文件夹中。但如果您正在刻录 CD，使用分布式高速缓存意味着您无需将高速缓存导出到该 CD 上，因为它已经位于您正在向 CD 上刻录的文件夹中。另外，如果您重命名该文件夹，则使用分布式高速缓存文件会将该高速缓存保留在该文件夹中。请参见第 69 页上的在 Bridge 中使用高速缓存。

注释：高速缓存文件为隐藏文件。若要在 Bridge 中查看它们，请选择“查看”>“显示隐藏文件”。

### 另请参见

第 68 页上的设置 Bridge 首选项

## 在 Bridge 中使用高速缓存

高速缓存会存储缩览图、元数据和文件信息，以便在您返回到以前查看过的文件夹时可以缩短载入时间。但存储高速缓存会占用磁盘空间。

注释：清空高速缓存会删除元数据高速缓存和缩览图高速缓存。如果元数据无法写入到文件，则还会丢失标签和评级信息。

❖ 从“工具”>“高速缓存”子菜单中选择以下任一命令：

**为子文件夹构建高速缓存** 以后台进程的方式为所选文件夹及其中的所有文件夹（其他文件夹的别名 / 快捷方式除外）构建高速缓存，缩短在子文件夹中查找时等待高速缓存显示的时间。

**为此文件夹清空高速缓存** 清除所选文件夹的高速缓存。如果您怀疑某个文件夹的高速缓存过时并需要重新生成的话，此命令很有用。

**清空中央高速缓存** 清除当前查看的文件夹中的整个中央式高速缓存及所有分布式高速缓存，释放硬盘驱动器上的空间。但该命令不会清除本机高速缓存。

**导出高速缓存** 导出高速缓存，允许您用已经生成的高速缓存刻录 CD。因为文件夹高速缓存写入到了文件夹中，所以在刻录 CD 后，缩览图高速缓存和元数据高速缓存仍然可用。此选项只有当您已在“首选项”对话框中选择了“使用中央式高速缓存文件”的情况下才会启用。

#### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge







## Bridge 中的文件和文件夹


### 在 Bridge 中查看文件和文件夹缩览图

Bridge 的内容区域显示所选文件夹中文件和文件夹的缩览图，还显示其相关信息（具体取决于您的视图）。

您可以指定在内容区域中显示文件和文件夹的方式，例如，您可以决定缩览图的大小、显示方式以及是否显示文件信息。

❖ 请执行下列任一操作：

- 拖动 Bridge 窗口底部的缩览图滑块  以调整缩览图的大小。您也可以单击缩览图滑块任一侧的按钮来最小化或最大化缩览图。
- 单击 Bridge 窗口底部的“缩览图视图”按钮  或选择“视图”>“缩览图”以便在网格中显示项目。
- 单击“胶片视图”按钮  或选择“视图”>“胶片”以便以滚动列表的形式显示缩览图，其中当前选中的项目显示为超大缩览图。直接单击超大缩览图下面的“后退”按钮或“前进”按钮以转到上一个或下一个缩览图。单击“切换胶片方向”按钮  以便从水平放映幻灯片更改为垂直放映。注意，您可以在“胶片”视图中翻阅 PDF 预览。
- 单击“详细信息视图”按钮  或选择“视图”>“详细信息”以便以滚动列表的形式显示缩览图，同时显示所选文件的信息，例如其创建日期、文件类型、像素大小和文件大小。对于 Version Cue 文件，还显示关于版本或备用文件数量的信息，以及增强的状态信息和当前版本注释。
- 单击“版本和备用文件视图”按钮  或选择“视图”>“版本和备用文件”以便以滚动列表的形式显示缩览图，同时显示任何 Version Cue 备用文件的缩览图和每个项目的版本。（注意，一般只显示当前文件，除非已经创建了包含该文件的备用文件组或创建了该文件的以前版本。）单击内容区域右上部的“备用文件视图”或“版本视图”以显示备用文件或版本的缩览图。在“备用文件视图”中，您还可以创建包含未位于当前文件夹中的文件的备用文件组。
- 选择“视图”>“仅显示缩览图”以查看缩览图，不列出任何文本信息。但在将鼠标指针放在缩览图上时，Version Cue 工具提示仍会显示 Version Cue 信息。
- 选择“视图”>“放映幻灯片”以全屏幻灯片放映的形式查看缩览图。在显示和处理一个文件夹中所有图形文件的大型版本时，这是一种快速便捷的方法。当您选择此命令时，屏幕上会显示有关如何使用幻灯片放映的说明。

 根据您所处的视图，通过将鼠标指针放在内容区域中的缩览图上，您可以显示额外的文件信息。对于 Version Cue 项目中的文件，您也可以选择“文件”>“版本或备用文件”。此命令会打开一个对话框，允许您使用文件的版本或备用文件，而无需在 Bridge 内容区域中选择该视图。

### 指定在 Bridge 中如何显示文件和文件夹

您可以指定要在内容区域中显示为缩览图的文件和文件夹的类型，以及显示的顺序。

❖ 从“视图”菜单中选择以下任一命令：

- “排序”，然后选择文件排序的顺序。选择“升序”，按升序而不是按降序排序。选择“手动”，按您上次拖移文件的顺序排序。
- “显示隐藏文件”，显示隐藏的文件，如临时从 Version Cue 项目中删除（并非永久删除）的高速缓存文件和 Version Cue 文件。
- “显示文件夹”，显示文件夹和各个文件。



- “显示所有文件”，显示所有类型的文件，包括 Bridge 通常并不显示的非 Adobe 文件。
- “仅显示图形文件”，只显示图形格式的文件，如 EPS、JPEG、BMP、PS、TIFF 和 GIF。
- “仅显示相机原始数据文件”，只显示相机原始数据文件。
- “仅显示矢量文件”，只显示用绘图程序（如 Adobe Illustrator）创建的文件及 EPS 和 PS 文件。
- “刷新”（或者从“文件夹”面板菜单中选择“刷新”），更新内容区域。例如，当您在内容区域中执行某些不会自动刷新视图的 Version Cue 动作时，此命令会很有用。关闭和重新打开 Bridge 也会刷新视图。

您也可以单击 Bridge 窗口右上部的“未筛选”，然后基于其评级或标签选择要显示的文件。“未筛选”菜单独立使用，不依赖于“视图”>“排序”命令。

## 用 Bridge 导航文件夹和文件

❖ 请执行下列任一操作：

- 选择“文件夹”面板，然后单击以选择需要的文件夹。单击文件夹旁边的加号 (Windows) 或三角形 (Mac OS) 或双击文件夹可以打开其中的子文件夹。
- 选择“收藏夹”面板，然后单击以选择需要的文件夹。
- 从“查找位置”菜单中选择文件夹。您可以单击菜单旁边的“返回”按钮、“前进”按钮或“向上”按钮，在菜单中列出的当前文件夹中导航。

## 另请参见

第 70 页上的指定在 Bridge 中如何显示文件和文件夹

## 在 Bridge 中选择文件

处理文件之前，您需要先选择文件。您可以同时选择多个文件。

❖ 在当前文件夹中执行以下任一操作：

- 点按文件的缩览图。
- 若要选择连续的多个文件，请按住 Shift 键并单击这些文件。
- 若要选择非连续的多个文件，请按住 Ctrl 键并单击（在 Windows 中）或按住 Command 键并单击（在 Mac OS 中）这些文件。
- 若要选择所有文件，请选择“编辑”>“全选”。
- 若要选择所有已标记的文件，请选择“编辑”>“选择已标记的项目”。
- 若要选择所有未标记的文件，请选择“编辑”>“选择未标记的项目”。
- 若要选择当前选择的文件以外的文件，请选择“编辑”>“反向选择”。
- 若要取消选择所有选定的文件，请选择“编辑”>“全部取消选择”。

## 另请参见

第 72 页上的用 Bridge 管理文件

第 73 页上的用 Bridge 管理文件夹

## 在 Bridge 中打开文件

即使文件不是用 Adobe Creative Suite 应用程序创建的，您也可以在 Bridge 中打开这些文件。

**1** 在当前文件夹中选择文件。

**2** 执行下列操作之一：

- 选择“文件”>“打开”。

- 按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。
- 在内容区域或“预览”面板中双击该文件。
- 选择“文件”>“打开方式”，然后选择用来打开该文件的应用程序的名称。
- 将该文件拖移到应用程序的工作区域，如打开的 **Illustrator** 文档。
- 将该文件拖移到应用程序图标上。
- 选择“文件”>“在相机原始数据中打开”，编辑该文件的 **Adobe** 相机原始数据设置。

### 另请参见

第 72 页上的用 **Bridge** 管理文件


第 73 页上的用 **Bridge** 管理文件夹

## 用 **Bridge** 管理文件

使用 **Adobe Bridge** 可以很容易地拖放文件、在文件夹之间移动文件、复制文件以及操作文件。

注释：从 **Bridge** 中，您也可以使用 **Adobe Version Cue** 来管理在 **Adobe Creative Suite** 应用程序中创作的文件。您可以创建和管理对 **Version Cue** 项目中保存的文件的修订。**Version Cue** 也是一种适于在工作组中协作管理文件的便利环境。您不但可以管理 **Adobe Creative Suite** 文件，也可以管理非 **Adobe** 文件。

❖ 请执行下列任一操作：

**删除文件** 选择文件并单击“删除”按钮 ，按键盘上的“删除”键，选择“文件”>“发送到回收站”(Windows)，选择“文件”>“移动到废纸篓”(Mac OS)，将文件拖动到回收站或废纸篓，或选择“编辑”>“剪切”。

**复制文件和文件夹** 选择文件或文件夹并选择“编辑”>“复制”，或者按 Ctrl 键并拖动 (Windows) 或按 Option 键并拖动 (Mac OS) 文件或文件夹，将其移至另一个文件夹。

**复制文件** 选择文件，然后选择“编辑”>“复制”。

**粘贴文件** 选择“编辑”>“粘贴”。

**将文件移动到另一个文件夹** 选择文件，然后将文件拖移到另一个文件夹中。（在搜索 **Adobe Stock Photos** 时，您不能将图像拖移到其他区域，这是因为某些图像可能是小样缩览图。若要拖移小样图像，请先下载图像，然后从下载的小样文件夹中拖移此图像。）



若要快速向电子邮件附加图像，请从 **Bridge** 中将图像拖放到电子邮件中。

**重命名文件** 单击文件名，键入新名称，并按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。

**在内容区域中手动排序文件** 在内容区域中将文件拖移到新位置。

**显示文件在操作系统中的位置** 选择该文件，然后选择“文件”>“在‘资源管理器’中显示”(Windows) 或“文件”>“在 Finder 中显示”(Mac OS)。


**在收藏集中查找文件的位置** 选择一个文件，然后选择“文件”>“在 **Bridge** 中显示”。默认情况下，如果您选择了收藏集中的文件，则该文件会作为位于“文件结果”文件夹中的文件列出。选择“在 **Bridge** 中显示”可将您转到文件所在的文件夹。

**将文件置入应用程序** 选择文件，然后选择“文件”>“置入”，再选择应用程序名。例如，您可以使用此命令将 JPEG 图像置入 **Illustrator** 中。您也可以将文件从 **Bridge** 中拖移到应用程序中。根据文件的不同，可能需要首先打开要置入文件的文档。

**弹出附加媒体，如 CD 和 DVD** 选择媒体，然后选择“文件”>“弹出”。

**将文件从 **Bridge** 中拖出** 选择文件，然后将它们拖移到桌面上或另一个文件夹中。此操作会把文件复制 (Windows) 或移动 (Mac OS) 到桌面或文件夹。

**将文件拖入 **Bridge** 中** 在桌面上、文件夹中或支持拖放的另一个应用程序中选择一个或多个文件，然后将它们拖移到 **Bridge** 的内容区域中。文件就会从当前文件夹中移动到 **Bridge** 中显示的文件夹中。（如果要拖移的文件位于 **Bridge** 之外的不同安装卷中，则会将文件复制到 **Bridge** 中。）

 将文件或文件夹拖移到“预览”面板上以显示 Bridge 中文件夹的内容。

#### 另请参见

第 74 页上的用 Bridge 搜索文件和文件夹


第 77 页上的用 Bridge 批量命名文件


第 77 页上的用 Bridge 运行自动任务

第 82 页上的在 Bridge 中使用 Version Cue

## 用 Bridge 管理文件夹

❖ 请执行下列任一操作：

**创建新文件夹** 单击“创建新文件夹”按钮  或选择“文件”>“新建文件夹”。然后，当文件夹显示在内容区域中时，输入一个名称。

**删除文件夹** 选择文件夹并单击“删除”按钮 ，按键盘上的“删除”键，或选择“文件”>“发送到回收站”(Windows) 或“文件”>“移动到废纸篓”(Mac OS)。

**将文件夹添加到收藏夹中** 从“查找位置”菜单或“文件夹”面板中选择文件夹，或者在内容区域中选择文件夹。然后选择“文件”>“添加到收藏夹”。您也可以将文件夹从内容区域拖移到“收藏夹”面板上。

**删除收藏夹中的文件夹** 在“收藏夹”面板中，选择要删除的文件夹。然后选择“文件”>“从收藏夹中移去”。

**重新组织收藏夹面板中的文件夹** 将文件夹拖移到面板中期望的位置。

**重命名文件夹** 单击文件夹名称，键入新名称，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。

#### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge



第 72 页上的用 Bridge 管理文件

## 用 Bridge 旋转图像

您可以在 Bridge 中旋转 JPEG、PSD、TIFF 和相机原始数据文件图像的视图。在 Bridge 中旋转图像还可以在创建图像的应用程序中旋转图像。旋转不会影响图像文件中的数据。

**1** 在内容区域中选择一个或多个图像。

**2** 执行下列操作之一：

- 若要将图像顺时针旋转 90 度，请单击“顺时针旋转 90 度”按钮  或选择“编辑”>“顺时针旋转 90 度”。
- 若要将图像逆时针旋转 90 度，请单击“逆时针旋转 90 度”按钮  或选择“编辑”>“逆时针旋转 90 度”。
- 若要将图像旋转 180 度，请选择“编辑”>“旋转 180 度”。

#### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 72 页上的用 Bridge 管理文件

## 用 Bridge 标记文件

将文件标记以颜色是快速标记多个文件的一种灵活方法。使用“视图”>“排序”菜单或“未筛选”按钮，您可以根据文件标签选择查看文件。

例如，假设您刚刚导入了许多图像，并要在 **Bridge** 中查看这些图像。在查看每个新图像时，您可以标记想要保留的图像。通过初始标记后，您可以使用“未筛选”按钮来显示和使用您用特定颜色标记的文件。

您可以通过“首选项”对话框为标签指定名称。应用标签时，名称就会添加到文件的元数据中。

注释：查看文件夹时，在选择另一个选项之前，**Bridge** 既显示已标记的文件，也显示未标记的文件。另外，清空高速缓存会删除不支持 XMP 写入的文件（如 BMP、DCS、Pict、PS6 PDF 和 PSB 文件）、锁定文件或只读文件（如 CD 上的文件）中的标签。

- 1 选择一个或多个文件。
- 2 执行下列操作之一：
  - 若要标记文件，请从“标签”菜单中选择一种颜色。
  - 若要从文件中去除标签，请选择“标签”>“无标签”。

### 另请参见


第 65 页上的关于 **Adobe Bridge**

第 70 页上的指定在 **Bridge** 中如何显示文件和文件夹

## 用 **Bridge** 评级文件

您可以指定文件的评级，从星级到五星级。使用“视图”>“排序”菜单或“未筛选”按钮，您可以根据文件的评级选择查看文件。

例如，假设您刚刚导入了许多图像，并要在 **Bridge** 中查看这些图像。在查看每个新图像时，您可以按照从最好到最差的顺序对它们进行评级。通过初始评级后，您可以只查看和使用评级为四星级或五星级的文件。

- 1 选择一个或多个文件。
- 2 请执行下列任一操作：
  - 在“缩览图”视图中，单击代表要赋予给文件的星数的点。（在很小的缩览图视图中不显示点。如果需要，可以重新缩放缩览图视图，直到显示点为止。）
  - 从“标签”菜单中选择评级。
  - 若要添加一颗星，请选择“标签”>“提升评级”。
  - 若要去除一颗星，请选择“标签”>“降低评级”。
  - 若要去除所有的星，请选择“标签”>“无评级”或单击文件缩览图上的 “无评级”图标。

### 另请参见

第 65 页上的关于 **Adobe Bridge**

第 70 页上的指定在 **Bridge** 中如何显示文件和文件夹

## 用 **Bridge** 搜索文件和文件夹

您可以用 **Bridge** 执行搜索。通过添加多个搜索条件可以缩小搜索范围。甚至可以将搜索条件另存为收藏集，这样您以后可以再次执行同样的搜索。

注释：有关用 **Bridge** 搜索 **Adobe Stock Photos** 的信息，请参阅“帮助”。

- 1 选择“编辑”>“查找”。
- 2 在“查找”对话框中，从“查找位置”菜单中选择源文件夹。默认情况下，该菜单显示当前的现用文件夹。点按“浏览”按钮，浏览到其他文件夹。
- 3 （可选）选择“包含所有子文件夹”，将搜索范围扩展到源文件夹中的所有子文件夹。
- 4 （可选）选择“搜索 Version Cue 文件的早期版本”，将搜索范围扩展到 **Adobe Version Cue** 文件的早期和当前版本。

- 5 (可选) 选择“在新浏览窗口中显示找到的结果”，在新的 **Bridge** 窗口中显示搜索结果。如果不进行选择，则搜索结果显示在当前窗口的内容区域中。
- 6 通过从最左侧的“条件”菜单中选择一个选项来选择搜索条件。
- 7 从中间的“条件”菜单中选择限制符。
- 8 如果需要，可在右侧的文本框中输入搜索文本。您可以输入基本的搜索术语，如 **AND**、**OR** 和 **\***（通配符）。
- 9 若要添加搜索条件，请单击加号按钮。若要删除搜索条件，请单击减号按钮。
- 10 请单击“查找”。**Bridge** 会显示与搜索条件相匹配的文件，您可以浏览这些文件。
- 11 (可选) 若要保存搜索条件以便再次执行同样的搜索，请单击“保存为收藏集”。输入收藏集的名称。选择“从当前文件夹开始搜索”，以后就可以从相同的文件夹开始搜索。然后，单击“保存”。搜索条件保存在“收藏夹”面板中列出的“收藏集”文件夹中。

#### 另请参见

第 72 页上的用 **Bridge** 管理文件

第 75 页上的用保存为收藏集的条件进行搜索

### 用保存为收藏集的条件进行搜索

如果在“查找”对话框中使用“保存为收藏集”选项保存了搜索条件，则可以使用该收藏集再次运行搜索。

- 1 在“收藏夹”面板或“查找位置”菜单中选择“收藏集”。
- 2 双击需要的收藏集。

之后会显示包含搜索结果的新 **Bridge** 窗口。

#### 另请参见

第 72 页上的用 **Bridge** 管理文件

第 74 页上的用 **Bridge** 搜索文件和文件夹

## Bridge Center

### 关于 Bridge Center

如果您在使用 **Adobe Creative Suite**，**Bridge Center** 允许您快速访问最新近使用过的文件和文件夹、提供最新信息的 **RSS** 新闻阅读器、有关使用 **Adobe** 产品的提示和技巧、颜色管理功能以及帮助文档。它甚至可以让您启动新建 **Version Cue** 项目。

若要显示 **Bridge Center**，请在“收藏夹”面板中将其选中。

注释：如果您在“收藏夹”面板看不到 **Bridge Center**，请确保在常规首选项中选择了 **Bridge Center**。请参见第 68 页上的设置 **Bridge** 首选项。

**Adobe Stock Photos** 在 **Bridge** 中打开 **Adobe Stock Photos** 首页。

**存储的文件组** 列出您已另存为组的文件集合（即使这些文件已经用于单独的应用程序中）。在创建已保存的文件组时，您要将一组文件集中到一起并命名文件集，然后 **Bridge** 会将其关闭。在打开存储的文件组时，**Bridge** 会重新打开那些文件的当前版本，根据需要启动相应的 **Adobe Creative Suite** 应用程序。请参见第 76 页上的在 **Bridge Center** 中使用存储的文件组。

注释：存储的文件组并不保留文件版本；文件组中始终包含文件的最新版本。例如，假设您在存储的文件组中包括了 **logo.jpg** 文件。如果稍后您打开这个存储的文件组、编辑 **logo.jpg** 文件并将其保存在另一个组中，则两个存储的文件组都会包含相同的 **logo.jpg** 文件。

**最近使用的文件夹** 列出您最近访问过的文件夹。请参见第 76 页上的从 Bridge Center 使用最近使用的文件夹或文件。

**最近使用的文件** 显示最近打开过的文件。

**RSS 阅读器** RSS 显示共享的 Web 内容，如各个网站的大标题和有关 Adobe 产品的最新信息。RSS 是 Really Simple Syndication 的缩写，它是用于收集和分发网络内容的一种 XML 格式，可以降低网站的通信流量。请参见第 76 页上的在 Bridge Center 中使用 RSS 内容。

**提示和诀窍** 列出为最有效地使用 Adobe Creative Suite 和其它 Adobe 应用程序而必须了解的提示和诀窍。单击“下一个”和“上一个”可以转到下一个或上一个提示和诀窍主题。

注释：单击位于底部标签上方的“关闭”或“打开”可以隐藏或显示“RSS 阅读器”区域和“提示和诀窍”区域。

**新建 Version Cue 项目** 打开“新建 Version Cue”项目，并显示创建新项目的对话框。

**颜色管理 / 打开颜色设置** 打开“颜色设置”对话框，以使您可以管理 Adobe Creative Suite 应用程序的颜色。它还显示 Adobe Creative Suite 颜色设置状态（同步或未同步）。

**打开帮助** 打开 Adobe Help Center。

## 在 Bridge Center 中使用存储的文件组

1 在“收藏夹”面板中单击“Bridge Center”。

注释：Bridge Center 只供 Adobe Creative Suite 使用。

2 在“存储的文件组”中，进行下列任一操作：


- 若要将您当前打开的文件另存为组，请单击文字“将打开的文件保存为文件组”。
- 若要打开保存的文件组，请选择该组，并单击文字“打开此文件组”。
- 若要在内容区域中显示组，请单击该文件组的名称。
- 若要删除已保存的文件组，请选择该组，然后单击底部的“删除”。

## 从 Bridge Center 使用最近使用的文件夹或文件

1 在“收藏夹”面板中单击“Bridge Center”。

注释：Bridge Center 只供 Adobe Creative Suite 使用。

2 在“最近使用的文件夹”或“最近使用的文件”组中，进行下列任一操作：

- 若要在内容区域中显示某个文件夹，请单击该文件夹。
- 若要按名称或日期排序文件夹，请单击“名称”或“日期”。
- 若要在默认应用程序中打开某一文件，请单击该文件的缩览图或文件名。
- 若要显示包含文件的文件夹，请单击文件名旁边的 Shell 图标 。该文件夹就会显示在内容区域中。
- 若要按名称、日期或类型排序文件夹，请单击“名称”、“日期”或“类型”。

## 在 Bridge Center 中使用 RSS 内容

RSS (Really Simple Syndication) 是一种用于搜集和分发网络内容的 XML 格式。它显示诸如有关 Adobe 产品的最新信息等网络内容。

1 在“收藏夹”面板中单击“Bridge Center”。

注释：Bridge Center 只供 Adobe Creative Suite 使用。

2 在 RSS Reader 部分，进行下列任一操作：

- 若要查看内容，请从左侧的列表中单击以选择某个 RSS 网站，然后从右侧的列表中单击以选择特定的主题。如果需要，请单击“更多”，启动您的默认网络浏览器并显示该 RSS 网站上有关该主题的更多信息。
- 若要添加某个 RSS 网站的 URL，请单击标签顶部的加号 (+)。

- 若要从列表中删除某个 RSS 网站，请选择该网站，然后单击减号 (-)。
- 若要指定每隔多长时间检查一次 RSS 网站以进行更新，请单击“打开设置”，然后输入一个数字，用以指定时间间隔，单位为小时。
- 若要手动检查 RSS 网站以便进行更新，请单击“立即更新”。

## 用 Bridge 运行自动任务

### 用 Bridge 运行自动任务

“工具”菜单包含各个 Adobe Creative Suite 应用程序中可用的各种命令的子菜单。例如，如果您安装了 Adobe Photoshop，您可以使用“工具”>“Photoshop”子菜单下的命令来制作图片包，使用您在 Bridge 中选择的照片创建 Photomerge 全景图。从 Bridge 中运行这些任务可以节省时间，原因是您不必单独打开每个文件。

注释：第三方也可以向“工具”菜单中创建和添加他们自己的项目，以便在 Bridge 中添加更多功能。有关如何自己创建脚本的信息，请参见《Bridge JavaScript Scripting Reference》。

- 1 选择要使用的文件或文件夹。如果您选择文件夹，该命令会应用于文件夹中的所有文件。
- 2 请选择“工具”>“[应用程序]”，然后选择要使用的命令。（如果您的应用程序没有可用的自动任务，则菜单中不会显示应用程序名称。）

有关特定命令的信息，请参阅该应用程序的文档。

### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 72 页上的用 Bridge 管理文件

第 77 页上的用 Bridge 批重命名文件

### 用 Bridge 批重命名文件

您可以成组或成批地重命名文件和文件夹。批重命名文件时，您可以为所有已选择的文件选择相同的设置以节省时间。

- 1 执行下列操作之一：

- 选择您要重命名的文件。
- 在“文件夹”面板中选择一个文件夹。新设置将应用于该文件夹中的所有文件。

- 2 请选择“工具”>“批重命名”。

- 3 设置以下选项，然后单击“重命名”：

- 对于“目标文件夹”，选择将重命名的文件放在同一文件夹中还是放在不同文件夹中、将文件移动到另一个文件夹中或将副本放在另一个文件夹中。如果您选择“移动到其它文件夹”或“复制到其它文件夹”，请单击“浏览”来选择文件夹。
- 对于“新文件名”，请从菜单中选择元素或在文本框中输入文本。指定的元素和文本将合并以构成新的文件名。您可以单击 + 按钮或 - 按钮来添加或删除元素。对话框底部会显示新文件名的预览。

注释：如果您选择“序列数字”，请输入一个数字。对于每个命名的文件，此数字会自动加一。

- 如果要在元数据中保留原始文件名，请选择“在 XMP 元数据中保留当前文件名”。
- 对于“兼容性”，请选择希望与重命名的文件兼容的操作系统。默认情况下会选择当前操作系统，您无法取消选择该选项。

### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 72 页上的用 Bridge 管理文件

# Bridge 中的元数据

## 关于元数据

元数据 是有关文件的信息，如文件作者、分辨率、色彩空间、版权以及文件的关键字。您可以使用元数据来优化工作流程，组织文件。此信息会使用以构建 Adobe Bridge 和 Adobe Creative Suite 应用程序的可扩展元数据平台 (XMP) 标准，以标准化的方法加以存储。XMP 是在 XML 上构建的，在大多数情况下，该信息会存储在文件中以免丢失。如果该信息不能存储在文件本身，则 XMP 元数据会存储在名为附属文件的单独的文件中。

许多允许您组织、搜索和跟踪文件和版本的 Bridge 强大功能都取决于您文件中的 XMP 元数据。Bridge 提供了两种使用元数据的方法：通过使用 Bridge“元数据”面板和通过使用“文件信息”对话框。这两种方法提供了用以查看存储在文件中的 XMP 元数据的不同视图。在某些情况下，同一属性可能会有多个视图；例如，某个视图中的某一属性可能标记为“作者”，而在另一个视图中可能标记为“创建者”，但二者都指相同的基本属性。即使您为特定工作流程自定义了这些视图，它们也会通过 XMP 保持为标准化视图。“文件信息”对话框中的“高级”视图显示存储的基本值。

以其它格式（如 EXIF、IPTC (IIM)、GPS 和 TIFF）存储的元数据是用 XMP 同步和描述的，因此查看和管理元数据更容易。其它应用程序和功能（如 Adobe Version Cue）也使用 XMP 来传达和存储信息（如版本注释）。例如，在 Version Cue 中保存文件时，您可能要添加使用文件时旋转文件的注释。之后，您可以使用 Bridge 导航到该 Version Cue 项目，并搜索术语“旋转”来查找此文件。

在大多数情况下，即使文件格式发生了更改（例如从 PSD 更改为 JPG），文件中也会保留此元数据。在将文件置入 Adobe InDesign 版面中时，元数据也会得以保留。



您可以使用 XMP 软件开发工具包自定义元数据的创建、处理和交换。例如，您可以使用 XMP SDK 向“文件信息”对话框中添加字段。有关 XMP 和 XMP SDK 的更多信息，请访问 Adobe 解决方案网络 ([www.adobe.com/xmp](http://www.adobe.com/xmp))。

## 关于 Bridge 中的元数据面板

从“元数据”面板中，您可以查看和编辑所选文件的元数据、使用元数据搜索文件以及使用模板追加和替换元数据。元数据保留有关文档的内容、版权状态、原稿和历史记录的信息。Version Cue 使用元数据来管理文件。

您可以指定“元数据”面板中显示的元数据的类型。

注释：如果您已将元数据应用于一个 Adobe Acrobat® PDF 文件，则某些关键字可能不会显示；但这些关键字仍然附加在 PDF 文件上。

根据所选文件的不同，在 Bridge“元数据”面板中会显示以下几种类型的元数据：

**文件属性** 描述文件的特征，包括大小、创建日期和修改日期。

**IPTC Core** 显示可编辑的元数据。您可以给文件添加标题，也可以添加版权信息。IPTC Core 是 IPTC (International Press Telecommunications Council) 于 2004 年 10 月批准的一个新规范。它不同于早期的 IPTC (IIM, 旧版)，它添加了新属性，更改了某些属性名称并删除了某些属性。通过从“首选项”对话框的“元数据”选项中进行选择，可以显示早期的 IPTC (IIM, 旧版) 元数据。

**IPTC (IIM, 旧版)** 显示可编辑的元数据。使用 IPTC Core，您可以给文件添加标题，也可以添加版权信息。默认情况下，此元数据集是隐藏的，这是由于它已被 IPTC Core 所取代。但您可以通过从“首选项”对话框的“元数据”选项中进行选择来选择此元数据集。

**字体** 列出 Adobe InDesign 文件中使用的字体。

**色板** 列出 Adobe InDesign 文件中使用的色板。

**相机数据 (Exif)** 显示由数码相机指定的信息。EXIF 信息包括拍摄图像时所使用的相机设置。

**GPS** 显示某些数码相机中可用的全球定位系统 (GPS) 中的导航信息。没有 GPS 信息的照片不具有 GPS 元数据。

**相机原始数据** 显示相机原始数据文件增效工具所应用的设置。

**编辑历史记录** 保留用 Photoshop 对图像进行更改的记录。

**Adobe Stock Photos** 列出有关从 Adobe Stock Photos 中获得的图像的信息。

**Version Cue** 列出有关文件的 Version Cue 版本信息。



注释：根据您使用的应用程序的不同，此处可能还会显示各种属性的自定义面板。

### 另请参见

第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据

第 79 页上的用 Bridge 查看元数据

第 79 页上的指定元数据面板中显示的元数据

## 用 Bridge 查看元数据

❖ 请执行下列任一操作：

- 选择一个或多个文件，然后在“元数据”面板中查看信息。如果您选择了多个文件，则只显示所有文件公用的元数据。使用滚动栏可查看隐藏类别。单击三角形以显示类别中的所有信息。



通过在面板菜单中选择“增加字体大小”或“减小字体大小”，您可以更改面板中的字体大小。

- 选择一个或多个文件，然后选择“文件”>“文件信息”。之后，选择左侧列出的任一类别。
- 选择“视图”>“详细信息”或“视图”>“版本和备用文件”，以便在内容区域中缩览图旁边显示元数据。此选项对于查看 Version Cue 文件特别有用。
- 将鼠标指针放在内容区域中的缩览图上。（只有在“常规”首选项中选择了“显示工具提示”时，工具提示中才会显示元数据。）

### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 67 页上的创建和关闭 Bridge 窗口

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

## 用 Bridge 编辑元数据

- 1 单击要编辑的元数据字段最右侧的铅笔图标。
- 2 在文本框内键入数据，以编辑或添加元数据。
- 3 按 Tab 键即可在元数据字段之间移动。
- 4 元数据编辑完成后，单击“元数据”面板底部的“应用”按钮 。若要取消所做的更改，请单击面板底部的 “取消”按钮。

### 另请参见

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

第 81 页上的使用 Bridge 中的元数据模板

第 81 页上的在 Bridge 中向文件应用元数据面板

## 指定元数据面板中显示的元数据

1 执行下列操作之一：

- 从“元数据”面板菜单中选择“首选项”。
- 选择“编辑”>“首选项”(Windows)或“Bridge”>“首选项”(Mac OS)，然后单击对话框左侧列表中的“元数据”。

2 选择要在“元数据”面板中显示的元数据字段。

3 如果您不想查看不包含信息的字段，请选择“隐藏空白字段”选项。

4 单击“确定”。

#### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 67 页上的创建和关闭 Bridge 窗口

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

### 用文件信息对话框添加元数据

“文件信息”对话框显示相机数据、其他文件属性、编辑历史记录、版权和作者信息（如果有）以及自定面板（如果应用程序已经安装了它们）。您可以使用“文件信息”对话框直接添加元数据。如果您选择了多个文件，则该对话框会显示具有不同值的文本字段。您向某一字段中添加的任何信息都会应用于所有已选择的文件。

注释：您也可以在“元数据”面板、内容区域中的某些视图中以及通过将鼠标指针放在内容区域的缩览图上来查看元数据。

1 选择一个或多个文件。

2 选择“文件”>“文件信息”。

3 从对话框左侧的列表中选择以下内容：

**说明** 让您输入有关文件的文档信息，如文档标题、作者、说明和可用于搜索该文档的关键词。您也可以从文本字段右侧的菜单中选择文本。要指定版权信息，请从“版权状态”弹出式菜单中选择“受版权保护”。然后输入版权公告字符串和拥有版权的个人或公司的 URL。

**类别** 让您输入类别信息。您也可以从文本字段右侧的菜单中选择文本。只有在安装了 Adobe Photoshop 的情况下，才会显示“类别”选项。

**历史记录** 显示用 Photoshop 保存的图像的 Adobe Photoshop 历史记录信息。只有在安装了 Adobe Photoshop 的情况下，才会显示“历史记录”选项。

**相机数据 1** 显示有关用来拍摄照片的相机和设置的只读信息，如品牌、机型、快门速度和光圈大小。只有在安装了 Adobe Photoshop 的情况下，才会显示“相机数据 1”选项。

**相机数据 2** 列出有关照片的只读文件信息，包括像素尺寸和分辨率。只有在安装了 Adobe Photoshop 的情况下，才会显示“相机数据 2”选项。

**Adobe Stock Photos** 列出有关从 Adobe Stock Photos 中获得的图像的只读信息。

**原稿** 让您输入用于新闻快递的文件信息，包括文件创建的时间和位置，传送信息、处理文件的特别说明和标题信息。您也可以从文本字段右侧的菜单中选择文本。

**高级** 显示使用命名空间和属性存储元数据的字段和结构，如文件格式和 XMP、EXIF 和 PDF 属性。您可以用列出的信息执行以下任一操作：

- 单击“保存”，将元数据导出到文本 (.xmp) 文件中。
- 单击“替换”，用保存在 .xmp 文件中的元数据替换现有文件中的元数据。现有属性中的值会替换为新值。
- 单击“追加”，将现有文件中的元数据添加到保存在 .xmp 文件的元数据中。不替换现有属性中的值，新值会追加或插入到适当位置。
- 单击“删除”，删除当前所选的“高级”属性。您可以按住 Shift 键并单击以选择多个属性。

注释：按住 Option 键可以将这些命令更改为“全部替换”、“全部追加”和“全部删除”。之后，这些命令将影响文件中的所有信息；即用户不能修改的 EXIF 信息，如光圈大小和 Photoshop 文件 ID 信息，以及用户可以修改的信息，如文档标题和关键词。按住 Option 键还会显示可以恢复以前设置的“复位”按钮。

4 点按“确定”以应用更改。

### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 67 页上的创建和关闭 Bridge 窗口

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

## 使用 Bridge 中的元数据模板

您可以在“文件信息”对话框中修改元数据，并将其另存为模板，以便与其它文件一起使用。

- 1 使用 Adobe Creative Suite 应用程序创建新文件。此操作会从其它来源创建不含元数据的文件。
- 2 选择该文件。
- 3 选择“文件”>“信息”。
- 4 在“文件信息”对话框中输入需要的信息。
- 5 从“文件信息”对话框右上部的菜单中选择以下任一内容：
  - 若要将“文件信息”对话框中的元数据保存为模板，以便与其它文件一起使用，请选择“保存元数据模板”。输入模板名称，然后单击“保存”。
  - 若要删除现有的元数据模板，请选择“删除元数据模板”。从对话框中选择要从菜单中删除的模板，然后单击“删除”。
  - 若要打开包含元数据模板的文件夹，请选择“显示模板”。
- 6 单击“确定”。现在您还可以用“工具”菜单和“元数据”面板菜单中的“追加元数据”和“替换元数据”命令将元数据模板应用于文件。

### 另请参见

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

第 81 页上的在 Bridge 中向文件应用元数据面板

## 在 Bridge 中向文件应用元数据面板

在保存一个文件的元数据后，您可以将其应用于文件。

- 1 选择一个或多个文件。
- 2 从“元数据”面板菜单或“工具”菜单中选择以下命令中的任意一个命令：
  - “追加元数据”，然后选择模板名称。只有在文件中当前不存在元数据值或属性时，此命令才应用模板元数据。
  - “替换元数据”，随后显示模板名称。此命令用模板中的元数据完全替换文件中的现有元数据。

### 另请参见

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据

## 用 Bridge 向文件应用关键字


“关键字”面板可让您创建并向文件应用 Bridge 关键字。关键字可以组织成类别，称为关键字组。使用关键字，您可以基于文件内容识别文件。以后，您可以通过一组共享关键字来查看所有文件。



注释 Bridge 关键字与用“文件信息”对话框创建的 XMP 关键字截然不同。后者显示在“文件信息”对话框的“其他元数据”部分中的 Version Cue 文件中。

❖ 请执行下列任一操作：


- 若要向文件添加关键字，请选择一个或多个文件。在“关键字”面板中，单击要添加的关键字名称旁边的框。当关键字被添加到文件中时，它旁边的框中会显示选中标记。

- 若要向文件添加一组关键字，请选择一个或多个文件。在“关键字”面板中，单击关键字组名称旁边的框。当关键字组被添加到文件中时，它旁边的框中会显示选中标记。

 创建一组常用的关键字，这样您可以将它们作为一组来应用。

- 若要删除文件中的关键字，请选择该文件，然后单击要删除的关键字或关键字组名称旁边的框。
- 若要创建新关键字，请单击面板底部的“新建关键字”按钮  或从面板菜单选择“新建关键字”。面板中会显示一个新的默认关键字名称。若要创建新关键字，请键入新关键字名称以替代默认的名称，然后按 **Return** 键。
- 若要创建新关键字组，请单击面板底部的“新建关键字组”按钮  或从面板菜单选择“新建关键字组”。面板中会显示一个新的默认关键字组名称。若要创建新关键字组，请键入新关键字组名称以替代默认的名称，然后按 **Return** 键。
- 若要重命名关键字或关键字组，请选择关键字或关键字组，然后从面板菜单中选择“重命名”。然后，在面板中键入名称以替代原有名称，并按 **Return** 键。

注释：重命名关键字时，当前包含该关键字的文件中的关键字名称并不会发生更改。文件中仍采用原始名称。

- 若要将某个关键字移动到不同的关键字组中，请将该关键字从一个组拖移到另一个组中。
- 若要删除关键字，请单击关键字的名称将其选定，然后单击面板底部的“删除关键字”按钮  或从面板菜单选择“删除”。

注释：在对关键字重新分类之前，从其他用户获得的关键字均显示于“其他关键字”类别中。若要使这些关键字成为 Bridge 中的永久关键字，请选择该关键字，然后从上下文菜单中选择“永久”。

- 若要使用某个关键字来查找文件，请从面板菜单中选择“查找”。

注释：您不能在 Adobe Stock Photos 的搜索结果中修改关键字。

#### 另请参见

第 65 页上的关于 Adobe Bridge

第 74 页上的用 Bridge 搜索文件和文件夹

## 通过 Bridge 使用 Version Cue

### 在 Bridge 中使用 Version Cue

Adobe Bridge 和 Version Cue 共同为您提供了一种直观的方式，供您访问和管理 Version Cue 文件和项目。

Bridge 为 Version Cue 文件和项目提供了全面的可视化和集中式命令。您可以使用 Bridge 访问 Version Cue 工作区、在任何这类工作区中创建项目以及创建项目文件夹层次结构。您可以将文件拖放到项目文件夹中，也可以将文件从项目文件夹拖放到硬盘驱动器上的非项目文件夹中。您还可以在项目文件夹内部和之间复制和移动文件。

Bridge 的搜索功能使您能够使用诸如文件中包含的版本注释、关键字或字体等信息来搜索项目文件。您可以查看项目中已删除（但未永久删除）的文件，也可以使用 Bridge 恢复删除的文件。

**在 Bridge 中使用版本** 当您随着项目文件的变更而保存其各个版本时，您可以在 Bridge 中使用版本视图来查看文件以前的所有版本，以及删除和提升以前的版本。您不仅可以获得有关文件当前版本的信息，而且可以获得有关每个以前版本的版本注释的信息，而这不需要在本地应用程序中打开文件。但如果您需要更详细地查看以前的某一版本，您可以使用 Bridge 和 Version Cue 打开该版本。您可以在详细信息视图、版本和备用文件视图、工具提示及“元数据”面板查看 Version Cue 文件信息（元数据）。Bridge 可以有效地帮助您创建和跟踪您的 Version Cue 工作区项目中的非 Adobe 文件类型的版本。当您使用 Bridge 在一个项目中打开文件时，您可以创建一个 Version Cue 版本，即便应用程序没有“保存一个版本”这样的命令也无妨。您可以随意管理和使用这些版本，就像它们是用由 Adobe Creative Suite 组件制作的文件创建而来一样。







**在 Bridge 中使用备用文件** Bridge 还可以使 Version Cue 备用文件的使用得心应手。您可以使用 Bridge 将文件彼此指定为备用文件，或者从文件以前的版本生成备用文件。在“备用文件”视图中，您可以看到为一个项目文件指定的完整的一组备用文件，以及这些备用文件中哪一个是该组的主（首选）成员。当一个文件被包含在一组备用文件中时，便会在所有 Bridge 视图中用一个图标加以指示，并在详细信息视图及版本和备用文件视图中用文本加以指示。备用文件不必都在同一个文件夹

中，无论文件位于项目的什么位置，您都可以使用 **Bridge** 将其添加到一个备用文件组中。在备用文件视图中很容易浏览到包含备用文件的文件夹。您可以从一个备用文件组去除文件，也可以在 **Bridge** 中完全取消该组。

**查看工作区、项目和文件信息** 由于您可能不会总是与某个 **Version Cue** 工作区所在的网络保持连接，因此 **Bridge** 会通过显示不同的工作区和项目的图标来指示您已访问的工作区和项目是否可用。当您的 **Version Cue** 工作区联机时，您可以看到您使用 **Adobe Creative Suite** 组件创建的所有文件的最新状态。这可以帮助您了解一个文件是否已在使用中，或者是否有别的用户创建了新版本。通常，当您开始在 **Version Cue** 工作区中编辑一个项目文件时，该文件的状态会变为“正在使用”，因为您正在对该文件进行更改。但您可以使用 **Bridge** 将文件标记为正在使用，而不必打开该文件。您可以随时取消“标记为正在使用”标志。当您知道将与一个远程 **Version Cue** 工作区断开连接时，您也可以使用“标记为正在使用”将项目文件设置为脱机编辑。在您重新联机后，一旦您的工作区再次可用，您便可以使用 **Bridge** 将文件与工作区同步。有关如何使用 **Version Cue** 的更多信息，请参见帮助中的“**Adobe Version Cue**”一节。

## Bridge 中的 Version Cue 工作区和项目图标

**Bridge** 为 **Version Cue** 工作区和项目显示状态图标，以便让您知道它们是否可以使用，是否是共享的、本地的或远程的。

- 可用且未共享  表示项目可用，并且未与其他用户共享。
- 可用且共享  表示项目可用，并且与其他用户共享。
- 仅本地文件  表示项目仅包含本地文件。
- 工作区不可用  表示工作区已脱机。
- 工作区位于自己的硬盘驱动器  表示工作区位于您计算机的本地。
- 远程工作区联机  表示远程工作区可用。

## 第 5 章 : Adobe Stock Photos

### Adobe Stock Photos

#### 关于 Adobe Stock Photos

欢迎使用 Adobe Stock Photos，它是从主要图库查看、试用和购买免版税图像的最新途径。使用 Adobe Stock Photos，您不必中断设计过程就可以找到高质量的图像。您可以从您喜爱的应用程序内部来使用 Adobe Stock Photos 的强大的搜索功能来查找和下载图像。

从 Bridge 的收藏夹窗格中，您可以快速访问这些图库图像。您的计算机连接到因特网后，只要单击 Adobe Stock Photos 图标就可以开始浏览数以千计的可用图像。由于 Stock Photos 已经和 Adobe Creative Suite 的组件紧密集成，您可以从 Adobe Stock Photos 把图像直接下载到 Illustrator、InDesign 和 GoLive 项目中。从 Photoshop 中，您可以打开任何下载的图像。

在设计过程中，您在决定选用某个图像之前，往往需要灵活地试用各个不同的图像。Adobe Stock Photos 可让您选择下载低分辨率的图像小样供您考虑选用。在工作过程中您可以暂且使用小样，等到最后决定时再购买和下载高分辨率的图像。

为能尽量方便操作，您可以与 Adobe 开设一个往来帐户。开设帐户的好处是您只需要一次性地输入个人信息，以后的结帐过程就大大简化了。您也可以查看以前的购买情况，甚至可以在购买照片后重新下载。

#### 另请参见

第 86 页上的关于小样图像

第 89 页上的 Stock Photos 帐户的好处

第 87 页上的购买图库照片

#### 在 Adobe Stock Photos 中搜索图像

在 Stock Photos 中搜索图像有几种方法。如果您在着手开始一个项目时需要帮助，进行广泛搜索可以得到大量结果，并且可以为您推荐需查看的区域。如果您对于需要的图像有明确的概念，您可以使用高级搜索来缩小搜索范围。

相关的关键字也能帮助您查找照片。找到照片后，通过选择一个或多个相关的关键字，您可以开始进行新的搜索。每个图像都和关键字关联，这可帮助您找到类似的图像。您选择的关键字越多，搜索的结果越窄。

符合搜索条件的照片会以缩览图的形式显示在主窗口中。您可以拖动屏幕底部的“缩览图”滑块来调整缩览图的大小。当您单击搜索结果中的图像时，预览窗格中会显示小样图像（在窗格中显示图像可能需要几秒钟时间）。若要放大小样，只要调整“预览”窗格的大小即可。您可以在 Adobe Stock Photos 的“元数据”下的“元数据”窗格中查看有关图像的元数据信息。

您以前的搜索会自动保存在 Stock Photos 的“收藏夹”窗格中。单击“以前的搜索”可显示该列表。若要查看搜索结果，请双击某个搜索。若要删除某个搜索，请选择该搜索，并按 Delete 键（Windows）、在该搜索上单击鼠标右键，然后选择“发送到回收站”（Windows）或按住 Control 键并单击该搜索，然后选择“移动到废纸篓”（Mac OS）。


最近搜索到的图像的所有缩览图都会保存在您的计算机中。如果您想要在计算机未连接到 Internet 时浏览图像，则脱机保存这些缩览图会大有帮助。但缩览图要占用一些硬盘空间。到一定时候，如果您想要删除这些缩览图，请删除搜索（如上面所述），或从下面的默认文件位置手工删除这些缩览图：“我的文档 / AdobeStockPhotos/ 以前的搜索”（Windows），或“文稿 / AdobeStockPhotos/ 以前的搜索”（Mac OS）。

#### 另请参见

第 67 页上的调整 Bridge 窗口

第 70 页上的在 Bridge 中查看文件和文件夹缩览图

## 搜索图库照片

- 1 在 Bridge 中，单击“收藏夹”窗格中的“Adobe Stock Photos”。
- 2 在屏幕顶部的文本框中，键入说明您要搜索的照片主题的单词或词组。
- 3 单击“搜索”按钮  或按 Enter 键。

符合搜索条件的图像会分批显示出来。（有一个首选项可用来更改每一批中显示的图像的数量。）若要查看更多图像，请单击“更多结果”。单击某个照片可查看更多信息，如照片的价格和与其相关联的关键字。


## 另请参见

第 86 页上的搜索提示

第 85 页上的查看图像价格和关键字

## 使用高级搜索

“高级搜索”是一个功能强大的工具，它能帮助您准确查找您需要的照片。您可以把几个搜索条件结合起来以缩小搜索结果的范围。

- 1 在 Bridge 中，单击“收藏夹”窗格中的“Adobe Stock Photos”。
- 2 单击“高级搜索”按钮 。
- 3 使用以下选项的任意组合进行搜索：
  - 在文本框中键入一个或几个说明性的关键字，查找相关的图像。或者，如果您知道您要使用的照片的 ID，则键入此图像的 ID。
  - 若要把搜索范围限制在特定的媒体类型，请在“媒体类型”中选择一个或多个选项。
  - 若要按照照片的方向进行搜索，请在“方向”下选择可以接受的形状。
  - 选择一个或多个提供商的名称以限制搜索范围。
- 4 单击“搜索”按钮以显示符合搜索条件的图像。

## 另请参见

第 86 页上的搜索提示

## 使用相关的关键字进行搜索

- 1 在 Bridge 中，从“收藏夹”窗格中单击“Adobe Stock Photos”。
- 2 在屏幕顶部的文本框中，键入说明您要搜索的照片主题的单词或词组。
- 3 在搜索结果中，单击一幅照片以将其选中。
- 4 执行下列操作之一：
  - 单击“获取价格和关键字”按钮。
  - 在该图像上单击鼠标右键（在 Windows 中），然后从菜单中选择“获取价格和关键字”。
- 5 在出现“价格和关键字”对话框时，在“这幅图像的关键字”下面选择关键字。您选择的关键字越多，搜索的范围越窄。
- 6 选择完关键字后，单击“再次搜索”按钮，以便使用这些关键字开始新的搜索。

## 查看图像价格和关键字

在“图像详细信息”对话框中，您可以查看图像的大小、价格信息以及相关的关键字。

- 1 在搜索结果窗口中，单击某个图像将其选中。

2 执行下列操作之一：

- 单击“获取价格和关键字”按钮。
- 在该图像上单击鼠标右键（在 Windows 中），然后从菜单中选择“获取价格和关键字”。

3 若要关闭该对话框，请单击“关闭”按钮。

注释：“价格和关键字”对话框中显示的货币可能不是您付费国家 / 地区的本国货币，它是从您的国家 / 地区购买图像所支持的货币。当您从 Adobe Stock Photos 购买图像时，您的信用卡将会以支持的货币付费。

## 搜索提示

下面是一些帮助您优化搜索的好点子：

**易拼错的单词** 仔细检查您的搜索项以确保其拼写正确。

**商标名称** 商标名称可能不能返回完整的搜索结果。而应按照图像的一般名称进行搜索。

**精确词组搜索** 若要查看与某一词组精确匹配的图像，请在“搜索”文本框中键入完整的词组。您可以输入布尔运算符（如 AND、OR 或 NOT）来缩小搜索范围。

**按照主题搜索** 若要搜索某一主题，请使用描述照片主题的名词，例如“自行车”或“房子”，以及修饰名词的形容词，例如“老式”或“红色”。若要进一步缩小搜索范围，请使用可以说明照片中动作的动词。

**按照概念搜索** 尝试使用表示概念或观念的词来搜索，例如“浪漫”、“活力”、“挫折”或“兴奋”，以便找到激动人心的图像。

**按照样式搜索** 若要找到反映特定摄影或艺术技巧的照片，请尝试搜索“轮廓”、“工作室照片”或“剪贴路径”。

# 小样图像

## 关于小样图像

小样图像是免费的、无水印的、低分辨率版本的图库照片，您可以下载小样以便用于模仿作品或其他初步作品中。在为项目选择最终图像之前，您可以使用小样来捕捉感觉、创意或概念。小样未经制作授权，但您可以在模型或其它初步作品中使用。由于小样是低分辨率的图像，所以不适于打印或发布。在评估阶段完成之后，您可以购买高分辨率版本的图像来继续使用照片。

元数据与小样图像捆绑在一起。元数据可以用 Photoshop、InDesign、Illustrator 和 GoLive 来读取，并在每个应用程序中用来识别图像是否是图库照片，即使您重命名图库照片后也一样。元数据允许您在以后购买高分辨率版本的图像，即使您在把小样移动到项目文件夹中或创建图像的其它版本后也是如此。如果您打算发送该照片进行打印，InDesign 和 Illustrator 会显示警告，说明您正在使用的是小样图像。

您可以在“收藏夹”窗格中单击“已下载的小样”来查看已下载的小样，或者您也可以导航到保存小样的默认文件夹来查看：“我的文档/AdobeStockPhotos”(Windows) 或“文稿/AdobeStockPhotos”(Mac OS)。您可以把已下载的小样移动到您希望的任何文件夹中。若要在“Stock Photos”窗口中删除一幅小样，请在该小样上单击鼠标右键，然后选择“发送到回收站”(Windows)，或按住 Control 键并单击该小样，然后选择“移动到废纸篓”(Mac OS)。

有关使用小样的更多信息，请参阅相应的服务条款(TOS)，其中具体说明了您可以在何时使用小样以及可以使用多长时间。在 Adobe Stock Photos 的主屏幕上有“服务条款”链接。

## 从 Adobe Stock Photos 下载小样

1 在搜索结果中，单击一幅照片以将其选中。

2 执行下列操作之一：

- 单击“已下载的小样”按钮。
- 在该照片上单击鼠标右键（在 Windows 中），然后从菜单中选择“下载小样”。
- 单击“获取价格和关键字”按钮，并在对话框中选择“免费小样图像”。单击该图标可以下载小样。



## 在 Adobe Creative Suite 应用程序中查看小样

通过 Adobe Stock Photos, 您可以在 Photoshop、Illustrator、InDesign 或 GoLive 中打开或编辑小样。您也可以把一幅小样拖移到某个应用程序中。

- 1 在搜索结果窗口中, 在您想要打开的图像上单击鼠标右键。
- 2 在上下文菜单中, 将鼠标指针放在“打开方式”上, 然后选择您希望用来查看该图像小样的应用程序名称。

## 在 Stock Photos 中查看已保存的小样

为了帮助您跟踪已下载的小样, 您可以在 Bridge 中查看小样。如果您决定购买一幅小样, 请将该小样放在您的购物车中。

- 1 在“收藏夹”窗格中, 单击“Adobe Stock Photos”。
- 2 单击“已下载的小样”以查看小样。

# 购买图库照片

## 购买图库照片

通过 Adobe Stock Photos 购买图像很简单。当您找到您希望购买的照片后, 只要将它们放到购物车中即可。在您准备完成购买前, 这些照片会一直留在您的购物车中。当您完成浏览后, 您可以结帐并使您的图像自动下载到您的计算机中。

与 Adobe 开设一个来往帐户可以加快结帐过程。由于已经保存了您的联系和付费信息, 您只要单击几下鼠标就可完成购买过程。

Adobe Stock Photos 设立了一个安全站点, 因此您可以放心, 您的个人信息会被严格保密。您输入的任何信息只用于 Adobe Stock Photos。

若要查看您购买的照片, 请单击“收藏夹”窗格中的“已购买的图像”, 或导航到默认的 Stock Photos 文件夹: “我的文档 / AdobeStockPhotos”(Windows) 或 “文稿 / AdobeStockPhotos”(Mac OS)。

## 另请参见

第 87 页上的购买照片

第 88 页上的直接从 InDesign 或 Illustrator 购买照片


## 将照片放在购物车中

当您找到您希望购买的照片后, 请将它们添加到购物车中, 直到准备好结帐。

- 1 在搜索结果窗口中, 在一幅照片上单击鼠标右键, 然后从上下文菜单中选择“添至购物车”。您会看到一个确认该照片已在您的购物车中的对话框。
- 2 单击“确定”以继续, 或单击“查看购物车”以查看您的购物车中的内容。

如果您想要停用此对话框, 请选择“不再显示”。

## 购买照片

- 1 若要访问您的购物车, 请单击“购物车”图标。
- 2 为您要购买的照片选择一种分辨率。(您可以随时通过单击“删除”图标从购物车中去除某个项目 。)
- 3 单击“结帐”。
- 4 执行下列操作之一:
  - 如果您拥有 Adobe 帐户, 请输入您的 ID 和密码。
  - 如果您想要开设一个 Adobe 帐户, 请单击“开设帐户”。此时会提示您输入付费和帐户信息。

- 如果您不希望使用帐户购买照片，请单击“继续作为来宾”。此时会提示您输入付费信息。单击“继续”。

**5** 执行下列操作之一：

- 如果您拥有 Adobe 帐户，请输入您的付费信息，然后单击“继续”。
- 如果您没有 Adobe 帐户，请输入您的付费信息，然后单击“继续”。

**6** 在“订单小结”页面上，确认您的选择。若要从购物车中删除一幅照片，请单击“删除”图标。

**7** 如果您有优惠号，请将其输入到“优惠号”文本框中，然后单击“应用”。由于应用了优惠号，您会看到已对您的订单作了更改。

**8** 单击复选框以接受 Adobe Stock Photos 的“许可协议”条款（单击蓝色文本可以阅读该协议）。

**9** 最后，单击“立即购买”按钮以便完成结帐过程。此时会对您的购买事宜加以处理，之后会提示您下载照片。

**10** 单击“开始下载”。照片保存后，如果您希望马上使用这些照片，请单击“查看已购买的图像”。

**11** 若要查看您购物的收据，请在“谢谢”页面上单击“查看收据”。您还可以通过单击“打开下载状态”来监视下载过程。完成后，如果您想要查找新的照片，请单击“查找更多图像”，或单击“转到您的帐户”。

如果您一直在使用您购买的图像的小样，您需要在您的艺术作品中把小样换成高分辨率的图像。

注释：若要从“下载状态”屏幕删除等待下载的那些高分辨率图像，请选择“编辑”>“首选项”(Windows) 或“Bridge”>“首选项”(Mac OS)。选择“Adobe Stock Photos”，然后单击“立即清除”按钮。

## 另请参见

第 89 页上的创建 Stock Photos 帐户

第 90 页上的设置 Adobe Stock Photos 首选项

## 直接从 InDesign 或 Illustrator 购买照片

为使 Adobe Stock Photos 天衣无缝地集成到您的设计过程中，您可以使用“置入”命令在您的作品中使用已下载的小样。在准备购买一幅照片时，您可以从 InDesign 或 Illustrator 中开始该过程。然后，您可以使用“链接”调板来用完整的图像替换小样。

**1** 在 Illustrator 或 InDesign 中，在某个小样图像上单击鼠标右键，然后从菜单中选择“购买此图像”。

**2** Adobe Stock Photos 就会启动，并且该照片会自动放入您的购物车。

**3** 购买图像后，返回到 Illustrator 或 InDesign，然后在“链接”调板中单击“重新链接”。

**4** 导航到 Adobe Stock Photos 文件夹中的“已购买的图像”文件夹：“我的文档/AdobeStockPhotos”(Windows) 或“文稿/AdobeStockPhotos”(Mac OS)。

**5** 选择已购买的图像，然后单击“确定”。小样就会被完整版本的照片替换。

## 查看订单详细信息

拥有 Adobe 帐户的好处是您可以返回并查看以前的订单。

**1** 在 Adobe Stock Photos 中，单击“您的帐户”按钮 。

**2** 在“您的帐户”页面上，单击“查看订单历史记录”。

**3** “您的订单历史记录”页面将显示您以前的所有订单。若要查看特定订单的详细信息，请单击订单号（蓝色高亮显示）。

**4** 在“订单详细信息”页面上，您可以看到付费信息以及您已购买的照片的说明。完成后，请单击“返回到您的帐户”；如果您想要查看其他订单，请单击“返回到订单历史记录”。

您还可以下载您已购买的照片。

# Stock Photos 帐户

## Stock Photos 帐户的好处

创建 Adobe 帐户使得购买照片变得迅速而容易。当您使用您的电子邮件地址和密码登录时，您可以以几种方法使用您的帐户：

**管理您的配置文件** 注册过程完成后，您可以在导航栏中随时单击“您的帐户”链接来修改您的帐户信息。


**查看您的订单历史记录** 跟踪通过 Adobe Creative Suite Stock Photos 建立的订单，您可以检查订购的具体项目、购买的总价或订单日期。

**再次下载以前购买的项目** 只要距离原始购买日期不超过一年，您就可以访问您的订单历史记录并单击“重新下载”以便替换已丢失或损坏的文件。

**轻松购物** 不必提供配置文件信息即可购买照片。当您购物时，Adobe Stock Photos 会自动输入您的姓名和地址。您的所有个人信息都会安全地存储。

## 创建 Stock Photos 帐户

1 在 Adobe Stock Photos 中，执行以下任一操作：

- 单击“您的帐户”按钮 ，然后单击“开设帐户”下面的“继续”按钮。
- 如果购物车中已有照片，请单击“购物车”图标，然后单击“结帐”。单击“开设帐户”。

2 如果您没有选择付费国家 / 地区，您会看到一个包含国家 / 地区列表的对话框。选择您的付费地址所在的国家 / 地区，然后单击“继续”。


3 在文本框中，键入您的电子邮件地址并选择一个密码（长度至少 6 个字符，并包含字母和数字的混合）。

4 输入您的付费地址，然后键入您的付款信息。付费地址必须与您的信用卡结算单的邮寄地址严格一致。

5 完成后，单击“继续”。

创建了您的帐户后，Adobe Stock Photos 会向您输入的地址发送一份确认电子邮件。

## 登录到您的 Stock Photos 帐户


1 在 Adobe Stock Photos 中，单击“您的帐户”按钮 。

2 出现提示后，键入您的电子邮件地址和密码，然后单击“继续”。如果您的登录成功，会出现“您的帐户”页面。

如果您在登录到您的帐户时出现问题，请确认您的电子邮件地址和密码是否拼写正确。还应确认您没有按下 Caps Lock 键或 Number Lock 键。

## 编辑您的 Stock Photos 帐户配置文件

您的帐户配置文件包括您的姓名和密码设置。

1 单击“您的帐户”按钮 。

2 登录到您的帐户。


3 在“您的帐户”页面上，单击“编辑您的配置文件”。请执行下列任一操作：

- 若要更改您的密码，请在“密码”文本框中键入新词。密码只能包含字母和数字，而且长度必须为至少 6 个字符。
- 若要注册以便从 Adobe Stock Photos 获取有关优惠或其它特殊信息的电子邮件，请选择该复选框。

4 若要确认您的更改，请单击“保存”。若要不保存更改而返回到“您的帐户”主页，请单击“返回到您的帐户”。


## 更改 Stock Photos 帐户地址信息

您可以更改您的默认付费地址或添加其它地址。请确保任何新地址必须与您的信用卡付费结算单上的地址完全一致，以免发生问题。

- 1 单击“您的帐户”按钮 。
- 2 登录到您的帐户。
- 3 在“您的帐户”页面上，单击“编辑您的地址”。
- 4 请执行下列任一操作：
  - 若要更改与默认地址相关联的别名，请在“付费地址别名”文本框中键入新名称。
  - 在文本框中键入对默认地址的任何更改。
  - 若要向您的帐户添加新地址，请单击“添加新地址”，然后在文本框中输入信息。
  - 若要编辑非默认地址，请单击地址下面的“编辑”，然后进行更改。
  - 若要将某个地址作为默认地址，请单击该地址下面的“设为默认值”。
  - 若要删除某个地址，请单击该地址下面的“删除”。
- 5 若要确认您的更改，请单击“保存”。若要不保存更改而返回到“您的帐户”主页，请单击“返回到您的帐户”。


## 更改 Stock Photos 帐户付款信息

您可以更改已保存的信用卡信息，或添加其它信用卡。输入您的信用卡号时，请不要使用空格或破折号。您可以为每一张信用卡起一个别名，以便跟踪您正在使用的信用卡。

- 1 单击“您的帐户”按钮 。
- 2 登录到您的帐户。
- 3 在“您的帐户”页面上，单击“编辑您的付款信息”。
- 4 请执行下列任一操作：
  - 若要更改默认信用卡的别名，请在“付款别名”文本框中键入新的名称。
  - 若要更改默认信用卡号码，请在“信用卡号码”文本框中键入新号码，然后从月份菜单和年度菜单中为新卡选择到期日期。
  - 若要向您的帐户添加新的信用卡，请单击“添加新的付款方法”，然后键入别名和信用卡号码。输入到期日期。
  - 若要删除某种付款方法，请单击该付款别名下面的“删除”。
- 5 若要确认您的更改，请单击“保存”。若要不保存更改而返回到“您的帐户”主页，请单击“返回到您的帐户”。

## 从 Stock Photos 下载以前购买的图像

若要下载图像，您需要有 Stock Photos 帐户。您可以把图像下载到与您原先购买照片时所使用的计算机不同的其它计算机上（有关限制的信息，请参阅许可协议）。

- 1 单击“您的帐户”按钮 。
- 2 在“您的帐户”页面上，单击“查看订单历史记录”。
- 3 在“您的订单历史记录”页面上，单击您想要再次下载的照片的号码（蓝色高亮显示）。
- 4 在“订单详细信息”页面上，单击“下载”下面的箭头。该照片已下载。默认情况下，购买的图像位于“我的文档/AdobeStockPhotos/已购买的图像”(Windows)或“文稿/AdobeStockPhotos/已购买的图像”(Mac OS)。

## 设置 Adobe Stock Photos 首选项

- 1 在 Adobe Bridge 中，选择“编辑”>“首选项”（Windows）或“Bridge”>“首选项”（Mac OS）。
- 2 从左侧的列表中选择“Adobe Stock Photos”。

**3** 设置下列任何首选项，然后单击“保存”：

**每组显示的缩览图数** 若要设置在一个搜索组中显示的缩览图图像的数量，请从“每个搜索组的缩览图数”菜单中选择一个选项。

**搜索语言** 若要使用不同语言进行搜索，请从“搜索语言”菜单中选择语言。注意，如果您使用英语来搜索，您能从最多的提供商中得到最好的结果。这一设置并不影响界面显示语言。

**下载目标文件夹** 若要选择一个新的默认文件夹来存储照片、下载小样和购买照片，请单击“更改位置”。单击“复位”可恢复默认位置。

**付费国家 / 地区** 若要更改您的默认付费国家 / 地区，请从“付费国家 / 地区”菜单中选择国家 / 地区的名称。“付费国家 / 地区”菜单旁边显示的货币可能不是该国家 / 地区的本国货币（不是所有国家 / 地区的货币都支持）。而是 Adobe 允许为该国使用的货币。您的信用卡会以支持的货币进行付费。

**警告消息** 若要启用或停用在您下载小样或将照片添加到您的购物车时出现的消息，请选择或取消选择“下载小样后显示消息”或“将图像添至购物车后显示消息”。

**自动下载到默认文件夹** 若要您的照片自动保存到您的默认文件夹中，请选择“购买图像后自动下载”。如果您想要选择某个位置来保存这些照片，请取消选择此选项（例如，特定于您计算机上的 **Version Cue** 项目或其它项目的文件夹）。

**失去连接后下载** 若要在连接断开后自动恢复下载，请选择“当 Bridge 启动时恢复中断的下载”。

## 第 6 章 : Adobe Version Cue

### 使用 Adobe Version Cue

#### 受 Version Cue 管理的项目

Adobe Version Cue® 是一个创新性的功能集，旨在当您单独工作或与他人合作时提高您的工作效率。Version Cue 将设计管理集成到 Adobe Creative Suite 组件（包括 Adobe Photoshop CS2、Adobe InDesign CS2、Adobe Illustrator CS2、Adobe GoLive CS2、Adobe Acrobat 7 和 Adobe Bridge）中的现有工作流程以及跨这些组件的现有工作流程中。您还可以在 Adobe InCopy CS2 中使用 Version Cue。

Version Cue 在 Adobe Creative Suite 完成以下任务：

- 创建文件的历史版本和分支备用文件。
- 保持文件的安全性。
- 将文件组织成私有或共享的项目。
- 使用文件缩览图浏览，以及搜索文件信息和版本注释。
- 浏览时复查私有和共享项目中的文件信息、注释和文件状态。

此外，您还可以使用 Version Cue 工作区管理执行更高级的任务：

- 启动和管理 PDF 文档的联机审阅。
- 复制、导出、备份和恢复项目。
- 在 Version Cue 工作区中查看与项目有关的信息。
- 使用 FTP 或 WebDAV 将文件导入到 Version Cue 工作区中。
- 删除批中的文件版本并取消文件锁定。
- 创建项目用户清单并定义他们的项目权限。
- 限制对特定项目的访问。

#### 另请参见

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

#### Version Cue 功能的可用性

不同环境中可用不同的 Version Cue 功能：

- 如果您使用 Adobe Creative Suite，则可以访问全部 Version Cue 功能，包括 Version Cue 管理。
- 如果您只使用 Adobe Creative Suite 的一个组件，或者使用 InCopy 而不使用 Adobe Creative Suite，则您仅可以访问 Adobe 对话框的功能。您可以使用 Bridge 而不用 Adobe 对话框进行文件浏览。

注释：Acrobat 7 和 GoLive 对 Version Cue 功能的访问与其他 Adobe Creative Suite 组件不同，而且不使用 Adobe 对话框。

- 如果您没有 Adobe Creative Suite，可以通过加入共享项目来访问完整的 Version Cue 功能集；也就是说，只要网络上的另一个用户安装了 Adobe Creative Suite，并为您提供了对 Version Cue 工作区中的 Version Cue 项目的访问权即可。

## 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 93 页上的充分利用 Version Cue

## 充分利用 Version Cue

在 Version Cue 中，您可以创建可供您自己和其他用户通过 Adobe Creative Suite 组件访问的项目。项目可以将相关文件保存在一个位置。Version Cue 可以管理这些项目中的文件。由于 Version Cue 可在所有 Adobe Creative Suite 组件中工作，因此当您处理项目中的各个文件时，设计过程不会中断。

您可以在单个应用程序（如 Photoshop CS2）中使用 Version Cue 来跟踪在处理文件时对文件所做的更改。另外，工作组或个别工作人员均可以在应用程序范围内使用 Version Cue。多个用户可以管理包含所有 Adobe Creative Suite 组件中的文件的项目。项目甚至可以包含非 Adobe 文件，例如文本文档、帐务表单或电子表格。如果您将所有与项目相关的管理文件保存在一个位置，就可以减轻跟踪重要文件的任务。

以下是一个有关如何在 Adobe Creative Suite 中使用 Version Cue 的示例。您可以先创建一个新项目，向其中添加一个 Photoshop 文件，该文件包含用于打印页的基本图像。然后，可以从 Illustrator 添加作品，并从 InDesign 添加文本。接下来，您可以添加 GoLive 网络元素，以便利用您要在网页中使用的打印内容。当您和您的团队处理项目的各个部分时，Version Cue 会创建版本以跟踪所做的更改。然后，当需要提交项目时，您可以为每个项目文件创建一个 PDF，并使用 Version Cue 管理实用程序设置一个联机 PDF 审阅。您的客户、超级用户或同级审阅人可以使用 Acrobat 来查看和注释项目。

### 在 GoLive 中使用 Version Cue

Version Cue 与 GoLive 紧密集成，可管理专用于网页创建的任务。尽管在 GoLive 中访问 Version Cue 与在 Photoshop、Illustrator、InCopy 和 InDesign 中访问 Version Cue 的方法不同，但大部分功能都可以使用。

### 在 Acrobat 中使用 Version Cue

在 Acrobat 7 中访问 Version Cue 与在其他 Adobe Creative Suite 组件中访问 Version Cue 的方法基本相同，但还是有一些区别。大部分 Version Cue 功能在 Acrobat 7 中都可用。有关在 Acrobat 7 中使用 Version Cue 的更多信息，请参见 Acrobat 7 帮助。

## 另请参见

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

## 关于 Adobe 对话框

在 Adobe Creative Suite 2.0 组件（除了 GoLive 和 Acrobat 7）和 InCopy CS2 中，在选择“打开”、“导入”、“导出”、“置入”、“保存”或“另存为”命令时，即使不使用 Version Cue，您也可以使用 Adobe 对话框。Adobe 对话框可以显示更多信息，包括缩略图，它可以更容易地识别文件。在使用 Adobe 和非 Adobe 文件时，您都可以使用 Adobe 对话框。

注释：在 InDesign 中，如果您在“文件处理”首选项或“另存为”对话框中取消选择“始终以文档格式保存预览图像”，则您不会在 Adobe 对话框或 Bridge 中看到 InDesign 文件的缩略图。

默认情况下，在选择“打开”、“导入”、“导出”、“置入”、“保存”或“另存为”命令时，将显示操作系统 (OS) 对话框。要使用 Adobe 对话框并将其设置为默认选项，请单击“使用 Adobe 对话框”。使用“视图”菜单选项可以自定义显示。通过单击“使用 OS 对话框”，您可以随时返回到 OS 对话框。





**Version Cue PDF Review** 将联机 PDF 审阅放置在您自己的计算机或其他 Version Cue 工作区中。您可以在审阅中包括项目中的 PDF 文件，并使用自动生成电子邮件来快速邀请用户审阅。审阅注释被收集在 Version Cue 工作区中，在此，所有审阅人在审阅过程中均可以查看和参考这些注释。

**管理非 Adobe 文件的能力** 在 Version Cue 项目中存储非 Adobe 文件，如文本文档、计划电子表格和帐务表单。您也可以创建非 Adobe 文件的版本。请参见第 117 页上的保存非 Adobe 文件的版本。

## 另请参见

第 140 页上的启动 Version Cue PDF 审阅

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

第 82 页上的在 Bridge 中使用 Version Cue

## 设置 Version Cue 工作区首选项

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

使用 Version Cue 首选项可以关闭 Version Cue（默认为打开）、指定 Version Cue 工作区设置、选择保存数据和备份文件的 Version Cue 文件夹的位置、导出工作区中的项目和检查 Version Cue 的更新。

1 执行以下任一操作以访问 Version Cue CS2 首选项：

- 在 Windows 中，双击屏幕右下角系统任务栏中的 Version Cue 图标 。
- 在 Mac OS 中，单击屏幕顶部菜单栏中的 Version Cue 图标 ，并从菜单中选择“Version Cue CS2 首选项”。

2 从 Version Cue CS2 菜单中选择一个选项。选择“打开”将打开 Version Cue 工作区，选择“关闭”将关闭工作区。

3 要在计算机启动时自动打开 Version Cue（建议使用），请选择“计算机启动时打开 Version Cue CS2”。

4 从“工作区访问”菜单中选择以下选项之一：

此工作区对其他用户是可见的 为其他人提供对共享 Version Cue 项目的访问权。

此工作区是私人的 隐藏您的 Version Cue 工作区不为其他用户所见。

注释：如果安装 Version Cue 的计算机使用了防火墙，而您希望与其他用户共享工作区，则应确保开放 TCP 端口 3703 和 427，并取消选中“Windows 防火墙”选项（仅限 Windows）。有关信息，请参见 Windows 帮助。

5 在“设置”选项卡中，执行以下任一操作：

- 在“工作组规模”菜单中，选择日常使用 Version Cue 工作区的人数。该设置控制工作区如何处理可能的负载。
- 在“优化对象”菜单中，选择通常创建的项目类型。默认情况下，此选项设置为“混合介质”，以支持涉及打印介质（如 InDesign 文件）和 Web 内容（在 GoLive 中创建）的工作流程。如果您通常仅生成打印介质，或仅创建 Web 内容，请从“优化”菜单中选择“打印介质”或“Web 介质”。
- 在“内存使用情况”文本框中，输入 Version Cue 可以使用的 RAM 量。默认值为 128 MB。此设置分配 RAM 以优化 Version Cue 与 Adobe Creative Suite 组件间的互操作性。对于要求很高的情况，例如工作组较大或资产很多，请将 RAM 设置为 256 MB 或更高。

6 选择“显示 Version Cue CS2 托盘图标”(Windows)或“在菜单栏中显示 Version Cue CS2 状态”(Mac OS)，以保持 Version Cue 菜单图标的可见性，使您能够快速访问 Version Cue 管理和首选项。

7 单击“位置”选项卡，然后执行以下任一操作：

- 要移动存储项目、文件版本和用户 ID 的数据文件夹，请单击当前文件夹位置旁边的“选择”按钮。为该文件夹选择一个新位置（不要选择网络驱动器）。您必须在安装了 Version Cue 工作区的计算机上选择一个位置。单击“确定”。
- 要移动存储项目备份的备份文件夹，请单击当前文件夹位置旁边的“选择”按钮。选择文件夹的新位置。您必须在安装了 Version Cue 工作区的计算机上选择一个位置。单击“确定”。

重要说明：更改文件夹位置之前，必须关闭工作区。不要尝试手动移动这些文件夹或编辑 Version Cue 数据文件夹中的任何文件。数据文件夹包含用于维持 Version Cue 文件版本、元数据和项目信息的完整性的文件。

**8** 要导出工作区数据，请单击“导出”选项卡，为导出的数据选择一个导出版本和位置，然后单击“导出”。

**9** 单击“更新”选项卡，然后单击“检查更新”来查看是否有可用的联机更新。如果有，将提示您安装这些更新。

**10** 单击“确定”(Windows)或“立即应用”(Mac OS)。

如果出现提示，请单击“是”(Windows)或“重新启动”(Mac OS)以重新启动 Version Cue 工作区。（如果更改设置时 Version Cue 正在运行，则会提示您重新启动。）

#### 另请参见

第 133 页上的将 Version Cue 项目导出到您的计算机

## 打开或关闭 Version Cue

默认情况下，对 Version Cue 的访问在 InCopy CS2 组件以及所有 Adobe Creative Suite（Acrobat 7 除外）中均为启用状态。如果禁用 Version Cue，则您将无法访问任何 Version Cue 工作区，这可能会影响项目中的文件。如果在任何 Adobe Creative Suite 组件中禁用或启用 Version Cue，此更改都将影响所有其他 Adobe Creative Suite 组件，但 Acrobat 7（在 Acrobat 7 中，您总是必须手动启用或禁用 Version Cue）、Bridge 和 GoLive（Bridge 和 GoLive 中始终启用 Version Cue）以及 Version Cue 工作区（它通过使用 Version Cue CS 2 首选项控制）除外。

**Photoshop CS2** 选择“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows)或 Photoshop >“首选项”>“文件处理”(Mac OS)。然后选择或取消选择“启用 Version Cue 工作组文件管理”，并单击“确定”。

**Illustrator CS2** 选择“编辑”>“首选项”>“文件处理和剪切板”(Windows)或 Illustrator >“首选项”>“文件处理和剪切板”(Mac OS)。然后选择或取消选择“启用 Version Cue”，并单击“确定”。

**InDesign CS2** 选择“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows)或 InDesign >“首选项”>“文件处理”(Mac OS)。然后选择或取消选择“启用 Version Cue”，并单击“确定”。

**InCopy CS2** 选择“Edit”>“Preferences”>“文件处理”(Windows)或 InCopy >“Preferences”>“文件处理”(Mac OS)。然后选择或取消选择“启用 Version Cue”，并单击“确定”。

**Acrobat 7** 在 Acrobat 7 中，必须手动打开 Version Cue 才能使用它。选择“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows)或 Acrobat >“首选项”>“常规”(Mac OS)。然后选择或取消选择“启用 Version Cue 工作组文件管理”。

**Bridge** Version Cue 在 Bridge 中始终处于打开状态。

**GoLive** Version Cue 在 GoLive 中处于打开状态。

#### 另请参见

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

## 处理 Version Cue 项目

### 关于 Version Cue 项目

Version Cue 使用项目来存储相关文件和文件夹。如果是独立工作，则可以创建一个项目来收集所需的全部文件，在 Bridge 中查看这些文件，然后开始使用 Version Cue 功能，如版本和备用文件等。如果是在工作组中工作，可以根据工作流程的具体情况，为工作组中所有人合作处理的文件创建一个 Version Cue 项目，为不需要合作处理的文件创建另一个项目，并创建一个仅限于某些用户使用的版本。

第一次打开 Version Cue 项目时，Version Cue 会在“我的文档”(Windows)或“文稿”(Mac OS)文件夹中创建一个名为“Version Cue”的文件夹，并向此文件夹中添加一个项目文件夹。当您打开该项目中的文件时，Version Cue 会向项目文件夹中添加该文件的一个工作副本。编辑文件并将中间进行的更改保存到文件时，您实际上是在编辑工作副本；Version Cue 工作区上的原始文件被保护起来。

打开 Version Cue 项目后，该项目的快捷方式即自动与其他 Version Cue 工作区一起列在 Bridge 中，或在“打开”、“置入”或“保存”对话框中列出。在对其进行访问后，此列表中还会显示“远程 Version Cue 工作区”。

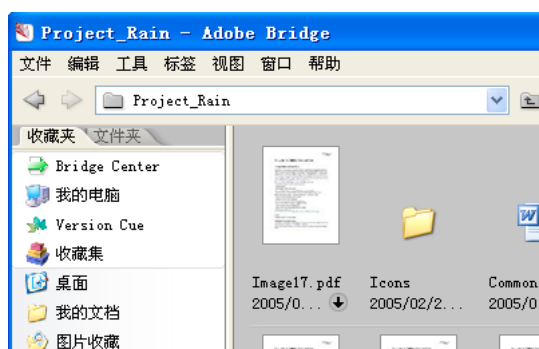
Version Cue 对每个项目分别使用一个特殊文件夹：documents 文件夹。Version Cue 在该文件夹中存储每个项目的非 GoLive 文件。在从 Bridge、InCopy 或任何 Adobe Creative Suite 组件（Acrobat 7 除外）访问该项目时，Version Cue 会自动打开 documents 文件夹，并将该项目临时显示为该文件夹的名称。（如果您使用 Acrobat 7 来访问该项目，则该文件夹将被命名为“documents”。）如果打开工作副本文件夹，也将会看到 documents 文件夹。

如果从 GoLive 创建新 Version Cue 项目，或者向项目中添加新的或现有网站，系统会为该项目创建三个附加文件夹：

**Web-Content 文件夹** 包含主页 (index.html) 以及所有网站内容，包括页面、图像、样式和脚本。如有必要，您可以创建单独的 Pages、Images 和 Styles 子文件夹。上载到生产服务器的所有文件或文件夹都应存储在 web-content 文件夹中。在创建站点时，GoLive 使用此文件夹对站点进行管理，因此，注意不要在此文件夹中存储其他类型的文件。您可以在 web-content 文件夹中创建任何类型和任意数目的子文件夹。

**Web-data 文件夹** 存储不同类型的可重复使用的站点对象，如智能对象、组件和模板。该文件夹包含用于创建最终站点的数数据。为了避免链接错误、样式缺失以及类似问题，切勿在 Web-data 文件夹中存储最终的网站内容。

**Web-settings 文件夹** 仅存储“GoLive 站点窗口”和“站点设置”对话框中已保存的设置。



在 Bridge 中查看 Version Cue 项目

## 另请参见

第 98 页上的连接至远程项目

第 103 页上的使用工作副本

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

## 打开项目

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

### 1 执行以下任一操作：

- 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果“使用 Adobe 对话框”按钮可见，请单击该按钮（如果您看到“使用 OS 对话框”按钮，则说明您已经在使用 Adobe 对话框）。单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 在 Bridge 中，单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。双击工作区以查看所有可用工作区。
- 在 Acrobat 7 中，选择“文件”>“打开”。单击“Version Cue”。

### 2 要打开 Version Cue 工作区，请双击它。

注释：如果没有显示所需的 Version Cue 工作区，请从“工具”菜单中选择“刷新”。

### 3 要打开项目，请双击它。



如果“打开”、“另存为”、“保存副本”或“置入”对话框中未出现“使用 Adobe 对话框”按钮，则请确保正在使用的 Creative Suite 组件中已打开了 Version Cue 首选项。

### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 98 页上的连接至远程项目

第 106 页上的向项目中添加文件和文件夹


第 95 页上的设置 Version Cue 工作区首选项

## 连接至远程项目


注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

需要处理位于其他子网的远程 Version Cue 项目时，您可以使用计算机的 IP 地址来访问相应的 Version Cue 工作区。您所在子网中的计算机上的工作区应当自动显示。

### 1 执行以下任一操作：

- 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果您正在使用“OS 对话框”，请单击“使用 Adobe 对话框”。单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。从“项目工具”菜单中选择“连接至”。
- 在 Bridge 中，选择“工具”>“Version Cue”>“连接至”。
- 在 Acrobat 中，选择“文件”>“打开”。单击“Version Cue”。从“项目工具”菜单中选择“连接至”。

**2** 在“连接至”对话框中，输入 Version Cue 客户机 URL（Version Cue IP 或 DNS 地址）、冒号和端口号（3703），例如 <http://153.32.235.230:3703>。如果以前已经连接至工作区，则不必输入端口号。

 可以显示 Version Cue 工作区管理实用程序的登录页面，以便确定远程用户和 WebDAV 应用程序访问该工作区时所需的 Version Cue 客户机 URL。

**3** 单击“确定”。连接至远程 Version Cue 工作区后，对话框即显示该工作区中所有可用的 Version Cue 项目。

该远程工作区的快捷方式会自动包括在您的可用 Version Cue 工作区列表中。

### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 127 页上的从 Adobe Creative Suite 组件登录 Version Cue 管理

## 使用 WebDAV 连接至项目

Version Cue 工作区可以与支持 WebDAV 的应用程序通信。当 Version Cue 在服务器上运行时，它可以用作 WebDAV 服务器。但是，Version Cue 的本地版本控制功能要比可通过 WebDAV 获得的功能更加复杂。旧版的工作流程具有 WebDAV 功能。

❖ 有关使用其 WebDAV 功能的信息，请参见您的应用程序文档，然后使用 Version Cue WebDAV 客户机 URL、端口号（3703）、“webdav”及项目名称来确定要处理的项目，例如 [http://153.32.235.230:3703/webdav/project\\_name](http://153.32.235.230:3703/webdav/project_name)

### 另请参见

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

## 查看 Version Cue 工作区、项目和文件信息

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

有关在 Acrobat 7 中查看信息的帮助，请参见 Acrobat 帮助。

**1** 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。



2 如果“使用 Adobe 对话框”可用,请单击该按钮(如果您看到“使用 OS 对话框”按钮,则说明您已经在使用 Adobe 对话框)。

3 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。



您可以调整“收藏夹”面板的大小以显示名称较长的项目:将光标置于“收藏夹”面板右侧的垂直线上,然后将其向右拖动。

4 要更改 Version Cue 工作区、项目或文件在对话框中的显示,请执行以下任一操作:

- 要查看文件属性,请单击开关  以显示“属性”面板。
- 要更改项目的显示,请从“视图”菜单中选择一个显示选项 。
- 要对某一列中的项目排序,请在细节视图中单击该列标题。再次单击列标题将反转排序顺序。
- 要在列表视图中显示或隐藏信息列,请右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS)“名称”列标题,然后选择“显示全部”、“隐藏全部”或某个列名称。(无法隐藏“名称”列。)所显示列的列名称左侧有一个复选标记。
- 要更改列的位置,请将列标题拖到其他列标题的左侧或右侧 (Windows),或按住 Command+Option 组合键并将列标题拖到其他列标题的左侧或右侧 (Mac OS)。不能移动“名称”列。
- 要调整信息列的大小,请拖动列标题之间的垂直分隔线,或双击该线将列大小自动调整到适合其中最宽的项目。

5 要显示有关文件、项目或 Version Cue 工作区的信息,请执行以下任一操作:

- 将指针放到该项目上。文件信息摘要将显示在工具提示中。
- 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 该文件并选择“版本”(可以显示有关该文件的版本的信息)或“备用文件”(可以显示有关该文件的备用文件的信息)。

注释:如果您已经在 Adobe Creative Suite 组件中打开了该文件,则文件状态信息会显示在文件窗口的底部。

#### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 104 页上的 Version Cue 文件状态

### 在 Bridge 中查看 Version Cue 工作区、项目和文件信息

注释:如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集,则无法执行此任务。有关更多信息,请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

在 Bridge 中,您可以在两种显示视图之间进行选择:“版本和备用文件”视图和“详细信息”视图。使用“版本和备用文件”视图可以查看文件的缩略图和 Version Cue 备用文件和版本的缩略图。使用“详细信息”视图可以查看缩略图和有关版本或备用文件数量的信息、增强的状态信息和当前版本注释。

1 启动 Bridge,然后单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。

2 单击 Version Cue 工作区、项目或文件可以查看它的信息,或将鼠标指针置于项目上可以在工具提示中显示信息摘要。

#### 另请参见

第 70 页上的在 Bridge 中查看文件和文件夹缩览图

第 65 页上的 Bridge 工作区域

第 104 页上的 Version Cue 文件状态

第 116 页上的关于 Version Cue 版本

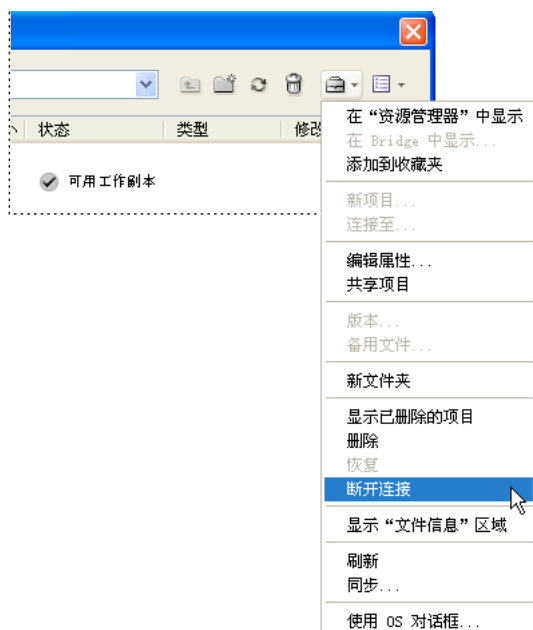
第 120 页上的关于 Version Cue 备用文件

## 创建和编辑项目

要开始使用 **Version Cue**，您需要创建一个 **Version Cue** 项目。使用 **Version Cue** 时，您要决定项目所具有的功能。例如，您可以创建一个项目来组织用于整个发布过程的文件，或者创建一个项目来管理用于广告宣传特定方面的文件。可以使用项目来组织与特定客户相关的资源，或将私人文件与需要合作处理的文件分开。您可以通过 **Bridge**、**InCopy** 或任何 **Adobe Creative Suite** 组件随时向项目中添加文件。

创建 **Version Cue** 项目时，需要指定项目名称、存放项目的 **Version Cue** 工作区以及项目说明。您可以指定共享该项目还是将项目保存为私人专用。共享项目可由其他用户使用，但您可以根据需要对共享项目设置密码保护以限制访问。您可以在安装在计算机上的工作区中创建私人项目。如果您在作为服务器使用的计算机上创建了项目，则它必须是可共享访问的项目。

您可以使用 **Bridge**、**InCopy**、任何 **Adobe Creative Suite** 组件或 **Version Cue** 管理实用程序创建项目。**Version Cue** 管理实用程序提供了用于指定高级项目属性的选项。您要吧通过导入文件夹中的文件来创建新的 **Version Cue** 项目。这些文件用作项目的起点。



“项目工具”菜单中包含一些经常使用的命令

## 另请参见

第 100 页上的创建项目

第 132 页上的编辑 **Version Cue** 项目属性

第 130 页上的从文件夹创建新的 **Version Cue** 项目

第 102 页上的共享或取消共享项目

第 102 页上的从 **Bridge** 中共享或取消共享项目


第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性

## 创建项目

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

有关在 **Acrobat 7** 中创建项目的信息，请参见 **Acrobat** 帮助。

**1** 在 **Illustrator**、**InCopy**、**InDesign** 或 **Photoshop** 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 **OS** 对话框，则单击“使用 **Adobe** 对话框”。

- 2 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 3 从“项目工具”菜单中选择“新项目”。
- 4 从“位置”菜单中为项目选择一个位置。
- 5 在“项目名称”框中输入项目的名称，并在“项目信息”框中输入说明。（将指针放在工作区列表中的项目上时，输入的说明将显示为工具提示。）
- 6 要让其他用户能够使用此项目及其文件，请选择“将此项目与他人共享”。（如果 Version Cue 工作区不在您的计算机上，而在其他计算机上，则默认情况下 Version Cue 项目是共享的。）
- 7 单击“确定”。

#### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

### 在 Bridge 中创建项目

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

- 1 启动 Bridge，然后单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 2 选择“工具”>Version Cue>“新建项目”。
- 3 从“位置”菜单中为项目选择一个位置。
- 4 在“项目名称”框中输入项目的名称，并在“项目信息”框中输入说明。将指针放在工作区列表中的项目上时，输入的说明将显示为工具提示。
- 5 要让其他用户能够使用此项目及其文件，请选择“将此项目与他人共享”。（如果 Version Cue 工作区位于用作服务器的计算机上，则默认情况下 Version Cue 项目是共享的。）
- 6 单击“确定”。该项目自动打开。向项目中添加文件之前，内容区域中将显示“没有要显示的项目”。

#### 另请参见

第 107 页上的在 Bridge 中向项目中添加文件或文件夹

### 编辑项目的属性

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

- 1 执行以下任一操作：
  - 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。双击主 Version Cue 工作区。选择项目，然后从“项目工具”菜单中选择“编辑属性”。
  - 在 Bridge 中，选择项目，然后选择“工具”>“Version Cue”>“编辑属性”。
  - 在 Acrobat 7 中，选择“文件”>“打开”。单击“Version Cue”。选择项目，然后从“项目工具”菜单中选择“编辑属性”。
- 2 在“编辑属性”对话框中，执行以下任一操作，然后单击“保存”：
  - 要更改项目名称，请在“项目名称”文本框中输入名称。在您断开并重新连接到项目之前，新名称不会反映在您的（或您工作组的）工作副本项目文件夹上。
  - 要更改项目的说明，请在“项目信息”框中输入文本。
  - 要让其他用户能够使用此项目及其文件，请选择“将此项目与他人共享”。（如果 Version Cue 工作区位于用作服务器的计算机上，则默认情况下 Version Cue 项目是共享的。）要取消共享已共享项目，请取消选择“将此项目与他人共享”。注意，此操作不会删除当前存在于工作组计算机上的项目文件夹中的任何工作副本。

- 要查看您计算机上工作副本的位置，请展开“本地项目文件”。要打开该文件夹，请选择“在‘资源管理器’中显示文件”(Windows)或“在 Finder 中显示文件”(Mac OS)。要更改文件的位置，单击“更改位置”并为工作副本选择新位置。

注释：确保使用“更改位置”功能来重新定位工作副本，而不是在文件系统中手动移动项目文件夹。

- 单击“高级管理”以启用锁定保护，编辑或指定用户，或要求用户登录到项目中。收到提示时，请登录到 Version Cue 管理中。根据您的权限的不同，该选项可能不可用。

**3** 单击“取消”可以关闭“打开”对话框（即使单击“取消”，Version Cue 也会保存设置）。

#### 另请参见

第 112 页上的断开与项目的连接

第 113 页上的删除文件和文件夹

第 127 页上的从 Adobe Creative Suite 组件登录 Version Cue 管理

### 共享或取消共享项目

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

您随时可以更改项目的共享状态。其他用户可以访问的 Version Cue 工作区上的项目默认情况下是共享的，并且不能设为由私人专用。注意，取消项目共享不会删除当前存在于工作组项目文件夹中的任何工作副本。


注释：如果安装 Version Cue 工作区的计算机使用了防火墙，而您希望与其他用户此共享工作区，则应确保开放 TCP 端口 3703 和 427。如果您使用的是 Windows 计算机，则应取消选择“Internet 连接防火墙”选项。（有关“Internet 连接防火墙”选项的信息，请参见 Windows 帮助。）

**1** 执行以下任一操作：

- 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用“OS 打开”对话框，请单击“使用 Adobe 对话框”。
- 在 Acrobat 7 中，选择“文件”>“打开”。

**2** 在“收藏夹”面板中单击“Version Cue”，然后双击主 Version Cue 工作区。

**3** 选择项目，然后执行以下任一操作：

- 要共享项目，可从“项目工具”菜单中选择“共享项目”。
- 要取消共享项目，可从“项目工具”菜单中选择“取消项目共享”。
- 从“项目工具”菜单中选择“编辑属性”。选择或取消选择“将此项目与他人共享”，然后单击“保存”。编辑项目属性后，请单击“取消”以关闭“打开”对话框（即使单击“取消”，系统也会保存设置）。

#### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 98 页上的查看 Version Cue 工作区、项目和文件信息

### 从 Bridge 中共享或取消共享项目

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

您随时可以共享或取消共享项目。您只能让您自己计算机上的 Version Cue 项目保持取消共享状态。您在他人计算机上的 Version Cue 工作区中创建的项目默认情况下是共享的，并且不能设为由私人专用。注意，取消共享项目不会删除其他计算机上的工作副本项目文件夹中可能已经拥有的任何工作副本。

**1** 启动 Bridge，然后单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。



2 双击工作区。

3 右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) 项目，然后从菜单中选择“共享项目”或“取消项目共享”。



您也可以选择“编辑 属性”，然后选择或取消选择“将此项目与他人共享”，然后单击“保存”。

#### 另请参见

第 99 页上的在 Bridge 中查看 Version Cue 工作区、项目和文件信息

## 在 Version Cue 中处理文件

### 使用工作副本

Version Cue 项目和文件位于主机上的 Version Cue 工作区中。添加到项目中的文件主副本（包括文件版本和其他文件数据，例如注释、版本日期和用户 ID）保存在此主机上。处理 Version Cue 项目中的文件时，您编辑的是计算机上的主文件（而不是 Version Cue 工作区上的主文件，该文件受到保护，无法修改）的工作副本。

工作时，请使用“保存”命令定期保存更改。此命令不创建主文件的新版本，而是更新工作副本。仅当您选择“保存版本”命令时才会创建新版本。此命令首先更新工作副本，然后向 Version Cue 工作区的主文件中添加一个新版本。当文件的工作副本与工作区中的当前版本相匹配（即它们属于同一版本）时，该文件将会被同步。

通过使用主文件的工作副本，多个用户可以使用主文件的最新版本。例如，如果两个用户需要在重叠时间段访问同一图示，Version Cue 将允许他们使用最新文件版本的工作副本。第二个访问该图示的用户将被通知该文件正在使用。此时，第二个用户可决定是否继续处理该文件。工作副本可为所有人提供对项目文件的灵活访问，并在必要时允许并行处理。

注释：在 InCopy 中，两个用户不能同时编辑一个文件。

通过使用工作副本，即使主机工作区不可用或脱机，您也可以处理文件。尽管在脱机工作时无法使用某些功能（如版本和备用文件），但您可以编辑文件并保存所做的工作。当工作区再次联机时，您可以保存一个版本以更新主文件。

有时您可能希望删除项目文件的工作副本。例如，您可能需要释放硬盘驱动器上的空间，或彻底完成该项目。Version Cue 允许您通过断开项目连接来删除项目文件的工作副本。断开项目连接将会删除硬盘驱动器上的工作副本项目文件夹。如果您没有正在使用任何工作副本，则可以随时执行此操作。如果您意外断开了项目连接，则当您下次访问项目文件时将重新创建新的工作副本。如果从主机工作区或本地计算机中删除了项目，则可以使用工作副本重新创建项目，该项目将具有文件的最新版本。

要重新定位项目的工作副本，请编辑项目的属性并使用“更改位置”功能。有关说明，请参见第 101 页上的编辑项目的属性。

注释：确保使用“更改位置”功能来重新定位工作副本，而不是在文件系统中手动移动项目文件夹。

#### 另请参见

第 100 页上的创建和编辑项目

第 100 页上的创建项目

第 112 页上的断开与项目的连接

第 113 页上的删除文件和文件夹

第 124 页上的编辑和同步脱机文件

第 115 页上的恢复从项目中删除的文件或文件夹

第 104 页上的 Version Cue 文件状态

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

## Version Cue 中的文件保护

如果文件正在被编辑，Version Cue 会自动通知他人。您打开并编辑一个未正在被其他用户编辑的文件时，Version Cue 会为此文件指定“正在使用”状态。在保存一个版本时，Version Cue 会删除此文件的“正在使用”状态。

注释：在 InCopy 中，保存版本后，您必须选择“文件”>“检查”才能删除文件的“正在使用”状态。

有时，可能需要两个人同时使用一个文件。例如，用户 A 开始编辑一个文件，但在保存一个版本前，他被叫走了。如果用户 B 在用户 A 离开时使用此文件，则 Version Cue 可以确保这两个文件在项目不会彼此覆盖。用户 A 的工作副本不会反映用户 B 所做的更改，反之亦然。使用完文件后，两个用户都可以将文件的新版本保存到 Version Cue 工作区。Version Cue 会警告该文件的所有当前用户，在 Version Cue 工作区中存在新版本，并让他们选择下载最新版本或继续编辑当前版本。或者，用户可以将他们所做的编辑另存为备用文件。（文件处于“正在使用”状态时，Version Cue 会警告打开文件的用户或关闭之后重新打开文件的用户。）

注释：在 InCopy 中，两个用户不能同时编辑一个文件。

您可以使用 Version Cue 工作区管理实用程序为 Version Cue 项目指定锁定保护。只有开始在锁定保护项目中编辑可用文件的第一个用户才能将此文件的下一版本保存到 Version Cue 项目中。即使在第一个用户保存了一个版本之后，同时编辑此文件的其他用户也不能将更改保存为该文件的新版本。这些其他用户必须用自己的版本线程将更改保存为全新的文件；但是，他们可以将文件指定为原始文件的备用版本。

访问已启用锁定保护的项目中的文件的能力使得创建校样或试验更加灵活，例如，可以在创建之后关闭文件而不保存更改。

### 另请参见


第 103 页上的使用工作副本


第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性


## Version Cue 文件状态


由 Version Cue 管理的文件始终使用一种状态进行标记，该状态描述文件在 Version Cue 工作区中的状态。从某个 Adobe Creative Suite 组件中的 Version Cue 工作区中打开文件后，您可以在浏览该文件时在 Version Cue 项目、在 Bridge 中以及在文档窗口的“状态”区域中查看该文件的状态。在 Acrobat 中，状态显示在标题栏中。一个文件可以同时具有多个状态（有些情况下只显示一个状态）。


每个文件状态都有一个相应的图标：


**打开**  文件已在您的计算机上打开。通过该状态，您可以做出明智的决定，例如，您可以确定当文件还在被编辑时将它放入版面中是否合适。“打开”状态仅用于您自己计算机上的文件。


**正由我使用**  您正在编辑该文件。当您编辑某个文件以更改其内容时，Version Cue 会将此状态指定给该文件。您可以在编辑文件之前手动将该文件标记为正在使用，以向其他人指明您打算更改该文件的内容。


**已同步**  文件的最新已知版本已可供编辑，并且您的计算机上已拥有它的工作副本。当您保存正在编辑的文件的版本，或当您手动同步项目时，Version Cue 会指定该状态。


**无工作副本**  不存在文件的本地副本。该状态指示需要一段时间来创建工作副本，然后您才能够编辑该文件。


**正由 <user name> 使用**  另一个用户正在编辑该文件并且尚未保存新版本。


**冲突的副本**  存在版本冲突，或者您和另一个用户都在编辑该文件。

**唯一副本**  工作副本文件夹中的文件是 Version Cue 已知的唯一副本，并且尚未与 Version Cue 工作区同步。如果在工作区处于脱机状态时首次将文件保存到现有项目中，将会出现这种情况。由于工作区处于脱机状态，因此，在工作区重新联机前，Version Cue 将显示“脱机副本”状态，之后将状态更改为“唯一副本”。如果不是使用 Bridge 而是使用文件系统（不建议使用）将文件从一个文件夹拖到工作副本文件夹，Version Cue 也将显示该状态。您可以编辑文件，但必须在保存更改后执行同步（将文件上载到工作区）。

**脱机副本**  工作副本文件夹中存在有文件的本地副本，但 Version Cue 工作区处于脱机状态。无法检查该本地副本是否与工作区上的最新版本同步。您可以编辑脱机副本并保存这些更改；但是，您必须在工作区重新联机后立即保存一个版本或对该文件执行同步。

**过期副本**  存在本地副本，但工作区中有该文件的较新版本。该状态指示需要一段时间来创建一个最新的工作副本，然后您才能编辑该文件。

**不可用**  **Version Cue** 工作区脱机或者您没有访问权。无法使用工作区检查本地副本的状态。您可以编辑本地副本并保存这些更改；但是，您必须在工作区重新联机后立即保存一个版本或对该文件执行同步。

**已删除**  文件或文件夹已经从项目中删除，但尚未永久清除。（您可以恢复已删除的文件或文件夹）。

### 另请参见

第 103 页上的使用工作副本

第 125 页上的同步文件

第 105 页上的编辑正由另一个用户使用的文件

第 113 页上的删除文件和文件夹

第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性

### 从项目中打开文件

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

在将文件添加或保存到 **Version Cue** 项目后，**Version Cue** 会自动管理此文件。无法覆盖受管理的文件。如果您打开正由另一个用户使用的文件，或以前编辑过并另存为新版本的文件，系统将提示您编辑最新版本。

1 执行以下任一操作：

- 在 **Illustrator**、**InCopy**、**InDesign** 或 **Photoshop** 中，选择“文件”>“打开”。如果您正在使用 OS 对话框，请单击“使用 **Adobe** 对话框”，然后单击“收藏夹”面板中的“**Version Cue**”。
- 在 **Acrobat 7** 中，选择“文件”>“打开”，然后在显示的对话框中单击“**Version Cue**”。
- 在 **Bridge** 中，单击“收藏夹”面板中的“**Version Cue**”。

2 双击主 **Version Cue** 工作区。

3 双击包含要打开的文件的项目。

4 选择文件并单击“打开”。

### 另请参见

第 105 页上的编辑正由另一个用户使用的文件

第 106 页上的使用最新版本更新文件

第 93 页上的关于 **Adobe** 对话框

第 111 页上的在项目中搜索文件

### 在 **Bridge** 中显示文件

❖ 右键单击 (Windows) 或按住 **Ctrl** 键并单击 (Mac OS) 文件，然后选择“在 **Bridge** 中显示”。

文件就会显示在 **Bridge** 窗口中。

### 编辑正由另一个用户使用的文件

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

如果在打开文件时没有注意到该文件的状态是“正在使用”，**Version Cue** 将显示“正由此人使用”警告，以提醒您其他人正在编辑该文件的工作副本。

注释：在 InCopy 中，您不能编辑正由其他用户使用的文件。

**1** 打开文件，在显示“正在使用”警告时，单击以下任一选项：

**否，关闭文档** 关闭文件，不做任何更改。

**是，保持打开** 保持文件打开，以便您使用该文档。

**2** 如果继续处理该文档并更改文档内容，则 **Version Cue** 将显示一个警告，提醒您可能会创建冲突副本。单击以下任一选项：

**放弃更改** 显示 **Version Cue** 工作区的最新文件版本，并放弃您对工作文件的更改。

**继续编辑** 允许您编辑工作副本而不覆盖另一个用户在同一文件的工作副本中所做的更改（**Version Cue** 将提示每个用户保存该文件的新版本）。

**3** 如果项目未应用锁定保护，则可以保存编辑的新版本。**Version Cue** 将显示一个警告，警告您如果继续将发生有冲突的编辑。单击以下任一选项：

**取消** 返回到打开的文档而不保存版本。

**仍然保存版本** 用新版本更新 **Version Cue** 工作区中的主文件。（**Version Cue** 将为另一个用户显示警告：您已经创建了该文件的较新版本。）

您可以随时关闭文档并放弃所做的任何更改。

## 另请参见

第 106 页上的使用最新版本更新文件

## 使用最新版本更新文件

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

如果其他用户创建了您已经打开或标记为“正由我使用”状态的文件的最新版本，则当您打开该文档或尝试更改该文档，或当您将该文档窗口切换到文档组的最前面时，系统将提示您用最新版本更新该文档。

❖ 显示提示时，请单击以下任一选项：

**放弃更改** 使用 **Version Cue** 项目中的最新版本更新文档。更新后您可以继续编辑文件。即使您已使用“保存”命令将这些更改保存到工作副本，也会丢失所做的所有更改。

**继续编辑** 保留文档原样。您可以继续编辑文件，而不覆盖最新版本中的更改。相反，当您关闭文件时，将提示您保存该文件的一个新版本或者放弃您所做的更改。

## 另请参见

第 105 页上的编辑正由另一个用户使用的文件

## 向项目中添加文件和文件夹

要保存文件的版本并利用 **Version Cue** 文件管理，您必须将文件添加或保存至 **Version Cue** 项目。您可以向项目中添加资源（如色板库），以便与工作组共享。您也可以向 **Version Cue** 项目中添加非 **Adobe** 文件。您可以使用以下任一方法添加文件：

- 在 InCopy 或 **Adobe Creative Suite** 中，一次添加一个文件。
- 使用 **Bridge** 可以将一个或多个文件或文件夹拖动到 **Version Cue** 项目中。使用该方法可将文件从一个 **Version Cue** 项目复制到另一个 **Version Cue** 项目。
- 将文件和文件夹从计算机桌面的打开窗口中拖动到 **Bridge** 窗口中显示的 **Version Cue** 项目中。
- 将文件直接放在项目的工作副本文件夹中，然后同步该项目以添加文件。有关更多信息，请参见第 96 页上的关于 **Version Cue** 项目。

### 另请参见

第 130 页上的从文件夹创建新的 Version Cue 项目

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

### 向项目中添加文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

有关在 Acrobat 7 中将文件添加至项目的信息，请参见 Acrobat 帮助。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中打开文件。
- 2 选择“文件”>另存为。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。
- 3 双击主 Version Cue 工作区。
- 4 双击项目将其打开。
- 5 在“版本注释”框中输入第一个版本的注释，然后单击“保存”。

### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

### 在 Bridge 中向项目中添加文件或文件夹

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

- 1 启动 Bridge。在“收藏夹”面板中的“文件夹”中，浏览到要将文件添加到的 Version Cue 项目文件夹。
- 2 浏览至要添加到项目的文件或文件夹所在的文件夹。
- 3 选择一个或多个文件或文件夹，然后将其拖到您在步骤 1 中浏览到的 Version Cue 文件夹图标。

注释：要将文件复制（而不是移动）到项目中，请在将文件拖动到项目时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

### 另请参见

第 65 页上的 Bridge 工作区域

### 在 Bridge 中将桌面文件夹中的文件或文件夹添加到项目中

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

- 1 启动 Bridge，然后单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 2 双击工作区。
- 3 双击 Version Cue 项目并浏览至要将文件添加到的文件夹。
- 4 在桌面上打开的文件夹中选择文件和文件夹。
- 5 将这些项目从打开的文件夹拖到 Bridge 内容区域，该区域显示要将文件添加到的 Version Cue 文件夹。

注释：要将文件复制（而不是移动）到项目中，请在将文件拖动到项目时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

### 另请参见

第 65 页上的 Bridge 工作区域

## 在不使用 Bridge 的情况下将文件添加到项目的文件夹中

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

最好使用 Bridge 添加文件，但也可以通过将文件拖动到 Version Cue 项目的 Documents 文件夹来添加文件。

1 执行以下任一操作：

- 找到您计算机上的“我的文档/Version Cue”(Windows) 或“文稿/Version Cue”(Mac OS) 文件夹中的项目文件夹。
- 如果您硬盘的“我的文档/Version Cue”(Windows) 或“文稿/Version Cue”(Mac OS) 文件夹中尚不存在项目文件夹，请在 Version Cue 文件夹中创建一个新文件夹。将该文件夹命名为与 Version Cue 工作区上现有 Version Cue 项目相同的名称。在新建的项目文件夹中，创建一个新文件夹并将其命名为 Documents。

注释：仅当项目已经存在时，这些步骤才适用。不能使用该方法来创建新项目。

2 将要添加的项目移动或复制到此 Documents 文件夹。

3 在 Illustrator、InCopy、InDesign、Photoshop 或 Acrobat 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。

4 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。打开 Version Cue 工作区并选择项目。

5 从“项目工具”菜单中选择“同步”。（或者，您可以在 Bridge 中选择项目并对其进行同步。）完成同步后，文件即被添加到项目中。

## 另请参见

第 124 页上的编辑和同步脱机文件

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 96 页上的关于 Version Cue 项目

## 在项目之间或从项目向桌面文件夹复制或移动文件

❖ 执行以下任一操作：

- 要在项目之间复制文件，请启动 Bridge 并浏览到包含要复制的文件的项目文件夹。选择“文件”>“新建窗口”以打开一个新的 Bridge 窗口，浏览到要向其中添加文件的项目文件夹。将文件从第一个项目文件夹拖到第二个 Bridge 窗口中的目标项目文件夹中。
- 要将某个项目的文件复制到桌面文件夹，请将 Bridge 中的项目文件夹拖动到桌面文件夹。

注释：在项目之间复制文件或将项目文件复制到桌面文件夹时，Version Cue 只复制最新版本。

- 要在项目之间移动文件，请在 Bridge 中将文件从一个项目文件夹复制到另一个文件夹中，然后从第一个项目文件夹中永久删除文件。有关永久删除文件的说明，请参见第 114 页上的从项目中删除文件或文件夹和第 115 页上的永久删除文件或文件夹。
- 要将文件从项目移动到桌面文件夹，请将文件从 Bridge 中的项目文件夹中拖至桌面文件夹，然后从第一个项目文件夹中永久删除此文件。有关永久删除文件的说明，请参见第 114 页上的从项目中删除文件或文件夹和第 115 页上的永久删除文件或文件夹。

## 将更改保存至文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

如果要保存更改，但在编辑从 Version Cue 项目中打开的文件时未准备好保存一个新版本，则可以使用“文件”>“保存”命令将更改保存到计算机上的工作副本。在您将新版本保存到共享 Version Cue 工作区之前，任何其他用户均无法使用这些更改。您还可以在将更改保存到文件后关闭该文件，然后重新打开它并在稍后保存一个版本。

❖ 要将更改保存至您的工作副本，请选择“文件”>“保存”。

## 将来自项目的文件置入文档中

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中处理 Version Cue 项目时，可以使用“置入”命令像平常一样将文件添加到文档中。“链接”调板（位于 Illustrator、InCopy 和 InDesign 中）显示有关从 Version Cue 项目中置入的文件的其他信息，指示链接文件是否正在被编辑、哪个用户正在进行编辑、该文件是否是备用文件组的成员（如果是，则指示它是否是主控 / 首选备用文件）。您还可以使用“链接”调板确定链接文件是否需要更新为 Version Cue 工作区的较新版本。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“置入”。
- 2 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 3 双击主 Version Cue 工作区。
- 4 双击包含要置入的文件的项目。
- 5 选择要置入的文件并单击“置入”。

有关在 Adobe Creative Suite 中将文件置入到文档中的完整信息，请参见特定应用程序的帮助。

注释：置入来自 Version Cue 项目的文件时，该文件的一个副本会置入到此项目工作副本的“我的文档 / Version Cue”文件夹 (Windows) 或“文稿 / Version Cue”文件夹 (Mac OS) 中。这样，您就可以在断开与 Version Cue 工作区的连接时脱机编辑该文件。

## 另请参见

第 109 页上的对项目文件使用链接调板

第 120 页上的关于 Version Cue 备用文件

## 将非 Version Cue 文件置入到文档中

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，当文档打开时，浏览至要置入的文件。
- 2 选择该文件并单击“置入”(Illustrator) 或“打开”。

有关在 Adobe Creative Suite 中将文件置入到文档中的完整信息，请参见特定应用程序的帮助。



在将资源置入到由 Version Cue 管理的文件之前，您始终应将其添加到 Version Cue 项目中。在将非 Version Cue 管理的文件置入一个管理的文件时，您将不能对置入的资源的版本、备用文件或状态进行跟踪。

## 对项目文件使用链接调板

在 Illustrator、InCopy 或 InDesign 中启用 Version Cue 时，“链接”调板会识别正在编辑 Version Cue 项目中的链接文件的用户。它还会显示链接文件的版本和备用文件，这样您就可以升级和使用以前的版本、用链接文件的备用文件更新文档；您还可以创建链接的非 Adobe 文件版本。

“链接”调板包括“文件状态”列，它对受 Version Cue 管理的文件和非 Version Cue 管理的文件起着相同的作用。例如，如果 Version Cue 工作区上存在链接文件的较新版本，则显示“已修改作品”图标 ；如果某个文件丢失，则显示“丢失作品”图标 。要从 Version Cue 项目更新链接的文件，您可以使用与处理不受 Version Cue 管理的文件相同的过程。

如果链接文件可用，则“链接”调板中的“Version Cue 编辑状态”列将不显示任何内容；否则显示一个状态图标。

有关使用“链接”调板和置入的文件的更多信息，请参见 Illustrator 帮助、InCopy 帮助或 InDesign 帮助。

## 另请参见

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

第 110 页上的在链接调板中查看备用文件和版本

第 110 页上的用备用文件替换置入的文件

第 111 页上的用以前的版本替换置入的文件

第 110 页上的用从以前的版本中派生的备用文件替换置入的文件

### 在链接调板中查看备用文件和版本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

在 Illustrator、InCopy 或 InDesign 中启用 Version Cue 后，可以从“链接”调板中查看置入文件的版本和备用文件。

❖ 执行以下任一操作：

- 要查看置入文件的版本，请从“链接”调板菜单中选择“版本”。
- 要查看置入文件的备用文件，请从“链接”调板菜单中选择“备用版本”。

### 另请参见

第 109 页上的对项目文件使用链接调板

第 110 页上的用备用文件替换置入的文件

第 111 页上的用以前的版本替换置入的文件

第 110 页上的用从以前的版本中派生的备用文件替换置入的文件

### 用备用文件替换置入的文件

- 1 在 Illustrator、InCopy 或 InDesign 中，在“链接”调板中选择文件。
- 2 从“链接”调板菜单中选择“备用文件”。
- 3 选择备用文件，然后单击“重新链接”。

### 另请参见

第 109 页上的对项目文件使用链接调板

第 110 页上的在链接调板中查看备用文件和版本

第 111 页上的用以前的版本替换置入的文件

第 110 页上的用从以前的版本中派生的备用文件替换置入的文件

### 用从以前的版本中派生的备用文件替换置入的文件

- 1 在 Illustrator、InCopy 或 InDesign 中，在“链接”调板中选择文件。
- 2 单击“编辑原稿”，并在原稿的原始应用程序中编辑该文件。
- 3 选择“文件”>“另存为”，然后选择“另存为备用文件”（如果要保存在原始文件夹中，请重命名该文件）。
- 4 关闭该文件。
- 5 在 Illustrator、InCopy 或 InDesign 中，在“链接”调板中选择置入的文件。
- 6 从“链接”调板菜单中选择“备用文件”。
- 7 选择您在步骤 3 中创建的备用文件，然后单击“重新链接”。

### 另请参见

第 109 页上的对项目文件使用链接调板

第 110 页上的在链接调板中查看备用文件和版本



第 110 页上的用备用文件替换置入的文件

第 111 页上的用以前的版本替换置入的文件

### 用以前的版本替换置入的文件

- 1 在 Illustrator、InCopy 或 InDesign 中，在“链接”调板中选择文件。
- 2 从“链接”调板菜单中选择“版本”。
- 3 选择一个版本，然后单击“升级到当前版本”。如果需要，请输入版本注释，然后单击“保存”。

### 另请参见

第 109 页上的对项目文件使用链接调板

第 110 页上的在链接调板中查看备用文件和版本


第 110 页上的用备用文件替换置入的文件

第 110 页上的用从以前的版本中派生的备用文件替换置入的文件

### 在项目中搜索文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

当您处理 Version Cue 项目文件时，元数据会自动添加到其中。此外，在 Adobe Creative Suite 中，您还可以通过“文件信息”对话框将其他信息手动添加到文件中。通过搜索特定信息，如标题、作者、版权数据、关键字、日期和位置，您可以快速在 Version Cue 项目中找到文件。搜索功能可以在现有文件中搜索，也可以在从项目中删除的文件中进行搜索。有关在 Acrobat 7 中进行搜索的信息，请参见 Acrobat 帮助。还可以按版本注释和以前的版本在 Bridge 中搜索 Version Cue 项目文件。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。
- 2 如果“使用 Adobe 对话框”按钮可见，请单击该按钮（如果您看到“使用 OS 对话框”按钮，则说明您已经在使用 Adobe 对话框）。
- 3 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 4 双击主 Version Cue 工作区。
- 5 双击要搜索的项目。
- 6 单击“项目搜索”。
- 7 在“项目搜索”中输入信息。

如果打开搜索结果中找到的文件的旧版本，文件名将以 Version <X> - 开头。

注释：最好将作为搜索结果而打开的较旧版本作为仅供查看版本。尽管您可以在旧版本的原始应用程序中编辑旧版本，但仅当您打算将此版本变成单独的资源或打算将它用作备用文件时，才执行此操作。要编辑以前的版本，请首先将它升级为新的当前版本，然后再进行更改。

### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 104 页上的 Version Cue 文件状态

第 74 页上的用 Bridge 搜索文件和文件夹

第 117 页上的查看和比较版本

第 119 页上的在其原始应用程序中查看以前的版本

## 断开与项目的连接

### 断开与项目的连接

与项目断开连接会清除您计算机上的文件的工作副本，而不改变 **Version Cue** 工作区中的主副本。断开连接还会从 **Bridge** 和 **Adobe** 对话框中删除项目的快捷方式。您可能希望断开连接以释放更多硬盘驱动器空间。或者，您可能在工作组中的其他人从 **Version Cue** 工作区中删除项目（该删除操作不会影响您的工作副本）时与项目断开连接。

只要您保存了工作副本的版本，通过断开连接来放弃它们便不会带来任何损害。当您再次访问项目时，将为打开的文件的当前版本创建新的工作副本。如果您的工作副本的状态为“正由我使用”，则在保存这些文件的版本之前，您将不能与项目断开连接。

当您与项目断开连接时，将只清除您计算机上的工作副本和快捷方式。将工作区上的项目保留不变使得您及其他人可以访问主文件。当您删除项目时，您自己计算机上的所有工作副本和快捷方式以及 **Version Cue** 工作区中的文件和文件夹的主副本都将被清除。但是，您的同事或您自己以前可能用来访问项目的其他计算机上的任何工作副本和快捷方式不会被清除。要完全删除该项目并清除这些工作副本和快捷方式，您必须选择这些快捷方式或项目文件夹并断开连接（即使已经删除了该项目）。

可以使用 **Bridge**、**Photoshop CS2**、**Illustrator CS2**、**InCopy CS2** 或 **InDesign CS2** 断开与 **Version Cue** 项目的连接。**GoLive CS2** 使用其他方法删除站点文件的工作副本。**Acrobat 7** 中未提供“断开连接”。

### 另请参见

第 113 页上的删除文件和文件夹

第 112 页上的在 **Bridge** 中断开与项目的连接

第 112 页上的与项目断开连接

第 103 页上的使用工作副本

第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性

### 与项目断开连接

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

断开与项目的连接将从您的计算机中删除文件，但不会从主 **Version Cue** 工作区中删除该项目。**Acrobat 7** 中未提供“断开连接”。

1 在 **Illustrator**、**InCopy**、**InDesign** 或 **Photoshop** 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 **OS** 对话框，则单击“使用 **Adobe** 对话框”。

2 单击“收藏夹”面板中的“**Version Cue**”。

3 打开 **Version Cue** 工作区，然后选择要与其断开连接的项目。

4 从“项目工具”菜单中选择“断开连接”。

注释：当您希望断开连接时，可以选择任何项目图标或项目的快捷方式。

### 在 **Bridge** 中断开与项目的连接

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

断开与项目的连接将从您的计算机中删除项目文件的工作副本，但不会从主 **Version Cue** 工作区中删除该项目。

1 启动 **Bridge**，然后单击“收藏夹”面板中的“**Version Cue**”。

2 双击工作区，并浏览到要与其断开连接的项目。

3 右键单击 (**Windows**) 或按住 **Ctrl** 键并单击 (**Mac OS**) 项目，然后从菜单中选择“断开连接”。

注释：当您希望断开连接时，可以选择任何项目图标或项目的快捷方式。

## 删除文件、文件夹和项目

### 删除文件和文件夹

从 **Version Cue** 中删除文件或文件夹是一个两步式过程，这样可防止意外删除不应删除的文件。第一步是删除文件或文件夹，并为其指定“已删除”状态。删除操作会从普通视图中隐藏文件或文件夹，但并不清除文件或文件夹。第二步是永久删除文件和清除文件或文件夹及其以前的版本。

删除文件夹时，将会隐藏该文件夹和其中嵌套的所有文件夹和文件，并被指定“已删除”状态。永久删除文件夹时，文件夹中的所有内容都会被清除。

除非文件或文件夹标记为“正在使用”，否则拥有适当权限的任何用户都可以删除文件和文件夹。在工作组中，如果某个用户正在编辑您要删除的文件，您可以通过使用 **Version Cue** 管理实用程序重新设置该文件的锁定状态。

您可以恢复具有“已删除”状态的文件或文件夹。恢复操作可以恢复 **Version Cue** 管理。恢复后的文件和文件夹显示在项目文件夹层次结构中先前所在的位置上。（已删除的文件和文件夹会在项目层次结构中保留它们之间的关系，直到它们被永久删除。）

在 **Bridge**、**InCopy** 和 **Adobe Creative Suite** 中，您可以显示隐藏和已删除的文件或文件夹，并在搜索结果查看它们。另外，**Version Cue** 具有一个“项目回收站”视图，通过它您可以查看项目中所有已删除的文件。使用“项目回收站”可以查看和处理所有已删除的文件，而无需在项目文件夹层次结构中进行浏览。

您可以在 **Bridge**、**InCopy** 或任何 **Adobe Creative Suite** 组件中删除各个文件或文件夹。

### 另请参见

第 103 页上的使用工作副本

第 114 页上的在 **Bridge** 中删除项目

第 112 页上的在 **Bridge** 中断开与项目的连接

第 132 页上的在 **Version Cue** 管理实用程序中删除 **Version Cue** 项目

第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性

### 删除项目

从 **Version Cue** 中删除项目将从 **Version Cue** 工作区中永久清除它的所有主文件（包括版本和备用文件）及文件夹。这是一个单步过程（带有确认信息）。删除项目会自动删除您计算机上文件的工作副本以及该项目的快捷方式。但不会删除在其他用户的计算机上创建的文件的工作副本，除非他们与已删除的项目断开连接。您不能在 **Version Cue** 中直接恢复已删除的项目，如果用户的项目文件标记为“正在使用”，您也不能删除该项目。您可以在 **Bridge**、**InCopy** 或任何 **Adobe Creative Suite** 组件中删除整个 **Version Cue** 项目。如果具有相应权限，您也可以使用 **Version Cue** 管理实用程序删除项目。

### 删除项目

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

有关从 **Acrobat 7** 中删除项目的信息，请参见 **Acrobat** 帮助。

**1** 在 **Illustrator**、**InCopy**、**InDesign** 或 **Photoshop** 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。

**2** 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。

3 执行以下任一操作：

- 双击主 **Version Cue** 工作区并选择项目。
- 单击项目快捷方式。

4 从“项目工具” 菜单中选择“删除”。

5 在确认对话框中单击“确定”。

还可以使用 **Version Cue** 管理实用程序删除项目。

#### 另请参见

第 132 页上的在 **Version Cue** 管理实用程序中删除 **Version Cue** 项目

第 112 页上的与项目断开连接

第 93 页上的关于 **Adobe** 对话框

### 在 **Bridge** 中删除项目

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

1 启动 **Bridge**，然后单击“收藏夹”面板中的“**Version Cue**”。

2 双击工作区。

3 右键单击项目或项目快捷方式，然后从菜单中选择“删除项目”。

4 单击“确定”以确认删除。

要从已删除的项目中删除文件的工作副本，您需要断开与该项目的连接。

#### 另请参见

第 112 页上的在 **Bridge** 中断开与项目的连接

第 113 页上的删除项目

### 从项目中删除文件或文件夹

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

从项目中删除了文件或文件夹后，您可以选择将其永久删除或用原始数据进行恢复，包括文件版本和相关信息。有关从 **Acrobat 7** 删除文件或文件夹的信息，请参见 **Acrobat** 帮助。

1 在 **Illustrator**、**InCopy**、**InDesign** 或 **Photoshop** 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 **OS** 对话框，则单击“使用 **Adobe** 对话框”。



2 单击“收藏夹”面板中的“**Version Cue**”。

3 双击主 **Version Cue** 工作区。

4 双击包含要删除的文件或文件夹的项目。

5 选择要删除的文件或文件夹。

6 执行以下任一操作：

- 从“项目工具”菜单中选择“删除”。
- 将文件拖动到“项目回收站”。

注释：如果在“项目工具”菜单中没有选择“显示已删除的项目”，则该文件将处于隐藏状态并从视图中删除。如果选择了“显示已删除的项目”，则具有“已删除”状态的文件或文件夹仍然可见。


### 另请参见

第 98 页上的查看 Version Cue 工作区、项目和文件信息

## 在 Bridge 中从项目中删除文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

从项目中删除了文件后，您可以选择将其永久删除或用原始数据进行恢复，包括文件版本和相关信息。

- 1 在 Bridge 中，单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”，然后双击工作区。
- 2 双击主 Version Cue 工作区。
- 3 双击包含要删除的文件的项目。
- 4 选择该文件，然后单击工具栏中的“删除项目” 图标。

注释：如果在“视图”菜单中没有选择“显示隐藏和已删除的文件”，则该文件将处于隐藏状态并从视图中删除。如果选择了“显示隐藏和已删除的文件”，则该文件在状态为“已删除”时仍然可见。


### 另请参见

第 98 页上的查看 Version Cue 工作区、项目和文件信息

## 恢复从项目中删除的文件或文件夹

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

有关在 Acrobat 7 中恢复文件或文件夹的信息，请参见 Acrobat 帮助。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。
- 2 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 3 双击主 Version Cue 工作区。
- 4 双击包含要恢复的文件或文件夹的项目，然后执行以下任一操作：
  - 单击“收藏夹”面板中的“项目回收站”，选择要恢复的文件，然后从“项目工具”菜单中选择“恢复”。
  - 从“项目工具”菜单中选择“显示已删除的项目”（已删除的文件或文件夹的名称在对话框中显示为灰色）。选择要恢复的文件或文件夹，然后从“项目工具”菜单中选择“恢复”。
- 5 从“项目工具”菜单中选择“刷新”以更新该对话框。

文件或文件夹将恢复至它在 Version Cue 项目中的原始位置。

注释：要恢复先前已删除的文件夹中的文件，您必须先恢复该文件夹。这样做可以恢复该文件夹和其中的所有内容。

## 永久删除文件或文件夹

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

您可以永久删除并清除具有“已删除”状态的文件或文件夹。有关在 Acrobat 7 中永久删除文件或文件夹的信息，请参见 Acrobat 帮助。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。
- 2 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 3 打开 Version Cue 工作区和包含要永久删除的文件或文件夹的项目。

- 4 从“项目工具”菜单中选择“显示已删除的项目”。
- 5 选择要永久删除的文件或文件夹，然后从“项目工具”菜单中选择“永久删除”。
- 6 单击“确定”。

## 在 Bridge 中永久删除文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

您可以永久删除并清除具有“已删除”状态的文件。

- 1 启动 Bridge。在“收藏夹”面板中，单击“Version Cue”。
- 2 双击工作区，然后双击包含要永久删除的文件的项目。
- 3 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 该文件，然后选择“永久删除”。
- 4 单击“确定”以确认删除。

# Version Cue 版本

## 关于 Version Cue 版本

版本提供了在不同阶段保留所执行的工作的简便方法。在设计过程的任何时候，您都可以保存文件的版本，Version Cue 将保存并跟踪版本。每个版本都是文件的一个快照。您可以在选择最终版本或恢复破坏性更改之前，使用版本与团队成员或客户一起审查想法或更改。

Version Cue 可以防止用户覆盖彼此的工作。有了这种保护功能，多个用户可以同时使用一个文件。多个用户使用一个文件时，如果一个用户保存了新版本，Version cue 就会警告所有用户，允许每个用户更新文件并使用最新版本。

注释：在 InCopy 中，两个用户不能编辑一个文件。

保存更改时，不必每次都保存一个版本。在 Version Cue 管理的文件中使用“文件”>“保存”命令与在非 Version Cue 文件中的工作原理相同。如果您希望创建文件的快照，只需要保存一个版本即可。例如，如果您更改了布局中的背景颜色或某些文本，然后保存版本，那么您可以在不破坏文件的情况下返回到以前的版本。也可以不选择“文件”>“另存为”，并保存设计的新副本，而是保存一个版本，这样您就可以对所发生的更改进行跟踪。

如果您想要使用以前的版本而不使用当前版本继续工作，请将以前的版本升级到下一个当前版本（这样做就不必直接打开以前的版本）。此过程会保持以前的版本不发生更改，以备您将来决定重新返回到此版本之需。如果想要使以前的版本和当前版本在项目中都可用，您可以将以前的版本保存为单独的资源。当您执行此操作时，可以根据需要将以前的版本设置为备用文件组的成员。

您可以在以前版本的原始应用程序中查看以前的版本。当您不再需要保留文件以前版本的文件时，可以分别或成批地将其删除。

## 另请参见

第 117 页上的查看和比较版本

第 117 页上的保存非 Adobe 文件的版本

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

## 保存版本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

要保存文件的新版本,可使用“保存版本”命令,该命令将您的更改保存到 **Version Cue** 工作区。以后可使用缩略图比较文件版本,并使用“版本”命令查看、删除或升级版本。

1 执行以下任一操作:

- 在 Photoshop、Illustrator、InCopy、InDesign 或 Acrobat 7 中,选择“文件”>“保存版本”。
- 在 Bridge 中,选择“工具”>“Version Cue”>“保存版本”。

2 在“保存版本”对话框中,输入要与此版本关联的注释。

3 单击“保存”。

## 保存非 Adobe 文件的版本

注释: 如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集,则无法执行此任务。有关更多信息,请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

Bridge 在其原始应用程序中打开文件,这样您就可以进行更改。只有当 (1) 非 Adobe 文件位于 **Version Cue** 项目中, (2) 这些文件已在 Bridge 中打开,您才可以保存非 Adobe 文件的版本。使用此步骤创建版本后,可以从 Adobe Creative Suite 组件的“版本”对话框中、从 InCopy 中或从 Bridge 的“版本视图”中访问它们。

1 启动 Bridge。

2 在“收藏夹”面板中单击“Version Cue”,然后浏览至包含要保存为版本的文件的项目。

3 双击文件将其打开。

4 文件在其原始应用程序中打开后,可进行更改以及保存和关闭文件。

5 在 Bridge 中,选择“工具”>“Version Cue”>“保存版本”。

6 在“保存版本”对话框中,输入要与版本关联的注释,然后单击“继续”。

注释: 您可以在 InCopy、InDesign 和 Illustrator 中使用“链接”调板中的“编辑原始”命令保存非嵌入图形、图像和文本文件的版本。编辑完文件后,在其原始应用程序中保存。然后,在“链接”调板中选择该文件并使用“保存链接版本”命令在 **Version Cue** 项目中保存一个版本。有关更多信息,请参见 InCopy 帮助、InDesign 帮助或 Illustrator 帮助。

## 查看和比较版本

版本始终可供您查看和比较。每个版本都被视为一个单独的文件,您可以通过所有 Adobe Creative Suite 组件以及 InCopy 中的“版本”对话框访问它。“版本”对话框显示所有文件版本的缩略图以及注释、日期和创建该版本的用户的登录名。各个版本按顺序编号。您可以随时查看任何版本。您还可以升级版本,即将以前的版本更新为当前版本。如果版本不相关或需要保留磁盘空间,您也可以删除版本。删除旧版本时,剩余版本的版本号保持不变。

Bridge 中的“版本和备用文件”视图显示项目中所有文件的版本。此视图对于比较版本很有用,因为所有版本都可以在一个位置上由您来查看或升级 — 您不必在硬盘上搜索已保存的文件。当您比较版本的详细信息时,可选择在各自的原始应用程序中查看每个版本。

**Version Cue** 的注释功能可维护文件的说明性历史记录。每次保存或升级版本时,都可说明所做的更改。此历史记录可帮助您跟踪不同阶段所做的更改。而且,版本注释是可以搜索的,您可以搜索特定词语来快速查找某一版本。



在 Bridge 中查看版本

### 另请参见

第 70 页上的在 Bridge 中查看文件和文件夹缩览图

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

### 查看版本

注释: 如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集, 则无法执行此任务。有关更多信息, 请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

从 Version Cue 工作区打开文件后, 您可以使用“版本”对话框快速访问以前版本的缩略图、版本注释和版本日期。

**1** 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中, 选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框, 则单击“使用 Adobe 对话框”。

**2** 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。

**3** 双击主 Version Cue 工作区。双击项目将其打开。

**4** 单击要查看其版本的文件名称。

**5** 从“项目工具”菜单中选择“版本”。

**6** 在“版本”对话框中, 执行以下任一操作:

- 要根据旧版本创建新文件版本, 请选择该版本, 然后单击“升级到当前版本”。
- 要在其自身的窗口中打开一个早期版本, 并只查看详细信息或根据早期版本创建一个单独的资产, 请单击“查看版本”。版本号显示在文件的标题栏中, 以提醒您不要编辑此版本。
- 要删除版本, 请选择该版本, 然后单击“删除”。

在 Acrobat 7 中, 当由 Version Cue 管理的 PDF 文件打开时, 您可以通过选择“文件”>“版本”来查看“版本”对话框。

💡 当文件在 Adobe Creative Suite 组件中打开时, 您可以通过以下方式查看该文件的版本: 从文件窗口底部的状态菜单中选择“版本”。

### 另请参见

第 93 页上的关于 Adobe 对话框

第 116 页上的关于 Version Cue 版本



## 在 Bridge 中查看版本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

在 Bridge 中，您可以使用“版本和备用文件”视图查看项目中所有文件的所有版本。

- 1 启动 Bridge，然后选择“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 2 选择“视图”>“版本和备用文件”，或单击“版本和备用文件视图”图标（位于右下角）。
- 3 单击该窗口右上角的“版本视图”按钮。
- 4 双击一个项目以查看文件。



您还可以在其他 Bridge 视图中查看文件以前的版本。右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) Version Cue 项目中的任一文件并选择版本。

## 在其原始应用程序中查看以前的版本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

❖ 执行以下任一操作：

- 在“版本”对话框中，单击要打开的版本并单击“视图”。

注释：版本号显示在文件的标题栏中，以提醒您该文件不是当前版本，您不能编辑此文件。文件状态为“始终不保存”，因为以前的版本只是文件以前阶段的快照。

- 在 Bridge 中，使用“版本和备用文件”视图，单击窗口右上角的“版本视图”按钮，右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 某个版本，然后从菜单中选择“视图”。

Version Cue 在其自身的窗口中打开以前的版本。然后，您可以编辑以前的版本并将其另存为新资源或备用版本。如果编辑以前的版本，则您的更改不会反映在当前版本中，除非您升级以前的版本。

## 另请参见

第 119 页上的在 Bridge 中查看版本

## 升级版本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

升级以前的版本会将该以前版本的副本自动另存为当前版本。在创建和升级之间所做的更改不会显示在新的当前版本中。

1 执行以下任一操作：

- 在“版本”对话框中，选择要升级的版本，然后单击“升级到当前版本”。
- 在 Bridge 中，使用“版本和备用文件”视图，单击窗口右上角的“版本视图”按钮，右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 某个版本，然后从菜单中选择“升级到当前版本”。如果您有文件的工作副本，该文件的状态将更改为“过期副本”，直到您打开该文件或执行同步。

2 在“保存版本”对话框中键入版本注释。然后单击“继续”完成升级。

## 在 Bridge 中还原为上一版本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

❖ 在 Bridge 中，选择“工具”>“Version Cue”>“还原为上一版本”。

### 另请参见

第 134 页上的在项目中删除文件版本

第 132 页上的编辑 Version Cue 项目属性

### 删除版本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

❖ 执行以下任一操作：

- 在“版本”对话框中，单击要删除的版本并单击“删除”。要删除多个版本，请按住 Shift 键并单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 各个版本，然后单击“删除”。收到提示时，确认删除。
- 在 Bridge 中，使用“版本和备用文件”视图，单击窗口右上角的“版本视图”按钮，右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 某个版本，然后从菜单中选择“删除”。

注意，剩下的版本不会重新编号。



如果您有适当的访问权限，则可以使用 Version Cue 管理实用程序，同时删除项目中所有文件的多个以前版本。通过使用该方法，您可以按日期或要保留的版本数保留以前的版本。

### 另请参见

第 134 页上的在项目中删除文件版本

第 132 页上的编辑 Version Cue 项目属性

第 126 页上的关于 Version Cue 管理实用程序

## Version Cue 备用文件

### 关于 Version Cue 备用文件

在 Version Cue 中使用备用文件可以很容易地管理一种设计的各种变化。例如，您可以根据用于出版的不同出版物的不同版本或完全不同的照片来创建设计变化的备用文件。

您可以通过多种方式使用备用文件。例如，如果要对文件进行大量更改，则将其保存为备用文件要比保存为版本更好。使用备用文件时，您的原始文件保持不变，并且您可以在新的方位中自由继续设计工作。也可以为计划用于不同介质的图形创建备用文件，例如高分辨率备用文件用于打印，低分辨率备用文件用于 Web 用途。或者，您可以从内容完全不同的文件制作备用文件。例如，假定您正在创作一篇关于水果生产的文章。您可以对加利福尼亚版本使用桔子照片，对佛罗里达版本使用香蕉照片，对华盛顿版本使用苹果照片。您可以将每张照片保存为一个备用文件。

您可以从 Bridge 中访问备用文件，或直接从 InCopy、InDesign 或 Illustrator 中的“链接”调板访问备用文件，这样便于向客户和创意总监展示各种设计理念。Version Cue 像保护其他资产那样保护备用文件。当您保存备用文件时，它作为单独的文件出现在项目中，但 Version Cue 会保持原始文件与您创建的任何备用文件之间的关系。

Version Cue 通过创建备用文件组维护备用文件之间的关系，您可以在“备用文件”对话框中查看所有备用文件组。可以使用“制作备用文件”命令手动将文件组织到备用文件组中。通过在 Bridge 窗口之间拖动文件，您可以从位于不同文件夹中的文件创建备用版本。使用该方法，您还可以将其他文件夹中的文件添加到组中。这样，备用文件组就可以包含来自多个文件夹的多个文件。您可以将某个备用文件设置为备用文件组中的主控备用文件或首选备用文件。主控备用文件由特殊的状态图标指定，并且其名称在“备用文件视图”中显示为粗体。在 Adobe Creative Suite 组件以及 InCopy 中显示的“备用文件”对话框（位于“链接”调板或“打开”对话框中）中，主控备用文件显示在“备用文件”对话框中的列表顶部。

您可以通过使用 Bridge 或使用 Adobe Creative Suite 组件或 InCopy 中的“备用文件”对话框更改主控备用文件并从组中删除备用文件。

注释：尽管您可以创建多个备用文件组，但一个给定文件只能包含在其中一个组中。此外，备用文件还必须位于单个项目内。备用文件在 Acrobat 7 中不可用。



在 Bridge 中查看备用文件

## 另请参见

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

## 保存备用文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

如果已打开一个文件并且希望将当前工作创建为以前版本的备用文件，则必须使用“另存为”命令。

- 1 选择“文件”>“另存为”。
- 2 在“另存为”对话框中，选择对话框底部的“另存为备用文件”选项。
- 3 单击“保存”，然后执行以下任一操作：
  - 如果要保留同一文件名，请将备用文件保存到其他文件夹中。
  - 如果要将备用文件保存到同一文件夹中，请更改文件名。

备用文件即会保存在项目文件中。



注释：如果不更改文件夹名或文件名，Version Cue 将提示您创建该文件的新版本（而非备用文件）。


## 从 Bridge 查看备用文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

要快速查看哪些文件具有备用文件，请使用 Bridge 中的“版本和备用文件”视图。该视图包含每个备用文件的缩略图和备用文件数，并指出组中的主控备用文件。在此视图中，您可以对备用文件组进行更改。

- 1 启动 Bridge，然后选择“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 2 单击“版本和备用文件视图”图标。然后单击屏幕顶部的“备用文件视图”。
- 3 双击一个项目以查看备用文件。要显示备用文件的位置，请右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 该备用文件，然后选择“在浏览器中显示文件”。

文件是否包含在备用文件组中由“备用文件”图标  和显示有多少备用文件与该文件相关联以及该文件是否是主控备用文件的状态信息指示 。

 您还可以在其他 Bridge 视图中查看文件的备用文件。右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) Version Cue 项目中的任一文件并选择“备用文件”。

## 查看备用文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。


可以通过“打开”、“置入”、“保存”、“导入”和“导出”对话框识别具有备用文件的文件，方法是查看“备用文件”列，其中显示了备用文件的数目。在 Acrobat 7 中“备用文件”不可用。

**1** 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。

**2** 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。

**3** 双击主 Version Cue 工作区和包含备用文件的项目。

**4** 单击您要查看其备用文件的文件。

**5** 从“项目工具”菜单中选择“备用文件”。

注释：您还可以通过 Illustrator 或 InDesign 中的“链接”调板，或者当文件在 Adobe Creative Suite 组件中打开时从该文件窗口底部的状态菜单中查看备用文件。要从“链接”调板查看备用文件，请从“链接”调板菜单中选择“备用文件”。要在文件在 Adobe Creative Suite 组件中打开时查看备用文件，请从文件窗口底部的菜单中选择“备用文件”。

## 将备用文件设为主控文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

❖ 执行以下任一操作：

- 在 Bridge 中，单击“版本和备用文件视图”图标，然后单击屏幕顶部的“备用文件视图”。右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 备用文件，然后从菜单中选择“制作主控备用文件”。
- 在“备用文件”对话框中，选择备用文件，然后单击“制作主控备用文件”。单击“完成”关闭对话框。（若要了解如何访问“备用文件”对话框，请参见第 122 页上的查看备用文件。）
- 在“打开”、“保存”、“置入”、“导入”和“导出”对话框中，右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) Version Cue 项目中的文件，然后选择“制作主控备用文件”。

## 另请参见

第 121 页上的从 Bridge 查看备用文件

第 122 页上的查看备用文件

## 删除备用文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

❖ 执行以下任一操作：

- 在 Bridge 中，单击“版本和备用文件视图”图标，然后单击屏幕顶部的“备用文件视图”。右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 窗口右侧组中的备用文件，然后选择“从备用文件组中删除”。
- 在“备用文件”对话框中选择该备用文件，然后单击“删除”。单击“完成”关闭对话框。（若要了解如何访问“备用文件”对话框，请参见第 122 页上的查看备用文件。）
- 在“打开”、“保存”、“置入”、“导入”和“导出”对话框中，右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) Version Cue 项目中的文件，然后选择“删除备用文件”。

## 另请参见

第 121 页上的从 **Bridge** 查看备用文件

第 122 页上的查看备用文件

## 使用制作备用文件命令

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

使用“制作备用文件”命令时，您可以使备用文件组中的不同文件成为彼此的备用文件。您可以从多个文件夹中选择多个文件来制作备用文件。

- 1 在 **Illustrator**、**InCopy**、**InDesign** 或 **Photoshop** 中，选择“文件”>“打开”。
- 2 浏览至要将其中的文件制作为备用文件的项目。
- 3 按住 **Shift** 单击或按住 **Control** 单击以选择要制作为备用文件的文件。要查看多个文件夹中的文件，请单击文件夹名称左侧的三角形。
- 4 右键单击 (**Windows**) 或按住 **Control** 键并单击 (**Mac OS**) 选定的文件之一，然后从菜单中选择“制作备用文件”。

注释：虽然可以通过使用公开三角形显示不同项目中的文件，但是只有同一项目中的文件才可以成为彼此的备用文件。

## 另请参见

第 121 页上的从 **Bridge** 查看备用文件

第 122 页上的查看备用文件

## 在 **Bridge** 中制作备用文件

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

在 **Bridge** 中制作备用文件时，您可以使备用文件组中的不同文件成为彼此的备用文件。备用文件在 **Acrobat 7** 中不可用。

❖ 要在 **Bridge** 中制作备用文件，请执行以下任一操作：

- 要在 **Bridge** 从一个文件夹中的文件制作备用文件，请浏览到要将其中的文件制作为备用文件的项目。在 **Bridge** 窗口中，按住 **Shift** 键并单击或按住 **Control** 键并单击以选择要制作为备用文件的文件，然后选择“工具”>“**Version Cue**”>“制作备用文件”。
- 要在 **Bridge** 中从多个文件夹中的文件制作备用文件，请浏览到包含要制作为备用文件的文件所在的文件夹，并单击 **Bridge** 窗口右上角的“备用文件视图”。(如果没有显示“备用文件视图”，请单击窗口右下角的“版本和备用文件视图”。) 选择“文件”>“新建窗口”，然后浏览到同一 **Version Cue** 项目中的其他文件夹。按住 **Shift** 单击或按住 **Control** 单击以选择要制作为备用文件的文件，然后将它们拖动到第一个 **Bridge** 窗口的“备用文件”视图中较大缩略图的右侧，该缩略图显示正在查看的文件。
- 要在 **Bridge** 中从文件以前的版本制作备用文件，请浏览到要将其中的文件制作为备用文件的项目。右键单击该文件并选择“视图”。当文件已在其原始应用程序中打开时，请选择“文件”>“另存为”，将文件保存在另一个文件夹中或更改文件名。选择“备用文件”，然后单击“保存”。

## 另请参见

第 121 页上的从 **Bridge** 查看备用文件

第 122 页上的查看备用文件

## 将备用文件移动到另一个备用文件组

注释：如果您不能访问 **Adobe Creative Suite** 或共享工作区中提供的完整 **Version Cue** 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 **Version Cue** 功能的可用性。

一个文件不能成为多个备用文件组的成员。要将备用文件移动到另一个组，您必须首先将其从原始组中删除，然后将其添加到新的组中。

- 1 从组中删除备用文件。有关说明，请参见第 122 页上的删除备用文件。
- 2 将文件添加到新的备用文件组。有关说明，请参见第 121 页上的保存备用文件 或第 123 页上的在 Bridge 中制作备用文件。

## 编辑和同步脱机文件

### 编辑和同步脱机文件

当 Version Cue 工作区在网络上不可用时，如果需要处理 Version Cue 项目中的文件，则可以编辑您的计算机上的工作副本。当 Version Cue 工作区再次可用后，您必须将您的文件与工作区同步，以将最新版本保存至 Version Cue 工作区。您可以同步整个项目、仅同步项目中的一个文件夹，也可以仅同步选定文件。

工作副本通常是当您从联机工作区中打开项目时复制到您的计算机上的。但是，如果您尚未编辑过文件，则可以在工作区仍然联机时，通过同步整个 Version Cue 项目或只同步所需的文件来确保具有工作副本，以便为脱机工作做好准备。

当您脱机工作时，将无法创建多个版本，这是因为“保存版本”命令不可用。

在 Version Cue CS2 中，如果要脱机处理某个文件，可在开始脱机工作前将该文件手动标记为“正在使用”。将文件标记为“正在使用”时，Version Cue 会为您创建该文件的一个工作副本。（即使您不打算脱机工作，也可以将文件标记为“正在使用”。）通常，如果您正在编辑某个文件，则当其他用户访问该文件时会显示“正在使用”。当文件的状态为“正在使用”时，说明该文件受 Version Cue 保护。当您同步文件时，文件状态将恢复为“已同步”。“标记为正在使用”在 Acrobat 7 中不可用。



如果您最近编辑了脱机文件，则可以从“文件”>“最近打开文件”菜单中打开此文件。

### 另请参见

第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性

### 手动将文件标记为正在使用

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

- 1 执行以下任一操作：
  - 在 Bridge 中，单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。浏览到该文件。选择一个或多个文件。右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) 一个文件然后选择“标记正在使用”。
  - 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”，然后浏览到该文件。选择一个或多个文件。右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 一个文件然后选择“标记正在使用”。（“标记为正在使用”在 Acrobat 7 中不可用。）
- 2 脱机编辑完文件后，当 Version Cue 工作区再次可用时，在 Bridge 中或任何 Adobe Creative Suite 组件中同步该文件。Version Cue 会自动创建该文件的新版本。如果工作区在文件仍然打开时变得可用，则只需保存一个版本即可。

如果您没有做任何更改，可以通过从上下文菜单选择“取消标记为正在使用”来手动取消“正由我使用”状态。

### 另请参见

第 125 页上的同步文件

第 125 页上的在 Bridge 中同步文件

## 编辑脱机项目中的文件的工作副本

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

有关在 Acrobat 7 中编辑脱机文件的信息，请参见 Acrobat 帮助。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。
- 2 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。
- 3 双击主 Version Cue 工作区。
- 4 双击包含该文件的 Version Cue 项目。Version Cue 可能需要花几秒钟时间来确认 Version Cue 工作区或项目是否不可用。
- 5 双击某个文件以将其打开（状态为“脱机副本”时允许打开该文件）。
- 6 完成对该文件的编辑后，请选择“文件”>“保存”以保存对工作副本的更改。当 Version Cue 工作区再次可用后，对文件进行同步。

## 另请参见

第 124 页上的编辑和同步脱机文件

第 125 页上的同步文件

第 125 页上的在 Bridge 中同步文件

## 在 Bridge 中同步文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

- 1 启动 Bridge。在“收藏夹”面板中，单击“Version Cue”。
- 2 双击工作区。
- 3 选择包含主文件的项目，然后执行以下任一操作：
  - 要同步整个项目，请右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 该项目，然后选择“同步”。
  - 要同步项目中的某个文件，请打开该项目，右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 文件夹或文件，然后从“项目工具”菜单中选择“同步”。
- 4 如果 Version Cue 工作区上的主文件比您的工作副本更新，并且您已经编辑了工作副本，则会显示“文件冲突”对话框。请指定以下一个或多个选项：

**对随后出现的所有冲突应用以下操作** 每发生文件冲突时，都会自动应用选定的选项。

**保存版本** 将您的工作副本另存为 Version Cue 工作区中的新的文件版本。

**跳过此文件** 阻止下载 Version Cue 工作区中的最新版本。（这个选项还会阻止将您的工作副本的某个版本保存到工作区中。）仅在希望保留所做的编辑并忽略主文件中的其他更改时才应选择此选项。


## 同步文件

注释：如果您不能访问 Adobe Creative Suite 或共享工作区中提供的完整 Version Cue 功能集，则无法执行此任务。有关更多信息，请参见第 92 页上的 Version Cue 功能的可用性。

有关在 Acrobat 中同步文件的信息，请参见 Acrobat 帮助。

- 1 在 Illustrator、InCopy、InDesign 或 Photoshop 中，选择“文件”>“打开”。如果正在使用 OS 对话框，则单击“使用 Adobe 对话框”。
- 2 单击“收藏夹”面板中的“Version Cue”。

3 选择包含主文件的项目，然后执行以下任一操作：

- 要同步整个项目，请从“项目工具”菜单中选择“同步”。
- 要仅同步一个文件夹或者同步一个或多个文件，请打开项目，选择要同步的文件夹或文件，然后从“项目工具”菜单中选择“同步”。

4 如果 Version Cue 工作区上的主文件比您的工作副本更新，并且您已经编辑了工作副本，则会显示“文件冲突”对话框。请指定以下一个或多个选项：

**对随后出现的所有冲突应用以下操作** 每发生文件冲突时，都会自动应用选定的选项。

**保存版本** 将您的工作副本另存为 Version Cue 工作区中的新的文件版本。

**跳过此文件** 阻止下载 Version Cue 工作区中的最新版本。（这个选项还会阻止将您的工作副本的某个版本保存到工作区中。）仅在希望保留所做的编辑并忽略主文件中的其他更改时才应选择此选项。

## Version Cue 管理实用程序

### 关于 Version Cue 管理实用程序

使用 Version Cue 管理实用程序，您可以完成能够影响某个指定项目或整个 Version Cue 工作区的更高级任务。

下表列出了可以通过 Adobe Creative Suite 组件和 Version Cue 管理实用程序完成的与 Version Cue 相关的任务。

任务	Adobe Creative Suite 组件	Version Cue 管理
创建、编辑和删除 Version Cue 项目	是	是
与使用 Adobe Creative Suite、Adobe Creative Suite 组件或支持 WebDAV 的应用程序的任何用户共享项目	是	是
删除文件版本	是	是
一次删除多个文件版本	是	是
通过 FTP 使用远程文件创建 Version Cue 项目	否	是
通过 WebDAV 使用远程文件创建 Version Cue 项目	否	是
导入 Version Cue 1.0 项目	否	是
备份 Version Cue 项目及恢复项目的备份版本	否	是
查看项目使用的磁盘空间、锁定保护状态、创建人和创建日期	否	是
复制或导出 Version Cue 项目	否	是
编辑 Version Cue 工作区首选项	否	是
添加及编辑用户、定义用户项目权限	否	是
更改 Version Cue 项目属性，以要求用户在访问之前必须登录	否	是
查看所有用户及其对 Version Cue 工作区中的所有项目拥有的权限	否	是
删除项目中的所有“正在使用”锁或者某一指定用户创建的锁	否	是



任务	Adobe Creative Suite 组件	Version Cue 管理
查看 Version Cue 工作区日志和报告	否	是
向现有项目中添加文件	是	否
创建文件版本	是	否
查看文件注释及其他信息	是	否
使用文件信息（元数据）搜索文件	是	否
在 Version Cue 项目中启动并管理基于 Web 的 PDF 文件审阅	否	是

### 登录或注销 Version Cue 管理实用程序

当在计算机中安装 Version Cue 时，Version Cue 会自动创建一个具有管理员权限的默认用户登录 ID。您应当更改该默认用户登录的密码，因为它是为了进行初始安装和设置而向公众提供的。在您更改默认密码之前，默认的用户登录 ID 将只能直接从 Version Cue 工作区所在的计算机使用，而不能通过网络使用。如果管理实用程序已安装到计算机上，您可以通过 Version Cue 默认登录 ID (system) 和密码 (system) 来开始使用基于 Web 的 Version Cue 管理实用程序。

工作组中具有登录 ID 和密码的用户可以登录到 Version Cue 管理实用程序。工作组用户所能执行的任务由管理员分配给他们的 Version Cue 登录 ID 的权限决定。但是，访问级别设置为“无”的用户不能登录到 Version Cue 管理实用程序。

可以通过以下方法显示 Version Cue 管理登录网页：


- 打开 Version Cue 首选项并单击“高级管理”按钮。
- 单击 GoLive CS2、Illustrator CS2、InCopy CS2、InDesign CS2、Photoshop CS2 或 Acrobat 7 中的“高级管理”按钮。
- 直接在 Web 浏览器中键入 Version Cue 工作区的 IP 地址。
- 选择 Version Cue 系统任务栏图标 (Windows) 或 Version Cue 菜单 (Mac OS) 中的“高级管理”。

### 另请参见

第 137 页上的选择用户权限

### 从 Adobe Creative Suite 组件登录 Version Cue 管理

您可以用同样方法从 InCopy CS2、InDesign CS2、Illustrator CS2、Photoshop CS2 和 Acrobat 7 登录。

- 1 选择“文件”>“打开”，然后在对话框中单击“使用 Adobe 对话框”按钮。
- 2 选择要管理的 Version Cue 工作区。
- 3 从“工具”菜单中选择“编辑属性” .
- 4 在“编辑属性”对话框中单击“高级管理”。
- 5 在文本框中键入指定给您的 Version Cue 登录 ID 和密码。（默认的 ID 和密码均为 system。）
- 6 单击“登录”。

### 从 GoLive CS 登录到 Version Cue 管理

- 1 打开 Version Cue 站点文件。
- 2 选择“站点”>“版本控制系统”打开 Version Cue 管理。
- 3 在文本框中键入指定给您的 Version Cue 登录 ID 和密码。（默认的 ID 和密码均为 system。）
- 4 单击“登录”。

## 从 Web 浏览器登录到 Version Cue 管理

1 在 Web 浏览器中, 键入安装 Version Cue 工作区的计算机的 IP 地址或 DNS 地址。在地址前面加上 `http://` 并在其后面加上一个冒号和端口号, 例如, `http://153.32.235.230:3703` (IP) 或 `http://myserver.mycompany.com:3703` (DNS)。默认端口号为 3703。

注释: 如果您的计算机上安装有 Version Cue 1.0, 则 Version Cue 2.0 默认的端口号为 50800。卸载 Version Cue 1.0 后, Version Cue 2.0 的默认端口号将改为 3703。

2 将出现一个浏览器窗口, 其中显示 Adobe Version Cue 管理登录页。在文本框中键入指定给您的 Version Cue 登录 ID 和密码。(默认的 ID 和密码均为 `system`。)

3 单击“登录”。

## 从 Version Cue 首选项对话框登录到 Version Cue 管理

1 执行以下任一操作:

- (Windows) 双击系统任务栏中的 Version Cue 图标。在“编辑项目属性”对话框中单击“高级管理”。
- (Windows) 在系统任务栏的 Version Cue 图标上单击右键并选择“Version Cue CS2 首选项”。



在 Windows 中, 双击 Version Cue 图标, 以打开该“首选项”对话框。

- (Mac OS) 单击屏幕顶部的 Version Cue 图标, 然后从菜单中选择“高级管理”。
- (Mac OS) 按住 Control 单击 Version Cue 图标, 然后选择“Version Cue CS2 首选项”。



在 Mac OS 上, 选择“Version Cue CS2 首选项”以打开“首选项”对话框

2 在文本框中键入指定给您的 Version Cue 登录 ID 和密码。(默认的 ID 和密码均为 `system`。)

3 单击“登录”。

## 注销 Version Cue 管理

❖ 单击网页顶部的“注销”。

## 关于 Version Cue 管理完整性检查

Version Cue 工作区每次重新启动时, 都会执行一次完整性检查, 并在必要时执行修复。为确保获得最佳性能, 请定期重新启动 Version Cue 工作区, 以便它能够执行完整性检查 and 自我修复。

## 设置 Version Cue 工作区管理首选项

1 登录到 Version Cue 管理实用程序。

2 执行以下任一操作:

- 单击“高级”选项卡, 然后单击“首选项”。

- 在主页上，单击“执行高级任务”，然后单击“首选项”。

### 3 设置以下任一选项：

**工作区名称** 要更改 Version Cue 工作区名称，请在文本框中键入一个名称。此名称标识使用 Version Cue 的 Adobe Creative Suite 组件中的 Version Cue 工作区。

**让其他人可以看到此 Version Cue 工作区。** 选中后，允许其他计算机访问此 Version Cue 工作区。

注释：如果安装 Version Cue 工作区的 Windows 计算机使用了防火墙，而您希望与其他用户共享此工作区，则应确保开放 TCP 端口 3703 和 427，并取消选中“Internet 连接防火墙”选项（请参见 Windows 帮助）。

**仅授予现有用户访问权限** 指定是否允许某一用户访问 Version Cue 项目。请确保为每个相关项目设置适当的访问属性并编辑项目的分配用户列表。

**日志级别** 定义 Version Cue 工作区系统生成的报告中的信息量。选择一个日志级别：“错误”：仅列出 Version Cue 工作区错误；“警告”：列出工作区错误与警告；“信息”：列出错误、警告和有关已执行任务的信息。

**日志大小** 设置系统报告的最大大小（单位为 KB）。要将日志文件保存为压缩的 GZ 文件来减小日志文件大小，请选择“压缩日志文件”。

**FTP 代理** 指定用户导入项目、将项目导出到 FTP 服务器或使用 GoLive 将项目发布到 FTP 服务器时使用的默认 FTP 代理服务器。

**HTTP 代理** 指定用户导入项目、将项目导出到 WebDAV 服务器或使用 GoLive 将项目发布到 WebDAV 服务器时使用的默认 HTTP 代理服务器。

**颜色方案** 设置选项卡的背景色。

### 4 单击“保存”，然后重新启动 Version Cue 管理。

## 从 Version Cue 1.0 迁移到 Version Cue 2.0

如果您当前使用的是 Version Cue 1.0，则需要将项目和用户数据迁移到 Version Cue 2.0。请记住以下两点：

- Version Cue 1.0 工作区和 Version Cue 2.0 工作区可以安装在同一台计算机并同时工作。
- 如果 Version Cue 1.0 工作区和 Version Cue 2.0 工作区安装在同一台计算机上，Adobe Creative Suite 1.0 组件将只能与 Version Cue 1.0 工作区一起工作，因为它们只能与 Version Cue 1.0 工作区使用的端口进行通信。

注释：如果卸载 Version Cue 1.0 工作区然后重新启动 Version Cue 2.0 工作区，Version Cue 2.0 工作区将使用 Version Cue 1.0 工作区的端口，这样 Adobe Creative Suite 1.0 组件和 Adobe Creative Suite 2.0 组件便能够与 Version Cue 2.0 工作区一起工作。

- 如果仅安装了 Version Cue 2.0 工作区，Adobe Creative Suite 1.0 组件将与其一起工作。
- Adobe Creative Suite 2.0 组件只能与 Version Cue 2.0 工作区一起工作。
- Adobe Creative Suite 1.0 组件能够同时与 Version Cue 1.0 工作区和 Version Cue 2.0 工作区一起工作，前提是它们没有位于同一台计算机上。
- 您可以使用管理实用程序导入 Version Cue 1.0 项目和用户（请参见第 129 页上的从 Version Cue 1.0 迁移到 Version Cue 2.0）。

## 从 Version Cue 1.0 迁移到 Version Cue 2.0

1 安装 Version Cue 2.0 后，请重新启动 Version Cue 1.0 工作区。这将激活迁移增效工具。

2 登录到 Version Cue 管理实用程序。

3 单击“高级”选项卡，然后单击“导入 Version Cue 1.0 数据”。

4 选择要迁移到 Version Cue 2.0 的数据：

- 项目和用户。单击“下一步”。选择您要导入的任何项目名称旁边的复选框，并单击“下一步”。然后，选择您要导入的任何用户名旁边的复选框，并单击“下一步”。

- 仅项目。单击“下一步”。然后，选择要导入的各个项目，并选择是否导入指定给这些项目的所有用户（此时，您无法选择单个用户，而只能导入全部用户或不导入任何用户）。单击“下一步”。如果选择导入用户，请选择要导入的用户，然后单击“下一步”。
  - 仅用户。单击“下一步”，并在下一页中選擇您要导入的任何用户名称旁边的复选框。
- 5 完成迁移过程后，请验证您所导入的信息，并确认迁移。
  - 6 卸载 Version Cue 1.0。
  - 7 重新启动 Version Cue 2.0 工作区。这将重置端口，以便 Adobe Creative Suite 1.0 和 Adobe Creative Suite 2.0 组件都能够访问它。

## 在 Version Cue 管理中创建和编辑项目

### 新建空白 Version Cue 项目

1 执行以下任一操作：

- 在“主页”选项卡中，单击“创建项目”。
- 单击“项目”选项卡，然后单击“新建”。

2 在“新建项目”内容框架中，单击“空白项目”以创建一个空的 Version Cue 项目。单击“下一步”显示“创建空白项目”内容框架。

3 在“项目名称”框中为您的项目键入一个名称。

4 要指定导入内容的 URL 编码的处理方式，请从“URL 编码”菜单中选择一个选项。

5 设置以下任一选项：

**将此项目与他人共享** 允许其他用户访问此项目。您的子网上的用户，或者使用 Version Cue 工作区的 IP 或 DNS 地址及端口号的用户，都可以获得该 Version Cue 工作区的访问权限。

**此项目要求登录** 确保具有 Version Cue 登录 ID 和密码的用户才能访问此项目。

**为此项目启用锁定保护** 将文件版本控制限制为采用序列版本。

**URL 编码** 指定内容的 URL 编码的处理方式。UTF-8 为默认设置。

**%HH 转义** 要求将非安全字符编码为百分号 (%) 后跟两位十六进制数的形式。

6 单击“保存”。

7 如果选择要求登录，请在“指定的用户”内容框架中执行以下任一操作，然后单击“保存”：

- 选择“权限”列中每个用户名旁边的选项，或者选择“全部设置为”菜单中的选项，定义每个用户的访问权限。除非您选择“此项目要求登录”，否则这些选项不起作用。
- 要允许用户使用 GoLive CS2 将项目发布到指定的 FTP 或 WebDAV 服务器，请选中“发布权限”列中该用户名旁边的复选框。

### 从文件夹创建新的 Version Cue 项目

可以从安装了 Version Cue 工作区的计算机上文件夹中的文件创建 Version Cue 项目。

1 登录到 Version Cue 管理。

2 执行以下任一操作：

- 在“主页”选项卡中，单击“创建项目”。
- 单击“项目”选项卡，然后单击“新建”。

3 在“新建项目”内容框架中，单击“从文件夹导入”。

**4** 单击“下一步”显示“从文件夹导入项目”内容框架。如果要导入的内容是网站，请选择“将文件夹作为网站导入”，以将相关内容导入到项目的 **web-content** 文件夹。要指定要从中导入的文件夹，请单击“浏览”，选择文件夹中的任一文件，然后单击“打开”。或者，您可以在文本框中键入所需的 **Version Cue** 工作区文件夹的路径。

**5** 在“项目名称”框中为您的项目键入一个名称。

**6** 设置以下任一选项：

**将此项目与他人共享** 允许其他用户访问此项目。您的子网上的用户，或者使用 **Version Cue** 工作区的 IP 或 DNS 地址及端口号的用户，都可以获得该工作区的访问权限。

**此项目要求登录** 确保具有 **Version Cue** 登录 ID 和密码的用户才能访问此项目。请注意，如果选择此选项时用户已获得访问权限，则该用户无需登录也仍然可以获得访问权限。确保在项目的用户列表中根据需要更改了其权限。

**为此项目启用锁定保护** 将文件版本控制限制为采用序列版本。

**URL 编码** 指定内容的 URL 编码的处理方式。UTF-8 为默认设置。

**%HH 转义** 要求将非安全字符编码为百分号 (%) 后跟两位十六进制数的形式。

**注释** 存储键入的有关此项目的说明。

**7** 在“指定的用户”内容框架中执行以下任一操作，然后单击“保存”：

- 要定义每个用户对项目的访问权限，请选择“权限”列中每个用户名旁边的选项，或者选择“全部设置为”菜单中的选项。除非您选择“此项目要求登录”，否则这些选项不起作用。
- 要允许用户使用 GoLive CS 将项目发布到指定的 FTP 或 WebDAV 服务器，请选中“发布权限”列中该用户名旁边的复选框。

## 从 WebDAV 服务器或 FTP 服务器创建新的 Version Cue 项目

**1** 登录到 **Version Cue** 管理。

**2** 执行以下任一操作：

- 在“主页”选项卡中，单击“创建项目”。
- 单击“项目”选项卡，然后单击“新建”。

**3** 在“新建项目”内容框架中，执行以下任一操作：

- 单击“从 WebDAV 服务器导入”。
- 单击“从 FTP 服务器导入”。

**4** 单击“下一步”显示“从服务器导入项目”内容框架。

**5** 如果要导入的内容是网站，请选择“将 FTP/WebDAV 作为网站导入”，以将相关内容导入到项目的 **web-content** 文件夹。

- 在“FTP 服务器”或“WebDAV 服务器”框中，指定要从中导入文件的 WebDAV 服务器，然后在“端口”框中键入相应的端口号。
- 要指定文件夹，请在“目录”框中键入其路径。
- 如果访问此服务器需要用户名和密码，请在“用户名”和“密码”框中键入相应信息。
- 要使用代理服务器连接到此服务器，请选择“代理”。

**6** 在“项目名称”框中为您的项目键入一个名称。

**7** 要指定导入内容的 URL 编码的处理方式，请从“URL 编码”菜单中选择一个选项。

**8** 要遵守 URL 语法的要求将非安全字符编码为百分号 (%) 后跟两位十六进制数的形式，请选择“%HH 转义”。

**9** 执行以下任一操作，然后单击“下一步”：

- 要允许其他 **Version Cue** 或 WebDAV 用户访问此项目，请选择“将此项目与他人共享”。（用户必须在您的子网上，或者使用 **Version Cue** 工作区 IP 或 DNS 地址及端口号。）

- 要要求用户在访问此项目前使用 **Version Cue** 登录 ID 和密码登录, 请选择“此项目要求登录”。如果选择了此选项, 可确保只有您指定的 **Version Cue** 用户才能登录并访问此项目。

注释: 如果选择此选项时, 已有其他用户在未经验证的情况下访问此项目, 那么这些用户无需登录也仍然可以获得访问权限。确保在项目的指定用户列表中根据需要更改了其权限。

- 要将文件版本控制限制为采用序列版本, 请选择“为此项目启用锁定保护”。
- 要包含项目的说明, 请在“注释”框中键入相应内容。

**10** 在“指定的用户”内容框架中执行以下任一操作, 然后单击“保存”:

- 要定义每个用户对项目的访问权限, 请选择“权限”列中每个用户名旁边的选项, 或者选择“全部设置为”菜单中的选项。
- 要允许某用户使用 **GoLive** 将项目发布到指定的 **FTP** 或 **WebDAV** 服务器, 请选中“发布权限”列中该用户名旁边的复选框。

注释: 要允许其他人访问您的 **Version Cue** 项目, 您无需指定用户, 只需在项目属性中取消选择“此项目要求登录”即可。

## 编辑 **Version Cue** 项目属性

- 1** 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2** 单击“项目”选项卡, 然后单击一个项目名称。
- 3** 设置以下任一选项:

**将此项目与他人共享** 允许其他用户访问此项目。用户可以在您的子网上, 或者使用 **Version Cue** 工作区 IP 或 DNS 地址及端口号。

**此项目要求登录** 确保具有 **Version Cue** 登录 ID 和密码的用户才能访问此项目。请注意, 如果选择此选项时用户已获得访问权限, 则该用户无需登录也仍然可以获得访问权限。确保在项目的用户列表中根据需要更改了其权限。

**为此项目启用锁定保护** 将文件版本控制限制为采用序列版本。

**注释** 存储键入的有关此项目的所有说明。

**备份配置** 允许您备份项目或编辑备份设置。

- 4** 单击“保存”, 或单击“重置”使各属性返回为其原始值。

## 另请参见

第 134 页上的备份 **Version Cue** 项目

## 复制 **Version Cue** 项目

复制项目以使用相同的用户和权限启动新的项目。**Version Cue** 会在项目结构内复制文件夹层次结构, 您可以将该层次结构用作新项目的基础。从复制的项目中删除任何不再需要的文件。

- 1** 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2** 单击“项目”选项卡。
- 3** 选中项目名称旁边的复选框, 然后单击“复制”。
- 4** 在“复制项目”内容框架中, 为项目键入一个唯一的名称。
- 5** 编辑项目属性。
- 6** 单击“复制”。

## 在 **Version Cue** 管理实用程序中删除 **Version Cue** 项目

- 1** 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2** 单击“项目”选项卡, 然后执行以下任一操作:
  - 要删除一个或多个项目, 请选中要删除的项目名称旁边的复选框。

- 要删除所有列出的项目，请选中“项目名称”列标签旁边的复选框。

3 单击“删除”。即出现“删除项目”内容框架。再次单击“删除”以执行删除操作，或单击“取消”以取消删除操作。

### 将 Version Cue 项目导出到您的计算机

您可以从 Version Cue 工作区导出所有项目文件的最新版本。您可以使用此导出功能将这些文件从一台主机（或服务器）移动到另一台主机（或服务器），或者创建最新文件的包以进行输出，或者只是创建最终版本的存档文件。Version Cue 仍然管理在计算机之间移动的项目。如果您想移动项目，则应决定是进行备份（以便同时移动所有以前的版本）还是导出（以便只移动项目文件的当前版本）。有关备份项目的更多信息，请参见第 134 页上的在 Version Cue 管理实用程序中备份和恢复项目。

1 登录到 Version Cue 管理实用程序。

2 执行以下任一操作：

- 单击“项目”选项卡。选中要导出的项目旁边的复选框，然后单击“导出”。
- 单击“高级”选项卡，然后单击“导出项目”。即出现“导出项目”内容框架。从“项目名称”菜单中选择要导出的项目。

3 在“导出项目”页面中，选择要导出的项目的名称，然后从“协议”菜单中选择“文件”。

4 单击“浏览”，然后指定要将项目导出到的文件夹。选择文件夹中的任一文件，然后单击“打开”。

5 单击“导出”。



也可以使用 Version Cue 首选项来导出项目。有关更多信息，请参见第 95 页上的设置 Version Cue 工作区首选项。

### 将 Version Cue 项目导出到 FTP 或 WebDAV 服务器

1 登录到 Version Cue 管理实用程序。

2 执行以下任一操作：

- 单击“项目”选项卡。选中要导出的项目旁边的复选框，然后单击“导出”。
- 单击“高级”选项卡，然后单击“导出项目”。即出现“导出项目”内容框架。从“项目名称”菜单中选择要导出的项目。

3 在“导出项目”页面中，选择要导出的项目的名称，然后从“协议”菜单中选择 FTP 或 WebDAV。

4 在“服务器地址”文本框中指定 FTP 或 WebDAV 服务器地址。无需将选择的协议置于地址前面。如果需要，可以更改“端口”框中的默认端口号。

5 要指定文件夹，请在“目录”框中键入其路径。

6 如果访问此服务器需要用户名和密码，请在“用户名”和“密码”框中键入相应信息。

7 要使用代理服务器连接到此服务器，请选择“代理”。


8 如果正通过防火墙连接服务器，或者指定了 21 以外的端口，请选择“使用被动模式”。（只有在“协议”菜单中选择了 FTP 才有此选项。）

9 单击“导出”。

### 从 Version Cue 项目中删除文件锁定

具有系统管理员权限或项目特定的管理权限的用户可以删除文件锁定。删除文件锁定将会强制删除由特定项目或用户在所有项目中指定的“正在使用”文件状态。

1 登录到 Version Cue 工作区管理实用程序。

2 单击“高级”选项卡 , 然后单击“重置锁定”（在“维护”下）。


3 执行以下任一操作：

- 从“项目名称”菜单中选择一个项目。
- 从“用户名称”菜单中选择一个用户。

- 4 单击“重置锁定”删除指定的文件锁定。

### 在项目中删除文件版本

每次保存文件版本时，版本都存储在 **Version Cue** 工作区数据库中。该数据库创建的文件版本历史记录使您可以快速返回到文件的任何早期版本。虽然版本历史记录十分有用，但过多的历史记录会占用大量磁盘空间并且会降低 **Version Cue** 工作区的性能。清除版本是提高性能的一个好办法。

- 1 登录到 **Version Cue** 工作区管理页面。
- 2 单击“高级”选项卡 ，然后单击“删除旧版本”。
- 3 从“项目名称”菜单中选择一个项目。
- 4 要删除版本，请选择“删除所有早于以下日期的版本：”，然后选择月、日和年。
- 5 要指定单击“删除”后保留在工作区中的最大版本数，请选择“要保留的版本数：”，然后在文本框中键入数字。
- 6 单击“删除”。

## 从 Version Cue 管理中备份和恢复

### 在 Version Cue 管理实用程序中备份和恢复项目

**Version Cue** 管理实用程序创建 **Version Cue** 项目中所有信息的备份。项目备份存储在 **Version Cue** 文件系统上的 Backups 文件夹中。这样，您就可以轻松地恢复代表指定日期的 **Version Cue** 项目的备份。恢复的项目备份不会替换原始 **Version Cue** 项目，而是使用不同的项目名称。您可以使用项目备份将项目从一个 **Version Cue** 工作区移动到另一个工作区，同时保留该项目的所有版本。

您可以自定项目的备份配置。可以使用新配置或现有配置备份项目。备份配置包括为计划重复的项目备份的能力。

### 备份 Version Cue 项目

用于备份项目的备份配置是在 **Version Cue** 项目首选项中设置的。

- 1 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2 单击“项目”选项卡。
- 3 选中项目名称旁边的复选框，然后单击“备份”。
- 4 在“备份名称”文本框中，接受默认名称或键入新名称。
- 5 选择要备份的项目组件：文件（总是选中），项目文件版本（用于备份文件的所有版本），项目元数据（用于备份在 Adobe Creative Suite 组件中输入的嵌入信息），以及用户 / 用户指定（用于备份有关用户及其项目权限的信息）。
- 6 单击“备份”。备份完成后，会显示一个状态页面。

### 另请参见

第 132 页上的编辑 **Version Cue** 项目属性

### 恢复 Version Cue 项目备份副本

- 1 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2 单击“项目”选项卡。
- 3 单击“备份列表”。
- 4 单击要恢复的备份的名称。
- 5 在“新项目名称”框中，键入一个与 **Version Cue** 工作区中其他项目名称不同的名称。



6 执行以下任一操作，然后单击“恢复”：

- 要保留指定给项目的用户的列表，请选择“恢复用户”。
- 要为每个指定的用户保留原来的权限，请选择“恢复用户指定”。
- 要添加说明，请在“注释”框中键入相应内容。


### 创建新的备份配置

新的备份配置是在项目的首选项中创建的。创建新的配置后，它就会成为项目的默认配置。

- 1 登录到 Version Cue 管理实用程序。
- 2 单击“项目”选项卡。
- 3 选择要为其创建新的备份配置的项目名称。
- 4 在“编辑属性”页面中的“备份配置”下，单击“新建”。
- 5 在“配置名称”框中为备份配置键入一个名称。
- 6 在“包括”选项列表中选择要备份的内容：文件（总是选中），项目文件版本（用于备份项目的所有版本），项目元数据（用于备份在 Adobe Creative Suite 组件中输入的嵌入信息），以及用户 / 用户指定（用于备份有关用户及其项目权限的信息）。
- 7（可选）在“注释”框中向备份文件添加说明。
- 8 如果要自动备份，请从“重复”菜单中选择一个选项（如果要手动备份项目，则选择“不重复”）。
- 9 单击“保存”，保存新的配置并查看备份配置的列表。


### 备份 Version Cue 工作区中的所有数据

不时备份 Version Cue 工作区中的项目十分重要。可以备份整个 Version Cue 工作区，而无需逐个项目进行备份。还可以使用此备份功能将整个工作区从一台计算机移动到另一台计算机。如果恢复 Version Cue 工作区的备份副本，则工作区上的所有当前数据，包括 Version Cue 项目、文件和版本，都将由备份替换。工作区备份文件保存在 Version Cue 应用程序文件夹下的默认 Backups 文件夹中。

- 1 登录到 Version Cue 管理实用程序。
- 2 单击“高级”选项卡 ，然后单击“备份 Version Cue 数据”。
- 3 要添加工作区备份的说明，请在“注释”框中键入相应内容。
- 4 单击“保存”。备份完成后，单击“确定”以查看工作区备份的列表。

### 使用以前的备份替换项目

要使用以前的版本替换 Version Cue 工作区中的当前项目，请首先恢复该备份。执行这一操作时，Version Cue 管理实用程序将自动关闭。您必须在主机工作区上重新启动 Version Cue；不能远程执行此操作。

- 1 登录到 Version Cue 管理实用程序。
- 2 单击“高级”选项卡，然后单击“管理备份”。
- 3 单击要恢复的备份的名称。单击“恢复”。Version Cue 工作区关闭。关闭浏览器。（请注意，系统任务栏中的 Version Cue 图标指示它已关闭 。）
- 4 打开 Version Cue 工作区。
- 5 登录到 Version Cue 管理实用程序。

## 处理用户和权限

### 创建和编辑用户

具有 **Version Cue** 用户名和登录名的所有用户（访问级别设置为“无”的用户除外）都可以登录到 **Version Cue** 工作区管理实用程序。但是，他们所能执行的任务由分配给他们的用户名的权限决定。

要限制用户能够访问的 **Version Cue** 项目，可以编辑项目的现有用户名。或者，要进一步限制访问，可以创建新的 **Version Cue** 用户名并将其指定给特定项目。创建新名称允许您最大限度地控制项目。

注释：只有具有系统管理员权限的用户才能创建新的用户名。

如果您将 **Version Cue** 工作区配置为对 **Version Cue** 管理实用程序中的其他用户可见，则无需创建并指定 **Version Cue** 用户名，其他 **Adobe Creative Suite** 或 **WebDAV** 用户即可访问您的 **Version Cue** 项目和 **Version Cue** 工作区。这些用户只需在您的子网上，或者使用 **Version Cue** 工作区 IP 或 DNS 地址及端口号即可。如果用户访问了 **Version Cue** 工作区而没有使用 **Version Cue** 用户名，则该用户在自己计算机上的用户名将自动添加到 **Version Cue** 工作区的用户列表中，密码则留空。

如果您将 **Version Cue** 工作区配置为仅授予现有用户访问权限，则需要创建 **Version Cue** 用户名以允许其他 **Adobe Creative Suite** 或 **WebDAV** 用户访问您的 **Version Cue** 项目和 **Version Cue** 工作区。

### 创建新的 Version Cue 用户名

要在 **Version Cue** 工作区中创建新的用户名，您需要具有系统管理员权限。

1 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。

2 执行以下任一操作：

- 在“主页”中，单击“添加用户”。
- 单击“用户”选项卡，然后在内容框架中单击“新建”。

3 在“新建用户”内容框架中，从“Admin 访问级别”菜单中选择要授予用户的访问级别：

**无** 拒绝用户访问 **Version Cue** 工作区管理实用程序；但允许用户在使用 **Adobe Creative Suite** 组件时访问 **Version Cue** 项目。

**用户** 授予用户部分管理员权限，如查看其他用户的信息、创建新项目、备份和恢复项目等。

**系统管理员** 授予用户所有权限。

4 在“用户名”框中键入用户的名称。

5 在“登录名”框中键入一个唯一的登录名。从 **Adobe Creative Suite** 组件登录到 **Version Cue** 工作区管理实用程序时，需要此登录名（如果项目要求）。

6 在“密码”框中为该用户键入一个密码，并在“验证密码”框中再次键入该密码。

7 （可选）在其余文本框中键入电话号码、电子邮件地址以及注释。如果用户将参加 **Version Cue PDF** 审阅并接收邀请电子邮件，请确保输入电子邮件地址。

8 要定义用户的项目访问权限，请在“权限”列中各个项目名称旁边选择用户的项目权限。要使用户对项目都具有相同的权限，请选择“全部设置为”菜单中的选项。

9 要允许用户将项目发布到指定的 **FTP** 或 **WebDAV** 服务器，请选中“发布权限”列中该项目名旁边的复选框。

10 单击“保存”。

### 编辑 Version Cue 用户名

要编辑用户权限，您需要具有系统管理员权限。

1 登录到 **Version Cue** 工作区管理页面。

2 执行以下任一操作：

- 在“主页”中单击“编辑用户”。
- 单击“用户”选项卡。

3 单击要编辑的用户的用户名称。

4 编辑用户属性和权限。

5 单击“保存”。

## 复制或删除 Version Cue 用户名

您可以复制 Version Cue 用户以使用与原来的用户相同的项目权限设置新用户。完成此过程，然后根据需要更改复制用户名和登录名。

1 登录到 Version Cue 工作区管理页面。

2 单击“用户”选项卡。

3 选中要复制或删除的每个用户名旁边的复选框。要选择所有列出的用户名，请选中“用户名”列标签旁边的复选框。

4 执行以下任一操作：

- 单击“复制”。在“复制用户”内容框架中编辑用户的属性并单击“保存”。
- 单击“删除”。要确认删除，请在“删除用户”内容框架中单击“删除”。

## 选择用户权限

Version Cue 用户登录名与三个权限级别的其中一个相关联“无”、“用户”或“系统管理员”。权限设置为“无”的用户不能访问 Version Cue 工作区管理实用程序，但是在使用 Adobe Creative Suite 组件或支持 WebDAV 的应用程序时可以访问 Version Cue 项目。下表列出了与“用户”和“系统管理员”级别相关联的权限。

Administration 实用程序任务	用户	系统管理员
创建和更新 Version Cue 用户登录 ID	否	是
读取其他 Version Cue 用户的登录信息	是	是
更新自己的用户登录信息（登录 ID 权限级别除外）	是	是
复制和删除用户 ID	否	是
导入和导出用户列表	否	是
创建新项目（用户的权限中必须已选择“允许创建项目”）	是	是
删除或恢复项目备份	否	是
执行“高级”内容框架中列出的所有任务	否	是
更改“高级”首选项中的 Administration 实用程序颜色方案	是	是
从指定给用户并为其授予管理权限的项目中重置锁定和删除文件版本	是	是
备份、删除和恢复所有 Version Cue 工作区数据	否	是
查看 Version Cue 工作区信息、日志和报告；保存报告	是	是
删除指定给用户并为其授予管理权限的项目的报告。	是	是

## 导出用户列表

如果要使用 **Version Cue** 工作区向其他计算机添加一组用户，可以使用 **Version Cue** 工作区将该用户列表导出，然后将其复制到其他计算机的 **Version Cue** 应用程序文件夹下的 **UsersExport** 文件夹中。

- 1 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2 单击“用户”选项卡。
- 3 选中要导出的每个用户名旁边的复选框。要选择所有列出的用户名，请选中“用户名”列标签旁边的复选框。
- 4 单击“导出列表”。“导出用户”内容框架将显示要导出的用户列表。
- 5 单击“下一步”，并在“名称”框中键入列表的名称。如果愿意，还可在“注释”框中键入说明。
- 6 单击“保存”。“导出用户”内容框架显示导出用户的列表。
- 7 用户列表显示在“导出用户”标题下面。要将此列表导入其他 **Version Cue** 工作区，请将此文件复制到目标工作区的 **Version Cue** 应用程序文件夹下的 **Data/UsersExport** 文件夹中。请注意，此文件夹可以移动，可能位于工作区上的其他位置。


## 从列表导入用户

- 1 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2 单击“用户”选项卡，然后单击“导入用户”。
- 3 单击要导入的用户列表的名称。
- 4 选中要导入的每个用户名旁边的复选框，或选中“用户名”列标签旁边的复选框以选择所有列出的用户名。
- 5 单击“下一步”。

# 查看日志、报告和工作区信息

## 查看 **Version Cue** 工作区信息和报告

您可以使用 **Version Cue** 工作区管理实用程序显示 **Version Cue** 工作区版本、名称、被许可方、序列号、Java 版本、数据库版本、**Version Cue** 客户机 URL（IP 或 DNS 地址）、WebDAV 客户机 URL、版权和专利信息。

 如果正在使用 Adobe Creative Suite 的用户不在工作区的子网上，则可以使用 **Version Cue** 客户机 URL 连接到 **Version Cue** 项目。正在使用支持 WebDAV 的应用程序的用户，可以使用 WebDAV 客户机 URL 连接到 **Version Cue** 项目。

您还可以显示和管理三种报告（导入、导出和发布）以及 **Version Cue** 工作区日志文件，该日志文件按照您指定的详细级别跟踪服务器的所有操作。

显示时间因日志文件的大小而异。默认日志文件大小为 1024K。如果日志文件超过指定的大小限制，系统会创建新的日志文件并保存旧的日志文件。日志文件保存在 **Version Cue** 应用程序文件夹下的 **Logs** 文件夹中。

## 查看 **Version Cue** 工作区信息

- 1 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。
- 2 执行以下任一操作：
  - 单击“主页”选项卡。工作区信息在“关于此工作区”下面列出。
  - 单击“高级”选项卡，然后选择“工作区信息”。
  - 单击页面顶部的“关于”以显示版权和专利信息。即打开一个窗口，其中列出了 **Version Cue** 工作区的有关信息。

## 查看 Version Cue 工作区日志文件

- 1 登录到 Version Cue 管理实用程序。
- 2 单击“高级”选项卡，然后选择“工作区日志”。“工作区日志”内容框架即显示有关 Version Cue 工作区历史记录的信息。
- 3 执行以下任一操作：
  - 要更改显示的行数，请从“显示的行数”菜单中选择一个选项。
  - 要浏览到日志的其他页，请单击“下一步”、“结尾”、“开始”或“上一步”（如果有）。

## 查看 Version Cue 报告

- 1 登录到 Version Cue 管理实用程序。
- 2 单击“高级”选项卡，然后选择“报告”。
- 3 从“报告”菜单中选择要查看的报告的类型。
- 4 要查看单个项目的可用报告，请从“筛选依据”菜单中选择项目名称。要查看 Version Cue 工作区上所有项目的可用报告，请选择“全部”。
- 5 在“项目名称”列中单击项目的名称。内容框架中显示报告。从可用菜单中选择选项以更改报告的显示方式。
- 6 要在您的计算机上保存报告的 HTML 副本，请单击“保存”，然后指定保存位置。
- 7 要返回报告列表，请单击“报告列表”。

## 删除 Version Cue 报告

- 1 登录到 Version Cue 管理实用程序。
- 2 单击“高级”选项卡，然后选择“报告”。
- 3 从“报告”菜单中选择要删除的报告的类型：
  - 要删除单个项目的所有报告，请从“筛选依据”菜单中选择项目名称。
  - 要删除 Version Cue 工作区上两个或两个以上项目的全部报告，请选择“全部”。
- 4 选中要删除的报告所属的每个项目旁边的复选框。要选择所有项目报告，请选中“项目名称”列标签旁边的复选框。
- 5 单击“删除”。

# Version Cue PDF 审阅

## 关于 Version Cue PDF 审阅

Version Cue 使您能够设置和执行 Version Cue 工作区中 PDF 文档的基于 Web 的审阅。您可以通过电子邮件邀请选定的审阅人，在您的电子邮件程序中创建电子邮件，并在电子邮件中包括指向审阅文档的直接链接。受邀请的审阅人只需要 Adobe Acrobat 软件和一个 Version Cue 登录名就可以使用网络浏览器访问该 PDF 文档。在审阅过程中，审阅人会将他们自己的注释上载到 Version Cue 工作区。在公开审阅中，所有审阅人都可以在审阅过程中看到对方在 PDF 文档中的注释。

您可以指定审阅何时结束或随时停止审阅。审阅完成后，您可以在原始文档的上下文中查看所有注释，也可以在 Version Cue 管理实用程序中以列表形式查看它们。在 PDF 文档上下文中查看注释时，包括打印在内的所有 Acrobat 注释工具都可用。

在项目的后期，当没有时间安排传统的基于纸张的审阅时，Version Cue PDF 审阅尤其有用。当审阅人所在的地理区域分布很广时，这种审阅也很有用。将注释汇集在一起可以方便地概括注释并跟踪审阅过程。

## 启动 Version Cue PDF 审阅


您可以使用 Version Cue 管理实用程序启动和管理 Version Cue PDF 审阅。在该实用程序中的 Version Cue PDF 审阅区域，您可以启动审阅和邀请审阅人、找到您要参加的审阅、搜索审阅文档，查看审阅注释（以及按审阅人筛选注释）、停止审阅和删除已完成的审阅。您还可以重新打开已完成的审阅。

使用 Version Cue PDF 审阅应牢记以下要求：

- 要使用 Version Cue PDF 审阅，审阅人需要有 Version Cue 登录名，并具有登录到存放审阅的 Version Cue 工作区的权限。
- 要查看 PDF 文件并添加注释，用户需要使用 Acrobat 7.0 Professional。有关在 Acrobat 中输入注释的详细信息，请参见 Acrobat 帮助。
- 要访问审阅，用户需要具有 Internet 连接。

## 启动新的 Version Cue PDF 审阅

您可以为 Version Cue 工作区中任何 PDF 文档的任何版本启动 Version Cue PDF 审阅，前提是您具有访问 Version Cue 管理实用程序的适当权限。在任何时候只能有 PDF 文档的一个版本处于正在审阅状态。

在任何时候，要返回到 Version Cue CS2 PDF 审阅主页，请单击“主页”按钮 。要返回到 Version Cue 管理，请单击“Version Cue CS2 Administration”。

1 登录到 Version Cue 管理实用程序。（有关说明，请参见第 128 页上的从 Version Cue 首选项对话框登录到 Version Cue 管理和第 128 页上的从 Web 浏览器登录到 Version Cue 管理。）

2 单击页面顶部的“Version Cue CS2 PDF 审阅”链接。

3 执行以下任一操作：

- 在 Version Cue CS2 PDF 审阅主页中，单击“启动审阅”。
- 单击“文档”选项卡，并从“审阅状态”菜单中选择“未启动”。

4 在“文档列表”中，单击要审阅的 PDF 文档的名称。

5 选择要审阅的版本，然后单击“启动审阅”。

6 在“启动审阅”页面中，输入审阅信息：

- 要设置审阅的结束日期，请选择“期限”，然后从“年”、“月”和“日”菜单中选择结束日期。
- 要让审阅人相互看到对方的注释，请将“审阅模式”选择为“公开”。如果要让审阅人只能看到他们自己的注释，请选择“私人”。
- 如果要为审阅添加说明，请在“说明”框中键入相应信息。
- 要添加审阅人，请在“审阅人”部分中选择审阅人的姓名（单击“审阅人”列标签旁边的复选框可选择或取消选择所有审阅人）。

注释：如果某个审阅人是您日常工作组以外的人，而且没有 Version Cue 登录名，则您需要事先设置一个登录名。还必须向外部审阅人提供网络访问，通常是通过防火墙。

7 单击“下一步”。

8 要向审阅人发送电子邮件邀请，请选择“发送电子邮件邀请”，然后根据需要修改“邮件主题”和“邮件”。在“电子邮件收件人”部分中，选择要通过电子邮件邀请的审阅人。

9 单击“启动审阅”以激活审阅。

10 如果您选择通过电子邮件邀请审阅人，则 Version Cue 会启动您的电子邮件程序并显示地址为该审阅人的电子邮件。该电子邮件包含一个到审阅文档的直接链接。确认审阅电子邮件的内容，然后发送。

## 查找 PDF 审阅

找到 PDF 审阅后，您可以将其打开、查看或删除审阅注释、停止或重新启动审阅或者从 **Version Cue** 工作区中删除该审阅。

**1** 登录到 **Version Cue** 管理实用程序。

**2** 单击页面顶部的“**Version Cue CS2 PDF 审阅**”链接。

**3** 执行以下任一操作：

- 如果您不知道正在审阅的 PDF 文档的名称，或者想查看所有正在进行的审阅，请单击“主页”选项卡中的“正在进行的审阅”。或者，单击“文档”选项卡，并从“审阅状态”菜单中选择“正在进行”。
- 如果您不知道已完成审阅的 PDF 文档的名称，或者想查看所有已完成的审阅，请单击“主页”选项卡中的“已完成的审阅”。或者，单击“文档”选项卡，并从“审阅状态”菜单中选择“已完成”。
- 如果您要搜索正在审阅或者已完成审阅的 PDF 文档，请单击“主页”选项卡中的“搜索文档”，然后从“项目名称”、“审阅状态”和“列表项数”菜单中选择搜索标准。要通过名称查找 PDF 文档，请在“文档名称”字段中输入完整名称或部分名称。单击“搜索”。

## 在文档列表中设置查看选项

您可以通过执行以下一项或多项操作在“文档”选项卡中筛选“文档列表”：

- 要仅显示特定项目中的 PDF 文档，请从“项目”菜单中选择该项目。
- 要限制显示的文档数目，请从“列表项数”菜单中选择一个选项（使用“列表项数”菜单右侧的箭头可查看更多文件）。
- 要根据文档名称来限制该列表，请在“文档名称”字段中输入文档的部分名称，然后按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)。（若要重新查看所有文件，请删除“文档名称”字段中的文本，然后按 **Enter** 键或 **Return** 键。）
- 要按某个列中的条目对列表进行排序，请单击该列标题。（再次单击该标题可以反向排序。）

## 打开正在进行或已完成的 PDF 审阅

**1** 查找正在进行或已完成的审阅（请参见第 141 页上的查找 PDF 审阅）。

**2** 单击“文档列表”中的 PDF 文档名，然后选择“文档历史记录”列表中列出的任一版本。

## 停止 PDF 审阅

**1** 查找正在进行的审阅（请参见第 141 页上的查找 PDF 审阅）。

**2** 单击“文档列表”中的 PDF 文档名。

**3** 在“文档历史记录”列表中，选择正在进行的审阅并单击“停止审阅”。

## 重新启动已完成的 PDF 审阅

**1** 查找已完成的审阅（请参见第 141 页上的查找 PDF 审阅）。

**2** 单击“文档列表”中的 PDF 文档名。

**3** 在“文档历史记录”列表中，选择已完成的审阅并单击“启动审阅”。根据需要调整审阅设置。

注释：单击“启动审阅”后，您可以看到一系列表示启动（而不是重新启动）审阅的屏幕显示。但此过程确实是重新启动现有文档的审阅。

## 另请参见

第 140 页上的启动新的 **Version Cue** PDF 审阅

## 删除 PDF 审阅

删除审阅时，**Version Cue** 将永久删除审阅注释。不过，如果从 **Version Cue** 工作区中永久删除 PDF 文件本身，该文件的审阅注释也会被删除。请注意，如果仅从工作区中删除 PDF 的一个版本，该版本的审阅注释将会被删除。

- 1 查找正在进行或已完成的审阅（请参见第 141 页上的查找 PDF 审阅）。
- 2 单击“文档列表”中的 PDF 文档名。
- 3 在“文档历史记录”列表中，选择一个版本并单击“删除审阅”。
- 4 当 **Version Cue** 提示您是否删除审阅时，单击“删除”。

## 另请参见

第 113 页上的删除文件和文件夹

## 编辑审阅设置

- 1 查找正在进行或已完成的审阅（请参见第 141 页上的查找 PDF 审阅）。
- 2 单击“文档列表”中的 PDF 文档名。
- 3 选择“文档历史记录”列表中列出的一个版本，然后单击“编辑审阅设置”。
- 4 执行以下任一操作：
  - 要设置或更改审阅的结束日期，请选择“期限”，然后从“年”、“月”和“日”菜单中选择结束日期。
  - 要让审阅人相互看到对方的注释，请将“审阅模式”选择为“公开”。如果要让审阅人只能看到他们自己的注释，请选择“私人”。
  - 要为审阅添加或编辑说明，请在“说明”框中键入相应信息。
  - 要添加或删除审阅人，请在“审阅人”部分中选择或取消选择审阅人的姓名（单击“审阅人”列标题旁边的复选框可选择或取消选择所有审阅人）。
- 5 单击“下一步”。
- 6 要向审阅人发送电子邮件邀请，请选择“发送电子邮件邀请”，然后根据需要修改“邮件主题”和“邮件”。在“电子邮件收件人”部分中，选择要通过电子邮件邀请的审阅人。
- 7 单击“保存审阅”。如果您选择通过电子邮件邀请审阅人，则 **Version Cue** 会启动您的电子邮件程序并显示地址为该审阅人的电子邮件。该电子邮件包含一个到审阅文档的直接链接。确认审阅电子邮件的内容，然后发送。

## 关于 PDF 审阅注释

除了注释文本本身以外，审阅注释还包括有关注释的创建人和创建时间、创建的注释类型和注释显示在文档中的页码的信息。不同的注释类型由不同的图标进行区分。您可以在 **Version Cue** PDF 审阅中使用任何 **Acrobat** 注释工具。


**Version Cue** 在 **Version Cue** 工作区中存储审阅注释。您可以在 **Version Cue** 管理实用程序中查看注释，也可以直接在 PDF 文档中查看。要直接在文档中查看所有审阅注释，您必须通过使用审阅邀请中的链接或者通过从 **Version Cue** 管理实用程序中打开审阅文档来访问该文档。（如果您从 **Acrobat** 的“打开”对话框中或从 **Bridge** 中打开审阅文档，则会看不到审阅注释。）

有关 **Acrobat** 注释工具的更多信息，请在 **Acrobat** 帮助中搜索“注释”。

## 查看或删除 PDF 审阅注释

- 1 查找审阅（请参见第 141 页上的查找 PDF 审阅）。
- 2 单击“文档列表”中的 PDF 文档。
- 3 执行以下任一操作：
  - 要在 PDF 文档中直接查看所有审阅注释，请单击版本名称。
  - 要在 **Version Cue** 管理实用程序中查看审阅注释，请选择“文档历史记录”列表中列出的版本，并单击“查看注释”。



 要查看 PDF 文档上下文中的任一注释，请选择一个注释，然后单击“在 Acrobat 中打开”。

- 要在 Version Cue 管理实用程序中删除审阅注释，请选择注释并单击“删除注释”。（若要选择所有注释，请单击“页面”列标题旁边的复选框。）

# 第 7 章：将图像输入 Photoshop 和 ImageReady

## 位图图像和矢量图形

### 位图图像和矢量图形

计算机图形主要分为两类：位图图像和矢量图形。您可以在 Photoshop 和 ImageReady 中使用这两种类型的图形；此外，Photoshop 文件既可以包含位图，又可以包含矢量数据。了解两类图形间的差异对创建、编辑和导入图片很有帮助。

### 另请参见

第 144 页上的位图图像

第 144 页上的矢量图形

### 位图图像

位图图像在技术上称为栅格图像，它由网格上的点组成，这些点称为像素。在处理位图图像时，您所编辑的是像素，而不是对象或形状。位图图像是连续色调图像（如照片或数字绘画）最常用的电子媒介，因为它们可以表现阴影和颜色的细微层次。

在屏幕上缩放位图图像时，它们可能会丢失细节，因为位图图像与分辨率有关，它们包含固定数量的像素，并且为每个像素分配了特定的位置和颜色值。如果在打印位图图像时采用的分辨率过低，位图图像可能会呈锯齿状，因为此时增加了每个像素的大小。

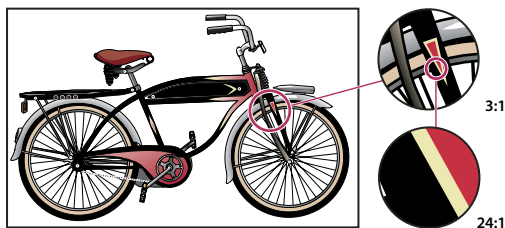


不同放大级别的位图图像示例

### 矢量图形

矢量图形由经过精确定义的直线和曲线组成，这些直线和曲线称为向量。移动直线、调整其大小或更改其颜色时不会降低图形的品质。

矢量图形与分辨率无关，也就是说，可以将它们缩放到任意尺寸，可以按任意分辨率打印，而不会丢失细节或降低清晰度。因此，矢量图形最适合表现醒目的图形。这种图形（例如徽标）在缩放到不同大小时必须保持线条清晰。



不同放大级别的矢量图形的示例

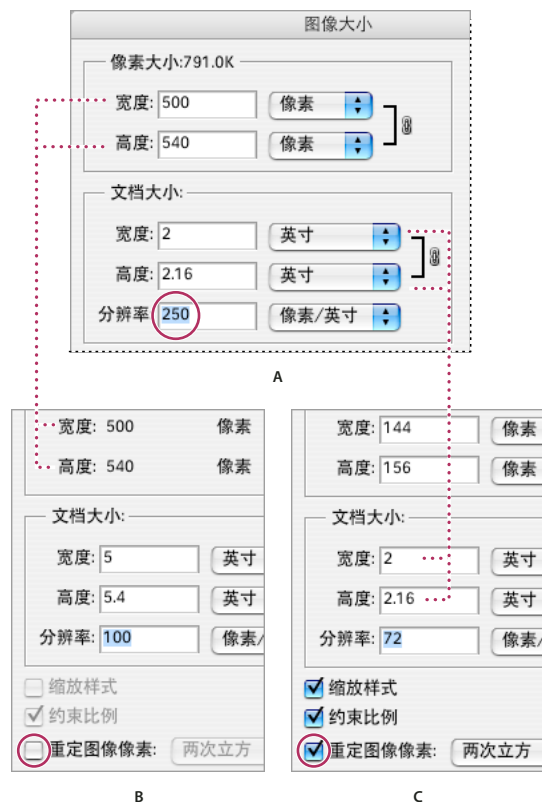
注释：由于计算机显示器只能在网格中显示图像，因此矢量图形和位图图像在屏幕上均显示为像素。

## 图像大小和分辨率

### 像素大小和图像分辨率

位图图像在高度和宽度方向上的像素总量称为图像的像素大小。打印在纸上的每英寸像素数 (ppi) 决定了图像分辨率。

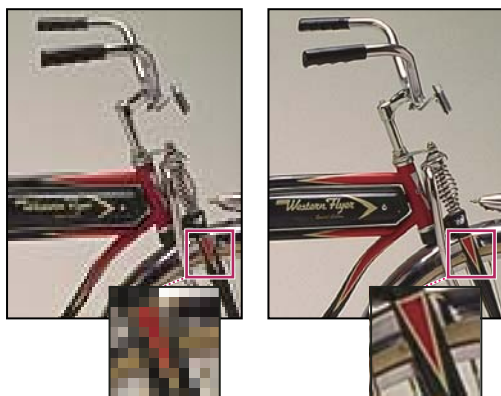
图像中细节的数量取决于其像素大小；而图像分辨率控制打印像素的空间大小。例如，您无需更改图像中的实际像素数据便可修改图像的分辨率，只需要更改图像的打印大小。但是，如果想保持相同的输出尺寸，则更改图像的分辨率时需要更改像素总量。



像素大小等于文档（输出）大小乘以分辨率。

A. 原始大小和分辨率 B. 降低分辨率而不更改像素大小（不重新取样） C. 降低分辨率而保持相同的文档大小将减小像素大小（重新取样）。

在 Photoshop 中，您可以更改图像的分辨率。在 ImageReady 中，为了优化用于联机介质的图像，图像的分辨率始终为 72 ppi。

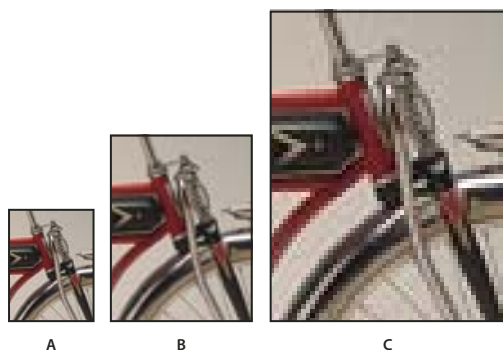


分辨率为 72 ppi 和 300 ppi 的图像示例

打印时，高分辨率的图像比低分辨率的图像包含的像素更多，因此像素点更小。与低分辨率的图像相比，高分辨率的图像可以重现更多细节和更细微的颜色过渡，因为高分辨率图像中的像素密度更高。无论打印尺寸多大，高品质的图像通常看起来效果都不错。

提高打印分辨率并不会改善低品质图像的实际打印效果。更改图像的打印分辨率只会使每个像素变大，从而导致像素化，这样打印出的图像像素大而粗糙。提高图像的打印分辨率不会在图像中添加任何像素信息。您可以充分利用低分辨率图像中的像素数为原则选择打印尺寸，以此来实现最佳效果。

重要说明：视频文件只能以 72 ppi 的分辨率显示。即使图像的分辨率高于 72 ppi，在视频编辑应用程序中显示图像时，图像品质看起来也不一定会非常好。



按不同尺寸打印同一幅低分辨率图像  
A. 打印尺寸小 B. 打印尺寸中等 C. 打印尺寸大

## 文件大小

图像的文件大小是图像文件的数字大小，以千字节 (K)、兆字节 (MB) 或千兆字节 (GB) 为度量单位。文件大小与图像的像素大小成正比。图像中包含的像素越多，在给定的打印尺寸上显示的细节也就越丰富，但需要的磁盘存储空间也会增多，而且编辑和打印的速度可能会更慢。因此，在图像品质（保留所需要的所有数据）和文件大小难以两全的情况下，图像分辨率成为了它们之间的折中办法。

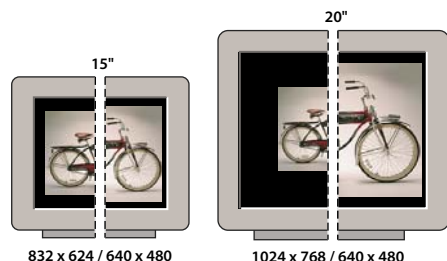
影响文件大小的另一个因素是文件格式。由于 GIF、JPEG 和 PNG 文件格式使用的压缩方法各不相同，因此，即使像素大小相同，不同格式的文件大小差异也会很大。同样，图像中的颜色位深度和图层及通道的数目也会影响文件大小。

Photoshop 支持的最大像素大小为每个图像 300,000 x 300,000 像素。该限定限制了图像可用的打印尺寸和分辨率。

## 显示器分辨率

图像数据可直接转换为显示器像素。这意味着，当图像分辨率比显示器分辨率高时，在屏幕上显示的图像比其指定的打印尺寸大。

显示器分辨率取决于显示器的大小及其像素设置。例如，一幅大图像（尺寸为 800 x 600 像素）在 15 英寸显示器上显示时几乎会占满整个屏幕，而同样还是这幅图像，在更大的显示器上所占的屏幕空间就会比较少，而每个像素看起来会比较大。



在不同大小和分辨率的显示器上显示的图像示例

注释：在制作用于联机显示的图像时，像素大小变得格外重要。应该控制图像大小，确保图像在较小的显示器上显示时不会占满整个屏幕，从而给 Web 浏览器窗口控件留出一些显示空间。

## 打印机分辨率

打印机分辨率以所有激光打印机（包括照排机）产生的每英寸的油墨点数 (dpi) 为度量单位。

喷墨打印机产生的是极小的墨粒，而不是实际的点；但大多数喷墨打印机的分辨率约为 240 到 720 dpi。许多喷墨打印机驱动程序都提供了简化的打印设置以便选取更高品质的打印。要确定打印机的最佳分辨率，请参阅打印机文档。

### 另请参见

第 560 页上的关于桌面打印

第 566 页上的准备图像以供印刷

## 网频

网频 是打印灰度图像或分色稿所使用的每英寸打印机点数或网点数。网频也称为网目线数 或线网，度量单位通常采用线 / 英寸 (lpi)，或半调网屏中每英寸的网点线数。输出设备的分辨率越高，可以使用的网目线数就越精细（更高）。

图像分辨率和网频间的关系决定打印图像的细节品质。要生成最高品质的半调图像，通常使用的图像分辨率为网频的 1.5 倍，最多 2 倍。但对某些图像和输出设备而言，较低的分辨率会产生好的结果。要确定打印机的网频，请参阅打印机文档或向服务供应商咨询。

注释：有些照排机和 600 dpi 激光打印机使用的是网屏技术，而不是半调技术。如果在非半调打印机上打印图像，请向服务供应商咨询或查阅打印机文档，以了解推荐的图像分辨率。




网频示例

A. 65 lpi: 粗糙网屏通常用于印刷新闻稿和 购物券 B. 85 lpi: 一般网屏，通常用于印刷报纸 C. 133 lpi: 高品质网屏，通常用于印刷四色杂志 D. 177 lpi: 超精细网屏，通常用于印刷年度报表和艺术书籍中的图像

## 更改图像大小和分辨率

### 调整图像大小和分辨率

扫描或导入图像后，您可能需要调整其大小。在 Photoshop 中，可以使用“图像大小”对话框来调整图像的像素大小、打印尺寸和分辨率；而在 ImageReady 中，则只能调整图像的像素大小。

 要获得在 Photoshop 中调整图像大小和对图像重新取样的帮助，请选取“帮助”>“调整图像大小”。该交互式向导将帮助您缩放图像，使之可用于打印或联机介质。

切记，在调整图像大小时，位图数据和矢量数据会产生不同的结果。位图数据与分辨率有关，因此，更改位图图像的像素大小可能会使图像品质和锐化程度下降。相反，矢量数据与分辨率无关，可以调整其大小而不会降低边缘的清晰度。

## 显示当前的图像大小

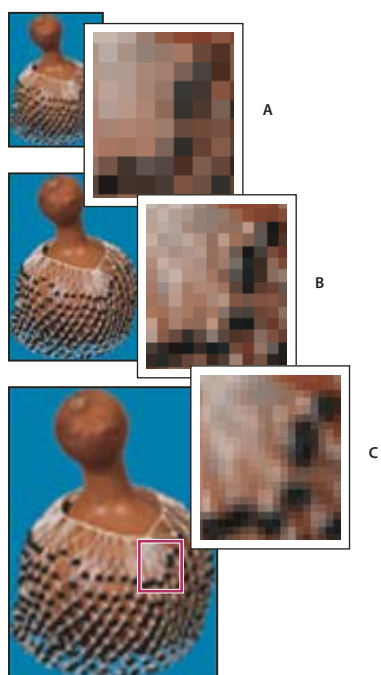
可以使用应用程序窗口 (Windows) 或文档窗口 (Mac OS)。

❖ 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)，将指针放在文件信息框上，并按住鼠标按钮。该框会显示图像的宽度和高度（以像素和当前为标尺选择的度量单位显示）、通道数和图像分辨率。
- (ImageReady) 点按图像信息框，然后从弹出式菜单中选择“图像尺寸”。该框以像素为单位显示图像的宽度和高度。

## 重新取样

重新取样指更改图像的像素大小（因而更改显示大小）。当缩减像素取样（减少像素的数量）时，将从图像中删除一些信息。当向上重新取样（增加像素的数量或增加像素取样）时，将添加新的像素。可以指定一种插值方法来原因确定添加或删除像素的方式。



对像素进行重新取样

A. 缩减像素取样 B. 原稿 C. 向上重新取样（选定为每组图像显示的像素）

请记住，重新取样会导致图像品质下降。例如，将一个图像重新取样为更大的像素大小时，该图像会丢失某些细节和减小锐化程度。将“USM 锐化”滤镜应用于重新取样的图像可以帮助重新聚焦图像的细节。

扫描或创建图像时，如果分辨率足够高，就可以避免进行重新取样。如果要在屏幕上预览更改像素大小的效果，或按不同分辨率打印校样，请对原文件的副本进行重新取样。

## 另请参见

第 279 页上的锐化图像

## 选取插值方法

在对图像进行重新取样时，会根据图像中现有像素的颜色值，使用插值方法将颜色值分配给 Photoshop 创建的任何新像素。在重新取样时，Photoshop 和 ImageReady 会使用多种复杂方法来保留原始图像的品质和细节。

在“常规首选项”对话框中，可以指定一种在使用“图像大小”或变换命令对图像重新取样时使用的默认插值方法。“图像大小”命令还可以指定默认方法之外的其他插值方法。

## 指定默认的插值方法

1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Photoshop) 在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”。
- (ImageReady) 在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”。

2 对于“图像插值”，选取下列选项之一：

**邻近** 一种速度快但精度低的图像像素模拟方法。该方法用于包含未消除锯齿边缘的插图，以保留硬边缘并生成较小的文件。但是，该方法可能产生锯齿状效果，在对图像进行扭曲或缩放时或在某个选区上执行多次操作时，这种效果会变得非常明显。

**两次线性** 一种通过平均周围像素颜色值来添加像素的方法。该方法可生成中等品质的图像。

**两次立方** 一种将周围像素值分析作为依据的方法，速度较慢，但精度较高。“两次立方”使用更复杂的计算，产生的色调渐变比“邻近”或“两次线性”更为平滑。

**两次立方（较平滑）** 一种基于两次立方插值且旨在产生更平滑效果的有效图像放大方法。

**两次立方（较锐利）** 一种基于两次立方插值且具有增强锐化效果的有效图像减小方法。此方法在重新取样后的图像中保留细节。如果使用“两次立方（较锐利）”会使图像中某些区域的锐化程度过高，请尝试使用“两次立方”。

## 在 Photoshop 中更改图像的像素大小

在制作用于联机分发的图像时，根据像素大小指定图像大小非常有用。更改像素大小不仅会影响屏幕上图像的大小，而且还会影响图像品质和打印特性，即打印尺寸或图像分辨率。

1 选取“图像”>“图像大小”。

2 要保持当前的像素宽度和像素高度的比例，请选择“约束比例”。更改高度时，该选项将自动更新宽度，反之亦然。

3 在“像素大小”下输入“宽度”值和“高度”值。要输入当前尺寸的百分比值，请选取“百分比”作为度量单位。图像的新文件大小会出现在“图像大小”对话框的顶部，而旧文件大小在括号内显示。

4 一定要选中“重定图像像素”，然后选取插值方法。

5 如果图像带有应用了样式的图层，请选择“缩放样式”，在调整大小后的图像中缩放效果。只有选中了“约束比例”，才能使用此选项。

6 设置完选项后，请点按“确定”。



为了在制作小图像时获得最佳效果，应缩减像素取样并应用“USM 锐化”滤镜。要制作大图像，请以更高的分辨率重新扫描图像。

## 在 ImageReady 中更改图像的像素大小

1 选取“图像”>“图像大小”。

2 要保持当前的像素宽度和像素高度的比例，请选择“约束比例”。

3 在“新建大小”下输入“宽度”值、“高度”值或“百分比”。“新建大小”文本字段显示图像的新文件大小。

4（可选）从“品质”弹出式菜单中选择一种插值方法。

注释：在 ImageReady 中，动作选项用于记录带有图像大小选项的动作。

## 另请参见

第 579 页上的记录图像大小选项 (ImageReady)



## 更改图像的打印尺寸和分辨率

创建用于打印介质的图像时，根据打印尺寸和图像分辨率指定图像大小非常有用。这两种度量方法（称为文档大小）决定了像素总数，因而也决定了图像的文件大小；文档大小还决定将图像放入其他应用程序时的基本大小。还可以使用“打印预览”命令来进一步处理打印图像的缩放；但使用“打印预览”命令所做的更改只会影响打印后的图像，而不会影响图像文件的文档大小。

如果对图像打开重新取样，则可以独立地更改打印尺寸和分辨率（并更改图像中的像素总量）。如果关闭重新取样，则可以更改尺寸或分辨率，Photoshop 自动调整另一个值以保持像素总量不变。为了获得最高的打印品质，一般来说，最好先更改尺寸和分辨率，而不重新取样。然后，只是在需要时才重新取样。

### 另请参见

第 562 页上的定位和缩放图像

第 561 页上的设置 Photoshop 打印选项

## 更改图像的打印尺寸和分辨率

- 1 选取“图像”>“图像大小”。
- 2 更改打印尺寸或图像分辨率，或者同时更改两者：
  - 如果只更改打印尺寸或只更改分辨率，并且要按比例调整图像中的像素总量，则一定要选择“重定图像像素”。然后，选取插值方法。
  - 要更改打印尺寸和分辨率而又不更改图像中的像素总数，请取消选择“重定图像像素”。
- 3 要保持图像当前的宽高比例，请选择“约束比例”。更改高度时，该选项自动更改宽度，反之亦然。
- 4 在“文档大小”下输入新的高度值和宽度值。如果需要，请选取一个新的度量单位。注意，对“宽度”而言，“列”选项使用在“单位和标尺”首选项中指定的宽度和订口大小。
- 5 对于“分辨率”，输入一个新值。如果需要，请选取一个新的度量单位。



要恢复“图像大小”对话框中显示的初始值，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后点按“复位”。

### 另请参见

第 49 页上的为图像指定列

## 在屏幕上查看打印尺寸

❖ 执行下列操作之一：

- 选取“视图”>“打印尺寸”。
- 选择抓手工具或缩放工具，然后点按选项栏中的“打印尺寸”。

将根据“图像大小”对话框的“文档大小”区域所指定的设置，重新显示图像的近似打印尺寸。显示器的大小和分辨率会影响屏幕的打印尺寸。

## 确定建议使用的图像分辨率

如果要使用半调网屏打印图像，则合适的图像分辨率范围取决于输出设备的网频。Photoshop 可以根据输出设备的网频来确定建议使用的图像分辨率。

注释：如果图像分辨率超过网线数值的 2.5 倍，则在尝试打印图像时会出现警告信息。这意味着，图像分辨率比打印机所需的分辨率高。请存储文件的拷贝，然后降低分辨率。

- 1 选取“图像”>“图像大小”。
- 2 点按“自动”。



**3** 对于“挂网”，输入输出设备的网频。如果需要，请选取一个不同的度量单位。注意，挂网值只用于计算图像分辨率，不用于设置打印网屏。

注释：要指定打印所用的半调网目线数，必须通过“打印预览”命令使用“半调网屏”对话框。

**4** 对于“品质”，选择一个选项：

**草图** 产生的分辨率与网频相同（不低于每英寸 72 像素）。

**好** 产生的分辨率是网频的 1.5 倍。

**最好** 产生的分辨率是网频的 2 倍。

另请参见

第 568 页上的选择半调网屏属性

## 从数码相机输入图像

### 从相机获取数字图像

应先将图像从数码相机拷贝到硬盘驱动器上，然后再在 Photoshop 或 ImageReady 中编辑它们。如果使用介质卡读取器，或者连接的相机以驱动器的形式出现在计算机中，则可以使用 Adobe Bridge 将文件移动到目标文件夹中。也可以使用相机附带的软件“Windows 图像采集”(WIA) 或“图像捕捉”(Mac OS)。有关使用“Windows 图像采集”或“图像捕捉”的更多信息，请参阅计算机文档。

### 使用 Bridge 从数码相机输入图像

**1** 将介质卡读取器或相机连接到计算机上。要执行这一步骤，介质卡读取器或相机必须以驱动器（卷）的形式出现在计算机中。

**2** 打开 Bridge。

**3**（可选）如有必要，请点按“文件夹”选项卡，浏览到想要存储图像的位置，然后创建目标文件夹。



也可以点按“收藏夹”选项卡，将目标文件夹拖移到“收藏夹”调板中。这更便于今后访问该文件夹。

**4** 点按“文件夹”选项卡，然后浏览到包含图像的驱动器。

**5** 选择图像。确保目标文件夹显示在“收藏夹”调板或“文件夹”调板中。

**6** 将图像拖移到目标文件夹。



如果介质卡读取器或相机是以卷的形式出现在桌面上，则还可以将图像文件从卷拖移到 Bridge 中。

### 使用 WIA 从数码相机导入图像

某些数码相机使用“Windows 图像采集”(WIA) 支持来导入图像。如果使用 WIA，Photoshop 将与 Windows 以及数码相机或扫描仪软件配合工作，从而将图像直接导入到 Photoshop 中。

注释：WIA 仅在 Windows XP 中可用。

**1** 选取“文件”>“导入”>“WIA 支持”。

**2** 在计算机上选取存储图像文件的目标位置。

**3** 确保已选中“在 Photoshop 中打开已获取的图像”。如果要导入大量图像，或者想在以后编辑图像，请取消选择“打开已获取的图像”。

**4** 要将导入的图像直接存储到以当前日期命名的文件夹中，请选择“唯一的子文件夹”。

**5** 点按“开始”。

## 6 选择从中导入图像的数码相机。

注释：如果相机的名称未显示在子菜单中，请验证软件和驱动程序是否已正确安装，以及该相机是否已连接。

## 7 选取要导入的图像：

- 在缩览图列表中点按图像以导入该图像。
- 按住 **Shift** 键并点按多幅图像，可同时导入这些图像。
- 点按“全选”以导入所有可用的图像。

## 8 点按“获取图片”以导入图像。

# 扫描图像

## 关于扫描

扫描图像之前，一定要安装扫描仪所需的软件。为了确保获得高品质的扫描效果，应预先确定图像的最佳扫描分辨率和动态范围。这些准备步骤可以防止出现不想要的色调。

扫描仪驱动程序由扫描仪制造商而非 **Adobe Systems Incorporated** 提供支持。如果扫描时出现问题，请确认您使用的是最新的扫描仪驱动程序版本。



扫描图像时，请尝试同时扫描相似的图像。例如，最好将较暗的图像放在一起扫描。这样做的扫描效果更好，也更容易校正图像。

## 另请参见

第 223 页上的进行色彩调整

## 导入扫描的图像

您可以从任何具有 **Photoshop** 兼容增效工具模块的扫描仪或支持 **TWAIN** 接口的扫描仪中直接导入扫描的图像。要使用增效工具模块导入扫描的图像，请从“文件”>“导入”子菜单中选取扫描仪名称。有关安装扫描仪增效工具的说明，请参阅扫描仪文档。

如果扫描仪没有与 **Photoshop** 兼容的扫描仪驱动程序，请使用 **TWAIN** 接口导入扫描图像。

如果无法使用 **TWAIN** 接口导入扫描的图像，请使用扫描仪制造商的软件来扫描图像，并将图像存储为 **TIFF**、**PICT** 或 **BMP** 文件。然后在 **Photoshop** 或 **ImageReady** 中打开这些文件。

## 另请参见

第 57 页上的关于增效工具模块

## 使用 TWAIN 接口导入扫描的图像

**TWAIN** 是一种跨平台接口，用于获得由某些扫描仪、数码相机和帧捕捉器捕捉的图像。**TWAIN** 设备制造商必须提供设备的源管理器和 **TWAIN** 数据源，以便与 **Photoshop** 和 **ImageReady** 一起使用。

您必须安装 **TWAIN** 设备及其软件并重新启动计算机，然后才能使用它将图像导入到 **Photoshop** 和 **ImageReady** 中。有关安装信息，请参阅由设备制造商提供的文档。

## 在 Photoshop 中使用 TWAIN 接口导入图像

❖ 选取“文件”>“导入”，并从子菜单中选取要使用的设备。

## 在 ImageReady 中使用 TWAIN 接口导入图像

1 如果您是第一次在 ImageReady 中使用 TWAIN 设备, 请选取“文件”>“导入”>“TWAIN 选择”。然后选择要使用的设备。以后使用 TWAIN 模块时, 不必重复执行该步骤。

如果系统上安装了多个 TWAIN 设备并且想切换设备, 请使用“TWAIN 选择”命令。

2 要导入图像, 请选取“文件”>“导入”>“TWAIN 取入”。

## 使用 WIA 支持从扫描仪导入图像

1 选取“文件”>“导入”>“WIA 支持”。

2 在计算机上选取一个目标位置来存储图像文件。

3 点按“开始”。

4 确保已选中“在 Photoshop 中打开已获取的图像”。如果要导入大量图像, 或者如果想在以后编辑图像, 请取消选择该选项。

5 如果要将导入的图像直接存储到以当前日期命名的文件夹中, 请确保选中“唯一的子文件夹”。

6 选择要使用的扫描仪。

注释: 如果扫描仪的名称未显示在子菜单中, 则请验证软件和驱动程序是否已正确安装, 以及该扫描仪是否已连接。

7 选取要扫描的图像种类:

**彩色图片** 使用扫描彩色图像的默认设置。

**灰度图片** 使用扫描灰度图像的默认设置。

**黑白图片或文本** 使用默认设置。

**调整扫描图片的品质** 使用自定义设置。

8 点按“预览”可查看扫描。如有必要, 请拖移定界框的手柄来调整裁剪的大小。

9 点按“扫描”。

10 将以 BMP 格式存储扫描的图像。

## 估算扫描分辨率

您可以使用原始图像尺寸和最终图像尺寸以及输出设备的分辨率来为扫描确定分辨率。当在 Photoshop 中打开扫描的图像时, 扫描分辨率将转换为图像分辨率。

1 执行下列操作之一:

- 对于激光打印机和照排机, 将打印机的网频乘以 2。要确定打印机的网频, 请参阅打印机文档或向服务供应商咨询。
- 对于喷墨打印机, 请查看打印机文档中的最佳分辨率。许多直接打印到照相纸上的热升华式打印机和设备最佳分辨率为 300 到 400 dpi。

2 确定最终图像尺寸与原始图像尺寸之间的比例。例如, 6 x 9 英寸的最终图像与 2 x 3 英寸的原始图像之间的比例为 3:1。

3 将第 1 步的结果乘以第 2 步的结果。

例如, 假定要打印到网频为 85 lpi 的照排机, 并且最终图像与原始图像之间的比例为 3:1。先将 85 (网频) 乘以 2, 从而得到 170。然后将 170 乘以 3, 从而得到扫描分辨率为 510 ppi。如果您要以 300 dpi 的最佳分辨率打印到喷墨打印机, 则将 300 乘以 3, 所得扫描分辨率为 900。

注释: 不同的分色过程可能需要不同的图像分辨率与网频之间的比例。在扫描图像之前, 最好与服务供应商或印刷商进行核实。

## 在扫描图像前计算文件大小

您可以创建空白样本文件, 以预测扫描的最终输出需要的文件大小。

1 在 Photoshop 中选取“文件”>“新建”。

**2** 输入最终打印图像的宽度、高度和分辨率。分辨率应当是打印时使用的网频的 1.5 倍到 2 倍。确保选定了您打算使用的扫描模式。“新建”对话框显示文件 大小。

例如，假定希望最终的图像为 4 英寸宽、5 英寸高，并且打算使用 150 线网以 2:1 的比例打印，则将分辨率设置为 300。所得到的文件大小为 5.15 MB。

要生成扫描文件，请在扫描仪设置中输入得到的文件大小。不必担心分辨率或图像尺寸。在扫描完图像并将其导入 Photoshop 后，使用“图像大小”命令（取消选择“重定图像像素”选项）输入图像的正确宽度和高度。

#### 另请参见

第 183 页上的颜色模式

### 优化扫描的动态范围

请记住，人眼能够检测出的色调范围比可以打印的色调范围宽。如果扫描仪允许，可以在扫描文件之前设置黑白场，以生成最佳色调范围并捕捉最宽动态范围。然后使用 Photoshop 的颜色调整工具为扫描的图像设置黑白场。

#### 另请参见


第 226 页上的使用色阶调整色调范围

### 消除由扫描仪造成的色调

如果扫描的图像中包含不想要的色调，可以执行一个简单的测试，以确定色调是否是由扫描仪造成的。如果是，可以使用同一测试文件为使用该扫描仪扫描的所有图像创建色调校正。

**1** 确保已校准过显示器。

**2** 打开一个新的 Photoshop 文件，创建一个 11 级色阶。从“新建”对话框的“预设”菜单中选取一个尺寸。确保该尺寸足够大，以便对该级别色阶进行适度扫描。分辨率至少为 240 像素/英寸。可以将“颜色模式”设置为“RGB”，并将“背景内容”设置为“透明”或“白色”。

**3** 使用线性渐变工具  创建从纯黑到纯白的混合色调。

**4** 选取“图像”>“调整”>“色调分离”，然后使用 11 级色阶分离该混合色调。

**5** 用黑白打印机打印出以上 11 级灰阶，然后将其扫描到 Photoshop 中。

注释：也可以使用 18% 中性灰度卡或图片库中的 11 级灰阶执行此项测试。

**6** 打开“信息”调板，读取每个灰度级在屏幕上的 RGB 值。不均匀的 R、G 和 B 值表明有色调。

**7** 使用“色阶”或“曲线”校正色调，然后存储对话框设置。

**8** 打开要校正的扫描图像，然后重新打开第 7 步中用于校正色调的对话框来载入存储的设置。

#### 另请参见

第 211 页上的校准显示器并创建显示器的配置文件

第 227 页上的使用色阶校正色痕


## 创建、打开和导入图像

### 创建新图像

可以使用“新建”命令来创建新的空白图像。如果将某个选区拷贝到剪贴板，图像尺寸和分辨率会自动基于该图像数据。

**1** 选取“文件”>“新建”。

**2** 如果需要，请键入图像名称并设置宽度和高度。

 (Photoshop) 要使新图像的宽度和高度与打开的任何图像的宽度和高度匹配, 请从 **Windows** 菜单的底部选区选取文件名。

**3** (Photoshop) 设置分辨率和模式。

**4** 为图像的背景图层 (Photoshop) 或第一个图层 (ImageReady) 的内容选择下列某个选项:

**白色** 用白色 (默认的背景色) 填充背景或第一个图层。

**背景色** 用当前的背景色填充背景或第一个图层。

**透明** 使第一个图层透明, 没有颜色值。最终的文档内容将包含单个透明的图层。

**5** 在“高级”下, 选取一个颜色配置文件, 或选取“不要对此文档进行色彩管理”。对于“像素长宽比”, 除非使用用于视频的图像, 否则选取“方形”。在此情况下, 选取另一个选项即可使用非方形像素。

**6** 完成后, 可以点按“存储预设”, 将这些设置存储为预设; 也可以点按“确定”打开新文件。

### 另请参见

第 183 页上的颜色模式

第 555 页上的存储图像以供在视频中使用

第 399 页上的关于前景色和背景色

## 打开文件

您可以使用“打开”命令和“最近打开文件”命令来打开文件。在 **Photoshop** 中, 您还可以使用 **Adobe Bridge** 来打开文件。

有时, **Photoshop** 可能无法确定文件的正确格式。举例来说, 由于在两个操作系统之间进行文件传递, 因此, 可能会出现这种情况。有时, 在 **Mac OS** 和 **Windows** 之间传递文件可能会导致标错文件格式。在这种情况下, 必须指定打开文件所用的正确格式。

注释: **Photoshop** 和 **ImageReady** 使用增效工具模块打开和导入多种文件格式。如果某个文件格式未出现在“打开”对话框或“文件”>“导入”子菜单中, 则可能需要安装该格式的增效工具模块。

### 另请参见

第 57 页上的关于增效工具模块

## 使用打开命令打开文件

**1** 选取“文件”>“打开”。

**2** 选择要打开的文件的名称。如果该文件未出现, 可从“文件类型”(Windows) 或“显示”(Mac OS) 弹出式菜单中选择用于显示所有文件的选项。

**3** (Mac OS) 点按“显示预览”预览选定的文件。该选项需要用到 **Apple QuickTime** 扩展功能。

注释: 如果将预览与文件存储在一起, 则预览的显示会更快。在 **Photoshop** 中的“文件处理”首选项中, 选择“总是存储图像预览”, 可以始终存储预览; 选择“存储时提问”, 可针对各个文件存储预览。

**4** 点按“打开”。在某些情况下会出现一个对话框, 可以使用该对话框设置格式的特定选项。

注释: 如果出现颜色配置文件警告信息, 请指定是否基于文件的颜色配置文件来转换像素。

## 打开最近使用的文件

❖ 选取“文件”>“最近打开文件”, 并从子菜单中选择一个文件。

## 指定最近打开文件子菜单中列出的文件数

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“文件处理”(Mac OS)。
- (ImageReady) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows)，或选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。

2 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 在“近期文件列表包含”文本框中输入一个数字。
- (ImageReady) 在“近期文件”文本框中输入一个数字。

## 指定打开文件所使用的文件格式

❖ 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“文件”>“打开为”，选择要打开的文件。然后从“打开为”弹出式菜单中选取所需的格式并点按“打开”。
- (Mac OS) 选取“文件”>“打开”，并从“显示”弹出式菜单中选取“所有文档”。然后选择要打开的文件，从“格式”弹出式菜单中选取所需的文件格式并点按“打开”。

注释：如果文件未打开，则选取的格式可能与文件的实际格式不匹配，或者文件已经损坏。

## 打开 PDF 文件

便携文档格式 (PDF) 是一种通用文件格式，这种格式可以表示矢量数据和位图数据。它具有电子文档搜索和导航功能。

PDF 是 Adobe Illustrator 和 Adobe Acrobat 的主要格式。

有些 PDF 文件只包含一幅图像，而其他一些 PDF 文件则包含多个页面和图像。在 Photoshop 中打开 PDF 文件时，可以选取要打开的页面或图像并指定栅格化选项。页面或图像作为智能对象导入到新文档中。

在 Photoshop 中，还可以使用“置入”命令、“粘贴”命令和拖放功能来导入 PDF 数据。页面或图像作为智能对象放置在单独的图层上。

注释：无法将 PDF 数据导入到 ImageReady 中。

## 另请参见

第 538 页上的 PDF

第 337 页上的智能对象

第 159 页上的置入文件

第 262 页上的使用拖放功能在应用程序之间拷贝

第 262 页上的使用剪贴板在应用程序之间拷贝

## 打开 PDF 文件

在 Photoshop 中，打开 PDF 文档后，即可将其中的页面或图像导入到新文档中。也可以使用“置入”命令来导入 PDF 文档中的页面或图像。

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“打开”。
- (Bridge) 选择 PDF 文件，然后选取“文件”>“打开方式”>“Adobe Photoshop CS2”。跳到步骤 3。

2 在“打开”对话框中，选择文件的名称，然后点按“打开”。通过从“文件类型”(Windows) 或“格式”(Mac OS) 弹出式菜单中选择选项，可以更改列出的文件类型。

3 在“导入 PDF”对话框中，根据要导入的 PDF 文档元素，从“选择”菜单中选取“页面”或“图像”。

4 点按缩览图，选择要打开的页面或图像。按住 Shift 键点按可选择多个页面或图像。预览窗口下会出现选中项目的数量。

注释: 可以使用“缩览图大小”菜单, 在预览窗口中调整缩览图视图。“适合页面”选项用于在整个预览窗口中显示一个缩览图。如果有多个项目, 则会出现一个滚动条。

**5** 要为新文档指定名称, 请在“名称”文本框中键入名称。如果要导入多个页面或图像, 将会打开多个文档, 各文档名称均采用基本名称加数字的格式。

**6** 从“页面选项”下的“裁剪到”菜单中选取一项, 指定要包括的 PDF 文档部分:

**边框** 裁剪到包含页面所有文本和图形的最小矩形区域。此选项用于去除多余的空白。

**媒体框** 裁剪到页面的原始大小。

**裁剪框** 裁剪到 PDF 文件的剪切区域 (裁剪边距)。

**出血框** 裁剪到 PDF 文件中指定的区域, 用于满足剪切、折叠和裁切等制作过程中的固有限制。

**裁切框** 裁剪到为得到预期的最终页面尺寸而指定的区域。

**作品框** 裁剪到 PDF 文件中指定的区域, 用于将 PDF 数据置于其他应用程序。

**7** 指定“页面选项”中的下列各项:

**分辨率** 设置新文档的分辨率。另请参阅第 145 页上的像素大小和图像分辨率。

**模式** 设置新文档的颜色模式。另请参阅第 183 页上的颜色模式。

**位深度** 设置新文档的位深度。另请参阅第 186 页上的关于位深度。

**消除锯齿** 最大限度减少图像边缘的锯齿线。如果要在像素间使用硬边转换, 请取消选择此选项。

**透明背景** 显示 PDF 页面下面的文本或图形。取消选择此选项可将 PDF 页面置于白色背景上。

**8** 要禁止颜色配置文件警告, 请选择“禁止警告”。

**9** 点按“确定”。

### 另请参见

第 159 页上的在 Photoshop 中置入文件

## 打开 PostScript 图片

压缩 PostScript (EPS) 可以表示矢量数据和位图数据, 几乎所有的图形、插图和排版程序都支持这种格式。生成 PostScript 图片的 Adobe 应用程序包括 Adobe Illustrator、Adobe Dimensions 和 Adobe Streamline。当 打开包含矢量图片的 EPS 文件时, 将对其进行栅格化, 矢量图片中经过精确定义的直线和曲线会转换为位图图像的像素或位。

还可以使用“置入”命令、“粘贴”命令和拖放功能, 将 PostScript 图片导入到 Photoshop 或 ImageReady 中。

### 另请参见

第 159 页上的置入文件

第 262 页上的使用拖放功能在应用程序之间拷贝

第 262 页上的使用剪贴板在应用程序之间拷贝

## 打开 EPS 文件

**1** 选取“文件”>“打开”。

**2** 选择要打开的文件, 然后点按“打开”。

**3** 指定所需的尺寸、分辨率和模式。要保持同一高宽比, 请选择“约束比例”。

**4** 要最大限度减少图片边缘的锯齿线, 请选择“消除锯齿”。

## 关闭消除锯齿 Postscript 选项 (ImageReady)

“消除锯齿 PostScript”选项通过在选区边缘及其周围的像素间进行细微的转换,可从粘贴或置入的选区中消除锯齿状边缘。取消选择此选项可缩短导入时间,但栅格化矢量图片时像素间的转换会产生硬边和锯齿。

注释:在 Photoshop 中,可以在打开或置入 PDF 或 EPS 文件时取消选择“消除锯齿”选项。

1 执行下列操作之一:

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Mac OS) 选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”。

2 取消选择“消除锯齿 PostScript”。

## 打开 Photo CD 文件

可以打开 Kodak Photo CD (PCD) 文件,包括 Pro Photo CD 光盘中的高分辨率文件。

注释:在 Photoshop 或 ImageReady 中不能以 PCD 格式存储文件。

1 选取“文件”>“打开”。

2 选择要打开的 PCD 文件,然后点按“打开”。如果文件未出现,可从“文件类型”(Windows)或“显示”(Mac OS)菜单中选择用于显示所有文件的选项。

3 为源图像选择选项:

**像素大小** 指定图像的像素大小。请记住,打开的图像在屏幕上的大小取决于所选取的像素大小和分辨率。

**配置文件** 指定用于色彩管理的设备配置文件。

4 为目标图像选择选项:

**分辨率** 指定打开的图像的分辨率。

**色彩空间** 指定打开的图像的颜色配置文件。

**横向或纵向** 指定打开的图像的方向。

## 另请参见

第 145 页上的像素大小和图像分辨率

第 211 页上的校准显示器并创建显示器的配置文件

## 导入消除锯齿 PICT 文件 (Mac OS)

选取“文件”>“导入”>“消除锯齿 PICT”,将面向对象的 PICT 文件(如用 MacDraw 和 Canvas 创建的文件)作为平滑边缘或消除锯齿的图像导入。由于整个 PICT 文件必须保存在内存中才能使该模块运行,因此,不能在该模块中使用大型 PICT 文件。

“消除锯齿 PICT”对话框指出当前的文件大小和尺寸。要更改图像大小,请输入新的“宽度”值和“高度”值。文件大小随即更新。要保持图像比例,请选择“约束比例”。

如果是经过消除锯齿的 PICT 文件,您可以选取灰度或 RGB 颜色模式。

## 导入 PICT 资源 (Mac OS)

利用“PICT 资源”模块,您可以读取文件中的 PICT 资源,例如,从其他应用程序中读取。要打开 PICT 资源,请选取“文件”>“导入”>“PICT 资源”。

要预览资源,请点按“预览”。点按箭头可向前和向后查看资源。注意,为“资源”显示的编号是指资源在资源分支中的位置(按升序排列),而不是指资源的标识号。





注释: 在 **Photoshop** 中, 还可以采用以下方法打开 **PICT** 资源文件格式的文件: 选取“文件”>“打开”, 从“显示”弹出式菜单中选取“所有文档”, 选择要打开的文件, 从“格式”弹出式菜单中选取“**PICT** 资源”, 然后点按“打开”。但是, “打开”命令会自动打开文件中的第一个资源, 而且不显示该文件中的任何其他 **PICT** 资源。

## 置入文件

### 置入文件

“置入”命令将图片作为智能对象置入 **Photoshop** 文件中。通常, 将图片置于新图层上。在 **Photoshop** 中, 可以置入 **Photoshop** 支持的任何格式的文件。在 **ImageReady** 中, 可以置入 **ImageReady** 支持的任何格式的文件, 但包含 **CMYK** 图像的 **Photoshop** (**PSD**) 文件、**PDF** 文件和 **Adobe Illustrator** (**AI**) 文件除外。

使用“置入”命令时, 在点按“确认” 或按 **Enter** 键 (**Windows**) 或 **Return** 键 (**Mac OS**) 来置入图片前, 可以缩放、定位、斜切或旋转图片而不会降低图片品质。在 **Photoshop** 中, 可以对 **PDF**、**Illustrator** (**AI**) 或 **EPS** 文件进行栅格化。在将文件栅格化后, 无法再将矢量数据作为路径进行编辑, 也无法将任何文本作为类型进行编辑。

 将 **Illustrator** 图片导入 **Photoshop** 时, 可以 (尽可能) 保留其图层、蒙版、透明度、复合形状、切片、图像映射及可编辑类型。在 **Illustrator** 中, 将以 **Photoshop** (**PSD**) 文件格式导出图片。如果 **Illustrator** 图片包含 **Photoshop** 不支持的元素, 将保留图片的外观, 但会合并图层并将图片栅格化。

### 另请参见

第 337 页上的智能对象

### 在 **Photoshop** 中置入文件

1 打开置入图片的目标 **Photoshop** 文档。

2 执行下列操作之一:

- (**Photoshop**) 选取“文件”>“置入”, 选择要置入的文件, 然后点按“打开”。
- (**Photoshop**) 选择并拷贝源文档中的 **Illustrator** (**AI**)、**EPS** 或 **PDF** 图片, 然后将其粘贴到目标 **Photoshop** 文档中。也可以选择文件, 并将其拖移到 **Photoshop** 文档中。跳到步骤 4。
- (**Bridge**) 选择图像文件并选取“文件”>“置入”>“在 **Photoshop** 中”。跳到步骤 4。



3 在“打开”对话框中, 选择文件的名称, 然后点按“打开”。通过 从“文件类型”(Windows) 或“格式”(Mac OS) 弹出式菜单中选择选项, 可以更改列出的文件类型。

4 如果置入的是 **PDF** 或 **Illustrator** (**AI**) 文件, 将显示“置入 **PDF**”对话框。选择要置入的页面或图像, 设置“裁剪”选项, 然后点按“确定”。另请参阅第 161 页上的设置置入 **PDF** 对话框选项

置入的图片会出现在 **Photoshop** 图像中央的定界框中。图片会保持其原始的长宽比; 但是, 如果图片比 **Photoshop** 图像大, 将被重新调整到合适的尺寸。

注释: 也可以使用以下方法来置入 **Adobe Illustrator** 图片: 拷贝 **Illustrator** 中的图片, 然后将其粘贴到 **Photoshop** 文档中。请参阅第 161 页上的将 **Adobe Illustrator** 图片粘贴到 **Photoshop** 中。

5 (可选) 可以执行下列任何操作来调整置入图片的位置或变换置入图片:

- 要调整置入图片的位置, 请将指针放在置入图片的定界框内并拖移; 或者在选项栏中输入 **X** 值, 指定置入图片的中心点和图像左边缘之间的距离。在选项栏中输入 **Y** 值, 指定置入图片的中心点和图像的顶边之间的距离。
- 要缩放置入图片, 请拖移定界框的角手柄之一, 或者在选项栏中输入 **W** 和 **H** 的值。
- 要旋转置入图片, 请将指针放在定界框外 (指针变为弯曲的箭头) 并拖移, 或在选项栏中输入“旋转”选项  的值 (以度为单位)。图片会围绕置入图片的中心点旋转。要调整中心点, 请将其拖移到一个新位置, 或者点按选项栏中“中心点”图标  上的手柄。
- 要斜切置入图片, 请按住 **Ctrl** 键 (**Windows**) 或 **Command** 键 (**Mac OS**), 然后拖移定界框的边手柄。

- 要使置入图片变形，请选取“编辑”>“变换”>“变形”，然后从选项栏的“变形样式”弹出式菜单中选取一种变形。

如果从“变形样式”弹出式菜单中选取“自定”，请拖移控制点、定界框或网格的某一段或网格内的某个区域来使图像变形。

**6** 如果置入的是 PDF、EPS 或 Adobe Illustrator 文件，请根据需要设置选项栏中的“消除锯齿”选项。要在栅格化过程中混合边缘像素，请选择“消除锯齿”选项。在栅格化过程中，要在边缘像素之间生成硬边转换，请取消选择“消除锯齿”选项。

**7** 执行 下列操作之一：

- 点按 选项栏中的“提交”✓，或按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)，将置入图片提交到新图层中。
- 点按 选项栏中的“取消”⊗，或按 Esc 键来取消置入。

### 另请参见

第 285 页上的缩放、旋转、斜切、扭曲、应用透视或变形

第 288 页上的将项目变形

## 在 ImageReady 中置入文件

**1** 打开要置入文件的 ImageReady 图像，然后选取“文件”>“置入”。

注释：在 ImageReady 中，不能置入包含 CMYK 图像的 PSD 文件、PDF 文件或 Illustrator (AI) 文件。

**2** 在“置入”对话框中，点按“选取”，通过浏览来选择要置入的文件，然后点按“打开”。

**3** 选择位移选项：

- 从“水平”弹出式菜单中选取一个选项，相对于该图像水平置入文件。在“像素”文本框中，输入使置入图像水平偏移的像素数。
- 从“垂直”弹出式菜单中选取一个选项，相对于该图像垂直置入文件。在“像素”文本框中，输入使置入图像垂直偏移的像素数。

注释：要输入负数（使置入文件向该图像的左侧或下方偏移），请在数字前键入一个连字符 (-)。

**4** 点按“确定”。

**5** 如果置入的是 EPS 文件，请在“栅格化选项”对话框中指定下列各项，然后点按“确定”：

**宽度和高度** 指定图像大小的宽度和高度值。

**约束比例** 保持同一高宽比。

**消除锯齿** 栅格化图片时，最大限度地减少其边缘的锯齿。

**6** 如果置入的是 QuickTime 影片文件，请从“打开影片”对话框中选择下列各项，然后点按“确定”：

**从始至终** 导入整个影片。

**仅限所选范围** 导入影片的选中范围。按住 Shift 键的同时，移动时间线中的滑块或点按箭头。时间线中的暗区表示选中的连续镜头。

**限于每 X 帧** 指定要导入选中范围的哪一帧。从弹出式菜单中选取。



按住 Shift 键的同时移动时间线中的滑块，选择一定范围的 QuickTime 影片

## 设置置入 PDF 对话框选项

置入 PDF 或 Adobe Illustrator 文件时，请使用“置入 PDF”对话框来设置图片置入选项。

**1** 在打开目标 Photoshop 文档的情况下，置入 PDF 或 Adobe Illustrator 文件。

**2** 在“置入 PDF”对话框中，根据要导入的 PDF 文档的元素类型从“选择”菜单中选取“页面”或“图像”。

注释: 可以使用“缩览图大小”菜单，在预览窗口中调整缩览图视图。“适合页面”选项用于在整个预览窗口中显示一个缩览图。如果有多个项目，则会出现一个滚动条。

**3** 从“选项”下的“裁剪到”菜单中选取一项，指定要包括的 PDF 或 Illustrator (AI) 文档部分：

**定界框** 裁剪到包含页面所有文本和图形的最小矩形区域。此选项用于去除多余的空白。

**媒体框** 裁剪到页面的原始大小。

**裁剪框** 裁剪到 PDF 文件的剪切区域（裁剪边距）。

**出血框** 裁剪到 PDF 文件中指定的区域，用于满足剪切、折叠和裁切等制作过程中的固有限制。

**裁切框** 裁剪到为得到预期的最终页面尺寸而指定的区域。

**作品框** 裁剪到 PDF 文件中指定的区域，用于将 PDF 数据置于其他应用程序。

**4** 选择“透明背景”以显示 PDF 页面下面的文本或图形。取消选择此选项可将 PDF 页面置于白色背景上。

**5** 点按“确定”关闭“置入 PDF”对话框。

**6** 如有必要，请设置选项栏中的任何定位、缩放、斜切、旋转、变形或消除锯齿选项。

**7** 点按“提交”✓，将图片作为智能对象置于目标文档的单独图层上。

## 另请参见

第 159 页上的在 Photoshop 中置入文件

## 将 Adobe Illustrator 图片粘贴到 Photoshop 中

可以从 Adobe Illustrator 拷贝图片，然后将其粘贴到 Photoshop 文档中。可以按以下方式指定拷贝和粘贴行为：

- 要在将图片粘贴到 Photoshop 文档中时自动将其栅格化，请关闭 Adobe Illustrator“文件处理和剪贴板”首选项中的“PDF”和“AICB（不支持透明度）”选项。
- 要将图片作为智能对象、栅格化图像、路径或形状图层进行粘贴，请打开 Adobe Illustrator“文件处理和剪贴板”首选项中的“PDF”和“AICB（不支持透明度）”选项。

## 另请参见

第 337 页上的智能对象

## 将 Adobe Illustrator 图片粘贴到 Photoshop 中

注释: 如果要将在 Adobe Illustrator 图片作为智能对象、路径或形状图层进行粘贴，请确保打开 Adobe Illustrator“文件处理和剪贴板”首选项中的“PDF”和“AICB（不支持透明度）”选项。

**1** 在 Adobe Illustrator 中打开文件，选择要拷贝的图片，然后选取“编辑”>“拷贝”。

**2** 在 Photoshop 中，打开要将 Adobe Illustrator 图片粘贴到的文档，然后选取“编辑”>“粘贴”。

注释: 如果在 Adobe Illustrator“文件处理和剪贴板”首选项中关闭了“PDF”和“AICB（不支持透明度）”选项，则在将图片粘贴到 Photoshop 文档中时会自动将其栅格化。可以跳过此过程中的其余步骤。

**3** 在“粘贴”对话框中，选择粘贴 Adobe Illustrator 图片的方式，然后点按“确定”：

**智能对象** 将图片作为矢量智能对象进行粘贴，在将图片置入 Photoshop 文档前，可以对其执行缩放、变换或移动操作而不会降低图像品质。置入图片时，其文件数据将嵌入在 Photoshop 文档中，并在单独的图层上将其栅格化。

**像素** 将图片作为像素进行粘贴，在将图片栅格化并置入 Photoshop 文档中其自己的图层上之前，可以对其执行缩放、变换或移动操作。

**路径** 将图片作为路径进行粘贴，可以使用钢笔工具、路径选择工具或直接选择工具对其进行编辑。路径将粘贴到在“图层”调板中选择的图层上。

**形状图层** 将图片作为新形状图层（该图层包含填充了前景色的路径）进行粘贴。

**4** 如果在“粘贴”对话框中选择了“智能对象”或“像素”，点按 **Enter** 键或 **Return** 键即可置入图片。

#### 另请参见

第 159 页上的置入文件

第 337 页上的智能对象

第 364 页上的路径段、组件和点

第 357 页上的在形状图层上创建形状

## 高动态范围图像

### 关于高动态范围图像

现实世界中的可视动态范围（暗区和亮区之间的比例）远远超过了人类视觉可及的范围以及打印或显示在显示器上的图像的范围。尽管人眼可以适应差异很大的亮度级别，但大多数相机和计算机显示器只能捕捉和还原固定的动态范围。摄影师、电影艺术家和其他使用数字图像的人必须对场景中的重要元素精挑细选，因为他们所能使用的动态范围很有限。

高动态范围 (HDR) 图像为我们呈现了一个充满无限可能的世界，因为它们能够表示现实世界的全部可视动态范围。由于可以在 HDR 图像中按比例表示和存储真实场景中的所有亮度值，因此，调整 HDR 图像的曝光度的方式与在真实环境中拍摄场景时调整曝光度的方式类似。利用此功能，可以产生有真实感的模糊及其他真实光照效果。目前，HDR 图像主要用于影片、特殊效果、3D 作品及某些高端图片。



合并不同曝光度的图像来创建 HDR 图像

A. 具有阴影细节但剪切了高光的图像 B. 具有高光细节但剪切了阴影的图像 C. 包含场景动态范围的 HDR 图像

在 Photoshop 中，使用 32 位长（32 位 / 通道）的浮点数字表示来存储 HDR 图像的亮度值。HDR 图像中的亮度值与场景中的光量有直接的关系。（非浮点型）16 位 / 通道和 8 位 / 通道的图像文件则不是这样，这些文件只能存储从黑到纸白范围的亮度值；而这只是现实世界动态范围中非常小的一部分。

可以使用多幅以不同曝光度拍摄的照片来创建 HDR 图像。在 Photoshop 中, 可以通过“合并到 HDR”命令, 使用多幅照片来创建 HDR 图像。由于 HDR 图像所包含的亮度级别远远超过标准 24 位显示器的显示范围或打印图像的色调范围, 因此, Photoshop 提供了 HDR 图像预览调整功能, 以便在计算机显示器上查看它。可以使用某些 Photoshop 工具、调整和滤镜来处理 HDR 图像。如果需要打印图像或使用不能处理 HDR 图像的 Photoshop 工具和滤镜, 可以将 HDR 图像转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道的图像。

## 处理 HDR 图像

Photoshop 提供了下列工具、调整和滤镜来处理 32 位 / 通道的 HDR 图像:

**调整** “通道混合器”、“照片滤镜”和“曝光度”。

**注释:** 虽然可以使用“曝光度”命令来处理 8 位 / 通道或 16 位 / 通道的图像, 但它是专为对 32 位 / 通道的 HDR 图像进行曝光度调整而设计的。

**混合模式** “正常”、“变暗”、“复合”、“变亮”、“线性减淡”及“差值”。

**编辑命令** “填充”、“描边”、“自由变换”、“变换”、“图像大小”、“画布大小”、“旋转画布”、“裁剪”(附带旋转和大小调整) 及“裁切”。

**文件格式** Photoshop (PSD、PSB)、辐射 (HDR)、便携位图 (PFM)、OpenEXR 及 TIFF。

**注释:** 尽管 Photoshop 无法以 LogLuv TIFF 文件格式存储 HDR 图像, 但可以打开和读取 LogLuv TIFF 文件。

**滤镜** “平均”、“方框模糊”、“高斯模糊”、“动感模糊”、“径向模糊”、“形状模糊”、“表面模糊”、“添加杂色”、“纤维”、“镜头光晕”、“智能锐化”、“USM 锐化”、“逐行”、“NTSC 颜色”、“高反差保留”及“位移”。

**模式** “RGB 颜色”、“灰度”、转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道。

**工具** 选框工具、移动工具、套索工具、裁剪工具、切片工具、仿制图章工具、历史记录画笔工具、路径选择工具、直接选择工具、钢笔工具、注释工具、吸管工具、颜色取样器工具、度量工具、抓手工具及缩放工具。某些工具只能用于支持的混合模式。

## 另请参见

第 231 页上的使用曝光度调整

## 合并到 HDR 命令

可以使用“合并到 HDR”命令, 将拍摄同一人物或场景的多幅图像 (曝光度不同) 合并在一起, 在一幅 HDR 图像中捕捉场景的动态范围。可以选择将合并后的图像存储为 32 位 / 通道的 HDR 图像。

**注释:** 也可以使用“合并到 HDR”命令, 将合并后的图像存储为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道的图像。不过, 只有 32 位 / 通道的图像能够存储全部 HDR 图像数据; 8 位 / 通道和 16 位 / 通道的图像剪切掉了某些数据。

拍摄要使用“合并到 HDR”命令合并的照片时, 请牢记下列几点:

- 将相机固定在三角架上。
- 拍摄足够多的照片以覆盖场景的整个动态范围。可以尝试拍摄至少五到七张照片, 视场景的动态范围, 可能需要进行更多次的曝光。最少应拍摄三张照片。
- 改变快门速度以获得不同的曝光度。调整光圈会使每次曝光的景深发生变化, 可能导致图像品质降低。调整 ISO 或光圈还可能导致图像中出现杂色或晕影。
- 一般来说, 不要使用相机的自动曝光包围功能, 因为曝光度的变化通常非常小。
- 照片的曝光度差异应在一两个 EV (曝光度值) 级 (相当于差一两级光圈左右)。
- 不要改变光照条件; 例如, 在这次曝光时不使用闪光灯, 而在下次曝光时使用闪光灯。
- 确保场景中没有移动的物体。曝光合并功能只能用于处理场景相同但曝光度不同的图像。

## 使用合并到 HDR 命令

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“自动”>“合并到 HDR”。
- (Bridge) 选择要使用的图像，然后选取“工具”>“Photoshop”>“合并到 HDR”。跳到步骤 3。

2 在“合并到 HDR”对话框中，点按“浏览”，通过浏览来选择图像，然后点按“打开”。

要移去某个项目，请在“合并到 HDR”对话框中选择它，然后点按“移去”。

注释：如果要添加图像文件夹或在 Photoshop 中打开的图像，请从“使用”菜单中选取“文件夹”或“打开文件”。

3 (可选) 如果手持相机拍摄多幅图像，请选择“尝试自动对齐源图像”选项。

4 点按“确定”。

将出现另一个“合并到 HDR”对话框，其中显示合并结果中使用的各图像的缩览图、合并结果预览、“位深度”菜单及用于设置白场预览的滑块。

5 如有必要，可以执行下列操作之一来设置合并结果预览的视图选项：

- 点按预览图像下方的加号或减号按钮可以进行放大或缩小。
- 从预览图像下面的弹出式菜单中选取视图百分比或模式。

6 (可选) 取消选择或选择“源”Filmstrip 中的缩览图以指定合并图像中使用的图像。



选择“源”Filmstrip 中的缩览图

7 从“位深度”菜单中选取合并图像的位深度。

注释：如果希望合并图像存储 HDR 图像的所有动态范围数据，一定要选取“32 位 / 通道”。


8 移动直方图下方的滑块，设置用于预览合并图像的白场。

重要说明：如果将合并图像存储为 32 位 / 通道的图像，移动滑块所调整的只是图像预览。32 位 / 通道 HDR 图像文件中的所有 HDR 图像数据保持不变。预览调整存储在 32 位 / 通道的 HDR 图像文件中，在 Photoshop 中打开该文件时，便会应用该调整。如果选择将合并图像存储为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道的图像，移动滑块将会对图像文件应用曝光度编辑。创建 8 位 / 通道或 16 位 / 通道的合并图像后，将无法恢复任何舍弃的图像数据。

9 点按“确定”以创建合并图像。

## 调整 HDR 图像视图

HDR 图像的动态范围超出了标准计算机显示器的显示范围。在 Photoshop 中打开 HDR 图像时，图像可能会非常暗或出现褪色现象。Photoshop 提供了预览调整功能，以使显示器显示的 HDR 图像的高光和阴影不会太暗或出现褪色现象。预览设置存储在 HDR 图像文件中，在 Photoshop 中打开该文件时，便会应用这些设置。预览调整不会影响 HDR 图像文件，所有 HDR 图像信息都保持不变。可以使用“曝光度”调整，对 32 位 / 通道的 HDR 图像进行曝光度编辑。

 要在“信息”调板中查看 32 位信息，请点按“信息”调板中的吸管图标，然后从弹出式菜单中选取“32 位”。

1 在 Photoshop 中，打开一个 32 位 / 通道的 HDR 图像，然后选取“视图”>“32 位预览选项”。


2 在“32 位预览选项”对话框中，从“方法”菜单中选取一个选项：

**曝光度和灰度系数** 调整亮度和对比度。

**高光压缩** 压缩 HDR 图像中的高光值，使其位于 8 位 / 通道或 16 位 / 通道图像文件的亮度值范围内。

3 如果选取“曝光度和灰度系数”，请移动“曝光度”和“补正”滑块来调整图像预览的亮度和对比度。

4 点按“确定”。

 还可以调整 Photoshop 中打开的 HDR 图像的预览，方法是：点按文档窗口状态栏中的三角形，然后从弹出式菜单中选取“32 位曝光”。可以移动滑块来设置用于查看 HDR 图像的白场。由于调整是针对每个视图进行的，因此可以在多个窗口中打开同一 HDR 图像，每个窗口进行不同的预览调整。使用此方法进行的预览调整不会存储在 HDR 图像文件中。

## 另请参见

第 231 页上的使用曝光度调整

## 从 32 位 / 通道转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道

HDR 图像所包含的亮度级别远远超过 8 位 / 通道或 16 位 / 通道图像文件所能存储的亮度数据。Photoshop 提供了曝光度和对比度校正功能，以便将 32 位 / 通道 HDR 图像转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道时得到的图像具有所需的动态范围（色调范围）。

1 打开一个 32 位 / 通道的图像，然后选取“图像”>“模式”>“16 位 / 通道”或“8 位 / 通道”。

2 在“HDR 转换”对话框中，选取一种用来调整图像亮度和对比度的方法：

**曝光度和灰度系数** 用于手动调整 HDR 图像的亮度和对比度。

**高光压缩** 压缩 HDR 图像中的高光值，使其位于 8 位 / 通道或 16 位 / 通道图像文件的亮度值范围内。无需进一步调整；此方法会自动进行调整。点按“确定”即可转换 32 位 / 通道的图像。

**色调均化直方图** 在压缩 HDR 图像动态范围的同时，尝试保留一部分对比度。无需进一步调整；此方法会自动进行调整。点按“确定”即可转换 32 位 / 通道的图像。

**局部适应** 通过计算整个 HDR 图像中各局部亮度区域需要进行的校正量来调整图像的色调。

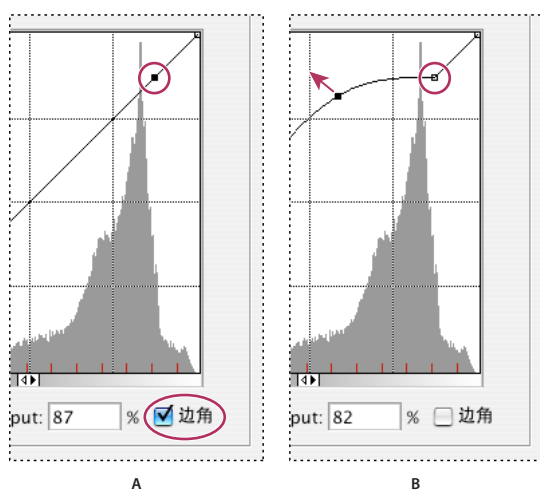
3 （可选）点按箭头以显示色调曲线和直方图。直方图显示原始 HDR 图像中的亮度值。横轴的红色刻度线以 1 EV（约为 1 级光圈）为增量。只有在使用“局部适应”方法时，色调曲线才有效。

4 请执行下列任一操作：

- 如果选取“曝光度和灰度系数”，请移动“曝光度”滑块来调整补正，以及移动“灰度系数”滑块来调整对比度。
- 如果选取“局部适应”，请移动“半径”滑块来指定局部亮度区域的大小。可以移动“阈值”滑块，指定两个像素的色调值相差多大时，才会将它们视为来自不同的亮度区域。也可以使用色调曲线来进行调整。

注释：通常，可以使用色调曲线在各点间进行有限更改，它会尝试在各点之间均化所做的更改。如果在曲线上插入点后选择了“角点”选项，将会去除该限制，在插入和移动另一个点时不会进行任何均化。您会注意到，曲线在应用了“角点”选项的点处出现尖角。





使用“角点”选项进行色调曲线调整

A. 插入点时会显示“角点”选项。B. 调整新的点时，会使曲线在使用“角点”选项的点处出现尖角。

**5** (可选) 要将 32 位色调选项存储为文件，请点按“存储”。在“存储”对话框中键入文件的名称，然后点按“存储”。

可以重复使用存储的 32 位色调选项文件。可以点按“载入”，将另一个 32 位 / 通道的图像转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道的图像。

**6** 点按“确定”以转换 32 位 / 通道的图像。

**另请参见**

第 227 页上的关于曲线对话框



## 第 8 章：相机原始数据文件

### Photoshop 和 Bridge 中的相机原始数据文件

#### 相机原始数据文件

相机原始数据文件包含数码相机图像传感器中未经处理的图片数据。许多数码相机都可以使用相机原始格式来存储图像文件。这样，摄影师就可以对图像数据进行解释，而不是由相机自动进行调整和转换。

相机原始图像文件包含由传感器捕获且未经相机进行任何处理的实际数据；只有这些文件中包含的数据才是“最原始”的数据。通过使用相机原始数据文件，您可以拥有最大限度的控制能力；您可以设置白平衡、色调范围、对比度、色彩饱和度及锐化程度。可以将相机原始数据文件看作是照片负片。您可以随时对该文件进行重新处理来获得所需的结果。

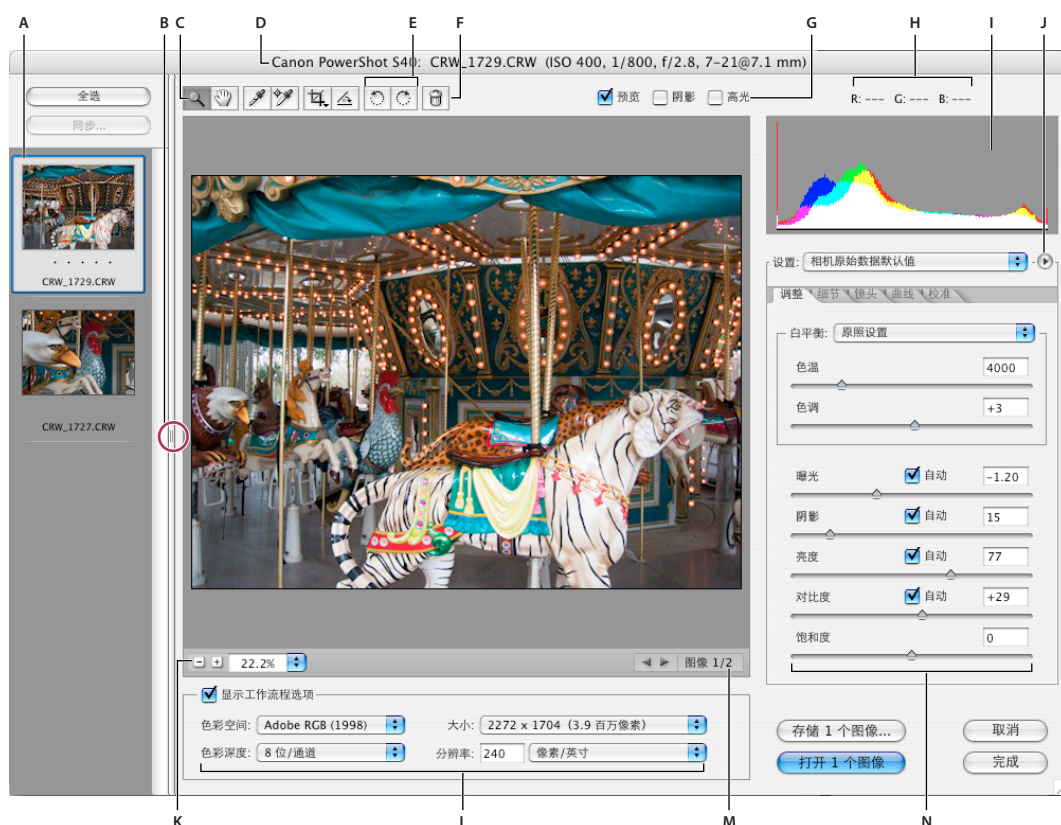
要创建原始数据文件，需要将相机设置为使用其自己的原始数据文件格式来存储文件。在 Adobe Bridge 或 Photoshop 中，只能处理从支持的相机中获取的相机原始数据文件。要查看支持的相机的列表，请访问 [adobe.com](http://adobe.com) 网站。

#### 相机原始数据增效工具

“相机原始数据”增效工具使用默认图像设置文件对相机原始数据文件进行处理，这些设置文件基于“相机原始数据”内置相机配置文件（用于所支持的相机型号）和 EXIF 数据。每种相机型号使用自己专门的格式来存储相机原始图像，但“相机原始数据”可以处理多种相机原始数据文件格式。第一次在 Bridge 中查看缩览图和预览相机原始数据文件时，所看到的文件应用的是默认图像设置。默认情况下，除了使用“相机原始数据”默认设置和 EXIF 数据外，“相机原始数据”还使用“自动调整”选项，根据对图像数据的评估结果对文件应用图像设置。可以使用“相机原始数据”对话框中的工具和控件来更改默认设置、进行高级调整以及指定文件存储选项。您可以存储设置以供重复使用，也可以将它们作为特定相机型号的默认设置。

可以使用“相机原始数据”增效工具执行下列任务：

- 在 Bridge 中使用默认图像设置预览相机原始图像。
- 在 Bridge 中时，不必打开“相机原始数据”对话框即可对相机原始数据文件应用设置。
- 在 Bridge 中时，拷贝一个相机原始图像的设置并将其粘贴到另一个相机原始图像中。
- 不必打开“相机原始数据”对话框，即可在 Photoshop 中直接使用默认图像设置和打开相机原始图像文件。
- 在“相机原始数据”对话框中处理文件，然后在 Photoshop 中打开图像，可以在其中对图像进一步编辑并以支持的文件格式存储图像。
- 在“相机原始数据”对话框中处理文件，然后直接关闭对话框或以 Photoshop 支持的文件格式存储相机原始图像。
- 通过图像处理器、“批处理”命令或快捷批处理自动处理一批相机原始数据文件，然后以 Photoshop 支持的文件格式存储它们。
- 在“相机原始数据”对话框中处理一批图像时，为要删除的相机原始数据文件添加标记，完成后将废弃的文件发送到回收站 (Windows) 或废纸篓 (Mac OS)。
- 将调整后的设置存储为特定相机的默认图像设置。请参阅第 177 页上的在相机原始数据中调整非中性色的显示。



“相机原始数据”对话框

A. Filmstrip B. 切换 Filmstrip C. 工具 D. 相机、文件名和一些 EXIF 信息 E. “旋转”按钮 F. “删除标记”按钮 G. 视图选项 H. RGB 值 I. 直方图 J. “相机原始数据”菜单 K. 缩放级别 L. 工作流程选项 M. 导航箭头 N. “调整”滑块

注释: 要在 **Bridge** 中打开相机原始数据文件, 必须安装 **Photoshop**。不过, 即使没有安装 **Photoshop**, 仍然可以在“预览”选项卡中以缩览图形式预览相机原始数据文件。如果第三方应用程序与相机原始数据文件类型相关联, 则可以在 **Bridge** 中通过第三方应用程序打开相机原始数据文件。

在“相机原始数据”对话框中进行调整 (包括拉直和裁剪图像) 时, 将保留原来的相机原始数据文件数据。每个图像的调整设置将存储在“相机原始数据”数据库文件或附属 XMP 文件 (这些文件附属于同一文件夹中原来的相机原始图像文件) 中。选取首选项来指定设置的存储位置。如果准备将图像文件移到存储介质或另一台计算机上, 并想保留相机原始设置, 就需要使用 XMP 文件。可以使用“导出设置”命令, 将“相机原始数据”数据库中的设置拷贝到附属 XMP 文件中, 或将其嵌入到数字负片 (DNG) 文件中。

在“相机原始数据”对话框中, 可以使用数字负片 (DNG)、JPEG、TIFF 或 Photoshop (PSD) 格式来存储处理的文件。如果在 Photoshop 中打开文件, 则可以使用 Photoshop 兼容格式 (如 PSD、JPEG、大型文档格式 (PSB)、TIFF、Cineon、Photoshop Raw、PNG 或便携位图) 来存储相机原始图像。有关数字负片格式的更多信息, 请参阅第 536 页上的 Adobe Digital Negative 格式 (DNG) 或访问 [adobe.com](http://adobe.com) 网站。

注释: 在使用供 Web 照片画廊、图片包或联系表使用的一批相机原始数据文件, 或对相机原始数据文件使用“置入”命令时, 系统会自动禁止显示“相机原始数据”对话框。

您可以存储特定相机或特定光照条件所对应的“相机原始数据”设置, 并重复使用这些设置来处理另一个相机原始图像文件或一批相机原始图像文件。

## 另请参见

第 179 页上的相机原始数据设置

第 170 页上的在相机原始数据中处理相机原始数据文件

第 170 页上的在 Photoshop 中打开相机原始图像

第 182 页上的自动处理相机原始图像

第 178 页上的在相机原始数据中存储相机原始图像

## 相机原始数据文件和 Photoshop Raw 文件

虽然 Photoshop 可以打开和编辑相机原始图像文件，但它不能以相机原始格式存储图像。Photoshop 中提供了 Photoshop Raw 格式，但它与相机原始图像文件中使用的格式不同。相机原始图像文件包含相机 CCD 或 CMOS 中未经处理的位数据。需要对这些数据进行由“相机原始数据”增效工具所执行的那种大量处理。Photoshop Raw 格式 (.raw) 是一种灵活的文件格式，用于在应用程序与计算机平台之间传递图像。

## Bridge 中相机原始数据文件的高速缓存

在 Adobe Bridge 中查看相机原始数据文件时，缩览图和预览使用的不是相机原始默认设置，便是您调整后的设置。Bridge 中的高速缓存和“相机原始数据”高速缓存存储文件缩览图数据、元数据及文件信息。通过对这些数据进行高速缓存，可以缩短返回上次查看的文件夹时的载入时间。

“相机原始数据”高速缓存可以加快“相机原始数据”对话框的载入速度，以及加快更改“相机原始数据”设置后 Bridge 中预览的重新计算速度。“相机原始数据”高速缓存中存放最近访问过的相机原始数据文件的预解析原始图像数据。

Bridge 的高速缓存中存储为各种图像计算的缩览图、预览以及元数据。

由于高速缓存会变得很大，因此可能需要将其清空或限制它的大小。如果怀疑高速缓存损坏或包含的数据陈旧，还可以将其清空后再重新生成。清空高速缓存时，将会删除在 Bridge 中打开相机原始数据文件后添加的缩览图信息和元数据。

注释：为“相机原始数据”高速缓存分配的每千兆字节磁盘存储空间可存放约 200 幅图像的数据。默认情况下，“相机原始数据”高速缓存的最大大小为 1 GB。可以在“相机原始数据首选项”中增加它的限制。

## 在 Bridge 中使用相机原始数据高速缓存

1 在 Bridge 中，执行下列操作之一：

- 在“相机原始数据”对话框中，点按“设置”菜单旁边的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取“首选项”。
- (Windows) 选取“编辑”>“相机原始数据首选项”。
- (Mac OS) 选取“Bridge”>“相机原始数据首选项”；或者在打开“相机原始数据”对话框的情况下，选取“Photoshop”>“相机原始数据首选项”。

2 请执行下列任一操作：

- 要更改高速缓存大小，请在“最大大小”文本框中键入一个值。
- 要清空“相机原始数据”高速缓存，请点按“清空高速缓存”按钮。
- 要更改“相机原始数据”高速缓存的位置，请点按“选择位置”，浏览到新位置，然后点按“选择”。

3 点按“确定”。

## 另请参见

第 69 页上的在 Bridge 中使用高速缓存

# 在 Photoshop 中处理和打开相机原始数据文件

## 在 Photoshop 中打开相机原始图像

不必打开“相机原始数据”对话框，即可在 Photoshop 中直接打开一个或多个相机原始图像文件。Photoshop 应用默认相机原始图像设置或您调整的设置。


❖ 在 Bridge 中，执行下列操作之一：

- 选择一个或多个相机原始图像文件，按住 Shift 键，然后选取“文件”>“打开”。
- 按住 Shift 键，然后点按两次相机原始图像文件。


## 在相机原始数据中处理相机原始数据文件

1 执行下列操作之一：

- (Bridge) 选择一个或多个相机原始数据文件，然后选取“文件”>“打开方式”>“Photoshop CS2”。将出现“相机原始数据”对话框，其中的“打开”是用于在 Photoshop 中打开图像的默认按钮。
- (Bridge) 选择一个或多个相机原始数据文件，然后选取“文件”>“在相机原始数据中打开”。将出现“相机原始数据”对话框，其中的“完成”是用于在调整后关闭对话框的默认按钮。
- (Photoshop) 选取“文件”>“打开”，通过浏览来选择一个或多个相机原始数据文件，然后点按“打开”。将出现“相机原始数据”对话框，其中的“打开”是用于在 Photoshop 中打开图像的默认按钮。

将打开“相机原始数据”对话框，并在预览窗口中显示相机原始图像。直方图显示使用当前设置的图像的色调范围。调整设置时，直方图会自动进行更新。如果选择了多个图像，“相机原始数据”对话框左侧会出现 Filmstrip。（可通过点按“切换 Filmstrip”来显示或隐藏 Filmstrip 。）


2 如果在处理几个相机原始数据文件，请从 Filmstrip 中选择它们。可以使用预览窗口右下角的箭头导航到要调整的图像。

注释：使用 高速缓存中的数据生成预览时，缩览图及预览图像中会出现警告图标 。

3 (可选) 使用缩放、阴影和高光等控件和选项来调整图像视图。请参阅第 172 页上的相机原始数据视图控件。

注释：通过选择“预览”复选框，可以预览对当前选项卡（“调整”、“细节”、“镜头”、“曲线”或“校准”）所做的任何设置更改以及隐藏选项卡中的设置。如果取消选择“预览”复选框，将使用当前选项卡中的原始设置及隐藏选项卡中的设置来显示相机原始图像。

4 (可选) 点按“旋转图像”按钮   可以将图像逆时针或顺时针旋转 90 度。

5 (可选) 选择颜色取样器工具  可以在预览图像中最多放置四个颜色取样器。每个取样器的 RGB 信息显示在预览图像上方。点按“清除取样器”可以移去所有颜色取样器。请参阅第 172 页上的在相机原始数据中使用直方图和 RGB 级别及第 222 页上的查看图像中的颜色值。

6 (可选) 选取工作流程选项（目标色彩空间配置文件、位深度、像素大小和分辨率）。选择或取消选择“显示工作流程选项”可以显示或隐藏这些菜单。请参阅第 172 页上的相机原始数据工作流程设置。

7 (可选) 要应用前一相机原始图像中使用的设置或相机的默认设置，请从“设置”菜单中选取相应的选项。这样，便可以快速处理具有相似光照条件的图像。请参阅第 179 页上的相机原始数据设置和第 180 页上的应用存储的相机原始数据设置。

8 设置选项来调整白平衡。请参阅第 173 页上的相机原始数据文件的白平衡控件。

 可以在“相机原始数据”对话框中调整图像时监视其像素的 RGB 值。将缩放工具、抓手工具、白平衡工具、颜色取样器工具或裁剪工具放在预览图像上，可以在指针正下方显示 RGB 值。在预览图像中，还可以最多放置四个颜色取样器。每个颜色取样器的 RGB 值显示在预览图像下方。

9 可以使用“曝光度”、“阴影”、“亮度”、“对比度”及“饱和度”滑块来调整色调，也可以选择“自动”复选框来自动完成这些调整。没有对应于“饱和度”的“自动”复选框。请参阅第 174 页上的相机原始数据文件的色调调整控件。

点按“自动”复选框可以还原手动调整，改为自动进行调整。要将所有选项恢复为其初始设置，请按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后点按“复位”。

注释: 默认情况下,“相机原始数据”对话框中的“自动”复选框始终处于选中状态。可以使用以下方法来更改此默认设置: 在“相机原始数据”菜单中选取“使用自动调整”; 或者更改“相机原始数据”默认设置,使全部或部分“自动”复选框始终处于未选中状态。请参阅第 175 页上的在相机原始数据中启用或停用自动调整。


**10** (可选) 点按下列选项卡以进一步进行调整:


**细节** 调整锐化程度或应用亮度平滑或杂色深度减低。请参阅第 175 页上的调整相机原始数据文件的锐化程度和第 176 页上的减少相机原始数据文件中的杂色。

**镜头** 补偿由数码相机引起的色差和晕影。请参阅第 177 页上的在相机原始数据中补偿色差和第 177 页上的补偿镜头晕影。



**曲线** 使用“曲线”调整来调整色调。可以使用“色调曲线”菜单来选取预设调整。

**校准** 用于更正阴影中的色调及调整非中性色来补偿相机特性与“相机原始数据”用于该相机型号的内置配置文件之间的差异。要将调整存储为特定相机的默认设置,请点按“设置”菜单旁边的三角形。然后,在“相机原始数据”对话框菜单中选取“存储新的相机原始数据默认值”。请参阅第 177 页上的移去相机原始数据文件中的阴影色调和第 177 页上的在相机原始数据中调整非中性色的显示。

 可以存储图像设置或设置子集,供在其他相机原始图像中重复使用。还可以将调整后的设置存储为特定相机的默认设置。例如,如果您认为“曲线”选项卡中的“线性”设置最适合相机所拍摄的图像,则可以从“色调曲线”菜单中选取“线性”,然后从“Adobe 相机原始数据”对话框菜单中选取“存储新的相机原始数据默认值”。以后,将对同一部相机所拍摄的图像应用“线性”色调曲线。请参阅第 180 页上的存储或复位相机原始数据设置。

**11** (可选) 如果正在处理几个图像,并且想删除其中的一个或多个图像,请在缩览图窗格中选择它们,然后点按“添加删除标记”。

在缩览图窗格中,被标记的图像上将出现一个红十字。关闭“相机原始数据”对话框时,系统将把该文件发送到回收站 (Windows) 或废纸篓 (Mac OS)。(如果决定保留添加了删除标记的图像,请在缩览图窗格中选择该图像,然后再次点按“添加删除标记”。)

**12** (可选) 要在应用了“相机原始数据”设置的情况下裁剪或拉直图像,请选择裁剪工具  或拉直工具 ,然后在图像上拖移。要取消操作,请按 Esc 键或点按裁剪工具,然后从上下文菜单中选取“清除裁剪”。请参阅第 175 页上的在相机原始数据中裁剪或拉直图像。


如果在“相机原始数据”对话框中选择了多个图像,这些图像的裁剪量和裁剪位置是相同的。

**13** 点按下列按钮之一:


**打开** 在 Photoshop 中打开相机原始图像文件的拷贝(应用了“相机原始数据”设置)。您可以进一步编辑该图像,并将图像存储为 Photoshop 支持的格式。原有的相机原始图像文件保持不变。应用于相机原始图像的设置要么存储在“相机原始数据”数据库文件中,要么存储为附属 XMP 文件。

**完成** 关闭“相机原始数据”对话框,并将文件设置存储在“相机原始数据”数据库文件中,或者存储为附属 XMP 文件。

**存储** 对图像应用“相机原始数据”设置并以 Photoshop 支持的文件格式存储图像的拷贝。在“相机原始数据存储选项”对话框中,指定文件的目标存储位置、文件命名约定及文件格式: 数字负片 (DNG)、JPEG、TIFF 或 Photoshop。按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 可以禁止显示“相机原始数据存储选项”对话框,并使用最近的一组存储选项来存储文件。请参阅第 178 页上的在相机原始数据中存储相机原始图像。

 在“相机原始数据”对话框中使用“存储”命令时,将文件放在队列中等待进行处理和存储。如果要在“相机原始数据”对话框中处理几个文件并使用相同格式存储它们,此功能会非常有用。按住 Alt 键点按“存储”(Windows)或按住 Option 键点按“存储”(Mac OS)可在存储文件时禁止显示“相机原始数据存储选项”对话框。在处理其他文件时,将把该文件放在队列中并在后台进行存储。可以通过这种方式,使用“相机原始数据”对话框建立一个高效的图像处理和存储作业流程。

**取消** 取消在“相机原始数据”对话框中指定的调整。

使用“相机原始数据”增效工具处理和编辑相机原始数据文件后,Bridge 中的图像缩览图中会出现一个图标 。

另请参见

第 536 页上的 Adobe Digital Negative 格式 (DNG)

## 相机原始数据视图控件

**缩放工具** 点按预览图像时，将预览缩放设置为下一预设值。按住 **Alt/Option** 键点按可设置下一较小的缩放值。在预览图像中拖移缩放工具可以放大选定区域。要恢复到 **100%**，请点按两次缩放工具。

**抓手工具** 将预览图像的缩放级别设置为大于 **100%** 时，用于在预览窗口中移动图像。在使用其他工具的同时，可以按住空格键来使用抓手工具。点按两次抓手工具可将预览图像适合窗口大小。

**选择缩放级别** 设置预览图像的缩放比例。从菜单中选取一个缩放设置，或点按“选择缩放级别”按钮。

**预览** 打开预览，其中反映对当前设置选项卡（“调整”、“细节”、“镜头”、“曲线”或“校准”）所做的更改以及隐藏选项卡中的设置。关闭“预览”，使用当前选项卡的原始设置及隐藏选项卡中的设置来查看相机原始图像。

**RGB** 在预览图像上移动指针时，指示其正下方像素区域的红色、绿色和蓝色值。在使用缩放工具、抓手工具、白平衡工具、颜色取样器工具、裁剪工具或拉直工具时，将会显示这些值。

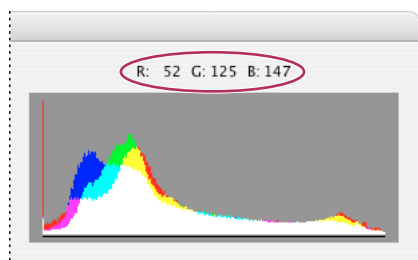
**阴影和高光** 显示阴影和高光剪切。剪切的阴影以蓝色显示，剪切的高光以红色显示。剪切三个 **RGB** 通道中的任何一个时，将显示高光剪切（完全饱和，没有细节）。剪切所有三个 **RGB** 通道时，将显示阴影剪切（黑色，没有细节）。

## 在相机原始数据中使用直方图和 RGB 级别

“相机原始数据”直方图同时显示图像的所有三个通道（红、绿和蓝）。在“相机原始数据”对话框中调整设置时，直方图会自动进行更改。

在预览图像上移动缩放工具、抓手工具、白平衡工具、颜色取样器工具、裁剪工具或拉直工具时，对话框的右上角会显示指针下方区域的 **RGB** 值。

也可以选择颜色取样器工具，在预览图像中最多放置四个颜色取样器。**RGB** 值显示在预览图像上方。要清除颜色取样器，请点按“清除取样器”。



“相机原始数据”对话框将显示指针下方像素区域的 **RGB** 值。

## 另请参见

第 218 页上的关于直方图

第 222 页上的查看像素的颜色值

## 相机原始数据工作流程设置

**空间** 指定目标色彩空间配置文件。通常，该设置应该与 **Photoshop RGB** 工作空间的值相同。请记住：相机原始图像文件的源配置文件通常是相机自有的色彩空间。“相机原始数据”增效工具内置了“空间”菜单中所列的配置文件。如果在“空间”菜单中未列出要使用的色彩空间，请选取“**ProPhoto RGB**”，然后在 **Photoshop** 中打开文件时转换到所选的工作空间。

**深度** 指定在 **Photoshop** 中打开文件时，是采用每通道 8 位图像的方式，还是采用每通道 16 位图像的方式。

**大小** 指定打开图像时采用的像素大小。默认值是用来拍摄图像的像素大小。如果要对图像重新取样，请使用“大小”菜单。

对于方形像素的相机而言，用户通常会使用“大小”菜单，它用起来很方便。不过，如果最终图像会比原始图像小，那么选取的像素大小若小于相机自有的像素大小，则可加快图像处理速度。选取更大的像素大小类似于 **Photoshop** 中的向上取样。

对于非方形像素的相机而言，相机自有的像素大小是与保留像素总量最接近的大小。选择其他大小可以最大限度减少“相机原始数据”需要执行的重新取样次数，所得的图像品质会略高一些。在“大小”菜单中，最佳品质大小带有星号 (\*) 标记。

注释：在 **Photoshop** 中打开图像之后，您始终可以更改图像的像素大小。



**分辨率** 指定打印图像时采用的打印分辨率或图像中的数据量。此设置不影响实际像素（图像的像素大小）。例如，如果 2048 x 1536 像素的图像打印分辨率为 72 dpi，打印出的图像大小约为 28 1/2 x 21 1/4 英寸。如果打印分辨率为 300 dpi，打印出的同一图像大小约为 6 3/4 x 5 1/8 英寸。也可以在 Photoshop 中使用“图像大小”命令来调整分辨率。

## 在相机原始数据中调整色调

### 白平衡和相机原始数据文件

数码相机在曝光时将白平衡记录为元数据条目。在“相机原始数据”对话框中打开文件时，“相机原始数据”增效工具会读取该值，并将它设为初始设置。该设置通常可以得到正确或者近似正确的色温。如果白平衡不完全正确，您可以对其进行调整。

Photoshop“相机原始数据”对话框中的“调整”选项卡有三个控件，用于移去图像中的色调。“校准”选项卡还提供了一个用于校正阴影色调（即使在调整白平衡之后，仍然存在于阴影中的色调）的控件。

### 相机原始数据文件的白平衡控件

**白平衡** 设置图像的色彩平衡，以反映拍摄照片时的光照条件。某些情况下，从“白平衡”菜单选取某种白平衡即可获得满意的效果。多数情况下，您可能需要使用“色温”和“色调”调整来自定白平衡。

注释：“相机原始数据”增效工具可以读取某些相机的白平衡设置。要使用相机的白平衡设置，请将“白平衡”设为“原照设置”。“相机原始数据”增效工具不能识别某些相机的白平衡设置，对于此类相机，将“白平衡”设为“原照设置”等同于选取“自动”；“相机原始数据”增效工具读取图像数据，并自动调整白平衡。

**色温** 将白平衡微调至自定色温。请使用 K 色温刻度设置色温。如果拍摄照片时的光线色温较低，向左移动滑块可校正该照片；该增效工具可使图像变得更蓝，以补偿周围光线的低色温（发黄）。相反，如果拍摄照片时的光线色温较高，向右移动滑块可校正该照片；该增效工具加大图像的暖色调（发黄），以补偿周围光线的高色温（发蓝）。

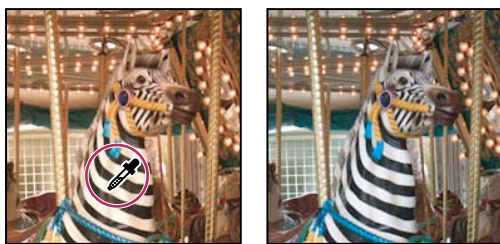


校正白平衡

A. 向右移动“色温”滑块可校正光线色温较高时拍摄的照片 B. 向左移动“色温”滑块可校正光线色温较低时拍摄的照片 C. 色温调整后的照片

**色调** 微调白平衡来补偿绿色或洋红色调。向左移动滑块（负值）可给照片添加绿色；向右移动滑块（正值）可添加洋红色。

💡 要快速调整白平衡，请选择白平衡工具，然后点按预览图像中应为中性灰色或白色的区域。该“色温”和“色调”滑块自动调整，以使选择的颜色完全成为中性色（如果可能）。如果点按白色，则选取包含大量白色细节的高光区域，而不选取镜面高光区域。

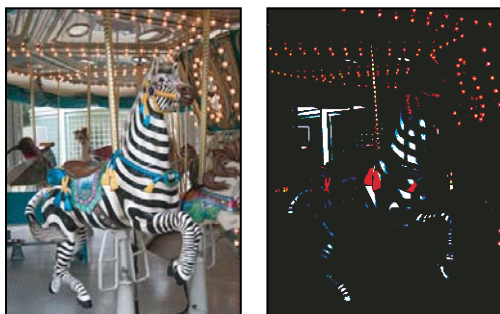


使用“白平衡”点按中性白色区域和结果校正

### 相机原始数据文件的色调调整控件

**曝光度** 调整图像的亮度或暗度。将滑块向左移动可使图像变暗；向右移动可使图像变亮。该值的每个增量等同于光圈大小。 $+1.50$  的调整类似于将光圈加宽  $1\frac{1}{2}$ 。同样， $-1.50$  的调整类似于将光圈减小  $1\frac{1}{2}$ 。

💡 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 的同时移动“曝光度”滑块，可以预览剪切高光的位置。（剪切是将像素值移至最高的高光值或最低的阴影值。被剪切的区域要么完全为白色，要么完全为黑色，不带任何图像细节。）移动滑块，直到完全剪切掉高光（不是镜面高光），然后再往回稍作调整。黑色表示未剪切的区域，彩色表示只在一个或两个通道中剪切的区域。



按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 的同时移动“曝光度”滑块，可以显示被剪切的高光。

**阴影** 指定哪些输入色阶将在最终图像中映射为黑色。向右移动滑块可增加映射为黑色的区域。有时，这样会使图像的对比度看起来更高。使用“阴影”滑块类似于使用 Photoshop“色阶”命令中输入色阶的黑场滑块。

💡 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 的同时移动“阴影”滑块，可以预览剪切阴影的位置。移动滑块，直到开始剪切阴影，然后再往回稍作调整。彩色表示只在一个或两个通道中剪切的区域，白色表示未剪切的区域。

**亮度** 调整图像的亮度或暗度，与“曝光度”滑块非常类似。但是，“亮度”在滑块右移时不会剪切图像的高光（完全为白色而不带任何细节的区域）或阴影（完全为黑色而不带任何细节的区域），而是会压缩阴影并扩展高光。通常，您可以在用“曝光度”和“阴影”滑块设置了白场及黑场剪切之后，使用“亮度”滑块来调整总体亮度或暗度。

**对比度** 调整图像的中间调。该值越大，图像的中间调对比度越高；该值越小，图像的对比度越低。通常，您可以在设置“曝光度”、“阴影”和“亮度”值之后，使用“对比度”滑块调整中间调的对比度。

**饱和度** 调整图像的色彩饱和度，调整范围从  $-100$ （纯单色）到  $+100$ （饱和度加倍）。

### 另请参见

第 225 页上的使用色阶设置高光、阴影和中间调



## 在相机原始数据中启用或停用自动调整



默认情况下，“相机原始数据”对话框中的“自动”复选框始终处于选中状态。可以更改此默认设置，使全部或部分“自动”复选框始终处于未选中状态。

❖ 请执行下列任一操作：



- 在“相机原始数据”对话框中，点按“设置”菜单旁边的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取“使用自动调整”。未选中“使用自动调整”时，全部或部分“自动”复选框将始终处于未选中状态。选中“使用自动调整”时，“自动”复选框将始终处于选中状态。
- 取消选择“自动”复选框，点按“设置”菜单旁边的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取“存储新的相机原始数据默认值”。

## 在相机原始数据中变换图像

### 在相机原始数据中旋转图像

❖ 点按“旋转图像”按钮   可以将图像逆时针或顺时针旋转 90 度。

### 在相机原始数据中裁剪或拉直图像

1 在“相机原始数据”对话框中，选择裁剪工具  或拉直工具 .

2 （可选）如果要裁剪区域限制为特定比例，请点按裁剪工具图标，然后从弹出式菜单中选取一个比例。选取“自定”可打开“自定裁剪”对话框，可以在其中指定裁剪的比例或尺寸。点按“确定”。

3 执行下列操作之一：

- 要裁剪图像，请在图像上拖移裁剪工具。
- 要拉直图像，请在预览图像中拖移拉直工具来确定水平或垂直基准。

4 （可选）要调整裁剪区域，请执行下列操作之一：

- 要缩放或旋转裁剪区域，请紧邻定界框手柄外侧拖移。
- 要移动裁剪区域，请在定界框中点按，然后拖移。

如果在“相机原始数据”对话框中选择了几个图像，这些图像裁剪后的大小和应用裁剪的位置是相同的。

注释：要取消裁剪操作，请在选择裁剪工具的情况下按 **Esc** 键；或点按裁剪工具，然后从弹出式菜单中选取“清除裁剪”。要取消裁剪并关闭“相机原始数据”对话框，而不处理相机原始图像文件，请点按“取消”按钮；或取消选择裁剪工具，然后按 **Esc** 键。

5 点按“打开”、“完成”或“存储”可应用裁剪并处理相机原始图像文件。

### 另请参见

第 274 页上的裁剪图像

### 调整相机原始数据文件的锐化程度

“锐化程度”滑块可以调整图像的锐化程度以提供所需的边缘清晰度。“锐化程度”调整类似于 Photoshop“USM 锐化”滤镜，它根据指定的阈值查找与周围像素不同的像素，并按照指定的数量增加像素的对比度。在打开相机原始图像文件时，“相机原始数据”增效工具根据相机型号、ISO 和曝光补偿计算要使用的阈值。可以选择将锐化应用于所有图像，还是只应用于预览。

1 将预览图像至少放大到 100%。

2 向右移动滑块可增大锐化程度；向左移动可减小锐化程度。如果值为零，则关闭锐化。通常，为了使图像看起来更清晰，可将“锐化程度”滑块的值设低一些。

💡 如果不准备在 Photoshop 中对图像进行很大的改动，可使用“相机原始数据”的“锐化程度”滑块。如果准备在 Photoshop 中对图像进行很大的改动，可以关闭“相机原始数据”锐化。完成所有其他编辑和大小调整工作后，在最后一步使用 Photoshop 中的锐化滤镜对图像进行锐化。

## 指定是否对图像或预览进行锐化

1 执行下列操作之一：

- 在“相机原始数据”对话框中，点按“设置”菜单旁边的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取“首选项”。
- (Windows) 在 Adobe Bridge 中，选取“编辑”>“相机原始数据首选项”。
- (Mac OS) 在 Bridge 中，选取“Bridge”>“相机原始数据首选项”；或者在 Photoshop 中打开“相机原始数据”对话框的情况下，选取“Photoshop”>“相机原始数据首选项”。

2 在“相机原始数据首选项”对话框中，选取下列选项之一：

**所有图像** 向相机原始图像应用锐化。

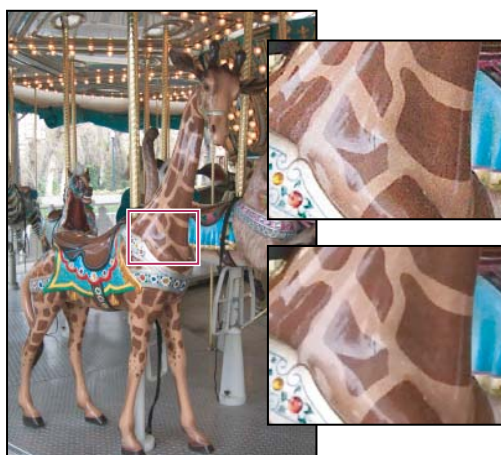
**仅限预览图像** 仅向预览图像应用锐化，而不向实际的相机原始图像应用锐化。如果用户不希望用“相机原始数据”增效工具应用锐化，则可使用此选项。

## 减少相机原始数据文件中的杂色

“相机原始数据”对话框的“细节”选项卡提供了一些用于减少图像杂色的控件，杂色是图像中多余的不自然的内容，它们会降低图像品质。图像杂色包括亮度（灰度）杂色和单色（颜色）杂色，亮度杂色使图像呈现粒状，不够平滑，单色杂色通常使图像颜色看起来不自然。如果拍摄时使用的 ISO 感光度，或者数码相机不够精密，照片中可能会出现明显的杂色。

可以使用“亮度平滑”滑块来减少灰度杂色，而使用“杂色深度减低”滑块来减少单色杂色。将滑块移至零则关闭杂色减少设置。

💡 调整“亮度平滑”或“杂色深度减低”时，首先应放大预览图像，以便更好地查看图像。



向右移动“亮度平滑”滑块可减少灰度杂色，向右移动“杂色深度减低”滑块可减少单色杂色。

## 色差

色差是一种常见问题，它是由于镜头无法将不同频率（颜色）的光线聚焦到同一点而造成的。有一种色差导致每种光线颜色的图像均在焦点上，但各图像的大小略有不同。可以将这种色差看作是在远离图像中心的区域中出现的互补色边缘。例如，边缘可能表现为：某个对象朝向图像中心的一侧为红边，而远离图像中心的一侧为青边。



原始图像（左图）和修复色差后的图像（右图）

## 在相机原始数据中补偿色差

**1** 缩放至预览图像一角的区域。为了获得最佳效果，该区域应包含非常暗的细节和非常亮的背景，或包含黑色细节和白色背景。寻找颜色边缘。

**2** 在“镜头”选项卡中，移动以下一个或多个滑块：

**修复红 / 青色边缘** 调整红色通道相对于绿色通道的大小。它补偿红 / 青色边缘。

**修复蓝 / 黄色边缘** 相对于绿色通道调整蓝色通道的大小。这样就可以补偿蓝 / 黄色边缘。

在向左或向右移动滑块的同时，请注意查看预览图像。如果要调整红 / 青色边缘，可以按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 来隐藏蓝 / 黄色边缘。同样，在调整蓝 / 黄色边缘时，可以按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 来隐藏红 / 青色边缘。您的目标是尽量减少颜色边缘现象。

## 补偿镜头晕影

晕影是一种镜头问题，此问题导致图像的边缘（尤其是角落）比图像中心暗。

**1** 在“镜头”选项卡中，向右移动“晕影量”滑块（正值）可使图像的角落变亮，向左移动该滑块（负值）可使图像的角落变暗。您也可以在“晕影量”文本框中输入值。

**2** 向左移动“晕影中点”滑块（低值）可向远离角落的大片区域应用“晕影量”调整；向右移动该滑块（高值）则将调整限于角落附近的区域。您也可以在“晕影中点”文本框中输入值。

# 在相机原始图像中校准颜色

## 移去相机原始数据文件中的阴影色调

有时，使用“色温”和“色调”滑块调整高光白平衡之后，阴影区域仍然存在色调。“校准”选项卡的“阴影色调”滑块可以校正此类阴影色调。

❖ 在“校准”选项卡中，移动“阴影色调”滑块即可移去阴影区域的色调。相机的传感器和白平衡会影响对哪些颜色进行调整。通常，向左移动滑块（负值）向阴影区域添加绿色，向右移动滑块（正值）添加洋红色。

## 在相机原始数据中调整非中性色的显示

有时，“相机原始数据”增效工具显示的颜色并不是预期的颜色。其原因可能是相机的配置文件与“相机原始数据”用于该相机型号的内置配置文件有差异。也可能是因为照片是在非标准光照条件下拍摄的，该光照条件超出了 Adobe“相机原始数据”增效工具的补偿范围。可以使用“校准”选项卡的“色相”和“饱和度”滑块来调整“相机原始数据”的内置相机配置文件，以便按不同的方式来显示非中性色。还可以指定是使用“相机原始数据”的内置配置文件，还是使用文件自身的内置配置文件。

**1** 在“校准”选项卡中，从“相机配置文件”菜单中选取配置文件：

**ACR 3.0** 使用针对 Photoshop CS2 和 Adobe Creative Suite 的 Camera Raw 3.0 内置相机配置文件。

重要说明: “相机配置文件”菜单中出现的选项取决于相机原始数据文件具有嵌入的配置文件, 还是使用以前版本“相机原始数据”对相机原始数据文件进行了处理。通常, “相机配置文件”菜单只包含 **ACR 3.0** 选项。

**嵌入** 使用相机原始数据文件中嵌入的配置文件。

**ACR 2.4** 使用针对 Photoshop CS2 的 Camera Raw 2.4 内置相机配置文件。该选项仅适用于某些相机。如果用户对旧“相机原始数据”内置配置文件设置进行了微调, 则可选择此选项以改用该配置文件。

**2** 使用“色相”和“饱和度”滑块来调整图像中的红、绿和蓝色。在调整的同时注意查看预览图像, 直到您认为图像显示正确为止。通常, 先调整色相, 然后再调整其饱和度。向左移动“色相”滑块 (负值) 类似于逆时针转动色轮; 向右移动该滑块 (正值) 类似于顺时针转动。向左移动“饱和度”滑块 (负值) 可减少颜色的饱和度; 向右移动该滑块 (正值) 可增加饱和度。



在“校准”选项卡中进行的调整会影响“相机原始数据”对话框中的选定图像。如果要存储调整并将其作为特定相机文件的默认图像设置, 请点按“设置”菜单旁边的三角形, 然后从“相机原始数据”菜单中选取“存储新的相机原始数据默认值”。

## 存储相机原始图像

### 在相机原始数据中存储相机原始图像

通过“相机原始数据”对话框, 可以使用 Photoshop 支持的文件格式来存储相机原始数据文件。

**1** 在“相机原始数据”对话框中, 对一个或多个相机原始图像应用调整。

**2** 点按“存储”按钮。

**3** 在“相机原始数据存储选项”对话框中, 指定下列选项:

**目标** 指定文件的存储位置。如有必要, 请点按“选择文件夹”按钮, 然后导航到该位置。

**文件名** 如果处理和存储多个相机原始数据文件, 请指定所使用的命名约定。

**4** 从“格式”菜单中选取文件格式:

**数字负片** 以 DNG 文件格式存储相机原始数据文件的拷贝。通过选择下列各项之一来指定存储选项: “压缩 (无损)”、“未压缩”、“保留 Raw 图像”或“转换为线性图像”。也可以为 DNG 文件指定 JPEG 预览。

**JPEG** 以 JPEG 格式存储相机原始数据文件的拷贝。要指定压缩量, 请输入一个 0 到 12 之间的值, 或者从弹出式菜单中进行选取。输入较高的值或选取“高”或“最大值”时所应用的压缩率较低, 文件大小会增加, 图像品质会提高。

**TIFF** 以 TIFF 格式存储相机原始数据文件的拷贝。指定是不应用压缩, 还是应用 LZW 或 ZIP 文件压缩。

**Photoshop** 以 PSD 文件格式存储相机原始数据文件的拷贝。可以指定是否在 PSD 文件中保留裁剪的像素数据。

**5** 点按“存储”。

注释: 数字负片 (DNG) 格式是 Adobe 制定的相机原始图像文件标准格式。DNG 文件可用于归档相机原始图像, 因为它们包含原始相机传感器数据及指定图像外观的数据。可以将相机原始图像设置存储在 DNG 文件中, 而不是存储在附属 XMP 文件或“相机原始数据”数据库中。

### 另请参见

第 535 页上的 Photoshop 格式 (PSD)

第 536 页上的 Adobe Digital Negative 格式 (DNG)

第 537 页上的 JPEG 格式

第 540 页上的 TIFF

### 相机原始数据的数字负片存储选项

**压缩 (无损)** 对 DNG 文件应用无损压缩。

**转换为线性图像** 以插值 (“去马赛克”) 格式存储图像数据。

**嵌入原始 Raw 文件** 在 DNG 文件中存储原来的完整相机原始图像数据。

**JPEG 预览** 指定是否在 DNG 文件中嵌入 JPEG 预览。如果决定嵌入 JPEG 预览，可选取预览大小。如果嵌入 JPEG 预览，其他应用程序不必解析相机原始数据即可查看 DNG 文件内容。

## 相机原始数据设置

### 相机原始数据设置

在“相机原始数据”对话框中，可以更改默认图像设置，并将调整后的设置存储为新的相机默认设置。可以随时恢复特定相机原来的“相机原始数据”默认设置（点按“设置”弹出式菜单右侧的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取“复位相机原始数据默认值”）。由于“相机原始数据”能够识别用来拍摄图像的相机，因此可以为不同的相机存储不同的默认图像设置。

还可以存储特定光照条件下的“相机原始数据”设置，并将它们重新应用于在相似条件下拍摄的图像。也可以只存储“相机原始数据”增效工具设置的一个子集。这样，您就可以为自定白平衡、特定镜头设置等创建预设。在 Adobe Bridge 中，也可以更新应用于相机原始图像的所有设置或设置的某个子集。

如果相机原始图像文件是使用“相机原始数据”处理的，图像设置将存储在以下两个位置之一：“相机原始数据”数据库文件或附属 XMP 文件。可以设置首选项来确定设置的存储位置。Photoshop 和 Bridge 可以记忆每个相机原始图像文件的设置。再次打开相机原始图像时，所有设置滑块的默认值均采用上次打开该文件时使用的值。图像属性（目标色彩空间配置文件、位深度、像素大小和分辨率）并不随这些设置一起存储。

### 另请参见

第 177 页上的在相机原始数据中调整非中性色的显示

第 179 页上的指定相机原始数据设置的存储位置

第 180 页上的存储或复位相机原始数据设置

### 指定相机原始数据设置的存储位置


1 执行下列操作之一：

- 在“相机原始数据”对话框中，点按“设置”菜单旁边的三角形以打开“相机原始数据”菜单，然后选取“首选项”。
- (Windows) 在 Adobe Bridge 中，选取“编辑”>“相机原始数据首选项”。
- (Mac OS) 选取“Bridge”>“相机原始数据首选项”；或者在 Photoshop 中打开“相机原始数据”对话框的情况下，选取“Photoshop”>“相机原始数据首选项”。

2 在“相机原始数据首选项”对话框中，从“将图像设置存储在”菜单选取下列选项之一：

**相机原始数据数据库** 将设置存储在“相机原始数据”数据库文件中，该文件通常位于用户的 Application Data 文件夹中，具体为 Document and Settings/ 用户名 /Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows)，或位于用户的 Preferences 文件夹中，具体为用户 / 用户名 / 资源库 /Preferences (Mac OS)。该数据库按文件内容编排索引，因此，即使移动或重命名图像文件，也不会改变图像的设置。

**附属 .xmp 文件** 将设置存储在 XMP 文件中，该文件与原始数据文件在同一个文件夹中，它的基本名称与原始数据文件的基本名称相同，但扩展名为 .xmp。如果要与原始数据文件及其相关设置长期归档在一起，如果要在多用户工作流程中交换原始数据文件及其相关设置，均可使用此选项。这些附属 XMP 文件可以存储 IPTC（国际报业电信委员会）数据或其他与相机原始图像文件相关的元数据。如果从只读卷（例如 CD 或 DVD）打开文件，一定要先将这些文件拷贝到硬盘驱动器，然后才能打开它们。“相机原始数据”增效工具无法将 XMP 文件写入只读卷，而是将设置写入“相机原始数据”数据库文件。在 Bridge 中，可通过选取“视图”>“显示隐藏文件”来查看 XMP 文件。

 如果将“相机原始数据”设置存储在“相机原始数据”数据库中，并准备将文件移动到另一位置（CD、DVD、其他计算机等），可以使用“相机原始数据”对话框中的“导出设置”命令将设置导出到附属 XMP 文件中，或者将它们嵌入在 DNG 文件中。

另请参见

第 181 页上的导出相机原始数据设置

## 存储或复位相机原始数据设置

1 在“相机原始数据”对话框中，调整要存储的设置。

2 点按“设置”菜单旁边的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取下列选项之一：

**存储设置** 存储当前设置并将它们添加到“设置”菜单中。在“存储原始数据转换设置”对话框中，命名并存储这些设置。将设置存储到“相机原始数据”设置文件夹中，使其可以出现在“设置”菜单中。在选取其他设置时，存储在其他位置的设置就会在“设置”菜单中立即消失。如果出现这种情况，请使用“相机原始数据”菜单中的“载入设置”命令，通过浏览找到该设置。

**存储新的相机默认值** 将当前设置存储为使用同一相机拍摄的其他图像的新默认设置。

**复位相机原始数据默认值** 恢复特定相机的原始默认设置。

## 存储设置子集

1 点按“设置”菜单旁边的三角形以显示“相机原始数据”菜单，然后选取“存储设置子集”。

2 执行下列操作之一，指定要存储的设置：

- 从“子集”菜单中选取选项。
- 选择或取消选择“设置”列表中的设置。

3 点按“存储”。

4 在“存储原始数据转换设置”对话框中，命名子集并将其存储在“相机原始数据”设置文件夹中。存储的该子集将出现在“设置”菜单的底部。

## 应用存储的相机原始数据设置

1 执行下列操作之一：

- 在“相机原始数据”对话框中打开一个或多个相机原始图像，然后点按“设置”文本框旁边的三角形以显示“设置”菜单。
- (Bridge) 选择一个或多个相机原始图像，然后选取“编辑”>“应用‘相机原始数据’设置”。

2 在“设置”菜单或“应用‘相机原始数据’设置”子菜单中，选取下列选项之一：

**图像设置** 使用选择的相机原始图像的设置。只有“相机原始数据”对话框的“设置”菜单中提供了该选项。

**相机原始数据默认值** 使用专为某种相机存储的默认设置。

**上一个转换** 使用同一个相机中上一个图像的设置。

**存储的设置** 使用存储的设置。

注释：也可以打开“相机原始数据”菜单，选择“载入设置”，然后通过浏览来选择存储的设置。

## 载入相机原始数据设置

除非将设置存储到“相机原始数据”设置文件夹中，否则，“设置”菜单（“相机原始数据”对话框）或“应用‘相机原始数据’设置”子菜单（Bridge 或 Photoshop）中不会列出存储的设置。不过，可以使用“载入”命令浏览并应用存储在其他位置的设置。

1 在“相机原始数据”对话框中，点按“设置”菜单旁边的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取“载入设置”。

2 在“载入原始数据转换设置”对话框中，浏览到设置文件，选择该文件，然后点按“载入”。

## 拷贝和粘贴相机原始数据设置

在 Bridge 中，可以拷贝一个相机原始图像文件的“相机原始数据”设置，并将其粘贴到另一个相机原始图像文件中。

1 在 Bridge 中，选择一个相机原始图像，然后选取“编辑”>“应用‘相机原始数据’设置”>“拷贝‘相机原始数据’设置”。



- 2 选择一个或多个相机原始图像，然后选取“编辑”>“应用‘相机原始数据’设置”>“粘贴‘相机原始数据’设置”。



也可以点按右键 (Windows) 或按住 **Control** 键并点按 (Mac OS) 相机原始数据文件，使用上下文菜单进行拷贝和粘贴。

- 3 在“粘贴‘相机原始数据’设置”对话框中，执行下列操作之一，然后点按“确定”：

- 要应用包括任何裁剪在内的所有设置，请从“子集”菜单中选取“全部”。
- 要应用所有设置，但不应用任何裁剪，请从“子集”菜单中选取“设置”。
- 要应用一个或多个设置子集，请从“子集”菜单中选择一个设置，或者只选择要应用的设置。如有必要，取消选择不想应用的设置。

### 在相机原始数据中对多个相机原始图像文件应用设置

在“相机原始数据”对话框中，可以使用当前设置或当前设置的子集处理多个相机原始图像文件。

- 1 在“相机原始数据”对话框中，选择 **Filmstrip** 中的一个图像，并在必要时对图像设置进行调整。
- 2 选择 **Filmstrip** 中的多个图像，然后点按“同步”按钮。
- 3 在“同步”对话框中，执行下列操作之一：
  - 从“同步”菜单中选取一个设置。
  - 选择要应用的设置。
- 4 点按“确定”。

### 清除应用于相机原始图像文件的设置

可以清除应用于相机原始数据文件的图像设置，并恢复“相机原始数据”默认图像设置。

- 1 在 **Bridge** 中，选择一个或多个相机原始图像文件。
- 2 选取“编辑”>“应用‘相机原始数据’设置”>“清除‘相机原始数据’设置”。

### 删除相机原始数据设置

- 1 从“设置”菜单中选取一个存储的设置。
- 2 点按“设置”菜单旁边的三角形以显示“相机原始数据”菜单。
- 3 从菜单中选取“删除当前设置”。系统将从“相机原始数据”设置文件夹中删除该设置。

### 导出相机原始数据设置

如果将文件设置存储在“相机原始数据”数据库中，则可以使用“导出设置”命令将设置拷贝到附属 **XMP** 文件中，或将其嵌入到 **DNG** 文件中。要移动相机原始数据文件并且保留其图像设置，则可以使用该命令。

- 1 打开“相机原始数据”对话框，其中包含要导出其设置的相机原始数据文件。确保选择 **Filmstrip** 中的缩览图。
- 2 点按“设置”菜单旁边的三角形，然后从“相机原始数据”菜单中选取“导出设置”。

将在相机原始图像文件所在的文件夹中创建附属 **XMP** 文件。如果以 **DNG** 格式存储相机原始图像文件，则在 **DNG** 文件自身中嵌入“相机原始数据”设置。

## 相机原始数据工作流程自动化

### 自动处理相机原始图像

可以创建一个动作来自动处理相机原始图像文件。可以自动完成编辑过程和以 PSD、DNG、JPEG、大型文档格式 (PSB)、TIFF 和 PDF 等格式存储文件的过程。在 Photoshop 中, 还可以使用“批处理”命令、图像处理器或“创建快捷批处理”命令处理一个或多个相机原始图像文件。在同一处理会话中以不同文件格式来存储相机原始图像文件时, 图像处理器特别有用。

以下是自动处理相机原始图像文件的一些提示:

- 在记录动作时, 请使用从“相机原始数据”对话框的“设置”菜单中选取的“图像设置”执行此操作。这样, 就可以使用每个图像专用的设置 (来自“相机原始数据”数据库或附属 XMP 文件) 来播放动作。
- 如果准备通过执行“批处理”命令来使用动作, 可能需要使用“存储为”命令, 并选取存储相机原始图像时使用的文件格式。
- 在使用动作打开相机原始数据文件时, “相机原始数据”对话框中反映的是在记录动作时生效的设置。您可能需要创建不同的动作来打开带有不同设置的相机原始图像文件。
- 使用“批处理”命令时, 如果想让动作中的“打开”命令引用批处理的文件而不是动作中按名称指定的文件, 请选择“覆盖动作‘打开’命令”。只有在动作是对打开的文件执行操作时, 或者动作包含它所需的特定文件的“打开”命令时, 才会取消选择“覆盖动作‘打开’命令”。
- 使用“批处理”命令时, 请选择“禁止显示文件打开选项对话框”, 以避免为所处理的每个相机原始图像均打开“相机原始数据”对话框。
- 使用“批处理”命令时, 如果要使用“批处理”命令中的“存储为”指令, 而不是动作中的“存储为”指令, 请选择“覆盖动作‘存储为’命令”。如果选择此选项, 则动作必须包含一个“存储为”命令, 因为“批处理”命令不会自动存储源文件。取消选择“覆盖动作‘存储为’命令”后会将“批处理”命令处理过的文件存储在“批处理”对话框中指定的位置。
- 创建快捷批处理时, 请在“创建快捷批处理”对话框的“播放”区域中选择“禁止显示文件打开选项对话框”。这样, 可以避免为所处理的每个相机原始图像均打开“相机原始数据”对话框。

### 另请参见

第 576 页上的通过记录动作自动执行任务

第 582 页上的使用图像处理器转换文件

第 583 页上的对文件进行批处理

第 585 页上的从动作创建快捷批处理 在 Photoshop 中



## 第 9 章：颜色

### 颜色模式

#### 颜色模式

在 Photoshop 中，可以为每个文档选取一种颜色模式。颜色模式决定了用来显示和打印所处理图像的颜色方法。通过选择某种特定的颜色模式，您就选用了某种特定的颜色模型（一种描述颜色的数值方法）。Photoshop 的颜色模式基于颜色模型，而颜色模型对于印刷中使用的图像非常有用。您可以从以下模式中选取：RGB（红色、绿色、蓝色）；CMYK（青色、洋红、黄色、黑色）；Lab 颜色（基于 CIE L\* a\* b\*）和灰度。Photoshop 还包括用于特殊色彩输出的颜色模式，如索引颜色和双色调。颜色模式决定了图像中的颜色数量、通道数和文件大小。选取颜色模式操作还决定了可以使用哪些工具和文件格式。

注释：ImageReady 只使用 RGB 模式处理图像，因为它的文档主要用于 Web 显示。

#### RGB 颜色模式

Photoshop 的 RGB 颜色模式使用 RGB 模型，并为每个像素分配一个强度值。在 8 位 / 通道的图像中，彩色图像中的每个 RGB（红色、绿色、蓝色）分量的强度值为 0（黑色）到 255（白色）。例如，亮红色的 R 值可能为 246，G 值为 20，而 B 值为 50。当所有这 3 个分量的值相等时，结果是中性灰度级。当所有分量的值均为 255 时，结果是纯白色；当这些值都为 0 时，结果是纯黑色。

RGB 图像使用三种颜色或通道在屏幕上重现颜色。在 8 位 / 通道的图像中，这三个通道将每个像素转换为 24（8 位 x 3 通道）位颜色信息。对于 24 位图像，可重现多达 1670 万种颜色。对于 48 位（16 位 / 通道）和 96 位（32 位 / 通道）图像，甚至可重现更多的颜色。新建的 Photoshop 图像的默认模式为 RGB，计算机显示器使用 RGB 模型显示颜色。这意味着在使用非 RGB 颜色模式（如 CMYK）时，Photoshop 会将 CMYK 图像插值处理为 RGB，以便在屏幕上显示。

尽管 RGB 是标准颜色模型，但是所表示的实际颜色范围仍因应用程序或显示设备而异。Photoshop 的 RGB 颜色模式因“颜色设置”对话框中指定的工作空间的设置而异。

注释：ImageReady 只使用 RGB 模式来处理图像。

#### 另请参见

第 213 页上的关于颜色工作空间

#### CMYK 颜色模式

在 CMYK 模式下，可以为每个像素的每种印刷油墨指定一个百分比值。为最亮（高光）颜色指定的印刷油墨颜色百分比比较低；而为较暗（阴影）颜色指定的百分比比较高。例如，亮红色可能包含 2% 青色、93% 洋红、90% 黄色和 0% 黑色。在 CMYK 图像中，当四种分量的值均为 0% 时，就会产生纯白色。

在制作要用印刷色打印的图像时，应使用 CMYK 模式。将 RGB 图像转换为 CMYK 即产生分色。如果您从 RGB 图像开始，则最好先在 RGB 模式下编辑，然后在处理结束时转换为 CMYK。在 RGB 模式下，可以使用“校样设置”命令模拟 CMYK 转换后的效果，而无需真正地更改图像数据。您也可以使用 CMYK 模式直接处理从高端系统扫描或导入的 CMYK 图像。

尽管 CMYK 是标准颜色模型，但是其准确的颜色范围随印刷和打印条件而变化。Photoshop 的 CMYK 颜色模式因“颜色设置”对话框中指定的工作空间的设置而异。

#### 另请参见

第 213 页上的关于颜色工作空间

第 206 页上的电子校样颜色

## Lab 颜色模式

Lab 颜色模式的亮度分量 (L) 范围是 0 到 100。在 Adobe 拾色器中，a 分量（绿色到红色轴）和 b 分量（蓝色到黄色轴）的范围是 +127 到 -128。在“颜色”调板中，a 分量和 b 分量的范围是 +127 到 -128。

您可以使用 Lab 模式处理 Photo CD 图像，独立编辑图像中的亮度和颜色值，在不同系统之间移动图像并将其打印到 PostScript Level 2 和 Level 3 打印机。要将 Lab 图像打印到其他彩色 PostScript 设备，应首先将其转换为 CMYK。

Lab 图像可以存储为 Photoshop、Photoshop EPS、大型文档格式 (PSB)、Photoshop PDF、Photoshop Raw、TIFF、Photoshop DCS 1.0 或 Photoshop DCS 2.0 格式。48 位（16 位 / 通道）Lab 图像可以存储为 Photoshop、大型文档格式 (PSB)、Photoshop PDF、Photoshop Raw 或 TIFF 格式。

注释：在打开文件时，DCS 1.0 和 DCS 2.0 格式将文件转换为 CMYK。

Lab 颜色是 Photoshop 在不同颜色模式之间转换时使用的中间颜色模式。

## 位图模式

位图模式使用两种颜色值（黑色或白色）之一表示图像中的像素。位图模式下的图像被称为位映射 1 位图像，因为其位深度为 1。

## 灰度模式

灰度模式在图像中使用不同的灰度级。在 8 位图像中，最多有 256 级灰度。灰度图像中的每个像素都有一个 0（黑色）到 255（白色）之间的亮度值。在 16 和 32 位图像中，图像中的级数比 8 位图像要大得多。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来度量（0% 等于白色，100% 等于黑色）。使用黑白或灰度扫描仪生成的图像通常以灰度模式显示。

尽管“灰度”是标准颜色模型，但是所表示的确切灰色范围因打印条件而异。在 Photoshop 中，灰度模式使用“颜色设置”对话框中指定的工作空间设置所定义的范围。

下列原则适用于将图像转换为灰度模式和从灰度模式中转出：

- 位图模式和彩色图像都可转换为灰度模式。
- 为了将彩色图像转换为高品质的灰度图像，Photoshop 放弃原图像中的所有颜色信息。转换后的像素的灰阶（色度）表示原像素的亮度。



通过使用“通道混合器”命令混合颜色通道的信息，可以创建自定灰度通道。

- 当从灰度模式向 RGB 转换时，像素的颜色值取决于其原来的灰色值。灰度图像也可转换为 CMYK 图像（用于创建印刷色四色调，不必转换为双色调模式）或 Lab 彩色图像。

## 另请参见

第 213 页上的关于颜色工作空间

## 双色调模式

该模式通过一至四种自定油墨创建单色调、双色调（两种颜色）、三色调（三种颜色）和四色调（四种颜色）的灰度图像。

## 另请参见

第 571 页上的关于双色调

## 索引颜色模式

索引颜色模式用最多 256 种颜色生成 8 位图像文件。当转换为索引颜色时，Photoshop 将构建一个颜色查找表 (CLUT)，用以存放并索引图像中的颜色。如果原图像中的某种颜色没有出现在该表中，则程序将选取最接近的一种，或使用仿色以现有颜色来模拟该颜色。

由于调色板很有限，因此，索引颜色可以在保持多媒体演示文稿、Web 页等的视觉品质的同时，减少文件大小。在这种模式下只能进行有限的编辑。要进一步进行编辑，应临时转换为 RGB 模式。索引颜色文件可以存储为 Photoshop、BMP、GIF、Photoshop EPS、大型文档格式 (PSB)、PCX、Photoshop PDF、Photoshop Raw、Photoshop 2.0、PICT、PNG、Targa 或 TIFF 格式。

## 多通道模式

在多通道模式下，每个通道都使用 256 级灰度。进行特殊打印时，多通道图像十分有用。多通道模式图像可以存储为 Photoshop、Photoshop 2.0、Photoshop Raw 或 Photoshop DCS 2.0 格式。

下列原则适用于将图像转换为多通道模式：

- 原图像中的颜色通道在转换的图像中成为专色通道。
- 将颜色图像转换为多通道图像时，新的灰度信息基于每个通道中像素的颜色值。
- 通过将 CMYK 图像转换为多通道模式，可以创建青色、洋红、黄色和黑色专色通道。
- 通过将 RGB 图像转换为多通道模式，可以创建青色、洋红和黄色专色通道。
- 通过从 RGB、CMYK 或 Lab 图像中删除一个通道，可以自动将图像转换为多通道模式。
- 若要输出多通道图像，请以 Photoshop DCS 2.0 格式存储图像。

# 调整显示器的显示

## 关于显示器和颜色工作

尽管用于计算机显示器的 RGB 颜色模型可以显示可见色谱的大部分范围，但是向给定显示器发送数据的视频系统通常会限制显示器一次可以显示的颜色数量。了解在数字文件中如何度量颜色数据，可以更好地调整颜色显示设置以补偿视频系统的局限性。对于至关重要的工作，您的显示器应该进行校准并确定其特征，以用于色彩管理系统。至少也应将显示器校准到尽可能准确地显示颜色。

## 另请参见

第 211 页上的关于显示器校准和特征

## 通过调整显示器显示来加快预览速度

“使用像素加倍”首选项选项会临时将预览中的像素大小增大一倍（分辨率减半），从而加速工具的预览或命令的效果。该选项对文件中的像素没有影响；它只提供对工具和命令结果的快速预览。

1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“显示与光标”。
- 在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“显示与光标”。

2 选择“使用像素加倍”并点按“确定”。

## 调整显示颜色以适于不同平台间的变化

计算机显示器上的 RGB 颜色显示因计算机所使用的操作系统而异。例如，Windows 系统上的图像比 Mac OS 计算机上的图像暗一些（因为 Windows 中的标准 RGB 色彩空间比 Mac OS 中的暗。）可以使用 ImageReady 中的“预览”命令，在预览图像时补偿不同平台间的 RGB 颜色显示差值。在 Photoshop 中，可以使用以下菜单中的“Macintosh RGB”、“Windows RGB”和“显示器 RGB”命令来模拟不同平台间的差值：“视图”>“校样设置”。

RGB 颜色显示在 Photoshop 和 ImageReady 之间也不同。在 Photoshop 中编辑图像时，可以从多个 RGB 色彩空间中选择。因此，Photoshop 创建的图像所用的 RGB 色彩空间可能不同于 ImageReady 所用的显示器 RGB 色彩空间。在图像预览过程中，可以调整 RGB 颜色显示以补偿 Photoshop 和 ImageReady 之间的差值。

另请参见

第 206 页上的电子校样颜色

## 调整 RGB 颜色显示以适于不同平台间的变化 (ImageReady)

❖ 选取“视图”>“预览”，然后选取用于调整颜色显示的选项：


**未补偿颜色** 在未校正显示器灰度系数的情况下显示图像。

**标准 Macintosh 颜色** 显示灰度系数值为 1.8 的图像。

**标准 Windows 颜色** 显示灰度系数值为 2.2 的图像。

**使用嵌入颜色配置文件** 使用嵌入的配置文件来显示图像。

这些选项只调整颜色显示，不更改图像中的像素。

 您可以在一个窗口中编辑图像，而在另一个窗口中查看灰度系数值不同的同一个图像。选取“窗口”>“排列”>“为 [ 文件名 ] 新建窗口”。在新窗口处于现用状态时，选取“视图”>“预览”，然后选取与第一个窗口中所用灰度系数不同的灰度系数。

## 调整 RGB 颜色显示以匹配 Photoshop 颜色显示 (ImageReady)

❖ 选取“视图”>“预览”>“使用嵌入颜色配置文件”。

注释: 要在 ImageReady 中使用“使用嵌入颜色配置文件”命令，必须先在 Photoshop 中使用嵌入的颜色配置文件存储原图像。切记，ImageReady 不在 PNG 或 TIFF 文件中使用配置文件。

# 通道和位深度

## 关于颜色通道

关于颜色通道和位深度的处理知识是理解 Photoshop 如何存储和显示图像中的颜色信息的关键。每个 Photoshop 图像都有一个或多个通道，每个通道中都存储了关于图像色素的信息。图像中的默认颜色通道数取决于图像的颜色模式。例如，一个 CMYK 图像至少有四个通道，分别代表青色、洋红、黄色和黑色信息。可将通道看成类似于印刷过程中的印版，即一个印版对应相应的颜色图层。

除这些默认颜色通道外，也可以将称为 Alpha 通道的额外通道添加到图像中，以便将选区作为蒙版存储和编辑，并且可以添加专色通道为印刷添加专色印版。

一个图像最多可有 56 个通道。默认情况下，位图、灰度、双色调和索引颜色图像有一个通道；RGB 和 Lab 图像有三个通道；而 CMYK 图像有四个通道。除位图模式图像之外，可以在所有其他类型的图像中添加通道。

另请参见

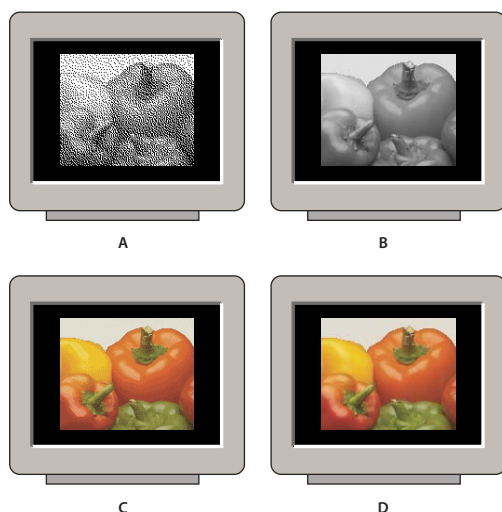
第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道

第 351 页上的关于专色

## 关于位深度

位深度 也称为像素深度或颜色深度，它度量在显示或打印图像中的每个像素时可以使用多少颜色信息。

较大的位深度（每像素信息的位数更多）意味着数字图像具有较多的可用颜色和较精确的颜色表示。例如，位深度为 1 的像素有两个可能的值：黑色和白色，而位深度为 8 的像素有  $2^8$  或 256 个可能的值。位深度为 24 的像素有  $2^{24}$  或大约 1,600 万个可能的值。常用的位深度值范围为 1 到 64 位 / 像素。



像素深度

A. 1 位 (位图) B. 8 位 (灰度) C. 8 位 (索引颜色) D. 24 位 (RGB)

在大多数情况下，Lab、RGB、灰度和 CMYK 图像的每个颜色通道包含 8 位数据。这可转换为 24 位 Lab 位深度 (8 位 x 3 个通道)、24 位 RGB 位深度 (8 位 x 3 个通道)、8 位灰度位深度 (8 位 x 1 个通道) 和 32 位 CMYK 位深度 (8 位 x 4 个通道)。Photoshop 也可以处理每个颜色通道包含 16 位数据的 Lab、RGB、CMYK、多通道和灰度图像。此外，Photoshop 还可以处理每个颜色通道包含 32 位数据的 RGB 和灰度图像。

#### 另请参见

第 162 页上的关于高动态范围图像

#### 在位深度之间转换

与 8 位 / 通道的图像相比，相同图像的 16 或 32 位 / 通道版本提供更细微的颜色差异 (但具有更大的文件大小)。

Photoshop 为处理 16 位 / 通道的图像提供了以下支持：

- 在该工具箱中，除“历史记录艺术画笔”工具以外的所有工具都可以用来处理 16 位 / 通道的图像。
- 其中包含除“变化”之外的所有颜色和色调调整命令。
- 您可以在 16 位 / 通道的图像中处理图层 (包括调整图层)。
- 某些滤镜 (包括“液化”) 可以用于 16 位 / 通道的图像。

要利用某些 Photoshop 功能 (如“抽出”、“图案生成器”和一些滤镜)，可以将 16 位 / 通道的图像转换为 8 位 / 通道的图像。您最好对该图像文件执行“存储为”操作，然后转换其拷贝，以便原文件仍保留完整的 16 位 / 通道的图像数据。

Photoshop 为处理 32 位 / 通道的图像提供了以下支持：

- 裁剪并进行旋转和调整大小
- 填充和描边 (不填充图案，仅支持混合模式)
- “图像大小”和“画布大小”命令
- “裁切”命令
- 任意角度旋转和 90 度旋转和翻转
- 混合模式：“正常”、“复合”、“差值”、“变亮”、“变暗”、“线性减淡”
- “自由变换”命令
- 工具箱中的以下工具：仿制图章工具 (仅支持混合模式) 和历史记录画笔 (仅支持混合模式)
- 在“信息”调板中显示浮点值

- 转换为 8 或 16 位 / 通道文档，或者从 16 位 / 通道转换为 32 位 / 通道
- RGB 和灰度模式之间的转换
- 支持以下文件格式：PSD/PSB、TIFF、LogLUV TIFF（只读）、辐射 HDR、PFM、OpenEXR
- 支持以下图像调整命令：“通道混合器”、“照片滤镜”和“曝光度”。
- 支持以下增效工具滤镜：“平均”、“径向模糊”、“纤维”、“镜头光晕”、“逐行”以及“NTSC 颜色”
- 支持以下内置滤镜“表面模糊”、“方框模糊”、“高斯模糊”、“动感模糊”、“样本模糊 / 形状模糊”、“添加杂色”、“USM 锐化”、“高反差保留”、“位移”
- “存储选区”和“载入选区”命令

要使用某些 Photoshop 功能（如图层、滤镜和调整），可以将 32 位 / 通道的图像转换为 16 位 / 通道的图像。对该图像文件执行“存储为”操作，然后转换其拷贝，以便原文件仍保留完整的 32 位 / 通道的图像数据。

注释：也可以将 32 位 / 通道的图像转换为 8 位 / 通道。请参阅第 165 页上的从 32 位 / 通道转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道。

#### 另请参见

第 162 页上的关于高动态范围图像

### 在 8 位 / 通道和 16 位 / 通道之间转换

❖ 选取“图像”>“模式”>“16 位 / 通道”或“8 位 / 通道”。

#### 从 16 位 / 通道转换为 32 位 / 通道

1 打开一个 16 位图像。如有必要，请拼合该图像。只能将拼合图像转换为 32 位 / 通道模式。

2 选取“图像”>“模式”>“32 位 / 通道”。

注释：也可以将 32 位 / 通道的图像转换为 8 位 / 通道。请参阅第 165 页上的从 32 位 / 通道转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道。

#### 另请参见

第 162 页上的关于高动态范围图像

## 在颜色模式之间转换

### 将图像转换为另一种模式

可以将图像从原来的模式（源模式）转换为另一种模式（目标模式）。当您为图像选取另一种颜色模式时，就永久更改了图像中的颜色值。例如，将 RGB 图像转换为 CMYK 模式时，位于 CMYK 色域（由“颜色设置”对话框中的 CMYK 工作空间设置定义）外的 RGB 颜色值将被调整到色域之内。因此，如果将图像从 CMYK 转换回 RGB，一些图像数据可能会丢失并且无法恢复。

在转换图像之前，最好执行下列操作：

- 尽可能在原图像模式下进行编辑（通常，大多数扫描仪或数码相机使用 RGB 图像模式，传统的滚筒扫描仪所使用的模式以及从 Scitex 系统导入的图像模式为 CMYK）。
- 在转换之前存储副本。请务必存储包含所有图层的图像副本，以便在转换后编辑图像的原版本。
- 在转换之前拼合文件。当模式更改时，图层混合模式之间的颜色相互作用也将更改。

## 将图像转换为另一种模式

❖ 选取“图像”>“模式”，然后从子菜单中选取所需的模式。不可用于现用图像的模式在菜单中呈灰色。

图像在转换为多通道、位图或索引颜色模式时应进行拼合，因为这些模式不支持图层。

## 进行条件模式更改

可以为模式更改指定条件，以便在动作执行过程中进行转换，而动作是按顺序应用于单个文件或一批文件的一系列命令。当模式更改属于某个动作时，如果打开的文件未处于该动作所指定的源模式下，则会出现错误。例如，假定在某个动作中，有一个步骤是将源模式为 RGB 的图像转换为目标模式 CMYK。如果在灰度模式或者包括 RGB 在内的任何其他源模式下向图像应用该动作，将会导致错误。

在记录动作时，可以使用“条件模式更改”命令为源模式指定一个或多个模式，并为目标模式指定一个模式。

## 给动作添加条件模式更改

- 1 开始记录动作。
- 2 选取“文件”>“自动”>“条件模式更改”。
- 3 在“条件模式更改”对话框中，为源模式选择一个或多个模式。还可以使用“全部”按钮来选择所有可能的模式，或者使用“无”按钮不选择任何模式。
- 4 从“模式”弹出式菜单中选取目标模式。
- 5 点按“确定”。条件模式更改将作为一个新步骤出现在“动作”调板中。

## 另请参见

第 574 页上的关于动作

## 将彩色照片转换为黑白照片

- 1 打开要转换为黑白照片的照片。
- 2 选取“图像”>“模式”>“灰度”。
- 3 当询问您是否要扔掉颜色信息时，请点按“确定”。Photoshop 会将图像中的颜色转换为黑色、白色和不同色度的灰色。

## 另请参见

第 240 页上的从 RGB 或 CMYK 图像创建单色图像

第 235 页上的要对灰度图像着色或创建单色调效果

## 将图像转换为位图模式

将图像转换为位图模式会使图像减少到两种颜色，从而大大简化图像中的颜色信息并减小文件大小。

在将彩色图像转换为位图模式时，请先将其转换为灰度模式。这将删除像素中的色相和饱和度信息，而只保留亮度值。但是，由于只有很少的编辑选项可用于位图模式图像，通常最好先在灰度模式下编辑图像，然后再将它转换为位图模式。

注释：在位图模式下，图像的每个通道包含 1 位。必须先将 16 或 32 位 / 通道的图像转换为 8 位灰度模式，然后才能将其转换为位图模式。

## 将图像转换为位图模式

- 1 执行下列操作之一：
  - 如果图像是彩色模式，请选取“图像”>“模式”>“灰度”。然后，选取“图像”>“模式”>“位图”。
  - 如果图像是灰度模式，请选取“图像”>“模式”>“位图”。

**2** 对于“输出”，为位图模式图像的输出分辨率输入一个值，并选取测量单位。默认情况下，当前图像分辨率同时作为输入和输出分辨率。

**3** 从“使用”弹出式菜单中选取下列位图转换方法之一：

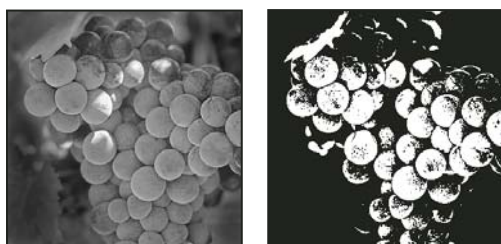
**50% 阈值** 将灰色值高于中间灰阶 (128) 的像素转换为白色，将灰色值低于该灰阶的像素转换为黑色。结果将是高对比度的黑白图像。

**图案仿色** 通过将灰阶组织成白色和黑色网点的几何配置来转换图像。

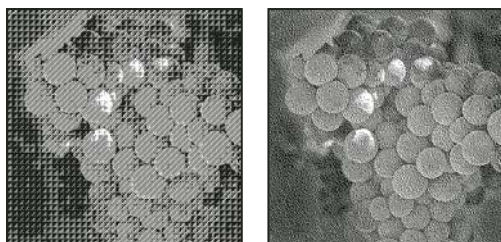
**扩散仿色** 通过使用从图像左上角开始的误差扩散过程来转换图像。如果像素值高于中间灰阶 (128)，则像素将更改为白色；如果低于该灰阶，则更改为黑色。因为原像素很少是纯白色或纯黑色，所以不可避免地会产生误差。该误差传递到周围的像素并在整个图像中扩散，从而导致粒状、胶片似的纹理。该选项对于在黑白屏幕上查看图像很有用。

**半调网屏** 模拟转换后的图像中半调网点的外观。

**自定图案** 模拟转换后的图像中自定半调网屏的外观。



原灰度图像和阈值为 50% 的转换方法



图案仿色转换方法和扩散仿色转换方法

## 将位图模式图像转换为灰度模式

可以将位图模式图像转换为灰度模式，以便对其进行编辑。请记住，在灰度模式下编辑过的位图模式图像在转换回位图模式后，看起来可能与原先不一样。例如，假定在位图模式下为黑色的像素，在灰度模式下经过编辑后可能会转换为灰度级。在将图像转回到位图模式时，如果该像素的灰度值高于中间灰度值 128，则将其渲染为白色。

**1** 选取“图像”>“模式”>“灰度”。

**2** 输入一个 1 到 16 之间的大小比例值。

该大小比例是缩小图像的因子。例如，若要将灰度图像缩小 50%，则输入的大小比例为 2。如果输入的值大于 1，则程序将位图模式图像中的多个像素平均，以产生灰度图像中的单个像素。通过该过程，您可以从经过 1 位扫描仪扫描的图像中产生多个灰度级。

## 为位图模式图像指定半调网屏

“位图”对话框中的“半调网屏”选项使您可以将灰度图像转换为模拟的半调网点。

重要说明：半调网屏成为图像的一部分。如果在半调打印机上打印图像，打印机将使用其自身的半调网屏以及作为图像一部分的半调网屏。在某些打印机上，打印结果为波纹图案。

## 为位图模式图像指定半调网屏

**1** 选取“图像”>“模式”>“位图”。



**2** 从“使用”菜单中选取“半调网屏”，然后点按“确定”。将打开“半调网屏”对话框。

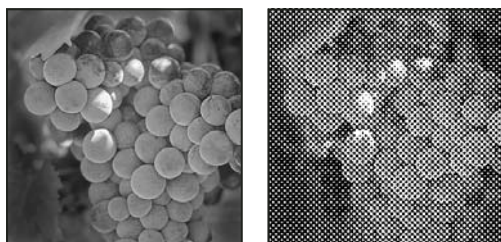
**3** 对于“频率”，输入一个网频值，并选取测量单位。线/英寸的取值范围可以是 1 至 999，而线/厘米的取值范围为 0.400 至 400。您可以输入小数数值。

网频以线/英寸 (lpi) 为单位指定半调网屏的精度。该频率取决于打印所用的纸张和印刷类型。报纸通常使用 85 线网屏。杂志使用更高分辨率的网屏，如 133 lpi 和 150 lpi。请与印刷公司核实正确的网频。

**4** 输入 -180 到 +180 的网角值（单位为度）。

网角是指网屏的取向。连续色调和黑白半调网屏通常使用 45 度角。

**5** 对于“形状”，选取想要的网点形状。



原灰度图像，和半调网屏转换：53 lpi、45 度角、圆点



通过使用“半调网屏”对话框中的“存储并载入”按钮，可以存储并重新使用半调网屏设置。

## 为位图模式图像指定自定半调网屏

“位图”对话框中的“自定图案”选项模拟通过自定半调网屏打印灰度图像的效果。该方法使您可以将网屏纹理（如木质颗粒）应用于图像。要使用该选项，必须先定义图案。

您可以创建一个图案来表现所需的纹理，然后对灰度图像使用网屏以应用纹理。要覆盖整个图像，图案必须与图像大小相等。否则，将拼贴该图案。例如，如果将 1 x 1 英寸的图案应用于 4 x 4 英寸的图像，则将该图案拼贴为 16 块。Photoshop 提供几种可以用作半调网屏图案的自拼贴图案。

因为“自定图案”选项通过调整半调图案的疏密来模拟暗色和亮色，所以应该选取能适合疏密变化，特别是具有多个灰度级的图案。



若要准备一个黑白图案用于转换，可以首先将图像转换为灰度，然后再运用几次“进一步模糊”滤镜效果。该模糊技术可创建粗线条，粗细从暗灰到白色递减。

## 另请参见

第 395 页上的用前景色或背景色填充选区或图层

# 转换为索引颜色

## 转换为索引颜色

转换为索引颜色会将图像中的颜色数目减少到最多 256 种，这是 GIF 和 PNG-8 格式以及许多多媒体应用程序支持的标准颜色数目。该转换通过删除图像中的颜色信息来减小文件大小。

要转换为索引颜色，必须从 8 位/通道的图像以及灰度或 RGB 模式的图像开始。

## 将灰度或 RGB 图像转换为索引颜色模式

**1** 选取“图像”>“模式”>“索引颜色”。

注释：所有可视图层将被拼合，所有隐藏图层将被扔掉。

对于灰度图像，转换将自动进行。对于 RGB 图像，出现“索引颜色”对话框。

2 选择“索引颜色”对话框中的“预览”，以显示所做更改的预览效果。

3 指定转换选项。

## 另请参见

第 192 页上的索引颜色图像的转换选项

## 索引颜色图像的转换选项

将 RGB 图像转换为索引颜色时，可以在“索引颜色”对话框中指定许多转换选项。

**调板类型** 许多调板类型可用于将图像转换为索引颜色。对于“可感知”、“可选择”和“随样性”选项，可以使用基于当前图像颜色的本地调板进行选取。也可以使用在 ImageReady 中创建的主调板。以下是可用的调板类型：

- **实际** 使用 RGB 图像中显示的实际颜色创建调板，只有在图像使用 256 或更少的颜色时，该选项才可用。由于图像的调板包含图像中的所有颜色，因此没有仿色。
- **系统 (Mac OS)** 使用 Mac OS 的默认 8 位调板，该调板基于 RGB 颜色的平均取样。
- **系统 (Windows)** 使用 Windows 系统的默认 8 位调板，该调板基于 RGB 颜色的平均取样。
- **Web** 使用 216 色调色板，Web 浏览器（与平台无关）使用此调色板在只能显示 256 色的显示器上显示图像。此调板是 Mac OS 8 位调板的子集。在仅限于 256 色的显示器上查看图像时，使用该选项可避免浏览器仿色。
- **平均** 通过平均取样 RGB 颜色立方体中的颜色来创建调板。例如，如果 Photoshop 采用红色、绿色和蓝色中每一种颜色的 6 个均匀分隔的色阶，则此组合生成一个具有 216 种颜色（6 的立方 =  $6 \times 6 \times 6 = 216$ ）的平均分布调色板。图像中显示的颜色总数对应于最接近的整数立方值（8、27、64、125 或 216），该值小于“颜色”文本框中的数值。
- **局部（可感知）** 通过优先考虑对人眼较敏感的颜色来创建自定调板。
- **局部（可选择）** 创建一个颜色表，此表与“可感知”颜色表类似，但对大范围的颜色区域和保留 Web 颜色有利。该选项通常生成具有最大颜色组合的图像。
- **局部（随样性）** 通过从色谱中取样以在图像中显示最多的颜色来创建调板。例如，只有绿色和蓝色的 RGB 图像生成的调色板也主要由绿色和蓝色组成。大多数图像的颜色集中在色谱的特定区域。若要更精确地控制调色板，先选择图像中包含要强调的颜色的部分。Photoshop 会增强对这些颜色的转换。
- **自定** 使用“颜色表”对话框创建自定调色板。既可以编辑颜色表并存储以备将来使用，也可以点按“载入”以载入以前创建的颜色表。该选项还显示当前的随样性调色板，该调色板对预览图像中最常用的颜色非常有用。
- **上一个** 使用上一次转换的自定调色板，这使您可以方便地用同一自定调色板转换多个图像。

**颜色数目** 对于“平均分布”、“可感知”、“可选择”或“随样性”调板，可以通过输入“颜色”值指定要显示的实际颜色数量（多达 256 种）。“颜色”文本框只控制如何创建索引颜色表。Adobe Photoshop 仍然将图像视为 8 位、256 色的图像。

**包括的颜色和颜色透明度** 若要指定包括在索引颜色表中的颜色或指定图像的透明度，请从下列选项中选择：

- **强制** 提供将某些颜色强制包括在颜色表中的选项。“黑色和白色”将纯黑色和纯白色添加到颜色表中；“原色”添加红色、绿色、蓝色、青色、洋红、黄色、黑色和白色；“Web”添加 216 种 Web 安全色；“自定”允许定义要添加的自定颜色。
- **透明度** 指定在转换期间是否保留图像的透明区域。选择该选项将在颜色表中为透明色添加一条特殊的索引项。删除该选项将用杂边颜色填充透明区域，或者用白色填充（如果未选取杂边颜色）。
- **杂边** 指定用于填充与图像的透明区域相邻的消除锯齿边缘的背景色。如果选择了“透明度”，则对边缘区域应用杂边，以帮助混合边缘与具有同一颜色的 Web 背景色。如果取消选择“透明度”，则对透明区域应用杂边。如果在已选择“透明度”的情况下，为杂边选取“无”，则将产生硬边的透明度，否则将用 100% 白色填充所有透明区域。图像必须具有透明度，才能使用“杂边”选项。

**仿色** 除非正在使用“实际”颜色表选项，否则颜色表可能不会包含图像中使用的所有颜色。若要模拟颜色表中没有的颜色，可以采用仿色。仿色混合现有颜色的像素，以模拟缺少的颜色。选取菜单中的仿色选项，并输入仿色数量的百分比值。该值越高，所仿颜色越多，但是可能会增加文件大小。可以从下列仿色选项中选择：

- **无** 不仿色，而是使用最接近缺少的颜色的颜色。这往往会导致图像中颜色阴影之间的突然转换，并造成色调分离的效果。

- **扩散** 使用误差扩散方法, 产生比“图案”选项结构更松散的仿色。若要防止图像中包含颜色表项目的颜色被仿色, 应选择“保留实际颜色”。这对存储 Web 图像的精细线条和文本很有用。
- **图案** 使用类似半调的方形图案模拟颜色表中没有的任何颜色。
- **杂色** 有助于减少图像切片边缘的接缝图案。如果计划切分拟放置在 HTML 表中的图像, 应选取该选项。

## 自定索引颜色表

使用“颜色表”命令, 您可以更改索引颜色图像的颜色表。这些自定功能对于伪色图像尤其有用, 伪色图像用彩色而不是灰色阴影来显示灰级的变化。不过, 自定颜色表也可以对颜色数量有限的索引颜色图像产生特殊效果。

注释: 如果只是在伪色图像中移动颜色, 请选取“图像”>“调整”, 并使用子菜单中的颜色调整命令。

## 使用颜色表编辑颜色并指定透明度

可以编辑颜色表中的颜色以产生特殊效果, 或者将图像中的透明度指定给表中的单个颜色。


- 1 打开索引颜色图像。
- 2 选取“图像”>“模式”>“索引颜色”。
- 3 在“索引颜色”对话框中, 从“调板”菜单中选取“自定”。
- 4 在“颜色表”对话框中, 在表中点按或拖移, 以选取要更改的颜色或颜色范围。
- 5 选取颜色, 并点按“确定”。

如果正在更改颜色范围, 则 Photoshop 在颜色表中创建一个从起始颜色到终止颜色之间的渐变。在拾色器中选取的第一种颜色是该范围的起始颜色。当点按“确定”时, 将再次出现拾色器, 供您选取该范围的终止颜色。

在拾色器中选择颜色被置于“颜色表”对话框中选择范围之内。

- 6 点按“颜色表”对话框中的“确定”, 将新颜色应用到索引颜色图像。
- 7 在“索引颜色”对话框中, 点按“确定”。

## 将透明度指定给单个颜色

- 1 打开索引颜色图像。
- 2 选取“图像”>“模式”>“索引颜色”。
- 3 在“索引颜色”对话框中, 从“调板”菜单中选取“自定”。这将打开“颜色表”对话框。
- 4 在“颜色表”对话框中, 选择“吸管”工具 , 然后在表中或图像中点按所需的颜色。样本颜色即由图像的透明度替换。

## 预定义的颜色表

您的索引颜色表可以模仿下面的预定义颜色表:

**自定** 创建指定的调色板。

**黑体** 显示基于不同颜色的调板, 这些颜色是黑体辐射物被加热时发出的, 从黑色到红色、橙色、黄色和白色。

**灰度** 显示基于从黑色到白色的 256 个灰阶的调板。

**色谱** 显示基于白光穿过棱镜所产生的颜色的调色板, 从紫色、蓝色、绿色到黄色、橙色和红色。

**系统 (Mac OS)** 显示标准的 Mac OS 256 色系统调板。

**系统 (Windows)** 显示标准的 Windows 256 色系统调板。

## 选取预定义表

- 1 打开索引颜色图像。

2 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“模式”>“颜色表”。
- 选取“图像”>“模式”>“索引颜色”。在“索引颜色”对话框中，从“调板”菜单中选取“自定”。这将打开“颜色表”对话框。

3 在“颜色表”对话框中，从“表”菜单中选取预定义表。

## 存储并载入颜色表

使用“颜色表”对话框中的“存储并载入”按钮存储索引颜色表，以备其他 Adobe Photoshop 图像使用。颜色表和色板表还可以由 ImageReady 载入。将颜色表载入图像后，图像的颜色将根据新颜色表中对应位置的颜色而变化。

注释：已存储的颜色表也可以载入“色板”调板。

另请参见

第 402 页上的关于色板调板

# 选取颜色

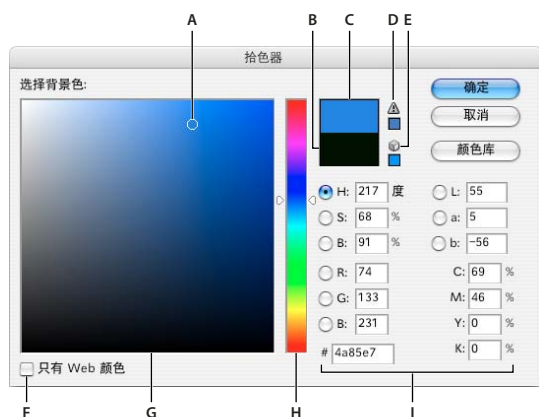
## 关于 Adobe 拾色器

可以通过从色谱中选取或者通过以数字形式定义颜色，在 Adobe 拾色器中选择颜色。通过 Adobe 拾色器，您可以设置前景色、背景色和文本颜色。在 Photoshop 中，还可以使用拾色器来执行以下操作：在某些颜色和色调调整命令中设置目标颜色；在“渐变编辑器”中设置终止色；在“照片滤镜”命令中设置滤镜颜色；在填充图层、某些图层样式和形状图层中设置颜色。

💡 在 Adobe 拾色器中选择颜色时，会同时显示 HSB、RGB、Lab、CMYK 和十六进制数的数值。这对于查看各种颜色模式描述颜色的方式非常有用。

在 Adobe 拾色器中，您可以基于 HSB（色相、饱和度、亮度）或 RGB（红色、绿色、蓝色）颜色模型选择颜色，或者根据颜色的十六进制值来指定颜色。在 Photoshop 中，还可以基于 Lab 颜色模型选择颜色，以及基于 CMYK（青色、洋红、黄色、黑色）颜色模型指定颜色。可以将 Adobe 拾色器配置为只能从 Web 安全色或几个自定颜色系统中选取。Adobe 拾色器中的色域可显示 HSB 颜色模式、RGB 颜色模式和 (Photoshop) Lab 颜色模式中的颜色分量。

注释：尽管 Photoshop 和 ImageReady 在默认情况下使用 Adobe 拾色器，但是您仍可以设置首选项，以便 Photoshop 和 ImageReady 使用其他拾色器。例如，可以使用系统的内置拾色器或增效工具拾色器。您安装的任何增效工具拾色器都会显示在“首选项”对话框中“常规”部分的“拾色器”下面。



Adobe 拾色器

A. 拾取的颜色 B. 原稿颜色 C. 调整后的颜色 D. “溢色”警告图标 E. “非 Web 安全”警告图标 F. “Web 颜色”选项 G. 色域 H. 颜色滑块 I. 颜色值

## 显示 Adobe 拾色器

执行下列操作之一：

- 在工具箱中，点按前景色或背景色选择框。
- 在“颜色”调板中，点按“设置前景色”或“设置背景色”选择框。
- 在文本工具选项栏中，点按色板。
- (Photoshop) 在“图层”调板中，点按填充图层或形状图层中的色板。
- (Photoshop) 在“渐变编辑器”中，双击某个色标。
- (Photoshop) 在形状或钢笔工具的选项栏中，点按色板。
- (Photoshop) 在某些图层样式（如“外发光”和“内发光”）的“图层样式”对话框中，点按“设置颜色”框。
- (Photoshop) 在某些颜色和色调整命令的对话框中，双击某个吸管或点按某个色板。并非所有的吸管都可用于设置目标颜色。例如，在“替换颜色”命令中双击吸管并不会打开 Adobe 拾色器。

## 使用色域和颜色滑块指定颜色

在 HSB 颜色、RGB 颜色和 Lab 颜色模式下，可以使用“拾色器”对话框中的色域或颜色滑块来选择颜色。



注释：只能在 Photoshop 中使用 Lab 颜色模式。


1 点按 HSB、RGB 或 Lab 值旁的分量。

2 通过执行下列操作之一来选择颜色：

- 沿滑块拖移白色三角形。
- 在颜色滑块内点按。
- 在色域内点按。

当您选择颜色时，会有一个圆形标记指出该颜色在色域中的位置。

在使用色域和颜色滑块调整颜色时，会对数值进行相应的调整。颜色滑块右侧的颜色矩形在矩形的上部显示新颜色。原来的颜色显示在矩形的下部。如果颜色不是 Web 安全颜色  或 (Photoshop) 溢色，将出现警告 .

 可以在 Adobe 拾色器的外部选择颜色。当您指针移到文档窗口上时，指针会变成“吸管”工具。然后，您可以通过在图像中点按来选择颜色。选中的颜色将显示在 Adobe 拾色器中。在图像中点按，然后按住鼠标按钮移动，可将吸管工具移到桌面上的任何位置。可通过松开鼠标按钮来选择颜色。

## 另请参见

第 197 页上的 Web 安全颜色

## 使用数值指定颜色

在 Adobe 拾色器中，可以通过为每个颜色分量指定数值，来以四种颜色模型中的任意一种选择颜色。

执行下列操作之一：

- (Photoshop) 在 CMYK 颜色模式下 (PostScript 打印机使用的模式)，以青色、洋红、黄色和黑色的百分比指定每个分量的值。
- 在 RGB 颜色模式（显示器使用的模式）中，指定 0 到 255 之间的分量值（0 是黑色，255 是纯色）。
- 在 HSB 颜色模式下，以百分比指定饱和度和亮度，以 0 度到 360 度的角度（对应于色轮上的位置）指定色相。
- 在“#”文本框中输入一个十六进制值。例如，000000 是黑色，ffffff 是白色，ff0000 是红色。
- (Photoshop) 在 Lab 模式下，输入 0 到 100 之间的亮度值 (L) 以及 -128 到 +127 之间的 A 值（绿色到洋红色）和 B 值（蓝色到黄色）。

## 在 HSB 模式下使用 Adobe 拾色器

使用 Adobe 拾色器可基于 HSB（色相、饱和度、亮度）颜色模型选择颜色。当您在 HSB 模式下选择颜色时，Adobe 拾色器会相应地更新 RGB、Lab、CMYK 和十六进制值。HSB 模式是 Adobe 拾色器的默认模式。

- 1 打开 Adobe 拾色器。
- 2 在该对话框的 HSB 部分中，执行下列操作之一：
  - 点按 H 选项，以在颜色滑块中显示所有色相。在滑块中选择某个色相时，色域会显示该色相的饱和度和亮度范围，饱和度从左向右增加，亮度从下到上增加。
  - 点按 S 选项可在色域中显示所有色相，它们的最大亮度位于色域的顶部，最小亮度位于底部。颜色滑块显示在色域中选中的颜色，它的最大饱和度位于滑块的顶部，最小饱和度位于底部。
  - 点按 B 选项可在色域中显示所有色相，它们的最大饱和度位于色域的顶部，最小饱和度位于底部。颜色滑块显示在色域中选中的颜色，它的最大亮度位于滑块的顶部，最小亮度位于底部。
- 3 通过使用颜色滑块与色域的组合或者在 H、S 和 B 文本框中输入一个数值来选择具有特定色相、饱和度和亮度的颜色。

## 在 RGB 模式下使用 Adobe 拾色器

在 RGB（红色、绿色、蓝色）模式下，颜色滑块显示可用于选中的颜色分量（R、G 或 B）的色阶范围。色域显示其余两个分量的范围：一个在水平轴上，一个在垂直轴上。例如，如果您点按红色分量（R），则颜色滑块显示红色的颜色范围（0 位于滑块的底部，255 位于顶部）。色域在其水平轴上显示蓝色的值，在其垂直轴显示绿色的值。

- 1 打开 Adobe 拾色器。
- 2 在该对话框的 RGB 部分中，执行下列操作之一：
  - 点按 R 选项可在颜色滑块中显示红色分量，它的最大亮度（255）位于滑块的顶部，最小亮度（0）位于底部。在将颜色滑块设置为最小亮度时，色域显示由绿色和蓝色分量创建的颜色。如果使用颜色滑块来增加红色的亮度，可将更多的红色混合到色域中显示的颜色中。
  - 点按 G 选项可在颜色滑块中显示绿色分量，它的最大亮度（255）位于滑块的顶部，最小亮度（0）位于底部。在将颜色滑块设置为最小亮度时，色域显示由红色和蓝色分量创建的颜色。如果使用颜色滑块来增加绿色的亮度，可将更多的绿色混合到色域中显示的颜色中。
  - 点按 B 选项可在颜色滑块中显示蓝色分量，它的最大亮度（255）位于滑块的顶部，最小亮度（0）位于底部。将颜色滑块设置为最小亮度时，色域显示由绿色和红色分量创建的颜色。如果使用颜色滑块来增加蓝色的亮度，可将更多的蓝色混合到色域中显示的颜色中。
- 3 可通过使用颜色滑块和色域的组合或者在 R、G 和 B 文本框中输入数值来选择 RGB 颜色。

## 在 Lab 模式下使用 Adobe 拾色器

使用 Adobe 拾色器，可基于 Lab 颜色模型选择颜色。L 值用来指定颜色的亮度。A 值指定颜色红或绿的程度。B 值指定颜色蓝或黄的程度。

- 1 打开 Adobe 拾色器。
- 2 在该对话框的 Lab 部分中，执行下列操作之一：
  - 点按 L 选项可在色域中显示所有色相。选择色相的方法是，在色域中点按或者在 A 和 B 文本框中输入值。颜色滑块显示选中的色相，它的最大亮度位于顶部，最小亮度位于底部。
  - 点按 A 选项。移动颜色滑块可以调整红色或绿色的量。移动滑块或点按颜色滑块会更改色域中显示的颜色范围。色域还显示颜色的亮度，它的最大亮度位于顶部，最小亮度位于底部。B（蓝色或黄色）颜色分量用蓝色位于左侧、黄色位于右侧的色域表示。
  - 点按 B 选项。移动颜色滑块可以调整黄色或蓝色的量。移动滑块或点按颜色滑块会更改色域中显示的颜色范围。色域还会在垂直轴上显示亮度，它的最大亮度位于顶部，最小亮度位于底部。A（绿色或红色）颜色分量用绿色位于左侧、红色位于右侧的色域表示。
- 3 通过使用颜色滑块和色域的组合或者在 L、A 和 B 文本框中输入数值来选择颜色。


## Web 安全颜色

Web 安全颜色是浏览器使用的 216 种颜色，与平台无关。在 8 位屏幕上显示颜色时，浏览器将图像中的所有颜色更改成这些颜色。216 种颜色是 Mac OS 的 8 位调色板的子集。通过只使用这些颜色，您为用于 Web 而制作的图片在设置为以 256 色显示的系統上就一定不会出现仿色。

### 在 Adobe 拾色器中选择 Web 安全颜色

❖ 选择拾色器左下角的“只有 Web 颜色”选项。选中此选项后，所拾取的任何颜色都是 Web 安全颜色。

### 将非 Web 颜色更改为 Web 安全颜色

如果选择非 Web 颜色，则 Adobe 拾色器中的颜色矩形旁边会显示一个警告立方体 。


❖ 点按警告立方体选择最接近的 Web 颜色。（如果未出现警告立方体，则所选的颜色是 Web 安全颜色。）

### 使用颜色调板选择 Web 安全颜色

1 点按“颜色”调板选项卡，或选取“窗口”>“颜色”以查看“颜色”调板。

2 选取用于选择 Web 安全颜色的选项：

- 从“颜色”调板菜单中选取“保证四色曲线图 Web 安全”。选中此选项后，所拾取的任何颜色都是 Web 安全颜色。
- 从“颜色”调板菜单中选取“Web 颜色滑块”(Photoshop)，或从“颜色”调板菜单中选取任一“滑块”选项 (ImageReady)。默认情况下，在拖移“Web 颜色滑块”时，Web 颜色滑块紧贴着 Web 安全颜色（由勾号指示）。要覆盖 Web 安全颜色选区，请在拖移滑块时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

如果选取了非 Web 颜色，“颜色”调板左侧的四色曲线图上方会出现一个警告立方体 。点按警告立方体选择最接近的 Web 颜色。


在 ImageReady 中，在警告图标周围拖移以选择其他接近的 Web 颜色。（如果未出现警告立方体，则所选的颜色是 Web 安全颜色。）

注释：在 Photoshop 中，必须从“颜色”调板菜单中选取“Web 颜色滑块”，才能查看 Web 安全警告立方体。在 ImageReady 中，用任何颜色滑块选项都能查看警告立方体。

### 为不可打印的颜色选择最接近的 CMYK 颜色

由于 RGB、HSB 和 Lab 颜色模型中的一些颜色（如霓虹色）在 CMYK 模型中没有等同的颜色，因此无法打印出来。当选择不可打印的颜色时，“拾色器”对话框和“颜色”调板中将出现一个警告三角形。CMYK 中与这些颜色最接近的颜色显示在三角形的下面。

注释：如果使用 Web 安全滑块，则无法使用警告三角形。

点按在“拾色器”对话框或“颜色”调板中出现的警告三角形 。

可以打印的颜色由“颜色设置”对话框中定义的当前 CMYK 工作空间决定。

### 另请参见

第 224 页上的关于溢色

### 选取自定颜色

Adobe 拾色器可用于从 PANTONE MATCHING SYSTEM®、Trumatch® Swatching System™、Focoltone® Colour System、Toyo Color Finder™ 1050 系统、ANPA-Color™ 系统、HKS® 颜色系统和 DIC 颜色参考中选取自定颜色。

为确保最终的打印结果是所需的颜色，请咨询打印机或服务部门，并基于所打印的色板选取自定颜色。厂商建议每年更换新的色板库，以补偿油墨退色和其他损坏。

重要说明：除“双色调”外，Photoshop 以任何图像模式将自定颜色打印到 CMYK（印刷色）色版。要打印真正的专色版，请创建专色通道。



另请参见

第 351 页上的关于专色

## 选取自定颜色

1 打开 Adobe 拾色器并按“颜色库”。

“自定颜色”对话框显示与 Adobe 拾色器中当前选中的颜色最接近的颜色。

2 对于“色库”，选取颜色系统。

3 输入油墨量或沿滚动条拖移三角形，确定所需的颜色。

4 在列表中点按所需的补色。

## 自定颜色系统

Adobe 拾色器支持各种颜色系统：

**ANPA-COLOR** 通常应用于报纸。ANPA-COLOR ROP Newspaper Color Ink Book 包含 ANPA 颜色样本。

**DIC 颜色参考** 通常在日本用于印刷项目。有关更多信息，请与日本东京的 Dainippon Ink & Chemicals, Inc. 联系。

**FOCOLTONE** 由 763 种 CMYK 颜色组成。通过显示补偿颜色的压印，Focoltone 颜色有助于避免印前陷印和对齐问题。Focoltone 中有包含印刷色和专色规范的色板库、压印图表以及用于标记版面的雕版库。有关更多信息，请与英国 Stafford 的 Focoltone International, Ltd. 联系。

**HKS 色板** 在欧洲用于印刷项目。每种颜色都有指定的 CMYK 颜色。可以从 HKS E（适用于连续静物）、HKS K（适用于光面艺术纸）、HKS N（适用于天然纸）和 HKS Z（适用于新闻纸）中选择。有不同缩放比例的颜色样本。HKS Process 色标簿和色板已经添加到颜色系统菜单中了。

**PANTONE®** 颜色用于专色重现。PANTONE MATCHING SYSTEM 可以渲染 1,114 种颜色。PANTONE 颜色参考和芯片色标簿会印在涂层、无涂层和哑面纸样上，以确保精确显示印刷结果并更好地进行印刷控制。可在 CMYK 下印刷 PANTONE 纯色。要将 PANTONE 纯色和与它最匹配的印刷色进行比较，请使用 PANTONE 纯色 / 印刷色 参考。CMYK 屏幕色调百分比印刷在每种颜色下方。有关更多信息，请与新泽西州卡尔士达特的 Pantone, Inc. 联系 (www.pantone.com)。

**TOYO Color Finder 1050** 由基于日本最常用的印刷油墨的 1000 多种颜色组成。TOYO Process Color Finder 色标簿和色板已经添加到颜色系统菜单中了。TOYO Color Finder 1050 Book 包含 Toyo 颜色的打印样本，可以从打印机和图片用品商店购得。有关更多信息，请与日本东京的 Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd. 联系。

**TRUMATCH** 提供了可预测的 CMYK 颜色，这种颜色与两千多种可实现的、计算机生成的颜色相匹配。Trumatch 颜色包括偶数步长的 CMYK 色域的可见光谱。Trumatch 颜色显示每个色相多达 40 种的色调和阴影，每种最初都是在四色印刷中创建的，并且都可以在电子照排机上用四色重现。另外，还包括使用不同色相的四色灰色。有关更多信息，请与纽约的 Trumatch Inc. 联系。

## 使用拾色器 (Windows)

(仅限 Windows)

1 选取“编辑”>“首选项”>“常规”。

2 从“拾色器”菜单中选取“Windows”，然后点按“确定”。

有关更多信息，请参阅 Windows 文档。

## 使用 Apple 拾色器

(仅限 Mac OS)

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”。
- (ImageReady) 选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”。



2 对于拾色器，执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“Apple”，然后点按“确定”。
- (ImageReady) 选取“系统”，然后点按“确定”。

有关更多信息，请参阅 Mac OS 文档。

### 使用其他拾色器后返回到 Adobe 拾色器

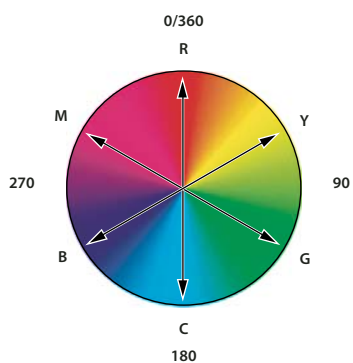
1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Photoshop) 在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”。
- (ImageReady) 在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”。

2 从“拾色器”菜单中选取“Adobe”，然后点按“确定”。

### 使用色轮

如果您是第一次调整颜色分量，在处理色彩平衡时手头有一个标准色轮图表很有帮助。可以使用色轮来预测一个颜色分量中的更改如何影响其他颜色，并了解这些更改如何在 RGB 和 CMYK 颜色模型之间转换。



例如，通过增加色轮中相反颜色的数量，可以减少图像中某一颜色的数量，反之亦然。在标准色轮上，处于相对位置的颜色被称作补色。同样，通过调整色轮中两个相邻的颜色，甚至将两个相邻的色彩调整为其相反的颜色，可以增加或减少一种颜色。

在 CMYK 图像中，可以通过减少洋红的数量或增加其补色（通过增加青色和黄色）来减少洋红。甚至可以结合这两种校正，最小化它们对总体明度的影响。在 RGB 图像中，可以通过删除红色和蓝色或通过添加绿色来减少洋红。所有这些调整都会得到一个包含较少洋红的整体色彩平衡。

## 第 10 章：色彩管理

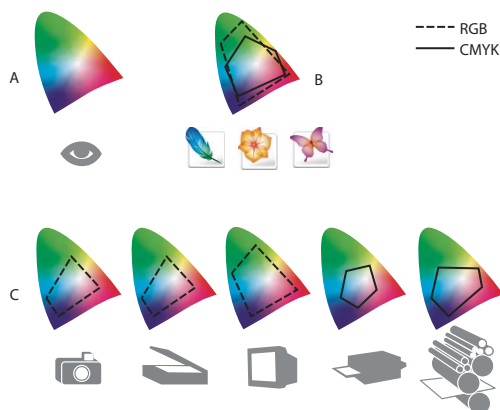
### 了解色彩管理

#### 为什么色彩有时候不匹配

在出版系统中，没有哪种设备能够重现人眼可以看见的整个范围的颜色。每种设备都在一定的色彩空间内工作，只能生成某一范围或色域的颜色。

颜色模型确定各值之间的关系，色彩空间将这些值的绝对含义定义为颜色。某些颜色模型有固定的色彩空间（如 Lab），因为它们与人感知颜色的方式直接相关。这些模型被视为与设备无关。其他一些颜色模型（RGB、HSL、HSB、CMYK，等等）可能具有许多不同的色彩空间。由于这些模型因每个相关的色彩空间或设备而异，因此它们被视为与设备相关。

由于色彩空间不同，在不同设备之间传递文档时，颜色在外观上会发生改变。颜色变化有多种原因：不同的图像源（扫描仪和软件使用不同的色彩空间生成图片）；计算机显示器的品牌不同；软件应用程序定义颜色的方式不同；印刷介质的不同（新闻印刷纸与杂志质量的纸相比，重现的色域较小）和其他自然变化，如显示器或显示器寿命的制造差别。



各种不同设备和文档的色域

A. Lab 色彩空间 B. 文档（工作空间） C. 设备

#### 什么是色彩管理系统？

色彩匹配问题是由不同的设备和软件使用的色彩空间不同造成的。一种解决方式是使用一个可以在设备之间准确地解释和转换颜色的系统。色彩管理系统 (CMS) 将创建了颜色的色彩空间与将输出该颜色的色彩空间进行比较并做必要的调整，使不同的设备所表现的颜色尽可能一致。

色彩管理系统在颜色配置文件的帮助下转换色彩。配置文件是对设备色彩空间的数学描述。例如，扫描仪配置文件会告诉色彩管理系统您的扫描仪如何“看待”色彩。Adobe 应用程序使用 ICC 配置文件，这是一种被国际色彩协会 (ICC) 定义为跨平台标准的格式。（请参见第 210 页上的关于颜色配置文件。）

由于没有一种颜色转换方式可以尽善尽美地用于所有类型的图形，色彩管理系统提供了一种渲染方法，或称转换方法，这样您就可以根据特定的图形元素应用适当的方法。例如，一种能保留野生动植物照片中正确色彩关系的颜色转换方法可能会使包含平滑色调的徽标的颜色发生改变。（请参见第 215 页上的关于渲染方法。）

注释：不要将色彩管理与色彩校正混淆。色彩管理系统不会校正存储时有色调和色彩平衡问题的图像。它提供了一个能够根据最终输出可靠评价图像的环境。

#### 需要色彩管理吗？

没有色彩管理系统，您的颜色规范将与设备有关。如果您的制作过程仅由一种方法牢牢掌握，那么您可能不需要色彩管理。例如，您或您的印前服务提供商可以制作 CMYK 图像并指定一组针对特定印刷条件的已知颜色值。

当您的制作过程有更多的变量时，色彩管理的价值才会凸现出来。如果您预知到要为印刷和联机媒体重新使用色彩图形，要在一种媒体上使用多种设备（比如不同的印刷机），或者要管理多个工作站，那么建议您使用色彩管理。

如果您要完成以下任何一项工作，使用色彩管理系统都会带来很多好处：

- 在多种输出设备（包括分色机、桌面打印机和显示器）上得到可预测和一致的颜色输出。色彩管理对于在色域相对有限的设备（比如四色处理印刷机）上调整颜色非常有用。
- 通过使显示器模拟特定的输出设备，对颜色文档进行准确电子校样（预览）。（电子校样会受到显示器显示的限制，例如空间光照条件。）
- 如果不同的源也使用色彩管理，从中准确评估并一致合并色彩图形（甚至在某些不使用色彩管理的情况下）。
- 无需在文档或原图中手动调整色彩，将颜色文档发送给不同的输出设备和媒体。在创建最终要同时用于印刷和联机的图像时，这将非常有价值。
- 在未知的颜色输出设备上正确地打印颜色。例如，您可以将文档联机存储，以便在世界各地根据需要一致地重复制作彩色印刷。

## 为色彩管理创建查看环境

工作环境对在显示器和打印输出上看到的颜色。为了得到最佳效果，请按照以下所述在工作环境中控制颜色和光照：

- 在提供一致光照级别和颜色温度的环境中查看文档。例如，太阳光的特性整天都在变化，并改变颜色在屏幕上的显示方式，因此，使窗帘一直关闭或在无窗户的房间工作。为了消除荧光灯的蓝 - 绿色投影，您可以安装 **D50**（开氏 5000 度）灯。您还可以使用 **D50** 缩览图展示来查看打印的文档。
- 在墙壁和天花板为中性颜色的房间查看文档。房间的颜色会影响显示器颜色和打印颜色的感觉。查看文档的房间的最佳颜色是多色的灰色。而且，显示器反射的您衣服的颜色可能也会影响屏幕上的颜色外观。
- 在显示器的桌面上删除彩色背景图案。文档周围纷乱或明亮的图案会干扰准确的颜色感觉。将桌面设置为仅以中性的灰色显示。
- 在观众看到最终文档的真实条件下查看文档校样。例如，家用器皿目录通常可能会在家中使用的白炽灯下查看，而办公家具目录可能会在办公室使用的荧光灯下查看。但是，最终的颜色判断始终基于所在国家或地区合同校样的合法要求所指定的光照条件。

# 保持颜色一致

## 关于 Adobe 应用程序中的色彩管理

Adobe 的色彩管理系统可以帮助您在不同的源之间保持图像的色彩一致，编辑文档并在 Adobe 应用程序间转换文档，以及输出已完成的合成图像。此系统基于国际色彩协会 (ICC) 开发的协定，该组织负责标准化配置文件格式和程序，从而通过一个工作流程获得准确和一致的颜色。

默认情况下，Adobe 应用程序中的色彩管理是打开的。如果您购买了 Adobe Creative Suite，则将在应用程序间同步颜色设置以提供对 RGB 和 CMYK 颜色的统一显示。这意味着无论您在哪个应用程序中查看，颜色看起来都一样。



每个 Creative Suite 应用程序的颜色设置都通过 Adobe Bridge 在中央位置同步。

如果您决定更改默认设置，可以用操作简便的 Adobe 预配置色彩管理系统，以与常见的输出条件匹配。您还可以自定颜色设置以达到特定颜色工作流程的要求。

请记住，您使用的图像种类以及输出要求会影响您使用色彩管理的方式。例如，在 RGB 照片打印工作流程、CMYK 商业印刷工作流程、混合的 RGB/CMYK 数字打印工作流程以及 Internet 发布工作流程中存在着不同的颜色一致性问题。

## 生成一致颜色的基本步骤

### 1. 请与您的制作伙伴（如果您有的话）商议，以确保您的色彩管理工作流程的各个方面都能与他们的结合得天衣无缝。

讨论颜色工作流程如何与您的工作组和服务提供商结合，如何对软件和硬件进行配置以将其集成到色彩管理系统中，以及将色彩管理实现到什么级别。（请参见第 200 页上的需要色彩管理吗？）

有关常见色彩管理工作流程的更多信息，请参见应用程序 CD 上的“颜色工作流程指南”。

### 2. 校准显示器并创建显示器的配置文件。

显示器配置文件是您应该创建的第一个配置文件。如果您正在进行关于文档中的指定颜色的创意决策，则能看到准确的颜色将非常重要。（请参见第 211 页上的校准显示器并创建显示器的配置文件。）

### 3. 请向任何您准备使用的输入和输出设备（比如扫描仪和打印机）系统中添加颜色配置文件。

色彩管理系统通过配置文件获知设备生成颜色的方式，以及文档内存在的实际颜色。在系统中添加设备时，通常也就安装了设备配置文件。您还可以使用第三方软件和硬件为特定的设备和条件创建更多准确的配置文件。如果您的文档将进行商业印刷，请与服务提供商联系以确定打印设备或印刷条件的配置文件。（请参见第 210 页上的关于颜色配置文件和第 211 页上的安装颜色配置文件。）

### 4. 在 Adobe 应用程序中设置色彩管理。

对于大多数用户来说，默认的颜色设置就已足够。但是，您可以执行以下任一操作来更改颜色设置：

- 如果您使用多个 Adobe 应用程序，请使用 Bridge 选择一个标准色彩管理配置，并在处理文档之前在应用程序间同步颜色设置。（请参见第 203 页上的在 Adobe 应用程序间同步颜色设置。）
- 如果您只使用 Adobe 应用程序，或者您想要自定高级色彩管理选项，那么您可以更改特定应用程序的颜色设置。（请参见第 203 页上的为 Illustrator、InDesign 和 Photoshop 设置色彩管理或第 203 页上的为 GoLive 设置色彩管理。）

### 5. （可选）使用电子校样预览颜色。

创建文档后，您可以使用电子校样预览在特定设备上打印和查看时的颜色。（请参见第 206 页上的电子校样颜色。）

注释：使用胶印机打印时，只用电样无法让您预览叠印的外观。如果处理包含叠印的 Illustrator 或 InDesign 文档，请打开“叠印预览”在电子校样中准确预览叠印。

## 6. 在打印和存储文件时使用色彩管理。

保持颜色在工作流程中所有设备间外观的一致性色彩管理的目标。在打印文档、存储文件和为联机查看准备文件时，请启用色彩管理选项。（请参见第 208 页上的打印时使用色彩管理和第 206 页上的为联机查看对文档进行色彩管理。）

## 在 Adobe 应用程序间同步颜色设置

当您使用 Adobe Bridge 设置色彩管理时，颜色设置会自动在应用程序间同步。这种同步确保了颜色在所有的 Adobe Creative Suite 应用程序中看起来都一样。

如果没有同步颜色设置，则在所有 Creative Suite 应用程序中的“颜色设置”对话框顶部都会出现警告信息。Adobe 建议您在处理新的或现存的文档之前同步颜色设置。

### 1 打开 Bridge。

若要从另一个 Creative Suite 应用程序打开 Bridge，请从应用程序中选择“文件”>“浏览”。要直接打开 Bridge，可以从“开始”菜单 (Windows) 选择 Adobe Bridge，或者双击 Adobe Bridge 图标 (Mac OS)。

### 2 选择“编辑”>“Creative Suite 颜色设置”。

### 3 从列表选择一个颜色设置，然后单击“应用”。

如果没有默认设置达到您的要求，请选择“显示颜色设置文件的扩展列表”查看其他设置。要安装自定义设置文件（比如您收到的来自打印服务提供商的文件），请单击“显示已保存的颜色设置文件”。

## 为 Illustrator、InDesign 和 Photoshop 设置色彩管理

### 1 选择“编辑”>“颜色设置”。

### 2 从“设置”菜单中选择一个颜色设置，然后单击“确定”。

您所选的设置确定了应用程序使用的颜色工作空间、用嵌入的配置文件打开和导入文件时的情况，以及色彩管理系统转换颜色的方式。要查看设置说明，请选择该设置，然后将指针放在设置名称上。说明会出现在对话框的底部。

在特定的情况下（比如您的服务提供商为您提供了自定义输出配置文件），您可能需要在“颜色设置”对话框中自定义特定的选项。但是，仅对高级用户建议使用自定义。

注释：如果您使用多个 Adobe 应用程序，那么强烈建议您在应用程序间同步颜色设置。（请参见第 203 页上的在 Adobe 应用程序间同步颜色设置。）

## 另请参见

第 213 页上的自定义颜色设置

## 为 GoLive 设置色彩管理

在默认情况下，GoLive 的色彩管理系统使用标准 Web 工作流程，在此工作流程中您创作网页并将图像导入 sRGB 色彩空间。sRGB 反映了常见的 PC 显示器的特点，并因此对多数 Web 用户都适用。如果您的网站有高度受控的分布（例如，您知道多数用户使用 Apple Macintosh 计算机查看站点），则可以覆盖标准 Web 工作流程。

### 1 选择“编辑”>“颜色设置”。

### 2 如果您想用色彩空间而不是 sRGB 创作网页，或者您想要在 RGB 图像中保留嵌入的配置文件，请取消选择“使用标准 Web 工作流程”。

Adobe 建议您保留“使用标准 Web 工作流程”为选中状态。

### 3 从“设置”菜单中选择一个颜色设置，然后单击“确定”。

您所选的设置确定了应用程序使用的色彩工作空间、用嵌入的配置文件打开和导入文件时的情况，以及色彩管理系统转换颜色的方式。您可以直接在“颜色设置”对话框中查看颜色设置选项。

在大多数情况下，最好使用标准颜色设置，不要更改“颜色设置”对话框中的特定选项。只建议高级用户使用自定工作空间、色彩管理方案和颜色转换选项。

注释：如果您使用多个 Adobe 应用程序，建议您在应用程序间同步颜色设置。（请参见第 203 页上的在 Adobe 应用程序间同步颜色设置。）

## 更改 CMYK 黑色的外观

在 Illustrator 和 InDesign 中，在进行屏幕查看、打印到非 Postscript 桌面打印机或者导出为 RGB 文件格式时，纯 CMYK 黑 (K=100) 将显示为墨黑（复色黑）。如果您想看看商业印刷商打印出来的纯黑和复色黑的差异，可以更改“黑色外观”首选项。这些首选项不会更改文档中的颜色值。

1 选择“编辑”>“首选项”>“黑色外观”(Windows) 或“应用程序名”>“首选项”>“黑色外观”(Mac OS)。

2 为“屏幕显示”选择一个选项：

**精确显示所有黑色** 将纯 CMYK 黑显示为深灰。此设置允许您查看纯黑和复色黑之间的差异。

**将所有黑色显示为复色黑** 将纯 CMYK 黑显示为墨黑 (RGB=000)。此设置确保纯黑和复色黑在屏幕上的显示一样。

3 为“打印 / 导出”选择一个选项：

**精确输出所有黑色** 如果打印到非 Postscript 桌面打印机或者导出为 RGB 文件格式，则使用文档中的颜色值输出纯 CMYK 黑。此设置允许您查看纯黑和复色黑之间的差异。

**将所有黑色输出为复色黑** 如果打印到非 Postscript 桌面打印机打印或者导出为 RGB 文件格式，则以墨黑 (RGB=000) 输出纯 CMYK 黑。此设置确保纯黑和复色黑的显示相同。

## 管理印刷色和专色

当色彩管理打开时，您在 Adobe 应用程序内应用或创建的任何颜色都将自动使用一个与该文档相对应的颜色配置文件。如果要切换颜色模式，色彩管理系统会使用适当的配置文件将颜色转换为您选择的新的颜色模型。

请记住以下的处理印刷色和专色指南：

- 请选择与您的 CMYK 输出条件相匹配的 CMYK 工作空间，确保可以正确地定义和查看印刷色。
- 请从颜色库中选择颜色。Adobe 应用程序附带多个标准颜色库，您可以使用“色板”调板菜单载入。
- (Illustrator 和 InDesign) 打开“叠印预览”获得对专色准确而一致的预览。
- (Illustrator 和 InDesign) 使用 Lab 值（默认）显示预定义的专色（比如来自 TOYO、PANTONE、DIC 和 HKS 库的颜色）并将这些颜色转换为印刷色。使用 Lab 值，在 Creative Suite 应用程序间提供最大准确性并保证颜色的一致显示。如果您要显示并输出这些颜色以与较早版本的 Illustrator 或 InDesign 相匹配，则请使用 CMYK 等效值代替。有关在专色的 Lab 值和 CMYK 值之间切换的说明，请搜索 Illustrator 或 InDesign 帮助。

注释：对专色进行色彩管理提供了专色在您的校样设备和显示器上的大致外观。但是，在校样设备或者显示器上精确地还原专色很困难，因为许多专色油墨存在于这些设备的色域之外。

## 在应用程序之间共享色板

通过存储色板库以供交换，您就可以将 Adobe CS2 应用程序中创建的纯色色板与任何其他 Adobe CS2 应用程序共享。只要同步了颜色设置，颜色在不同应用程序中的显示就会完全相同。

1 在色板调板中，创建您要共享的印刷色和专色色板，并删除所有您不想共享的色板。

注释：您无法在应用程序间共享以下类型的色板：来自 Illustrator 或 InDesign 的图案、渐变和注册色板；以及来自 Photoshop 的色标簿颜色参考、HSB、XYZ、双色调、monitorRGB、不透明度、油墨总量和 webRGB 色板。当您保存色板以供交换时，这些类型的色板会被自动排除。

2 在“色板”调板菜单中选择“存储色板以供交换”，并将色板库保存在便于访问的位置。

3 将色板库载入任何其他 Adobe CS2 应用程序的“色板”调板中。请参见该应用程序的帮助以了解更多说明。

## 对导入的图像进行色彩管理

### 对导入的图像进行色彩管理

导入的图像如何集成到文档的色彩空间，取决于图像是否有嵌入的配置文件：

- 当您导入不包含配置文件的图像时，**Adobe** 应用程序会使用当前文档配置文件来定义图像中的颜色。
- 如果您导入包含嵌入的配置文件的图像，则“颜色设置”对话框中的颜色方案将确定 **Adobe** 应用程序处理配置文件的方式。（请参见第 214 页上的色彩管理方案选项。）

### 使用安全 CMYK 工作流程

在 **Illustrator** 和 **InDesign** 中，安全 CMYK 工作流程确保 CMYK 颜色值被一直保留到最终输出设备，而没有被色彩管理系统转换。如果您想要以增量方式采用色彩管理措施，则此工作流程是有益的。例如，在最终输出期间，您可以使用 CMYK 配置文件对文档进行电子校样和印刷校样，而不用担心发生意外的颜色转换。

在默认情况下，**Illustrator** 和 **InDesign** 支持安全 CMYK 工作流程。因此，当您打开或导入有嵌入的配置文件的 CMYK 图像时，应用程序会忽略配置文件并保留原始颜色值。如果您想让应用程序根据嵌入的配置文件调整颜色值，请在“颜色设置”对话框中将 CMYK 颜色方案更改为“保留嵌入的配置文件”。要还原安全 CMYK 工作流程，只要将 CMYK 颜色方案改回“保留颜色值（忽略链接配置文件）”即可。

在您打印文档或将其保存到 PDF 时，可以覆盖安全 CMYK 设置。但是，这样做可能导致颜色被重新分色。例如，纯 CMYK 黑对象可能被重新分色为复色黑。有关打印和保存 PDF 文件时色彩管理选项的更多信息，请在帮助中搜索。

### 另请参见

第 214 页上的色彩管理方案选项

### 为色彩管理准备导入的图形

使用以下常规指南，为在 **Adobe** 应用程序中进行色彩管理准备图形：

- 保存文件时嵌入符合 ICC 规范的配置文件。支持嵌入的配置文件的文件格式为 JPEG、PDF、PSD (Photoshop)、AI (Illustrator)、INDD (InDesign) 和 TIFF。（请参见第 212 页上的在文档中嵌入颜色配置文件。）
- 如果您准备为多个最终输出设备或媒体（比如打印机、视频和 Web）再次使用颜色图形，请尽可能使用 RGB 或 Lab 颜色准备图形。如果您必须用 RGB 或 Lab 之外的颜色模型保存，那么请保留一份原始图形的副本。RGB 和 Lab 颜色模型表现的色域比多数输出设备所能还原的更大，因此在转换为较小的输出色域之前，请保留尽可能多的颜色信息。

### 为导入的位图图像查看或更改配置文件

**InDesign** 允许您查看、覆盖或停用导入的位图图像的配置文件。当您正在导入不包含配置文件或包含的配置文件未正确嵌入的图像时，这是必要的。例如，如果嵌入了扫描仪制造商的默认配置文件，而您之后也创建了自定义的配置文件，那么您可以指定更新的配置文件。

#### 1 执行下列操作之一：

- 如果图形已经在版面中，请将其选中并选择“对象”>“图像颜色设置”。
- 如果您要导入图形，请选择“文件”>“置入”，然后选择“显示导入选项”，找到并选择文件，然后单击“置入”。再从出现的“图像导入选项”对话框顶部的菜单中选择“颜色设置”。

2 对于配置文件，请选择要应用到文档中的图形的源配置文件。如果当前嵌入了配置文件，则配置文件的名称会出现在“配置文件”菜单的顶部。

3（可选）请为“渲染方法”选择一种渲染方法。在大多数情况下，最好使用默认的渲染方法。

4 单击“确定”。

## 为联机查看对文档进行色彩管理

### 为联机查看对文档进行色彩管理

联机查看的色彩管理和印刷媒体的色彩管理是截然不同的。对于印刷媒体，您对最终文档外观的控制要强得多。而对于联机媒体，您的文档可能会出现在许多未校准的显示器和视频显示系统上，这就严重地限制了您对颜色一致性的控制。

如果您对只在 Web 上查看的文档进行色彩管理，Adobe 建议您使用 sRGB 色彩空间。sRGB 是大多数 Adobe 颜色设置的默认工作空间，但是您也可以在所有 Creative Suite 应用程序的“颜色设置”对话框中选择 sRGB。工作空间设置为 sRGB，则您创建的所有 RGB 图形都会将 sRGB 用作色彩空间。

当处理嵌入的颜色配置文件为非 sRGB 的图像时，请将其颜色转换为 sRGB，然后再保存图像以便在 Web 上使用。如果您希望在打开图像时应用程序可以自动将颜色转换为 sRGB，那么请将 RGB 色彩管理方案选择为“转换为工作空间”。在 Photoshop 和 InDesign 中，您还可以使用“编辑”>“转换为配置文件”命令将颜色手动转换为 sRGB。

### 另请参见

第 213 页上的关于颜色工作空间

第 214 页上的色彩管理方案选项

### 为联机查看对 PDF 文档进行色彩管理

当您导出便携文档格式 (PDF) 文件时，您可以选择嵌入配置文件。在配置正确的色彩管理系统下运行的 Acrobat 4.x 或其后的版本中，嵌入配置文件的 PDF 文件可以一致地还原颜色。有关 Acrobat 软件色彩管理的信息，请参见 Acrobat 联机帮助。

请记住，嵌入的颜色配置文件增加了 PDF 文件的大小。RGB 配置文件通常较小（大约 3K）；但是，CMYK 配置文件可以达到 0.5 到 2 MB。

### 另请参见

第 209 页上的为印刷对 PDF 文件进行色彩管理

### 为联机查看对 HTML 文档进行色彩管理

许多 Web 浏览器不支持色彩管理。在支持色彩管理的浏览器中，并非所有的实例都经过了色彩管理，因为它们可能是在显示器未校准的系统上运行的。另外，少数网页包含有嵌入了配置文件的图像。如果您所管理的是一个高度受控的环境（比如设计工作室的内部网络），则只要为每个人配备支持色彩管理的浏览器并校准所有显示器，您就可以实现一定程度的 HTML 色彩管理。

您可以使用 sRGB 色彩空间模拟在未校准的显示器上各种颜色的外观。在 Adobe GoLive 中，您还可以使用“视图”调板中的选项预览在不同的浏览器中各种颜色的外观。（请参见第 208 页上的预览 Web 浏览器中的颜色显示。）但是，因为在未校准的显示器中颜色还原也有所不同，您还是无法预知潜在显示变化的真实范围。

## 校样颜色

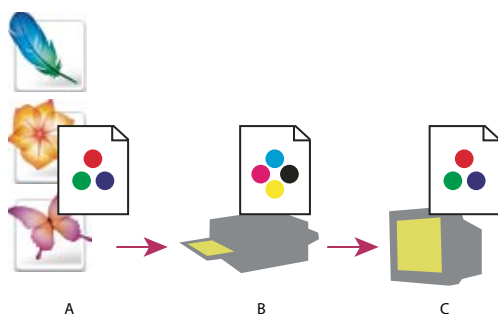
### 电子校样颜色

在传统的出版工作流程中，将打印出文档的印刷校样以预览该文档在特定输出设备上还原时的外观。在色彩管理工作流程中，您可以直接在显示器上使用颜色配置文件的精度来对文档进行电子校样。您可以显示屏幕预览来查看文档颜色在特定输出设备上还原时的外观。如果您正在 GoLive 中创作一个网站，您还可以对颜色在不同的浏览器中以及用不同的颜色配置文件查看时的外观进行电子校样。

请注意，电子校样的可靠性取决于显示器的质量、显示器和输出设备的配置文件以及工作环境的光照条件。



注释：使用胶印机打印时，只用电样无法让您预览叠印的外观。如果处理包含叠印的 **Illustrator** 或 **InDesign** 文档，请打开“叠印预览”在电子校样中准确预览叠印。



使用电子校样在显示器上预览文档的最终输出

A. 工作空间中的文档 B. 文档的颜色值被转换到选定校样配置文件（通常为输出设备的配置文件）的色彩空间。C. 显示器显示文档颜色值的校样配置文件解释。

## 电子校样颜色

1 在 **Illustrator**、**InDesign** 或 **Photoshop** 中，选择“视图”>“校样设置”，然后执行以下任一操作：

- 请选择一个与您要模拟的输出条件相对应的预设。（请参见第 207 页上的电子校样预设。）
- 选择“自定”（**Photoshop** 和 **InDesign**）或“自定义”（**Illustrator**），为特定输出条件创建一个自定校样设置。为使最终打印页达到最准确的预览效果，建议使用此选项。（请参见第 207 页上的自定电子校样选项。）

2 选择“视图”>“校样颜色”打开或关闭电子校样显示。当电子校样打开时，“校样颜色”命令旁边会出现选中标记，校样预设或配置文件的名称则出现在文档窗口的顶部。



要比较原始图像中的颜色和电子校样中的颜色，请在设置电子校样之前在新的窗口中打开文档。

## 电子校样预设

**处理 CMYK** 根据“颜色设置”对话框中的定义，使用当前 **CMYK** 工作空间创建颜色的电子校样。

**文档 CMYK (InDesign)** 使用文档的 **CMYK** 配置文件创建颜色的电子校样。

**工作中的青版、工作中的洋红版、工作中的黄版、工作中的黑版或工作中的 CMY 版 (Photoshop)** 使用当前 **CMYK** 工作空间创建特定 **CMYK** 油墨颜色的电子校样。

**Macintosh RGB 或 Windows RGB (Photoshop 和 Illustrator)** 使用标准 **Mac OS** 或 **Windows** 显示器作为模拟的校样配置文件空间，为图像中的颜色创建电子校样。两个选项都假定模拟设备显示您的文档时不使用色彩管理。两个选项对 **Lab** 或 **CMYK** 文档均不可用。

**显示器 RGB (Photoshop 和 Illustrator)** 使用当前显示器色彩空间作为校样配置文件空间，为 **RGB** 文档中的颜色创建电子校样。此选项假定模拟设备显示您的文档时不使用色彩管理。该选项对 **Lab** 或 **CMYK** 文档不可用。

## 自定电子校样选项

**要模拟的设备** 为您希望创建校样的设备指定颜色配置文件。所选配置文件的作用取决于它描述设备特性的准确性。通常，特定纸张和打印机的自定配置文件组合会创建最准确的电子校样。


**保留 CMYK 颜色值或 RGB 颜色值** 在未转换为输出设备的色彩空间时模拟颜色外观。当您按照安全 **CMYK** 工作流程操作时此选项最有用。（请参见第 205 页上的使用安全 **CMYK** 工作流程。）

**渲染方法 (Photoshop 和 Illustrator)** 当取消选择“保留颜色值”选项时，请为将颜色转换到您试图模拟的设备指定渲染方法。（请参见第 215 页上的关于渲染方法。）

**使用黑场补偿 (Photoshop)** 确保图像中的阴影详细信息通过模拟输出设备的完整动态范围得以保留。如果您想在打印时使用黑场补偿（多数情况下建议这么做），则请选择此选项。

**模拟纸张颜色** 根据校样配置文件，模拟真实纸张的暗白色。不是所有的配置文件都支持此选项。

**模拟黑色油墨** 根据校样配置文件，模拟您在很多打印机上实际获得的深灰色，而非纯黑色。不是所有的配置文件都支持此选项。

 在 Photoshop 中，如果希望将自定校样设置作为文档的默认校样设置，请在选择“视图”>“校样设置”>“自定”命令之前关闭所有的文档窗口。

## 在 Photoshop 中存储或载入自定校样设置

1 选择“视图”>“校样设置”>“自定”。

2 请执行下列任一操作：

- 要保存自定校样设置，请单击“存储”。要确保新的预设能够出现在“视图”>“校样设置”菜单上，请将预设存储在默认位置。
- 要载入自定校样设置，请单击“载入”。

## 预览 Web 浏览器中的颜色显示

不同的 Web 浏览器使用不同的色彩空间。例如，多数 Windows 浏览器使用 sRGB 色彩空间显示颜色，而多数 Mac OS 浏览器则使用 Apple RGB 色彩空间显示颜色。您可以使用 GoLive 中“视图”调板的选项预览颜色在不同浏览器中的外观。

1 在 GoLive 中，在文档窗口中选择“版面编辑器”。

2 单击“视图”调板上的“选项”标签。

3 对于基本配置文件，请选择您想要模拟的浏览器。

4（可选）对于用户配置文件，请在“颜色”子菜单中选择一个选项。

例如，如果您想预览在使用嵌入的配置文件时颜色的外观，请选择“使用嵌入的配置文件”。或者，如果您想预览在灰度下显示时颜色的外观，请选择“Mac 灰度”（灰度系数 1.8）或“Windows 灰度”（灰度系数 2.2）。

注释：Safari 浏览器（列在“基本配置文件”>“其他”菜单之下）是当前唯一支持嵌入的颜色配置文件的浏览器。因此，除了 Safari 以外，其他任何浏览器在选择“用户配置文件”>“颜色”>“使用嵌入的配置文件”时都无法提供准确的预览。

您所选择的每个“配置文件”>“颜色”选项都会覆盖现存的“基本配置文件”和“用户配置文件”选项。例如，如果您为“基本配置文件”选择“Explorer 6 Win”，然后为“用户配置文件”>“颜色”选择“Mac 颜色”（Apple RGB），则 GoLive 将会使用 Apple RGB 色彩空间显示颜色。

# 打印时对文档进行色彩管理

## 打印时使用色彩管理

用于打印的色彩管理选项让您指定 Adobe 应用程序处理传出图像数据的方式，使打印机所打印的颜色与您在显示器上看到的相一致。打印色彩管理文档的选项取决于您所使用的 Adobe 应用程序，以及您选择的输出设备。一般来说，在打印时处理颜色有以下选择：

- 让打印机确定颜色。（请参见第 208 页上的打印时让打印机确定颜色。）
- 让应用程序确定颜色。（请参见第 209 页上的打印时让应用程序确定颜色。）
- （Photoshop 和 InDesign）不使用色彩管理。在此工作流程中，不会出现颜色转换。您可能还需要关闭打印机驱动程序中的色彩管理。此方法主要在打印测试目标或生成自定安装配置文件时有用。

## 打印时让打印机确定颜色

在此工作流程中，应用程序不做颜色转换，而是向输出设备发送必要的转换信息。在用喷墨照片打印机打印时此方法尤其简便，因为每一个纸张类型、打印分辨率和其他打印参数（比如高速打印）的结合都要求不同的配置文件。多数新型喷墨照片打印机都附带相当精确的内建于驱动程序的配置文件，这样打印机就可以选择正确的配置文件，从而节省时间、减少错误。如果您不熟悉色彩管理，那么同样建议您使用此方法。

如果您选择此选项，则设置打印选项和打开打印机驱动程序中的色彩管理就非常重要了。搜索帮助以查找更多说明。

如果选择 **PostScript** 打印机，您就可以利用 **PostScript** 色彩管理的优势。**PostScript** 色彩管理使得在光栅图像处理器 (RIP) 上执行彩色复合输出或分色（称为 **in-RIP** 分色的过程）成为可能，这样程序就只需为分色指定参数，并让设备计算最终颜色值。**PostScript** 色彩管理输出工作流程要求输出设备支持使用 **PostScript level 2**、版本 2017 或更高、或 **PostScript 3** 的 **PostScript** 色彩管理。

### 打印时让应用程序确定颜色

在此工作流程中，应用程序进行所有的颜色转换，生成特定于某个输出设备的颜色数据。应用程序使用指定的颜色配置文件将颜色转换至输出设备的色域，并将结果值发送至输出设备。此方法的准确性取决于您选择的打印机配置文件的准确性。如果您对每一个特定的打印机、油墨和纸张组合都有自定 **ICC** 配置文件，则请使用此工作流程。

如果您选择此选项，则在打印机的驱动程序中停用色彩管理就非常重要。在打印时让应用程序和打印机驱动程序同时管理色彩，会得到无法预测的颜色。搜索帮助以查找更多说明。

### 获取桌面打印机的自定配置文件

如果您的打印机附带的输出配置文件无法得到令人满意的结果，则您可以用以下方式获取自定义配置文件：

- 根据您的打印机和纸张类型，购买配置文件。通常这也是最简单和省钱的方法。
- 为特定的打印机和纸张购买配置文件。此方法涉及用您的打印机和纸张打印配置目标，并将目标提供给创建特定配置文件的公司。这比购买标准配置文件更昂贵，但是可以得到更好的结果，因为它弥补了打印机中所有的制造变化。
- 使用基于扫描仪的系统创建自己的配置文件。此方法涉及使用配置文件创建软件以及自己的平台式扫描仪扫描配置目标。它对于雾面纸得到的结果无懈可击，但对光面纸则不然。（光面纸中有荧光增白剂，对于扫描仪与在室光下看起来不同。）
- 使用硬件配置文件创建工具创建自己的配置文件。此方法虽昂贵，但可以得到最佳结果。好的硬件工具甚至可以创建光面纸的准确配置文件。
- 将以前的某种方法创建的配置文件与配置文件编辑软件结合起来。这种软件使用起来可能很复杂，但是能够纠正配置文件的问题或者只需调整配置文件即可产生更接近您的品味的结果。

### 另请参见

第 211 页上的安装颜色配置文件

### 为印刷对 PDF 文件进行色彩管理

在为商业印刷创建 **Adobe PDF** 文件时，可以指定颜色信息的表现方式。这样做最简单的方式是使用 **PDF/X** 标准；但是，您还可以在 **PDF** 对话框的“输出”部分手动指定颜色处理选项。有关 **PDF/X** 和如何创建 **PDF** 文件的更多信息，请搜索帮助。

一般来说，在创建 **PDF** 文件时，您有以下处理颜色的选择：

- **(PDF/X-3)** 不要转换颜色。创建将会在各种或未知设备上打印或显示的文档时，可使用此方法。当您选择 **PDF/X-3** 标准时，颜色配置文件会自动嵌入到 **PDF** 文件中。
- **(PDF/X-1a)** 将所有的颜色转换到目标 **CMYK** 色彩空间。如果您想创建不需要进一步的颜色转换即可用于印刷的文件，请使用此方法。当您选择 **PDF/X-1a** 标准时，没有配置文件被嵌入到 **PDF** 文件中。
- **(Illustrator 和 InDesign)** 将有嵌入的配置文件的颜色转换到目标色彩空间，但保留没有嵌入的配置文件的颜色值。您可以在 **PDF** 对话框的“输出”部分手动选择此选项。如果文档包含没有进行色彩管理的 **CMYK** 图像，而您想确保保留颜色值，请使用此方法。（请参见第 205 页上的使用安全 **CMYK** 工作流程。）

注释：颜色转换期间会保留所有的专色信息；只将印刷色等效值转换至指定的色彩空间。

## 处理颜色配置文件

### 关于颜色配置文件

精确、一致的色彩管理要求所有的颜色设备具有准确的符合 ICC 规范的配置文件。例如，如果没有准确的扫描仪配置文件，一个正确扫描的图像可能在另一个程序中显示不正确，这只是由于扫描仪和显示图像的程序之间存在差别。这种产生误导的表现可能使您对已经令人满意的图像进行不必要的、费时的、可能是破坏性的“校正”。利用准确的配置文件，导入图像的程序能够校正任何设备差别并显示扫描的实际颜色。

色彩管理系统使用以下各种配置文件：

**显示器配置文件** 描述显示器当前还原颜色的方式。这是您应该创建的第一个配置文件，因为这对管理色彩绝对必要。如果在显示器上看到的颜色不能代表文档中的实际颜色，那么您将无法保持颜色的一致性。（请参见第 211 页上的校准显示器并创建显示器的配置文件。）

**输入设备配置文件** 描述输入设备能够捕捉或扫描的颜色。如果您的数码相机可以选择配置文件，Adobe 建议您选择 Adobe RGB。否则，请使用 sRGB（多数相机的默认设置）。高级用户还可以考虑给不同的光源使用不同的配置文件。对于扫描仪配置文件，有些摄影师会为在扫描仪上扫描的每种类型或品牌的胶片创建单独的配置文件。

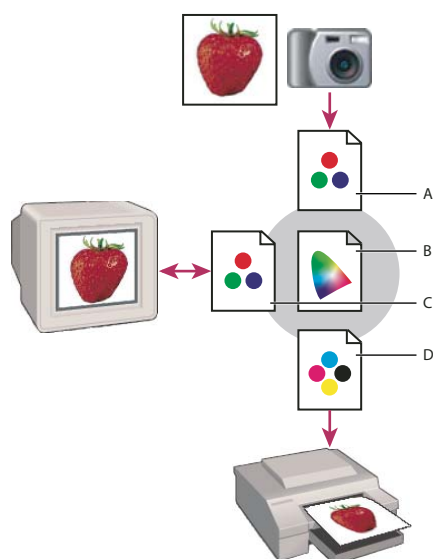
**输出设备配置文件** 描述输出设备（像桌面打印机和印刷机）的色彩空间。色彩管理系统使用输出设备配置文件将文档中的颜色正确映射到输出设备色彩空间色域中的颜色。输出配置文件还应考虑特定的打印条件，比如纸张和油墨类型。例如，光面纸与雾面纸显示的颜色范围不同。

多数打印机驱动程序附带内建的颜色配置文件。在您创建自定义配置文件之前，尝试这些配置文件是很好的方法。有关如何使用内建配置文件打印的信息，请参见第 208 页上的打印时让打印机确定颜色。有关如何获取自定配置文件的信息，请参见第 209 页上的获取桌面打印机的自定配置文件。

**文档配置文件** 定义文档的特定 RGB 或 CMYK 色彩空间。通过指定配置文件，或用配置文件标记文档，应用程序可以提供文档中实际颜色外观的定义。例如，R=127、G=12、B=107 只是一组不同的设备会有不同显示的数字。但是当用 AdobeRGB 色彩空间标记时，这些数字会指定实际的颜色或光的波长；在这一例子中，所指定颜色为紫色。

当色彩管理打开时，Adobe 应用程序会自动为新文档指定一个基于“颜色设置”对话框中“工作空间”选项的配置文件。没有相关配置文件的文档被认为未标记，只包含原始颜色值。处理未标记的文档时，Adobe 应用程序使用当前工作空间配置文件显示和编辑颜色。（请参见第 213 页上的关于颜色工作空间。）

💡 要查看当前的文档配置文件，请在状态栏中选择“文档颜色配置文件”。



#### 使用配置文件管理颜色

A. 配置文件描述输入设备的色彩空间和文档。B. 色彩管理系统使用配置文件的说明来标识文档的实际颜色。C. 显示器的配置文件告知色彩管理系统如何将数值转换到显示器的色彩空间。D. 色彩管理系统使用输出设备的配置文件，将文档的数值转换到输出设备的颜色值，从而打印实际颜色。

## 关于显示器校准和特征

配置软件（比如 Adobe Gamma）既能校准显示器又能描述其特征。校准显示器可使其符合预定义的标准；例如，可调整您的显示器，使其用开氏 5000 度的图形艺术标准白场色温来显示颜色。描述显示器特征只是创建一个描述显示器当前如何还原颜色的配置文件。

显示器的校准涉及调整以下视频设置，而您对此可能不熟悉。

**亮度和对比度** 分别代表显示强度的总体级别和范围。这些参数的作用和在电视机上的作用相同。Adobe Gamma 帮助您为校准设置最适宜的亮度和对比度。

**灰度系数** 中间色调的亮度值。显示器产生的从黑色到白色的值不是线性的 — 如果用这些值画线，形成的是曲线而不是直线。Gamma 定义曲线中部黑白之间的值。

**荧光粉** 这是 CRT 显示器用于放光的物质。不同的荧光粉具有不同的颜色特性。

**白场** 显示器可以还原的最亮白色的颜色和亮度。

## 校准显示器并创建显示器的配置文件

校准显示器就是调整显示器，使它符合已知的规范。显示器校准过后，配置实用程序让您保存配置文件。配置文件描述显示器的颜色特性 — 显示器上能够显示哪些颜色，不能够显示哪些颜色，必须怎样转换图像中的颜色值才能准确地显示颜色。

- 1 确保显示器已经打开至少半小时。这就为预热和生成更一致的颜色提供了充足的时间。
- 2 确保显示器正在显示上千种或更多的颜色。理想状况上，请确保显示器正在显示数百万或者 24 位或更高的颜色。
- 3 删除显示器桌面上五颜六色的背景图案，将桌面设置为显示中性灰。文档周围纷乱或明亮的图案会干扰准确的颜色感觉。
- 4 请执行以下任一操作，校准显示器并创建显示器的配置文件：
  - 在 Windows 中，请使用位于“控制面板”中的 Adobe Gamma 实用程序。
  - 在 Mac OS 中，请使用位于“系统预置 / 显示器 / 颜色”标签中的“校准”实用程序。
  - 要获得最佳结果，请使用第三方软件和测量设备。一般来说，使用测量设备（如色度计）以及软件可以创建更准确的配置文件，因为工具所测得的显示器上显示的颜色要远比人眼准确。

注释：显示器的性能随着时间推移而下降，每隔一个月左右需重新校准显示器并创建显示器的配置文件。如果发现很难或不可能将显示器校准到标准值，说明显示器可能太旧并且已失灵。

多数配置软件会自动将新的配置文件指定为默认显示器配置文件。有关如何手动指定显示器配置文件的说明，请参阅您的操作系统的帮助系统。

## 安装颜色配置文件

在系统中添加设备时，通常也就安装了颜色配置文件。这些配置文件（通常称为通用配置文件或预制配置文件）的精确度因制造商而异。您还可以从您的服务提供商处获得设备配置文件、从 Web 上下载配置文件，或使用专业配置设备创建自定义配置文件。

- 在 Windows 中，请右击配置文件，然后选择“安装配置文件”。或者，将配置文件复制到 WINDOWS\system32\spool\drivers\color 文件夹 (Windows XP) 或 WINNT\system32\spool\drivers\color 文件夹 (Windows 2000) 中。
- 在 Mac OS 中，请将配置文件复制到 / 资源库 / Application Support / Adobe / Color / Profiles / Recommended 文件夹中。还可以将配置文件复制到 / 用户 / 用户名 / 资源库 / ColorSync / Profiles 文件夹中。

安装了颜色配置文件之后，请务必重新启动 Adobe 应用程序。

## 另请参见

第 209 页上的获取桌面打印机的自定义配置文件

## 在文档中嵌入颜色配置文件

为了将颜色配置文件嵌入到您正在 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 中创建的文档里，您必须将文档用一种支持 ICC 配置文件的格式保存或导出。

**1** 用以下文件格式之一保存或导出文档：Adobe PDF、PSD (Photoshop)、AI (Illustrator)、INDD (InDesign)、JPEG 或 TIFF。

**2** 请选择嵌入 ICC 配置文件的选项。此选项的实际名称和位置因应用程序的不同而有所差异。请搜索相关 CS2 应用程序中的帮助以查找更多说明。

## 更改文档的颜色配置文件

很少会出现要求您更改文档的颜色配置文件的情况。这是因为您的应用程序会自动基于您在“颜色设置”对话框中所选设置指定颜色配置文件。只有在为不同的输出目标准备文档或修改您不想再在文档中实现的方案特性时，才应该手动更改颜色配置文件。仅建议高级用户更改配置文件。

您可以使用以下方式更改文档的颜色配置文件：

- 指定新的配置文件。文档中的颜色值保持不变，但新的配置文件可能会大大改变颜色在显示器上的显示外观。
- 删除配置文件，这样文档就不再有色彩管理。
- (Photoshop 和 InDesign) 将文档中的颜色转换到其他配置文件的色彩空间。颜色值也会转换，以便努力保留原始的颜色外观。

## 从 Photoshop 或 Illustrator 的文档中指定或删除颜色配置文件

**1** 请选择“编辑”>“指定配置文件”。

**2** 选择选项，并单击“确定”：

**不要对此文档应用颜色管理** 从文档中删除现存的配置文件。只有在您确定不想对文档进行色彩管理时才选择此选项。从文档中删除了配置文件之后，颜色的外观将由应用程序工作空间的配置文件确定，您不能再在文档中嵌入配置文件。

**工作 [颜色模型：工作空间]** 给文档指定工作空间配置文件。

**配置文件** 让您可以选择不同的配置文件。应用程序为文档指定了新的配置文件，而不将颜色转换到配置文件空间。这可能大大改变颜色在显示器上的显示外观。

## 另请参见

第 212 页上的更改文档的颜色配置文件

## 指定或更改 InDesign 中文档的颜色配置文件

**1** 请选择“编辑”>“指定配置文件”。

**2** 对于 RGB 和 CMYK 配置文件，请选择以下任一选项：

**放弃 (使用当前工作空间)** 从文档中删除现存的配置文件。只有在您确定不想对文档进行色彩管理时才选择此选项。从文档中删除了配置文件之后，颜色的外观将由应用程序工作空间的配置文件确定，您不能再在文档中嵌入配置文件。

**指定当前工作空间 <working space>** 给文档指定工作空间配置文件。

**指定配置文件** 让您可以选择不同的配置文件。应用程序为文档指定了新的配置文件，而不将颜色转换到配置文件空间。这可能大大改变颜色在显示器上的显示外观。

**3** 为文档中每种类型的图形选择一种渲染方法。对于每种图形类型，您可以选择四种标准方法之一，或者“使用颜色设置方法”（使用的是当前“颜色设置”对话框中指定的渲染方法）。有关渲染方法的更多信息，请在帮助中搜索。

图形类型包括：

**纯色方法** 为 InDesign 本地对象中的所有矢量图形（颜色的实色区域）设置渲染方法。

**默认图像方法** 为位于 InDesign 中的位图图像设置默认渲染方法。您也可以为单个图像覆盖此设置。（请参见第 205 页上的为导入的位图图像查看或更改配置文件。）

**混合后方法** 将页面透明度交互所产生的颜色将渲染方法设置为校样或最终色彩空间。当您的文档包括透明对象时使用此选项。

**4** 若要预览文档中新配置文件指定的效果，请选择“预览”，然后单击“确定”。

#### 另请参见

第 212 页上的更改文档的颜色配置文件

### 将文档中的颜色转换为其他配置文件

- 1** 在 Photoshop 或 InDesign 中，请选择“编辑”>“转换为配置文件”。
- 2** 在“目标空间”下，选择希望将文档的颜色转换到的颜色配置文件。此文档将转换为新的配置文件并用此配置文件标记。
- 3** 在转换选项下，指定色彩管理引擎、意图和黑场及仿色选项。（请参见第 215 页上的颜色转换选项。）
- 4** 若要在转换时将文档的所有图层拼合到单个图层上，请选择“拼合图层”。
- 5** 若要预览文档的转换效果，请选择“预览”。如果选择“拼合图层”，预览会更准确。

#### 另请参见

第 212 页上的更改文档的颜色配置文件

## 颜色设置

### 自定颜色设置

对于大多数色彩管理工作流程，最好使用 **Adobe Systems** 已经测试过的预设颜色设置。只有在色彩管理知识很丰富并且对自己所做的更改非常有信心的时候，才建议您更改特定选项。

自定选项完成后，可以将它们保存为预设。保存颜色设置确保您可以再次使用它们并与其他用户或应用程序共享。

- 要将颜色设置保存为预设，请单击“颜色设置”对话框中的“存储”。要确保应用程序在“颜色设置”对话框中显示设置名称，请在默认位置保存文件。如果您将文件保存到了其他位置，则必须在选择设置之前载入文件。
- 要载入一个未在标准位置保存的颜色设置预设，请单击“颜色设置”对话框中的“载入”，选择您要载入的文件，然后单击“打开”。

### 关于颜色工作空间

工作空间是一种用于定义和编辑 **Adobe** 应用程序中的颜色的中间色彩空间。每个颜色模型都有一个与其关联的工作空间配置文件。您可以在“颜色设置”对话框中选择工作空间配置文件。


工作空间配置文件的作用是使用相关颜色模型的新创建文档的源配置文件。例如，如果 **Adobe RGB (1998)** 是当前的 RGB 工作空间配置文件，创建的每个新的 RGB 文档将使用 **Adobe RGB (1998)** 色域内的颜色。工作空间还确定未标记的文档中颜色的外观。

如果您打开了一个文档，该文档中嵌入的颜色配置文件与工作空间配置文件不匹配，则应用程序会使用色彩管理方案确定如何处理颜色数据。多数情况下，默认方案为保留嵌入的配置文件。有关设置色彩管理方案的更多信息，请参见第 214 页上的关于丢失和不匹配的颜色配置文件和第 214 页上的色彩管理方案选项。

### 工作空间选项

要显示工作空间选项，请选择“编辑”>“颜色设置”。



 要查看任何配置文件的说明，请选择该配置文件，然后将指针放在配置文件名称上。说明会出现在对话框的底部。

**RGB** 确定应用程序的 RGB 色彩空间。一般来说，最好选择 Adobe RGB 或 sRGB，而不是特定设备的配置文件（比如显示器配置文件）。

在为 Web 准备图像时建议使用 sRGB，因为它定义了用于在 Web 上查看图像的标准显示器的色彩空间。在处理来自家用数码相机图像时，sRGB 也是一个不错的选择，因为大多数此类相机都将 sRGB 用作默认色彩空间。

在准备打印文档时建议使用 Adobe RGB，因为 Adobe RGB 的色域包括一些使用 sRGB 无法显示的可打印颜色（特别是青色与蓝色）。在处理来自专业级数码相机的图像时，Adobe RGB 也是一个不错的选择，因为大多数此类相机都将 Adobe RGB 用作默认色彩空间。

**CMYK** 确定应用程序的 CMYK 色彩空间。所有 CMYK 工作空间都与设备有关，这意味着它们基于实际油墨和纸张的结合。CMYK 工作空间 Adobe 耗材基于标准商业印刷条件。

**灰色 (Photoshop)** 确定应用程序的灰色色彩空间。

**专色 (Photoshop)** 指定显示专色通道和双色调时将使用的网点补正。

Adobe 应用程序附带一套标准的颜色空间配置文件，已经过 Adobe Systems 的测试，并建议用于大多数的色彩管理工作流程。默认情况下，只有这些配置文件出现在工作空间菜单中。要显示其他您已安装在系统上的颜色配置文件，请选择“高级模式”（Illustrator 和 InDesign）或“更多选项”（Photoshop）。颜色配置文件必须是双向的，也就是说，必须包含与色彩空间双向转换的规范，才能显示工作空间菜单。

注释：在 Photoshop 中，您可以创建自定工作空间配置文件。但是，Adobe 建议您使用标准工作空间配置文件，而不要创建自定工作空间配置文件。有关更多信息，请参见 Photoshop 支持知识库：

<http://www.adobe.com/support/products/photoshop.html>。

## 关于丢失和不匹配的颜色配置文件

对于新创建的文档，颜色工作流程的运行通常浑然一体：如不另外指定，文档使用与其颜色模式相关的工作空间配置文件来创建和编辑颜色。

但是，有些现存文档可能无法使用您已指定的工作空间配置文件，有些现存文档可能无法进行色彩管理。对于色彩管理工作流程，会经常遇到下列异常：

- 打开的文档或从中导入颜色数据（例如，通过复制和粘贴或拖放操作）的文档可能未用配置文件标记。当您打开在一个不支持色彩管理或者色彩管理已关闭的应用程序中创建的文档时，经常会出现这种情况。
- 您可以打开一个标记的配置文件与当前工作空间不同的文档或从中导入颜色数据。打开用不同的色彩管理设置创建的文档，或打开已被扫描并用扫描仪配置文件标记的文档，可能属于这种情况。

不论哪种情况，应用程序都使用色彩管理方案决定如何处理文档中的颜色数据。（请参见第 214 页上的色彩管理方案选项。）


如果配置文件丢失或者和工作空间不匹配，则应用程序会显示警告信息，这取决于您在“颜色设置”对话框中设置的选项。在默认情况下，配置文件警告会被关闭，但您可以将其打开，并根据每个具体情况确保文档的色彩管理是适当的。警告信息会因为应用程序而有所不同，但一般而言会有以下选项：

- （建议）让文档或导入的颜色数据保持原样。例如，您可以选择使用嵌入的配置文件（如果存在）、保留没有颜色配置文件的文档（如果不存在），或者保留粘贴的颜色数据中的颜色值。
- 调整文档或导入的颜色数据。例如，在打开一个丢失了颜色配置文件的文档时，您可以选择指定当前的工作空间配置文件或其他配置文件。在打开一个颜色配置文件不匹配的文档时，可以选择不应用配置文件或将颜色转换到当前工作空间。在导入颜色数据时，为了保留外观，您可以选择将颜色转换到当前工作空间。

## 色彩管理方案选项

色彩管理方案确定在您打开文档或导入图像时应用程序如何处理颜色数据。您可以为 RGB 和 CMYK 图像选择不同的方案，同时您还可以指定希望警告信息何时出现。要显示色彩管理方案选项，请选择“编辑”>“颜色设置”。



 要查看方案的说明，请选择该方案，然后将指针放在方案名称上。说明会出现在对话框的底部。

**RGB、CMYK 和灰度** 指定在将颜色引入当前工作空间时（无论是通过打开文件，还是将图像导入当前文档）要遵守的方案。（只有 Photoshop 和 GoLive 提供灰度选项。）从以下选项中选择：

- **保留嵌入的配置文件** 打开文件时，总是保留嵌入的颜色配置文件。对于大多数工作流程建议使用此选项，因为它提供一致的彩色管理。一种例外情况是，如果您希望保留 CMYK 颜色值，请选择“保留颜色值（忽略链接配置文件）”。
- **转换为工作空间** 在打开文件和导入图像时，将颜色转换到当前工作空间配置文件。如果您想让所有的颜色都使用单个配置文件（当前工作空间配置文件），请选择此选项。
- **保留颜色值（忽略链接配置文件）** 此选项在 InDesign 和 Illustrator 中对 CMYK 可用。在打开文件和导入图像时保留颜色值，但仍然允许您使用彩色管理在 Adobe 应用程序中准确查看颜色。如果您想使用安全 CMYK 工作流程，则请选择此选项。（请参见第 205 页上的使用安全 CMYK 工作流程。）在 InDesign 中，通过选择“对象”>“图像颜色设置”，可以针对每个对象覆盖此方案。
- **关** 在打开文件和导入图像时忽略嵌入的颜色配置文件，同时不把工作空间配置文件指定给新的文档。如果您不想使用任何由原始文档创建者提供的颜色元数据，则请选择此选项。

**配置文件不匹配：打开时提问** 每当打开用不同于当前工作空间的配置文件标记的文档时，都显示信息。将为您提供覆盖方案的默认特性的选项。如果您想根据每个具体情况确保文档的彩色管理是适当的，请选择此选项。


**配置文件不匹配：粘贴时提问** 每当通过粘贴或拖放在文档导入颜色时出现颜色配置文件不匹配的情况，都会显示信息。将为您提供覆盖方案的默认特性的选项。如果您想根据每个具体情况确保粘贴的颜色的彩色管理是适当的，请选择此选项。

**缺少配置文件：打开时提问** 每当您打开未标记的文档时，都显示信息。将为您提供覆盖方案的默认特性的选项。如果您想根据每个具体情况确保文档的彩色管理是适当的，请选择此选项。

## 颜色转换选项

颜色转换选项让您可以在文档从一个色彩空间移动到另一个的时候，应用程序如何处理文档中的颜色。只有在您的彩色管理知识很丰富并且对自己所做的更改很有信心的时候，才建议您更改这些选项。要显示转换选择项，请选择“编辑”>“颜色设置”，然后选择“高级模式”（Illustrator 和 InDesign）或“更多选项”（Photoshop）。

**引擎** 指定用于将一个色彩空间的色域映射到另一个色彩空间的色域的彩色管理模块（CMM）。对大多数用户来说，默认的 Adobe (ACE) 引擎即可满足所有的转换需求。

 要查看引擎或意图选项的说明，请选择该选项，然后将指针放在选项名称上。说明会出现在对话框的底部。


**意图** 指定用于色彩空间之间转换的渲染方法。渲染方法之间的差别只有当打印文档或转换到不同的色彩空间时才表现出来。

**使用黑场补偿** 确保图像中的阴影详细信息通过模拟输出设备的完整动态范围得以保留。如果您想在打印时使用黑场补偿（多数情况下建议这么做），则请选择此选项。

**使用仿色 (Photoshop)** 控制在色彩空间之间转换 8 位 / 通道的图像时是否仿色。当选中“使用仿色”选项时，Photoshop 混合目标色彩空间中的颜色，以模拟源空间中有而目标空间中没有的颜色。虽然仿色有助于减少图像的块状或带状外观，但是，当压缩图像用于 Web 时，也可能增加文件的大小。

## 关于渲染方法

渲染方法确定色彩管理系统如何处理两个色彩空间之间的颜色转换。不同的渲染方法使用不同的规则决定如何调整源颜色，例如，位于目标色域内的颜色在转换到更小的目标色域时，可能保持不变，也可能被调整以保留视觉关系的原始范围。选择渲染方案的结果取决于文档的图形内容和用于指定色彩空间的配置文件。一些配置文件为不同的渲染方法产生相同的效果。

 一般来说，对选定的颜色设置最好使用默认渲染方法，此方法已经由 Adobe Systems 进行测试，并且达到了行业标准。例如，如果您为北美或欧洲选择颜色设置，则默认渲染方法为“相对比色”。如果您为日本选择颜色设置，则默认渲染方法为“可感知”。

在您为色彩管理系统、电子校样颜色和打印作品选择颜色转换选项时，可以选择渲染方法：

**可感知** 旨在保留颜色之间的视觉关系，以使人眼看起来感觉很自然，尽管颜色值本身可能有改变。此方案适合存在大量溢色的摄影图像。这是日本印刷行业的标准渲染方法。

**饱和度** 尝试在降低颜色准确性的情况下生成逼真的颜色。这种渲染方法适合商业图形（比如图形或图表），此时明亮饱和的色彩比颜色之间的确切关系更重要。

**相对比色** 比较源色彩空间与目标色彩空间的极端高光部分并相应地改变所有颜色。溢色会转换为目标色彩空间内可重现的最相似的颜色。与“可感知”相比，相对比色保留的图像原始颜色更多。这是在北美和欧洲印刷的标准渲染方法

**绝对比色** 不改变位于目标色域内的颜色。溢色会被剪切掉。不针对目标白场调整颜色。这种方法旨在在保留颜色间关系的情况下保持颜色的准确性，适用于模拟特定设备输出的校样。此方法在预览纸张颜色如何影响印刷颜色时特别有用。

## 高级控制

在 Photoshop 中，选择“编辑”>“颜色设置”，然后选择“更多选项”，可显示用于管理颜色的高级控制。

**降低显示器色彩饱和度的方式：** 确定在显示器上显示时是否按指定的色量降低色彩饱和度。选中时，此选项有助于用大于显示器色域的色域显现色彩空间的整个范围。但是，这会使显示器显示与输出不匹配。当取消选中此选项时，图像中不同的颜色可能显示为同一颜色。

**用灰度系数混合 RGB 颜色** 控制 RGB 颜色如何混合在一起生成复合数据（例如，当您使用“正常”模式混合或绘制图层时）。当选中此选项时，RGB 颜色在相应于指定灰度系数的色彩空间混合。灰度系数 1.00 被认为是“比色校正”，所产生的边缘应当非常自然。当取消选中此选项时，RGB 颜色直接在文档的色彩空间混合。

注释：当您选择“用灰度系数混合 RGB 颜色”时，分层的文档在其他应用程序中显示时会与在 Photoshop 中显示有所不同。

# 第 11 章：调整颜色和色调

## 颜色和色调校正

### 调整颜色和色调之前的考虑事项

Photoshop 和 ImageReady 中功能强大的工具可增强、修复和校正图像中的颜色和色调（亮度、暗度和对比度）。在调整颜色和色调之前，需要考虑下面一些事项。

- 使用经过校准和配置的显示器。要编辑重要图像，这一点是绝对必需的。否则，您在显示器上看到的图像将与印刷时看到的不同。
- 当您调整图像的颜色或色调时，某些图像信息会被扔掉。在考虑应用于图像的校正量时最好要谨慎。
- (Photoshop) 对于至关重要的作品，以及为了尽可能多地保留图像数据，最好使用 16 位 / 通道图像（16 位图像），而不使用 8 位 / 通道图像（8 位图像）。当您进行色调和颜色调整时，数据将被扔掉。8 位图像中图像信息的损失程度比 16 位图像更严重。通常，16 位图像的文件大小比 8 位图像大。

注释：如果您在 Photoshop 和 ImageReady 之间来回切换，请注意，ImageReady 会将 16 位图像转换为 8 位进行编辑。当图像在 ImageReady 中存储之后，它们将被永久转换为 8 位，并且扔掉的数据将无法恢复。不过，如果在 ImageReady 中编辑 16 位图像但尚未存储它，则可以返回到 Photoshop。Photoshop 会将其作为 16 位图像打开，并且数据不会丢失。

- 复制或拷贝图像文件。您可以使用图像的拷贝进行工作，以便保留原件，以防万一需要使用原始状态的图像。
- 在调整颜色和色调之前，请移去图像中的任何缺陷（例如，尘斑、污点和划痕）。
- (Photoshop) 准备使用调整图层来调整图像的色调范围和色彩平衡，而不是对图像的图层本身直接应用调整。使用调整图层，您可以返回并且可以进行连续的色调调整，而无需扔掉图像图层中的数据。请记住，使用调整图层会增加图像的文件大小，并且需要计算机有更多的内存。
- (Photoshop) 在扩展视图中打开“信息”或“直方图”调板。当您评估和校正图像时，这两个调板上都会针对您的调整显示重要的反馈信息。
- 您可以通过建立选区或者使用蒙版来将颜色和色调调整限制在图像的一部分。另一种有选择地应用颜色和色调调整的方法就是用不同图层上的图像分量来设置文档。颜色和色调调整一次只能应用于一个图层，并且只会影响目标图层上的图像分量。

### 在 Photoshop 中校正图像

在校正图像的色调和颜色时，您通常需要遵循以下工作流程：

- 1 使用直方图来检查图像的品质和色调范围。
- 2 调整色彩平衡以移去不需要的色痕或者校正过度饱和或不饱和的颜色。请参阅第 218 页上的颜色调整命令。
- 3 调整色调范围。

在开始校正色调时，首先调整图像中高光像素和阴影像素的极限值，从而为图像设置总体色调范围。此过程称为设置高光和阴影或设置白场和黑场。

设置高光和阴影将适当地重新分布中间调像素。但是，您可能需要手动调整中间调。请参阅第 218 页上的色调调整方法。

- 4（可选）进行其他颜色调整。

校正了图像的总体色彩平衡后，您可以进行可选的调整，以便增强颜色或产生特殊的效果。

- 5 锐化图像边缘。

作为最后的步骤之一，使用“USM 锐化”滤镜锐化图像的边缘清晰度。图像所需的锐化量因您使用的数码相机或扫描仪所生成的图像品质而异。请参阅第 279 页上的锐化图像。

- 6（可选）针对印刷特性确定图像的目标。

使用“色阶”对话框或“曲线”对话框中的“输出”滑块，将高光和阴影中的重要细节转到输出设备（例如桌面打印机）的色域中。如果您的图像要发送到外面的印刷机，而您知道该印刷机的特点，请执行上述操作。

由于锐化会增加相邻像素的对比度，因此可能会出现如下情况：在您使用的印刷机上无法印刷关键区域中的某些像素。出于此原因，最好在锐化之后微调输出设置。有关调整输出设置的更多信息，请参阅第 232 页上的设置高光和阴影目标值。

## 颜色调整命令

您可以选择以下色彩调整命令：

**自动颜色命令** 快速校正图像中的色彩平衡。虽然从名称上看，它的意思是自动调整，但您还是可以微调“自动颜色”命令的执行方式。请参阅第 243 页上的使用自动颜色移去色痕。

**色阶命令** 通过为单个颜色通道设置像素分布来调整色彩平衡。请参阅第 227 页上的使用色阶校正色痕。

**曲线命令** 对于单个通道，为高光、中间调和阴影调整最多提供 14 个控制点。请参阅第 227 页上的关于曲线对话框。

**照片滤镜命令** 通过模拟在相机镜头前安装 Kodak Wratten 或 Fuji 滤镜时所达到的摄影效果来调整颜色。请参阅第 236 页上的使用照片滤镜命令更改色彩平衡。

**色彩平衡命令** 更改图像中所有的颜色混合。请参阅第 235 页上的使用色彩平衡命令。

**色相 / 饱和度命令** 调整整个图像或单个颜色分量的色相、饱和度和亮度值。请参阅第 234 页上的色相 / 饱和度命令。

**匹配颜色命令** 将一张照片中的颜色与另一张照片相匹配，将一个图层中的颜色与另一个图层相匹配，将一个图像中选区的颜色与同一图像或不同图像中的另一个选区相匹配。该命令还调整亮度和颜色范围并中和图像中的色痕。请参阅第 238 页上的匹配不同图像中的颜色。

**替换颜色命令** 将图像中的指定颜色替换为新颜色值。请参阅第 239 页上的替换图像中对象的颜色。

**可选颜色命令** 调整单个颜色分量的印刷色数量。请参阅第 241 页上的使用可选颜色命令。

**通道混合器命令** 修改颜色通道并进行使用其他颜色调整工具不易实现的色彩调整。请参阅第 240 页上的混合颜色通道。

## 色调调整方法

可以采用几种不同方式来设置图像的色调范围：

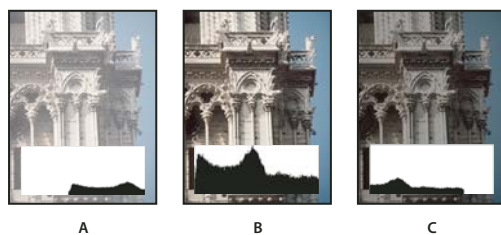
- 在“色阶”对话框中沿直方图拖移滑块。
- 在“曲线”对话框中调整图形的形状。此方法允许您在 0-255 色调范围中调整任何点，并可以最大限度地控制图像的色调品质。
- 使用“色阶”或“曲线”对话框为高光和阴影像素指定目标值。对于正发送到印刷机或激光打印机的图像来说，这可以保留重要的高光和阴影细节。在锐化之后，您可能还需要微调目标值。
- 使用“阴影 / 高光”命令调整阴影和高光区域中的色调。对于校正如下图像，这种调整方法特别有用：在这些图像中，强逆光使主体出现黑色影像，或者，由于靠近照相机闪光灯，而导致主体曝光稍稍过度。

# 查看直方图和像素值

## 关于直方图

直方图 用图形表示图像的每个亮度级别的像素数量，展示像素在图像中的分布情况。直方图显示图像在阴影（显示在直方图中左边部分）、中间调（显示在中间部分）和高光（显示在右边部分）中包含的细节是否足以在图像中进行适当的校正。

直方图还提供了图像色调范围或图像基本色调类型的快速浏览图。低色调图像的细节集中在阴影处，高色调图像的细节集中在高光处，而平均色调图像的细节集中在中间调处。全色调范围的图像在所有区域中都有大量的像素。识别色调范围有助于确定相应的色调校正。



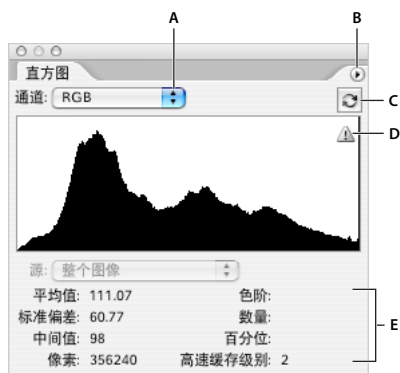
如何读取直方图

A. 曝光过度的照片 B. 具有全色调的曝光正常的照片 C. 曝光不足的照片

“直方图”调板提供许多选项，用来查看有关图像的色调和颜色信息。默认情况下，直方图显示整个图像的色调范围。若要显示图像某一部分的直方图数据，请先选择该部分。

### 打开直方图调板


❖ 选取“窗口”>“直方图”或点按“直方图”选项卡，以打开“直方图”调板。默认情况下，“直方图”调板将以“紧凑视图”形式打开，并且没有控件或统计数据，但您可以调整视图。



“直方图”调板

A. “通道”菜单 B. 调板菜单 C. “不使用高速缓存的刷新”按钮 D. “高速缓存数据警告”图标 E. 统计

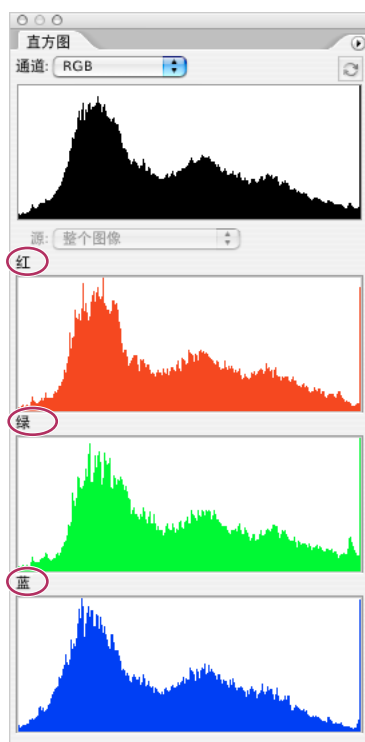
### 调整直方图调板的视图

❖ 从“直方图”调板菜单  中选取一种视图。

**扩展视图** 显示带有统计数据和控件的直方图，以便选取由直方图表示的通道、查看“直方图”调板中的选项、刷新直方图以显示未高速缓存的数据，以及在多图层文档中选取特定图层。

**紧凑视图** 显示不带控件或统计数据的直方图。该直方图代表整个图像。

**全部通道视图** 除了“扩展视图”的所有选项外，还显示各个通道的单个直方图。单个直方图不包括 Alpha 通道、专色通道或蒙版。



显示所有通道并隐藏统计信息的“直方图”调板

### 查看直方图中的特定通道

如果您选取“直方图”调板的“扩展视图”或“全部通道视图”，则可以从“通道”菜单中选取一个设置。如果您从“扩展视图”或“全部通道视图”切换回“紧凑视图”，Photoshop 会记住通道设置。

- 选取单个通道可显示文档的单个通道（包括颜色通道、Alpha 通道和专色通道）的直方图。
- 取决于图像的颜色模式，选取“RGB”、“CMYK”，或选取“复合”以查看所有通道的复合直方图。当您第一次选取“扩展视图”或“全部通道视图”时，这是默认视图。
- 如果图像处于 RGB 或 CMYK 模式，选取“亮度”可显示一个直方图，该图表示复合通道的亮度或强度值。
- 如果图像处于 RGB 或 CMYK 模式，选取“颜色”可显示颜色中单个颜色通道的复合直方图。

在“全部通道视图”中，如果从“通道”菜单中进行选取，则只会影响调板中最上面的直方图。

### 以彩色方式查看通道直方图

❖ 从“直方图”调板中执行以下操作之一：

- 在“全部通道视图”中，从调板菜单中选取“用原色显示通道”。
- 在“扩展视图”或“全部通道视图”中，从“通道”菜单中选取某个单独的通道，然后从调板菜单中选取“用原色显示通道”。如果切换到“紧凑视图”，通道将继续用原色显示。
- 在“扩展视图”或“全部通道视图”中，从“通道”菜单中选取“颜色”可显示颜色中通道的复合直方图。如果切换到“紧凑视图”，复合直方图将继续用原色显示。

### 查看直方图统计数据

默认情况下，“直方图”调板将在“扩展视图”和“全部通道视图”中显示统计数据。

- 1 在“直方图”调板菜单中选取“显示统计数据”。

## 2 执行下列操作之一：

- 要查看有关特定像素值的信息，请将指针放置在直方图中。
- 若要查看一定范围值的信息，请在直方图中拖移以突出显示该范围。

调板将在直方图下方显示以下统计信息：

**平均值** 表示平均亮度值。

**标准偏差 (Std Dev)** 表示亮度值的变化范围。

**中间值** 显示亮度值范围内的中间值。

**像素** 表示用于计算直方图的像素总数。

**色阶** 显示指针下面的区域的亮度级别。

**数量** 表示相当于指针下面亮度级别的像素总数。

**百分位** 显示指针所指的级别或该级别以下的像素累计数。该值表示为图像中所有像素的百分数，从最左侧的 0% 到最右侧的 100%。

**高速缓存级别** 显示当前用于创建直方图的图像高速缓存。当高速缓存级别大于 1 时，直方图将显示得更快，因为它是对图像中的像素进行典型性取样（取决于放大率）而衍生出的。原始图像的高速缓存级别为 1。在每个大于 1 的级别上，将会对四个邻近像素进行平均运算，以得出单一的像素值。因此，每个级别都是它下一个级别的尺寸的一半（具有 1/4 的像素数量）。当 Photoshop 需要快速计算近似值时，它可能会使用较高的级别之一。点按“不使用高速缓存的刷新”按钮，使用实际的图像像素重绘直方图。

## 查看多图层文档的直方图

1 从“直方图”调板菜单中选取“扩展视图”。

2 从“源”菜单中选取一个设置。（“源”菜单对于单图层文档不可用。）

**整个图像** 显示整个图像（包括所有图层）的直方图。

**选中的图层** 显示在“图层”调板中选定的图层的直方图。

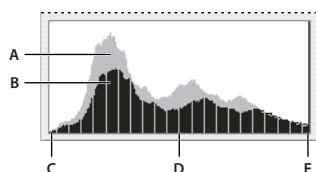
**复合图像调整** 显示在“图层”调板中选定的调整图层（包括调整图层下面的所有图层）的直方图。

## 预览直方图调整

可以预览任何颜色和色调调整对直方图所产生的影响。

❖ 在任何颜色或色调调整命令的对话框中选择“预览”选项。


“直方图”调板将显示调整对直方图所产生影响的预览。



在“直方图”调板中预览直方图调整



A. 原始直方图 B. 调整后的直方图 C. 阴影 D. 中间调 E. 高光

## 刷新直方图显示

从高速缓存（而非文档的当前状态）中读取直方图时，“高速缓存数据警告”图标  将出现在“直方图”调板中。基于图像高速缓存的直方图显示得更快，并且是通过对图像中的像素进行典型性取样而生成的。可以在“内存与图像高速缓存”首选项中设置高速缓存级别（从 2 到 8）。

❖ 要刷新直方图，以便它在当前状态下显示原图像的所有像素，请执行以下操作之一：

- 在直方图中的任何位置点按两次。

- 点按“高速缓存数据警告”图标 。
- 点按“不使用高速缓存的刷新”按钮 。
- 从“直方图”调板菜单中选取“不使用高速缓存的刷新”。

有关高速缓存级别的信息，请参阅第 220 页上的查看直方图统计数据。



## 查看像素的颜色值

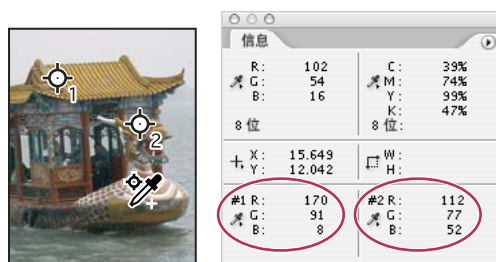
进行色彩校正时，可以使用“信息”调板和“颜色”调板查看像素的颜色值。在进行色彩调整时，此反馈非常有用。例如，如果参考颜色值，则有助于中和色痕，或者可提示您颜色是否饱和。

当您使用色彩调整对话框时，“信息”调板显示指针下像素的两组颜色值，左栏中的值是像素原来的颜色值，右栏中的值是调整后的颜色值。






使用“色阶”和“信息”调板来中和图像的色调

您可以使用吸管工具  查看单个位置的颜色，或者使用最多四个颜色取样器  来显示图像中一个或多个位置的颜色信息。这些取样器存储在图像中，因此在工作时您可以随时参考，即使关闭后又重新打开图像。





颜色取样器和“信息”调板

## 查看图像中的颜色值

- 1 选取“窗口”>“信息”打开“信息”调板。
- 2 选择吸管工具  或颜色取样器工具 ，并在选项栏中选取样本大小（如有必要）：  
**取样点** 读取单一像素的值。  
**3 x 3 平均** 读取一个 3 x 3 像素区域的平均值。  
**5 x 5 平均** 读取一个 5 x 5 像素区域的平均值。
- 3 如果选择了颜色取样器工具 ，则最多可在图像上放置四个颜色取样器。点按要放置取样器的位置。
- 4 打开调整对话框（在“图像”>“调整”下）。



5 在对话框中进行调整，并在应用前查看“信息”调板中颜色值的变化：

- 要使用吸管工具  查看颜色值，请在想要检查的图像区域上移动指针。打开调整对话框会在对话框外部启动吸管工具。您仍然可以使用键盘快捷键来访问滚动控件以及抓手工具和缩放  工具。
- 若要查看颜色取样器内的颜色值，请查看“信息”调板的下半部分。若要在调整对话框打开时在图像上放置另外的颜色取样器，请按住 Shift 键并点击图像。



“颜色”调板还会在吸管下显示像素的颜色值。

### 移动或删除颜色取样器

1 选择颜色取样器工具 .


2 执行下列操作之一：

- 要移动颜色取样器，请将取样器拖移到新位置。
- 要删除颜色取样器，请将取样器拖出文档窗口。或者，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，直到指针变成剪刀形状，然后点击取样器。
- 要删除所有颜色取样器，请点击选项栏中的“清除”。
- 要在调整对话框处于打开状态时删除颜色取样器，请按住 Alt+Shift 组合键 (Windows) 或 Option+Shift 组合键 (Mac OS) 并点击取样器。

### 隐藏或显示图像中的颜色取样器

❖ 选取“视图”>“显示额外内容”。复选标记指明颜色取样器处于可见状态。

### 更改信息调板中颜色取样器信息的显示

- 若要显示或隐藏“信息”调板中的颜色取样器信息，请从调板菜单中选取“颜色取样器”。复选标记指明颜色取样器信息处于可见状态。
- 要更改颜色取样器在其中显示值的色彩空间，请将指针移到“信息”调板中的颜色取样器图标  上，按住鼠标按钮，然后从菜单中选取另一个色彩空间。

## 了解颜色调整

### 进行色彩调整

所有 Photoshop 和 ImageReady 色彩调整工具的工作方式本质上都相同：它们都将现有范围的像素值映射到新范围的像素值。这些工具的差异表现在所提供的控制数量上。有关颜色调整工具的概述，请参阅第 218 页上的色调调整方法。

有两种调整图像色彩的方法。第一种方法是从“图像”>“调整”子菜单中选取一个命令。此方法永久改变现用图层中的像素。

第二种更灵活的方法是使用调整图层。调整图层使您可以在不必永久修改图像中的像素的情况下进行颜色和色调调整。颜色和色调更改位于调整图层内，该图层像一层透明膜一样，下层图像图层可以透过它显示出来。必须使用 Photoshop 才能创建和编辑调整图层，但可以在 ImageReady 中查看现有调整图层。

### 打开色彩调整对话框

1 如果要对图像的一部分进行调整，请选择该部分。如果没有建立选区，则调整将应用于整个图像。

2 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”，然后从子菜单中选取一个命令。
- (Photoshop) 创建调整图层。（请参阅第 336 页上的创建调整图层或填充图层。）

- (Photoshop) 点按两次“图层”调板中现有调整图层的缩览图。


3 若要在接受前先查看图像中所做的调整，请在色彩调整对话框中选择“预览”。

 要取消更改但不关闭色彩调整对话框，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，将“取消”按钮更改为“复位”；然后点按“复位”。这将使对话框重设为更改前它所包含的值。

### 存储和重新应用对话框中的设置

“色阶”、“曲线”(Photoshop)、“色相 / 饱和度”、“匹配颜色”(Photoshop)、“替换颜色”(Photoshop)、“可选颜色”(Photoshop)、“通道混合器”(Photoshop)、“阴影 / 高光”(Photoshop) 和“变化”对话框中的“存储”和“载入”按钮允许存储设置并将其应用到其他图像。“匹配颜色”命令中存储和载入某个设置的步骤稍有不同。要在“匹配颜色”命令中存储和载入设置，请参阅第 239 页上的在匹配颜色命令中存储和应用设置。

- 要存储设置，请在您使用的调整对话框中点按“存储”。命名并存储设置。
- 要应用存储的设置，请在调整对话框中点按“载入”。找到并载入已存储的调整文件。

 如果经常应用相同的调整，可以考虑将这些调整作为动作记录下来，并运行或者创建快捷批处理。


### 在 CMYK 和 RGB 中校正

在 RGB 模式下，您可以执行所有的颜色和色调校正；在 CMYK 模式下，您也可以执行几乎所有的调整，即使是这样，您还是应该仔细选取模式。应尽可能避免在不同模式之间多次进行转换，因为每次转换颜色值都会因取舍而丢失。如果 RGB 图像要在屏幕上使用，则不必将其转换为 CMYK 模式。相应地，如果要对 CMYK 扫描图像进行分色并印刷，您也不必在 RGB 模式中进行校正。

如果您必须将图像从一种模式转换到另一种模式，则应在 RGB 模式中执行大多数色调和色彩校正，并使用 CMYK 模式进行微调。在 RGB 模式中工作具有以下优点

- 由于所处理的通道较少，因而节省内存并提高性能。
- RGB 空间的颜色范围比 CMYK 空间的颜色范围大得多，所以调整后很可能会保留更多的颜色。

使用“校样设置”和“校样颜色”命令，可以使用在“颜色设置”对话框中定义的 CMYK 工作区预览复合 CMYK 颜色和分色版。或者，可以使用自定 CMYK 颜色配置文件预览颜色。


 可以从一个窗口中在 RGB 模式下编辑图像，从另一个窗口中查看同一个图像的 CMYK 颜色。选取“窗口”>“排列”>“为 (文件名) 新建窗口”，可打开另一个包含您正在处理的图像的窗口。确保为“校样设置”选取了“工作中的 CMYK”，然后使用“校样颜色”命令在其中一个窗口中打开 CMYK 预览。

### 关于溢色

色域 是指颜色系统可以显示或打印的颜色范围。对于 CMYK 设置而言，可在 RGB 模式中显示的颜色可能会超出色域，因而无法打印。

当您将 RGB 图像转换为 CMYK 时，Photoshop 会自动将所有颜色置于色域中。但您可能想在转换为 CMYK 之前，识别图像中的溢色或手动进行校正。

在 RGB 模式下，您可以采用以下方式来辨别颜色是否超出色域：

- 在“信息”调板中，每当您将指针移到溢色上，CMYK 值的旁边都会出现一个惊叹号。
- 当您选择了一种溢色时，拾色器和“颜色”调板中都会出现一个警告三角形 ，并显示最接近的 CMYK 等价色。要选择 CMYK 等价色，请点按该三角形或色块。
- 可以使用“色域警告”命令来搜索溢色。

### 打开或关闭溢色的高亮度显示

1 选取“视图”>“校样设置”，然后选取希望色域警告以之为基础的校样配置文件。

2 选取“视图”>“色域警告”。此命令高亮显示位于当前校样配置文件空间色域之外的所有像素。

### 更改色域警告颜色

- 1 执行下列操作之一：
- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“透明度与色域”。

• 在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“透明度与色域”。
- 2 在“色域警告”下，点按颜色框以显示拾色器。然后选取新的警告颜色，并按“确定”。为达到最佳的效果，使用还没有在图像中出现的颜色。
- 3 在“不透明度”文本框中输入一个值。值的范围可以从 0 到 100%。使用此设置可以或多或少地通过警告颜色显示底层图像。然后点按“确定”。



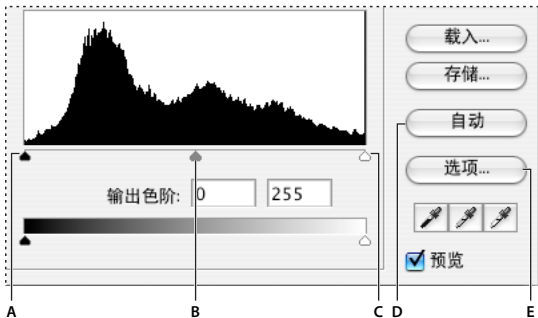
原图像以及将绿色选取为色域警告颜色的溢色的预览

## 使用色阶、曲线和曝光度来调整图像

### 关于色阶对话框

“色阶”对话框允许您通过调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别，从而校正图像的色调范围和色彩平衡。“色阶”直方图用作调整图像基本色调的直观参考。有关如何读懂直方图的更多信息，请参阅第 218 页上的关于直方图。

您可以存储在“色阶”对话框中所做的设置，以供在另一个图像中使用。请参阅第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置。



“色阶”对话框  
A. 阴影 B. 中间调 C. 高光 D. 应用自动颜色校正 E. 打开“自动颜色校正选项”对话框

### 使用色阶设置高光、阴影和中间调

外面的两个“输入色阶”滑块将黑场和白场映射到“输出”滑块的设置。默认情况下，“输出”滑块位于色阶 0（像素为全黑）和色阶 255（像素为全白）。因此，在“输出”滑块的默认位置，如果移动黑色输入滑块，则会将像素值映射为色阶 0，而移动白场滑块则会将像素值映射为色阶 255。其余的色阶将在色阶 0 和 255 之间重新分布。这种重新分布情况将会增大图像的色调范围，实际上增强了图像的整体对比度。

注释：如果剪贴了阴影，则像素为全黑，没有细节。如果剪贴了高光，则像素为全白，没有细节。

中间输入滑块用于调整图像中的灰度系数。它会移动中间调（色阶 128），并更改灰色调中间范围的强度值，但不会明显改变高光和阴影。

## 使用色阶调整色调范围

1 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“色阶”。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”>“色阶”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

2 若要调整特定颜色通道的色调，请从“通道”菜单中选取选项。

若要同时编辑一组颜色通道，请在选取“色阶”命令之前，按住 Shift 键在“通道”调板中选择这些通道。之后，“通道”菜单会显示目标通道的缩写，例如，CM 表示青色和洋红。该菜单还包含所选组合的个别通道。您必须分别编辑专色通道和 Alpha 通道。切记，此方法对于“色阶”调整图层不适用。

3 要手动调整阴影和高光，请将黑色和白色“输入色阶”滑块拖移到直方图的任意一端的第一组像素的边缘。

例如，如果将黑场滑块移到右边的色阶 5 处，则 Photoshop 会将位于或低于色阶 5 的所有像素都映射到色阶 0。同样，如果将白场滑块移到左边的色阶 243 处，则 Photoshop 会将位于或高于色阶 243 的所有像素都映射到色阶 255。这种映射将影响每个通道中最暗和最亮的像素。其他通道中的相应像素按比例调整以避免改变色彩平衡。

注释：也可以直接在第一个和第三个“输入色阶”文本框中输入值。

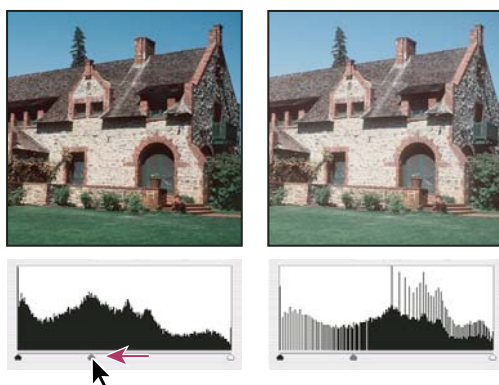


使用“输入色阶”滑块调整黑场和白场

4 要调整中间调，请使用中间的“输入”滑块来调整灰度系数。

向左移动中间的“输入”滑块可使整个图像变亮。此滑块将较低（较暗）色阶向上映射到“输出”滑块之间的中点色阶。如果“输出”滑块处在它们的默认位置（0 和 255），则中点色阶为 128。在此示例中，阴影将扩大以填充从 0 到 128 的色调范围，而高光则会被压缩。将中间的“输入”滑块向右移动会产生相反的效果，使图像变暗。

注释：也可以直接在中间的“输入色阶”文本框中输入灰度系数调整值。



移动中间的滑块会调整图像的灰度系数

5 点按“确定”。


可以在“直方图”调板中查看经过调整的直方图。

## 使用色阶校正色痕

1 要打开“色阶”对话框，请执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“色阶”。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”>“色阶”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

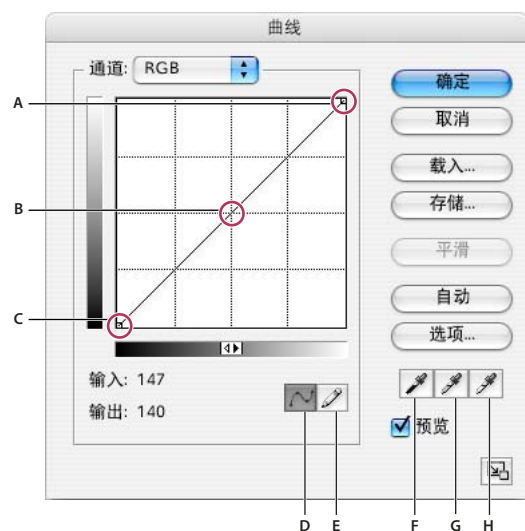
2 要中和色痕，请执行下列操作之一：

- 在“色阶”对话框中点按两次“设置灰场”吸管工具，以显示 Adobe 拾色器。输入要给中性灰色指定的值，然后点按“确定”。然后点按图像中应为中性灰色的部分。
- 点按“色阶”对话框中的“选项”。点按“中间调”色板，以显示 Adobe 拾色器。输入要给中性灰色指定的值，然后点按“确定”。此方法的优点是可以显示指定值的预览效果。

一般情况下，指定相等的颜色分量值可获得中性灰色。例如，在 RGB 图像中指定相等的红色、绿色和蓝色值以产生中性灰色。

## 关于曲线对话框

与“色阶”对话框一样，“曲线”对话框也允许您调整图像的整个色调范围。但与只有三个调整功能（白场、黑场、灰度系数）的“色阶”不同，“曲线”允许您在图像的整个色调范围（从阴影到高光）内最多调整 14 个不同的点。也可以使用“曲线”对图像中的个别颜色通道进行精确的调整。您可以存储在“曲线”对话框中所做的设置，以供在另一个图像中使用。请参阅第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置。

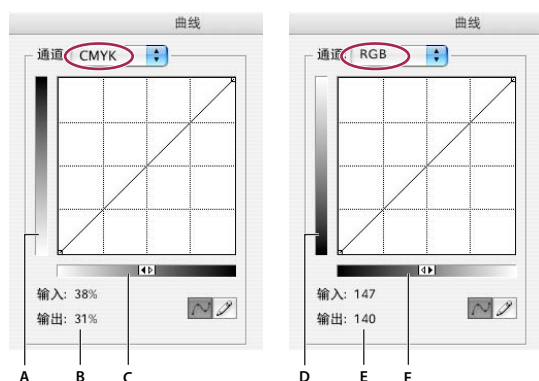


“曲线”对话框

A. 高光 B. 中间调 C. 阴影 D. 通过添加点来调整曲线 E. 使用铅笔绘制曲线 F. 设置黑场 G. 设置灰场 H. 设置白场

当“曲线”对话框打开时，色调范围将呈现为一条直的对角线。图表的水平轴表示像素（“输入”色阶）原来的强度值；垂直轴表示新的颜色值（“输出”色阶）。

默认情况下，“曲线”对于 RGB 图像显示强度值（从 0 到 255，黑色 (0) 位于左下角）。默认情况下，“曲线”对于 CMYK 图像显示百分比（从 0 到 100，高光 (0%) 位于左下角）。要反向显示强度值和百分比，请点按曲线下方的双箭头。反相之后，0 将位于右下角（对于 RGB 图像）；0% 将位于右下角（对于 CMYK 图像）。



CMYK 和 RGB 图像的默认“曲线”对话框

A. CMYK 色调输出栏的默认方向 B. CMYK 的“输入”和“输出”值（以百分比表示） C. CMYK 色调输入栏的默认方向 D. RGB 色调输出栏的默认方向 E. RGB 的“输入”和“输出”值（以强度色阶表示） F. RGB 色调输入栏的默认方向

- 要使“曲线”网格更细，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后点按网格。再次按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 然后点按可以使网格变大。
- 要使“曲线”对话框更大或更小，请点按右下角的图标。

点按“自动”按钮会应用“自动颜色”、“自动对比度”或“自动色阶”校正，具体情况取决于“自动颜色校正选项”对话框中的设置。有关为“自动颜色”、“自动对比度”或“自动色阶”指定设置的更多信息，请参阅第 244 页上的设置自动颜色校正选项。

## 用曲线调整颜色和色调

在“曲线”对话框中更改曲线的形状可改变图像的色调和颜色。将曲线向上或向下弯曲将会使图像变亮或变暗，具体情况取决于对话框是设置为显示色阶还是百分比。曲线上比较陡直的部分代表图像对比度较高的部分。相反，曲线上比较平缓的部分代表对比度较低的区域。

如果将“曲线”对话框设置为显示色阶而不是百分比，则会在图形的右上角呈现高光。移动曲线顶部的点将主要调整高光；移动曲线中心的点将主要调整中间调；而移动曲线底部的点则主要调整阴影。将点向下或向右移动会将“输入”值映射到较小的“输出”值，并会使图像变暗。相反，将点向上或向左移动会将较小的“输入”值映射到较大的“输出”值，并会使图像变亮。因此，如果您希望使阴影变亮，请向上移动靠近曲线底部的点。并且，如果您希望使高光变暗，请向下移动靠近曲线顶部的点。

注释：通常，在对大多数图像进行色调和色彩校正时只需进行较小的曲线调整。

## 用曲线调整颜色和色调

1 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“曲线”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“曲线”。在“新建图层”对话框中点按“确定”

2（可选）要调整图像的色彩平衡，请从“通道”菜单中选取要调整的一个或多个通道。

若要同时编辑一组颜色通道，请在选取“曲线”之前，按住 Shift 键在“通道”调板中选择通道。之后，“通道”菜单会显示目标通道的缩写，例如，CM 表示青色和洋红。该菜单还包含所选组合的个别通道。切记，此方法不适用于“曲线”调整图层。

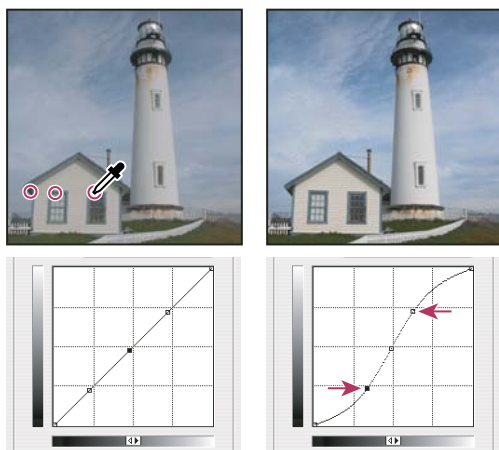
3 通过执行以下操作之一，在曲线上添加点：

- 直接在曲线上点按。
- （仅限 RGB 图像）按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS) 图像中的像素。

当您希望保留或调整图像中的特定细节时，添加点的最好方法是按住 Ctrl/Command 键点按图像中的像素。

最多可以向曲线中添加 14 个控制点。要删除一个控制点，请将其拖出图形、选中后按 Delete 键，或者按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并点按该控制点。您不能删除曲线的端点。





按住 **Ctrl** 键点按 (Windows) 或按住 **Command** 键点按 (Mac OS) 图像的三个区域, 给曲线添加点。使高光变亮以及使阴影变暗由 S 曲线表示, 此时图像的对比度增强。



要确定 RGB 图像中最亮和最暗的区域, 请在图像上拖移。“曲线”对话框中会显示指针所指区域的强度值及其在曲线上的对应位置。在 CMYK 图像上拖移指针会在“颜色”调板上显示百分比 (如果它正在显示 CMYK 值)。

#### 4 通过执行下列操作之一来调整曲线的形状:

- 点按某个点并拖移曲线, 直至图像适合您的要求。
- 点按曲线上的某个点, 然后在“输入”和“输出”文本框中输入值。
- 选择“曲线”对话框底部的铅笔, 然后拖移以绘制新曲线。可以按住 **Shift** 键将曲线约束为直线, 然后点按以定义端点。完成后, 如果想使曲线平滑, 请点按“平滑”。

曲线上的点保持锚定状态, 直到您移动它们。因此, 您可以在不影响其他区域的情况下在某个色调区域中进行调整。

### 曲线的键盘快捷方式

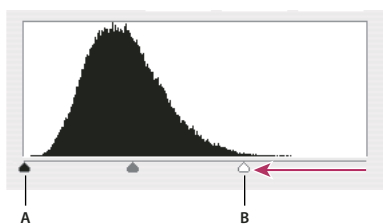
以下快捷键和“曲线”对话框一起使用:

- 在图像中按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 并点按, 可以设置“曲线”对话框中指定的当前通道中曲线上的点。
- 在图像中按住 **Shift+Ctrl** 组合键 (Windows) 或 **Shift+Command** 组合键 (Mac OS) 并点按, 可以在每个颜色成分通道中 (但不是在复合通道中) 设置所选颜色曲线上的点。
- 按住 **Shift** 键并点按曲线上的点可以选择多个点。所选的点以黑色填充。
- 在网格中点按, 或按 **Ctrl-D** 键 (Windows) 或 **Command-D** 键 (Mac OS) 键, 可以取消选择曲线上的所有点。
- 按箭头键可移动曲线上的所选的点。
- 按 **Ctrl+Tab** 组合键 (Windows) 或 **Control+Tab** 组合键 (Mac OS) 可以在曲线上的控制点中向前移动。
- 按 **Shift+Ctrl+Tab** 组合键 (Windows) 或 **Shift+Control+Tab** 组合键 (Mac OS) 可以在曲线上的控制点中向后移动。

### 增加照片的对比度

您可以采用两种方式增加图像的对比度, 具体情况取决于问题。

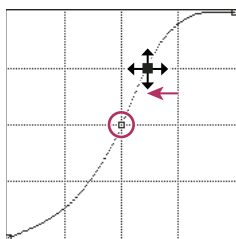
如果图像由于未使用全部色调范围而需要整体对比度, 请选取“图像”>“调整”>“色阶”。然后, 将“阴影”和“高光”输入滑块向内拖移, 直到达到直方图的末端。



图像像素没有延伸到图形的末端，指明图像没有使用全部色调范围。

A. “阴影输入”滑块 B. “高光输入”滑块

如果图像使用了全部色调范围，但需要中间调对比度，请选取“图像”>“调整”>“曲线”。将曲线拖移成 S 形。



增大曲线中部的斜度可以增强中间调的对比度。

## 另请参见

第 335 页上的调整图层和填充图层

## 使用吸管工具校正颜色

可以使用“色阶”或“曲线”对话框中的吸管工具来校正色痕。平衡图像色彩有一种更容易的方法：先确定应为中性色的区域，然后从该区域中移去色痕。视图像而定，您可能需要使用一个或全部三个吸管工具。吸管工具最适合用于具有易于辨识的中性色的图像。

注释：“设置灰场”吸管工具  主要用于校正颜色，当您处理灰度图像时，该工具不可用。

为了获得最佳结果，请不要在需要进行大量调整的图像中使用吸管工具将像素映射到最大高光值或最小阴影值。

重要说明：使用吸管工具将取消以前在“色阶”或“曲线”(Photoshop) 中进行的任何调整。如果打算使用吸管工具，则最好先使用它们，然后再用“色阶”滑块或“曲线”点 (Photoshop) 进行微调。




## 使用吸管工具校正颜色

1 标识应为中性灰色的高光、中间调和阴影区域。视图像和所需的效果而定，您可能只需要标识一个区域。



使用颜色取样器来标记中性区域，以便您能够在稍后使用吸管工具点按它。

2 打开“色阶”或“曲线”对话框。选取“图像”>“调整”，然后选取“色阶”或“曲线”。您还可以使用调整图层。

3 点按两次“设置黑场”工具 、“设置灰场”工具  或“设置白场”吸管工具 。使用 Adobe 拾色器指定中性目标颜色。

如果在 RGB 下工作，请为 R、G 和 B 输入相同的值，以便指定中性颜色。中性颜色应当尽可能与颜色取样器的值接近。

如果您希望保留阴影或高光中的特定细节，请为输出设备（印刷机、激光打印机，等等）色域内的“设置黑场”和“设置白场”吸管工具指定值。

4 使用目标吸管工具点按之前标识的中性区域。确保为阴影和高光使用适当的工具。

5 如有必要，请使用另一个吸管工具重复第 3 步和第 4 步。

6 如有必要，在“色阶”或“曲线”(Photoshop) 对话框中进行最终的调整。

7 点按“确定”。如果为吸管工具指定了新目标颜色，Photoshop 将询问您是否要将新目标颜色存储为默认值。



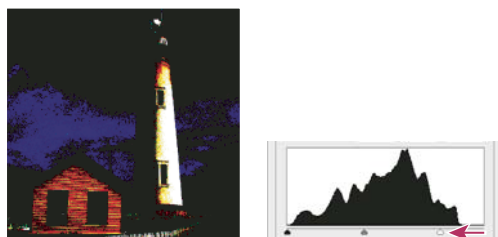
## 在色阶中标识高光和阴影

1 打开“色阶”对话框，并确保“预览”选项被选中。

注释：“色阶”中的“阈值”模式不适用于 CMYK 图像。

2 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后拖移白色或黑色“输入色阶”三角形。

图像更改为“阈值”模式，出现高对比度的预览图像。如果您在拖移白色滑块，图像的可视区域指示图像的最亮部分；如果拖移黑色滑块，图像的可视区域指示图像的最暗部分。如果在“色阶”对话框中选择一个颜色通道，黑色区域指示不存在任何给定的颜色成分的区域。



“阈值”模式下的图像预览。

3 将该滑块缓慢拖移到直方图的中心，以便标识图像中正被剪切的区域（全黑或全白）。使用这些区域中的像素为图像中的黑场和白场指定目标值。

## 使用阈值标识高光和阴影

1 选取“图像”>“调整”>“阈值”。

2 选择“预览”。

3 若要识别代表性高光，将滑块向最右端拖移直至图像变成纯黑色。将滑块缓慢向中心拖移直至一些纯白色区域出现在图像中，然后将颜色取样器置于其中一个区域上。按住 Shift 键可暂时访问颜色取样器工具。

4 若要识别代表性阴影，将滑块向最左端拖移直至图像变成纯白色。将滑块缓慢向中心拖移直至一些纯黑色区域出现在图像中，然后将颜色取样器置于其中一个区域上。

5 若不想将更改应用到图像，点按“取消”关闭“阈值”对话框。

可以使用两个颜色取样器的“信息”调板读数确定高光和阴影值。

## 另请参见

第 222 页上的查看图像中的颜色值

## 使用曝光度调整

设计“曝光度”对话框的目的是为了调整 HDR 图像的色调，但它也可用于 8 位和 16 位图像。曝光度是通过在线性颜色空间（灰度系数 1.0）而不是图像的当前颜色空间执行计算而得出的。

1 选取“图像”>“调整”>“曝光度”。

2 设置以下任意选项：

**曝光度** 调整色调范围的高光端，对极限阴影的影响很轻微。

**偏移量** 使阴影和中间调变暗，对高光的影响很轻微。

**灰度系数** 使用简单的乘方函数调整图像灰度系数。负值会被视为它们的相应正值（也就是说，这些值仍然保持为负，但仍然会被调整，就象它们是正值一样）。

吸管工具将调整图像的亮度值（与影响所有颜色通道的“色阶”吸管工具不同）。

- “设置黑场”吸管工具将设置“偏移量”，同时将您点按的像素改变为零。
- “设置白场”吸管工具将设置“曝光度”，同时将您点按的点改变为白色（对于 HDR 图像为 1.0）。

- “设置灰场”吸管工具将设置“曝光度”，同时将您点按的值变为中度灰色。

另请参见

第 162 页上的关于高动态范围图像

## 针对印刷确定图像的目标

### 设置高光和阴影目标值

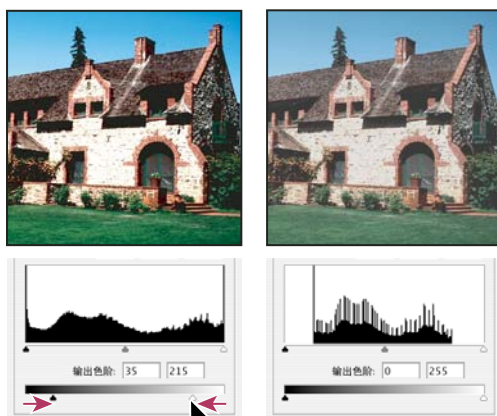
由于大多数输出设备（通常是印刷机）既不能打印最黑的阴影值（接近色阶 0）中的细节，又不能打印最白的高光值（接近色阶 255）中的细节，因此有必要指定图像的高光和阴影值（为它们设置目标值）。如果指定最小的阴影色阶和最大的高光色阶，则有助于将重要的阴影和高光细节置于输出设备的色域内。

如果要在桌面打印机上打印图像，并且您的系统的色彩受管理，则无需设置目标值。Photoshop 色彩管理系统自动调整您在屏幕上看到的图像，以便它在您配置的桌面打印机上正确打印。

### 使用色阶保留高光和阴影细节以进行打印


“输出色阶”滑块用于设置阴影和高光色阶，以便将图像压缩为小于 0 到 255 的范围。当您在已知其特征的印刷机上打印图像时，使用此调整功能可保留阴影和高光细节。例如，假定值为 245 的高光中有重要的图像细节，而您要使用的印刷机无法保持小于 5% 的网点。您可以将高光滑块拉到色阶 242（在印刷机上是一个 5% 的网点），以便将高光细节从 245 改为 242。现在，高光细节将可安全地在该印刷机上印刷。

通常，使用“输出色阶”滑块来确定带有镜面高光的图像的目标值并不很好。镜面高光看起来将是灰色的，而不是显示为纯白色。为带有镜面高光的图像使用高光吸管工具。





使用“输出色阶”滑块确定阴影和高光的目标值

### 使用吸管工具设置目标值

1 在工具箱中选择吸管工具 。您可以从吸管工具选项中的“取样大小”菜单中选取“3 x 3 平均”。这保证是区域的代表性取样，而不是单个屏幕像素值。

2 打开“色阶”或“曲线”对话框。选取“图像”>“调整”，然后选取“色阶”或“曲线”。您还可以使用调整图层。

当您打开“色阶”或“曲线”时，吸管工具  在对话框的外部仍是活动的。您仍然能够通过键盘快捷键来访问滚动控件、抓手工具和缩放工具 。


3 执行下列操作之一，以便标识希望保留在图像中的高光和阴影区域：

- 将指针在图像周围移动，然后查看“信息”调板，找出希望保留的最亮和最暗区域（不剪切到纯黑色或纯白色）。（请参阅第 222 页上的查看像素的颜色值。）

- 在图像中拖移指针，然后查看“曲线”对话框，找出希望保留的最亮点和最暗点。如果将“曲线”对话框设置为 CMYK 复合通道，则该方法无效。

在标识希望其面向可打印（较低）值的最亮高光细节时，不要包括镜面高光。镜面高光（如珠宝中的亮光或者一团强光）就是图像中最亮的点。通常，一种理想的做法是：剪切镜面高光像素（纯白色，无细节），以便不会在纸张上打印油墨。

💡 还可以在打开“色阶”或“曲线”之前，使用“阈值”命令标识有代表性的高光和阴影区域。（请参阅第 246 页上的将图像转换为黑白。）

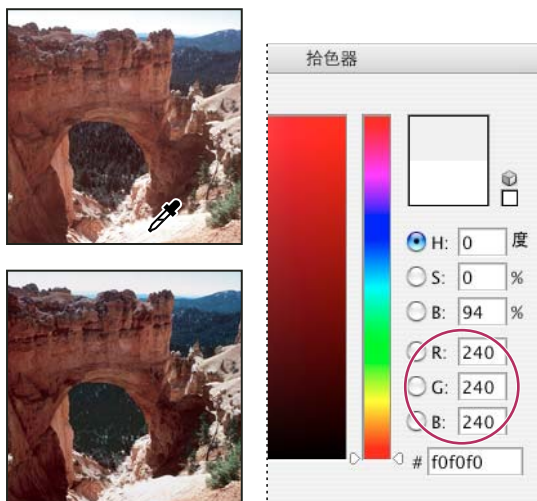
**4** 要为图像最亮的区域指定高光值，请在“色阶”或“曲线”对话框中点按两次“设置白场”吸管工具 ，以便显示拾色器。输入要指定给图像中最亮的区域的值，然后点按“确定”。然后点按在步骤 3 中识别的高光。

💡 如果不小心点按了错误的高光，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后在“色阶”或“曲线”对话框中点按“复位”。


视输出设备而定，在白纸上打印时，分别使用 5、3、3 和 0 的 CMYK 值就可以在平均色调图像中获得较好的高光。RGB 近似等效值为 244、244、244，灰度近似等效值为一个 4% 网点。在拾色器 HSB 区域下的“亮度 (B)”文本框中输入 96，可以快速接近这些目标值。

💡 对于低色调图像，您可能需要将高光设置为较低的值以免对比度过大。试用 96 到 80 之间的亮度值。

整个图像的像素值将按比例调整到新的高光值。所有比点按区域亮的像素都会被剪切（调整到色阶 255，即纯白）。色彩调整前后的值都显示在“信息”调板中。



为“设置白场”吸管工具设置目标值，然后点按某个高光以将它指定给目标值

**5** 要为想要保留的图像最暗区域指定阴影值，请在“色阶”或“曲线”对话框中点按两次“设置黑场”吸管工具 ，以便显示拾色器。输入要指定给图像中最暗的区域的值，然后点按“确定”。然后点按在步骤 3 中识别的阴影。

在白纸上打印时，使用 65、53、51 和 95 的 CMYK 值通常就可以在平均色调图像中获得较好的阴影。近似的 RGB 等价值为 10、10、10，而近似的灰度等价值为 96% 网点。通过在拾色器“HSB”区域的“亮度”文本框中输入 4，您可以快速地估算出这些值。

💡 对于高色调图像，可能需要将阴影设置为较高的值以保留高光中的细节。试用 4 到 20 之间的亮度值。

## 进行色相 / 饱和度和颜色平衡校正

### 色相 / 饱和度命令

使用“色相 / 饱和度”命令，可以调整图像中特定颜色分量的色相、饱和度和亮度，或者同时调整图像中的所有颜色。在 Photoshop 中，此命令尤其适用于微调 CMYK 图像中的颜色，以便它们处在输出设备的色域内。

您可以存储“色相 / 饱和度”对话框中的设置，并加载它们以供在其他图像中重复使用。有关更多信息，请参阅第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置。

### 使用色相 / 饱和度命令

1 执行下列操作之一：

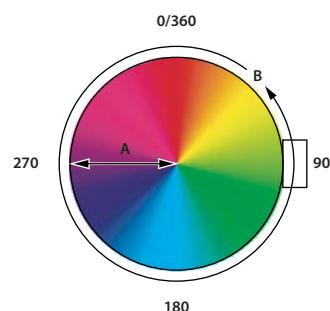
- 选取“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”>“色相/饱和度”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。在对话框中显示有两个颜色条，它们以各自的顺序表示色轮中的颜色。上面的颜色条显示调整前的颜色，下面的颜色条显示调整如何以全饱和状态影响所有色相。

2 (Photoshop) 使用“编辑”弹出式菜单选取要调整哪些颜色：

- 选取“全图”可以一次调整所有颜色。
- 为要调整的颜色选取列出的其他一个预设颜色范围。要修改颜色范围，请参阅第 234 页上的在色相 / 饱和度命令中指定调整的颜色范围。

3 对于“色相”，输入一个值或拖移滑块，直至您对颜色满意为止。

文本框中显示的值反映像素原来的颜色在色轮中旋转的度数。正值指明顺时针旋转，负值指明逆时针旋转。值的范围可以从 -180 到 +180。



色轮  
A. 饱和度 B. 色相

4 对于“饱和度”，输入一个值，或将滑块向右拖移增加饱和度，向左拖移减少饱和度。

颜色将变得远离或靠近色轮的中心。值的范围可以是 -100（饱和度减少的百分比，使颜色变暗）到 +100（饱和度增加的百分比）。

5 对于“明度”，输入一个值，或者向右拖移滑块以增加亮度（向颜色中增加白色）或向左拖移以降低亮度（向颜色中增加黑色）。值的范围可以是 -100（黑色的百分比）到 +100（白色的百分比）。

注释 点按“复位”按钮可取消“色相 / 饱和度”对话框中的设置。按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 可将“取消”按钮更改为“复位”。

### 在色相 / 饱和度命令中指定调整的颜色范围




1 执行下列操作之一：

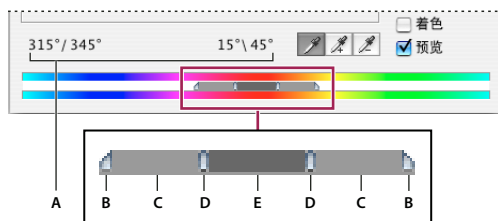
- 选取“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”>“色相 / 饱和度”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

2 在“色相 / 饱和度”对话框中，从“编辑”菜单中选取一种颜色。

对话框中即会出现四个色轮值（用度数表示）。它们与出现在这些颜色条之间的调整滑块相对应。两个内部的垂直滑块定义颜色范围。两个外部的三角形滑块显示：在调整颜色范围时在何处“衰减”（衰减是指对调整进行羽化或锥化，而不是精确定义是否应用调整）。

3 使用吸管工具或调整滑块来修改颜色范围。

- 使用吸管工具  在图像中点按或拖移以选择颜色范围。要扩大颜色范围，请用“添加到取样”吸管工具  在图像中点按或拖移。要缩小颜色范围，请用“从取样中减去”吸管工具  在图像中点按或拖移。在吸管工具处于选定状态时，您也可以按 Shift 键来添加到范围，或按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 从范围中减去。
- 拖移其中一个白色三角形滑块，以调整颜色衰减量（羽化调整）而不影响范围。
- 拖移三角形和竖条之间的区域，以调整范围而不影响衰减量。
- 拖移中心区域以移动整个调整滑块（包括三角形和垂直条），从而选择另一个颜色区域。
- 通过拖移其中的一个白色垂直条来调整颜色分量的范围。从调整滑块的中心向外移动垂直条，并使其靠近三角形，从而增加颜色范围并减少衰减。将垂直条移近调整滑块的中心并使其远离三角形，从而缩小颜色范围并增加衰减。
- 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 拖移颜色条，使不同的颜色位于颜色条的中心。



色相 / 饱和度调整滑块

A. “色相”滑块值 B. 调整衰减而不影响范围 C. 调整范围而不影响衰减 D. 调整颜色范围和衰减 E. 移动整个滑块

如果修改调整滑块，使它归入不同的颜色范围，则其在“编辑”菜单中的名称会改变以反映这个变化。例如，如果选取“黄色”并改变它的范围，使它归入颜色条的红色部分，则它的名称更改为“红色 2”。可以将多达六个单独的颜色范围转换为多个相同的颜色范围（例如，“红色”到“红色 6”）。

注释：默认情况下，在选取颜色成分时选定的颜色范围是 30 度宽，即两头都有 30 度的衰减。衰减设置得太低会在图像中产生带宽。

## 要对灰度图像着色或创建单色调效果

1 (Photoshop) 如果要对灰度图像着色，请选取“图像”>“模式”>“RGB 颜色”，以便将图像转换为 RGB。

2 通过执行下列操作之一来打开“色相 / 饱和度”对话框：

- 选取“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”>“色相 / 饱和度”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

3 选择“着色”选项。如果前景色是黑色或白色，则图像会转换成红色色相（0 度）。如果前景色不是黑色或白色，则会将图像转换成当前前景色的色相。每个像素的明度值不改变。

4（可选）使用“色相”滑块来选择一种新颜色。使用“饱和度”和“明度”滑块，调整像素的饱和度和明度。

## 使用色彩平衡命令

对于普通的色彩校正，“色彩平衡”命令更改图像的总体颜色混合。

1 确保在“通道”调板中选择了复合通道。只有当您查看复合通道时，此命令才可用。

2 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“色彩平衡”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“色彩平衡”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。



- 3 选择“阴影”、“中间调”或“高光”，以便选择要着重更改的色调范围。
- 4（可选）选择“保持亮度”以防止图像的亮度值随颜色的更改而改变。该选项可以保持图像的色调平衡。
- 5 将滑块拖向要在图像中增加的颜色；或将滑块拖离要在图像中减少的颜色。

颜色条上方的值显示红色、绿色和蓝色通道的颜色变化。（对于 Lab 图像，这些值代表 a 和 b 通道。）值的范围可以从 -100 到 +100。

### 使用照片滤镜命令更改色彩平衡

“照片滤镜”命令模仿以下方法：在相机镜头前面加彩色滤镜，以便调整通过镜头传输的光的色彩平衡和色温；使胶片曝光。“照片滤镜”命令还允许您选择预设的颜色，以便向图像应用色相调整。如果您希望应用自定颜色调整，则“照片滤镜”命令允许您使用 Adobe 拾色器来指定颜色。

1 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“照片滤镜”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“照片滤镜”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

2 从“照片滤镜”对话框中选取滤镜颜色（自定滤镜或预设值）。对于自定滤镜，选择“颜色”选项，点按该色块，并使用 Adobe 拾色器为自定颜色滤镜指定颜色。对于预设滤镜，选择“滤镜”选项并从“滤镜”菜单中选取下列预设之一：

**加温滤镜（85 和 LBA）及冷却滤镜（80 和 LBB）** 用于调整图像中的白平衡的颜色转换滤镜。如果图像是使用色温较低的光（微黄色）拍摄的，则冷却滤镜（80）使图像的颜色更蓝，以便补偿色温较低的环境光。相反，如果照片是用色温较高的光（微蓝色）拍摄的，则加温滤镜（85）会使图像的颜色更暖，以便补偿色温较高的环境光。

**加温滤镜（81）和冷却滤镜（82）** 使用光平衡滤镜来对图像的颜色品质进行细微调整。加温滤镜（81）使图像变暖（变黄），冷却滤镜（82）使图像变冷（变蓝）。

**个别颜色** 根据所选颜色预设给图像应用色相调整。所选颜色取决于如何使用“照片滤镜”命令。如果您的照片有色痕，则可以选取一种补色来中和色痕。还可以针对特殊颜色效果或增强应用颜色。例如，“水下”颜色模拟在水下照片中的稍带绿色的蓝色色痕。

确保选中“预览”，以便查看使用某种颜色滤镜的效果。如果您不希望通过添加颜色滤镜来使图像变暗，请确保选中了“保留亮度”选项。

3 要调整应用于图像的颜色数量，请使用“浓度”滑块或者在“浓度”文本框中输入一个百分比。浓度越高，颜色调整幅度就越大。

4 点按“确定”。

## 改善阴影和高光细节

### 阴影 / 高光命令

“阴影 / 高光”命令适用于校正由强逆光而形成剪影的照片，或者校正由于太接近相机闪光灯而有些发白的焦点。在用其他方式采光的图像中，这种调整也可用于使阴影区域变亮。“阴影 / 高光”命令不是简单地使图像变亮或变暗，它基于阴影或高光中的周围像素（局部相邻像素）增亮或变暗。正因为如此，阴影和高光都有各自的控制选项。默认值设置为修复具有逆光问题的图像。“阴影 / 高光”命令还有“中间调对比度”滑块、“修剪黑色”选项和“修剪白色”选项，用于调整图像的整体对比度。



原图像以及应用了阴影 / 高光校正的图像

## 调整图像中的阴影和高光

**1** 选取“图像”>“调整”>“阴影 / 高光”。

如果您希望在进行调整时更新图像，请确保在该对话框中选定了“预览”选项。

**2** 通过移动“数量”滑块或者在“阴影”或“高光”的百分比文本框中输入一个值来调整光照校正量。值越大，为阴影提供的增亮程度或者为高光提供的变暗程度越大。您既可以调整图像中的阴影，也可以调整图像中的高光。

**3** 为了更精细地进行控制，请选择“显示其他选项”进行其他调整。


**4** （可选）点按“存储为默认值”按钮存储当前设置，并使它们成为“阴影 / 高光”命令的默认设置。要还原原来的默认设置，请在按住 Shift 键的同时点按“存储为默认值”按钮。

注释：通过点按“存储”按钮将当前的设置存储到文件中，并稍后使用“载入”按钮来重新载入这些设置，您可以重复使用“阴影 / 高光”设置。有关存储和载入设置的更多信息，请参阅第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置。

**5** 点按“确定”。

### 阴影 / 高光命令选项

**色调宽度** 控制阴影或高光中色调的修改范围。较小的值会限制只对较暗区域进行阴影校正的调整，并只对较亮区域进行“高光”校正的调整。较大的值会增大将进一步调整为中间调的色调的范围。例如，如果阴影色调宽度滑块位于 100% 处，则对阴影的影响最大，对中间调会有部分影响，但最亮的高光不会受到影响。色调宽度因图像而异。值太大可能会导致非常暗或非常亮的边缘周围出现色晕。默认设置尝试减少这些人为因素。当“阴影”或“高光”的“数量”的值太大时，也可能出现色晕。

 “色调宽度”默认设置为 50%。如果您在尝试使黑色主体变亮时发现中间调或较亮的区域更改得太多，请尝试朝着 0 的方向减小阴影的“色调宽度”值，以便只有最暗的区域会变亮。但是，如果您需要既加亮阴影又加亮中间调，请将阴影的“色调宽度”增大到 100%。

**半径** 控制每个像素周围的局部相邻像素的大小。相邻像素用于确定像素是在阴影还是在高光中。向左移动滑块会指定较小的区域，向右移动滑块会指定较大的区域。局部相邻像素的最佳大小取决于图像。最好通过调整进行试验。如果“半径”太大，则调整倾向于使整个图像变亮（或变暗），而不是只使主体变亮。最好将半径设置为与图像中所关注主体的大小大致相等。试用不同的“半径”设置，以获得焦点对比度和与背景相比的焦点的级差加亮（或变暗）之间的最佳平衡。

**色彩校正** 允许在图像的已更改区域中微调颜色。此调整仅适用于彩色图像。例如，通过增大阴影“数量”滑块，您可以将原图像中较暗的颜色显示出来。您可以希望这些颜色更鲜艳或更暗淡。调整“色彩校正”滑块来获取最佳效果。通常，增大这些值倾向于产生饱和度较大的颜色，而减小这些值则会产生饱和度较小的颜色。

注释：由于“色彩校正”滑块只影响图像中发生更改的部分，因此颜色的变化量取决于应用了多少阴影或高光。阴影和高光的校正幅度越大，可用颜色校正的范围也就越大。“色彩校正”滑块对图像中变暗或变亮的颜色应用精细的控制。如果想要更改整个图像的色相或饱和度，请在应用“阴影 / 高光”命令之后使用“色相 / 饱和度”命令。

**亮度** 调整灰度图像的亮度。此调整仅适用于灰度图像。向左移动“亮度”滑块会使灰度图像变暗，向右移动该滑块会使灰度图像变亮。


**中间调对比度** 调整中间调中的对比度。向左移动滑块会降低对比度，向右移动会增加对比度。也可以在“中间调对比度”文本框中输入一个值。负值会降低对比度，正值会增加对比度。增大中间调对比度会在中间调中产生较强的对比度，同时倾向于使阴影变暗并使高光变亮。

**修剪黑色和修剪白色** 指定在图像中会将多少阴影和高光剪切到新的极端阴影（色阶为 0）和高光（色阶为 255）颜色。值越大，生成的图像的对比度越大。请小心不要使剪贴值太大，因为这样做会减小阴影或高光的细节（强度值会被作为纯黑或纯白色剪切并渲染）。

## 匹配、替换和混合颜色

### 匹配颜色命令

“匹配颜色”命令匹配不同图像之间、多个图层之间或者多个颜色选区之间的颜色。它还允许您通过更改亮度和色彩范围以及中和色痕来调整图像中的颜色。“匹配颜色”命令仅适用于 RGB 模式。

 当您使用“匹配颜色”命令时，指针将变成吸管工具。在调整图像时，使用吸管工具可以在“信息”调板中查看颜色的像素值。此调板会在您使用“匹配颜色”命令时向您提供有关颜色值变化的反馈。请参阅第 222 页上的查看图像中的颜色值。

“匹配颜色”命令将一个图像（源图像）的颜色与另一个图像（目标图像）中的颜色相匹配。当您尝试使不同照片中的颜色保持一致，或者一个图像中的某些颜色（如皮肤色调）必须与另一个图像中的颜色匹配时，此命令非常有用。

除了匹配两个图像之间的颜色以外，“匹配颜色”命令还可以匹配同一个图像中不同图层之间的颜色。

### 匹配不同图像中的颜色

**1**（可选）在图像中建立要匹配的选区。当您尝试将一个图像中的颜色区域（例如，脸部皮肤色调）与另一个图像中的颜色区域相匹配时，这一点非常有用。

如果您未建立选区，则“匹配颜色”命令将匹配图像之间的全部图像统计数据。

**2** 激活要成为目标的图像，然后选取“图像”>“调整”>“匹配颜色”。

如果要将“匹配颜色”命令应用于目标图像中的特定图层，请确保在选取“匹配颜色”命令时该图层处于活动状态。

**3** 在“匹配颜色”对话框中，从“图像统计”区域中的“源”菜单中，选取要将其颜色与目标图像中的颜色相匹配的源图像。当您不希望参考另一个图像来计算色彩调整时，请选取“无”。在选择了“无”时，目标图像和源图像相同。

如有必要，请使用“图层”菜单从要匹配其颜色的源图像中选取图层。如果要匹配源图像中所有图层的颜色，则还可以从“图层”菜单中选取“合并的”。

**4** 如果您在图像中建立了选区，请执行下列一项或多项操作：

- 如果要将调整应用于整个目标图像，请在“目标图像”区域中选择“应用调整时忽略选区”。此选项会忽略目标图像中的选区，并将调整应用于整个目标图像。
- 如果您在源图像中建立了选区并且想要使用选区中的颜色来计算调整，请在“图像统计”区域中选择“使用源选区计算颜色”。取消选择该选项以忽略源图像中的选区，并使用整个源图像中的颜色来计算调整。
- 如果在目标图像中建立了选区并且想要使用选区中的颜色来计算调整，请在“图像统计”区域中选择“使用目标选区计算调整”。取消选择该选项以忽略目标图像中的选区，并通过使用整个目标图像中的颜色来计算调整。

**5** 要自动移去目标图像中的色痕，请选择“中和”选项。确保选中“预览”选项，这样，图像就会随着您做出的调整而更新。

**6** 要增加或减小目标图像的亮度，请移动“亮度”滑块。或者，在“亮度”文本框中输入一个值。最大值是 200，最小值是 1，默认值是 100。

**7** 要调整目标图像的色彩饱和度，请调整“颜色强度”滑块。或者，在“颜色强度”文本框中输入一个值。最大值为 200，最小值为 1（生成灰度图像），默认值为 100。

**8** 要控制应用于图像的调整量，请移动“渐隐”滑块。向右移动该滑块可减小调整量。

**9** 点按“确定”。

### 匹配同一图像中两个图层的颜色

**1**（可选）在图层中建立要匹配的选区。将一个图层中的颜色区域（例如，面部皮肤色调）与另一个图层中的区域相匹配时，这一点非常有用。

如果您未建立选区，则“匹配颜色”会对整个源图层的颜色进行匹配。

**2** 确保要成为目标的图层（要应用色彩调整的图层）处于活动状态，然后选取“图像”>“调整”>“匹配颜色”。

**3** 在“匹配颜色”对话框中的“图像统计”区域的“源”菜单中，确保“源”菜单中的图像与目标图像相同。



- 4 使用“图层”菜单选取要匹配其颜色的图层。如果要匹配所有图层的颜色，还可以从“图层”菜单中选取“合并的”。
- 5 如果您在图像中建立了选区，请执行下列一项或多项操作：
  - 如果要将调整应用于整个目标图层，请在“目标图像”区域中选择“应用调整时忽略选区”。此选项将忽略目标图层中的选区，并将调整应用于整个目标图层。
  - 如果您在源图像中建立了选区并且想要使用选区中的颜色来计算调整，请在“图像统计”区域中选择“使用源选区计算颜色”。取消选择该选项以忽略源图层中的选区，并使用整个源图层中的颜色来计算调整。
  - 如果您只想使用目标图层中选定区域的颜色来计算调整，请在“图像统计”区域中选择“使用目标选区计算调整”。如果要忽略选区并使用整个目标图层中的颜色来计算调整，请取消选择该选项。
- 6 要自动移去目标图层中的色痕，请选择“中和”选项。确保选中“预览”选项，这样，图像就会随着您做出的调整而更新。
- 7 要增加或减小目标图层的亮度，请移动“亮度”滑块。或者，在“亮度”文本框中输入一个值。最大值是 200，最小值是 1，默认值是 100。
- 8 要调整目标图层中的颜色像素值范围，请调整“颜色强度”滑块。或者，在“颜色强度”文本框中输入一个值。最大值为 200，最小值为 1（生成灰度图像），默认值为 100。
- 9 要控制应用于图像的调整量，请调整“渐隐”滑块。向右移动该滑块可减小调整量。
- 10 点按“确定”。

## 移去色痕

“匹配颜色”命令可以调整图像的亮度、色彩饱和度和色彩平衡。“匹配颜色”命令中的高级算法使您能够更好地控制图像的亮度和颜色成分。由于您是在调整单个图像中的颜色，而不是匹配两个图像之间的颜色，因此所校正的图像既是源图像又是目标图像。

- 1 选取“图像”>“调整”>“匹配颜色”。
- 2 在“图像统计”区域中，确保在“源”菜单中选取“无”。此选项指定源图像和目标图像相同。
- 3 要自动移去色痕，请选择“中和”选项。确保选中“预览”选项，这样，图像就会随着您做出的调整而更新。
- 4 要增加或减小图像的亮度，请调整“亮度”滑块。向左移动“亮度”滑块会使图像变暗，向右移动该滑块会使图像变亮。亮度控制并不试图剪切阴影或高光中的像素（将它们更改为纯黑 / 没有细节或者纯白 / 没有细节）。但是，它可能会剪切像素，因为图像可能只有 8 位或 16 位值。
- 5 要增加或减小图像中的颜色像素值，请调整“颜色强度”滑块。向左移动“颜色强度”滑块会缩小颜色范围，并且图像将变成单色。向右移动“颜色强度”滑块会增加颜色范围并增强颜色。
- 6 要控制应用于图像的调整量，请调整“渐隐”滑块。向右移动该滑块可减小调整量。

注释：可以使用“匹配颜色”控件向图像分别应用单个校正。例如，您可以只调整“亮度”滑块以使图像变亮 / 变暗，而不影响颜色。或者，您可以根据所进行的色彩校正的不同使用不同组合的控件。

- 7 点按“确定”。

## 在匹配颜色命令中存储和应用设置

- 在“匹配颜色”对话框的“图像统计”区域中，点按“存储统计数据”按钮。命名并存储设置。
- 在“匹配颜色”对话框的“图像统计”区域中，点按“载入统计数据”按钮。找到并载入已存储的设置文件。

## 替换图像中对象的颜色

使用“替换颜色”命令，可以创建蒙版，以选择图像中的特定颜色，然后替换那些颜色。可以设置选定区域的色相、饱和度和亮度。或者，可以使用拾色器来选择替换颜色。由“替换颜色”命令创建的蒙版是临时性的。




- 1 选取“图像”>“调整”>“替换颜色”。

## 2 选择一个显示选项：

**选区** 在预览框中显示蒙版。被蒙版区域是黑色，未蒙版区域是白色。部分被蒙版区域（覆盖有半透明蒙版）会根据不透明度显示不同的灰色色阶。

**图像** 在预览框中显示图像。在处理放大的图像或仅有有限屏幕空间时，该选项非常有用。

## 3 要选择由蒙版显示的区域，请执行下列操作之一：

- 在图像或预览框中使用吸管工具  点按以选择由蒙版显示的区域。按住 **Shift** 键并点按或使用“添加到取样”吸管工具  添加区域；按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 点按或使用“从取样中减去”吸管工具  移去区域。
  - 点按两次“选区”色板。使用拾色器设置要替换的目标颜色。当您在拾色器中选择颜色时，预览框中的蒙版会更新。
- 4 通过拖移“颜色容差”滑块或输入一个值来调整蒙版的容差。此滑块控制选区中包括哪些相关颜色的程度。

## 5 要更改选定区域的颜色，请执行下列操作之一：

- 拖移“色相”、“饱和度”和“明度”滑块（或者在文本框中输入值）。
- 点按两次“结果”色板并使用拾色器选择替换颜色。

您也可以存储在“替换颜色”对话框中所做的设置，以供在其他图像中重新使用。

## 另请参见

第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置

## 混合颜色通道

使用“通道混合器”命令，可以通过从每个颜色通道中选取它所占的百分比来创建高品质的灰度图像。还可以创建高品质的棕褐色调或其他彩色图像。使用“通道混合器”，还可以进行用其他颜色调整工具不易实现的创意颜色调整。

“通道混合器”使用图像中现有（源）颜色通道的混合来修改目标（输出）颜色通道。颜色通道是代表图像（RGB 或 CMYK）中颜色分量的色调值的灰度图像。在使用“通道混合器”时，您是在通过源通道向目标通道加减灰度数据。向特定颜色成分中增加或减去颜色的方法不同于使用“可选颜色”命令时的情况。

## 从 RGB 或 CMYK 图像创建单色图像


### 1 在“通道”调板中，选择复合颜色通道。

### 2 通过执行下列操作之一来打开“通道混合器”对话框：

- 选取“图像”>“调整”>“通道混合器”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“通道混合器”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

### 3 选择“单色”选项可将“灰色”设置为输出通道。这将创建仅包含灰色值的彩色图像。

### 4 在打算转换为灰度图像的图像中，使用“源通道”滑块可控制细节数量和对比度。

 在调整源通道的百分比之前，查看每个源通道如何影响单色图像。例如，在 RGB 中，浏览“红色”通道设为 +100% 而“绿色”和“蓝色”源通道设为 0% 的图像。然后，浏览“绿色”源通道设为 +100% 而另外两个通道设为 0% 的图像。最后，浏览“蓝色”源通道设为 +100% 而另外两个通道设为 0% 的图像。在调整源通道的百分比时，当源通道的组合值的合计达到 100% 时，通常可得到最佳效果。

### 5（可选）如果先选择“单色”选项然后再取消选择该选项，则可单独修改每个通道的混合，从而创建一种手绘色调的外观。



通过选中“单色”选项（左图）和取消选中该选项创建的手绘色调效果（右图）

**6** （可选）拖移滑块或为“常数”选项输入值。此选项用于调整输出通道的灰度值。负值增加更多的黑色，正值增加更多的白色。-200% 值使输出通道成为全黑，+200% 值使输出通道成为全白。

### 混合颜色通道

**1** 在“通道”调板中，选择复合颜色通道。

**2** 通过执行下列操作之一来打开“通道混合器”对话框：

- 选取“图像”>“调整”>“通道混合器”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“通道混合器”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

**3** 对于“输出通道”，请选取要在其中混合一个或多个现有通道的通道。

选取某个输出通道会将该通道的源滑块设置为 100%，并将所有其他通道设置为 0%。例如，如果选取“红”作为输出通道，则会将“红色”的“源通道”滑块设置为 100%，并将“绿色”和“蓝色”的滑块设置为 0%（在 RGB 图像中）。

**4** 将任何源通道的滑块向左拖移可减小该通道在输出通道中所占的百分比，向右拖移可增加该百分比，或在文本框中输入一个介于 -200% 和 +200% 之间的值。使用负值可以使源通道在被添加到输出通道之前反相。

**5** 拖移滑块或为“常数”选项输入数值。此选项用于调整输出通道的灰度值。负值增加更多的黑色，正值增加更多的白色。-200% 值使输出通道成为全黑，+200% 值使输出通道成为全白。

还可以存储在“通道混合器”对话框中所作的设置，供其他图像重新使用。

### 另请参见

第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置

### 使用可选颜色命令

可选颜色校正是高端扫描仪和分色程序使用的一种技术，用于在图像中的每个主要原色成分中更改印刷色数量。您可以有选择地修改任何主要颜色中的印刷色数量，而不会影响其他主要颜色。例如，可以使用可选颜色校正显著减少图像绿色图素中的青色，同时保留蓝色图素中的青色不变。

即使“可选颜色”使用 CMYK 颜色来校正图像，您也可以使用它在 RGB 图像中使用它。

**1** 确保在“通道”调板中选择了复合通道。只有在查看复合通道时，“可选颜色”命令才可用。

**2** 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“可选颜色”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“可选颜色”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

**3** 从对话框顶部的“颜色”菜单中选取要调整的颜色。这组颜色由加色原色和减色原色与白色、中性色和黑色组成。

**4** 对于“方法”，选择一个选项：

**相对** 按照总量的百分比更改现有的青色、洋红、黄色或黑色的量。例如，如果您从 50% 洋红的像素开始添加 10%，则 5% 将添加到洋红。结果为 55% 的洋红（ $50\% + 5\% = 55\%$ ）。（该选项不能调整纯反白光，因为它不包含颜色成分。）

**绝对** 采用绝对值调整颜色。例如，如果从 50% 的洋红的像素开始，然后添加 10%，洋红油墨会设置为总共 60%。

注释: 调整是基于一种颜色与“颜色”菜单中的一个选项是如何接近的。例如, 50% 的洋红介于白色和纯洋红之间, 并将得到为这两种颜色定义的校正的按比例混合值。

**5** 拖移滑块以增加或减少所选颜色中的图素。

还可以存储在“可选颜色”对话框中所作的设置, 供其他图像重新使用。

**另请参见**

第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置

## 对图像进行快速全面的调整

### 使用亮度 / 对比度命令

使用“亮度 / 对比度”命令, 可以对图像的色调范围进行简单的调整。与对图像中的像素应用按比例 (非线性) 调整的“曲线”和“色阶”不同, “亮度 / 对比度”会对每个像素进行相同程度的调整 (线性调整)。对于高端输出, 不建议使用“亮度 / 对比度”命令, 这是由于它可能导致丢失图像细节。

**1** 执行下列操作之一:

- 选取“图像”>“调整”>“亮度 / 对比度”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“亮度 / 对比度”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

**2** 拖移滑块调整亮度和对比度。

向左拖移降低亮度和对比度, 向右拖移增加亮度和对比度。每个滑块值右边的数值反映亮度或对比度值。值的范围可以从 -100 到 +100。

### 自动色阶命令

“自动色阶”命令自动调整图像中的黑场和白场。它剪切每个通道中的阴影和高光部分, 并将每个颜色通道中最亮和最暗的像素映射到纯白 (色阶为 255) 和纯黑 (色阶为 0)。中间像素值按比例重新分布。因此, 使用“自动色阶”会增强图像中的对比度, 原因是像素值会增大。因为“自动色阶”单独调整每个颜色通道, 所以可能会移去颜色或引入色痕。

在像素值平均分布并且需要以简单的方式增加对比度的特定图像中, “自动色阶”提供较好的结果。

注释: 默认情况下, “自动色阶”将剪切白色和黑色像素的 0.1% -- 也就是说, 在标识图像中的最亮和最暗像素时忽略两个极端像素值的前 0.1%。可以在“自动颜色校正选项”对话框中更改“自动色阶”的默认设置。

**另请参见**

第 244 页上的设置自动颜色校正选项

### 要使用自动色阶命令

**1** 执行下列操作之一:

- 选取“图像”>“调整”>“自动色阶”。使用该选项可自动应用“自动色阶”。您不能调整下列步骤中的任何选项。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”, 然后选取“色阶”或“曲线”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

**2** 在“色阶”或“曲线”对话框中, 点按“选项”按钮。

**3** 在“自动颜色校正选项”对话框中, 在“算法”下选择“增强每通道的对比度”。

**4** 调整剪切的阴影和高光值的数量, 以及中间调的目标颜色。

**5** 点按“确定”关闭打开的对话框, 以便应用“自动色阶”。

## 另请参见

第 244 页上的设置自动颜色校正选项

## 自动对比度命令

“自动对比度”命令将自动调整图像对比度。由于“自动对比度”不会单独调整通道，因此不会引入或消除色痕。它剪切图像中的阴影和高光值，然后将图像剩余部分的最亮和最暗像素映射到纯白（色阶为 255）和纯黑（色阶为 0）。这会使高光看上去更亮，阴影看上去更暗。

默认情况下，在标识图像中的最亮和最暗像素时，“自动对比度”将剪切白色和黑色像素的 0.5% -- 也就是说，忽略两个极端像素值的前 0.5%。可以使用“色阶”和“曲线”对话框中的“自动颜色校正选项”更改这个默认设置。

“自动对比度”命令可以改进许多摄影或连续色调图像的外观。它无法改善单调颜色图像。

## 另请参见

第 244 页上的设置自动颜色校正选项

## 使用自动对比度命令

1 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“自动对比度”。使用该选项可自动应用“自动对比度”。您不能调整下列步骤中的任何选项。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”，然后选取“色阶”或“曲线”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

2 在“色阶”或“曲线”对话框中，点按“选项”按钮。

3 在“自动颜色校正选项”对话框中，在“算法”下选择“增强单色对比度”选项。

4 调整剪切的阴影和高光的数量，以及中间调的目标颜色。

5 在打开的对话框中点按“确定”，以便应用“自动对比度”。

## 另请参见

第 244 页上的设置自动颜色校正选项

## 在 ImageReady 中更改默认自动对比度和自动色阶剪切值

❖ 点按“色阶”对话框中的“选项”。输入要剪切的极端高光 and 阴影像素的百分比，然后点按“确定”。建议输入 0.5% 到 1% 之间的一个值。

## 使用自动颜色移去色痕

“自动颜色”命令通过搜索图像来标识阴影、中间调和高光，从而调整图像的对比度和颜色。默认情况下，“自动颜色”使用 RGB 128 灰色这一目标颜色来中和中间调，并将阴影和高光像素剪切 0.5%。可以在“自动颜色校正选项”对话框中更改这些默认值。

1 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“自动颜色”。使用该选项可自动应用“自动颜色”。您不能调整下列步骤中的任何选项。
- 选取“图层”>“新建调整图层”，然后选取“色阶”或“曲线”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

2 在“色阶”或“曲线”对话框中，点按“选项”按钮。

3 在“自动颜色校正选项”对话框中，在“算法”下选择“查找深色与浅色”选项。

4 选择“对齐中性中间调”选项。

5 调整剪切的阴影和高光的数量，以及中间调的目标颜色。

6 在打开的对话框中点按“确定”，以便应用“自动颜色”。

另请参见

第 227 页上的使用色阶校正色痕

第 244 页上的设置自动颜色校正选项

## 设置自动颜色校正选项

自动颜色校正选项控制由“色阶”和“曲线”中的“自动颜色”、“自动色阶”、“自动对比度”和“自动”选项应用的色调和颜色校正。自动颜色校正选项允许您指定阴影和高光剪切百分比，并为阴影、中间调和高光指定颜色值。

您可以在单独使用“色阶”对话框或“曲线”对话框时应用这些设置，也可以将这些设置存储为在“色阶”和“曲线”中应用“自动色阶”、“自动对比度”、“自动颜色”和“自动”选项时的默认值。



“自动颜色校正选项”对话框

A. “自动对比度”选项 B. “自动色阶”选项 C. “自动颜色”选项 D. 设置目标颜色、黑场和白场

1 在“色阶”对话框或“曲线”对话框中，点按“选项”按钮。

2 指定需要 Photoshop 用来调整图像整体色调范围的算法：

“增强单色对比度”统一剪切所有通道。这样可以在使高光显得更亮而阴影显得更暗的同时保留整体色调关系。“自动对比度”命令使用此种算法。

“增强每通道的对比度”最大化每个通道中的色调范围，以产生更显著的校正效果。因为各通道是单独调整的，所以“增强每通道的对比度”可能会消除或引入色痕。“自动色阶”命令使用此种算法。

“查找深色与浅色”查找图像中平均最亮和最暗的像素，并使用它们在最小化剪切的同时最大化对比度。“自动颜色”命令使用此种算法。

3 如果需要 Photoshop 查找图像中平均接近的中性色，请选择“对齐中性中间调”，然后调整灰度系数（中间调）值使颜色成为中性色。“自动颜色”命令使用此种算法。

4 若要指定要剪切黑色和白色像素的量，请在“剪贴”文本框中输入百分比。建议输入 0.0% 到 1% 之间的一个值。

默认情况下，Photoshop 将剪切白色和黑色像素的 0.1% -- 也就是说，在标识图像中的最亮和最暗像素时忽略两个极端像素值的前 0.1%。由于当今的扫描仪和数码相机的输出品质更高，因此默认的剪切百分比可能会太大。

5 要给图像的最暗区域、中性区域和最亮区域指定颜色值（或设置目标颜色值），请点按色板。

6 执行下列操作之一：

- 要使用当前“色阶”或“曲线”对话框中的设置，请点按“确定”。之后如果点按“自动”按钮，Photoshop 会将同样的设置重新应用到此图像。
- 要将设置存储为默认值，请选择“存储为默认值”，然后点按“确定”。下次在您打开“色阶”或“曲线”对话框时，点按“自动”按钮即可应用相同的设置。“自动色阶”、“自动对比度”和“自动颜色”命令也使用这些默认的剪贴百分比。

注释: 如果将自动颜色校正选项存储为“自动颜色”、“自动色阶”和“自动对比度”的默认值, 您在第 2 步中选择什么算法都无关紧要。这三个自动校正命令只使用您为目标颜色和剪切设置的那些值。唯一的例外是, “自动颜色”命令还使用“对齐中性中间调”选项。

## 使用变化命令

“变化”命令通过显示替代物的缩览图, 使您可以调整图像的色彩平衡、对比度和饱和度。

此命令对于不需要精确颜色调整的平均色调图像最为有用。它不适用于索引颜色图像或 16 位 / 通道图像 (Photoshop)。

1 选取“图像”>“调整”>“变化”。

对话框底部的两个缩览图显示原始选区 (原图) 和包含当前选定的调整内容的选区 (当前挑选)。第一次打开该对话框时, 这两个图像是一样的。随着调整的进行, “当前挑选”图像将随之更改以反映所进行的处理。

2 如果想要显示图像中将由调整功能剪切 (转换为纯白或纯黑) 的区域的预览效果, 请选择“显示剪贴板”选项。剪贴会产生您不想要的颜色变化, 因为原图像中截然不同的颜色被映射为相同的颜色。调整中间调时不会发生剪贴。

3 选择图像中要调整的对象:

“阴影”、“中间色调”或“高光”调整较暗区域、中间区域或较亮区域。

**饱和度** 更改图像中的色相强度。如果超出了最大的颜色饱和度, 则颜色可能被剪切。

4 拖移“精细 / 粗糙”滑块确定每次调整的量。将滑块移动一格可使调整量双倍增加。

5 调整颜色和亮度:

- 若要将颜色添加到图像, 请点按相应的颜色缩览图。
- 若要减去一种颜色, 请点按其相反颜色的缩览图。例如, 若要减去青色, 请点按“加深红色”缩览图。请参阅第 199 页上的使用色轮。
- 若要调整亮度, 请点按对话框右侧的缩览图。

点按缩览图产生的效果是累积的。例如, 点按“加深红色”缩览图两次将应用两次调整。在每点按一个缩览图时, 其他缩览图都会更改。三个“当前挑选”缩览图始终反映当前的选择情况。

还可以存储在“变化”对话框中所作的设置, 供其他图像重新使用。有关存储和载入设置的更多信息, 请参阅第 224 页上的存储和重新应用对话框中的设置。

## 使用色调均化命令

“色调均化”命令重新分布图像中像素的亮度值, 以便它们更均匀地呈现所有范围的亮度级。“色调均化”将重新映射复合图像中的像素值, 使最亮的值呈现为白色, 最暗的值呈现为黑色, 而中间的值则均匀地分布在整个灰度中。

当扫描的图像显得比原稿暗, 并且您想平衡这些值以产生较亮的图像时, 可以使用“色调均化”命令。配合使用“色调均化”和“直方图”调板, 可以看到亮度的前后比较。

1 (可选) 在图像中选择要均化色调的区域。

2 选取“图像”>“调整”>“色调均化”。

3 如果选择了一个图像区域, 请在对话框中选择要均化的内容, 然后点按“确定”:

**仅色调均化所选区域** 仅均匀地分布选区的像素。

**基于所选区域色调均化整个图像** 基于选区中的像素均匀地分布所有图像像素。

# 对图像应用特殊颜色效果

## 降低颜色饱和度

“去色”命令将彩色图像转换为灰度图像, 但图像的颜色模式保持不变。例如, 它为 RGB 图像中的每个像素指定相等的红色、绿色和蓝色值。每个像素的明度值不改变。

此命令与在“色相 / 饱和度”对话框中将“饱和度”设置为 -100 的效果相同。

注释：如果正在处理多层图像，则“去色”命令仅转换所选图层。

❖ 选取“图像”>“调整”>“去色”。

## 使颜色反相

“反相”命令反转图像中的颜色。在处理过程中，可以使用该命令创建边缘蒙版，以便向图像的选定区域应用锐化和其他调整。

注释：由于彩色打印胶片的基底中包含一层橙色掩膜，因此“反相”命令不能从扫描的彩色负片中得到精确的正片图像。在扫描胶片时，一定要使用正确的彩色负片设置。

在对图像进行反相时，通道中每个像素的亮度值都会转换为 256 级颜色值刻度上相反的值。例如，值为 255 的正片图像中的像素会被转换为 0，值为 5 的像素会被转换为 250。

执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“反相”。
- (Photoshop) 选取“图层”>“新建调整图层”>“反相”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。

## 将图像转换为黑白

“阈值”命令将灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像。您可以指定某个色阶作为阈值。所有比阈值亮的像素转换为白色；而所有比阈值暗的像素转换为黑色。


1 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“阈值”。
  - 选取“图层”>“新建调整图层”>“阈值”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。“阈值”对话框显示当前选区中像素亮度级的直方图。
- 2 拖移直方图下面的滑块，直至所需的阈值色阶出现在对话框的顶部，然后点按“确定”。拖移时，图像将更改以反映新的阈值设置。

## 对图像进行色调分离

使用“色调分离”命令，可以指定图像中每个通道的色调级（或亮度值）的数目，然后将像素映射为最接近的匹配级别。例如，在 RGB 图像中选取两个色调色阶将产生六种颜色：两种代表红色，两种代表绿色，另外两种代表蓝色。

在照片中创建特殊效果，如创建大的单调区域时，此命令非常有用。当您减少灰色图像中的灰阶数量时，它的效果最为明显，但它也会在彩色图像中产生有趣的效果。

 如果想在图像中使用特定数量的颜色，请将图像转换为灰度并指定需要的色阶数。然后将图像转换回以前的颜色模式，并使用想要的颜色替换不同的灰色调。

- 1 选取“图像”>“调整”>“色调分离”。
- 2 输入所需的色调色阶数，然后点按“确定”。

## 将渐变映射应用于图像

“渐变映射”命令将相等的图像灰度范围映射到指定的渐变填充色。如果指定双色渐变填充，例如，图像中的阴影映射到渐变填充的一个端点颜色，高光映射到另一个端点颜色，而中间调映射到两个端点颜色之间的渐变。

1 执行下列操作之一：

- 选取“图像”>“调整”>“渐变映射”。
- 选取“图层”>“新建调整图层”>“渐变映射”。在“新建图层”对话框中点按“确定”。



**2** 指定要使用的渐变填充：

- 若要从渐变填充列表中选，请点按显示在“渐变映射”对话框中的渐变填充右边的三角形。点按选择所需的渐变填充，然后在对话框的空白区域中点按以取消该列表。有关自定渐变填充列表的信息，请参阅第 55 页上的关于预设管理器。
- 若要编辑当前显示在“渐变映射”对话框中的渐变填充，请点按该渐变填充。然后，修改现有的渐变填充，或者使用“渐变编辑器”创建新的渐变填充。（请参阅第 392 页上的创建平滑渐变。）

默认情况下，图像的阴影、中间调和高光分别映射到渐变填充的起始（左端）颜色、中点和结束（右端）颜色。

**3** 选择“渐变选项”中的任一或全部两个选项，或者不选择：

**仿色** 添加随机杂色以平滑渐变填充的外观并减少带宽效应。

**反向** 切换渐变填充的方向，从而反向渐变映射。

# 第 12 章：选择

## 建立选区

### 选择

建立选区是指分离图像的一个或多个部分。通过选择特定区域，您可以编辑效果和滤镜并将效果和滤镜应用于图像的局部，同时保持未选定区域不会被改动。

有一些独立的工具集可用于建立位图和矢量数据的选区。例如，要选择位图像素，可以使用选框工具或套索工具。可以使用“选择”菜单中的命令选择全部像素、取消选择或重新选择。

要选择矢量数据，可以使用钢笔工具或形状工具，这些工具将生成名为路径的精确轮廓。对于 32 位 / 通道图像，只可使用钢笔工具来选择矢量数据。您可以将路径转换为选区或将选区转换为路径。

可以复制、移动和粘贴选区，或将选区保存和存储在 Alpha 通道中。Alpha 通道以灰度图像的形式存储选区。可以添加 Alpha 通道来创建和存储蒙版。蒙版是一个选区，它保护图像的局部不受您应用的任何编辑或处理操作的影响。

注释：要选择现有选区或整个图像内指定的颜色或颜色子集，可以使用“色彩范围”命令。

### 另请参见

第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道

第 269 页上的创建 Alpha 通道并创建蒙版

第 370 页上的将路径转换为选区边框

第 34 页上的选区工具箱

### 选择画布边界内一个图层上的全部像素

- 1 在图层调板中选择图层。
- 2 选取“选择”>“全部”。

### 取消选择选区

❖ 执行下列操作之一：

- 选取“选择”>“取消选择”。
- 如果您使用的是矩形选框工具、圆角矩形选框工具 (ImageReady)、椭圆选框工具或套索工具，请在图像中点按选定区域外的任何位置。

### 重新选择刚选择的选区


❖ 选取“选择”>“重新选择”。


### 使用选框工具



选框工具允许您选择矩形、椭圆形、圆角矩形 (ImageReady) 以及宽度为 1 个像素的行和列。默认情况下，从选框的一角拖移选框。

1 选择选框工具：

**矩形选框**  建立一个矩形选区。

**圆角矩形选框 (ImageReady)**  选择一个圆角矩形，如 Web 页按钮。

**椭圆选框**  建立一个椭圆形选区。

**单行**  或 **单列**  选框 将边框定义为宽度为 1 个像素的行或列。

2 在选项栏中指定某个选区选项。



选区选项

A. 新选区 B. 添加到选区 C. 从选区减去 D. 与选区交叉

3 在选项栏中指定羽化设置。为圆角矩形选框工具或椭圆选框工具打开或关闭消除锯齿设置。

4 对于矩形选框工具、圆角矩形选框工具或椭圆选框工具，在选项栏中选取一个样式：

**正常** 通过拖动确定选框比例。

**固定长宽比** 设置高宽比。输入长宽比的值（在 Photoshop 中，十进制值有效）。例如，若要绘制一个宽是高两倍的选框，请输入宽度 2 和高度 1。

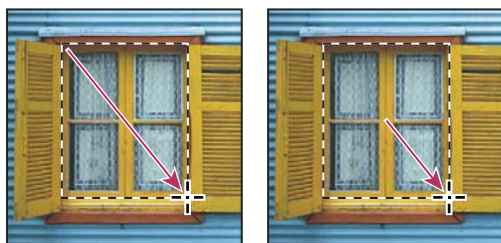
**固定大小** 为选框的高度和宽度指定固定的值。输入整数像素值。记住，创建 1 英寸选区所需的像素数取决于图像的分辨率。

5 为使选区与参考线、网格、切片或文档边界对齐，请通过执行下列操作之一来对齐选区：

- (Photoshop) 选取“视图”>“对齐”，或选取“视图”>“对齐到”，然后从子菜单中选取一个命令。选框选区可以与一个文档边界和多个 Photoshop Extra 对齐。这由“对齐到”子菜单控制。
- (ImageReady) 选取“视图”>“对齐到”>“参考线”。

6 执行下列任一操作建立选区：

- 使用矩形选框工具、圆角矩形选框工具或椭圆选框工具，在要选择的区域上拖移。在按住 Shift 键时拖移可将选框限制在方形或圆形（要使形状受到约束，请先松开鼠标按钮再松开 Shift 键）。要从选框的中心拖移选框，请在开始拖移之后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。



从图像的一角拖移选框（左图），以及从图像的中心拖移选框（右图）


- 对于单行或单列选框工具，在要选择的区域旁边点按，然后将选框拖移到确切的位置。如果看不见选框，则增加图像视图的放大倍数。



要重新放置矩形、圆角矩形或椭圆选框，首先拖移以创建边框，一直按住鼠标按钮，然后按住空格键并继续拖移。如果您需要继续调整选区的边框，请松开空格键，但是一直按住鼠标按钮。

## 使用套索工具

套索工具对于绘制选区边框的手绘线段十分有用。

1 选择套索工具 ，然后选择选项。请参阅第 251 页上的设置套索、多边形套索和磁性套索工具的选项。

2 拖移以绘制手绘的选区边框。


3 要绘制直边选区边框，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后点按线段的起点和终点。您可以在绘制手绘线段和直边线段之间切换。

4 要抹除刚绘制的线段，请按住 Delete 键直到抹除了所需线段的紧固点。


5 要闭合选区边框，请在未按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。


## 使用多边形套索工具

多边形套索工具对于绘制选区边框的直线线段十分有用。

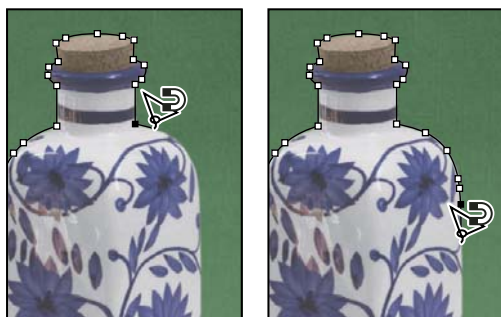
- 1 选择多边形套索工具 ，并选择选项。请参阅第 251 页上的设置套索、多边形套索和磁性套索工具的选项。
- 2 在图像中点按以设置起点。
- 3 执行下列操作：
  - 若要绘制直线段，请将指针放到您要第一条直线段结束的位置，然后点按。继续点按，设置后续线段的端点。
  - 要以 45 度角线段的形式绘制直线，请在拖移时按住 Shift 键，然后点按下一个线段。
  - 要绘制手绘线段，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后拖移。完成后，松开 Alt 键或 Option 键以及鼠标按钮。
  - 要抹除最近绘制的直线段，请按 Delete 键。
- 4 关闭选框：
  - 将多边形套索工具的指针放在起点上（指针旁边会出现一个闭合的圆）并点按。
  - 如果指针不在起点上，请点按两次多边形套索工具指针，或者，按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS)。

## 使用磁性套索工具

当您使用磁性套索工具  时，边框将与图像中所定义区域的边缘对齐。磁性套索工具不可用于 32 位 / 通道图像。

 磁性套索工具特别适用于快速选择与背景对比强烈且边缘复杂的对象。

- 1 选择磁性套索工具，然后（如有必要）在选项栏中设置选项。
- 2 在图像中点按，设置第一个紧固点。紧固点将选框固定住。
- 3 要绘制手绘线段，请松开鼠标按钮或按住鼠标按钮不放，然后沿着想要跟踪的边缘移动指针。  
刚绘制的选框线段保持为现用状态。当移动指针时，现用线段与图像中对比度最强烈的边缘（基于选项栏中的检测宽度设置）对齐。磁性套索工具定期将紧固点添加到选区边框上，以固定前面的线段。
- 4 如果边框没有与所需的边缘对齐，则点按一次以手动添加一个紧固点。继续跟踪边缘，并根据需要添加紧固点。



紧固点将选区边框固定在边缘上

- 5 要临时切换到其他套索工具，请执行下列任一操作：
  - 要启动套索工具，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并按住鼠标按钮进行拖移。
  - 要启动多边形套索工具，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后点按。
- 6 要抹除刚绘制的线段和紧固点，请按 Delete 键直到抹除了所需线段的紧固点。
- 7 关闭选框：
  - 要用手绘的“磁性”线段闭合边框，请点按两次或按 Enter 或 Return 键。
  - 要用直线段闭合边框，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按两次。

- 若要关闭边框，请拖移回起点并点按。

## 设置套索、多边形套索和磁性套索工具的选项

使用套索选项工具选项可以自定不同套索工具检测和选择边缘的方式。

- 1 如果需要，选择工具。
- 2 在选项栏中指定某个选区选项。



选区选项

A. 新选区 B. 添加到选区 C. 从选区减去 D. 与选区交叉

- 3 指定羽化和消除锯齿选项。
- 4 (Photoshop) 对于磁性套索工具，设置以下选项中的任一项：

**宽度** 要指定检测宽度，请为“宽度”输入像素值。磁性套索工具只检测从指针开始指定距离以内的边缘。



要更改套索指针以使其指明套索宽度，请按 **Caps Lock** 键。在工具被选中但没有使用时更改指针。

**边对比度** 要指定套索对图像边缘的灵敏度，请为“边对比度”输入一个 1% 到 100% 之间的值。较高的数值只检测与它们的环境对比鲜明的边缘；较低的数值则检测低对比度边缘。

**频率** 若要指定套索以什么频度设置紧固点，请为“频率”输入 0 到 100 之间的数值。较高的数值会更快地固定选区边框。



在边缘精确定义的图像上，您可以试用更大的宽度和更高的边对比度，然后大致地跟踪边缘。在边缘较柔和的图像上，尝试使用较小的宽度和较低的边对比度，然后更精确地跟踪边框。

**光笔压力** 如果您正在使用光笔绘图板，请选择或取消选择“光笔压力”选项。选中了该选项时，增大光笔压力将导致边缘宽度减小。



在创建选区时，按右方括号键 (]) 可将磁性套索边缘宽度增大 1 像素；按左方括号键 ([) 可将宽度减小 1 像素。

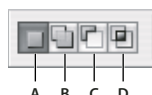
## 使用魔棒工具

魔棒工具使您可以选择颜色一致的区域（例如，一朵红花），而不必跟踪其轮廓。您需要指定魔棒工具选区的色彩范围或容差。



不能在位图模式的图像或 32 位 / 通道图像上使用魔棒工具。

- 1 选择魔棒工具 .
- 2 在选项栏中指定某个选区选项。魔棒工具的指针会随选中的选项而变化。



选区选项

A. 新选区 B. 添加到选区 C. 从选区减去 D. 与选区交叉

- 3 在选项栏中，指定以下任意选项：

**容差** 确定选定像素的相似点差异。以像素为单位输入一个值，范围介于 0 到 255 之间。如果值较低，则会选择与所点按像素非常相似的少数几种颜色。如果值较高，则会选择范围更广的颜色。

**消除锯齿** 定义平滑的边缘。

**连续的** 只选择使用相同颜色的邻近区域。否则，将会选择整个图像中使用相同颜色的所有像素。

**对所有图层取样** 使用所有可见图层中的数据选择颜色。否则，魔棒工具将只从现用图层中选择颜色。

**4** 在图像中，点按要选择的颜色。如果“连续的”已选中，则容差范围内的所有相邻像素都被选中。否则，将选中容差范围内的所有像素。


### 选择特定的颜色或颜色子集

“色彩范围”命令选择现有选区或整个图像内指定的颜色或颜色子集。如果想替换选区，在应用此命令前确保已取消选择所有内容。“色彩范围”命令不可用于 32 位 / 通道图像。

要细调现有的选区，请重复使用“色彩范围”命令选择颜色的子集。例如，要选择青色选区内的绿色区域，请选择“色彩范围”对话框中的“青色”选项，然后点按“确定”。然后，重新打开“色彩范围”对话框并选择“绿色”。（由于该技术在颜色混合中选择部分颜色，因此结果不是很明显。）

### 使用取样的颜色选择色彩范围

**1** 选取“选择”>“色彩范围”。

**2** 对于“选择”，选取“取样颜色”工具 。

**3** 选择显示选项：

**选择范围** 在建立选区时只预览选区。

**图像** 预览整个图像。例如，您可能需要从不在屏幕上的一部分图像中取样。



要在“色彩范围”对话框中的“图像”和“选择范围”预览之间切换，请按 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS)。

**4** 将指针放在图像或预览区上，然后点按，对要包含的颜色进行取样。



取样颜色

**5** 使用“颜色容差”滑块或输入一个数值来调整颜色范围。要减小选中的颜色范围，请将值减小。“颜色容差”选项通过控制相关颜色包含在选区中的程度来部分地选择像素（而魔棒工具的“容差”选项以及油漆桶选项增加完全选中的颜色范围）。



增大“颜色容差”将扩展选区

## 6 调整选区:

- 要添加颜色, 请选择加色吸管工具, 并在预览区域或图像中点按。
- 若要移去颜色, 请选择减色吸管工具并在预览或图像区域中点按。



要临时启动加色吸管工具, 请按住 **Shift** 键。按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS), 以启动减色吸管工具。

## 7 要在图像窗口中预览选区, 请为“选区预览”选取一个选项:

**无** 不在图像窗口中显示预览。

**灰度** 按选区在灰度通道中的外观显示选区。

**黑色杂边** 用与黑色背景成对比的颜色显示选区。

**白色杂边** 用与白色背景成对比的颜色显示选区。

**快速蒙版** 使用当前的快速蒙版设置显示选区。

## 8 要还原到原来的选区, 请按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS), 并点按“复位”。

## 使用预设颜色选择色彩范围

### 1 选取“选择”>“色彩范围”。

**2** 对于“选择”, 选取颜色或色调范围。“溢出”选项仅适用于 RGB 和 Lab 图像。(溢出的颜色是 RGB 或 Lab 颜色, 不能使用印刷色打印。)

**3** 点按“选区”显示在预览区中选中的区域。

### 4 要在图像窗口中预览选区, 请为“选区预览”选取一个选项:

**无** 不在图像窗口中显示预览。

**灰度** 按选区在灰度通道中的外观显示选区。

**黑色杂边** 用与黑色背景成对比的颜色显示选区。

**白色杂边** 用与白色背景成对比的颜色显示选区。

**快速蒙版** 使用当前的快速蒙版设置显示选区。

### 5 要还原到原来的选区, 请按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS), 并点按“复位”。

注释: 如果看到“选中的像素不超过 50%”信息, 则选区边框将不可见。您可能选择了一种颜色 (如红色), 但图像没有包含完全饱和的颜色。

## 存储和载入色彩范围设置

❖ 使用“色彩范围”对话框中的“存储”和“载入”按钮存储和重新使用当前设置。

## 从切片创建选区 (ImageReady)

如果在 ImageReady 中创建切片，您可以将其转换为选区。

- 1 选择一个切片。
- 2 选取“选择”>“从切片中创建选区”。



另请参见

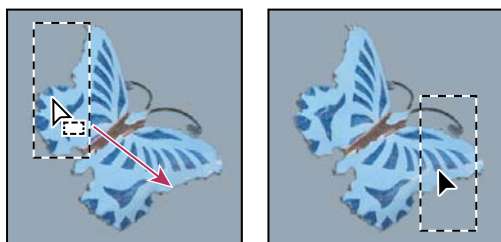
第 457 页上的选择一个或多个切片

## 调整像素选区

### 移动、隐藏选区或使选区反相

可以将选框沿图像周围移动，隐藏选框，以及反相选区以选择图像中原先未选中的部分。

- 1 使用任何选区工具，从选项栏中选择“新选区”，然后将指针放在选区边框内。指针将发生变化，指明您可以移动选区。
- 2 拖移边框围住图像的不同区域。可以将选区边框局部移动到画布边界之外。当您将选区边框拖移回来时，原来的边框以原样再现。还可以将选区边框拖移到另一个图像窗口。



原来的选区边框（左侧），移动了的选区边框（右侧）



您可以应用几何变换来更改选区边框的形状。

另请参见

第 284 页上的应用变换

### 控制选区的移动

- 要将方向限制为 45 度的倍数，请开始拖移，然后在继续拖移时按住 Shift 键。
- 要以 1 个像素的增量移动选区，请使用箭头键。
- 若要以 10 个像素的增量移动选区，请按住 Shift 键并使用箭头键。

### 要隐藏或显示选区边缘

执行下列操作之一：

- 选取“视图”>“显示额外内容”。在 Photoshop 中，此命令将显示或隐藏选区边缘、网格、参考线、目标路径、切片和注释。在 ImageReady 中，此命令将显示或隐藏选区边缘、图层边缘、网格、参考线、智能参考线、切片、自动切片、图像映射和文本选区。
- 选取“视图”>“显示”>“选区边缘”这将切换选区边缘的视图并且只影响当前选区。在建立另一个选区时，选区边框将重现。



另请参见

第 52 页上的显示或隐藏额外内容

## 选择图像中未选中的部分

❖ 选取“选择”>“反向”。



可以使用该选项选择放在纯色背景上的对象。使用魔棒工具选择背景，然后反选选区。

## 手动调整选区


可以使用选区工具从现有的像素选区添加选区或减去选区。

在手动从选区中添加或减去选区之前，先将选项栏中的羽化和消除锯齿值设置为原始选区中使用的相同设置。

## 添加到选区或选择附加选区

1 建立选区。

2 使用任何选区工具，执行下列任一选项：

- 在选项栏中选择“添加到选区”选项 ，然后拖移。
- 在按住 Shift 键时拖移以添加另一个选区。

在添加到选区时，指针旁边将出现一个加号。

## 从选区中减去

1 建立选区。

2 使用任何选区工具，执行下列任一选项：

- 在选项栏中选择“从选区减去”选项 ，然后拖移以与其他选区交叉。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后拖移以减去另一个选区。

在从选区中减去时，指针旁边将出现一个减号。

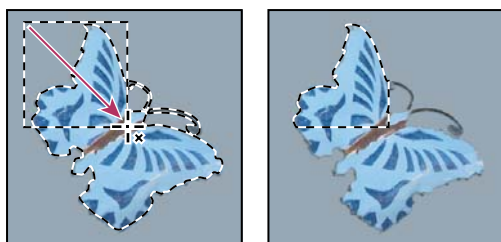
## 仅选择与其他选区交叉的区域

1 建立选区。

2 使用任何选区工具，执行以下操作之一：

- 在选项栏中选择“与选区交叉”选项 ，然后拖移。
- 按住 Alt+Shift 组合键 (Windows) 或 Option+Shift 组合键 (Mac OS)，然后在原始选区上要选择的部分上拖移。

当您选择交叉区域时，指针的旁边将出现一个“x”。



交叉选区

## 按特定数量的像素扩展或收缩选区

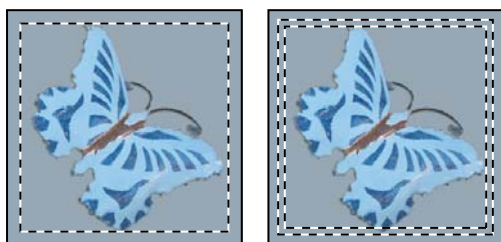
1 使用选区工具建立选区。

- 2 选取“选择”>“修改”>“扩展”或“收缩”。
  - 3 对于“扩展量”或“收缩量”，输入一个 1 到 100 之间的像素值，然后点按“确定”。
- 边框按指定数量的像素扩大或缩小。选区边框中沿画布边缘分布的任何部分不受影响。

### 用新选区框住现有的选区

- 1 使用选区工具建立选区。
- 2 选取“选择”>“修改”>“边界”。
- 3 为新选区边框宽度输入一个 1 到 200 像素之间的值，然后点按“确定”。

新选区将框住原来选中的区域。



原来的选区（左侧），在应用“描边”命令 5 像素之后（右侧）

“描边”命令创建消除锯齿选区。要在选区周围绘制实边缘边框，请使用“描边”命令。

### 另请参见

第 395 页上的用前景色或背景色填充选区或图层

### 要扩展选区以包含具有相似颜色的区域

执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“选择”>“扩大选取”，以包含所有位于魔棒选项中所指定容差范围内的相邻像素。
- 选取“选择”>“选取相似”，以包含整个图像中位于容差范围内的像素，而不只是相邻的像素。

若要以增量扩大选区，请多次选取上述任一命令。

注释：无法在位图模式图像或 32 位 / 通道图像上使用“扩大选取”和“选取相似”命令。

### 清除基于颜色的选区中的杂散像素

- 1 选取“选择”>“修改”>“平滑”。
- 2 对于“取样半径”，输入 1 到 100 之间的像素值，然后点按“确定”。

Photoshop 或 ImageReady 对每个选中的像素都进行检查，查找指定范围内未选中的像素。例如，如果输入样本半径的值为 16，则程序使用每个像素作为 33 乘以 33 像素区域的中心（水平和垂直方向都是 16 像素）。如果范围内的大多数像素已被选中，则将任何未选中的像素添加到选区。如果大多数像素未被选中，则将任何选中的像素从选区中移去。

注释：物理距离和像素距离之间的关系取决于图像的分辨率。例如，72 ppi 图像中的 5 像素距离比 300 ppi 图像中的长。

### 另请参见

第 145 页上的像素大小和图像分辨率

## 柔化和细调选区的边缘

### 柔化选区边缘的方法

可以通过消除锯齿和通过羽化来平滑硬边缘。

**消除锯齿** 通过软化边缘像素与背景像素之间的颜色转换，使选区的锯齿状边缘平滑。由于只有边缘像素发生变化，因此不会丢失细节。消除锯齿在剪切、拷贝和粘贴选区以创建复合图像时非常有用。

“消除锯齿”适用于套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具、圆角矩形选框工具 (ImageReady)、椭圆选框工具和魔棒工具。（选择工具可显示该工具的选项栏。）使用这些工具之前必须指定该选项。建立了选区后，您无法添加消除锯齿功能。

**羽化** 通过建立选区和选区周围像素之间的转换边界来模糊边缘。该模糊边缘将丢失选区边缘的一些细节。

可以在使用工具时为选框工具、套索工具、多边形套索工具或磁性套索工具定义羽化，也可以向现有的选区中添加羽化。在移动、剪切、拷贝或填充选区时，羽化效果很明显。

### 要使用消除锯齿

- 1 选择套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具、圆角矩形选框工具 (ImageReady)、椭圆选框工具或魔棒工具。
- 2 在选项栏中选择“消除锯齿”选项。

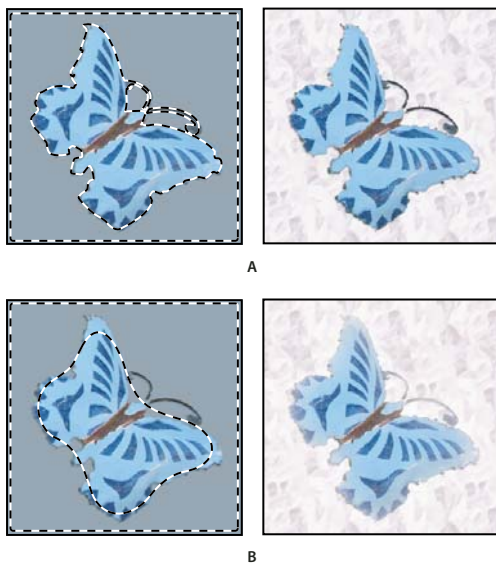
### 要为选区工具定义羽化边缘

- 1 选择任一套索或选框工具。
- 2 在选项栏中输入“羽化”值。此值定义羽化边缘的宽度，范围可以是 0 到 250 像素。

### 为现有选区定义羽化边缘

- 1 选取“选择”>“羽化”。
- 2 输入“羽化半径”值，然后点按“确定”。

注释：如果选区小而羽化半径大，则小选区可能变得非常模糊，以致于看不到并因此不可选。如果看到“选中的像素不超过 50%”信息，请减少羽化半径或增大选区的大小。或者，点按“确定”接受采用当前设置的蒙版，并创建看不到边缘的选区。



不带羽化和带羽化的选区。

A. 不带羽化的选区，使用图案填充的同一个选区 B. 带有羽化的选区，使用图案填充的同一个选区


另请参见

第 267 页上的创建临时蒙版以用作选区

### 从选区移去边缘像素

当移动或粘贴消除锯齿选区时，选区边框周围的一些像素也包含在选区内。这会在粘贴选区的边缘周围产生边缘或晕圈。以下“修边”命令使您可以编辑不想要的边缘像素：

- “去边”用包含纯色（不含背景色的颜色）的邻近像素的颜色替换任何边缘像素的颜色。例如，如果在蓝色背景上选择黄色对象，然后移动选区，则一些蓝色背景被选中并随着对象一起移动。“去边”用黄色像素替换蓝色像素。
- 如果以黑色或白色背景为对照来消除选区的锯齿，并且您想要将该选区粘贴到不同的背景，“移去黑色杂边”和“移去白色杂边”将十分有用。例如，在白色背景上消除了锯齿的黑色文本的边缘会有灰色像素，在彩色背景上将可以看见这些像素。

 您也可以通过使用“图层样式”对话框中的“高级混合”滑块移去边缘区域，从图层中移去区域或使区域变得透明。这将使黑色或白色区域透明。按住 **Alt** 键点按 (Windows) 或按住 **Option** 键点按 (Mac OS) 滑块使它们分离；通过将滑块分离，您将能够移去边缘像素并保留平滑边缘。

### 减小选区上的边缘

- 1 选取“图层”>“修边”>“去边”。
- 2 在“宽度”文本框中输入一个值，以指定要在其中搜索替换像素的区域。大多数情况下，1 或 2 像素就足够了。
- 3 点按“确定”。

### 从选区中移去杂边

❖ 选取“图层”>“修边”>“移去黑色杂边”，或选取“图层”>“修边”>“移去白色杂边”。

## 移动、拷贝和粘贴选区与图层


### 在图像内移动选区和 图层

移动工具使您可以将选区或图层拖动到图像中的新位置。在信息调板打开的情况下，可以跟踪移动的确切距离。您还可以使用移动工具在图像内对齐选区和图层并分布图层。

另请参见

第 316 页上的选择图层

### 要指定移动工具选项

- 1 选择移动工具 。


- 2 在选项栏中选择下列任一项：

**自动选择图层** 选择在移动工具有像素的最顶层的图层，而不是选择选中的图层。

**自动选择组** 选择选中图层所在的图层组。

**显示变换控件** 在选中项目周围的定界框上显示手柄。

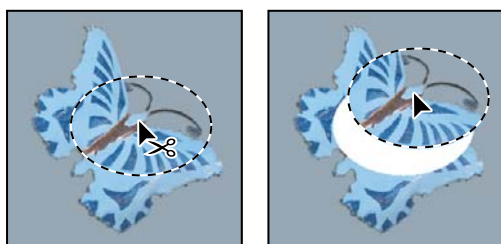
### 移动选项或图层

- 1 选择移动工具 。

要在另一个工具处于选中状态时启动移动工具，请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS)。（该方法不适用于钢笔工具、自由钢笔工具、路径选择工具、直接选择工具、抓手工具、切片选择工具或者锚点工具。）

## 2 执行下列操作之一：

- 在选区边框内移动指针，并将选区拖移到新位置。如果选择了多个区域，则在拖移时将移动所有区域。



原来的选区（左侧），在用移动工具移动选区之后（右侧）

- 选择要移动的图层。然后将图层拖移到新位置。

## 要在图像内对齐选区和图层

### 1 执行下列操作之一：

- 要将图层的内容与选区对齐，请在图像内建立一个选区。然后在图层调板中选择图层。
- 要将多个图层的内容与选区边框对齐，请在图像内建立一个选区。在“图层”调板中选择要对齐的图层。按住 **Shift** 键点按可选择连续图层，按住 **Ctrl** 键点按 (**Windows**) 或按住 **Command** 键点按可选择非连续图层。
- 要将图层内容与现用图层内容对齐，请选择要与现用图层对齐的图层。按住 **Shift** 键点按可选择连续图层，按住 **Ctrl** 键点按 (**Windows**) 或按住 **Command** 键点按可选择非连续图层。

### 2 选择移动工具 。

### 3 在选项栏中选择一个或多个对齐选项。



对齐选项

A. 顶对齐 B. 垂直居中对齐 C. 底对齐 D. 左对齐 E. 水平居中对齐 F. 右对齐

## 另请参见

第 317 页上的链接图层及取消与图层的链接

## 在图像内分布图层

1 在“图层”调板中，选择三个以上的图层。按住 **Shift** 键点按可选择连续图层，按住 **Ctrl** 键点按 (**Windows**) 或按住 **Command** 键点按可选择非连续图层。

### 2 选择移动工具 。

### 3 在选项栏中选择一个或多个分布选项。



分布选项

A. 按顶分布 B. 垂直居中分布 C. 按底分布 D. 按左分布 E. 水平居中分布 F. 按右分布

## 另请参见

第 317 页上的链接图层及取消与图层的链接

## 拷贝选区或图层

在图像内或图像间拖移选区时，您可以使用移动工具拷贝选区，或者使用“拷贝”、“合并拷贝”、“剪切”和“粘贴”命令来拷贝和移动选区。用移动工具拖移可节省内存，这是因为此时没有使用剪贴板，而“拷贝”、“合并拷贝”、“剪切”和“粘贴”命令使用剪贴板。

**拷贝** 拷贝现用图层上的选中区域。

**合并拷贝** 建立选中区域中所有可见图层的合并副本。

**粘贴** 将剪切或拷贝的选区粘贴到图像的另一个部分，或将其作为新图层粘贴到另一个图像。如果您有一个选区，则“粘贴”命令将拷贝的选区放到当前的选区上。如果没有现用选区，则“粘贴”命令会将拷贝的选区放到视图区域的中央。

**贴入 (Photoshop)** 将剪切或拷贝的选区粘贴到同一图像或不同图像的另一个选区内。源选区粘贴到新图层，而目标选区边框将转换为图层蒙版。

切记，在不同分辨率的图像中粘贴选区或图层时，粘贴的数据保持它的像素尺寸。这可能会使粘贴的部分与新图像不成比例。在拷贝和粘贴之前，使用“图像大小”命令使源图像和目标图像的分辨率相同，然后将两个图像的缩放率都设置为相同的放大率。

取决于色彩管理设置和与文件（或导入的数据）关联的颜色配置文件，可能会提示您指定如何处理文件（或导入的数据）中的颜色信息。

## 另请参见

第 150 页上的确定建议使用的图像分辨率


第 341 页上的蒙版图层

第 203 页上的为 Illustrator、InDesign 和 Photoshop 设置色彩管理

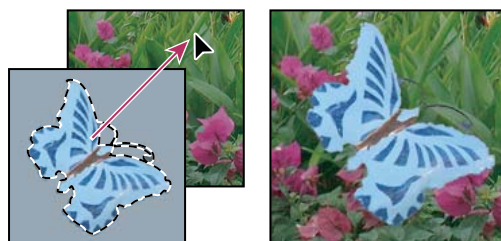
## 拷贝选区

- 1 选择要拷贝的区域。
- 2 选取“编辑”>“拷贝”，或选取“编辑”>“合并拷贝”。

## 在拖移时拷贝选区


- 1 选择移动工具 ，或者，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 以启动移动工具。
- 2 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后拖移想要拷贝和移动的选区。

当在图像之间拷贝时，将选区从现用图像窗口拖移到目标图像窗口。如果未选择任何内容，则将拷贝整个现有图层。在将选区拖移过另一个图像窗口时，如果可以将选区放入该窗口，则有一个边框高光显示该窗口。



将选区拖移到另一个图像中

## 在图像中创建选区的多个副本

- 1 选择移动工具 ，或者，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 以启动移动工具。
- 2 拷贝选区：
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并拖移选区。
  - 若要拷贝选区并以 1 像素位移副本，请按住 Alt 键或 Option 键，然后按箭头键。



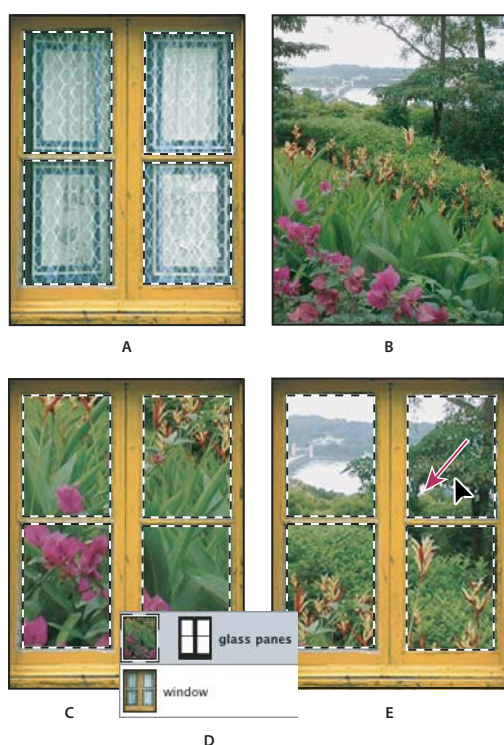
- 要拷贝选区并以 10 像素为单位移动副本，请按住 Alt+Shift 组合键 (Windows) 或 Option+Shift 组合键 (Mac OS)，然后按箭头键。

只要按住 Alt 键或 Option 键，每按一次箭头键都会创建选区的一个副本，并将该副本从上一个副本起移动指定的距离。在这种情况下，副本不是在新图层上建立的。

### 将一个选区粘贴到另一个选区


- 1 剪切或拷贝想要粘贴的图像。
- 2 选择要粘贴选区的图像部分。源选区和目标选区可以在同一个图像中，也可以在不同的 Photoshop 图像中。
- 3 选取“编辑”>“贴入”。源选区的内容在目标选区被蒙版覆盖。

在“图层”调板中，源选区的图层缩览图出现在目标选区的图层蒙版缩览图旁边。图层和图层蒙版之间没有链接 -- 也就是说，可以单独移动其中的每一个。



使用“贴入”命令

A. 选中的窗玻璃 B. 拷贝的图像 C. “贴入”命令 D. “图层”调板中的图层缩略图和图层蒙版 E. 粘贴的图像重新调整位置

- 4 选择移动工具 ，或者，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 以启动移动工具。然后拖移源内容，直到想要的部分被蒙版覆盖。
- 5 要指定底层图像的显示通透程度，请在“图层”调板中点按图层蒙版缩览图，选择一种绘画工具，然后编辑蒙版：
  - 若要隐藏图层下面的多一些图像，请用黑色绘制蒙版。
  - 若要显示图层下面的多一些图像，请用白色绘制蒙版。
  - 若要部分显示图层下面的图像，请用灰色绘制蒙版。
- 6 如果对结果满意，可以选取“图层”>“向下合并”将新图层和有下层图层的图层蒙版合并，使之成为永久性的更改。

### 另请参见

第 341 页上的蒙版图层

## 使用拖放功能在应用程序之间拷贝

拖放功能使您可以在 Photoshop 或 ImageReady 和其它应用程序之间拷贝和移动图像。

在 Windows 中，应用程序必须遵从 OLE。要通过拖放功能复制整个图像，请使用移动工具拖移图像。要拷贝包含 PSD 数据的 OLE 对象，请使用 OLE 剪贴板。（请参阅 Windows 文档。）

通过从 Adobe Illustrator 或从使用 Illustrator 剪贴板的其他应用程序中拖移矢量图片，将会栅格化图片 -- 即数学上定义的矢量图片的线条和曲线会被转换为位图图像的像素或位。要将矢量图片拷贝为 Photoshop 中的路径，请在从 Adobe Illustrator 拖移时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。要拷贝文字，必须先将其转换为轮廓。

## 使用剪贴板在应用程序之间拷贝

可以经常使用“剪切”或“拷贝”命令在 Photoshop 或 ImageReady 和其它应用程序之间拷贝选区。剪切或拷贝的选区将一直保留在剪贴板上，直至您剪切或拷贝另一个选区为止。

在某些情况下，剪贴板的内容会被转换为栅格图像。Photoshop 会在栅格化矢量图片时提示您。

注释：图像以粘贴到的文件的分辨率栅格化。

## 退出 Photoshop 时保存剪贴板内容

1 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“常规”。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“常规”。

2 选择“导出剪贴板”，以便在退出 Photoshop 时将任何 Photoshop 内容保存在剪贴板上。如果没有选择此选项，退出程序时将会删除这些内容。

## 从其他应用程序粘贴 PostScript 图片

1 在支持的应用程序中，选择图片，然后选取“编辑”>“拷贝”。

2 (Photoshop 或 ImageReady) 选择要向其中粘贴选区的图像。

3 选取“编辑”>“粘贴”。

4 (Photoshop) 在“粘贴”对话框中，从以下“粘贴为”选项中进行选择：

**智能对象** 将图片作为一个智能对象放在新图层中。

**像素** 在粘贴图片时将其栅格化。“栅格化”：将数学上定义的矢量图片转换为像素。

**路径** 将副本粘贴为“路径”调板中的一个路径。当从 Illustrator 拷贝类型时，必须先将其转换为轮廓。

**形状图层** 创建一个新的使用路径的形状图层作为矢量蒙版。

注释：在从 Adobe Illustrator 拷贝图片时，Illustrator 的默认剪贴板首选项可能会使“粘贴”对话框无法在 Photoshop 中显示。如果您希望在 Photoshop 中粘贴图片时显示“粘贴”选项，请在 Illustrator 的“首选项”对话框的“文件处理和剪贴板”区域中选择 AICB。

5 如果在前一步中选取“粘贴为像素”，则可以在选项栏中选取“消除锯齿”，以便对选区边缘和周围像素之间的过渡进行平滑处理。

注释：如果已经合并了数据并试图重新抽出栅格化数据，可以使用“修边”命令。

## 另请参见

第 337 页上的智能对象

第 535 页上的关于文件格式

第 258 页上的从选区移去边缘像素



## 存储、载入和删除选区

### 存储选区

1 使用任何选区工具建立一个选区。

2 选取“选择”>“存储选区”。

3 在“存储选区”对话框中指定以下“目标”选项：

**文档** 选取现用文件作为来源。

**通道** 选取一个新通道，或选取包含要载入的选区的通道。

**名称** 允许您为选区输入一个名称。

4 选择一个“操作”选项，以便指定在目标图像已包含选区的情况下如何合并选区：

**新建通道** 将当前选区存储在新通道中。

**添加到通道** 将当前选区添加到目标通道中的现有选区。


**从通道中减去** 从目标通道内的现有选区中减去当前选区。

**与通道交叉** 从与当前选区和目标通道中的现有选区交叉的区域中存储一个选区。

### 从照片中移去（剪切）对象

1 在“图层”调板中选择要移去的对象所在的图层。

2 使用选择工具选择要移去的对象。

3 如果需要细调选区，请在工具框中点按“快速蒙版模式”按钮 。Photoshop 用一种半透明的颜色遮蔽或覆盖图像中未被选中的区域。在选项栏中选择一种画笔和适当的画笔大小。用黑色进行绘制可增加蒙版；用白色进行绘制将显示更多的图像。

4 要移去选定的对象，请选取“编辑”>“剪切”。

### 另请参见

第 264 页上的抽出滤镜

### 删除选区

❖ 选取“编辑”>“清除”，或者按 Backspace 键 (Windows) 或 Delete 键 (Mac OS)。要将选区剪切到剪贴板上，请选取“编辑”>“剪切”。

如果选中了“图层”调板中的“锁定透明度”选项，删除背景上或图层上的选区，将以背景色替换选区原来的位置。若未选中“锁定透明度”，删除图层上的选区将以图层透明度替换选区原来的区域。

### 将存储的选区载入图像中

1 选取“选择”>“载入选区”。

2 在“载入选区”对话框中指定“源”选项：

**文档** 选取现用文件作为来源。

**通道** 选取包含要载入的选区的通道。

**反相** 使非选定区域处于选中状态。

3 选择一个“操作”选项，以便指定在图像已包含选区的情况下如何合并选区：

**新建选区** 添加载入的选区。

**添加到选区** 将载入的选区添加到图像中的任何现有选区。

**从选区中减去** 从图像的现有选区中减去载入的选区。

**与选区交叉** 从与载入的选区和图像中的现有选区交叉的区域中存储一个选区。

**另请参见**

第 270 页上的存储蒙版选区

## 在 ImageReady 中载入存储的选区

❖ 选取“选择”>“载入选区”，然后从子菜单中选取一个选项。

**另请参见**

第 270 页上的存储蒙版选区

## 从其他图像载入选区

**1** 打开要使用的两个图像。

**2** 使目标图像成为现用图像，然后选取“选择”>“载入选区”。

**3** 在“载入选区”对话框中指定以下选项：

**文档** 选取源图像。

**通道** 选取包含要以蒙版形式加载的选区的通道。

**反相** 使非选定区域处于选中状态。

**操作** 指定在目标图像已包含选区的情况下如何合并选区。



可以将选区从打开的 **Photoshop** 图像中拖移到另一个图像中。

# 抽出选区

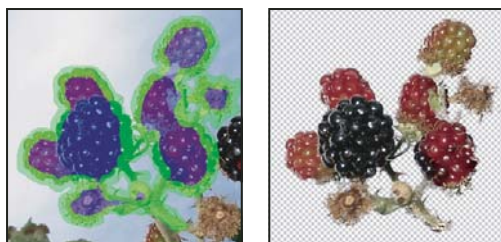
## 抽出滤镜

“抽出”滤镜对话框为隔离前景对象并抹除它在图层上的背景提供了一种高级方法。即使对象的边缘细微、复杂或无法确定，也无需太多的操作就可以将其从背景中剪贴。使用“抽出”对话框中的工具指定抽出图像的部分。通过拖移对话框的右下角可以调整对话框的大小。




对于比较简单的情况，请尝试使用背景橡皮擦工具。

当抽出对象时，**Photoshop** 将对象的背景抹除为透明。对象边缘上的像素将丢失源于背景的颜色图素，这样像素就可以和新背景混合而不会产生色晕。



选中的区域被高光和填充，和抽出的对象

 抽出后可以使用“编辑”>“消退”命令重新增加背景不透明度和创建其他效果。


## 另请参见

第 390 页上的使用背景橡皮擦工具


第 407 页上的混合效果

## 从对象的背景中抽出对象

**1** 在“图层”调板中，选择包含要抽出的对象的图层。如果选择背景图层，背景图层在抽出后将变成普通图层。如果图层包含选区，则抽出功能只抹除选中区域的背景。

 要避免丢失原来的图像信息，请复制图层或制作原图像状态的快照。

**2** 选取“滤镜”>“抽出”，然后指定工具选项：

**画笔大小** 输入一个值，或拖移滑块来指定边缘高光器工具的宽度 。也可以使用“画笔大小”选项来指定橡皮擦工具、清除工具和边缘修饰工具的宽度。

**高光** 在使用边缘高光器工具时，为出现在对象周围的高光选取一个预置颜色选项，或者，选取“其他”以便为高光挑选一种自定义颜色。

**填充** 选取一个预置颜色选项，或选取“其他”以便为由填充工具覆盖的区域挑选一种自定义颜色。

**智能高光显示** 如果要高光显示定义精确的边缘，请选择此选项。该选项帮助您保持边缘上的高光，并应用宽度刚好覆盖住边缘的高光，与当前画笔的大小无关。

注释：如果使用“智能高光显示”标记靠近另一个边缘的对象边缘，并且冲突的边缘使高光脱离了对象边缘，请减小画笔的大小。如果对象边缘一侧的颜色平均分布，而另一侧却是高对比度，则将对象边缘保持在画笔区域内，但使画笔居中于平均分布的颜色上。


指定“抽出”选项：


**带纹理的图像** 如果图像的前景或背景包含大量纹理，请选择此选项。


**平滑** 输入一个值，或拖移滑块来增加或降低轮廓的平滑程度。通常，为避免不需要的细节模糊处理，最好以 0 或一个较小的数值开头。如果抽出的结果中有明显的人工痕迹，可以增加“平滑”值以帮助在下次抽出中移去它们。

**通道** 从“通道”菜单中选择 Alpha 通道，以便基于 Alpha 通道中保存的选区进行高光处理。Alpha 通道应基于边缘边界的选区。如果修改了基于通道的高光，则菜单中的通道名称更改为“自定”。要使“通道”选项可用，图像必须有 Alpha 通道。

**强制前景** 如果对象非常复杂或者缺少清晰的内部，请选择此选项。

**3** 选择边缘高光器工具 ，然后绘制以定义要抽出的对象的边缘。拖移以使高光与前景对象及其背景稍稍重叠。用大画笔覆盖前景溶入背景的细微的、复杂的边缘（如头发或树）。


 根据需要使用缩放工具或抓手工具来调整视图。


如果需要抹除高光，请选择橡皮擦工具 ，然后在高光上拖移。要抹除全部高光，请按 **Alt+Backspace** 组合键 (Windows) 或 **Option+Delete** 组合键 (Mac OS)。

如果对象内部精确定义，则确保高光构成了完全封闭圈。不需要高光对象与图像边界接触的区域。如果对象内部不清晰，则高光整个对象。

注释：如果选择了“带纹理的图像”或“强制前景”，将无法高光显示整个对象。

**4** 通过执行以下操作之一来定义前景区域：

- 如果对象有定义精确的内部，请选择填充工具 ，在对象的内部点按以填充对象的内部。用填充工具点按填充的区域将会移去填充。

- 如果已选择了“强制前景”，请选择吸管工具 ，然后在对象内部点按以从前景颜色中取样，或在“颜色”文本框中点按并使用拾色器来选择前景颜色。该技术最适合于包含单色调的对象。

5 (可选) 点按“预览”以预览抽出的对象。根据需要放大，并设置以下任何预览选项：

**显示** 选取一个菜单选项，以便在原始和已抽出图像的视图之间切换。

**显示** 选取一个菜单选项，以便预览在彩色杂边背景或灰度背景上抽出的对象。若要显示透明背景，请选取“无”。

**显示高光** 在预览中显示对象的高光。



**显示填充** 在预览中显示对象的填充。

6 (可选) 通过执行以下操作之一来改善抽出效果：

- 选取新的“高光”和“填充”选项，并使用边缘高光器工具再次绘制。再次定义前景区域，然后预览抽出的对象。
- 指定新的抽出设置（“平滑”、“强制前景”或“颜色”），然后预览抽出的对象。

对抽出效果满意时，您可以进行最终的修饰。

7 通过执行以下操作之一，对抽出结果进行修饰：

- 要抹除抽出区域中的背景痕迹，请使用清除工具 ，该工具减去不透明度并具有累积效果。还可以使用清除工具填充抽出对象中的间隙。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，同时拖移以增加背景不透明度。
- 要编辑抽出对象的边缘，请使用边缘修饰工具 ，该工具锐化边缘并具有累积效果。如果没有清晰的边缘，则边缘修饰工具向对象添加不透明度或从背景中减去不透明度。



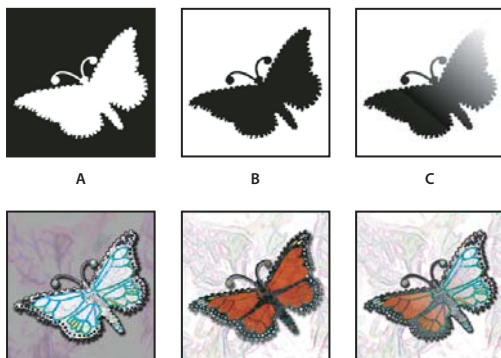
也可以使用工具箱中的“背景橡皮擦”和“历史记录画笔”工具在抽出后清除图像。

8 点按“确定”应用最终的抽出。在图层中，位于抽出对象以外的所有像素被抹除为透明。

## 使用蒙版

### 关于蒙版和 Alpha 通道

当您选择某个图像的部分区域时，未选中区域将“被蒙版”或受保护以免被编辑。因此，创建了蒙版后，当您改变图像某个区域的颜色，或者要对该区域应用滤镜或其他效果时，您可以隔离并保护图像的其余部分。您也可以在进行复杂的图像编辑时使用蒙版，比如将颜色或滤镜效果逐渐应用于图像。



蒙版示例

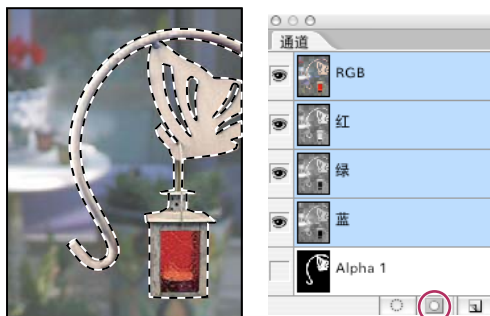
A. 用于保护背景并编辑“蝴蝶”的不透明蒙版 B. 用于保护“蝴蝶”并为背景着色的不透明蒙版 C. 用于为背景和部分“蝴蝶”着色的半透明蒙版

在 Photoshop 中，蒙版存储在 Alpha 通道中。蒙版和通道是灰度图像，因此您可以像编辑其他图像那样编辑它们。对于蒙版和通道，绘制为黑色的区域受到保护，绘制为白色的区域可进行编辑。

Photoshop 允许您按如下方式创建蒙版：

**“快速蒙版”模式** 允许您以蒙版形式编辑任何选区。将选区作为蒙版来编辑的优点是几乎可以使用任何 Photoshop 工具或滤镜修改蒙版。例如，如果用选框工具创建了一个矩形选区，您可以进入“快速蒙版”模式并使用画笔工具来扩展或收缩选区，也可以使用滤镜来扭曲选区边缘。也可以使用选区工具，因为快速蒙版不是选区。您还可以存储和载入在 Alpha 通道中使用“快速蒙版”模式建立的选区。

**Alpha 通道** 允许您存储和载入选区。可以使用任何编辑工具来编辑 Alpha 通道。当在“通道”调板中选中通道时，前景色和背景色以灰度值显示。相对于“快速蒙版”模式的临时蒙版，将选区存储为 Alpha 通道可以创建更永久的蒙版。可以重新使用存储的选区，或者，甚至可以将它们载入到另一个图像中。



选区存储为“通道”调板中的 Alpha 通道

注释：在 Photoshop 和 ImageReady 中，可以创建图层蒙版来隔离和保护图像的各个区域。Photoshop 中的图层蒙版和矢量蒙版使您可以在同一图层上生成软硬混合的蒙版边缘。通过更改图层蒙版或矢量蒙版，可应用各种特殊效果。由于 ImageReady 不允许您使用通道，因此不会将它的图层蒙版存储为 Alpha 通道。

## 另请参见


第 341 页上的蒙版图层

## 创建临时蒙版以用作选区

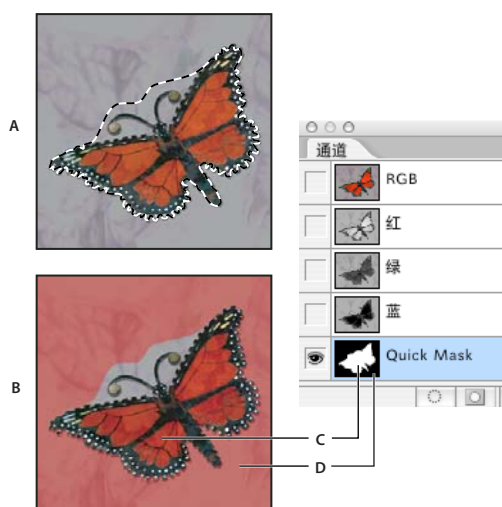
要使用“快速蒙版”模式，请从选区开始，然后给它添加或从中减去选区，以建立蒙版。也可以完全在“快速蒙版”模式下创建蒙版。受保护区域和未受保护区域以不同颜色进行区分。当离开“快速蒙版”模式时，未受保护区域成为选区。

注释：当在“快速蒙版”模式中工作时，“通道”调板中出现一个临时快速蒙版通道。但是，所有的蒙版编辑是在图像窗口中完成。

**1** 使用任一选区工具，选择要更改的图像部分。

**2** 点按工具箱中的“快速蒙版”模式按钮 。

颜色叠加（类似于红片）覆盖并保护选区外的区域。选中的区域不受该蒙版的保护。默认情况下，“快速蒙版”模式会用红色、50% 不透明的叠加为受保护区域着色。

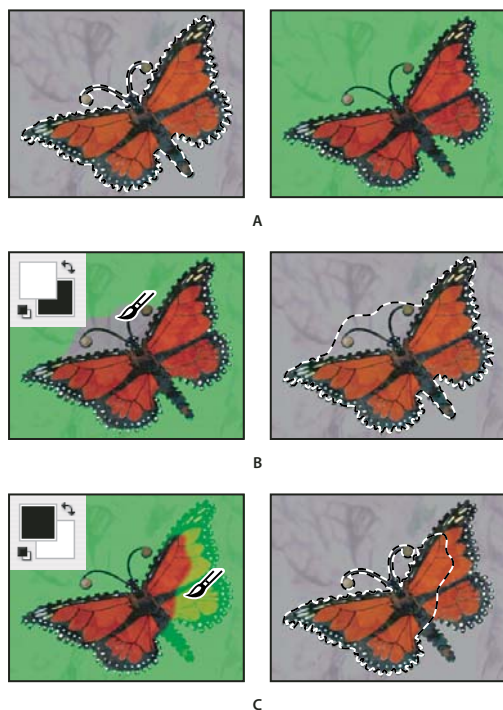


在“标准”模式和“快速蒙版”模式下选择

A. “标准”模式 B. “快速蒙版”模式 C. 选中的像素在通道缩略图中显示为白色 D. 宝石红色叠加保护选区外的区域，未选中的像素在通道缩略图中显示为黑色


**3** 要编辑蒙版，请从工具箱中选择绘画工具。工具箱中的色板自动变成黑白色。

**4** 用白色绘制可在图像中选择更多的区域（颜色叠加会从未用白色绘制的区域中移去）。要取消选择区域，请用黑色在它们上面绘制（颜色叠加会覆盖用黑色绘制的区域）。用灰色或其它颜色绘画可创建半透明区域，这对羽化或消除锯齿效果有用。（当您退出“快速蒙版”模式时，半透明区域可能不会显示为选定状态，但它们的确处于选定状态。）



在“快速模式”下绘制

A. 原来的选区和将绿色选作蒙版颜色的“快速蒙版”模式 B. 在“快速蒙版”模式下用白色绘制可添加到选区 C. 在“快速蒙版”模式下用黑色绘制可从选区中减去

**5** 点按工具箱中的“标准”模式按钮 ，关闭快速蒙版并返回到原图像。选区边界现在包围快速蒙版的未保护区域。

如果羽化的蒙版被转换为选区，则边界线正好位于蒙版渐变的黑白像素之间。选区边界指明选定程度小于 50% 和大于 50% 的像素之间的过渡。



- 6 将所需更改应用到图像中。更改只影响选中区域。
- 7 选取“选择”>“取消选择”来取消选择选区，或通过选取“选择”>“存储选区”。



通过切换到标准模式并选取“选择”>“存储选区”，可以将临时蒙版转换为永久性 Alpha 通道

## 更改快速蒙版选项

- 1 在工具箱中，点按两次“快速蒙版”模式按钮

- 2 从下列显示选项选取：

**被蒙版区域** 将被蒙版区域设置为黑色（不透明），并将所选区域设置为白色（透明）。用黑色绘画可扩大被蒙版区域；用白色绘画可扩大选中区域。选定了该选项时，工具箱中的“快速蒙版”按钮将变为灰色背景上的白圆圈

**所选区域** 将被蒙版区域设置为白色（透明），并将所选区域设置为黑色（不透明）。用白色绘画可扩大被蒙版区域；用黑色绘画可扩大选中区域。选定了该选项时，工具箱中的“快速蒙版”按钮将变为白色背景上的灰圆圈



要在快速蒙版的“被蒙版区域”和“所选区域”选项之间切换，请按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS)“快速蒙版模式”按钮。

- 3 要选取新的蒙版颜色，请点按颜色框并选取新颜色。
- 4 要更改不透明度，请输入介于 0% 和 100% 之间的值。

颜色和不透明度设置都只是影响蒙版的外观，对如何保护蒙版下面的区域没有影响。更改这些设置能使蒙版与图像中的颜色对比更加鲜明，从而具有更好的可视性。

## 另请参见

第 402 页上的关于色板调板

## 创建 Alpha 通道并创建蒙版

可以创建一个新的 Alpha 通道，然后使用绘画工具、编辑工具和滤镜通过该 Alpha 通道创建蒙版。也可以将 Photoshop 或 ImageReady 内的现有选区存储为 Alpha 通道，该通道将出现在 Photoshop 的“通道”调板中。

- 1 执行下列操作之一：

- 要使用当前选项设置创建新的 Alpha 通道，请点按“通道”调板底部的“新通道”按钮 。跳到步骤 6 中的注意事项。
- 要创建 Alpha 通道并指定选项设置，请按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS)“通道”调板底部的“新通道”按钮，或从“通道”调板菜单中选择“新通道”。

- 2 如果要指定选项设置，请先在“新通道”对话框的“名称”文本框中键入 Alpha 通道的名称。

- 3 要设置蒙版的显示选项，请在“新通道”对话框中选择以下选项之一：

**被蒙版区域** 将被蒙版区域设置为黑色（不透明），并将所选区域设置为白色（透明）。用黑色绘画可扩大被蒙版区域；用白色绘画可扩大选中区域。选定了该选项时，工具箱中的“快速蒙版”按钮将变为灰色背景上的白圆圈

**所选区域** 将被蒙版区域设置为白色（透明），并将所选区域设置为黑色（不透明）。用白色绘画可扩大被蒙版区域；用黑色绘画可扩大选中区域。选定了该选项时，工具箱中的“快速蒙版”按钮将变为白色背景上的灰圆圈

- 4 要指定蒙版的外观，请在“新通道”对话框中执行以下任意操作：

- 要选取一个新蒙版颜色，请点按颜色框，然后使用 Adobe 拾色器选择一个新颜色。点按“确定”在选择颜色后关闭 Adobe 拾色器。
- 要更改不透明度，请输入介于 0% 和 100% 之间的值。

颜色和不透明度设置都只是影响蒙版的外观，对如何保护蒙版下面的区域没有影响。更改这些设置能使蒙版与图像中的颜色对比更加鲜明，从而具有更好的可视性。

- 5 点按“确定”关闭“新通道”对话框。

- 6（可选）点按某个颜色通道或复合颜色通道（如 RGB）旁边的眼睛图标 ，以便使用显示蒙版的颜色叠加显示图像。

注释: 当新通道出现在“通道”调板的底部时, 它将是图像窗口中唯一可见的通道, 除非您点按了一个颜色通道或复合颜色通道。

**7** 选择一个绘画或编辑工具, 然后执行以下操作之一, 以便向依据 Alpha 通道创建的蒙版中添加区域, 或从中减去区域:

- 要移去新通道中的区域, 请用白色绘画。
- 要在新通道中添加区域, 请用黑色绘画。
- 使用小于 100% 的不透明度添加或移去区域, 在绘画或编辑工具的选项栏中设置不透明度, 然后使用白色或黑色绘画。也可以使用某个颜色绘画以获得更低的不透明度。

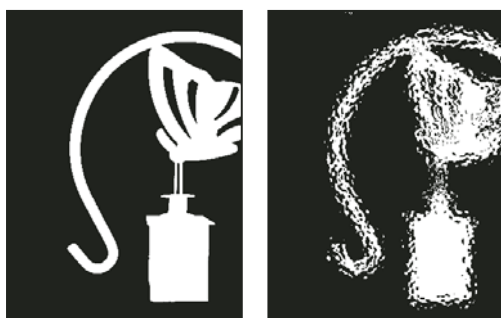
另请参见

第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道

## Alpha 通道的属性

Alpha 通道具有下列属性:

- 每个图像最多可以包含 56 个通道 (包括所有的颜色和 Alpha 通道)。
- 可以为每个通道指定名称、颜色、蒙版选项和不透明度。(不透明度影响通道的预览, 而不影响图像。)
- 所有的新通道都具有与原图像相同的尺寸和像素数目。
- 可以使用绘画工具、编辑工具和滤镜编辑 Alpha 通道中的蒙版。



原来的蒙版 (左侧), 应用滤镜之后的蒙版 (右侧)

- 可以将 Alpha 通道转换为专色通道。

## 存储蒙版选区

在新的或现有的 Alpha 通道中, 可以将任意选区存储为蒙版。

- 1** 选择要隔离的图像的一个或多个区域。
- 2** 点按“通道”调板底部的“存储选区”按钮 。新通道即出现, 并按照创建的顺序而命名。

## 将选区存储到新的或现有的通道

- 1** 在 Photoshop 或 ImageReady 中, 使用选区工具选择想要隔离的图像区域。
- 2** 选取“选择”>“存储选区”。
- 3** 在“存储选区”对话框中指定以下各项, 然后点按“确定”:

**文档** 为选区选取一个目标图像。默认情况下, 选区放在现用图像中的通道内。可以选取将选区存储到其他打开的且具有相同像素尺寸的图像的通道中, 或存储到新图像中。

**通道** 为选区选取一个目标通道。默认情况下, 选区存储在新通道中。可以选取将选区存储到选中图像的任意现有通道中, 或存储到图层蒙版中 (如果图像包含图层)。



**4** 如果要将选区存储为新通道，请在“名称”文本框中为该通道键入一个名称。在 ImageReady 中，如果需要，您可以更改默认通道名称。

**5** 如果要将选区存储到现有通道中，请选择组合选区的方式：

**替换通道** 替换通道中的当前选区。

**添加到通道** 将选区添加到当前通道内容。

**从通道中减去** 从通道内容中删除选区。

**与通道交叉** 保留与通道内容交叉的新选区的区域。

在 Photoshop 中，可在“通道”调板中选择通道以查看以灰度显示的存储选区。在 ImageReady 中存储的选区将以新的或现有的通道出现在 Photoshop 的“通道”调板中。


## 更改 Alpha 通道的选项


**1** 在“通道”调板中，执行下列操作之一：

- 选择通道，点按“通道”调板右上角的三角形，然后从调板菜单中选取“通道选项”。
- 双点“通道”调板中的通道缩览图。

**2** 如果要重命名通道，请在“通道选项”对话框的“名称”文本框中键入新名称。

**3** 要设置蒙版的显示选项，请在“通道选项”对话框中选择以下选项之一：

**被蒙版区域** 将被蒙版区域设置为黑色（不透明），并将所选区域设置为白色（透明）。用黑色绘画可扩大被蒙版区域；用白色绘画可扩大选中区域。选定了该选项时，工具箱中的“快速蒙版”按钮将变为灰色背景上的白圆圈 .

**所选区域** 将被蒙版区域设置为白色（透明），并将所选区域设置为黑色（不透明）。用白色绘画可扩大被蒙版区域；用黑色绘画可扩大选中区域。选定了该选项时，工具箱中的“快速蒙版”按钮将变为白色背景上的灰圆圈 .

**专色** 将 Alpha 通道转换为专色通道。

**4** 要指定蒙版的外观，请在“通道选项”对话框中执行以下操作：

- 要选取新的蒙版颜色，请点按颜色框并选取新颜色。
- 要更改不透明度，请输入介于 0% 和 100% 之间的值。

颜色和不透明度设置都只是影响蒙版的外观，对如何保护蒙版下面的区域没有影响。更改这些设置能使蒙版与图像中的颜色对比更加鲜明，从而具有更好的可视性。

## 另请参见

第 347 页上的关于通道


第 351 页上的关于专色

## 从 Alpha 通道中载入存储的选区

可通过将选区载入图像重新使用以前存储的选区。在完成修改 Alpha 通道后，您也可以将选区载入到图像中。

❖ 在“通道”调板中执行下列任一操作：

- 选择 Alpha 通道，点按调板底部的“载入选区”按钮 ，然后点按调板顶部旁边的复合颜色通道。
- 将包含要载入的选区的通道拖移到“载入选区”按钮上方。
- 按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS) 包含要载入的选区的通道。
- 要将蒙版添加到现有选区，请按 Ctrl+Shift 组合键 (Windows) 或 Command+Shift 组合键 (Mac OS) 并点按通道。
- 要从现有选区中减去蒙版，请按 Ctrl+Alt 组合键 (Windows) 或 Command+Option 组合键 (Mac OS) 并点按通道。
- 要载入存储的选区和现有选区的交集，请按 Ctrl+Alt+Shift 组合键 (Windows) 或 Command+Option+Shift 组合键 (Mac OS) 并选择通道。

 可以将选区从打开的 **Photoshop** 图像中拖移到另一个图像中。

## 第 13 章：变换和修饰

### 更改工作画布的大小

#### 更改画布大小

“画布大小”命令可用于添加或移去现有图像周围的工作区。该命令还可用于通过减小画布区域来裁剪图像。在 ImageReady 中，添加的画布与背景的颜色或透明度相同。在 Photoshop 中，对于所添加的画布有多个背景选项。如果您的图像的背景是透明的，则添加的画布也将是透明的。

#### 更改画布的大小

1 选取“图像”>“画布大小”。

2 执行下列操作之一：

- 在“宽度”和“高度”框中输入画布的尺寸。(Photoshop) 从“宽度”和“高度”框旁边的下拉菜单选择所需的度量单位。
- 选择“相对”并输入希望画布大小增加或减少的数量。（输入负数将减小画布大小。）

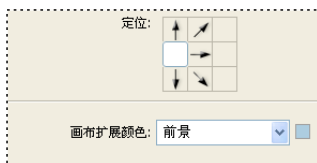
3 对于“锚点”，点按某个方块以指示现有图像在新画布上的位置。

4 (Photoshop) 从“画布扩展颜色”菜单中选取一个选项：

- “前景”：用当前的前景颜色填充新画布
- “背景”：用当前的背景颜色填充新画布
- “白色”、“黑色”或“灰色”：用这种颜色填充新画布
- “其他”：使用拾色器选择新画布颜色

注释：如果图像不包含背景图层，则“画布扩展颜色”菜单不可用。

5 点按“确定”。



原来的画布，以及使用前景颜色添加到图像右侧的画布

#### 制作画框

通过增加画布的大小并用颜色填充画布，您可以制作画框。

您也可以使用某个预先录制的动作来制作具有风格的画框。最好在照片的副本上执行此操作。

1 打开“动作”调板。选取“窗口”>“动作”。

2 从“动作”调板菜单中选取“画框”。

3 从列表中选择画框动作之一。

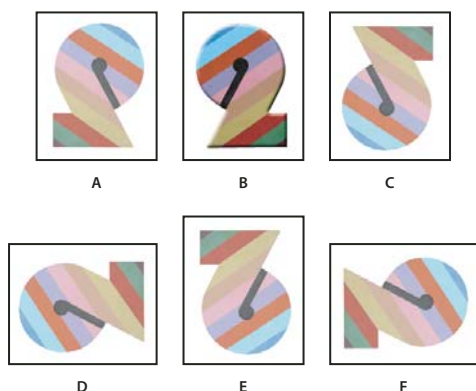
4 点按“播放动作”按钮。

动作将会播放，同时在照片周围创建框架。

## 旋转和翻转整个图像

### 旋转和翻转整个图像

使用“旋转画布”命令可以旋转或翻转整个图像。这些命令不适用于单个图层或图层的一部分、路径以及选区边框。



旋转图像

A. 水平翻转 B. 原稿图像 C. 垂直翻转 D. 逆时针旋转 90 度 E. 旋转 180 度 F. 顺时针旋转 90 度

### 旋转或翻转整个图像

❖ 选取“图像”>“旋转画布”，并从子菜单中选取以下命令之一：

**180 度** 将图像旋转半圈。

**90 度（顺时针）** 将图像顺时针旋转四分之一圈。

**90 度（逆时针）** 将图像逆时针旋转四分之一圈。


**任意角度** 按指定的角度旋转图像。如果您选取此选项，请在角度文本框中输入一个介于 -359.99 和 359.99 度之间的角度。（在 Photoshop 中，可以选择“顺时针”或“逆时针”以沿顺时针或逆时针方向旋转。）然后，点按“确定”。

**水平翻转画布 (Photoshop) 或水平翻转 (ImageReady)** 沿垂直轴水平翻转图像。

**垂直翻转画布 (Photoshop) 或垂直翻转 (ImageReady)** 沿水平轴垂直翻转图像。

## 裁剪图像


### 裁剪图像

裁剪是移去部分图像以形成突出或加强构图效果的过程。您可以使用裁剪工具  和“裁剪”命令来裁剪图像。也可以使用“裁剪并修齐”以及“裁切”命令来裁切像素。





使用裁剪工具

## 使用裁剪工具裁剪图像

- 1 选择裁剪工具 .
- 2 如有必要，使用选项栏来设置任何裁剪工具选项。
- 3 在图像中要保留的部分上拖移，以便创建一个选框。选框不必精确 -- 您可以稍后调整它。
- 4 如有必要，请调整裁剪选框：
  - 如果要将选框移动到其他位置，请将指针放在定界框内并拖移。
  - 如果要缩放选框，请拖移手柄。如果要约束比例，请在拖移角手柄时按住 **Shift** 键。
  - 如果要旋转选框，请将指针放在定界框外（指针变为弯曲的箭头）并拖移。如果要移动选框旋转时所围绕的中心点，请拖移位于定界框中心的圆。


注释：在 Photoshop 中，对于处在位图模式下的图像，您无法旋转选框。

### 5 执行下列操作之一：

- 要完成裁剪，请按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)、点按选项栏中的“提交”按钮 ，或者在裁剪选框内点按两次。
- 要取消裁剪操作，请按 **Esc** 键或点按选项栏中的“取消”按钮 .

## 设置裁剪工具选项

❖ 从选项栏中选取以下选项以设置裁剪工具的模式：

- (Photoshop) 要裁剪图像而不重新取样（默认），请确保选项栏中的“分辨率”文本框为空。您可以点按“清除”按钮快速清除所有文本框。
- (Photoshop) 要在裁剪过程中对图像进行重新取样，请在选项栏中输入高度、宽度和分辨率。除非提供了宽度和 / 或高度以及分辨率，否则裁剪工具将不会对图像重新取样。如果输入了高度和宽度尺寸并且想要快速交换值，请点按“高度和宽度互换”图标 .

注释 (Photoshop) 您可以点按选项栏中裁剪工具图标旁边的三角形，以打开“工具预设”选取器并选择一个重新取样预设。与所有 Photoshop 工具一样，您可以创建自己的裁剪工具预设。另请参阅第 40 页上的创建工具预设。

- (ImageReady) 如果要裁剪图像而不重新取样，请确保在选项栏中取消选择了“固定大小”。
- (ImageReady) 如果要在裁剪过程中对图像进行重新取样，请选择“固定大小”并在选项栏中输入高度和宽度。
- 如果要基于另一图像的尺寸和分辨率对一幅图像进行重新取样，请打开依据的那幅图像，选择裁剪工具，然后点按选项栏中的“前面的图像”。（在 ImageReady 中，您 必须选择“固定大小”选项才可访问“前面的图像”按钮。）然后使您要裁剪的图像成为现用图像。



在裁剪过程中重新取样可将“图像”>“图像大小”命令的功能与裁剪工具的功能组合起来。

- 指定您是要隐藏还是要删除被裁剪的区域。选择“隐藏”将裁剪区域保留在图像文件中。您可以通过用移动工具移动图像来使隐藏区域可见。选择“删除”将扔掉裁剪区域。

注释：在 Photoshop 中，“隐藏”选项不适用于只包含背景图层的图像。如果您想通过隐藏来裁剪背景，请首先将背景转换为常规图层。在 ImageReady 中，通过隐藏来裁剪背景时会自动将背景转换为常规图层。

- 指定您是否想使用裁剪屏蔽来遮盖将被删除或隐藏的图像区域。选中“屏蔽”时，您可以为裁剪屏蔽指定颜色和不透明度。取消选择“屏蔽”后，裁剪选框外部的区域即显示出来。

### 另请参见

第 148 页上的重新取样

第 314 页上的关于背景图层

## 使用裁剪命令裁剪图像

除了裁剪工具，还可以使用裁切和裁剪命令来裁剪图像。

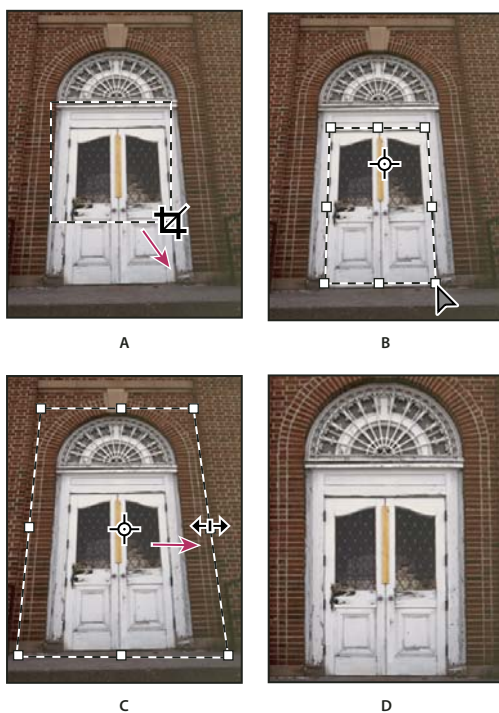
- 1 使用选区工具来选择要保留的图像部分。
- 2 选取“图像”>“裁剪”。

## 使用裁剪命令裁切图像

- 1 选取“图像”>“修整”。
- 2 在“修整”对话框中选择选项：
  - “透明像素”修整掉图像边缘的透明区域，留下包含非透明像素的最小图像。
  - “左上角像素颜色”从图像中移去左上角像素颜色的区域。
  - “右下角像素颜色”从图像中移去右下角像素颜色的区域。
- 3 选择一个或多个要修整的图像区域：“顶”、“底”、“左”或“右”。

## 裁剪时变换透视

Photoshop 中的裁剪工具有一个可用于变换图像透视的附加选项。这在处理包含石印扭曲的图像时非常有用。当从一定角度而不是以平直视角拍摄对象时，会发生石印扭曲。例如，如果从地面拍摄高楼的照片，则楼房顶部的边缘看起来比底部的边缘要更近一些。



变换透视的步骤

A. 绘制初始裁剪选框 B. 调整裁剪选框以匹配对象的边缘 C. 扩展裁剪边界 D. 最终的图像

## 变换图像的透视

1 选择裁剪工具  并设置裁剪模式。

2 围绕一个在原始场景中为矩形的对象拖移裁剪选框（尽管它在图像中并不显示为矩形）。您将使用该对象的边缘来定义图像中的透视。选框不必精确 -- 您将在稍后调整它。

重要说明：您必须选择一个在原始场景中为矩形的对象，否则 Photoshop 将无法变换图像中的透视。



3 在选项栏中选择“透视”，并根据需要设置其他选项。


4 移动裁剪选框的角手柄以匹配对象的边缘。这将定义图像中的透视，因此精确匹配对象的边缘很重要。

5 拖移边手柄以在保留透视的情况下扩展裁剪边界。

注释：请勿移动裁剪选框的中心点。要执行透视校正，中心点需要位于其原始位置。


6 执行下列操作之一：

- 按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)、点按选项栏中的“提交”按钮 ，或者在裁剪选框内点按两次。
- 要取消裁剪操作，请按 Esc 键或点按选项栏中的“取消”按钮 .

 如果 Photoshop 显示错误，很可能是由于角手柄或中心点的位置不正确。点按“取消”按钮返回并调整裁剪选框；点按“不裁剪”按钮取消裁剪操作。如果您处理的是以前裁剪过的图像，也可能会出现错误。

## 使用裁剪并修齐照片命令


“裁剪并修齐照片”命令有助于将一次扫描的多个图像分成多个单独的图像文件。为了获得最佳结果，您应该在要扫描的图像之间保持 1/8 英寸的间距，而且背景（通常是扫描仪的台面）应该是没有什么杂色的均匀颜色。“裁剪并修齐照片”命令最适于外形轮廓十分清晰的图像。

 如果“裁剪并修齐照片”命令无法处理复杂的图像文件，请使用裁剪工具。

1 打开包含要分离的图像的扫描文件。

2 选择包含这些图像的图层。或者，在一个或多个图像周围绘制一个选区边框，以便只是将这些图像生成到单独的文件中。

3 选取“文件”>“自动”>“裁剪并修齐照片”。将对扫描后的图像进行处理，然后在其各自的窗口中打开每个图像。

 如果“裁剪并修齐照片”命令对某幅图像进行的拆分不正确，请在该图像和某一背景的周围创建一个选区边框，然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 选取该命令。辅助按键表明只有一幅图像应从背景中分离出来。

## 校正图像扭曲

### 镜头校正滤镜

“镜头校正”滤镜可修复常见的镜头缺陷，如桶形和枕形失真、晕影以及色差。

桶形失真是一种镜头缺陷，它会导致直线向外弯曲到图像的外缘。枕形失真的效果相反，直线会向内弯曲。



桶形失真（左图）和枕形失真（右图）的示例

晕影 是这样一种问题：出现此问题时，图像的边缘（尤其是角落）会比图像中心暗。色差 显示为对象边缘的一圈色边，它是由于镜头对不同平面中不同颜色的光进行对焦而导致的。

取决于使用的焦距和光圈，某些镜头可能会出现这些缺陷。您可以设置“镜头校正”滤镜，以便使用基于用来制作图像的相机、镜头和焦距的设置。

您也可以使用该滤镜来旋转图像，或修复由于相机垂直或水平倾斜而导致的图像透视现象。相对于使用“变换”命令，此滤镜的图像网格使得这些调整可以更为轻松精确地进行。


## 校正图像透视和镜头缺陷

1 选取“滤镜”>“扭曲”>“镜头校正”。

2 设置网格和图像缩放。在处理时，您可能希望调整网格线以帮助判断要进行的校正量。请参阅第 278 页上的调整镜头校正预览和网格。

3 （可选）从“设置”菜单中选取一个预设的设置列表。“镜头默认值”使用以前为用于制作图像的相机、镜头、焦距和光圈组合存储的设置。“上一个校正”使用上一次镜头校正中使用的设置。您存储的任何自定义设置组列在菜单的底部。请参阅第 279 页上的设置相机和镜头的默认值。

4 设置以下任意选项来校正图像。

**移去扭曲** 校正镜头桶形或枕形失真。移动滑块可拉直从图像中心向外弯曲或朝图像中心弯曲的水平和垂直线条。也可以使用移去扭曲工具  来进行这一校正。朝图像的中心拖移可校正枕形失真，而朝图像的边缘拖移可校正桶形失真。调整“边缘”选项，指定要如何处理任何生成的空白图像边缘。

**晕影** 校正由于镜头缺陷或镜头遮光处理不正确而导致边缘较暗的图像。

**数量** 设置沿图像边缘变亮或变暗的程度。

**中点** 指定受“数量”滑块影响的区域的宽度。如果指定较小的数，则会影响较多的图像区域。如果指定较大的数，则只会影响图像的边缘。


**色差** 校正色边。在进行校正时，放大预览的图像可更近距离地查看色边。有关更多信息，请参阅第 176 页上的色差。

**修复红 / 青边** 通过调整红色通道相对于绿色通道的大小，针对红 / 青色边进行补偿。

**修复蓝 / 黄边** 通过调整蓝色通道相对于绿色通道的大小，针对蓝 / 黄色边进行补偿。

**垂直透视** 校正由于相机向上或向下倾斜而导致的图像透视。使图像中的垂直线平行。


**水平透视** 校正图像透视，并使水平线平行。

**角度** 旋转图像以针对相机歪斜加以校正，或在校正透视后进行调整。也可以使用旋转拉直工具  来进行这一校正。沿图像中您想作为横轴或纵轴的直线拖移。

**边缘** 指定如何处理由于枕形失真、旋转或透视校正而产生的空白区域。可以使空白区域保持透明或使用某种颜色填充空白区域，也可以扩展图像的边缘像素。

**比例** 向上或向下调整图像缩放。图像像素尺寸不会改变。主要用途是移去由于枕形失真、旋转或透视校正而产生的图像空白区域。放大实际上将导致裁剪图像，并使插值增大到原始像素尺寸。


## 调整镜头校正预览和网格

- 要更改图像预览的放大率，请使用缩放工具或预览图像左下侧的缩放控件。
- 要在预览窗口中移动图像，请选择抓手工具并在预览图像中拖移。
- 要使用网格，请选择对话框底部的“显示网格”。使用“大小”控件来调整网格间距，并使用“颜色”控件更改网格的颜色。可以使用移动网格工具来移动网格，将其与图像对齐 。



## 设置相机和镜头的默认值

可以存储“镜头校正”对话框中的设置,以便重复用于使用相同相机、镜头和焦距拍摄的其他图像。Photoshop 将存储失真、晕影和色差的设置。不会存储透视校正设置。可以采用以下两种方式存储和重复使用设置:

- 手动存储和载入设置。在对话框中设置选项,然后从“设置”菜单中选取“存储设置”。要使用存储的设置,请从“设置”菜单中选取它们。也可以使用“设置”菜单中的“载入设置”命令载入菜单中未显示的已存储设置。
- 设置镜头默认值。如果图像包含相机、镜头、焦距和光圈的 EXIF 元数据,您可以将当前设置存储为镜头默认值。要存储设置,请点按“设置镜头默认值”按钮。当您校正与相机、镜头、焦距和光圈匹配的图像时,“设置”菜单中的“镜头默认值”选项将变为可用状态。

# 减少图像杂色

## 减少图像杂色

图像杂色显示为随机的无关像素,这些像素不是图像细节的一部分。如果在数码相机上用很高的 ISO 设置拍照、曝光不足或者用较慢的快门速度在黑暗区域中拍照,则可能会导致出现杂色。相对于高端相机而言,低端消费者相机通常会产生更多的图像杂色。扫描的图像可能有由扫描传感器导致的图像杂色。通常,扫描的图像上会出现胶片的微粒图案。

图像杂色可能会以如下两种形式出现:亮度(灰度)杂色,这些杂色使图像看起来斑斑点点;以及颜色杂色,这些杂色通常看起来像是图像中的彩色伪像。

亮度杂色在图像的某个通道(通常是蓝色通道)中可能更加明显。您可以在“高级”模式下单独调整每个通道的杂色。在打开滤镜之前,请检查图像中的每个通道,以确定某个通道中是否有很多杂色。通过校正一个通道而不是对全部通道进行整体校正,您可以保留更多的图像细节。

## 减少图像杂色和 JPEG 伪像

- 1 选取“滤镜”>“杂色”>“减少杂色”。
- 2 放大预览图像,以便能够更清楚地查看图像杂色。
- 3 设置选项:

**强度** 控制应用于所有图像通道的亮度杂色减少量。

**保留细节** 保留边缘和图像细节(如头发或纹理对象)。如果值为 100,则会保留大多数图像细节,但会将亮度杂色减到最少。平衡设置“强度”和“保留细节”控件的值,以便对杂色减少操作进行微调。

**减少杂色** 移去随机的颜色像素。值越大,减少的颜色杂色越多。

**锐化细节** 对图像进行锐化。移去杂色将会降低图像的锐化程度。稍后可使用对话框中的锐化控件或其他某个 Photoshop 锐化滤镜来恢复锐化程度。

**移去 JPEG 不自然感** 移去由于使用低 JPEG 品质设置存储图像而导致的斑驳的图像伪像和光晕。

- 4 如果亮度杂色在一个或两个颜色通道中较明显,请点按“高级”按钮,然后从“通道”菜单中选取颜色通道。使用“强度”和“保留细节”控件来减少该通道中的杂色。

# 锐化图像

## 锐化图像

锐化可增强图像中的边缘定义。无论您的图像来自数码相机还是扫描仪,大多数图像都受益于锐化。所需的锐化程度取决于数码相机或扫描仪的品质。请记住,锐化无法校正严重模糊的图像。

有关锐化的注释和提示:

- 请在单独的图层上对图像进行锐化,以便能够在需要将图像输出到不同介质的情况下重新锐化它。

- 如果在单独图层上对图像进行锐化，请将图层的混合模式设置为“亮度”，以避免边缘上出现颜色变化。
- 锐化会增强图像对比度。如果发现高光或阴影在锐化后被剪切，请使用图层混合控件（如果锐化单独的图层）来防止锐化高光和阴影。请参阅第 327 页上的指定用于混合图层的色调范围。
- 如果需要减少图像杂色，请在锐化之前执行，以便不会增加杂色。
- 按小幅度对图像进行多次锐化。第一次锐化以校正由于捕获图像（扫描或使用数码相机拍照）而导致的模糊。校正了图像颜色并调整了图像大小后，再次对图像（或图像的副本）进行锐化，以便针对输出介质增加适当的锐化量。
- 如有可能，通过将其输出到最终介质来判断锐化效果。所需的锐化量因输出介质的不同而异。

为了最大程度地加以控制，请使用“USM 锐化”滤镜或“智能锐化”滤镜来锐化图像。尽管 Photoshop 还有“锐化”、“锐化边缘”和“进一步锐化”滤镜选项，但是这些滤镜是自动的，不提供控制和选项。

可以锐化整个图像，也可以只锐化由选区或蒙版定义的一部分图像。由于“USM 锐化”和“智能锐化”滤镜一次只能应用于一个图层，因此，您可能需要合并图层或者拼合文件，以便锐化多图层文件中的所有图像图层。

注释：不要被“USM 锐化”的名称所误导，该名称来自于传统胶片摄影中使用的一种暗室技术。该滤镜将锐化图像，而不是使图像模糊。

## 使用智能锐化滤镜

“智能锐化”滤镜具有“USM 锐化”滤镜所没有的锐化控制功能。您可以设置锐化算法，或控制在阴影和高光区域中进行的锐化量。

**1** 将文档窗口缩放到 100%，以便精确地查看锐化效果。

**2** 选取“滤镜”>“锐化”>“智能锐化”。

**3** 设置“锐化”选项卡中的控件：

**数量** 设置锐化量。较大的值将会增强边缘像素之间的对比度，从而看起来更加锐利。

**半径** 确定边缘像素周围受锐化影响的像素数量。半径值越大，受影响的边缘就越宽，锐化的效果也就越明显。

**移去** 设置用于对图像进行锐化的锐化算法。“高斯模糊”是“USM 锐化”滤镜使用的方法。“镜头模糊”将检测图像中的边缘和细节，可对细节进行更精细的锐化，并减少了锐化光晕。“动感模糊”将尝试减少由于相机或主体移动而导致的模糊效果。如果选取了“动感模糊”，请设置“角度”控件。

**角度** 为“移去”控件的“动感模糊”选项设置运动方向。

**更加准确** 花更长的时间处理文件，以便更精确地移去模糊。

**4** 使用“阴影”和“高光”选项卡调整较暗和较亮区域的锐化。（点按“高级”按钮可显示这些选项卡。）如果较暗或较亮的锐化光晕出现得太强烈，您可以使用以下控件减弱它们：

**渐隐量** 调整高光或阴影中的锐化量。

**色调宽度** 控制阴影或高光中色调的修改范围。向左移动滑块会减小“色调宽度”值，向右移动滑块会增加该值。较小的值会限制只对较暗区域进行阴影校正的调整，并只对较亮区域进行“高光”校正的调整。

**半径** 控制每个像素周围的区域的大小，该大小用于确定像素是在阴影还是在高光中。向左移动滑块会指定较小的区域，向右移动滑块会指定较大的区域。

**5** 点按“确定”。

## USM 锐化滤镜

“USM 锐化”通过增加图像边缘的对比度来锐化图像。“USM 锐化”不检测图像中的边缘。相反，它会按您指定的阈值找到值与周围像素不同的像素。然后，它将按指定的量增强邻近像素的对比度。因此，对于邻近像素，较亮的像素将变得更亮，而较暗的像素将变得更暗。

另外，您可以指定每个像素相比较的区域半径。半径越大，边缘效果越明显。



原图像和应用了“USM 锐化”的图像

应用到图像的锐化程度通常取决于个人的喜好。但是，如果对图像进行过度锐化，则会在边缘周围产生光晕效果。



如果对图像进行过度锐化，就会在边缘周围产生光晕效果。

“USM 锐化”滤镜的效果在屏幕上比在高分辨率输出时显著得多。如果最终的目的是打印，请尝试确定最适合图像的设置。

### 使用 USM 锐化来锐化照片

**1** (可选) 如果您的图像是多图层图像，请选择包含要想锐化的图像的图层。即使这些图层是链接图层或组合图层，也只能一次向一个图层应用“USM 锐化”。在应用“USM 锐化”滤镜之前，可以合并图层。

**2** 选取“滤镜”>“锐化”>“USM 锐化”。确保“预览”选项已被选中。



在预览窗口中点按图像，并按住鼠标查看图像在未锐化时的外观。在预览窗口中拖移，查看图像的不同部分，然后点按 + 号或 - 号放大或缩小。

尽管在“USM 锐化”对话框中有一个预览窗口，但最好移动该对话框，以便您可以在文档窗口中预览该滤镜的效果。

**3** 拖移“半径”滑块或输入一个值，确定边缘像素周围影响锐化的像素数目。半径值越大，边缘效果的范围越广，而边缘效果的范围越广，锐化也就越明显。

“半径”值随主体、最终复制品的大小以及输出方法的不同而不同。对于高分辨率图像，通常建议使用 1 和 2 之间的“半径”值。较低的数值仅锐化边缘像素，较高的数值则锐化范围更宽的像素。这种效果在打印时没有在屏幕上时明显，因为 2 像素的半径代表高分辨率输出图像中的更小区域。

**4** 拖移“数量”滑块或输入一个值，确定增加像素对比度的数量。对于高分辨率的打印图像，建议使用 150% 和 200% 之间的数量。

**5** 拖移“阈值”滑块或输入一个值，确定锐化的像素必须与周围区域相差多少，才被滤镜看作边缘像素并被锐化。例如，如果阈值为 4，则会按 0 到 255 的比例影响色调值差异为 4 或更多的所有像素。因此，如果相邻像素的色调值为 128 和 129，它们将会不会受到影响。为了避免带入杂色或出现海报化效果（举例来说，在色调较饱和的图像中），请使用边缘蒙版，或尝试用 2 和 20 之间的“阈值”值进行试验。默认“阈值”值 (0) 将锐化图像中的所有像素



如果应用“USM 锐化”使得已经很亮的颜色看起来过于饱和，请选取“编辑”>“渐隐 USM 锐化”，并从“模式”菜单中选取“亮度”。

### 选择性锐化

通过使用蒙版或选区，您可以对图像的局部进行锐化。当您想要防止锐化图像的某些部分时，这一点十分有用。例如，您可以在肖像上将边缘蒙版和“USM 锐化”滤镜结合使用，以便锐化眼睛、嘴部、鼻子和头部的轮廓，但不锐化皮肤的纹理。



使用边缘蒙版将“USM 锐化”仅应用于图像中的特定特征

## 锐化选区

- 1 当该图像图层在“图层”调板中处于选定状态时，绘制一个选区。
- 2 选取“滤镜”>“锐化”>“USM 锐化”。调整各个选项，然后点按“确定”。

只有选区会被锐化，图像的其余部分将保持不变。

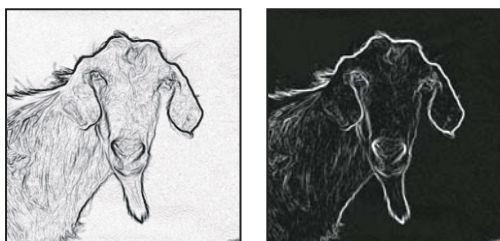
## 使用边缘蒙版锐化图像

- 1 创建一个蒙版，以便有选择地应用锐化。可通过多种方法来创建边缘蒙版。使用您最喜欢的方法，或尝试这个方法：
  - 打开“通道”调板，并选择显出文档窗口中对比度最大的灰度图像的通道。通常，此通道是绿色或红色通道。



选择具有最大对比度的通道

- 复制选定通道。
- 在复制通道处于选定状态的情况下，选取“滤镜”>“风格化”>“查找边缘”。
- 选取“图像”>“调整”>“反相”以使图像反相。



应用了“查找边缘”滤镜并对图像进行了反相

- 在反相图像仍处于选定状态的情况下，选取“滤镜”>“其它”>“最大值”。将半径设置为较小的数字并点按“确定”，即可使边缘变粗并使像素随机出现。
- 选取“滤镜”>“杂色”>“中间值”。将半径设置为较小的数字并点按“确定”。这将对相邻的像素求平均值。
- 选取“图像”>“调整”>“色阶”，并将黑场设置为较高的值，即可去掉随机像素。如有必要，还可以用黑色绘画以便修饰最终的边缘蒙版。



在“色阶”中将黑场设置为较高的值，即可消除边缘蒙版中的随机像素

- 选取“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”可羽化边缘。

重要说明：“最大值”、“中间值”和“高斯模糊”滤镜会柔化边缘蒙版，这样，锐化效果就会更好地混合在最终图像中。尽管此过程中使用了全部三个滤镜，但您也可以只使用一个或两个滤镜进行试验。

2 在“通道”调板中，按住 **Ctrl** 键点按 (Windows) 或按住 **Command** 键点按 (Mac OS) 复制通道，使边缘蒙版成为选区。

3 在“图层”调板中，选择该图像图层。确保仍然能够在图像上看到选区。

4 选取“选择”>“反向”。

5 当选区在图像图层中处于活动状态时，选取“滤镜”>“锐化”>“USM 锐化”。设置所需选项，然后点按“确定”。

要查看结果，请在“通道”调板中选择 **RGB** 通道，然后取消选择图像中的选区。



您可以创建一个动作来方便地应用该过程中的所有步骤。

另请参见

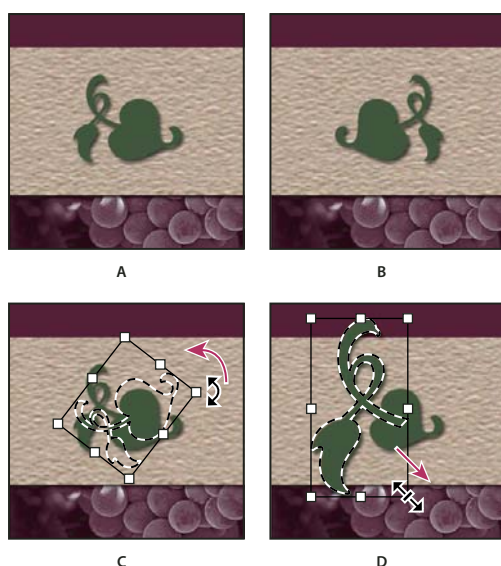
第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道

## 变换对象

### 指定要变换的项目

可以将变换应用于某个选区、整个图层、多个图层或图层蒙版。在 **Photoshop** 中，您还可以将变换应用于路径、矢量形状、矢量蒙版、选区边框或 **Alpha** 通道。

重要说明：在 **Photoshop** 中，可以将变换应用于 8 位和 16 位图像。但是，在 **ImageReady** 中，必须先将图像转换为 8 位 **RGB** 颜色模式，然后才能对它们进行编辑。



变换图像

A. 原稿图像 B. 翻转的图层 C. 旋转后的选区边框 D. 对象的局部被缩放

为了计算在变换过程中添加或删除的像素的颜色值, Photoshop 和 ImageReady 使用在“首选项”对话框的“常规”区域中选择的插值方法。该选项直接影响变换的速度和品质。默认的两次立方插值速度最慢,但产生的效果最好。

### 另请参见



第 148 页上的选取插值方法

## 选择要变换的项目

❖ 执行下列操作之一:

- 如果要变换整个图层,请激活该图层,并确保没有选中任何对象。

重要说明: 不能变换背景图层。要变换背景图层,请先将其转换为常规图层。

- 要变换图层的一部分,请在“图层”调板中选择该图层,然后选择该图层上的部分图像。
- 要变换多个图层,请在“图层”调板中将图层链接到一起。
- 要变换图层蒙版或矢量蒙版,请取消蒙版链接并在“图层”调板中选择蒙版缩览图。
- (Photoshop) 要变换路径或矢量形状,请使用路径选择工具  选择整个路径,或使用直接选择工具  选择路径的一部分。如果选择了路径上的一个或多个点,则只变换与这些点相连的路径段。
- (Photoshop) 如果要变换选区边框,请选择或载入选区。然后选取“选择”>“变换选区”。
- (Photoshop) 如果要变换 Alpha 通道,请在“通道”调板中选择通道。

### 另请参见

第 317 页上的链接图层及取消与图层的链接

第 366 页上的选择路径

## 应用变换

“变换”子菜单下的命令 允许您将以下变换应用于某个 项目:

- “缩放”可相对于其参考点 (围绕其执行变换的固定点) 增大或缩小项目。您可以水平、垂直或同时沿这两个方向缩放。
- “旋转”围绕参考点转动项目。默认情况下,该点位于对象的中心;但是,您可以将它移动到另一个位置。





- “斜切”可用于垂直或水平地倾斜项目。
- “扭曲”可用于向所有方向伸展项目。
- “透视”可用于将单点透视应用到项目。
- (Photoshop)“变形”可用于变换项目的形状。

在 Photoshop 中，您可以在应用渐变变换之前连续执行几个命令。例如，您可以选取“缩放”并拖移手柄进行缩放，然后选取“扭曲”并拖移手柄进行扭曲。然后，按 **Enter** 键或 **Return** 键应用这两种变换。在 ImageReady 中，您可以使用“变换”>“数字”命令同时执行多种类型的变换。

### 设置或移动变换的参考点



所有变换都围绕一个称为参考点的固定点执行。默认情况下，这个点位于您正在变换的项目的中心。但是，您可以使用选项栏中的参考点定位符更改参考点，或者将中心点移到其他位置。

- 1 选取一个变换命令。图像上会出现定界框。
- 2 执行下列操作之一：
  - 在选项栏中，点按参考点定位符上的方块 。每个方块表示定界框上的一个点。例如，要将参考点移动到定界框的左上角，请点按参考点定位符左上角的方块。
  - 在图像中显示的变换定界框中，拖移参考点 。参考点可以位于您想变换的项目之外。




### 缩放、旋转、斜切、扭曲、应用透视或变形

- 1 选择要变换的对象。
- 2 选取“编辑”>“变换”>“缩放”、“旋转”、“斜切”、“扭曲”、“透视”或“变形”。

注释 (Photoshop) 如果您要变换形状或整个路径，“变换”菜单将变成“变换路径”菜单。如果您要变换多个路径段（而不是整个路径），则“变换”菜单将变成“变换点”菜单。

- 3（可选）在选项栏中，点按参考点定位符上的方块 。
- 4 执行下列操作：
  - 如果您选取了“缩放”，请拖移定界框上的手柄。拖移角手柄时按住 **Shift** 键可按比例缩放。当定位到手柄上时，指针将变为双箭头。
  - 如果您选取了“旋转”，请将指针移到定界框之外（指针变为弯曲的双向箭头），然后拖移。按 **Shift** 键可将旋转限制为按 15 度增量进行。
  - 如果您选取了“斜切”，则拖移边手柄可倾斜定界框。
  - 如果您选取了“扭曲”，则拖移角手柄可伸展定界框。
  - 如果您选取了“透视”，则拖移角手柄可向定界框应用透视。
  - (Photoshop) 如果您选取了“变形”，请从选项栏中的“变形样式”弹出式菜单中选取一种变形，或者，要执行自定变形，请拖移网格内的控制点、线或区域，以更改定界框和网格的形状。
  - 对于所有类型的变换，都需要在选项栏中输入值。例如，要旋转项目，请在“旋转”  文本框中指定角度。
- 5（可选）如果需要，通过从“编辑”>“变换”子菜单中选择命令来切换到其他类型的变换。

重要说明：当变换位图图像时（与形状或路径相对），每次提交变换时它都变得略为模糊；因此，在应用渐变变换之前执行多个命令要比分别应用每个变换更可取。

- 6（可选）如果要将图像变形，请点按选项栏中的“在自由变换和变形模式之间切换”按钮 。
- 7 完成后，执行以下操作之一：
  - 按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)、点按选项栏中的“提交”按钮 ，或者在变换选框内点按两次。
  - 要取消变换，请按 **Esc** 键或点按选项栏中的“取消”按钮 。

另请参见

第 288 页上的将项目变形

### 精确地翻转或旋转

- 1 选择要变换的对象。
- 2 选取“编辑”>“变换”，并从子菜单中选取以下命令之一：

- “旋转 180 度”可旋转半圈
- “旋转 90 度（顺时针）”可顺时针旋转四分之一圈
- “旋转 90 度（逆时针）”可逆时针旋转四分之一圈
- “水平翻转”沿垂直轴水平翻转
- “垂直翻转”沿水平轴垂直翻转

注释: (Photoshop) 如果您要变换形状或整个路径,“变换”命令将变为“变换路径”命令。如果您要变换多个路径段 (而不是整个路径),“变换”命令将变为“变换点”命令。

### 重复变换

- ❖ 选取“编辑”>“变换”>“再次”、“编辑”>“变换路径”>“再次”，或者选取“编辑”>“变换点”>“再次”。

### 变换项目时复制该项目

- ❖ 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 选择“变换”命令。

### 同时应用多种变换 (ImageReady)


- 1 选择要变换的对象。
- 2 选取“编辑”>“变换”>“数字”。
- 3 执行以下一项或多项操作，然后点按“确定”：
  - 选择“位置”，并在 X (水平位置) 和 Y (垂直位置) 文本框中输入新位置的值。选择“相对”相对于当前位置指定新位置。
  - 选择“缩放”。在“宽度”和“高度”文本框中输入尺寸，或在“缩放”文本框中输入缩放百分比。选择“约束比例”可保持长宽比。
  - 选择“斜切”并在“水平斜切”和“垂直斜切”文本框中输入角度。
  - 选择“旋转”。在“角度”文本框中输入旋转的度数，或在文本框右边的圆中拖移。

### 自由变换命令


“自由变换”命令可用于在一个连续的操作中应用变换（旋转、缩放、斜切、扭曲和透视）。在 Photoshop 中，您也可以应用变形变换。不必选取其他命令，您只需在键盘上按住一个键，即可在变换类型之间进行切换。

注释: (Photoshop) 如果您要变换形状或整个路径,“变换”命令将变为“变换路径”命令。如果您要变换多个路径段 (而不是整个路径),“变换”命令将变为“变换点”命令。






### 进行自由变换

- 1 选择要变换的对象。
- 2 执行下列操作之一：
  - 选取“编辑”>“自由变换”。
  - 如果您要变换选区、基于像素的图层或选区边框，请选取移动工具 。然后，在选项栏中选择“显示变换控件”(Photoshop) 或“显示变换框”(ImageReady)。



- (Photoshop) 如果您要变换矢量形状或路径, 请选择路径选择工具 。然后在选项栏中选择“显示变换控件”。



### 3 执行下列操作:

- 如果要通过拖移进行缩放, 请拖移手柄。拖移角手柄时按住 **Shift** 键可按比例缩放。
- 要根据数字进行缩放, 请在选项栏的“宽度”和“高度”文本框中输入百分比。点按“链接”图标  以保持长宽比。
- 要通过拖移进行旋转, 请将指针移到定界框之外 (指针变为弯曲的双向箭头), 然后拖移。按 **Shift** 键可将旋转限制为按 15 度增量进行。
- 要根据数字进行旋转, 请在选项栏的旋转文本框  中输入度数。
- 要相对于定界框的中心点进行扭曲, 请按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS), 并拖移手柄。
- 要自由扭曲, 请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 并拖移手柄。
- 要进行斜切, 请按住 **Ctrl+Shift** 组合键 (Windows) 或 **Command+Shift** 组合键 (Mac OS), 并拖移边手柄。当定位到边手柄上时, 指针变为带一个小双向箭头的白色箭头。
- 如果要根据数字斜切, 请在选项栏的 **H** (水平斜切) 和 **V** (垂直斜切) 文本框中输入角度。
- 要应用透视, 请按 **Ctrl+Alt+Shift** 组合键 (Windows) 或 **Command+Option+Shift** 组合键 (Mac OS), 并拖移角手柄。当定位到角手柄上时, 指针变为灰色箭头。
- 要进行变形, 请点按选项栏中的“在自由变换和变形模式之间切换”按钮 。拖移控制点以变换项目的形状, 或从选项栏中的“变形样式”弹出式菜单中选取一种变形。从“变形样式”弹出式菜单中进行选取后, 您仍然能够拖移控制点。
- 要更改参考点, 请点按选项栏中参考点定位符  上的方块。
- 如果要移动项目, 请在选项栏的 **X** (水平位置) 和 **Y** (垂直位置) 文本框中输入参考点的新位置的值。在 Photoshop 中, 点按“相关定位”按钮  可以相对于当前位置指定新位置。



要还原上一次手柄调整, 请选取“编辑”“还原”。

### 4 执行下列操作之一:

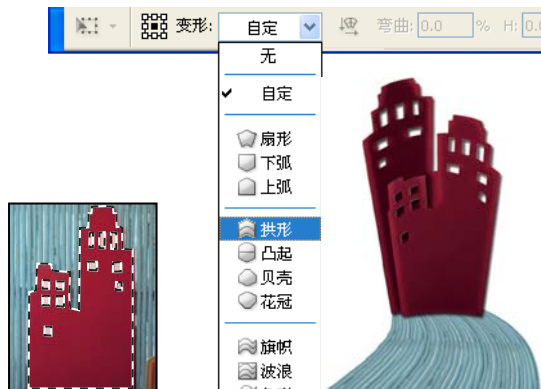
- 按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS), 点按选项栏中的“提交”按钮 , 或者在变换选框内点按两次。
- 要取消变换, 请按 **Esc** 键或点按选项栏中的“取消”按钮 .

重要说明: 当变换位图图像时 (与形状或路径相对), 每次提交变换时它都变得略为模糊; 因此, 在应用渐增变换之前执行多个命令要比分别应用每个变换更可取。

## 变形命令

“变形”命令允许您拖移控制点以变换图像的形状、形状或路径等。也可以使用选项栏中“变形样式”弹出式菜单中的形状进行变形。“变形样式”弹出式菜单中的形状也是可延展的; 可拖移它们的控制点。

使用控制点扭曲项目时, 选取“视图”>“显示额外内容”可显示或隐藏变形网格和控制点。




从选项栏中的“变形样式”弹出式菜单中选取一种变形

## 将项目变形

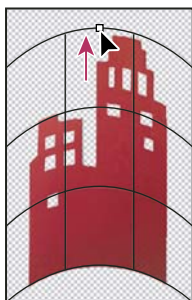
1 选择要变形的对象。

2 执行下列操作之一：

- 选取“编辑”>“变换”>“变形”。
- 如果选取另一个变换命令或“自由变换”命令，请点按选项栏中的“在自由变换和变形模式之间切换”按钮 。

3 执行下列操作：

- 要使用特定形状进行变形，请从选项栏中的“变形样式”弹出式菜单中选取。

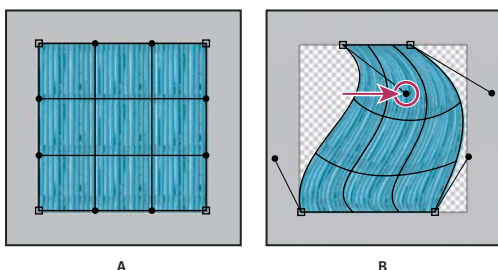


拖移控制点可将网格变形

- 要变换形状，请拖移控制点、定界框或网格的一段或者网格内的某个区域。在调整曲线时，请使用控制点手柄。这类似于调整矢量图形曲线线段中的手柄。另请参阅第 367 页上的整形曲线段。





要还原上一次手柄调整，请选取“编辑”>“还原”。





变换一种变形的形状

A. 原始变形网格 B. 调整手柄、网格线段和网格内的区域

- 要更改变形的方向，请点按选项栏中的“更改变形方向”按钮 。
- 要更改参考点，请点按选项栏中参考点定位符  上的方块。
- 要使用数字值指定变形量，请在选项栏中的“弯曲”（设置弯曲）、“H”（设置水平扭曲）和“V”（设置垂直扭曲）文本框中输入值。如果从“变形样式”弹出式菜单中选取了“无”或“自定”，则无法输入数字值。

4（可选）要使用更详细的算法应用变形，请从选项栏中选择“高品质”。


5 执行下列操作之一：

- 按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)、点按选项栏中的“提交”按钮 ，或者在变换选框内点按两次。
- 要取消变换，请按 Esc 键或点按选项栏中的“取消”按钮 。

重要说明：在对位图图像进行变形时（与形状或路径相对），每次提交变换时它都变得略为模糊；因此，在应用渐增变换之前执行多个命令要比分别应用每个变换更可取。

## 修饰和修复图像

### 仿制图章工具

仿制图章工具  将从图像中取样，然后您可将样本应用到其他图像或同一图像的其他部分。您也可以将一个图层的一部分仿制到另一个图层。该工具的每个描边在多个样本上绘画。要复制对象或移去图像中的缺陷，仿制图章工具十分有用。


您在使用仿制图章工具时，会在该区域上设置要应用到另一个区域上的取样点。通过在选项栏中选择“对齐”，无论您对绘画停止和继续过多少次，都可以重新使用最新的取样点。当“对齐”处于取消选择状态时，您将在每次绘画时重新使用同一个样本。

因为您可以将任何画笔笔尖与仿制图章工具一起使用，所以您可以对仿制区域的大小进行多种控制。您还可以使用选项栏中的不透明度和流量设置来微调应用仿制区域的方式。您可以从一个图像取样并在另一个图像中应用仿制，前提是这两个图像的颜色模式相同。



用仿制图章工具修改图像

### 使用仿制图章工具

- 1 选择仿制图章工具 。
- 2 在选项栏中，选取画笔笔尖并为混合模式、不透明度和流量设置画笔选项。
- 3 接着，确定想要对齐样本像素的方式。在选项栏中选择“对齐”，会对像素连续取样，而不会丢失当前的取样点，即使您松开鼠标按键时也是如此。如果取消选择“对齐”，则会在每次停止并重新开始绘画时使用初始取样点中的样本像素。
- 4 在选项栏中选择“对所有图层取样”可以从所有可视图层对数据进行取样；取消选择“对所有图层取样”将只从现用图层取样。
- 5 通过将指针放在任何打开的图像中，然后按住 **Alt** 键并点按 (Windows) 或按住 **Option** 键并点按 (Mac OS) 来设置取样点。
- 6 在要校正的图像部分上拖移。


### 另请参见

第 386 页上的混合模式列表

第 35 页上的修版工具库

### 使用图案图章工具

使用图案图章工具可以利用图案进行绘画。您可以从图案库中选择图案或者自己创建图案。

- 1 选择图案图章工具 。
- 2 在选项栏中选取画笔笔尖，并设置画笔选项（混合模式、不透明度和流量）。
- 3 在选项栏中选择“对齐”，会对像素连续取样，而不会丢失当前的取样点，即使您松开鼠标按键时也是如此。如果取消选择“对齐”，则会在每次停止并重新开始绘画时使用初始取样点中的样本像素。
- 4 在选项栏中，从“图案”弹出式调板中选择一个图案。

- 5 如果您希望使用印象派效果应用图案，请选择“印象派效果”。
- 6 在图像中拖移可以使用该图案进行绘画。

### 另请参见

第 386 页上的混合模式列表

第 397 页上的关于图案

## 修复画笔工具

修复画笔工具可用于校正瑕疵，使它们消失在周围的图像中。与仿制工具一样，使用修复画笔工具可以利用图像或图案中的样本像素来绘画。但是，修复画笔工具还可将样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素进行匹配。从而使修复后的像素不留痕迹地融入图像的其余部分。



样本像素和修复后的图像

### 使用修复画笔工具

- 1 选择修复画笔工具 。

- 2 点按选项栏中的画笔样本，并在弹出式调板中设置画笔选项：

注释：如果使用压敏的数字化绘图板，请从“大小”菜单选取一个选项，以便在描边的过程中改变修复画笔的大小。选取“钢笔压力”根据钢笔压力而变化。选取“喷枪轮”根据钢笔拇指轮的位置而变化。如果不想改变大小，请选取“关”。

- 3 从选项栏的“模式”菜单中选取混合模式。选取“替换”可以保留画笔描边的边缘处的杂色、胶片颗粒和纹理。

- 4 在选项栏中选取用于修复像素的源：“取样”可以使用当前图像的像素，而“图案”可以使用某个图案的像素。如果选取了“图案”，请从“图案”弹出式调板中选择一个图案。

- 5 在选项栏中选择“对齐”，会对像素连续取样，而不会丢失当前的取样点，即使您松开鼠标按键时也是如此。如果取消选择“对齐”，则会在每次停止并重新开始绘画时使用初始取样点中的样本像素。

- 6 如果在选项栏中选择“对所有图层取样”，可从所有可见图层中对数据进行取样。如果取消选择“对所有图层取样”，则只从现用图层中取样。

- 7 对于处于取样模式中的修复画笔工具，可以这样来设置取样点：将指针置于任何打开的图像中，然后按住 **Alt** 键并点按 (Windows) 或按住 **Option** 键并点按 (Mac OS)。

注释：如果要从一幅图像中取样并应用于另一幅图像，则这两幅图像的颜色模式必须相同，除非其中一幅图像处于灰度模式中。

- 8 在图像中拖移。

每次释放鼠标按钮时，样本像素都会与现有像素混合。检查状态栏可以看到混合过程的状态。



如果要修复的区域边缘有强烈的对比度，则在使用修复画笔工具之前，请先建立一个选区。选区应该比要修复的区域大，但是要精确地遵从对比像素的边界。当用修复画笔工具绘画时，该选区将防止颜色从外部渗入。

### 另请参见

第 386 页上的混合模式列表

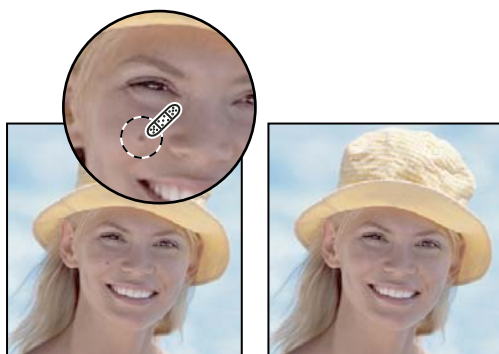
第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

第 397 页上的关于图案

第 35 页上的修版工具库

## 污点修复画笔工具

污点修复画笔工具可以快速移去照片中的污点和其他不理想部分。污点修复画笔的工作方式与修复画笔类似：它使用图像或图案中的样本像素进行绘画，并将样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素相匹配。与修复画笔不同，污点修复画笔不要求您指定样本点。污点修复画笔将自动从所修饰区域的周围取样。




使用污点修复画笔移去污点



如果需要修饰大片区域或需要更大程度地控制来源取样，您可以使用修复画笔而不是污点修复画笔。

## 使用污点修复画笔工具

污点修复画笔可以快速移去照片中的污点和其他不理想部分。您可以在污点上点按一次，或点按并拖移以消除区域中的不理想部分。

- 1 从工具箱中选择污点修复画笔工具 。如有必要，点按修复画笔工具、修补工具或红眼工具以显示隐藏的工具并进行选择。
- 2 在选项栏中选取一种画笔大小。比要修复的区域稍大一点的画笔最为适合，这样，您只需点按一次即可覆盖整个区域。
- 3 （可选）从选项栏的“模式”菜单中选取混合模式。选取“替换”可以保留画笔描边的边缘处的杂色、胶片颗粒和纹理。
- 4 在选项栏中选取一种“类型”选项：

**近似匹配** 使用选区边缘周围的像素来查找要用作选定区域修补的图像区域。如果此选项的修复效果不能令人满意，请还原修复并尝试“创建纹理”选项。

**创建纹理** 使用选区中的所有像素创建一个用于修复该区域的纹理。如果纹理不起作用，请尝试再次拖过该区域。

- 5 如果在选项栏中选择“对所有图层取样”，可从所有可见图层中对数据进行取样。如果取消选择“对所有图层取样”，则只从现用图层中取样。

- 6 点按要修复的区域，或点按并在较大的区域上拖移。

## 另请参见

第 386 页上的混合模式列表

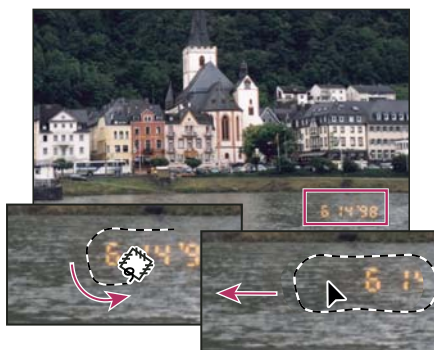
第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

第 35 页上的修版工具库

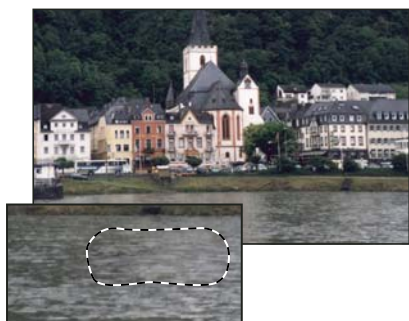
## 修补工具

通过使用修补工具，可以用其他区域或图案中的像素来修复选中的区域。像修复画笔工具一样，修补工具会将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配。您还可以使用修补工具来仿制图像的隔离区域。

💡 修复图像中的像素时，请选择较小区域以获得最佳效果。



使用修补工具替换像素




修补后的图像

### 另请参见

第 35 页上的修版工具库

### 使用样本像素修复区域

1 选择修补工具 .

2 执行下列操作之一：

- 在图像中拖移以选择想要修复的区域，并在选项栏中选择“源”。
- 在图像中拖移，选择要从中取样的区域，并在选项栏中选择“目标”。

注释：您也可以在选择修补工具之前建立选区。

3 要调整选区，请执行下列操作之一：

- 按住 Shift 键并在图像中拖移，可添加到现有选区。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并在图像中拖移，可从现有选区中减去一部分。
- 按住 Alt+Shift 组合键 (Windows) 或 Option+Shift 组合键 (Mac OS) 并在图像中拖移，可选择与现有选区交叉的区域。

4 将指针定位在选区内，并执行下列操作之一：

- 如果在选项栏中选中了“源”，请将选区边框拖移到想要从中进行取样的区域。松开鼠标按钮时，原来选中的区域被使用样本像素进行修补。
- 如果在选项栏中选中了“目标”，请将选区边框拖移到要修补的区域。松开鼠标按钮时，即会使用样本像素修补新选中的区域。



## 使用图案修复区域

1 选择修补工具 。

2 在图像中拖移，选择要修复的区域。

注释：您也可以在选择修补工具之前建立选区。

3 要调整选区，请执行下列操作之一：

- 按住 Shift 键并在图像中拖移，可添加到现有选区。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并在图像中拖移，可从现有选区中减去一部分。
- 按住 Alt-Shift 组合键 (Windows) 或 Option-Shift 组合键 (Mac OS) 并在图像中拖移，可选择与现有选区交叉的区域。

4 从选项栏的“图案”调板中选择一个图案，并点按“使用图案”。

## 移去红眼


红眼工具可移去用闪光灯拍摄的人物照片中的红眼，也可以移去用闪光灯拍摄的照片中的白色或绿色反光。

1 选择红眼工具 。

2 在红眼中点按。如果对结果不满意，请还原修正，在选项栏中设置一个或多个以下选项，然后再次点按红眼：


**瞳孔大小** 设置瞳孔（眼睛暗色的中心）的大小。

**变暗量** 设置瞳孔的暗度。

 红眼是由于相机闪光灯在主体视网膜上反光引起的。在光线暗淡的房间里照相时，由于主体的虹膜张得很宽，您将会更加频繁地看到红眼。为了避免红眼，请使用相机的红眼消除功能。或者，最好使用可安装在相机上远离相机镜头位置的独立闪光装置。

## 使用颜色替换工具

颜色替换工具能够简化图像中特定颜色的替换。可以使用校正颜色在目标颜色上绘画。颜色替换工具不适用于“位图”、“索引”或“多通道”颜色模式的图像。

1 选择颜色替换工具 。

2 在选项栏中选取画笔笔尖。通常，您应保持将混合模式设置为“颜色”。

3 对于“取样”选项，选取下列选项之一：

**连续** 在拖移时连续对颜色取样。

**一次** 只替换包含您第一次点按的颜色的区域中的目标颜色

**背景色板** 只替换包含当前背景色的区域。

4 对于“限制”选项，请选择下列选项之一：

**不连续** 替换出现在指针下任何位置的样本颜色。

**连续** 替换与紧挨在指针下的颜色邻近的颜色

**查找边缘** 替换包含样本颜色的连接区域，同时更好地保留形状边缘的锐化程度。

5 对于“容差”，输入一个百分比值（范围为 0 到 255）或者拖移滑块。选取较低的百分比可以替换与所点按像素非常相似的颜色，而增加该百分比可替换范围更广的颜色。

6 要为所校正的区域定义平滑的边缘，请选择“消除锯齿”。

7 选择用于替换不想要的颜色的前景色。

8 在图像中点按要替换的颜色。


9 在图像中拖移可替换目标颜色。

## 另请参见

第 386 页上的混合模式列表

## 使用涂抹工具

涂抹工具模拟将手指拖过湿油漆时所看到的效果。该工具可拾取描边开始位置的颜色，并沿拖移的方向展开这种颜色。

- 1 选择涂抹工具 。
- 2 在选项栏中选取画笔笔尖和混合模式选项。
- 3 在选项栏中选择“对所有图层取样”，可利用所有可见图层中的颜色数据来进行涂抹。如果 取消选择该选项，则涂抹工具只使用现有图层中的颜色。
- 4 在选项栏中选择“手指绘画”可使用每个描边起点处的前景色进行涂抹。如果取消选择该选项，涂抹工具会使用每个描边的起点处指针所指的颜色进行涂抹。
- 5 在图像中拖移以涂抹像素。


 在 Photoshop 中，按住 Alt (Windows) 键或 Option 键 (Mac OS) 同时使用涂抹工具拖移，以使用“手指绘画”选项。

## 另请参见

第 386 页上的混合模式列表

## 使用模糊工具

模糊工具可柔化硬边缘或减少图像中的细节。

- 1 选择模糊工具 。
- 2 在选项栏中执行下列操作：
  - 在选项栏中选取画笔笔尖，并为混合模式和强度设置选项。
  - 在选项栏中选择“对所有图层取样”，以便使用所有可见图层中的数据进行模糊处理。如果取消选择该选项，则该工具只使用现有图层中的数据。
- 3 在要进行模糊处理的图像部分上拖移。


## 另请参见

第 409 页上的模糊滤镜

第 386 页上的混合模式列表

## 使用锐化工具

锐化工具可聚焦软边缘，以提高清晰度或聚焦程度。

- 1 选择锐化工具 。
- 2 在选项栏中执行下列操作：
  - 在选项栏中选取画笔笔尖，并为混合模式和强度设置选项。
  - 选择选项中的“对所有图层取样”，可使用所有可见图层中的数据进行锐化。如果取消选择该选项，则该工具只使用现有图层中的数据。
- 3 在要锐化的图像部分拖移。






## 另请参见

第 414 页上的锐化滤镜

第 386 页上的混合模式列表

## 使用减淡工具或加深工具

减淡工具和加深工具基于用于调节照片特定区域的曝光度的传统摄影技术，可用于使图像区域变亮或变暗。摄影师减弱光线以使照片中的某个区域变亮（减淡），或增加曝光度使照片中的区域变暗（加深）。


- 1 选择减淡工具  或加深工具 .
- 2 在选项栏中选取画笔笔尖并设置画笔选项。
- 3 在选项栏中，选择下列选项之一：
  - “中间调”：更改灰色的中间范围
  - “阴影”：更改暗区
  - “高光”：更改亮区
- 4 为减淡工具或加深工具指定曝光。
- 5 (Photoshop) 点按“喷枪”按钮  将画笔用作喷枪。或者，在“画笔”调板中选择“喷枪”选项。
- 6 在要变亮或变暗的图像部分上拖移。

## 另请参见

第 375 页上的选择预设画笔

## 使用海绵工具

海绵工具可精确地更改区域的色彩饱和度。在灰度模式下，该工具通过使灰阶远离或靠近中间灰色来增加或降低对比度。

- 1 选择海绵工具 .
- 2 在选项栏中选取画笔笔尖并设置画笔选项。
- 3 在选项栏中，选择要用来更改颜色的方式。
  - “加色”可增加颜色的饱和度
  - “去色”可减弱颜色的饱和度
- 4 为海绵工具指定流量。
- 5 在要修改的图像部分拖移。

## 另请参见

第 375 页上的选择预设画笔

# 消失点

## 关于消失点

消失点是这样一种功能，它允许您在包含透视平面（例如，建筑物侧面或任何矩形对象）的图像中进行透视校正编辑。通过使用消失点，您可以在图像中指定平面，然后应用诸如绘画、仿制、拷贝或粘贴以及变换等编辑操作。所有编辑操作都将采用您所处理平面的透视。利用消失点，您不用再好像所有图像内容都在面对您的单一平面上一样来修饰图像。相反，您将以立体方式在图像中的透视平面上工作。当您使用消失点来修饰、添加或移去图像中的内容时，结果将更加逼真，因为系统可正确确定这些编辑操作的方向，并且将它们缩放到透视平面。



在图像中的透视平面上进行编辑

要使用消失点，请打开“消失点”对话框（选取“滤镜”>“消失点”），该对话框包含用于定义透视平面的工具、用于编辑图像的工具以及一个您在其中工作的图像预览。首先在预览图像中指定透视平面，然后就可以在这些平面中绘制、仿制、拷贝、粘贴和变换内容。消失点工具（选框、图章、画笔及其他工具）的工作方式与 Photoshop 主工具箱中的对应工具十分类似。您甚至可以使用相同的键盘快捷键来设置工具选项。



“消失点”对话框

A. 选项 B. 工具箱 C. 消失点会话的预览 D. 缩放选项

## 另请参见

第 299 页上的在消失点中定义和调整透视平面


第 300 页上的消失点工具

第 601 页上的用于使用消失点的快捷键

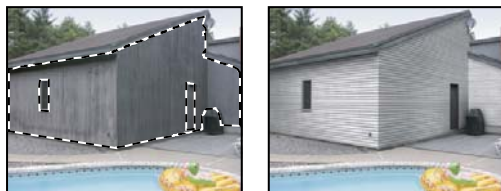
## 使用消失点

**1**（可选）在选择“消失点”命令之前，您可以通过执行以下任意操作来准备图像：

- 为了将“消失点”处理的结果放在单独的图层中，请在选取“消失点”命令之前创建一个新图层。

 如果每次使用“消失点”时都创建一个新图层，结果将出现在单独的可编辑图层上。然后，您就可以使用诸如不透明度、图层样式和混合模式等图层功能。将“消失点”结果放在单独的图层上还可保留您的原始图像。

- 如果打算仿制图像中超出当前图像大小边界以外的内容, 请增加画布大小以容纳额外的内容。另请参阅第 273 页上的更改画布的大小。
- 如果打算将某个项目从 Photoshop 剪贴板粘贴到“消失点”中, 请在选取“消失点”命令之前拷贝该项目。拷贝的项目可以来自于另一个 Photoshop 文档。如果要拷贝文字, 请选择整个文本图层, 然后拷贝到剪贴板。
- 要将“消失点”结果限制在图像的特定区域内, 请在选取“消失点”命令之前建立一个选区或向图像中添加蒙版。另请参阅第 248 页上的使用选框工具和第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道。

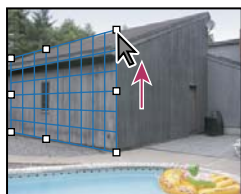


使用选区以便只编辑透视平面部分


## 2 选取“滤镜”>“消失点”。

### 3 选择创建平面工具 , 并定义平面的四个角节点。在创建平面时, 尝试使用图像中的矩形对象作为参考线。

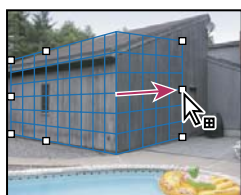
创建了四个角节点后, 您可以移动、缩放平面或重新确定其形状。请记住, 结果取决于平面与图像中的透视对齐的精确程度。如果角节点的位置有问题, 定界框和网格将变为红色或黄色。移动角节点, 直至定界框和网格变为蓝色, 它表示平面是有效的。另请参阅第 299 页上的在消失点中定义和调整透视平面和第 302 页上的消失点中的定界框和网格警告。




选择角节点


 最好调整平面或使用“网格大小”选项将透视平面和网格与图像元素（如地板中的图案、墙面上的纹理或窗框）对齐。


### 4 (可选) 选择创建平面工具, 然后按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 拖移平面的边节点以拉出一个垂直平面。也可以从刚创建的垂直平面中拉出一个垂直平面。从另一个平面中拉出的所有平面（与创建不相关平面相反）将在整个图像中按适当的比例和方向保留您的编辑。

按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 拖移某个边节点可拉出一个垂直平面。

 可以使用第一次“消失点”会话以便只创建透视平面, 然后点按“确定”。当您选取“滤镜”>“消失点”时, 这些平面将出现在后面的“消失点”会话中。如果打算将图像拷贝并粘贴到“消失点”中, 并且需要有现成的平面作为目标, 这将特别有用。

## 5 执行下列操作:


- 要建立选区, 请选择选框工具  并在平面中拖移。您可以随时设置选框工具选项 (“羽化”、“不透明度”、“修复”和“移动模式”), 在建立选区之前或之后都可以。要选择整个平面, 请在平面中点按两次选框工具。


 当您选框工具、图章工具或画笔工具移到平面中时, 定界框将突出显示, 指明平面处于现用状态。

- 要仿制选区，请选择选框或变换工具，并按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 拖移选区以拉出一个副本。选区将变成一个浮动选区，您可以使用选框工具缩放、移动、旋转或再次仿制，或使用选框工具移动或再次仿制该选区。可以根据需要连续拉出任意多个副本。当您在平面中移动选区时，选区将与平面的透视保持一致。




拉出一个选区，并将选区从一个透视平面移到另一个透视平面

 按 **Ctrl+Shift+T** 组合键 (Windows) 或 **Control+Shift+T** 组合键 (Mac OS) 可以重复上一次复制移动。这是一种仿制内容多次的简单方法。

- 要移动某个选区，请选择选框或变换工具并拖移该选区。按住 **Shift** 键可以约束移动。
- 要旋转某个选区，请选择变换工具并将指针移近节点。当指针变成弯曲的双箭头时，请拖移以旋转选区。您也可以选择“水平翻转”选项，沿平面的垂直轴水平翻转选区，或选择“垂直翻转”选项，沿平面的水平轴垂直翻转选区。
- 要缩放某个选区，请选择变换工具并将指针移到某个节点上。当指针变成直的双箭头时，请拖移以缩放选区。
- 要使用图像的另一个区域填充选区，请选择选框工具，然后按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 将选区拖移到要作为源图像的图像区域上。您也可以为“移动模式”选取“源”，并将选区拖移到源图像上。填充的选区将变成一个浮动选区，您可以使用变换工具缩放、旋转、移动或仿制，或使用选框工具移动或仿制该选区。
- 要使用某个图像样本绘画，请选择图章工具，并按住 **Alt** 键点按 (Windows) 或按住 **Option** 键点按 (Mac OS) 透视平面中的源区域。现在即可使用图章工具绘画以仿制图像中任意位置的源区域。如果在透视平面中绘画，图章工具将在透视中绘制仿制的区域。有关详细信息，另请参阅第 302 页上的在消失点中使用图章工具和第 300 页上的消失点工具。
- 要使用某个颜色绘画，请选择画笔工具，设置“直径”、“硬度”、“不透明度”和“修复”的选项。点按“画笔颜色”框打开 Adobe 拾色器，选择一种颜色。在图像中拖移来进行绘画。在平面中绘画时，画笔大小和形状将进行适当的缩放和方向调整，以符合平面的透视。按住 **Shift** 键拖移可将描边限制为直线。
- 要变换浮动选区，请选择变换工具 ，并缩放、旋转或移动浮动选区。您也可以选择变换工具选项，以便相对于平面方向水平翻转或垂直翻转浮动选区。
- 要粘贴剪贴板中的项目，请按 **Ctrl+V** 组合键或 **Command+V** 组合键。将项目移到平面中，它就会与透视保持一致。有关详细信息，另请参阅第 302 页上的将项目粘贴到消失点中。

注释：如果平面的大小不适用于进行绘画、仿制或变换，请选择编辑平面工具，并拖移定界框的边节点以缩放平面。

 “消失点”允许多次还原。按 **Ctrl+Z** 组合键 (Windows) 或 **Command+Z** 组合键 (Mac OS) 一次或多次可还原操作一次或多次。按 **Shift+Ctrl+Z** 组合键 (Windows) 或 **Shift+Command+Z** 组合键 (Mac OS) 可重做操作。按 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 可将“取消”按钮更改为“复位”，这样，您将能够在“消失点”对话框中将图像恢复到其原始状态。

6 点按“确定”。

 要在图像中保留透视平面信息，请以 PSD、TIFF 或 JPEG 格式存储文档。

## 另请参见


第 601 页上的用于使用消失点的快捷键

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

## 在消失点中定义和调整透视平面

“消失点”允许您定义与图像中的透视对齐的矩形平面。平面的精确度确定了是否在图像中正确地缩放了任何编辑或调整操作并确定了它们的方向。建立了四个角节点后，您可以缩放、移动或重新定义形状，以便微调透视平面。有时，将平面的定界框和网格与图像中的纹理或图案对齐可帮助您准确地匹配图像的透视。

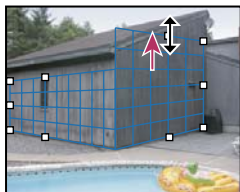
**1** 当图像在 Photoshop 中处于打开状态时，选取“滤镜”>“消失点”。

**2** 选择创建平面工具 ，并在预览图像中点按以添加角节点。在创建透视平面时，尝试使用图像中的矩形对象或平面区域作为参考线。为了帮助放置节点，请按住“X”键在预览图像中缩放。

注释：在添加角节点时，可通过按 Backspace 键 (Windows) 或 Delete 键 (Mac OS) 删除上一个节点（如果该节点不正确）。

**3** 选择编辑平面工具 ，然后执行以下一项或多项操作：

- 要重新定义透视平面的形状，请拖移角节点。
- 要调整网格，请在“网格大小”文本框中输入一个值，或点按向下箭头并移动滑块。您也可以在创建平面工具处于选定状态时调整网格大小。
- 要移动平面，请在平面内点按并拖移。
- 要缩放平面，请拖移定界框线段中的边节点。

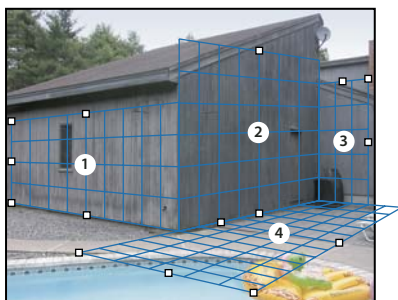


拖移边节点增加平面大小，以适于进行编辑

注释：透视平面的定界框和网格通常是蓝色的。如果角节点的位置有问题，平面将无效，并且定界框和网格将变为红色（决定平面长宽比的严重问题）或黄色（决定透视平面消失点的问题）。如果平面无效，请移动角节点直至定界框和网格变为蓝色。

**4**（可选）要拉出一个垂直平面，请选择创建平面或编辑平面工具，然后按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 沿定界框拖移边节点。

可以根据需要创建任意多个平面。要绘画、仿制或变换并保持一致的比例和方向，最好另外拉出平面，而不是创建不相关的平面。如果新创建的平面没有与图像正确对齐，请选择编辑平面工具，并移动角节点以调整平面。对连接平面所做的调整受到限制；当您调整一个平面时，所有连接的平面都会受到影响。

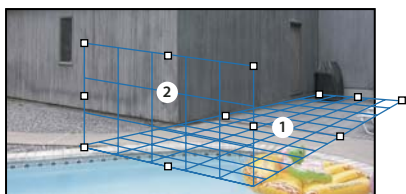


拉出多个平面可保持平面彼此相关，以便在适当的透视中缩放编辑操作并确定它们的方向。



如果有重叠的平面，请按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS)，在重叠的平面中循环。





重叠的平面


## 另请参见


第 302 页上的消失点中的定界框和网格警告

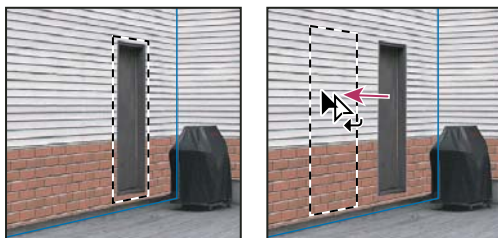
## 消失点工具

消失点工具的工作方式类似于主 Photoshop 工具框中的对应工具。可以使用相同的键盘快捷键来设置工具选项。选择一个工具将会更改“消失点”对话框中的可用选项。

**编辑平面工具**  选择、编辑、移动平面并调整平面大小。

**创建平面工具**  定义平面的四个角节点，同时调整平面的大小和形状。按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 拖移某个边节点可拉出一个垂直平面。

**选框工具**  建立方形或矩形选区。在预览图像中拖移可创建选区。按住 **Alt** 键 (Windows) 或按住 **Option** 键 (Mac OS) 拖移选区可拉出选区的一个副本。按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 拖移选区可使用源图像填充选区。为“羽化”指定一个值，以便对选区的边缘进行模糊处理。指定“不透明度”可确定选区遮掩或显示它下面的图像的程度。使用“修复”菜单选取一种混合模式：选取“关”以便选区不会与周围像素的颜色、阴影和纹理混合；选取“亮度”以便将选区与周围像素的光照混合；或者，选取“开”以便将选区与周围像素的颜色、光照和阴影混合。使用“移动模式”菜单来确定移动选区时的行为。选择“目标”以选择区域，您会将选区选框移到该区域。选择“源”以使用源图像填充区域，您会将选区边框移到该源图像上（与按住 **Ctrl** 键拖移或按住 **Command** 键拖移选区相同）。请参阅第 248 页上的使用选框工具。



A

B




C


按住 **Ctrl** 键拖移 (Windows) 或按住 **Command** 键拖移 (Mac OS) 选区  
A. 原始选区 B. 将选区移到源图像上 C. 源图像填充原始选区





在平面中点按两次选框工具可选择整个平面。

**图章工具**  使用图像的一个样本绘画。按住 **Alt** 键点按 (Windows) 或按住 **Option** 键点按 (Mac OS) 建立一个取样点，然后在图像中拖移以使用图章工具绘画。每个描边会在更多样本上绘画。通过为画笔大小（“直径”）和工具硬度中心的大小（“硬度”）输入值，您可以自定义画笔笔尖。指定“不透明度”可确定选区遮掩或显示它下面的图像的程度。与仿制图章工具类似，“消失点”图章工具允许您通过使用混合模式并指定不透明度来绘制描边。使用“修复”菜单选取一种混合模式：选取“关”

以防描边与周围像素的颜色、阴影和纹理混合；选取“亮度”以便将描边与周围像素的光照混合；或者，选取“开”以便将描边与周围像素的颜色、光照和阴影混合。选择“对齐”选项可对像素连续取样而不会丢失当前的取样点，即使您松开了鼠标。取消选择“对齐”选项，以便在每次停止并重新开始绘画时继续使用初始取样点中的样本像素。另请参阅第 302 页上的在消失点中使用图章工具和第 289 页上的使用仿制图章工具。

**画笔工具**  在图像上绘制选定颜色。点按两次“画笔颜色”色板打开 Adobe 拾色器并选择一种颜色，或者，选择吸管工具并在预览图像中点按以指定画笔颜色。在图像中拖移来进行绘画。按住 Shift 键拖移可将描边限制为直线。通过为画笔大小（“直径”）和工具硬度中心的大小（“硬度”）输入值，您可以自定画笔笔尖。指定“不透明度”可确定选区遮掩或显示它下面的图像的程度。要使用混合模式绘画，请使用“修复”菜单：选取“关”以防描边与周围像素的颜色、阴影和纹理混合；选取“亮度”以便将描边与周围像素的光照混合；或者，选取“开”以便将描边与周围像素的颜色、光照和阴影混合。

 画笔工具将采用选框选区，并可用于沿选区的边缘绘制一条硬性界线。例如，如果选择整个平面，您可以沿平面的周围绘制一条线。

**变换工具**  通过移动定界框手柄来缩放、旋转和移动浮动选区。它的行为类似于在矩形选区上使用“自由变换”命令。您也可以沿平面的垂直轴水平翻转浮动选区，或沿平面的水平轴垂直翻转浮动选区。按住 Alt 键拖移 (Windows) 或按住 Option 键拖移 (Mac OS) 浮动选区可拉出选区的一份副本。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 拖移选区可使用源图像填充选区。另请参阅第 286 页上的进行自由变换。



变换工具选项  
A. 原始选区 B. 翻转 C. 垂直翻转

**吸管工具**  在预览图像中点按时，选择一种用于绘画的颜色。点按“画笔颜色”框可打开 Adobe 拾色器。

**缩放工具** 在预览窗口中放大图像的视图。点按或者点按并拖移可放大。按住 Alt 键点按 / 拖移 (Windows) 或按住 Option 键点按 / 拖移 (Mac OS) 可缩小图像在预览窗口中的视图。

**抓手工具** 在预览窗口中移动图像。在窗口中拖移可移动视图。






## 另请参见

第 601 页上的用于使用消失点的快捷键

第 194 页上的关于 Adobe 拾色器

## 在消失点中调整查看选项

❖ 请执行下列任一操作：

- 要放大或缩小预览图像，请在“消失点”对话框中选择缩放工具 ，然后在预览图像中点按或拖移以放大；按住 Alt 键 (Windows) 或按住 Option 键 (Mac OS)，然后在预览图像中点按或拖移以缩小。您也可以在对话框底部的“缩放”文本框中指定放大级别，或点按“缩小”  或“放大”  按钮。
- 要在预览窗口中移动图像，请在“消失点”对话框中选择抓手工具，然后在图像预览中拖移。或者，在选择了任何工具时按住空格键，然后在预览图像中拖移。
- 要显示或隐藏透视平面的网格和边界，请选择或取消选择“显示边缘”。
- 要调整透视平面网格的大小，请选择编辑平面  或创建平面  工具，然后在“网格大小”文本框中输入一个像素值，或者点按向下箭头并移动滑块。
- 要临时在预览图像中缩放，请按住“x”键。这一点对于在定义平面时放置角节点和处理细节特别有用。

## 消失点中的定界框和网格警告

定界框和网格会改变颜色，以指明平面的当前情况。如果平面无效，请移动角节点直至定界框和网格变为蓝色。

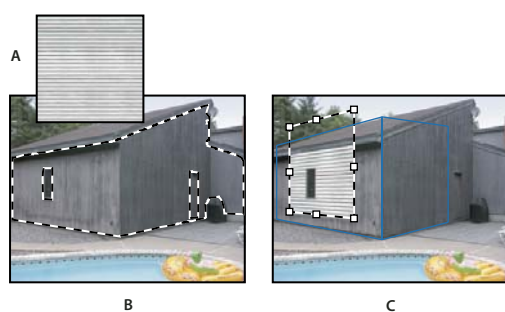
**蓝色** 指明有效的平面。请记住，有效的平面并不能保证具有适当透视的结果。您必须确保定界框和网格与图像中的几何元素或平面区域精确对齐。

**红色** 指明无效的平面。“消失点”无法计算平面的长宽比。您将无法从红色的无效平面中拉出垂直平面。尽管可以在（红色）无效平面中进行编辑，但将无法正确对齐结果的方向。

**黄色** 指明无效的平面。无法解析平面的所有消失点。尽管可以在黄色的无效平面中拉出垂直平面或进行编辑，但将无法正确对齐结果的方向。

## 将项目粘贴到消失点中

可以在“消失点”中粘贴剪贴板中的项目。拷贝的项目可以来自于同一文档或不同文档。一旦粘贴到“消失点”中，项目将变为一个浮动选区，您可以缩放、旋转、移动或仿制该选区。当浮动选区移入选定平面中时，它将与平面的透视保持一致。



将项目粘贴到“消失点”中

A. 来自单独文档的拷贝图案 B. 带有用于限制结果的选区的图像 C. 移动到平面中的已粘贴图案



为了方便起见，建议您在以前的“消失点”会话中创建透视平面。

**1** 将项目拷贝到剪贴板。拷贝的项目可以来自于同一文档或不同文档。请记住，您只能粘贴栅格（而不是矢量）项目。

注释：如果要拷贝文字，请选择整个文本图层，然后拷贝到剪贴板。您会将文字的栅格化版本粘贴到“消失点”中。

**2** （可选）创建一个新图层。

**3** 选取“滤镜”>“消失点”。


**4** 如有必要，在图像中创建一个或多个平面。

**5** 粘贴项目。项目现在已成为预览图像中的一个浮动选区。默认情况下，选框工具处于选定状态。

重要说明：将图像粘贴到“消失点”后，请不要马上使用选框工具来选择透视平面。这样将会取消选择粘贴的图像，使其不再是浮动选区。

## 在消失点中使用图章工具

在“消失点”中，图章工具将使用样本像素绘画。仿制的图像将定向到平面（您在其中绘画）的透视。对于诸如混合和修饰图像区域、仿制部分表面以“涂去”对象，或仿制图像区域以复制对象或扩大纹理或图案等任务，图章工具十分有用。

**1** 当包含透视平面的图像在“消失点”中处于打开状态时，选择图章工具 .

**2** 在工具选项区域中，设置“直径”、“硬度”和“不透明度”的画笔选项。

**3** 选取一种“修复”模式：

- 要绘画而不与周围像素的颜色、光照和阴影混合，请选取“关”。
- 要绘画并将描边与周围像素的光照混合，同时保留样本像素的颜色，请选取“亮度”。
- 要绘画并保留样本图像的纹理，同时与周围像素的颜色、光照和阴影混合，请选取“开”。



- 4 选择“对齐”可对像素连续取样而不会丢失当前的取样点，即使您松开了鼠标按钮。取消选择“对齐”可在每次停止并重新开始绘画时使用初始取样点中的样本像素。
- 5 将指针移到平面中，并按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS) 以设置取样点。
- 6 在要绘画的图像区域上拖移。

## 使用液化滤镜

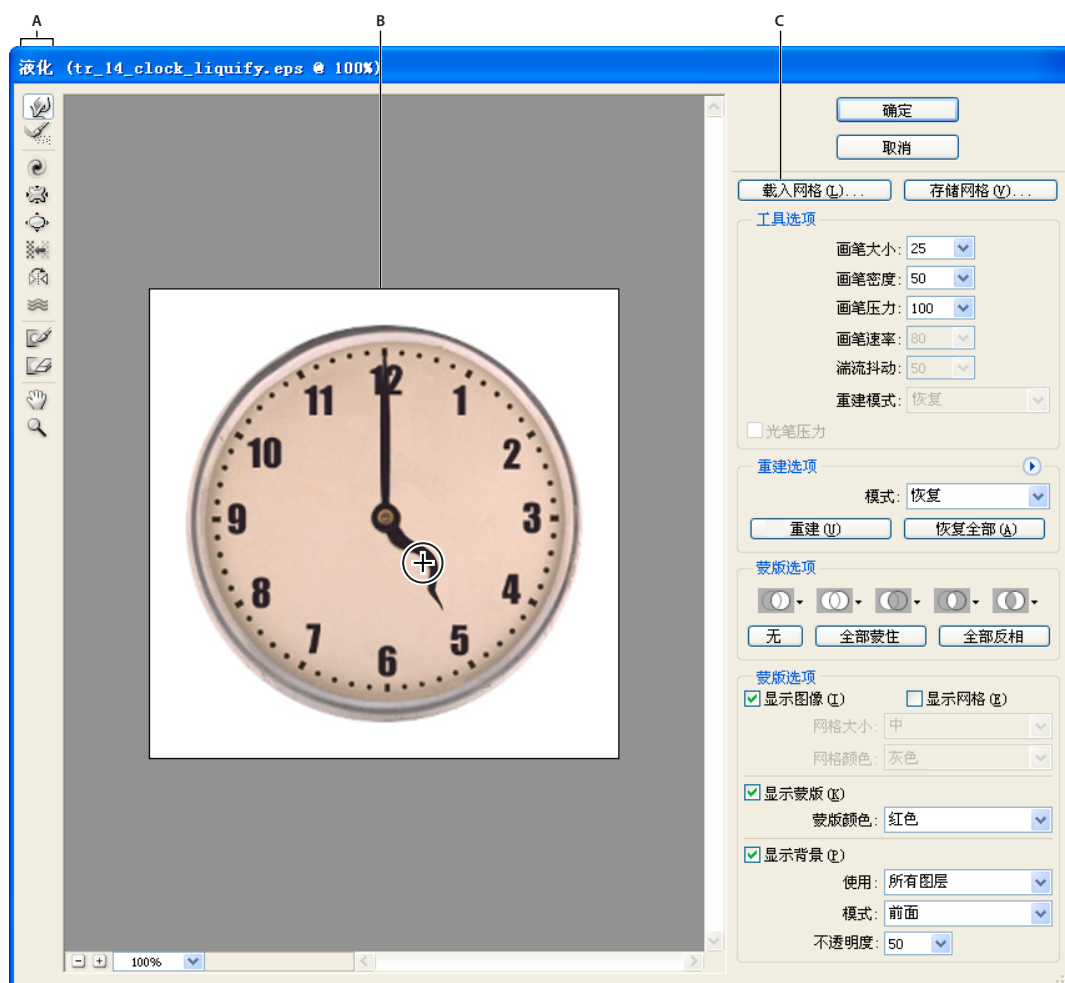
### 液化滤镜

“液化”滤镜可用于推、拉、旋转、反射、折叠和膨胀图像的任意区域。您创建的扭曲可以是细微的或剧烈的，这就使“液化”命令成为修饰图像和创建艺术效果的强大工具。可将“液化”滤镜应用于 8 位 / 通道或 16 位 / 通道图像。



使用“液化”滤镜扭曲图像

“液化”对话框中提供了“液化”滤镜的工具、选项和图像预览。要显示该对话框，请选取“滤镜”>“液化”。



“液化”对话框

A. 工具箱 B. 预览图像 C. 选项


## 调整液化对话框中的查看选项

❖ 执行以下操作：

- 要放大或缩小预览图像，请在“液化”对话框中选择缩放工具，然后在预览图像中点按或拖移以放大；按住 **Alt** 键 (Windows) 或按住 **Option** 键 (Mac OS)，然后在预览图像中点按或拖移以缩小。另外，您可以在该对话框底部的“缩放”文本框中指定放大级别。
- 要在预览图像中浏览，请在“液化”对话框中选择抓手工具，然后在预览图像中拖移。或者，在选择了任何工具时按住空格键，然后在预览图像中拖移。


## 扭曲工具

“液化”对话框中有几个工具，它们可以在您按住鼠标按钮或拖移时扭曲画笔区域。扭曲集中在画笔区域的中心，且其效果随着您按住鼠标按钮或在某个区域中重复拖移而增强。


**向前变形工具**  在拖移时向前推像素。





按住 **Shift** 键点按变形工具、左推工具或镜像工具，可创建从以前点按的点沿直线拖移的效果。

**顺时针旋转扭曲工具**  在按住鼠标按钮或拖移时可顺时针旋转像素。要逆时针旋转扭曲像素，请在按住鼠标按钮或拖移时按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)。

**褶皱工具**  在按住鼠标按钮或拖移时使像素朝着画笔区域的中心移动。

**膨胀工具**  在按住鼠标按钮或拖移时使像素朝着离开画笔区域中心的方向移动。

**左推工具**  当您垂直向上拖移该工具时，像素向左移动（如果向下拖移，像素会向右移动）。您也可以围绕对象顺时针拖移以增加其大小，或逆时针拖移以减小其大小。要在垂直向上拖移时向右推像素（或者要在向下拖移时向左移动像素），请在拖移时按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)。

**镜像工具**  将像素拷贝到画笔区域。拖移以反射与描边方向垂直的区域（描边以左的区域）。按住 **Alt** 键拖移 (Windows) 或按住 **Option** 键拖移 (Mac OS) 在与描边相反的方向上反射区域（例如，向下描边上方的区域）。通常，在冻结了要反射的区域后，按住 **Alt** 键或 **Option** 键并拖移可产生更好的效果。使用重叠描边可创建类似于水中倒影的效果。

**湍流工具**  平滑地混杂像素。它可用于创建火焰、云彩、波浪和相似的效果。

## 液化工具选项

在该对话框的工具选项区域中，设置以下选项：

**画笔大小** 设置将用来扭曲图像的画笔的宽度。

**画笔压力** 设置在预览图像中拖移工具时的扭曲速度。使用低画笔压力可减慢更改速度，因此更易于在恰到好处的时候停止。

**画笔速率** 设置在您使工具（例如旋转扭曲工具）在预览图像中保持静止时扭曲所应用的速度。该设置的值越大，应用扭曲的速度就越快。

**画笔密度** 控制画笔如何在边缘羽化。产生的效果是：画笔的中心最强，边缘处最轻。

**湍流抖动** 控制湍流工具对像素混杂的紧密程度。

**重建模式** 用于重建工具，您选取的模式确定该工具如何重建预览图像的区域。


**选择光笔压力 (Photoshop)** 使用光笔绘图板中的压力读数。（只有在您使用光笔绘图板时，此选项才可用。）选中“光笔压力”后，工具的画笔压力为光笔压力与“画笔压力”值的乘积。


## 另请参见

第 306 页上的重建扭曲

## 扭曲图像

注释：如果选中了文字图层或形状图层，则必须在继续处理之前先栅格化该图层，从而使文字或形状可由“液化”滤镜编辑。要在没有栅格化文字图层的情况下扭曲文字，请使用文字工具的“变形”选项。


- 1 选择要扭曲的图层。如果要只更改当前图层的一部分，请选择该区域。
- 2 选取“滤镜”>“液化”。
- 3 冻结您不想改变的图像的区域。
- 4 选取任何液化工具来扭曲预览图像。在预览图像中拖移可扭曲图像。
- 5 扭曲预览图像之后，您可以使用重建工具  或其他控件来完全或部分地恢复更改，或者可以使用新方法更改图像。
- 6 执行下列操作之一：
  - 点按“确定”可关闭“液化”对话框，并将更改应用到现用图层。
  - 点按“取消”可关闭“液化”对话框，不将更改应用到图层。
  - 点按“恢复全部”可恢复对预览图像的所有扭曲，并使所有的选项都保持其当前的设置。
  - 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)，并点按“复位”将所有扭曲恢复为预览图像，并将所有选项复位为它们的默认值。

 可以使用“编辑”>“渐隐”命令创建其他效果。


另请参见

第 407 页上的混合效果

## 冻结区域

通过冻结预览图像的区域，防止更改这些区域。冻结区域会被使用冻结工具绘制的蒙版覆盖 。您还可以使用现有的蒙版、选区或透明度来冻结区域。您可以在预览图像中查看蒙版以帮助应用扭曲。

在“液化”对话框中，可以使用“蒙版选项”区域中各图标的弹出式菜单来选取预览图像的冻结区域或蒙版区域的工作方式。

**使用冻结工具** 选择冻结工具  并在要保护的区域上拖移。按住 **Shift** 键点按可在当前点和前一次点按的点之间的直线中冻结。

**使用选区、蒙版或透明度通道** 在该对话框的“蒙版选项”区域中，从五个选项中任意一个选项的弹出式菜单中选取“选区”、“图层蒙版”、“透明度”或“快速蒙版”。

**冻结所有解冻区域** 在该对话框的“蒙版选项”区域中，点按“全部蒙住”按钮。

**反相解冻区域和冻结区域** 在该对话框的“蒙版选项”区域中，点按“全部反相”。


**显示或隐藏冻结区域** 在该对话框的“视图选项”区域中，选择或取消选择“显示蒙版”。


**更改冻结区域的颜色** 在该对话框的“视图选项”区域中，从“蒙版颜色”弹出式菜单中选取一种颜色。

## 与液化滤镜有关的蒙版选项


当图像中已经有一个选区或蒙版时，则会在打开“液化”对话框时保留该信息。您可以选取下列蒙版选项之一：

**替换选区**  显示原图像中的选区、蒙版或透明度。

**添加到选区**  显示原图像中的蒙版，以便您可以使用冻结工具添加到选区。将通道中的选定像素添加到当前的冻结区域中。


**从选区中减去**  从当前的冻结区域中减去通道中的像素。

**与选区交叉**  只使用当前处于冻结状态的选定像素。

**反相选区**  使用选定像素使当前的冻结区域反相。

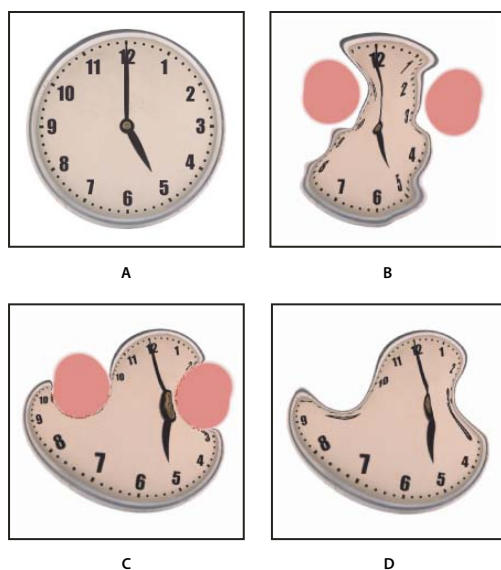
## 解冻区域

❖ 执行以下任意操作：

- 选择 解冻工具  并在该区域上拖移。按住 **Shift** 键点按可在当前点和前一次点按的点之间的直线中解冻。
- 要解冻所有冻结的区域，请在对话框的“蒙版选项”区域中点按“无”按钮。
- 要使冻结和解冻的区域反相，请在对话框的“蒙版选项”区域中点按“全部反相”。如果您使用了选区、透明度或 **Alpha** 通道来定义冻结区域，则“通道”弹出式菜单中的 **Alpha** 通道名称会变为“自定”。

## 重建扭曲

扭曲预览图像后，可以使用各种控件和重建模式来撤消更改，或使用新方法重做更改。只能通过两种方法来应用重建功能。可以将重建应用于整个图像（消除非冻结区域中的扭曲）或者使用重建工具来重建特定区域。可以使用冻结工具来防止重建扭曲的区域。



基于冻结区域内扭曲的重建。

A. 原稿图像 B. 用冻结区域扭曲的图像 C. 以“刚硬”模式（使用按钮）重建的图像 D. 解冻图像，边缘以“平滑”模式（使用工具）重建


## 重建整个图像

- 1 从对话框的“重建选项”区域中选择一种重建模式。
- 2 在“重建选项”区域中按“重建”按钮可应用重建效果一次。可以应用重建多次，以便创建扭曲度较小的显示效果。


## 移去所有扭曲

❖ 从该对话框的“重建选项”区域中，点按“恢复全部”按钮。这将移去扭曲（甚至在冻结区域中）。

## 重建扭曲图像的一部分

- 1 冻结希望保持扭曲的区域。
- 2 选择重建工具 。从该对话框的“画笔选项”区域中，选取其中一种重建工具模式。
- 3 按住鼠标按钮或者在该区域上拖移。像素在画笔中心移动得更快。按住 Shift 键点按可在当前点和前一次点按的点之间的直线中重建。

## 重复从起点取样的扭曲

- 1 在扭曲预览图像后，从该对话框的“工具选项”区域内的“模式”菜单中选取其中一个重建模式。
- 2 选择重建工具 ，并在预览图像中按住鼠标按钮或从起点开始拖移。

这将会创建在起点取样的扭曲的副本，非常像您使用仿制工具来绘制区域的副本时该工具所进行的操作。如果没有扭曲，则效果与使用“恢复”模式相同。您可以设置新的起点并反复使用重建工具创建各种效果。

## 重建模式

可以选择以下重建模式之一：

**刚性** 在冻结区域和未冻结区域之间边缘处的像素网格中保持直角（如网格所示），有时会在边缘处产生近似不连续的现象。这将恢复未冻结的区域，以使这些区域近似于它们的原始外观。（要恢复其原外观，可使用“恢复”重建模式。）

**生硬** 其作用类似于弱磁场。在冻结区域和未冻结区域之间的边缘处，未冻结区域将采用冻结区域内的扭曲。扭曲随着与冻结区域距离的增加而逐渐减弱。

**平滑** 将冻结区域内的扭曲传播到整个未冻结区域，并在传播过程中平滑连续地扭曲。

**松散** 产生的效果类似于“平滑”，但冻结和未冻结区域的扭曲之间的连续性更大。

**恢复** 均匀地回缩扭曲，不进行任何种类的平滑。

## 重建工具模式

重建工具具有三种模式，这些模式使用您第一次点按该工具时的点（起始点）所在位置的扭曲，用于重建您使用该工具处理的区域。每次点按时，都会设置一个新的起点，因此，如果您希望从一个起点扩展某种效果，请在用完重建工具之后再松开鼠标按钮。

**置换** 重建未冻结区域，以匹配重建起点处的置换。可以使用“置换”将预览图像的全部或局部移动到不同的位置。如果您点按并从起点开始渐进扩散，则会将图像的某个局部置换或移到刷过的区域。

**扩张** 重建未冻结区域，以匹配起点处的置换、旋转和整体缩放。

**关联** 重建未冻结区域，以匹配起点处的所有扭曲（包括置换、旋转、水平和垂直缩放以及斜切）。

## 使用网格

使用网格可帮助您查看和跟踪扭曲。可以选取网格的大小和颜色，也可以存储某个图像中的网格并将其应用于其他图像。

- 要添加网格，请在该对话框的“视图选项”区域选择“显示网格”，并选取网格大小、网格颜色和冻结颜色。
- 要显示网格，请选择“显示网格”。选中“显示网格”时，您可以显示或隐藏预览图像。在该对话框的“视图选项”区域中，选择“显示图像”可以显示预览图像；取消选择“显示图像”可以只查看网格。
- 要存储扭曲网格，请在扭曲预览图像后点按“存储网格”。为网格文件指定名称和位置，并点按“存储”。
- 要应用扭曲网格，请点按“载入网格”，选择要应用的网格文件，然后点按“打开”。如果图像和扭曲网格大小不相同，则会缩放网格以适应图像。

## 使用背景

您可以选择只在预览图像中显示现用图层，也可以在预览图像中将其他图层显示为背景。通过使用“模式”选项，您可以将背景放在现用图层的前面或后面，以便跟踪您所做的更改，或者使某个扭曲与其他图层中的另一个扭曲保持同步。

**重要说明：**即使显示了其他图层，也只有现用图层会被扭曲。

**显示背景** 选择“显示背景”，然后从“使用”弹出式菜单中选取一个选项。如果您使用“所有图层”，则对当前目标图层进行的更改不反映在背景图层中。指定一个叠加不透明度可更改目标图层和背景之间的混合。此模式确定如何组合背景和背景图层以供预览。从“模式”弹出式菜单中选取一个选项。

**隐藏背景** 在该对话框的“视图选项”区域中取消选择“显示背景”。

# 使用 Photomerge 创建全景图像

## 关于 Photomerge

Photomerge™ 命令将多幅照片组合成一个连续的图像。例如，您可以拍摄城市地平线的五张重叠照片，然后将它们汇集成一个全景图。Photomerge 命令能够汇集水平平铺和垂直平铺的照片。

注释：Photomerge 会将 16 位 / 通道和 32 位 / 通道图像转换为 8 位 / 通道图像。



源图像（上面）和完成的 Photomerge 合成图像（下面）

要打开 Photomerge 合成图像，请选取“文件”>“自动”>“Photomerge”，然后点按“打开合成”按钮。选取要打开的合成图像。


### 拍摄要用于 Photomerge 的照片

您的源照片在全景图合成图像中起着重要的作用。为了避免出现问题，请按照下列规则拍摄要用于 Photomerge 的照片：

**充分重叠图像** 图像之间的重叠区域应约为 25% 到 40%。如果重叠区域较小，则 Photomerge 可能无法自动汇集全景图。但是请记住，图像不应重叠得过多。如果图像的重叠程度为 70% 或更大，则可能很难处理它们，混合效果可能不好。尝试使各个图片之间至少有些不同。

**使用一致的焦距** 在拍照时，避免使用相机的缩放功能。

**使相机保持水平** 尽管 Photomerge 可以处理图片之间的轻微旋转，但如果有好几度的倾斜，在汇集全景图时可能会导致错误。使用带有旋转头的三脚架有助于保持相机的准直和视点。

 在从高处拍摄全景时，自然倾斜是为了在取景器中保持水平。但是，这实际上会使图像之间出现明显的旋转。在这种情况下拍照时，请尝试用三脚架使相机保持水平。

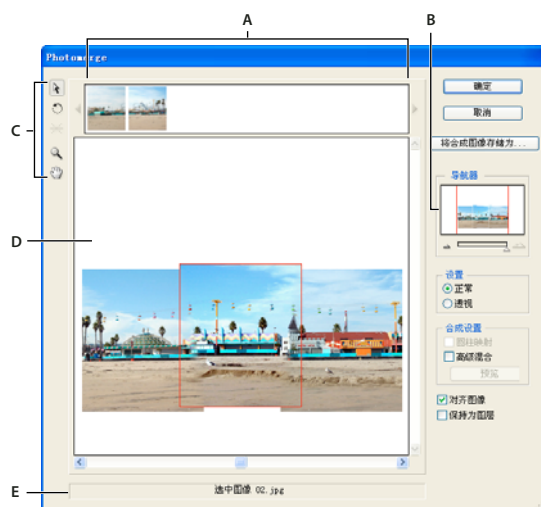
**保持相同的位置** 在拍摄系列照片时，请尝试不改变自己的位置，这样可使照片来自同一个视点。将相机举到靠近眼睛的位置，使用光学取景器，这样有助于保持一致的视点。或者，尝试使用三脚架以使相机保持在同一位置上。

**避免使用扭曲镜头** 鱼眼镜头和其他扭曲镜头可能会干扰 Photomerge。

**保持同样的曝光度** 避免在一些照片中使用闪光灯，而在其他照片中不使用。Photomerge 中的高级混合功能有助于消除不同的曝光度，但很难使差别极大的曝光度一致。一些数码相机会在您拍照时自动改变曝光设置，因此您可能需要检查相机设置以确保所有的图像都具有相同的曝光度。

### 使用 Photomerge 对话框

“Photomerge”对话框包含几个用来处理合成图像的工具、一个用来存储未使用的源图像的灯箱，一个用来汇集成图像的工作区域以及用来查看和编辑合成图像的选项。您也可以放大或缩小，以便检查每个文件的对齐方式。






“Photomerge”对话框


A. 灯箱 B. 导航器视图框 C. 工具箱 D. 工作区域 E. 状态栏

在“Photomerge”对话框中导航 在“Photomerge”对话框中，执行下列一项或多项操作：

- 选择抓手工具 并在工作区域中拖移以移动视图。
- 在“导航器”缩略图中拖移视图框或滚动条。视图框代表工作区域的边界。

在“Photomerge”对话框中缩放 执行下列操作之一：



- 点按“导航器”下方的放大图标 .
- 使用缩放工具  放大。
- 点按“导航器”下方的缩小图标 .

使用灯箱 可以使用灯箱来重新排列 Photomerge 合成图像中的图像。要使用灯箱，请选择选择图像工具 ，然后执行以下一项或多项操作：

- 将图像从灯箱拖移到工作区域，可将其添加到合成图像中。
- 将图像从工作区域拖移到灯箱，可将其从合成图像中移去。
- 点按灯箱中的图像两次，可将其添加到合成图像中。



确保“对齐图像”处于选中状态，以便在检测到共同之处时自动将重叠图像固定到位。

旋转图像 选择选择图像工具 ，然后点按要旋转的图像。选择旋转工具 ，在图像边缘附近点按，然后围绕图像的中心以圆形动作拖移。

## 创建 Photomerge 合成图像

在设置 Photomerge 合成图像时，您指定源文件，系统会自动汇集全景图。汇集了全景图后，如有必要，您可以微调个别照片的位置。

1 执行下列操作之一：

- 选取“文件”>“自动”>“Photomerge”。
- 在 Adobe Bridge 中，从 Bridge 菜单栏中选取“工具”>“Photoshop”>“Photomerge”。跳到第 5 步。

注释：在 Bridge 中，如果选取“Photomerge”命令，则会使用 Bridge 中当前显示的所有图像。如果只想使用特定图像，请在选取“Photomerge”命令之前选择这些图像。

2 在“Photomerge”对话框中，从“使用”弹出式菜单中选取一个选项：

文件 使用个别文件生成 Photomerge 合成图像。



**文件夹** 使用存储在一个文件夹中的所有图像来创建 Photomerge 合成图像。该文件夹中的文件会出现在此对话框中。

**打开文件** 使用已在 Photoshop 中打开的图像文件。

3 点按“浏览”按钮可导航到要用来创建 Photomerge 合成图像的源文件或文件夹。如果您希望 Photoshop 尝试按适当的顺序排列图像，请选择“尝试自动排列源图像”。如果您希望亲自排列灯箱中的图像，请取消选择此选项。



可通过再次点按“浏览”按钮并导航到源文件来添加更多的文件。总是可以通过选择某个文件并点按“移去”按钮将该文件从“源文件”列表中移去。

4 添加了所有的源文件后，点按“确定”即可创建 Photomerge 合成图像。系统将自动打开并汇集源文件。16 位 / 通道图像和 32 位 / 通道图像会被转换为 8 位 / 通道图像。



如果无法自动汇集成图像，则屏幕上会出现一条信息。您可以在“Photomerge”对话框中使用灯箱来手动汇集成图像。

5 在新的全景图出现在“Photomerge”对话框中之后，您可以处理个别源文件并更改工作区域的视图。如果您需要重新排列图像的顺序，请在工作区域中拖移图像以重新定位它，或者在灯箱中重新排列图像。

6 如有必要，请调整合成图像的消失点或混合设置。

7 如果要合成图像中的每幅图像存储在单独的图层中，请选择“保持为图层”。（如果需要单独校正每幅图像的颜色，这一点十分有用。）

8 执行下列操作之一：

- 点按“确定”按钮可生成新 Photoshop 文件形式的全景图。合成图像随后在 Photoshop 中打开。
- 点按“将合成图像存储为”按钮，以便存储合成图像并在以后再次打开它。

## 另请参见

第 77 页上的用 Bridge 运行自动任务

## 更改 Photomerge 合成图像的设置


Photomerge 设置确定了源图像在“Photomerge”对话框中的显示方式。Photoshop 允许您调整透视和混合曝光差异，以便生成尽可能最好的效果。


消失点工具选择消失点图像以改变合成图像的透视。默认情况下，中间的图像包含消失点（在选中它时，它的周围有一个蓝色边框）。只能有一个消失点。

“圆柱映射”和“高级混合”选项用于处理最终的图像。只有在预览模式或最终生成的图像中才能看到应用这些选项后产生的结果。

## 更改合成图像的消失点

1 在“Photomerge”对话框的“设置”区域中选择“透视”。

2 选择消失点工具 ，然后在工作区域中的某个图像中点按，在该处放置一个消失点。

3 如有必要，请使用选择图像工具  来调整其余图像的位置。红色边框指明选定图像不包含消失点。

当您对某个合成图像应用透视校正时，不带消失点的图像将会链接到包含消失点的图像。通过点按“正常”按钮、在工作区中分离图像，或者将包含消失点的图像拖回灯箱，您可以中断此链接。链接中断后，图像会恢复为它们的原始形状。

透视校正仅适用于不超过约 120 度的视角。对于更大的视角，请取消选择“透视”选项。

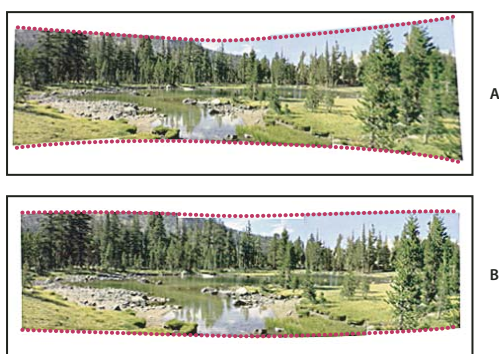


要更改合成图像的透视，请选择消失点工具，然后在工作区域中点按一个图像。请注意合成图像的透视如何依据哪些图像包含消失点而发生变化。

## 应用高级混合或圆柱映射

1 根据需要选择“合成图像”选项：

**圆柱映射** 减少在应用透视校正时可能出现的“蝴蝶结”扭曲。您必须选择“透视”选项才能应用圆柱映射。



添加圆柱映射

A. 原稿 B. 应用了圆柱映射

**高级混合** 最大程度地减少由于混合存在曝光差异的图像而导致的颜色不一致现象。在选中了该选项时，会在大区域上混合大范围的颜色和色调，而在较小区域上混合细节颜色和色调。

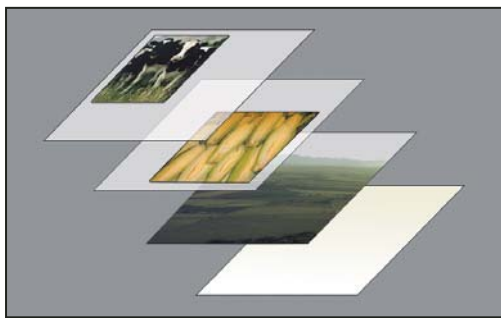
**2** 点按“预览”。要返回到编辑模式，请点按“退出预览”。

# 第 14 章：图层

## 图层基础知识

### 关于图层

图层允许您在不影响图像中其他图像元素的情况下处理某一图像元素。可以将图层想象成是一张张叠起来的醋酸纸。您可以透过图层的透明区域看到下面的图层。通过更改图层的顺序和属性，可以改变图像的合成。另外，调整图层、填充图层和图层样式这样的特殊功能可用于创建复杂效果。



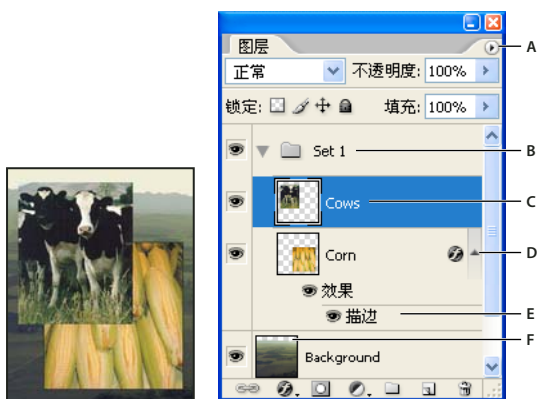
图层上的透明区域使您能够看透下面的图层。

Photoshop 或 ImageReady 中的新图像只有一个图层。可以添加到图像中的附加图层、图层效果和图层组的数目只受计算机内存的限制。

图层组 可以帮助您组织和管理图层。您可以使用组来按逻辑顺序排列图层，并减轻“图层”调板中的杂乱情况。可以将组嵌套在其他组内。还可以使用组将属性和蒙版同时应用到多个图层。

### 关于图层调板

“图层”调板列出了图像中的所有图层、组和图层效果。可以使用“图层”调板来显示和隐藏图层、创建新图层以及处理图层组。您可以在“图层”调板菜单中访问其他命令和选项。



Photoshop 图层调板

A. “图层”调板菜单 B. 编组 C. 图层 D. 展开 / 折叠图层效果 E. 图层效果 F. 图层缩览图

- 要显示“图层”调板，请选择“窗口”>“图层”。
- 要使用“图层”调板菜单，请点按调板右上角的三角形。它包含用于处理图层的命令。
- 要更改图层缩览图的大小，请从“图层”调板菜单中选取“调板选项”，然后选择一个缩览图大小。

- 要更改缩览图内容, 请从“图层”调板菜单中选取“调板选项”, 然后选择“整个文档”以显示整个文档的内容。选择“图层边界”可将缩览图限制为图层上对象的像素。



关闭缩览图可以提高性能和节省显示器空间。

- 要展开和折叠组 (以及 ImageReady 中的图层集), 请点按组文件夹左侧的三角形。请参阅第 315 页上的查看组内的图层和组。

## 关于背景图层

使用白色背景或彩色背景创建新图像时, “图层”调板中最下面的图像为背景。一幅图像只能有一个背景。您无法更改背景的堆叠顺序、混合模式或不透明度。但是, 可以将背景转换为常规图层。

创建包含透明内容的新图像时, 图像没有背景图层。最下面的图层不像背景图层那样受到限制; 您可以将它移到图层调板的任何位置, 也可以更改其不透明度和混合模式。

## 将背景转换为图层

- 1 在“图层”调板中点按两次“背景”, 或者选取“图层”>“新建”>“背景图层”。
- 2 设置图层选项。(请参阅第 314 页上的创建新图层或组。)
- 3 点按“确定”。

## 将图层转换为背景

- 1 在图层调板中选择图层。
- 2 选取“图层”>“新建”>“背景图层”。



图层中的任何透明像素都会被转换为背景色。

注释: 您无法通过将常规图层重命名为“背景”来创建背景, 而必须使用“背景图层”命令。

## 创建新图层或组

新图层将出现在“图层”调板中选定图层的上方, 或出现在选定组内。

- 1 执行下列操作之一:

- 要使用默认选项创建新图层或组, 请在“图层”调板中点按“创建新图层”按钮  或“创建新组”按钮 .
- 选取“图层”>“新建”>“图层”, 或选取“图层”>“新建”>“组”。
- 从“图层”调板菜单中选取“新建图层”或“新建组”。
- 按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS)“图层”调板中的“新建图层”按钮或“创建新组”按钮, 以便显示“新图层”对话框并设置图层选项。
- 按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS)“图层”调板中的“新建图层”按钮或“创建新组”按钮, 以便在当前选定图层下方添加一个图层。

- 2 设置图层选项, 并点按“确定”:

**名称** 指定图层或组的名称。

**使用前一层创建剪贴蒙版** 此选项不可用于组。(请参阅第 345 页上的创建剪贴蒙版。)

**颜色** 为“图层”调板中的图层或组分派颜色。

**模式** 指定图层或组的混合模式。(请参阅第 324 页上的关于混合模式。)

**不透明度** 指定图层或组的不透明度级别。

**(Photoshop) 使用模式中中性色填充** 使用预设的中性色填充图层。

## 创建与现有图层具有相同效果的新图层

- 1 在图层调板中选择现有图层。
- 2 将该图层拖移到图层调板底部的“新建图层”按钮。新创建的图层包含现有图层的所有效果。

## 将选区转换为新图层

- 1 建立选区。
- 2 执行下列操作之一：
  - 选取“图层”>“新建”>“通过拷贝的图层”，将选区拷贝到新图层中。
  - 选取“图层”>“新建”>“通过剪切的图层”，剪切选区并将其粘贴到新图层中。

## 隐藏或显示图层、组或样式

- ❖ 执行下列操作之一：
- 在“图层”调板中，点按图层、图层组或图层效果旁的眼睛图标，以便在文档窗口中隐藏其内容。再次点按该列，以重新显示内容。
  - 按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS) 眼睛图标可以只显示该图层或组的内容。Photoshop 将在隐藏所有图层之前记住它们的可视性状态。如果不更改任何其他图层的可视性，则在眼睛列中再次按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS) 将会恢复原来的可视性设置。
  - 在眼睛列中拖移，可改变图层调板中多个项目的可视性。

注释：只打印可视图层。

## 查看组内的图层和组

- 1 点按“图层”调板中的组。
- 2 要打开组，请执行以下操作之一：
  - 点按文件夹图标左边的三角形。
  - 右点 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS) 文件夹图标左边的三角形，并选取“打开这个组”。
  - 按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS) 该三角形，以便打开或关闭组以及嵌套在其中的组。

## 从所有可视图层中取样

魔棒工具、涂抹工具、模糊工具、锐化工具、油漆桶工具、仿制图章工具和修复画笔工具的默认行为是仅从现用图层上像素的颜色取样。这意味着您可以在单个图层中涂抹或取样。

- ❖ 要使用这些工具从所有可视图层中对像素涂抹或取样，请在选项栏中选择“用于所有图层”。

## 更改透明度首选项

- 1 执行下列操作之一：
  - (Photoshop) 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“透明区域与色域”；在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“透明区域与色域”。
  - (ImageReady) 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“透明区域”；在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“透明区域”。
- 2 选取透明度棋盘的大小和颜色，或者对“网格大小”选取“无”以隐藏透明度棋盘。
- 3 (Photoshop) 选择“使用视频 Alpha”，使 Photoshop 能够将透明度信息发送到计算机的视频卡。此选项需要硬件支持 -- 请确保计算机的视频卡允许在实时视频信号上叠加图像。
- 4 点按“确定”。

## 统一动画和翻转中的图层

图层调板中的统一按钮决定了对现用翻转状态或动画帧中的图层所做的更改如何应用于其他翻转状态或动画帧。选择统一按钮后，更改应用于所有状态和帧；取消选择某个按钮后，更改只应用于现用状态或帧。

(Photoshop) 要显示统一按钮，请从“图层”调板菜单中选取“动画选项”，然后选取一个选项。“自动”(默认值)将在“动画”调板处于可见状态时显示动画控件。

### 另请参见

第 486 页上的为翻转和动画统一图层 (ImageReady)

# 选择、编组和链接图层

## 选择图层

可以选择一个或多个图层以便在上面工作。对于某些活动（如绘画以及调整颜色和色调），您一次只能在一个图层上工作。单个选定的图层称为现用图层。现用图层的名称将出现在文档窗口的标题栏中 (Photoshop)。

对于其他活动（如移动、对齐、变换或应用“样式”调板中的样式），您可以一次选择多个图层并在上面工作。

可以在“图层”调板中选择图层，也可以使用移动工具选择图层。

您也可以链接图层。与同时选定的多个图层不同，当您在“图层”调板中更改所选项目时，链接的图层将保持链接状态。请参阅第 317 页上的链接图层及取消与图层的链接。




如果您在使用工具或应用命令时没有看到所希望的结果，则您可能没有选择正确的图层。检查“图层”调板，确保您在正确的图层上操作。

## 在图层调板中选择图层



❖ 执行下列操作之一：

- 在图层调板中点按图层。
- 要选择多个连续的图层，请点按第一个图层，然后按住 **Shift** 键点按最后一个图层。
- 要选择多个非连续图层，请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或按住 **Command** 键 (Mac OS) 在“图层”调板中点按这些图层。
- 要选择所有图层，请选取“选择”>“所有图层”。
- (Photoshop) 要选择类型相似的所有图层（例如，所有文字图层），请选取“选择”>“选择相似图层”。
- 要不选择任何图层，请在“图层”调板中的背景图层或底部图层下方点按，或者选取“选择”>“取消选择图层”。


## 在文档窗口中选择图层

1 选择移动工具 。

2 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 在选项栏中，选择“自动选择图层”，然后在文档中点按要选择的图层内容。将选择光标下包含像素的最上面的图层。
- (Photoshop) 在选项栏中，选择“自动选择组”并在文档中点按要选择的内容。将选择光标下包含像素的最上面的组。如果点按某个未编组的图层，它将变为选定状态。
- 右点 (Windows) 或按住 **Control** 键点按 (Mac OS) 图像，然后从上下文菜单中选取一个图层。关联菜单列出了所有包含当前指针位置下的像素的图层。
- (ImageReady) 在选项栏中，选择图层选择工具 。在文档中点按单个图层可选择它；在组中点按可选择整个组；或者在图层集中点按某个图层可以只选择该图层。请注意，您不能用此工具选择锁定的图层。
- (ImageReady) 在选项栏中，选择直接选择工具 。在文档中点按图层组中的某个图层，可以选择这个单独的图层。



### 选择组中的图层

- 1 点按“图层”调板中的组。
- 2 要打开组，请执行以下操作之一：
  - 点按文件夹图标左边的三角形 。
  - 右点 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS) 文件夹图标左边的三角形，并从弹出式菜单中选取“打开这个组”。(可以选取“打开其他组”以打开未选定的组。)
- 3 点按组中的个别图层。

### 将图层编组和取消图层编组


- 1 在“图层”调板中选择多个图层。
- 2 执行下列操作之一：
  - 选取“图层”>“图层编组”。
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或按住 Option 键 (Mac OS) 将图层拖移到“图层”调板底部的文件夹图标，以便对这些图层进行编组。
- 3 要取消图层编组，请选择组并选取“图层”>“取消图层编组”。

### 将图层添加到组

- ❖ 执行下列操作之一：
- 在“图层”调板中选择组，然后点按“创建新图层”按钮 。
  - 将图层拖移到组文件夹中。
  - 将组文件夹拖移到另一个组文件夹中。该组及其所有图层都将移动。
  - 将现有的组拖移到“创建新组”按钮 。

### 链接图层及取消与图层的链接

可以链接两个或更多个图层或组。与同时选定的多个图层不同，链接的图层将保持关联，直至您取消它们的链接为止。您可以从链接的图层移动、应用变换以及创建剪贴蒙版。

- 1 在“图层”调板中选择图层或组。
- 2 执行下列操作之一：
  - 点按“图层”调板底部 (Photoshop) 或图层旁边 (ImageReady) 的链接图标 。
  - (ImageReady) 从“图层”调板菜单中选取“链接图层”。
- 3 要取消图层链接，请执行以下操作之一：
  - 选择一个链接的图层，然后点按链接图标。
  - (Photoshop) 要临时禁用链接的图层，请按住 Shift 键点按链接图层的链接图标。将出现一个红 X。按住 Shift 键点按链接图标可再次启用链接。
  - 选择链接的图层，然后点按链接图标。要选择所有链接的图层，请选择其中一个图层，然后选取“图层”>“选择链接图层”。


### 在 ImageReady 中处理组和集

在 ImageReady 中打开图像时，您在 Photoshop 中编组的图层将变为图层集。您在 ImageReady 创建的图层集在 Photoshop 中将变为组。在 ImageReady 中，组和集的差异在于图层选择工具对文档窗口中选区的响应方式。在图层集中，图层选择工具将选择某个集中的个别图层。对于组，当您点按属于组的图层时，图层选择工具将选择整个组。要使图层集成组，请选择该图层集，然后选取“图层”>“图层组选项”，然后选择“将图层组作为组处理”选项。

## 移动、拷贝和锁定图层

### 更改图层和组的顺序

#### 1 执行下列操作之一：

- 在“图层”调板中，将图层或组向上或向下拖移。当突出显示的线条出现在要放置图层或组的位置时，松开鼠标按钮。
- 要将图层移到组中，请将图层拖移到组文件夹 。如果组已关闭，则图层会被放到组的底部。

注释：如果组已展开因此您可以看到其中的所有图层，那么，当您在展开的组下面添加一个图层时，会自动将图层添加到该组中。为了避免出现这种情况，请在添加新图层之前折叠组。

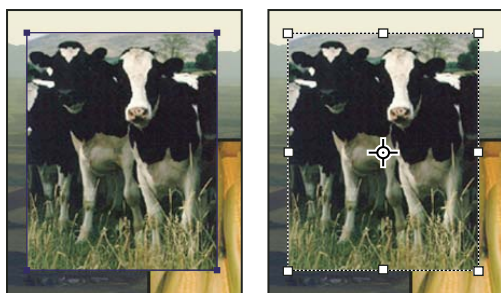
- 选择一个图层或组，选取“图层”>“排列”，然后从子菜单中选取命令。如果选定项目位于组中，该命令会应用于组内的堆叠顺序。如果选定项目不在组中，则该命令会应用于“图层”调板内的堆叠顺序。
- 要反转选定图层的顺序，请选取“图层”>“排列”>“反向”(Photoshop) 或“图层”>“反向图层”(ImageReady)。请注意，如果您选择的图层数少于两个，则这些选项会呈灰色。

注释：根据定义，背景图层总是堆叠顺序中的底层。因此，“置为底层”命令会将选定项目放在紧靠背景图层的上一层。

### 处理图层内容

选择了图层后，您可以移动、变换、对齐和分布图层。您可以在“图层”调板中选择图层，也可以直接在文档窗口中选择图层。

在图层中显示内容的边界或边缘可帮助您移动和对齐内容。也可以显示选定图层和组的变换手柄，以便能够调整图层大小或旋转图层。



显示了边缘的图层内容（左图）以及选中了变换模式的情况（右图）

#### 另请参见

第 316 页上的在图层调板中选择图层

第 316 页上的在文档窗口中选择图层

### 在选定图层中显示内容的边缘

- ❖ 选取“视图”>“显示”>“图层边缘”。

### 在选定图层中显示变换手柄

#### 1 选择移动工具。

#### 2 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 在选项栏中，选择“显示变换控件”。
- (ImageReady) 在选项栏中，选择“显示变换框”。

可以使用变换手柄调整图层内容大小或旋转图层内容。请参阅第 286 页上的进行自由变换。



## 移动图层的内容

1 在“图层”调板中，选择包含要移动的对象图层。

2 执行下列操作之一：

- 选择工具箱中的移动工具，在文档窗口中，拖移某个选定图层上的任意对象。
- 按键盘上的箭头键可将对象微移 1 个像素。
- 按住 Shift 键并按键盘上的箭头键可将对象微移 10 个像素。


## 对齐不同图层上的对象

可以使用移动工具对齐图层和组的内容。（请参阅第 258 页上的在图像内移动选区和 图层。）


1 执行下列操作之一：

- 要对齐多个图层，请使用移动工具或在“图层”调板中选择图层，或者选择一个组。
- 要将一个或多个图层的内容与某个选区边框对齐，请在图像内建立一个选区，然后在“图层”调板中选择图层。使用此方法可对齐图像中任何指定的点。


2 选取“图层”>“对齐”，或选取“图层”>“将图层与选区对齐”(Photoshop)，并从子菜单中选取一个命令。在移动工具选项栏中，这些命令作为“对齐”按钮出现。


**顶边**  将选定图层上的顶端像素与所有选定图层上最顶端的像素对齐，或与选区边框的顶边对齐。

**垂直居中**  将每个选定图层上的垂直中心像素与所有选定图层的垂直中心像素对齐，或与选区边框的垂直中心对齐。

**底边**  将选定图层上的底端像素与选定图层上最底端的像素对齐，或与选区边框的底边对齐。

**左边**  将选定图层上左端像素与最左端图层的左端像素对齐，或与选区边框的左边对齐。


**水平居中**  将选定图层上的水平中心像素与所有选定图层的水平中心像素对齐，或与选区边框的水平中心对齐。


**右边**  将链接图层上的右端像素与所有选定图层上的最右端像素对齐，或与选区边框的右边对齐。


## 平均分布图层和组


1 选择三个以上的图层。


2 选取“图层”>“分布”并选取一个命令。或者，选择移动工具并点按选项栏中的分布按钮。


**顶边**  从每个图层的顶端像素开始，间隔均匀地分布图层。

**垂直居中**  从每个图层的垂直中心像素开始，间隔均匀地分布图层。

**底边**  从每个图层的底端像素开始，间隔均匀地分布图层。

**左边**  从每个图层的左端像素开始，间隔均匀地分布图层。

**水平居中**  从每个图层的水平中心开始，间隔均匀地分布图层。

**右边**  从每个图层的右端像素开始，间隔均匀地分布图层。

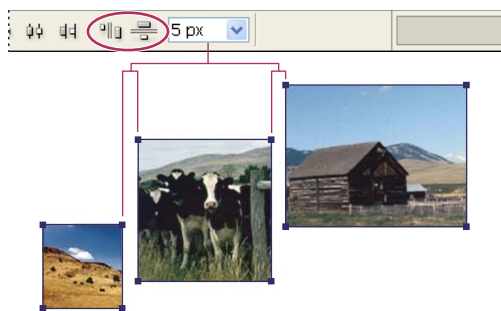
## 不均匀地分布图层 (ImageReady)

1 选择移动工具。

2 选择希望隔开的图层。

3 在选项栏中“分布”按钮右侧的文本框中输入一个数字。此数字等于将分隔图层的像素数。可以为不同的图层或组的组合选取不同的数字，以便创建间隔不均匀的图案。

4 选取“分布图层垂直间距”或“分布图层水平间距”按钮，以完成分布过程。



可以指定分布的图层之间的间距。

## 旋转图层


- 1 在“图层”调板中选择要旋转的图层。
- 2 如果当前选中了图像中的任何内容，请选取“选择”>“取消选择”。
- 3 选取“编辑”>“变换”>“旋转”。将出现一个定义图层边界的框（称为定界框）。
- 4 将指针移动到定界框外（指针将变为弯曲的双向箭头），然后拖移。按 Shift 键可将旋转限制为按 15 度增量进行。
- 5 对效果感到满意时，按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)，或点按选项栏中的复选标记。要取消旋转，请按 Esc 键或点按选项栏中的“取消变换”图标。

## 另请参见


第 274 页上的旋转和翻转整个图像

第 285 页上的缩放、旋转、斜切、扭曲、应用透视或变形

## 在图像内复制图层或组

- 1 在“图层”调板中选择一个图层或组。
- 2 执行下列操作之一：
  - 将图层或组拖移到“新建图层”按钮 。
  - 从“图层”菜单或“图层”调板菜单中选取“复制图层”或“复制组”。在 Photoshop 中，输入图层或组的名称，然后点按“确定”。

## 在图像之间复制图层或组

- 1 打开源图像和目标图像。
- 2 在源图像的“图层”调板中，选择一个图层或组。
- 3 执行下列操作之一：
  - 将图层或组从“图层”调板拖移到目标图像中。
  - 选择移动工具 ，并从源图像拖移到目标图像。在目标图像的“图层”调板中，复制的图层或组将出现在现用图层的上面。按住 Shift 键并拖移，可以将图像内容定位于它在源图像中占据的相同位置（如果源图像和目标图像具有相同的像素大小），或者定位于文档窗口的中心（如果源图像和目标图像具有不同的像素大小）。
  - (Photoshop) 从“图层”菜单或“图层”调板菜单中选取“复制图层”或“复制组”。从“文档”弹出式菜单中选取目标文档，然后点按“确定”。
  - 选取“选择”>“全部”，选择图层上的所有像素，然后选取“编辑”>“拷贝”。接着在目标图像中选取“编辑”>“粘贴”。

## 依据图层或组创建新文档


- 1 在“图层”调板中选择一个图层或组。


- 2 从“图层”菜单或“图层”调板菜单中选取“复制图层”或“复制组”。
- 3 从“文档”弹出式菜单中选取“新建”，然后点按“确定”。

## 锁定图层

可以完全或部分锁定图层以保护其内容。例如，您可能希望在完成某个图层时完全锁定它。如果图层具有正确的透明度和样式，但您仍然在决定位置问题，您可能希望部分锁定图层。图层锁定后，图层名称的右边会出现一个锁图标。当图层被完全锁定时，锁图标是实心的；当图层被部分锁定时，锁图标是空心的。


## 锁定图层或组的全部属性


- 1 选择一个图层或组。
- 2 执行下列操作之一：
  - 在“图层”调板中点按“锁定全部” 选项。
  - (ImageReady) 从图层调板菜单中选取“图层选项”，然后选择“锁定全部”选项。


注释：当锁定的图层组中有图层应用了个别锁定选项时，锁定图标呈灰色 。

## 部分锁定图层

- 1 选择图层。
- 2 在图层调板中点按一个或多个锁定选项。（在 ImageReady 中，您也可以从“图层”调板菜单中选取“图层选项”。）选择一个或多个锁定选项：

**锁定透明像素**  将编辑范围限制为只针对图层的不透明部分。此选项与 Photoshop 早期版本中的“保留透明区域”选项等效。

**锁定图像像素**  防止使用绘画工具修改图层的像素。

**锁定位置**  防止图层的像素被移动。

注释：如果是文字图层，“锁定透明区域”和“锁定图像”在默认情况下会选中状态，而且不能取消选择。

## 将锁定选项应用于选定图层或组

- 1 选择多个图层或一个组。
- 2 从“图层”菜单或“图层”调板菜单中选取“锁定图层”或“锁定组内的所有图层”。
- 3 选择锁定选项，然后点按“确定”。

# 管理图层

## 重命名图层或组

将图层添加到图像时，为图层指定反映其内容的名称将很有帮助。说明性名称使图层在调板中更易于识别。

❖ 执行下列操作之一：

- 在“图层”调板中，点按两次图层或组的名称，然后输入新名称。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后在“图层”调板中点按两次图层（而不是其名称或缩览图）。在“名称”文本框内输入新名称，然后点按“确定”。
- (Photoshop) 选择一个图层或组，并从“图层”菜单或“图层”调板菜单中选取“图层属性”或“组属性”。在“名称”文本框内输入新名称，然后点按“确定”。

- (ImageReady) 选择一个图层或集, 并从“图层”菜单或“图层”调板菜单中选取“图层选项”或“图层组选项”。在“名称”文本框内输入新名称, 然后点按“确定”。

## 为图层或组分配颜色

用颜色编码的图层和组可帮助您在“图层”调板中定位相关图层。

1 执行下列操作之一:

- (Photoshop) 选择一个图层或组, 并从“图层”菜单或“图层”调板菜单中选取“图层属性”或“组属性”。
- (ImageReady) 选择图层或图层组, 并从“图层”菜单或图层调板菜单中选取“图层选项”或“图层组选项”。
- 对于组, 请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS), 然后在“图层”调板中点按两次图层 (而不是其名称或缩览图)。

2 从“颜色”弹出式菜单中选取颜色, 然后点按“确定”。

## 栅格化图层

在包含矢量数据 (如文字图层、形状图层、矢量蒙版或智能对象) 和生成的数据 (如填充图层) 的图层上, 您不能使用绘画工具或滤镜。但是, 您可以栅格化这些图层, 将其内容转换为平面的光栅图像。

❖ 选择要栅格化的图层, 选取“图层”>“栅格化”, 然后从子菜单中选取一个选项:

**类型** 栅格化文字图层上的文字。不会栅格化该图层上的任何其他矢量数据。

**形状** 栅格化形状图层。

**填充内容** 栅格化形状图层的填充, 同时保留矢量蒙版。

**矢量蒙版** 栅格化形状图层的矢量蒙版, 同时将其转换为图层蒙版。

**智能对象** 将智能对象转换为栅格图层。

**图层** 栅格化选定图层上的所有矢量数据。

**所有图层** 栅格化包含矢量数据和生成的数据的所有图层。

注释: 要栅格化链接的图层, 请选择一个链接图层, 选取“图层”>“选择链接图层”, 然后栅格化选定图层。

## 删除图层或组

删除不再需要的图层可以减小图像文件的大小。

1 在“图层”调板中选择一个或多个图层或组。

2 执行下列操作之一:

- 要进行删除并看到确认消息, 请点按“删除”图标。或者, 选取“图层”>“删除”>“图层”, 或从“图层”调板菜单中选取“删除图层”或“删除组”。
- 要不经确认就删除图层或组, 请将其拖移到“删除”图标, 或者按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按“删除”图标。
- (Photoshop) 要删除隐藏图层, 请选取“图层”>“删除”>“隐藏图层”。



(Photoshop) 要删除链接图层, 请选择一个链接图层, 选取“图层”>“选择链接图层”, 然后删除图层。

## 导出图层

在 Photoshop 中, 您可以将所有图层或可视图层导出到单独的文件。选取“文件”>“脚本”>“将图层导出到文件”。

在 ImageReady 中, 可以将文档的部分或全部图层作为文件导出。可以将图层导出为 Photoshop (PSD)、GIF、JPEG、PNG 8、PNG 24、WBMP 或 SWF 文件。请参阅第 532 页上的在 ImageReady 中将图层作为文件导出。

## 跟踪文件大小

文件大小取决于图像的像素大小和图像包含的图层数。像素较多的图像在打印时可能会产生更多的细节，但需要更多的磁盘空间来存储，并且编辑和打印速度可能较慢。您应该跟踪文件的大小，以确保文件对于您的用途来说不会变得过大。如果文件变得太大，可减少图像中的图层数，或更改图像大小。

可以在应用程序窗口的底部查看图像的文件大小信息。有关更多信息，请参阅第 27 页上的在文档窗口中显示文件信息。

# 合并和盖印图层

## 合并和盖印图层

最终确定了图层的内容后，您可以合并图层以缩小图像文件的大小。当您合并图层时，顶部图层上的数据将替换较低层图层上的重叠数据。在合并后的图层中，所有透明区域的交集部分都会保持透明。

注释：不能将调整图层或填充图层用作合并的目标图层。

除了合并图层外，您还可以盖印图层。盖印可以将多个图层的内容合并为一个目标图层，同时使其他图层保持完好。通常，选定图层将向下盖印它下面的图层。

注释：在存储合并的文档时，不能恢复到未合并时的状态；图层的合并是永久行为。

## 合并两个图层或组

- 1 确保想要合并的图层和组处于可见状态。
- 2 选择想要合并的图层和组。
- 3 选取“图层”>“合并图层”。

注释：通过选择顶层项目然后选取“图层”>“向下合并”或“合并组”，您可以合并两个邻近的图层或组。通过选取“图层”>“选择链接图层”然后合并选定的图层，您可以合并链接图层。（在 ImageReady 中，可以选择“图层”>“合并链接图层”。）

## 在剪贴蒙版中合并图层

- 1 隐藏任何不想合并的图层。
- 2 选择剪贴蒙版中的基底图层。
- 3 从“图层”菜单或“图层调板”菜单中选取“合并剪贴蒙版”。

## 另请参见

第 345 页上的剪贴蒙版

## 合并图像中的所有可视图层和组

- ❖ 从“图层”调板或“图层”调板菜单中选取“合并可见图层”。

## 盖印多个图层或链接的图层

当您盖印多个选定图层或链接的图层时，Photoshop 将创建一个包含合并内容的新图层。

- 1 选择多个图层。
- 2 按 Ctrl+Alt+E 组合键 (Windows) 或 Command+Option+E 组合键 (Mac OS)。

## 给所有能够看到的图层盖印

- ❖ 选择将包含合并内容的图层或组，然后按 Shift+Ctrl+Alt+E 组合键 (Windows) 或 Shift+Command+Option+E 组合键 (Mac OS)。

或者,您可以按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS), 然后选取“图层”>“合并可见图层”。修改后的“合并”命令将所有可见数据合并到当前的目标图层中。

## 拼合所有图层

拼合操作可以缩小文件大小,方法是将所有可视图层合并到背景中并扔掉隐藏的图层。将使用白色填充任何透明区域。

注释:在某些颜色模式间转换图像将拼合文件。如果要在转换后编辑原始图像,请存储一份所有图层都保持不变的文件。

- 1 一定要能够看到要保留的所有图层。
- 2 选取“图层”>“拼合图像”,或从“图层”调板菜单中选取“拼合图像”。

# 设置不透明度和混合选项

## 指定图层或组的不透明度

图层的不透明度确定它遮蔽或显示其下方图层的程度。不透明度为 **1%** 的图层看起来几乎是透明的,而不透明度为 **100%** 的图层则显得完全不透明。

注释:背景图层或锁定图层的不透明度是无法更改的。但是,您可以将背景图层转换为确实支持透明度的常规图层。请参阅第 314 页上的将背景转换为图层。

- 1 在“图层”调板中选择一个图层或组。
- 2 执行下列操作之一:
  - 在“图层”调板的“不透明度”文本框中输入值,或拖移“不透明度”弹出式滑块。
  - 选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”。在“不透明度”文本框中输入值,或拖移“不透明度”弹出式滑块。
  - 选择移动工具,并键入一个指明不透明度百分比的数字。

注释:要查看文本图层的混合选项,请选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”,或通过“图层”调板菜单底部的“添加图层样式”按钮选取“混合选项”。

## 指定图层的填充不透明度

除了设置不透明度(影响应用于图层的任何图层样式和混合模式)以外,还可以为图层指定填充不透明度。填充不透明度影响图层中绘制的像素或图层上绘制的形状,但不影响已应用于图层的任何图层效果的不透明度。

- ❖ 执行下列操作之一:
- (Photoshop) 在“图层”调板的“填充不透明度”文本框中输入值,或拖移“填充不透明度”弹出式滑块。
  - 点按两次图层缩览图,选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”。

注释:要查看文本图层的混合选项,请选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”,或通过“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮选取“混合选项”。在“填充不透明度”文本框中输入值。

## 关于混合模式

图层的混合模式确定了其像素如何与图像中的下层像素进行混合。使用混合模式可以创建各种特殊效果。

默认情况下,组的混合模式是“穿透”,这表示组没有自己的混合属性。为组选取其他混合模式时,可以有效地更改图像各个组成部分的合成顺序。首先会将组中的所有图层放在一起。然后,这个复合的组会被视为一幅单独的图像,并利用所选混合模式与图像的其余部分混合。因此,如果为图层组选取的混合模式不是“穿透”,则组中的调整图层或图层混合模式将都不会应用于组外部的图层。

注释:图层没有“清除”混合模式。此外,“颜色减淡”、“颜色加深”、“变暗”、“变亮”、“差值”和“排除”模式不可用于 **Lab** 图像。

另请参见

第 386 页上的混合模式列表

## 为图层或组指定混合模式

1 在“图层”调板中选择一个图层或组。

2 选取混合模式：

- 在“图层”调板中，从“混合模式”弹出式菜单中选取一个选项。
- 选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，然后从“混合模式”弹出式菜单中选取一个选项。

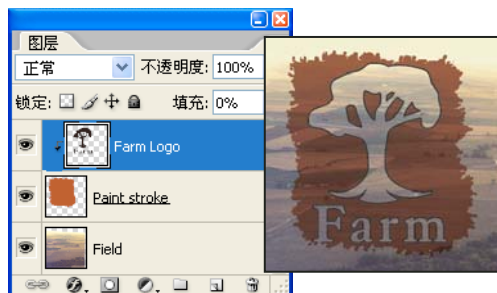
## 用中性色填充新图层

不能将某些滤镜(如“光照效果”滤镜)应用于没有像素的图层。在“新图层”对话框中选择“填充(模式)中性色”可以解决这个问题，因为这样会首先使用预设的中性色来填充图层。将依据图层的混合模式来分配这种不可见的中性色。如果不应用效果，用中性色填充对其余图层没有任何影响。“填充中性色”选项不可用于使用“正常”、“溶解”、“色相”、“饱和度”、“颜色”或“亮度”模式的图层。

## 指定挖空选项

挖空选项使您可以指定哪些图层是“穿透”的，以使其他图层中的内容显示出来。例如，可以使用文本图层挖空颜色调整图层，以使用原稿颜色显示图像的局部。

在规划挖空效果时，您需要确定哪个图层将创建挖空的形状、哪些图层将被穿透以及哪个图层将显示出来。如果希望显示背景以外的图层，可以将要使用的图层放在组或剪贴蒙版中。



农场标志，带有到“田野”图层的浅挖空效果

## 创建挖空效果

1 在图层调板中执行下列任一操作：

- 将要创建挖空的图层放在要穿透的图层之上，并使要显示出来的图层成为背景。(选取“图层”>“新建”>“图层背景”以将常规图层转换为背景。)
- 将要使用的图层放在组中。该组中最上面的图层将穿透到组中最下面的图层或背景。如果要将背景显示出来，请确保组的混合模式设置为“穿透”(默认设置)。
- 将要使用的图层放在剪贴蒙版中。剪贴组中最上面的图层将穿透到组中最下面的图层或背景。(请参阅第 345 页上的创建剪贴蒙版。)如果要将组中最下面的图层显示出来，请确保为最下面的图层选择了“将剪贴图层混合成组”选项。(请参阅第 326 页上的分组混合效果。)

2 选择最上面的图层(将为该图层创建挖空效果)。

3 点按两次图层缩览图(Photoshop)，选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，或从“图层”调板菜单中选取“混合选项”。

注释: 要查看文本图层的混合选项，请选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，或通过“图层”调板菜单底部的“添加图层样式”按钮选取“混合选项”。

**4** 从“挖空”弹出式菜单中选取一个选项：

- 选择“浅”会挖空到第一个可能的停止点（如包含挖空选项的组或剪贴蒙版的底部）。
- 选择“深”会挖空到背景。如果没有背景，则“深”会挖空到透明区域。

**5** 降低填充不透明度或更改混合模式，以创建挖空效果。

**6** 点按“确定”。

## 从混合中排除通道

在混合图层或组时，可以将混合效果限制在指定的通道内。默认情况下，将包括所有通道。例如，在使用 RGB 图像时，可以选取从混合中排除红色通道；在复合图像中，只有绿色和蓝色通道中的信息才会受到影响。

**1** 执行下列操作之一：

- 点按两次图层缩览图。
- 选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”。
- 通过“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮选取“混合选项”。

注释：要查看文本图层的混合选项，请选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，或通过“图层”调板菜单底部的“添加图层样式”按钮选取“混合选项”。

**2** 在“图层样式”对话框的“高级混合”区域，取消选择在混合图层时不希望包括的任何通道。

## 分组混合效果

默认情况下，剪贴蒙版中的图层使用编组中最底层图层的混合模式与下层图层混合。但是，您可以选择只将最底层图层的混合模式应用于该图层，从而使您能够保持剪贴图层原来的混合外观。（请参阅第 345 页上的创建剪贴蒙版。）

您还可以将某图层的混合模式应用于修改不透明像素的图层效果（例如，内发光或颜色叠加），同时不改变只修改透明像素的图层效果（例如，外发光或投影）。

## 指定混合选项的作用范围

**1** 选择要影响的图层。

**2** 执行以下操作之一：

- 点按两次图层缩览图，从“图层”调板菜单中选取“混合选项”(Photoshop)，或选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”。

注释：要查看文本图层的混合选项，请选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，或通过“图层”调板菜单底部的“添加图层样式”按钮选取“混合选项”。

**3** 指定混合选项的作用范围：

- 选择“将内部效果混合成组”，以便将图层的混合模式应用于修改不透明像素的图层效果，例如，“内发光”、“光泽”、“颜色叠加”和“渐变叠加”。
- 选择“将剪贴图层混合成组”，以便将基底图层的混合模式应用于剪贴蒙版中的所有图层。取消选择此选项（该选项默认情况下总是选中的）可保持原有混合模式和组中每个图层的外观。





高级混合选项

A. “农场标志”和“绘画描边”图层，每个都有其自己的混合模式 B. 选中了“将内部效果混合成组”选项 C. 选中了“将剪贴图层混合成组”选项

- 选择“透明形状图层”可将图层效果和挖空限制在图层的不透明区域。取消选择此选项（该选项默认情况下总是选中的）可在整个图层内应用这些效果。
- 选择“图层蒙版隐藏效果”可将图层效果限制在图层蒙版所定义的区域。
- 选择“矢量蒙版隐藏效果”可将图层效果限制在矢量蒙版所定义的区域。

4 点按“确定”。

### 指定用于混合图层的色调范围

“混合选项”对话框中的滑块可控制：最终图像中将显示现用图层中的哪些像素以及下面的可视图层中的哪些像素。例如，您可以去除现用图层中的暗像素，或强制下层图层中的亮像素显示出来。还可以定义部分混合像素的范围，在混合区域和非混合区域之间产生一种平滑的过渡。

1 点按两次图层缩览图，选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，或从“图层”调板菜单中选取“添加图层样式”>“混合选项”。

注释 要查看文本图层的混合选项，请选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，或通过“图层”调板菜单底部的“添加图层样式”按钮 选取“混合选项”。

2 在“图层样式”对话框的“高级混合”区域中，从“混合颜色带”弹出式菜单中选取一个选项。

- 选取“灰色”以指定所有通道的混合范围。
- 选择单个颜色通道（如 RGB 图像中的红色、绿色或蓝色）以指定该通道内的混合。

3 使用“本图层”和“下一图层”滑块来设置混合像素的亮度范围 -- 度量范围从 0（黑）到 255（白）。拖移白色滑块设置范围的高值。拖移黑色滑块设置范围的低值。

💡 要定义部分混合像素的范围，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后拖移滑块三角形的一半。出现在分开的滑块上方的两个值指示部分混合范围。

指定混合范围时，请记住下列原则：


- 使用“本图层”滑块指定现用图层上将要合并因此出现在最终图像中的像素范围。例如，如果将白色滑块拖到 235，则亮度值大于 235 的像素将保持不混合，并且排除在最终图像之外。

- 使用“下一图层”滑块指定将在最终图像中混合的下面的可视图层的像素范围。混合的像素与现用图层中的像素组合产生复合像素，而未混合的像素透过现用图层的上层区域显示出来。例如，如果将黑色滑块拖移到 19，则亮度值低于 19 的像素保持不混合，并将透过最终图像中的现用图层显示出来。

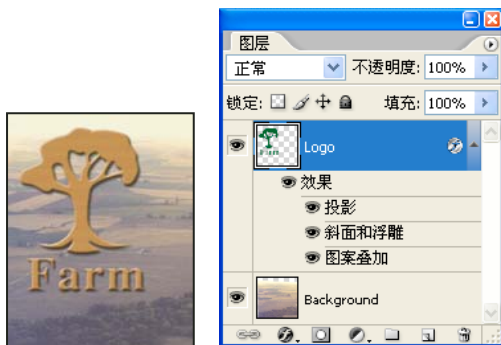
## 图层效果和样式

### 图层效果和样式

Photoshop 和 ImageReady 提供了各种各样的效果（如阴影、发光、斜面、叠加和描边），这些效果使您能够快速更改图层内容的外观。图层效果与图层内容链接。当您移动或编辑图层内容时，图层内容相应修改。例如，如果对文本图层应用投影效果，当您编辑文本时，阴影将自动更改。

应用于图层的效果将变为图层自定样式的一部分。如果图层具有样式，“图层”调板中图层的名称右侧将出现一个“f”图标。可以在“图层”调板中展开样式，以便查看组成样式的所有效果并编辑效果以更改样式。

存储自定样式时，该样式成为预设样式。预设样式出现在“样式”调板中，只需点按一次便可应用。Photoshop 和 ImageReady 提供了各种预设样式以满足广泛的用途。



带样式的图层图示。

注释：不能将图层效果和样式应用于背景、锁定的图层或组。

### 应用预设样式

可以从“样式”调板和“图层样式”对话框中查看和选择预设样式，或者，在选择钢笔工具或形状工具后，您也可以从选项栏中的“图层样式”弹出式调板中查看和选择预设样式。默认情况下，应用预设样式将替换当前图层样式。但是，可以使用键盘修改键将另一个样式的属性添加到当前样式的属性中。

Photoshop 和 ImageReady 随附的图层样式按功能分为不同的库。例如，一个库包含用于创建 Web 按钮的样式；另一个库则包含向文本添加效果的样式。

要显示“样式”调板，请选取“窗口”>“样式”。

### 对图层应用预设样式

❖ 执行下列操作之一：

- 在“样式”调板中点按一种样式以将其应用于当前选定的图层。
- 将样式从样式调板拖移到图层调板中的图层上。
- 将样式从样式调板拖移到文档窗口，当鼠标指针位于希望应用该样式的图层内容上时，松开鼠标按钮。

注释：在点按或拖移的同时按住 Shift 键可将样式添加到（而不是替换）目标图层上的任何现有效果。

- 选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，然后点按“图层样式”对话框中的样式一词（对话框左侧列表中最上面的一项）。点按要应用的样式，然后点按“确定”。

- 在形状图层模式下使用形状工具或钢笔工具时，请在绘制形状前从选项栏的弹出式调板中选择样式。

### 另请参见

第 333 页上的载入预设样式库

### 应用另一个图层中的样式

- ❖ 在“图层”调板中，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 将样式从一个图层的效果列表拖移到另一个图层。

### 更改预设样式的显示方式

1 点按“样式”调板中的三角形、“图层样式”对话框或选项栏中的“图层样式”弹出式调板 (Photoshop)。

2 从调板菜单中选取显示选项：

- (Photoshop)“纯文本”：以列表形式查看图层样式。
- “小缩览图”或“大缩览图”：以缩览图形式查看图层样式。
- “小列表”或 (Photoshop)“大列表”：以列表形式查看图层样式，同时显示所选图层样式的缩览图。

### 自定样式

可以使用以下一种或多种效果创建自定样式：

**投影** 在图层内容的后面添加阴影。

**内阴影** 紧靠在图层内容的边缘内添加阴影，使图层具有凹陷外观。

**外发光和内发光** 添加从图层内容的外边缘或内边缘发光的效果。

**斜面和浮雕** 对图层添加高光与阴影的各种组合。

**光泽** 应用创建光滑光泽的内部阴影。


**颜色、渐变和图案叠加** 用颜色、渐变或图案填充图层内容。

**描边** 使用颜色、渐变或图案在当前图层上描画对象的轮廓。它对于硬边形状（如文字）特别有用。

### 对图层应用自定样式

1 在“图层”调板中选择单一图层。


2 执行下列操作之一：

- 点按“图层”调板底部的“图层样式”按钮 ，然后从列表中选择一种效果。
- 从“样式”>“图层样式”子菜单中选择一种效果。

3 在“图层样式”对话框中设置效果选项。请参阅第 330 页上的图层样式选项。

4 如果需要，将其他效果添加到样式。在“图层样式”对话框中，点按效果名称左边的复选框，以便添加效果但不选择它。


### 隐藏或显示图像中的所有图层样式

如果图层具有样式，“图层”调板中图层的名称右侧 将出现一个“f”图标 。

- ❖ 选取“图层”>“图层样式”>“隐藏所有效果”或“显示所有效果”。

### 展开或折叠图层调板中的图层样式

- ❖ 执行下列操作之一：

- 点按图层样式图标  旁边的三角形，展开应用于该图层的图层效果列表。
- 点按三角形以折叠图层效果。



**使用全局光** 为效果打开全部加亮。全局加亮可将同一角度应用于选中了“全角”选项的所有效果,从而在图像上呈现一致的光源照明。取消选择“使用全局光”可对“投影”、“内阴影”和“斜面”效果指定配局部角度。

**光泽等高线** 创建有光泽的金属外观。“光泽等高线”是在为斜面或浮雕加上阴影效果后应用的。

**渐变** 指定图层效果的渐变。在 **Photoshop** 中,点按渐变以显示渐变编辑器,或点按倒箭头并从弹出式调板中选取渐变。在 **Photoshop** 中,可以使用渐变编辑器来编辑渐变或创建新的渐变。在 **ImageReady** 中,点按渐变示例旁边的倒箭头并从列表中选择渐变,或从弹出式列表中选择渐变类型。在“渐变叠加”面板中,可以像在渐变编辑器中那样编辑颜色或不透明度。对于某些效果,可以指定附加的渐变选项。“反向”翻转渐变方向,“与图层对齐”使用图层的定界框来计算渐变填充,而“缩放”则缩放渐变的应用。还可以通过在图像窗口中点按和拖移来移动渐变中心。“样式”指定渐变的形状。


**高光或阴影模式** 指定斜面或浮雕高光或阴影的混合模式。

**抖动** 改变渐变的颜色和不透明度的应用。

**图层挖空投影** 控制半透明图层中投影的可视性。

**杂色** 指定发光或阴影的不透明度中随机元素的数量。输入值或拖移滑块。

**不透明度** 设置图层效果的不透明度。输入值或拖移滑块。

**图案** 指定图层效果的图案。在 **ImageReady** 中,点按图案示例旁边的倒箭头,并从列表中选择一种图案。在 **Photoshop** 中,点按弹出式调板并选取一种图案。点按“新建”预设按钮 ,根据当前设置创建新预设图案。点按“贴紧原点”,使图案的原点与文档的原点相同(在“与图层链接”处于选定状态时),或将原点放在图层的左上角(如果取消选择了“与图层链接”)。如果希望图案在图层移动时随图层一起移动,请选择“与图层链接”。拖移“缩放”滑块,或输入一个值以指定图案的大小。拖移图案可在图层中定位图案;通过使用“贴紧原点”按钮来重设位置。如果未载入任何图案,则“图案”选项不可用。

**位置** 指定描边效果的位置是“外部”、“内部”还是“居中”。

**范围** 控制发光中作为等高线目标的部分或范围。

**大小** 指定模糊的数量或阴影大小。

**软化** 模糊阴影效果可减少多余的人工痕迹。

**源** 指定内发光的光源。选取“居中”以应用从图层内容的中心发出的发光,或选取“边缘”以应用从图层内容的内部边缘发出的发光。

**扩展** 模糊之前扩大杂边边界。

**样式** 指定斜面样式:“内斜面”在图层内容的内边缘上创建斜面;“外斜面”在图层内容的外边缘上创建斜面;“浮雕效果”模拟使图层内容相对于下层图层呈浮雕状的效果;“枕状浮雕”模拟将图层内容的边缘压入下层图层中的效果;“描边浮雕”将浮雕限于应用于图层的描边效果的边界。(如果未将任何描边应用于图层,则“描边浮雕”效果不可见。)

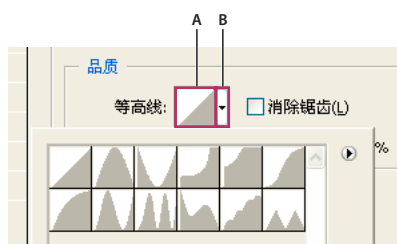
**方法** 应用一种方法。对于斜面和浮雕,“平滑”可稍微模糊杂边的边缘,并且可用于所有类型的杂边,不论其边缘是柔的还是硬的。此技术不保留大尺寸的细节特写。“雕刻清晰”使用距离测量技术,主要用于消除锯齿形状(如文字)的硬边杂边。它保留细节特写的能力优于“平滑”技术。“雕刻柔和”使用经过修改的距离测量技术,虽然不如“雕刻清晰”精确,但对较大范围的杂边更有用。它保留特写的能力优于“平滑”技术。对于发光,“柔和”应用模糊技术,并且可用于所有类型的杂边,不论其边缘是柔的还是硬的。“柔和”不保留大尺寸的细节特写。“精确”使用距离测量技术创造发光效果,主要用于消除锯齿形状(如文字)的硬边杂边。它保留特写的能力优于“柔和”技术。

**纹理** 应用一种纹理。使用“缩放”来缩放纹理的大小。如果要使纹理在图层移动时随图层一起移动,请选择“与图层链接”。“反相”使纹理反相。“深度”改变纹理应用的程度和方向(上/下)。“贴紧原点”使图案的原点与文档的原点相同(如果取消选择了“与图层链接”),或将原点放在图层的左上角(如果“与图层链接”处于选定状态)。拖移纹理可在图层中定位纹理。

## 用等高线修改图层效果

在创建自定图层样式时,您可以使用等高线来控制“投影”、“内阴影”、“内发光”、“外发光”、“斜面和浮雕”以及“光泽”效果在指定范围上的形状。例如,“投影”上的“线性”等高线将导致不透明度在线性过渡中逐渐减少。使用“自定”等高线来创建独特的阴影过渡。在 **Photoshop** 中创建的自定等高线可以在 **ImageReady** 中使用。

您可以在“等高线”弹出式调板和“预设管理器”中选择、复位、删除或更改等高线的预览。



“投影”效果的“图层样式细节”对话框

A. 点按以显示“等高线编辑器”对话框。 B. 点按以显示弹出式调板。

## 创建自定等高线

- 1 在“图层样式”对话框中选择“投影”、“内阴影”、“内发光”、“外发光”、“斜面和浮雕”、“等高线”或“光泽”效果。
- 2 点按“图层样式”对话框中的等高线缩览图。
- 3 点按等高线以添加点，并拖移以调整等高线。或者，输入“输入”值和“输出”值。
- 4 要创建尖角而不是平滑曲线，请选择点并点按“边角”。
- 5 要将等高线存储到文件，请点按“存储”并命名等高线。
- 6 要将等高线存储为预设，请选取“新建”。
- 7 点按“确定”。新等高线即会被添加到弹出式调板的底部。

## 载入等高线

❖ 点按“图层样式”对话框中的等高线，并在“等高线编辑器”对话框中选取“载入”。转到包含要载入的等高线库的文件夹，然后点按“打开”。

## 删除等高线

❖ 点按当前选定等高线旁边的倒箭头，以便查看弹出式调板。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后点按要删除的等高线。

## 设置全部加亮角度


使用全局光可以在图像上呈现一致的光源照明外观。

❖ 要为所有图层设置全部加亮角度，请执行下列操作之一：

- 选取“图层”>“图层样式”>“全局光”。在“全局光”对话框中输入值，或拖移角度半径设置角度和高度，然后点按“确定”。
- 在“投影”、“内阴影”或“斜面”的“图层样式”对话框中，选择“使用全局光”。对于“角度”，输入值或拖移滑块，然后点按“确定”。

新的光照角度以每个使用全部加亮角度的图层效果的默认角度出现。

## 创建新的预设样式

- 1 在“图层”调板中，选择包含要存储为预设的样式的图层。
- 2 执行下列操作之一：
  - 将选定图层拖移到“样式”调板中，或拖移到“样式”调板中的“新建项目”按钮上。
  - 点按样式调板的空白区域。
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并点按“样式”调板底部的“新建项目”按钮。
  - 从样式调板菜单中选取“新建样式”。
  - 选取“图层”>“图层样式”>“混合选项”，然后在“图层样式”对话框中点按“新建样式”。

**3** 为预设样式输入一个名称，设置样式选项，然后点按“确定”。



要依据一种效果创建预设样式，请将该效果从“图层”调板拖移到“样式”调板。


## 重命名预设样式

❖ 执行下列操作之一：

- 在样式调板中点按两次某个样式。如果“样式”调板设置为将样式显示为缩览图，则在对话框中输入新名称，并点按“确定”。否则，请直接在“样式”调板中键入新名称，并按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)。
- 在“图层样式”对话框的“样式”区域中选择一种样式。然后从弹出式菜单中选取“重命名样式”，输入新名称，并点按“确定”。
- (Photoshop) 使用形状或钢笔工具时，从选项栏的“图层样式”弹出式调板中选择一种样式。然后从弹出式调板菜单中选取“重命名样式”。

## 删除预设样式

❖ 执行下列操作之一：

- 将样式拖移到“样式”调板底部的“删除”图标  上。
- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)，并点按“样式”调板中的图层样式。
- (Photoshop) 在“图层样式”对话框的“样式”区域中选择一种样式。（请参阅第 328 页上的应用预设样式。）然后从弹出式菜单中选取“删除样式”。
- (Photoshop) 使用形状或钢笔工具时，从选项栏的“图层样式”弹出式调板中选择一种样式。然后从弹出式调板菜单中选取“删除样式”。

## 将一组预设样式存储为库

**1** 执行下列操作之一：

- 从样式调板菜单中选取“存储样式”。
- 选择“图层样式”对话框左侧的“样式”。然后从弹出式菜单中选取“存储样式”。
- (Photoshop) 使用形状或钢笔工具时，点按选项栏上的图层样式缩览图。然后从弹出式调板菜单中选取“存储样式”。

**2** 为样式库选取一个位置，输入文件名，然后点按“保存”。

可以将库存储在任何位置。但是，如果将库文件放在 Photoshop 程序文件夹的“Presets/Styles”文件夹中，重新启动应用程序时，库名称将出现在样式调板菜单的底部。

注释：也可以使用“预设管理器”重命名、删除和存储预设样式库。

## 载入预设样式库

**1** 点按“样式”调板中的三角形、“图层样式”对话框 (Photoshop) 或选项栏中的“图层样式”弹出式调板。

**2** 执行下列操作之一：

- 选取“载入样式”(Photoshop) 或“追加样式”(ImageReady)，向当前列表中添加库。然后选择想使用的库文件，并点按“载入”。
- 选取“替换样式”，用一个不同的库替换当前列表。然后选择想使用的库文件，并点按“载入”。
- 选取库文件（显示在调板菜单的底部）。然后，点按“确定”替换当前列表，或者点按“追加”以追加当前列表。

**3** 要返回到默认的预设样式库，请选取“复位样式”。您可以替换当前列表，或将默认库附加到当前列表。

注释：也可以使用“预设管理器”载入和复位样式库。请参阅第 55 页上的关于预设管理器。

## 在图层之间拷贝图层样式

拷贝和粘贴样式是对多个图层应用相同效果的便捷方法。

- 1 在图层调板中，选择包含要拷贝的样式的图层。
- 2 选取“图层”>“图层样式”>“拷贝图层样式”。
- 3 在调板中选择目标图层，然后选取“图层”>“图层样式”>“粘贴图层样式”。

粘贴的图层样式将替换目标图层上的现有图层样式。

## 通过拖移在图层之间拷贝图层样式

❖ 执行下列操作之一：

- 在“图层”调板中，按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 将单个图层效果从一个图层拖移到另一个以复制图层效果，或将“效果”栏从一个图层拖移到另一个以复制图层样式。
- 将一个或多个图层效果从图层调板拖移到图像，以将结果图层样式应用于图层调板中包含放下点处的像素的最高图层。

## 缩放图层效果


图层样式可能已针对目标分辨率和指定大小的特写进行过微调。通过使用“缩放效果”，您将能够缩放图层样式中的效果，而不会缩放应用了图层样式的对象。

- 1 在图层调板中选择图层。
- 2 选取“图层”>“图层样式”>“缩放效果”。
- 3 输入缩放比例或拖移滑块。
- 4 选择“预览”可预览图像中的更改。
- 5 点按“确定”。

## 从样式中删除效果

- 1 在“图层”调板中，展开图层样式，以便可以看到其效果。
- 2 执行下列操作之一：
  - 将效果拖移到“删除”图标上。
  - (ImageReady) 选择效果，并从图层调板菜单中选取“删除效果”。

## 从图层中删除样式

- 1 在图层调板中，选择包含要删除的样式的图层。
- 2 执行下列操作之一：
  - 在“图层”调板中，将“效果”栏拖移到“删除”图标上。
  - 选取“图层”>“图层样式”>“清除图层样式”。
  - 选择图层，然后点按“样式”调板底部的“清除样式”按钮 。
  - (ImageReady) 在图层调板中选择效果，然后从图层调板菜单中选取“删除所有效果”。

## 将图层样式转换为图像图层

要自定或调整图层样式的外观，可以将图层样式转换为常规图像图层。将图层样式转换为图像图层后，您可以通过绘画或应用命令和滤镜来增强效果。但是，您不再能够编辑原图层上的图层样式，并且在更改原图像图层时图层样式将不再更新。



注释：此过程产生的图层可能不能生成与使用图层样式的版本完全匹配的图片。在 Photoshop 中，创建新图层时可能会看到警告。

1 在“图层”调板中，选择包含要转换的图层样式的图层。

2 选取“图层”>“图层样式”>“创建图层”。

现在可以用处理常规图层的方法修改和重新堆叠新图层。某些效果 -- 例如，“内发光”-- 会在剪贴蒙版内转换图层。

还可以将图层样式拖移到图层调板底部的“新建图层”按钮上，以便从现有样式生成新图层。

## 调整图层和填充图层

### 调整图层和填充图层

调整图层可将颜色和色调调整应用于图像，而不会永久更改像素值。例如，您可以创建色阶或曲线调整图层，而不是直接在图像上调整色阶或曲线。颜色和色调调整存储在调整图层中，并应用于它下面的所有图层。

填充图层使您可以用纯色、渐变或图案填充图层。与调整图层不同，填充图层不影响它们下面的图层。

调整图层提供了以下优点：

- 编辑不会造成破坏。您可以尝试不同的设置并随时重新编辑调整图层。您也可以通过降低调整图层的不透明度来减轻调整的效果。
- 通过合并的多个调整，图像数据的损失有所减少。每次直接调整像素值时，您都会损失一些图像数据。您可以使用多个调整图层并进行很小的调整。在将调整应用于图像之前，Photoshop 会合并所有调整。
- 编辑具有选择性。在调整图层的图像蒙版上绘画可将调整应用于图像的一部分。稍后，通过重新编辑图层蒙版，您可以控制调整图像的哪些部分。通过使用不同的灰度色调在蒙版上绘画，您可以改变调整。
- 能够将调整应用于多个图像。在图像之间拷贝和粘贴调整图层，以便应用相同的颜色和色调调整。

调整图层会增大图像的文件大小，尽管所增加的大小不会比其他图层多。如果要处理多个图层，您可能希望通过将调整图层合并为像素内容图层来缩小文件大小。调整图层具有许多与其他图层相同的特性。您可以调整它们的不透明度和混合模式，并可以将它们编组以便将调整应用于特定图层。您可以启用和禁用它们的可视性，以便应用效果或预览效果。



原图（左图）；仅应用于谷仓的调整图层（中图），该图层显示了谷仓中的细节；以及应用于整个图像的调整图层（右图），该图层加亮了整个图像并将云彩像素化

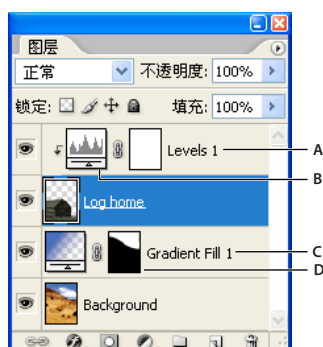
请记住，调整图层会影响它下面的所有图层。这意味着可通过进行单一调整来校正多个图层，而不是分别调整每个图层。

注释：只能在 Photoshop 中应用和编辑调整图层；但是，您可以在 ImageReady 中查看它们。

### 创建调整图层或填充图层

调整图层和填充图层具有与图像图层相同的不透明度和混合模式选项。您可以重新排列、删除、隐藏和复制它们，就像处理图像图层一样。默认情况下，调整图层和填充图层有图层蒙版，由图层缩览图左边的蒙版图标表示。如果在创建调整图层或填充图层时路径处于现用状态，则创建的是矢量蒙版而不是图层蒙版。

💡 要将调整图层的效果限制在一组图层内，请创建由这些图层组成的剪贴蒙版。可以将调整图层放到此剪贴蒙版内，或放到它的基底上。所产生的调整将被限制在该组中的图层内。（或者，您可以创建一个图层集，该图层集使用除“穿透”外的任何其他混合模式。）




调整图层和填充图层

A. 仅限制在“小木屋”图层的调整图层 B. 图层缩览图 C. 填充图层 D. 图层蒙版

## 创建调整图层或填充图层

❖ 执行下列操作之一：

- 点按“图层”调板底部的“新调整图层”按钮，然后选取一种图层类型。
- 选取“图层”>“新填充图层”，并从子菜单中选取一个选项。然后命名图层，设置其他图层选项，并点按“确定”。
- 选取“图层”>“新调整图层”，并从子菜单中选取一个选项。然后命名图层，设置其他图层选项，并点按“确定”。

注释：要将调整图层或填充图层的效果限制在选定区域内，请建立一个选区，创建一条闭合路径并选中它，或选择现有的闭合路径。当您使用选区时，将会创建一个由图层蒙版限制的调整图层或填充图层。当您使用路径时，将会创建一个由矢量蒙版限制的调整图层或填充图层。

## 调整和填充图层类型

有关各个调整图层类型的选项的完整信息，请在 Photoshop 帮助中搜索该调整。

**纯色** 指定一种颜色。

**渐变** 点按渐变以显示“渐变编辑器”，或点按倒箭头并从弹出式调板中选取一种渐变。如果需要，请设置其他选项。“样式”指定渐变的形状。“角度”指定应用渐变时使用的角度。“缩放”更改渐变的大小。“反向”翻转渐变的方向。“仿色”通过对渐变应用仿色减少带宽。“与图层对齐”使用图层的定界框来计算渐变填充。可以在图像窗口中拖移以移动渐变的中心。

**图案** 点按图案，并从弹出式调板中选取一种图案。点按“缩放”，并输入值或拖移滑块以缩放图案。点按“贴紧原点”以使图案的原点与文档的原点相同。如果希望图案在图层移动时随图层一起移动，请选择“与图层链接”。选中“与图层链接”后，当“图案填充”对话框打开时可以在图像中拖移以定位图案。

**色阶** 指定高光、阴影和中间调的值。

**曲线** 沿 0-255 的数值范围调整像素的强度值，同时保持多达 15 个其他值不变。

**色彩平衡** 将滑块拖向要在图像中增加的颜色；或将滑块拖离要减少的颜色。

**亮度 / 对比度** 指定“亮度”和“对比度”的值。

**色相 / 饱和度** 选取要编辑的颜色，并指定“色相”、“饱和度”和“亮度”的值。

**可选颜色** 选取要调整的颜色，并拖移滑块以增加或减小所选颜色中的分量。

**通道混和器** 修改某个通道中的颜色值，方法是将它们与其他通道混合。

**渐变映射** 选取渐变并设置渐变选项。

**照片滤镜** 通过模拟相机镜头前滤镜的效果来进行色彩调整。

**反相** 反相调整图层没有选项。

**阈值** 指定阈值色阶。

**色调分离** 指定每个颜色通道的色调阶数。

## 编辑调整图层或填充图层

可以编辑调整或填充图层的设置，或使用另一个调整或填充类型替换它。

也可以编辑调整图层或填充图层的蒙版以控制图层在图像上具有的效果。默认情况下，调整或填充图层的所有区域都没有“经过蒙版处理”，因此都是可视的。（请参阅第 341 页上的蒙版图层。）

1 执行下列操作之一：

- 在“图层”调板中，点按两次调整图层或填充图层的缩览图。
- 选取“图层”>“图层内容选项”。

2 进行所需的调整，并点按“确定”。

注释：反相调整图层没有可编辑的设置。

## 更改调整或填充图层的类型

1 选择要更改的调整图层或填充图层。

2 选取“图层”>“更改图层内容”，并从列表中选择另一个填充或调整图层。

## 合并调整图层或填充图层

合并调整图层或填充图层有多种方式：与它下面的图层合并、与它自己的编组图层中的图层合并、与它所链接到的图层合并，以及与所有其他可视图层合并。不过，不能将调整图层或填充图层用作合并的目标图层。将调整图层或填充图层与它下面的图层合并后，调整将被栅格化并永久应用于合并的图层内。也可以栅格化填充图层但不合并它。（请参阅第 322 页上的栅格化图层。）

如果蒙版只包含白色值，那么蒙版所在的调整图层和填充图层就不会明显地增加文件大小，因此，没有必要为节省文件空间而合并这些调整图层。

# 智能对象

## 智能对象

智能对象是一种容器，您可以在其中嵌入栅格或矢量图像数据，举例来说，另一个 Photoshop 或 Adobe Illustrator 文件中的图像数据。嵌入的数据将保留其所有原始特性，并仍然完全可以编辑。可以在 Photoshop 中通过转换一个或多个图层来创建智能对象。此外，您可以在 Photoshop 中粘贴或放置来自 Illustrator 的数据。智能对象使您能够灵活地在 Photoshop 中以非破坏性方式缩放、旋转图层和将图层变形。

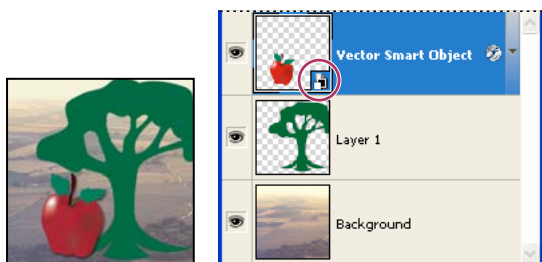
智能对象将源数据存储在 Photoshop 文档内部后，您就可以随后在图像中处理该数据的复合。当您想要修改文档（例如，缩放文档）时，Photoshop 将基于源数据重新渲染复合数据。

智能对象实际上是一个嵌入在另一个文件中的文件。当您依据一个或多个选定图层创建一个智能对象时，实际上是在创建一个嵌入在原始（父）文档中的新（子）文件。

智能对象非常有用，因为它们允许您执行以下操作：

- 执行非破坏性变换。例如，您可以根据需要按任意比例缩放图层，而不会丢失原始图像数据。
- 保留 Photoshop 不会以本地方式处理的数据，如 Illustrator 中的复杂矢量图片。Photoshop 会自动将文件转换为它可识别的内容。
- 编辑一个图层即可更新智能对象的多个实例。

可以将变换（但某些选项不可用；例如“透视”和“扭曲”）、图层样式、不透明度、混合模式和变形应用于智能对象。进行更改后，即会使用编辑过的内容更新图层。



“图层”调板中的一个常规图层和一个智能对象。缩览图右下角的图标指明一个智能对象。

### 另请参见

第 144 页上的位图图像和矢量图形

## 创建和处理智能对象

智能对象是通过不同的方法创建的。

❖ 请执行下列任一操作：

- 使用“置入”命令将图片导入 Photoshop 文档。
- 将一个或多个图层转换为一个智能对象图层。选择一个或多个图层，然后选取“图层”>“智能对象”>“编组到新建智能对象图层中”。这些图层即被打包到一个名为“智能对象”的图层中。
- 复制现有的智能对象，以便创建引用相同源内容的两个版本。可以链接智能对象，以便在编辑某个版本时另一个版本也会更新。或者，也可以取消智能对象的链接，以使您对一个智能对象所做的编辑不会影响另一个智能对象。（请参阅第 339 页上的依据现有智能对象创建新智能对象。）
- 将选定的 PDF 或 Adobe Illustrator 图层或对象拖入 Photoshop 文档中。
- 将图片从 Adobe Illustrator 拷贝并粘贴到 Photoshop 文档中。为了在从 Illustrator 粘贴时获得最大的灵活性，请确保 PDF 和 AICB（不支持透明度）在 Adobe Illustrator 中的“文件处理”和“剪贴板”首选项中都处于启用状态。

注释 要了解您在“图层”调板中查看的是智能对象缩览图还是图层缩览图，请将光标放在缩览图上以查看工具提示。您也可以在缩览图的右下角寻找一个小的 智能对象图标。

### 另请参见

第 159 页上的在 Photoshop 中置入文件

第 161 页上的将 Adobe Illustrator 图片粘贴到 Photoshop 中

## 编辑智能对象的源内容

智能对象允许您编辑它们的源内容。在进行编辑时，源内容文件将会在 Photoshop（如果内容是栅格数据或相机原始文件）或 Adobe Illustrator（如果内容是矢量 PDF 或 EPS 数据）中打开。

在 Photoshop 中编辑智能对象的方式与在 GoLive 中处理智能对象以及在 Illustrator 中处理符号和封套的方式非常相似。更新并存储了源内容文件后，编辑结果将出现在 Photoshop 文档智能对象的所有实例中。

1 从“图层”调板中选择智能对象，然后执行以下操作之一：

- 选取“图层”>“智能对象”>“编辑内容”。
- 点按两次“图层”调板中的智能对象缩览图。

一个对话框将打开，提醒您存储对源内容文件所做的任何更改。

2 点按“确定”按钮关闭该对话框。

智能对象即会和它的所有关联图层一起打开。

3 对源内容（子）文件进行编辑。

- 4 选取“文件”>“存储”以提交更改。您也可以关闭源内容文件。
- 5 返回到包含智能对象的主（父）Photoshop 文档。智能对象的所有实例均已更新。

### 导出智能对象的内容

可以将智能对象的内容完全按原样导出到您有权访问的任何驱动器或目录。

- 1 从“图层”调板中选择智能对象，然后选取“图层”>“智能对象”>“导出内容”。将出现“存储”对话框。
- 2 导航到要在其中导出智能对象的位置，然后点按“保存”。智能对象将采用 PSB 格式（适用于栅格数据）或 PDF 格式（适用于矢量数据）存储。

### 替换智能对象的内容

通过使用“替换内容”命令，您将能够同时更新智能对象的一个或多个实例。

- 1 选择智能对象，然后选取“图层”>“智能对象”>“替换内容”。
- 2 导航到要使用的文件，然后点按“置入”。
- 3 点按“确定”。新内容即会置入到智能对象中。链接的智能对象也会被更新。

### 另请参见

第 159 页上的置入文件

### 将智能对象转换回图层

将智能对象转换为常规图层的操作将按当前大小栅格化内容。

- ❖ 选择智能对象，然后选取“图层”>“智能对象”>“转换到图层”，或选取“图层”>“栅格化”>“智能对象”。

智能对象即会被再次转换为图层，并且智能对象缩览图将消失。如果要重新创建智能对象，请重新选择图层并从头开始。但是，新的智能对象不会具有您应用于原智能对象的变换。

### 依据现有智能对象创建新智能对象

可以连同智能对象的全部内容一起拷贝智能对象。可以将智能对象的新实例链接到原智能对象，也可以取消链接，具体情况取决于您创建副本的方式。

- ❖ 在“图层”调板中，选择一个智能对象图层，然后执行以下操作之一：
  - 要创建链接到原智能对象的重复智能对象，请选取“图层”>“新建”>“通过拷贝的图层”。也可以将智能对象图层拖移到“图层”调板底部的“创建新图层”图标上。您对副本所做的任何编辑将影响原智能对象，反之亦然。
  - 要创建未链接到原智能对象的重复智能对象，请选取“图层”>“智能对象”>“通过拷贝新建智能对象”。您对副本所做的任何编辑不会影响原智能对象，反之亦然。

一个名称与原智能对象相同并带有“副本”后缀的新智能对象将出现在“图层”调板上。您可以重命名它。

## 图层复合

### 关于图层复合和图层复合调板

为了向客户展示，设计师通常会创建页面版式的多个合成图稿（或复合）。使用图层复合，您可以在单个 Photoshop 和 ImageReady 文件中创建、管理和查看版面的多个版本。如果图像颜色模式为 RGB，则可以在 Photoshop 和 ImageReady 之间完全互换图层复合。

图层复合是图层调板状态的快照。图层复合记录以下三种类型的图层选项：

- “图层可见性”-- 图层是显示还是隐藏。

- “图层位置”-- 在文档中的位置。
- “图层外观”-- 是否将图层样式应用于图层和图层的混合模式。

通过更改文档中的图层并更新“图层复合”调板中的复合来创建复合。通过在文档中应用复合来查看它们。可以将图层复合导出到单独的文件、单一 PDF 或 Web 照片画廊。


选取“窗口”>“图层复合”来显示调板。



“图层复合”调板

A. “应用图层复合”图标 B. 最后的文档状态 C. 选定复合 D. “无法完全恢复图层复合”图标

## 创建图层复合





- 1 选取“窗口”>“图层复合”以显示“图层复合”调板。点按“图层复合”调板底部的“创建新的图层复合”按钮 。新的复合反映了“图层”调板中图层的当前状态。
- 2 在“新建图层复合”对话框中，命名该复合，添加说明性注释并选取要应用于图层的选项：“可视性”、“位置”和“外观”。
- 3 点按“确定”。任何新复合都会保留您为前一个复合选取的选项，因此，如果希望复合相同，您不必再次进行这些选择。



要复制复合，请在“图层复合”调板中选择一个复合，然后将该复合拖移到“新建复合”按钮。

## 应用和查看图层复合

- 1 请执行下列任一操作：

- 要查看图层复合，首先需要在文档中应用它。在“图层复合”调板中，点按选定复合旁边的“应用图层复合”图标 。
- 要循环查看所有图层复合，请使用该调板底部的“上一个”  和“下一个”  按钮。
- 要循环查看选中的特定复合，请在“图层复合”调板中选择该复合，然后点按该调板底部的“下一个”和“上一个”按钮。这种循环方式只会查看您选定的复合。
- 要将文档恢复到选取图层复合之前的状态，请点按“图层复合”调板顶部“最后的文档状态”旁边的“应用图层复合”图标 。


## 更改和更新图层复合

如果更改了图层复合的配置，则您需要更新它。

- 1 在“图层复合”调板中选择图层复合。
- 2 对图层的可视性、位置或样式进行更改。您可能需要更改图层复合的选项来记录这些更改。
- 3 要更改复合选项，请从调板菜单中选择“图层复合选项”，然后选择附加选项以记录图层位置和样式。

4 点按调板底部的“更新图层复合”按钮 。

### 清除图层复合警告

某些操作会引发不再能够完全恢复图层复合的情况。当您删除图层、合并图层、将图层转换为背景或转换颜色模式时，将会出现这种情况。在这种情况下，图层复合名称旁边将出现一个警告图标 。

❖ 执行下列操作之一：

- 忽略警告，这可能导致丢失一个或多个图层。其他已存储的参数可能会保留下来。
- 更新复合，这将导致以前捕捉的参数丢失，但可使复合保持最新。
- 点按警告图标可以看到消息，该消息说明图层复合无法正常恢复。选取“清除”可移去警告图标，并使其余的图层保持不变。
- 右点 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS) 警告图标可看到弹出式菜单，该菜单允许您选取“清除图层复合警告”或“清除所有图层复合警告”命令。

### 删除图层复合

❖ 执行下列操作之一：

- 在“图层复合”调板中选择图层复合，然后点按调板中的“删除”图标，或从调板菜单中选取“删除图层复合”。
- 将它拖移到该调板中的“删除”图标上。

### 导出图层复合

可以将图层复合导出到单独的文件、包含多个图层复合的 PDF 文件或图层复合的 Web 照片画廊。

❖ 选取“文件”>“脚本”，然后选取以下命令之一：

**图层复合到文件** 将所有图层复合导出到单独的文件，每个复合一个文件。

**图层复合到 PDF** 将所有图层复合导出到 PDF 文件。

**图层复合到 WPG** 将所有图层复合导出到 Web 照片画廊。

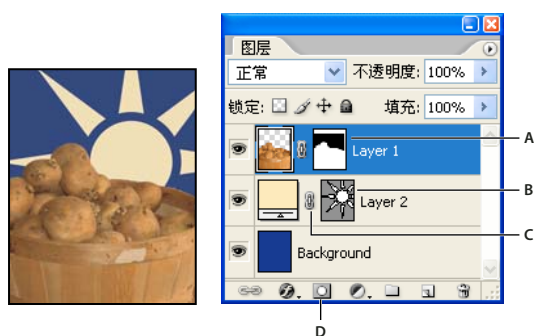
## 蒙版图层

### 蒙版图层

可以使用蒙版来显示或隐藏图层的部分，或保护区域以免被编辑。可以创建两种类型的蒙版：

- 图层蒙版是与分辨率相关的位图图像，它们是由绘画或选择工具创建的。
- (Photoshop) 矢量蒙版与分辨率无关，并且由钢笔或形状工具创建。

在图层调板中，图层蒙版和矢量蒙版都显示为图层缩览图右边的附加缩览图。对于图层蒙版，此缩览图代表添加图层蒙版时创建的灰度通道。矢量蒙版缩览图代表从图层内容中剪下来的路径。



蒙版图层

A. 图层蒙版缩览图 B. 矢量蒙版缩览图 C. “矢量蒙版链接”图标 D. 新图层蒙版

也可以编辑图层蒙版，以便向蒙版区域中添加内容或从中减去内容。图层蒙版是一种灰度图像，因此用黑色绘制的区域将被隐藏，用白色绘制的区域是可见的，而用灰度梯度绘制的区域则会出现不同层次的透明区域中。



用黑色绘制的背景，用灰色绘制的说明卡片，用白色绘制的篮子


如果要使用图层蒙版来隐藏部分图层，您可以应用蒙版来扔掉隐藏的部分。

矢量蒙版可在图层上创建锐边形状，无论何时当您想要添加边缘清晰分明的设计元素时，矢量蒙版都非常有用。使用矢量蒙版创建图层之后，您可以向该图层应用一个或多个图层样式，如果需要，还可以编辑这些图层样式，并且立即会有可用的按钮、面板或其他 Web 设计元素。


## 另请参见

第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道

## 添加显示或隐藏整个图层的蒙版

- 1 选取“选择”>“取消选择”以清除图像中的任何选区边框。
- 2 在“图层”调板中，选择图层或组。
- 3 执行下列操作之一：
  - 要创建显示整个图层的蒙版，请在“图层”调板中点按“新图层蒙版”按钮 ，或选取“图层”>“图层蒙版”>“显示全部”。
  - 要创建隐藏整个图层的蒙版，请按住 Alt 键点按 (Windows) 或按住 Option 键点按 (Mac OS)“新图层蒙版”按钮，或选取“图层”>“图层蒙版”>“隐藏全部”。

## 添加显示或隐藏部分图层的图层蒙版

- 1 在“图层”调板中，选择图层或组。
- 2 选择图像中的区域，并执行下列操作之一：
  - 点按“图层”调板中的“新图层蒙版”按钮 ，以便创建显示选区的蒙版。
  - 选取“图层”>“图层蒙版”>“显示选区”或“隐藏选区”。



## 应用另一个图层中的图层蒙版

❖ 执行下列操作之一：

- 要将蒙版移到另一个图层，请将该蒙版拖移到其他图层。
- 要复制蒙版，请按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并将蒙版拖移到其他图层。

## 编辑图层蒙版

**1** 点按图层调板中的图层蒙版缩览图，使之成为现用状态。蒙版缩览图的周围将出现一个边框。


**2** 选择任一编辑或绘画工具。

注释：当蒙版处于现用状态时，前景色和背景色均采用默认灰度值。

**3** 执行下列操作之一：

- 要从蒙版中减去并显示图层，请将蒙版涂成白色。
- 要能够看到图层部分，请将蒙版涂成灰色。
- 要向蒙版中添加并隐藏图层或组，请将蒙版涂成黑色。

要编辑图层而不是图层蒙版，请点按图层调板中的图层缩览图以选择它。图层缩览图的周围将出现一个边框。

 要将拷贝的选区粘贴到图层蒙版中，请在“图层”调板中按住 **Alt** 键点按 (Windows) 或按住 **Option** 键点按 (Mac OS) 图层蒙版缩览图，以便选择和显示蒙版通道。选取“编辑”>“粘贴”，在图像中拖移选区以产生所需的蒙版效果，然后选取“选择”>“取消选择”。点按图层调板中的图层缩览图，取消选择蒙版通道。

## 选择并显示图层蒙版通道

❖ 执行下列操作之一：

- 按住 **Alt** 键点按 (Windows) 或按住 **Option** 键点按 (Mac OS) 图层蒙版缩览图，以便只查看灰度蒙版。要重新显示图层，请按住 **Alt** 键点按或按住 **Option** 键点按图层蒙版缩览图，或点按眼睛图标。
- 按住 **Alt+Shift** 组合键 (Windows) 或 **Option+Shift** 组合键 (Mac OS)，然后点按图层蒙版缩览图以查看图层上采用宝石红蒙版颜色的蒙版。同时按住 **Alt** 键和 **Shift** 键或同时按住 **Option** 键和 **Shift** 键并再次点按缩览图，关闭颜色显示。

## 停用或启用图层蒙版

❖ 执行下列操作之一：

- 按住 **Shift** 键并点按图层调板中的图层蒙版缩览图。
- 选择包含要停用或启用的图层蒙版的图层，然后选取“图层”>“图层蒙版”>“停用”或“图层”>“图层蒙版”>“启用”。

当蒙版处于禁用状态时，“图层”调板中的蒙版缩览图上会出现一个红色的 **X**，并且会显示出不带蒙版效果的图层内容。

## 更改图层蒙版的红宝石色显示

**1** 执行下列操作之一：

- 按住 **Alt** 键点按 (Windows) 或按住 **Option** 键点按 (Mac OS) 图层蒙版缩览图以选择图层蒙版通道；然后点按两次图层蒙版缩览图。
- 在通道调板中点按两次图层蒙版通道。

**2** 要选取新的蒙版颜色，请在“图层蒙版显示选项”对话框中点按色板，并选取一种新颜色。

**3** 要更改不透明度，请输入介于 **0%** 和 **100%** 之间的值。

颜色和不透明度设置都只是影响蒙版的外观，对如何保护蒙版下面的区域没有影响。例如，您可能需要更改这些设置，以使蒙版在图像颜色的对比下更加醒目。

**4** 点按“确定”。

### 添加显示或隐藏整个图层的矢量蒙版

- 1 在图层调板中，选择要添加矢量蒙版的图层。
- 2 执行下列操作之一：
  - 要创建显示整个图层的矢量蒙版，请选取“图层”>“矢量蒙版”>“显示全部”。
  - 要创建隐藏整个图层的矢量蒙版，请选取“图层”>“矢量蒙版”>“隐藏全部”。


### 添加显示形状内容的矢量蒙版

- 1 在图层调板中，选择要添加矢量蒙版的图层。
- 2 选择一条路径或使用形状或钢笔工具绘制工作路径。
- 3 选取“图层”>“矢量蒙版”>“当前路径”。

### 编辑矢量蒙版

- ❖ 点按图层调板中的矢量蒙版缩览图或路径调板中的缩览图。然后使用形状和钢笔工具更改形状。

### 删除矢量蒙版

- ❖ 在图层调板中执行下列任一操作：
  - 将矢量蒙版缩览图拖移到“删除”图标 。
  - (Photoshop) 选择包含要删除的矢量蒙版的图层，然后选取“图层”>“矢量蒙版”>“删除”。

### 停用或启用矢量蒙版

- ❖ 执行下列操作之一：
  - 按住 Shift 键并点按图层调板中的矢量蒙版缩览图。
  - (Photoshop) 选择包含要停用或启用的矢量蒙版的图层，并选取“图层”>“矢量蒙版”>“停用”或“图层”>“矢量蒙版”>“启用”。

当蒙版处于禁用状态时，“图层”调板中的蒙版缩览图上会出现一个红色的 X，并且会显示出不带蒙版效果的图层内容。

### 将矢量蒙版转换为图层蒙版

- ❖ 选择包含要转换的矢量蒙版的图层，并选取“图层”>“栅格化”>“矢量蒙版”。

重要说明：将矢量蒙版栅格化后，您将无法再将其更改回矢量 对象。

### 取消图层与蒙版的链接


默认情况下，图层或组将链接到其图层蒙版或矢量蒙版，如“图层”调板中缩览图之间的链接图标所示。当您使用移动工具移动图层或其蒙版时，它们将在图像中一起移动。通过取消它们的链接，您将能够单独移动它们，并可独立于图层改变蒙版的边界。

- 要取消图层与其蒙版的链接，请点按“图层”调板中的链接图标。
- 要在图层及其蒙版之间重建链接，请在“图层”调板中的图层和蒙版路径缩览图之间点按。

### 应用或删除图层蒙版

创建完图层蒙版后，您可以应用蒙版并使这些更改永久生效，也可以删除蒙版而不应用更改。由于图层蒙版是作为 Alpha 通道存储的，所以应用和删除图层蒙版有助于减小文件大小。

- 1 点按“图层”调板中的图层蒙版缩览图。

2 要删除图层蒙版并使更改永久生效, 请点按“图层”调板底部的“删除”图标 , 然后点按“应用”(Photoshop) 或“是”(ImageReady)。

3 要删除图层蒙版而不应用更改, 请点按“图层”调板底部的“删除”图标, 然后点按“删除”(Photoshop) “否”(ImageReady)。

也可以使用“图层”菜单应用或删除图层蒙版。

## 另请参见

第 263 页上的存储选区

## 将图层或图层蒙版的边界作为选区载入

通过载入图层蒙版, 您可以快速选择图层上的所有不透明区域, 即图层边界内的区域。此操作适用于需要从选区中排除透明区域的情况。也可以将图层蒙版的边界作为选区载入。

❖ 执行下列操作之一:

- 在“图层”调板中, 按住 **Ctrl** 键点按 (Windows) 或按住 **Command** 键点按 (Mac OS) 图层缩览图或图层蒙版缩览图。
- 要向现有选区添加像素, 请按 **Ctrl+Shift** 组合键 (Windows) 或 **Command+Shift** 组合键 (Mac OS), 并点按“图层”调板中的图层缩览图或图层蒙版缩览图。
- 要从现有选区中减去像素, 请按 **Ctrl+Alt** 组合键 (Windows) 或 **Command+Option** 组合键 (Mac OS), 并点按“图层”调板中的图层缩览图或图层蒙版缩览图。
- 要载入像素和现有选区的交集, 请按 **Ctrl+Alt+Shift** 组合键 (Windows) 或 **Command+Option+Shift** 组合键 (Mac OS), 并点按“图层”调板中的图层缩览图或图层蒙版缩览图。




如果想要移动图层的所有内容, 请使用移动工具, 而不载入透明度蒙版。

## 剪贴蒙版

可以使用图层的内容来蒙盖它上面的图层。底部或基底图层的透明像素蒙盖其上方的图层的内容, 这些图层是剪贴蒙版的一部分。基底图层的内容将在剪贴蒙版中裁剪 (显示) 它上方的图层的内容。



带有“土豆”和“徽标”图层的剪贴蒙版


可以在剪贴蒙版中使用多个图层, 但它们必须是连续的图层。蒙版中的基底图层名称带下划线, 上层图层的缩览图是缩进的。上层 图层将显示一个剪贴蒙版图标 。

“图层样式”对话框中的“将剪贴图层混合成组”选项可确定基底效果的混合模式是影响整个组还是只影响基底图层。(请参阅 第 326 页上的分组混合效果。)

## 创建剪贴蒙版

1 在“图层”调板中排列图层, 以使带有蒙版的基底图层位于要蒙盖的图层的下方。

**2** 执行下列操作之一：

- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)，将指针放在“图层”调板中分隔两个图层的线上 (指针将变为两个交迭的圆 )，然后点按。
- 在“图层”调板中选择一个图层，然后选取“图层”>“创建剪贴蒙版”。

剪贴蒙版会被分配组中最底层图层的不透明度和模式属性。


### 将剪贴蒙版复制到另一个图层

**1** 选择该剪贴蒙版。

**2** 按住 **Alt** 键点按 (Windows) 或按住 **Option** 键点按 (Mac OS) 该蒙版，然后将它拖移到目标图层。确保在松开鼠标按钮之前目标图层高亮显示；否则，该图层将无法正确地接收蒙版。

### 移去剪贴蒙版中的图层

❖ 执行下列操作之一：

- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS)，将指针放在“图层”调板中分隔两组图层的线上 (指针会变成两个交迭的圆 )，然后点按。
- 在“图层”调板中，选择剪贴蒙版中的一个图层，并选取“图层”>“释放剪贴蒙版”。此命令从剪贴蒙版中移去所选图层和它上面的任何图层。

### 释放剪贴蒙版中的所有图层

**1** 在图层调板中，选择剪贴蒙版中的基底图层。

**2** 选取“图层”>“释放剪贴蒙版”。

## 第 15 章：使用通道和专色

### 通道

#### 关于通道

通道是存储不同类型信息的灰度图像：

- 颜色信息通道是在打开新图像时自动创建的。图像的颜色模式决定了所创建的颜色通道的数目。例如，RGB 图像的每种颜色（红色、绿色和蓝色）都有一个通道，并且还有一个用于编辑图像的复合通道。
- Alpha 通道将选区存储为灰度图像。可以添加 Alpha 通道来创建和存储蒙版，这些蒙版用于处理或保护图像的某些部分。
- 专色通道指定用于专色油墨印刷的附加印版。

一个图像最多可有 56 个通道。通道所需的文件大小由通道中的像素信息决定。某些文件格式（包括 TIFF 和 Photoshop 格式）将压缩通道信息并且可以节约空间。当从弹出式菜单中选取“文档大小”时，未压缩文件（包括 Alpha 通道和图层）的大小显示在窗口底部状态栏最右边。

注释：只要以支持图像颜色模式的格式存储文件，即会保留颜色通道。只有当以 Photoshop、PDF、PICT、Pixar、TIFF 或 Raw 格式存储文件时，才会保留 Alpha 通道。DCS 2.0 格式只保留专色通道。以其他格式存储文件可能会导致通道信息丢失。

#### 另请参见

第 351 页上的关于专色

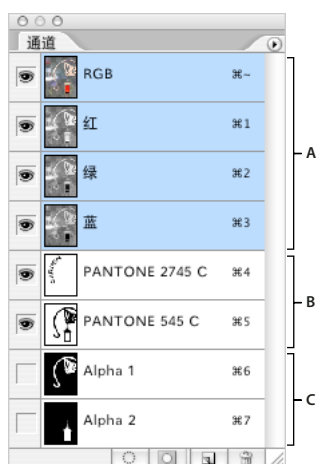
第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道

#### ImageReady 中的通道

在 ImageReady 中，可以通过从图像中存储的 Alpha 通道载入选区来处理在 Photoshop 中创建的 Alpha 通道。也可以在 ImageReady 中将选区存储为 Alpha 通道，将这些 Alpha 通道作为选区载入以及删除 Alpha 通道。用于处理 Alpha 通道的 ImageReady 命令位于“选择”菜单下面。不能在 ImageReady 中查看单个颜色通道和 Alpha 通道，也不能创建专色通道。如果需要执行更复杂的通道操作，请在 Photoshop 中编辑图像。

#### 关于通道调板

“通道”调板可用于创建和管理通道。该调板列出图像中的所有通道，最先列出复合通道（对于 RGB、CMYK 和 Lab 图像）。通道内容的缩览图显示在通道名称的左侧；在编辑通道时会自动更新缩览图。



通道类型。

A. 颜色通道 B. 专色通道 C. Alpha 通道

可以使用该调板来查看文档窗口中的任何通道组合。例如，可以同时查看 Alpha 通道和复合通道，观察 Alpha 通道中的更改与整幅图像是怎样的关系。

各个通道以灰度显示。在 RGB、CMYK 或 Lab 图像中，您可以看到用原色显示的各个通道。（在 Lab 图像中，只有 a 和 b 通道是用原色显示。）如果有多个通道处于现用状态，则这些通道始终用原色显示。

可以更改默认设置，以使用原色显示各个颜色通道。当通道在图像中可见时，在调板中该通道的左侧将出现一个眼睛图标。

在 Alpha 通道中，选中的像素显示为白色；未选中的像素显示为黑色（部分选中的像素显示为灰色）。这些是通道默认选项。

如果同时显示 Alpha 通道和颜色通道，Alpha 通道显示为透明颜色叠加，这与打印机的红片或醋酸纤维纸类似。要更改此叠加的颜色或设置其他 Alpha 通道选项，请从“通道”调板菜单中选取“通道选项”。

查看缩览图是一种跟踪通道内容的简便方法；不过，关闭缩览图显示可以提高性能。

要显示“通道”调板，请选取“窗口”>“通道”。

要隐藏通道缩览图或调整其大小，请从“通道”调板菜单中选取“通道选项”。点按缩览图大小，或点按“无”关闭缩览图显示。

## 显示或隐藏通道

❖ 点按通道旁边的眼睛列即可显示或隐藏该通道。（点按复合通道可以查看所有的默认颜色通道。只要所有的颜色通道可见，就会显示复合通道。）



要显示或隐藏多个通道，请在“通道”调板中的眼睛列中拖移。

## 将颜色通道显示为原色

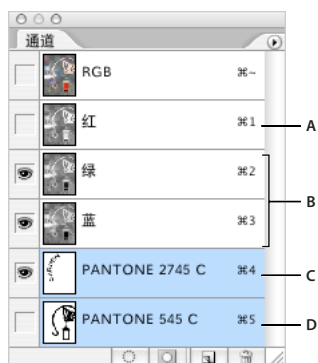
1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“显示与光标”。
- 在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“显示与光标”。

2 选择“通道用原色显示”，然后点按“确定”。

## 选择和编辑通道

可以在“通道”调板中选择一个或多个通道。将突出显示所有选中或现用的通道的名称。所做的任何编辑更改适用于现用通道。



选择多个通道

A. 不可见或不可编辑的 B. 可见，但不能选择进行编辑 C. 可以选择进行查看和编辑 D. 可以选择进行编辑，但不能进行查看

- 要选择一个通道，请单击通道名称。按住 **Shift** 键点按可选择（或取消选择）多个通道。
- 要编辑某个通道，请使用绘画或编辑工具在图像中绘画。用白色绘画可以按 **100%** 的强度添加选中通道的颜色。用灰色值绘画可以按较低的强度添加通道的颜色。用黑色绘画可完全删除通道的颜色。

## 重新排列和重命名 Alpha 通道和专色通道

仅当图像处于多通道模式时，才可将 Alpha 通道或专色通道移到默认颜色通道的上面。

- 要更改 Alpha 通道或专色通道的顺序，请在“通道”调板中向上或向下拖移通道。当在您需要的位置上出现一条线条时，释放鼠标按钮。

注释：专色按照在“通道”调板中显示的顺序从上到下压印。


- 要重命名 Alpha 通道或专色通道，请在“通道”调板中点按两次该通道的名称，然后输入新名称。

## 复制通道

如果要在图像之间复制 Alpha 通道，则通道必须具有相同的像素尺寸。不能将通道复制到位图模式的图像中。

- 1 在“通道”调板中，选择要复制的通道。
- 2 从“通道”调板菜单中选取“复制通道”。
- 3 键入复制的通道的名称。
- 4 对于“文档”，执行下列任一操作：
  - 选取一个目标。只有与当前图像具有相同像素尺寸的打开的图像才可用。要在同一文件中复制通道，请选择通道的当前文件。
  - 选取“新建”将通道复制到新图像中，这样将创建一个包含单个通道的多通道图像。键入新图像的名称。
- 5 要反转复制的通道中选中并蒙版的区域，请选择“反相”。

## 复制图像中的通道

- 1 在“通道”调板中，选择要复制的通道。
- 2 将该通道拖移到调板底部的“创建新通道”按钮上。

## 复制另一个图像中的通道

- 1 在“通道”调板中，选择要复制的通道。
- 2 确保目标图像已打开。

注释：目标图像不必与所复制的通道具有相同的像素尺寸。

3 执行下列操作之一：

- 将该通道从“通道”调板拖移到目标图像窗口。复制的通道即会出现在“通道”调板的底部。
- 选取“选择”>“全部”，然后选取“编辑”>“拷贝”。在目标图像中选择通道，并选取“编辑”>“粘贴”。所粘贴的通道将覆盖现有通道。

### 将通道分离为单独图像

只能分离拼合图像的通道。当需要在不能保留通道的文件格式中保留单个通道信息时，分离通道非常有用。

❖ 要将通道分离为单独的图像，请从“通道”调板菜单中选取“分离通道”。

原文件被关闭，单个通道出现在单独的灰度图像窗口。新窗口中的标题栏显示原文件名以及通道。可以分别存储和编辑新图像。

### 合并通道

可以将多个灰度图像合并为一个图像的通道。要合并的图像必须是在灰度模式下，具有相同的像素尺寸并且处于打开状态。已打开的灰度图像的数量决定了合并通道时可用的颜色模式。例如，如果打开了三个图像，可以将它们合并为一个 RGB 图像；如果打开了四个图像，则可以将它们合并为一个 CMYK 图像。



如果遇到意外丢失了链接的 DCS 文件（并因此无法打开、放置或打印该文件），请打开通道文件并将它们合并成 CMYK 图像。然后将该文件重新存储为 DCS EPS 文件。

1 打开包含要合并的通道的灰度图像，并使其中一个图像成为现用图像。

为使“合并通道”选项可用，必须打开多个图像。

2 从“通道”调板菜单中选取“合并通道”。

3 对于“模式”，选取要创建的颜色模式。适合模式的通道数量出现在“通道”文本框中。

4 如有必要，请在“通道”文本框中输入一个数值。

如果输入的通道数量与选中模式不兼容，则将自动选中多通道模式。这将创建一个具有两个或多个通道的多通道图像。

5 点按“确定”。

6 对于每个通道，请确保需要的图像已打开。如果您想更改图像类型，点按“模式”返回“合并通道”对话框。

7 如果要将通道合并为多通道图像，点按“下一步”，然后选择其余的通道。

注释：多通道图像的所有通道都是 Alpha 通道或专色通道。

8 选择完通道后，点按“确定”。


选中的通道合并为指定类型的新图像，原图像则在不做任何更改的情况下关闭。新图像出现在未命名的窗口中。

注释：不能分离并重新合成（合并）带有专色通道的图像。专色通道将作为 Alpha 通道添加。

### 删除通道

存储图像前，可能想删除不再需要的专色通道或 Alpha 通道。复杂的 Alpha 通道将极大增加图像所需的磁盘空间。

1 在 Photoshop 中，在“通道”调板中选择该通道，然后执行下列操作之一：

- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按“删除”图标 .
- 将调板中的通道名称拖移到“删除”图标上。
- 从“通道”调板菜单中选取“删除通道”。
- 点按调板底部的“删除”图标，然后点按“是”。

2 在 ImageReady 中，选取“选择”>“删除通道”，然后从子菜单中选取该通道。

注释：在从带有图层的文件中删除颜色通道时，将拼合可见图层并丢弃隐藏图层。之所以这样做，是因为删除颜色通道会将图像转换为多通道模式，而该模式不支持图层。当您删除 Alpha 通道、专色通道或快速蒙版时，不对图像进行拼合。



## 添加专色

### 关于专色

专色 是特殊的预混油墨，用于替代或补充印刷色 (CMYK) 油墨。在印刷时每种专色都要求专用的印版。（因为光油要求单独的印版，故它也被认为是一种专色。）

如果要印刷带有专色的图像，则需要创建存储这些颜色的专色通道。为了输出专色通道，请将文件以 DCS 2.0 格式或 PDF 格式存储。

注释：ImageReady 支持将 Photoshop 专色通道作为 Alpha 通道。

在处理专色时，请注意下列事项：

- 对于具有锐边并挖空下层图像的专色图形，请考虑在页面排版或图形应用程序中创建附加图片。
- 要将专色作为色调应用于整个图像，请将图像转换为“双色调”模式，并在其中一个双色调印版上应用专色。最多可使用 4 种专色，每个印版一种。
- 专色名称打印在分色片上。
- 在完全复合的图像顶部压印专色。每种专色按照在“通道”调板中显示的顺序进行打印，最上面的通道作为最上面的专色进行打印。
- 除非在多通道模式下，否则不能在“通道”调板中将专色移动到默认通道的上面。
- 不能将专色应用到单个图层。
- 在使用复合彩色打印机打印带有专色通道的图像时，将按照“密度”设置指示的不透明度打印专色。
- 可以将颜色通道与专色通道合并，将专色分离成颜色通道的成分。


### 另请参见

第 347 页上的关于通道

第 569 页上的打印分色

### 创建新的专色通道

可以创建新的专色通道或将现有 Alpha 通道转换为专色通道。

- 1 选取“窗口”>“通道”以显示“通道”调板。
- 2 要用专色填充选中区域，请选择或载入选区。
- 3 执行下列任一操作创建通道：
  - 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并点按“通道”调板中的“新通道”按钮 。
  - 从“通道”调板菜单中选取“新专色通道”。

如果选择了选区，则该区域由当前指定的专色填充。

- 4 点按颜色框并选取颜色。点按“颜色库”从自定颜色系统中进行选取，如 PANTONE 或 TOYO。



如果选择了自定颜色，则印刷服务供应商可以更容易地提供合适的油墨以重现图像。

- 5 输入专色通道的名称。如果选取自定颜色，通道将自动采用该颜色的名称。

确保命名专色，以便读取您的文件的其他应用程序能够识别它们。否则可能无法打印此文件。

- 6 对于“密度”，输入介于 0% 和 100% 之间的一个值。

可以使用该选项，在屏幕上模拟印刷后专色的密度。值 100% 模拟完全覆盖下层油墨的油墨（如金属质感油墨）；0% 模拟完全显示下层油墨的透明油墨（如透明光油）。也可以用该选项查看其他透明专色（如光油）的显示位置。



密度 100% 和密度 50%

注释：“密度”选项和颜色选项只影响屏幕预览和复合印刷。不影响印刷的分离效果。

#### 另请参见

第 197 页上的选取自定颜色

### 将 Alpha 通道转换为专色通道

1 执行下列操作之一：

- 双击“通道”调板中的 Alpha 通道缩览图。
- 在“通道”调板中选择 Alpha 通道，并从调板菜单中选取“通道选项”。

2 选择“专色”。

3 点按颜色框，在拾色器中选取一种颜色，或点按“颜色库”并选取一种自定颜色。点按“确定”。

4 如有必要，请重命名通道。

5 点按“确定”。

包含灰度值的通道区域转换为专色。

6 要将颜色应用于通道的所选区域，请选取“图像”>“调整”>“反相”。

#### 另请参见

第 351 页上的创建新的专色通道

### 编辑专色通道以添加或删除颜色

1 在“通道”调板中选择专色通道。

2 使用绘画或编辑工具在图像中绘画。用黑色绘画可添加更多不透明度为 100% 的专色；用灰色绘画可添加不透明度较低的专色。

注释：与“专色通道选项”对话框中的“密度”选项不同，绘画或编辑工具选项中的“不透明度”选项决定用于打印输出的实际油墨浓度。

### 更改专色通道的颜色或密度

1 双击“通道”调板中的专色通道缩览图。

2 点按颜色框并选取颜色。点按“颜色库”从自定颜色系统中进行选取，如 PANTONE 或 TOYO。

#### 另请参见

第 351 页上的创建新的专色通道

第 197 页上的选取自定颜色

## 合并专色通道

- 1 在“通道”调板中选择专色通道。
- 2 从调板菜单中选取“合并专色通道”。

专色被转换为颜色通道并与颜色通道合并。从调板中删除专色通道。

合并专色通道可以拼合分层图像。合并的复合图像反映了预览专色信息,包括“密度”设置。例如,密度为 50% 的专色通道与密度为 100% 的同一通道相比,可生成不同的合并结果。

此外,专色通道合并的结果通常不会重现与原专色通道相同的颜色,因为 CMYK 油墨无法呈现专色油墨的色彩范围。

## 调整重叠专色

要防止重叠专色压印或挖空下层专色,请在重叠处删除一种专色。

使用压印油墨的印刷样本来调整屏幕显示,可帮助您预测印刷后的色彩显示。

注释:某些情况下,例如使用光油和凸版时,您可能需要压印颜色。

- 1 在“通道”调板中,选择要打印颜色的专色通道。
- 2 选取“选择”>“载入选区”。



要快速选择通道中的图像,请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),并在“通道”调板中点按此通道。

- 3 对于“通道”,选取步骤 1 中的专色通道,并点按“确定”。
- 4 要在挖空下层颜色时创建陷印,请选取“选择”>“修改”>“扩展”或“收缩”,选项的选择取决于重叠专色比其下面的专色更深还是更浅。在“通道”调板中,请选择包含要挖空区域的下层专色通道。按 Backspace 键 (Windows) 或 Delete 键 (Mac OS)。



该方法可用于挖空专色下的任何通道 (如 CMYK 通道) 中的区域。

- 5 如果通道中的专色与其他多种专色重叠,则对包含要删除区域的每个通道重复该过程。

## 另请参见

第 570 页上的创建颜色陷印

# 通道计算

## 混合图层和通道

可以使用与图层关联的混合效果,将图像内部和图像之间的通道组合成新图像。您可以使用“应用图像”命令 (在单个和复合通道中) 或“计算”命令 (在单个通道中)。这些命令提供了“图层”调板中没有的两个附加混合模式:“添加”和“减去”。尽管通过将通道拷贝到“图层”调板中的图层中可以创建通道的新组合,但您也许会发现采用计算命令来混合通道信息会更迅速。

计算命令首先在两个通道的相应像素上执行数学运算 (这些像素在图像上的位置相同),然后在单个通道中组合运算结果。下列两个概念是理解计算命令工作方式的基础。

- 通道中的每个像素都有一个亮度值。“计算”和“应用图像”命令处理这些数值以生成最终的复合像素。
- 这些命令叠加两个或更多通道中的像素。因此,用于计算的图像必须具有相同的像素尺寸。

## 使用应用图像命令

可以使用“应用图像”命令，将一个图像的图层和通道（源）与现用图像（目标）的图层和通道混合。

**1** 打开源图像和目标图像，并在目标图像中选择所需图层和通道。图像的像素尺寸必须与“应用图像”对话框中出现的图像名称匹配。

注释：如果两个图像的颜色模式不同（例如，一个图像是 RGB，而另一个图像是 CMYK），则可以在图像之间将单个通道拷贝到其他通道，但不能将复合通道复制到其他图像中的复合通道。

**2** 选取“图像”>“应用图像”。

**3** 选取要与目标组合的源图像、图层和通道。要使用源图像中的所有图层，请选择“合并图层”。

**4** 要在图像窗口中预览效果，请选择“预览”。

**5** 要在计算中使用通道内容的负片，请选择“反相”。

**6** 对于“混合”，选取一个混合选项。

有关“相加”和“减去”选项的信息，请参阅第 354 页上的关于相加和减去混合模式。有关其他混合选项的信息，请参阅第 386 页上的混合模式列表。

**7** 输入不透明度值以指定效果的强度。

**8** 如果只将结果应用到结果图层的不透明区域，请选择“保留透明区域”。

**9** 如果要通过蒙版应用混合，请选择“蒙版”。然后选择包含蒙版的图像和图层。对于“通道”，可以选择任何颜色通道或 Alpha 通道以用作蒙版。也可使用基于现用选区或选中图层（透明区域）边界的蒙版。选择“反相”反转通道的蒙版区域和未蒙版区域。

## 使用计算命令

“计算”命令用于混合两个来自一个或多个源图像的单个通道。然后将结果应用到新图像或新通道，或现用图像的选区。不能对复合通道应用“计算”命令。

**1** 打开一个或多个源图像。

注释：如果使用多个源图像，则这些图像的像素尺寸必须相同。

**2** 选取“图像”>“计算”。

**3** 要在图像窗口中预览效果，请选择“预览”。

**4** 选取第一个源图像、图层和通道。要使用源图像中所有的图层，请选取“合并图层”。

**5** 要在计算中使用通道内容的负片，请选择“反相”。对于“通道”，如果要复制将图像转换为灰度的效果，请选取“灰色”。

**6** 选取第二个源图像、图层和通道，并指定选项。

**7** 对于“混合”，选取一种混合模式。

有关“相加”和“减去”选项的信息，请参阅第 354 页上的关于相加和减去混合模式。有关其他混合选项的信息，请参阅第 386 页上的混合模式列表。

**8** 输入不透明度值以指定效果的强度。

**9** 如果要通过蒙版应用混合，请选择“蒙版”。然后选择包含蒙版的图像和图层。对于“通道”，可以选择任何颜色通道或 Alpha 通道以用作蒙版。也可使用基于现用选区或选中图层（透明区域）边界的蒙版。选择“反相”反转通道的蒙版区域和未蒙版区域。

**10** 对于“结果”，指定是将混合结果放入新文档、还是现用图像的新通道或选区。

## 关于相加和减去混合模式

“相加”和“减去”混合模式只在“应用图像”和“计算”命令中可用。

### 相加

增加两个通道中的像素值。这是在两个通道中组合非重叠图像的好方法。

因为较高的像素值代表较亮的颜色，所以向通道添加重叠像素将使图像变亮。两个通道中的黑色区域仍然保持黑色 ( $0 + 0 = 0$ )。任一通道中的白色区域仍为白色 ( $255 + \text{任意值} = 255$  或更大值)。

“添加”模式用“缩放”量除像素值的总和，然后将“位移”值添加到此和中。例如，要查找两个通道中像素的平均值，应先将它们相加，再除以 2 且不输入“位移”值。

“缩放”因数可以是介于 1.000 和 2.000 之间的任何数字。输入较高的“缩放”值将使图像变暗。

可以使用“位移”值，通过任何介于 +255 和 -255 之间的亮度值使目标通道中的像素变暗或变亮。负值使图像变暗，而正值使图像变亮。

### 减去

从目标通道中相应的像素上减去源通道中的像素值。与“添加”模式相同，此结果将除以“缩放”因数并添加到“位移”值。

“缩放”因数可以是介于 1.000 和 2.000 之间的任何数字。可以使用“位移”值，通过任何介于 +255 和 -255 之间的亮度值使目标通道中的像素变暗或变亮。

## 第 16 章：绘图

### 关于矢量图形

#### 关于形状和路径

矢量图形 是使用形状或钢笔工具绘制的直线和曲线。矢量形状与分辨率无关，因此，它们在调整大小、打印到 PostScript 打印机、存储为 PDF 文件或导入到基于矢量的图形应用程序时，会保持清晰的边缘。

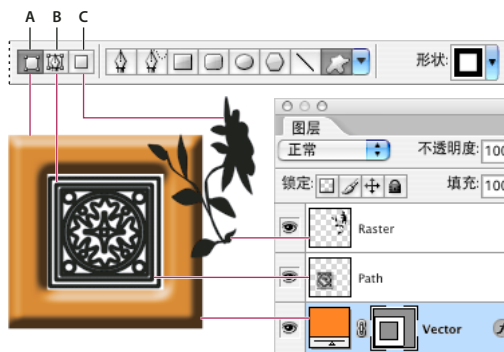
路径 是可以转换为选区或者使用颜色填充和描边的轮廓。形状的轮廓是路径。通过编辑路径的锚点，您可以很方便地改变路径的形状。可以在 ImageReady 中绘制形状，但不能直接用于路径。

在 Photoshop 中使用形状工具时，可以使用三种不同的模式进行绘制。在选定形状或钢笔工具时，可通过选择选项栏中的图标来选取一种模式。

**形状图层** 在单独的图层中创建形状。可以使用形状工具或钢笔工具来创建形状图层。因为可以方便地移动、对齐、分布形状图层以及调整其大小，所以形状图层非常适于为 Web 页创建图形。在 Photoshop 中，可以选择在图层中绘制多个形状。形状图层包含定义形状颜色的填充图层以及定义形状轮廓的链接矢量蒙版。形状轮廓是路径，它出现在“路径”调板中。

**路径** 在当前图层中绘制一个工作路径，可随后使用它来创建选区、创建矢量蒙版，或者使用颜色填充和描边以创建栅格图形（与使用绘画工具非常类似）。除非存储工作路径，否则它是一个临时路径。路径出现在“路径”调板中。

**填充像素** 直接在图层中绘制，与绘画工具的功能非常类似。在此模式下工作时，不会创建矢量图形。就像处理任何栅格图像一样来处理绘制的形状。在此模式下不能使用钢笔工具。



绘图选项

A. 形状图层 B. 路径 C. 填充像素

#### 另请参见

第 356 页上的关于工作路径

#### 关于工作路径


工作路径 是出现在“路径”调板中的临时路径，用于定义形状的轮廓。可以用以下几种方式使用路径：

- 可以使用路径作为矢量蒙版来隐藏图层区域。（请参阅第 341 页上的蒙版图层。）
- 将路径转换为选区。（请参阅第 370 页上的将路径转换为选区边框。）
- 使用颜色填充或描边路径。（请参阅第 371 页上的使用颜色填充和描边路径。）

将图像导出到页面排版或矢量编辑程序时，将已存储的路径指定为剪贴路径以使图像的一部分变得透明。（请参阅第 553 页上的使用图像剪贴路径创建透明度。）

# 绘制形状

## 在形状图层上创建形状

- 1 选择一个形状工具或钢笔工具。确保在选项栏中选中了“形状图层”按钮 。
- 2 要选取形状的颜色，请在选项栏中点按色板，然后从拾色器中选取一种颜色。
- 3 （可选）在选项栏中设置工具选项。在 **Photoshop** 中，点按形状按钮旁边的反向箭头以查看每个工具的其他选项。（请参阅第 359 页上的形状工具选项。）
- 4 （可选）要为形状应用样式，请从选项栏的“样式”弹出式菜单中选择预设样式。（请参阅第 328 页上的对图层应用预设样式。）
- 5 在图像中拖移可绘制形状。



按住 **Shift** 键，将矩形或圆角矩形约束成方形，将椭圆约束成圆，或将线条角度限制为 45 度角的倍数。

## 另请参见

第 359 页上的编辑形状

第 36 页上的绘图和文字工具库

## 绘制自定形状







- 1 选择自定形状工具。
- 2 从选项栏中的“自定形状”弹出式调板中选择一个形状。

如果在调板中找不到所需的形状，请点按调板右上角的箭头，然后选取其他类别的形状。当询问您是否替换当前形状时，请点按“替换”以仅显示新类别中的形状，或点按“追加”以添加到已显示的形状中。

- 3 在图像中拖移可绘制形状。

## 绘制车轮形状

从现有的形状内挖掉一个形状，使下面的图层透视出来。此过程介绍如何创建圆环形状，但您可以在任何形状工具（包括自定形状）组合中使用这一方法。

- 1 选择工具箱中的椭圆工具 。它可能会隐藏于另一个形状工具或直线工具  之后。
- 2 在工作区顶部的选项栏中，选择“形状图层”按钮 。
- 3 在文档窗口中拖移以绘制形状。拖移过程中按住 **Shift** 键可以将椭圆约束为圆形。
- 4 在选项栏中，选择“从形状区域减去”按钮 。
- 5 在新的形状内拖移以创建挖掉部分。释放鼠标时，便可以透视到新形状下面的图像。
- 6 要重新放置任何形状，请点按工具箱中的路径选择工具 （可能会隐藏于直接选择工具  之后），并选择相应的路径。将它拖移到新的位置，或使用键盘上的箭头键将它每次移动一个像素。



按住 **Shift** 键点按可以选择多个路径。


## 另请参见


第 357 页上的在形状图层上创建形状


## 在图层中绘制多个形状

可以在图层中绘制单独的形状，或者使用“添加”、“减去”、“交叉”或“除外”选项来修改图层中的当前形状。

- 1 选择要添加形状的图层。
- 2 选择绘图工具，并设置工具特定的选项（请参阅第 359 页上的形状工具选项）。
- 3 在选项栏中选取下列选项之一：

**添加到形状区域**  将新的区域添加到现有形状或路径中。

**从形状区域减去**  将重叠区域从现有形状或路径中移去。

**交叉形状区域**  将区域限制为新区域与现有形状或路径的交叉区域。

**重叠形状区域除外**  从新区域和现有区域的合并区域中排除重叠区域。

- 4 在图像中绘画。通过点按选项栏中的工具按钮，可以很容易地在绘图工具之间切换。

## 另请参见

第 359 页上的编辑形状

## 选择自定形状

- 1 选择自定形状工具 。
- 2 从选项栏的“形状”弹出式调板中选择一个形状。

## 将形状或路径存储为自定形状


- 1 在“路径”调板中选择路径，可以是形状图层的矢量蒙版，也可以是工作路径或存储的路径。
- 2 选取“编辑”>“定义自定形状”，然后在“形状名称”对话框中输入新自定形状的名称。新形状出现在“形状”弹出式调板中。
- 3 要将新的自定形状存储为新库的一部分，请从弹出式调板菜单中选择“存储形状”。

## 另请参见

第 55 页上的关于预设管理器

## 创建栅格化形状

可通过建立选区并用前景色填充它来创建栅格化形状。您不能像处理矢量对象那样来编辑栅格化形状。栅格形状是使用当前的前景色创建的。

- 1 选择图层。在基于矢量的图层（例如，文字图层）上无法创建栅格化形状。
- 2 选择形状工具，然后点按选项栏中的“填充像素”按钮 。
- 3 在选项栏中设置下列选项：

**模式** 控制形状如何影响图像中的现有像素。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）

**不透明度** 决定形状遮蔽或显示其下面像素的程度。不透明度为 1% 的形状几乎是透明的，而不透明度为 100% 的形状则完全不透明。

**消除锯齿** 混合边缘像素和周围像素。

- 4 设置其他特定于工具的选项。请参阅第 359 页上的形状工具选项。
- 5 绘制该形状。

## 创建栅格化形状 (ImageReady)

- 1 选择一个包含要栅格化的形状的图层。



2 选取“图层”>“栅格化”>“形状”。

### 形状工具选项

**箭头的起点和终点** 向直线中添加箭头。选择直线工具，然后选择“起点”，即可在直线的起点添加一个箭头；选择“终点”即可在直线的末尾添加一个箭头。选择这两个选项，可在两端添加箭头。在 **ImageReady** 中，点按“形状”定义箭头的形状；在 **Photoshop** 中，形状选项出现在弹出式对话框中。输入箭头的“宽度”值和“长度”值，以直线宽度的百分比指定箭头的比例（“宽度”值从 10% 到 1000%，“长度”值从 10% 到 5000%）。输入箭头的凹度值（从 -50% 到 +50%）。凹度值定义箭头最宽处（箭头和直线在此相接）的曲率。

注释：在 **Photoshop** 中，也可以通过矢量选区和绘图工具直接编辑箭头。

**圆形 (Photoshop)** 将椭圆约束为圆。

**角半径 (ImageReady)** 指定用来渲染圆角矩形或凸耳矩形的角半径。

**定义的比例 (Photoshop)** 基于创建自定形状时所使用的比例对自定形状进行渲染。

**定义的大小 (Photoshop)** 基于创建自定形状时的大小对自定形状进行渲染。

**固定大小** 根据您在“宽度”和“高度”文本框中输入的值，将矩形、圆角矩形、椭圆或自定形状渲染为固定形状。

**从中心 (Photoshop)** 从中心开始渲染矩形、圆角矩形、椭圆或自定形状。

**缩进边依据 (Photoshop)** 将多边形渲染为星形。在文本框中输入百分比，指定星形半径中被点占据的部分。如果设置为 50%，则所创建的点占据星形半径总长度的一半；如果设置大于 50%，则创建的点更尖、更稀疏；如果小于 50%，则创建更圆的点。

**比例 (Photoshop)** 根据您在“宽度”和“高度”文本框中输入的值，将矩形、圆角矩形、或椭圆渲染为成比例的形状。

**半径 (Photoshop)** 对于圆角矩形，指定圆角半径。对于多边形，指定多边形中心与外部点之间的距离。

**边数 (Photoshop)** 指定多边形的边数。

**平滑拐角或平滑缩进 (Photoshop)** 用平滑拐角或缩进渲染多边形。

**对齐像素 (Photoshop)** 将矩形或圆角矩形的边缘对齐像素边界。

**方形 (Photoshop)** 将矩形或圆角矩形约束为方形。

**不受限制 (Photoshop)** 允许通过拖移设置矩形、圆角矩形、椭圆或自定形状的宽度和高度。

**粗细** 以像素为单位确定直线的宽度。

### 编辑形状

形状是链接到矢量蒙版的填充图层。通过编辑形状的填充图层，可以很容易地将填充更改为其他颜色、渐变或图案。也可以编辑形状的矢量蒙版以修改形状轮廓，并对图层应用样式。

有关在 **ImageReady** 中变换形状的信息，请参阅第 286 页上的进行自由变换。

- 要更改形状颜色，点按两次“图层”调板中形状图层的缩览图，然后用拾色器选取一种不同的颜色。
- 要使用图案或渐变来填充形状，请在“图层”调板中选择一个形状图层，然后选取“图层”>“更改图层内容”>“渐变”，并设置渐变选项。
- 要使用图案或渐变来填充形状，请在“图层”调板中选择一个形状图层，然后选取“图层”>“更改图层内容”>“图案”，并设置图案选项。
- 要修改形状轮廓，请在“图层”调板或“路径”调板中点按形状图层的矢量蒙版缩览图。然后使用形状和钢笔工具更改形状。
- 要移动形状而不更改其大小或比例，请按住空格键的同时拖移形状。

另请参见

第 368 页上的调整路径组件

第 335 页上的调整图层和填充图层

第 286 页上的自由变换命令

## 钢笔工具

### 用钢笔工具绘图

钢笔工具可以创建直线和平滑流畅的曲线。可以组合使用钢笔工具和形状工具以创建复杂的形状。

1 选择钢笔工具 。

2 设置下列工具特定选项：

- 要在点按线段时添加锚点或在点按线段时删除锚点，请选择选项栏中的“自动添加 / 删除”。
- 要在绘图时预览路径段，请点按选项栏中形状按钮旁边的反向箭头 并选择“橡皮带”。

3 将钢笔指针定位在绘图起点处并点按，以定义第一个锚点。

4 点按或拖移，为其他的路径段设置锚点。

5 完成路径：

- 要结束开放路径，请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 在路径外点按。
- 要闭合路径，请将钢笔指针定位在第一个锚点上。如果放置的位置正确，笔尖旁将出现一个小圈。点按可闭合路径。



在开始绘图之前，请在“路径”调板中创建新路径，将工作路径自动存储为命名路径。

另请参见

第 364 页上的路径段、组件和点

第 364 页上的创建新的工作路径

### 绘制直线段

1 将钢笔指针定位在直线段的起点并点按，以定义第一个锚点。

2 在直线第一段的终点再次点按，或按住 **Shift** 键点按将该段的角度限制为 45 度角的倍数。

3 继续点按，为其他的段设置锚点。最后一个锚点总是实心方形，表示处于选中状态。当继续添加锚点时，以前定义的锚点会变成空心方形。

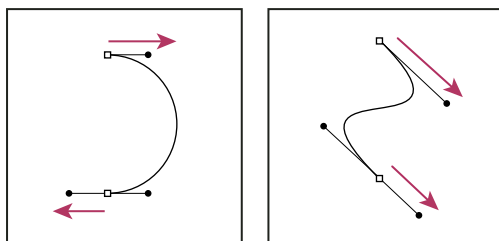


如果选中了选项栏中的“自动添加 / 删除”选项，则点按现有锚点可将其删除。

### 用钢笔工具绘制曲线

通过沿曲线伸展的方向拖移钢笔工具可以创建曲线。在绘制曲线时，请记住以下原则：

- 在创建曲线时，总是向曲线的隆起方向拖移第一个方向点，并向相反的方向拖移第二个方向点。同时向一个方向拖移两个方向点将创建“S”形曲线。



向相反的方向拖移将创建平滑曲线。向同一个方向拖移将创建“S”形曲线。

- 在绘制一系列平滑曲线时，一次绘制一条曲线，并将锚点置于每条曲线的起点和终点而不是曲线的顶点。
- 要减小文件大小并减少可能出现的打印错误，请尽可能使用较少的锚点，并尽可能将它们分开放置。

### 另请参见

第 364 页上的路径段、组件和点

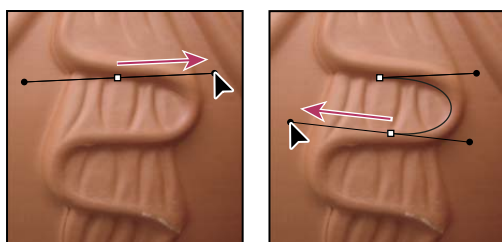
### 绘制曲线

**1** 将指针定位在曲线的起点，并按住鼠标按钮。此时会出现第一个锚点。

**2** 向绘制曲线段的方向拖移指针。请参阅第 360 页上的用钢笔工具绘制曲线。

按住 **Shift** 键，将工具限制为 45 度角的倍数，完成第一个方向点的定位后，释放鼠标按钮。

方向线的长度和斜率决定了曲线段的形状。之后可以调整方向线的一端或两端。

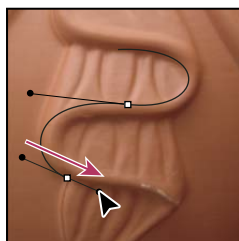


沿曲线方向拖移可设置第一个锚点。向相反方向拖移可完成曲线段。

**3** 将指针定位在曲线段的终点，并向相反方向拖移可完成曲线段。

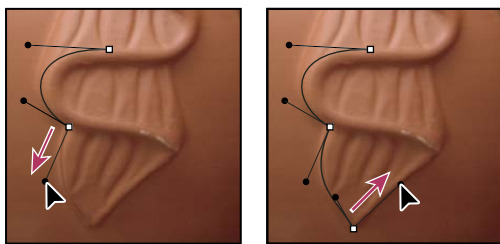
**4** 执行下列操作之一：

- 要绘制平滑曲线的下一段，请将指针定位在下一段的终点，并向曲线外拖移。



沿着偏离曲线的方向拖移可创建下一段。


- 要急剧改变曲线的方向，请释放鼠标按钮，然后按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 沿曲线方向拖移方向点。松开 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 以及鼠标按钮，将指针重新定位在曲线段的终点，并向相反方向拖移以完成曲线段。
- 要间断锚点的方向线，请按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 拖移方向线。



按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 沿曲线方向拖移方向点。松开此键，并向相反方向拖移。

### 用自由钢笔工具绘图

自由钢笔工具可用于随意绘图，就像用铅笔在纸上绘图一样。在您绘图时，将自动添加锚点。您无需确定锚点的位置，完成路径后可进一步对其进行调整。要绘制更精确的图形，请使用钢笔工具。


- 1 选择自由钢笔工具 。
- 2 要控制最终路径对鼠标或光笔移动的灵敏度，请点按选项栏中形状按钮旁边的反向箭头，然后为“曲线拟合”输入介于 0.5 到 10.0 像素之间的值。此值越高，创建的路径锚点越少，路径越简单。
- 3 在图像中拖移指针。在您拖移时，会有一条路径尾随指针。释放鼠标，工作路径即创建完毕。
- 4 要继续创建现有手绘路径，请将钢笔指针定位在路径的一个端点，然后拖移。
- 5 要完成路径，请释放鼠标。要创建闭合路径，请将直线拖移到路径的初始点（当它对齐时会出现在指针旁出现一个圆圈）。

### 另请参见

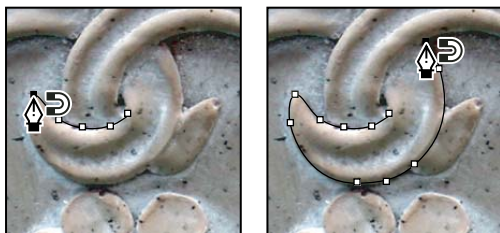
第 364 页上的路径段、组件和点

### 用磁性钢笔选项绘图

磁性钢笔是自由钢笔工具的选项，它可以绘制与图像中定义区域的边缘对齐的路径。您可以定义对齐方式的范围和灵敏度，以及所绘路径的复杂程度。磁性钢笔和磁性套索工具共用很多相同的选项。

- 1 要将自由钢笔工具转换成磁性钢笔工具 ，请在选项栏中选择“磁性”，或点按选项栏中形状按钮旁边的反向箭头，选择“磁性”并进行下列设置：
  - 为“宽度”输入介于 1 到 256 之间的像素值。磁性钢笔只检测距指针指定距离内的边缘。
  - 为“对比”输入介于 1 到 100 之间的百分比值，指定将该区域看作边缘所需的像素对比度。此值越高，图像的对比度越低。
  - 为“频率”输入介于 0 到 100 之间的值，指定钢笔设置锚点的密度。此值越高，路径锚点的密度越大。
  - 如果使用的是光笔绘图板，请选择或取消选择“钢笔压力”。当选择该选项时，钢笔压力的增加将导致宽度减小。
- 2 在图像中点按，设置第一个紧固点。
- 3 要手绘路径段，请移动指针或沿要描的边拖移。

刚绘制的边框段保持为现用状态。当移动指针时，现用段会与图像中对比度最强烈的边缘对齐，并使指针与上一个紧固点连接。磁性钢笔定期向边框添加紧固点，以固定前面的各段。



点按可添加紧固点并继续跟踪。

4 如果边框没有与所需的边缘对齐，则点按一次以手动添加一个紧固点，并使边框保持不动。继续沿边缘操作，根据需要添加紧固点。如果出现错误，按 **Delete** 键删除上一个紧固点。

5 要动态修改磁性钢笔的属性，请执行下列操作之一：

- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并拖移，可绘制手绘路径。
- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并点按，可绘制直线段。
- 按左方括号键 ([) 可将磁性钢笔的宽度减小 1 个像素；按右方括号键 (]) 可将钢笔宽度增加 1 个像素。

6 完成路径：

- 按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)，结束开放路径。
- 点按两次，闭合包含磁性段的路径。
- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并点按两次，闭合包含直线段的路径。

## 路径

### 关于路径调板

“路径”调板列出了每条存储的路径、当前工作路径和当前矢量蒙版的名称和缩览图。关闭缩览图可提高性能。要查看路径，必须先在“路径”调板中选择路径名。

- 要显示“路径”调板，请选取“窗口”>“路径”。
- 要选择路径，请点按“路径”调板中相应的路径名。一次只能选择一条路径。
- 要取消选择路径，请点按“路径”调板中的空白区域或按 **Esc** 键。
- 要更改路径缩览图的大小，请从“路径”调板菜单中选取“调板选项”，然后选择大小或选择“无”关闭缩览图显示。
- 要更改路径的堆叠顺序，请在“路径”调板中选择该路径，然后上下拖移该路径。当所需位置上出现黑色的实线时，释放鼠标按钮。

注释：不能更改“路径”调板中矢量蒙版或工作路径的顺序。

### 管理路径

当使用钢笔工具或形状工具创建工作路径时，新的路径以工作路径的形式出现在“路径”调板中。工作路径是临时的；必须存储它以免丢失其内容。如果没有存储便取消选择了工作路径，当再次开始绘图时，新的路径将取代现有路径。

当使用钢笔工具或形状工具创建新的形状图层时，新的路径会以矢量蒙版的形式出现在“路径”调板中。矢量蒙版与其父图层链接；必须在图层调板中选择父图层，“路径”调板中才会列出剪贴路径。可以从图层中删除剪贴路径和将剪贴路径转换成栅格化蒙版。有关更多信息，请参阅第 344 页上的编辑矢量蒙版。

当再次打开图像时，与图像一起存储的路径将显示出来。在 Windows 中，Photoshop、JPEG、JPEG 2000、DCS、EPS、PDF 和 TIFF 格式都支持路径。在 Mac OS 中，所有可用文件格式都支持路径。


注释：如果路径的格式与此处所列格式不同，则它通常不支持 Mac OS 与 Windows 之间的转换。




“路径”调板


A. 存储的路径 B. 临时工作路径 C. 矢量蒙版路径（只有在选中了形状图层时才出现）


## 在路径调板中创建新路径

- 要创建路径而不命名它，请点按“路径”调板底部的“创建新路径”按钮 。
- 要创建并命名路径，请确保没有选择工作路径。从“路径”调板菜单中选取“新建路径”，或按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按调板底部的“创建新路径”按钮。在“新路径”对话框中输入路径的名称，并点按“确定”。

## 创建新的工作路径


- 1 选择形状工具或钢笔工具，然后点按选项栏中的“路径”按钮 。
- 2 设置工具特定选项并绘制路径。有关更多信息，请参阅第 359 页上的形状工具选项和第 360 页上的用钢笔工具绘图。
- 3 如果需要，可绘制其他路径组件。通过点按选项栏中的工具按钮，可以很容易地在绘图工具之间切换。选择路径区域选项以确定重迭路径组件如何交叉。

**添加到路径区域**  将新区域添加到重叠路径区域。


**从路径区域减去**  将新区域从重叠路径区域移去。

**交叉路径区域**  将路径限制为新区域和现有区域的交叉区域。

**重叠路径区域除外**  从合并路径中排除重叠区域。

 在使用形状工具绘制时，按住 Shift 键可临时选择“添加到路径区域”选项；按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 可临时选择“从路径区域减去”选项。


## 存储工作路径


- 要存储路径但不重命名它，请将工作路径名称拖移到“路径”调板底部的“新路径”按钮 。
- 要存储并重命名路径，请从“路径”调板菜单中选取“存储路径”，然后在“存储路径”对话框中输入新的路径名，并点按“确定”。

## 重命名存储的路径

- ❖ 点按两次“路径”调板中的路径名，键入新的名称，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。

## 删除路径

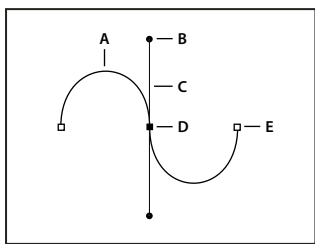
- 1 在“路径”调板中点按路径名。
- 2 执行下列操作之一：
  - 将路径拖移到“路径”调板底部的“删除”图标  中。
  - 从“路径”调板菜单中选取“删除路径”。
  - 点按“路径”调板底部的“删除”图标，然后点按“是”。

 要删除路径而无需确认，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按“路径”调板底部的“删除”图标。

# 编辑路径

## 路径段、组件和点

路径由一个或多个直线段或曲线段组成。锚点标记路径段的端点。在曲线段上，每个选中的锚点显示一条或两条方向线，方向线以方向点结束。方向线和方向点的位置决定曲线段的大小和形状。移动这些图素将改变路径中曲线的形状。

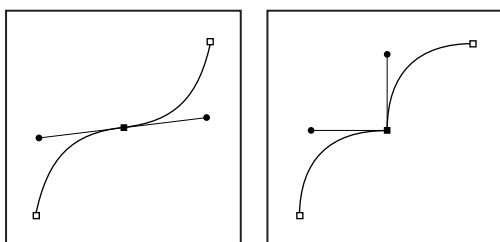


路径

A. 曲线段 B. 方向点 C. 方向线 D. 选中的锚点 E. 未选中的锚点

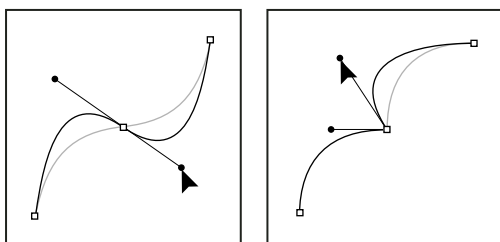
路径可以是闭合的，没有起点或终点（例如，圈）；也可以是开放的，有明显的终点（例如，波浪线）。

平滑曲线由称为平滑点的锚点连接。锐化曲线路径由角点连接。



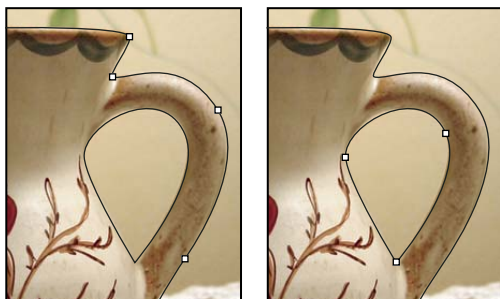
平滑点和角点

当在平滑点上移动方向线时，将同时调整平滑点两侧的曲线段。相比之下，当在角点上移动方向线时，只调整与方向线同侧的曲线段。



调整平滑点和角点

路径不必是由一系列段连接起来的一个整体。它可以包含多个彼此完全不同而且相互独立的路径组件。形状图层中的每个形状都是一个路径组件，如图层的剪贴路径所示。





选中的不同路径组件


## 选择路径

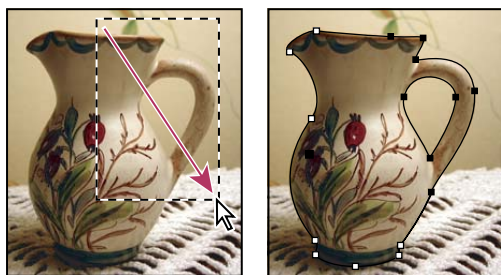
选择路径组件或路径段将显示选中部分的所有锚点，包括全部的方向线和方向点（如果选中的是曲线段）。方向点显示为实心圆，选中的锚点显示为实心方形，而未选中的锚点显示为空心方形。

1 执行下列操作之一：

- 要选择路径组件（包括形状图层中的形状），请选择路径选择工具 ，并点按路径组件中的任何位置。如果路径由几个路径组件组成，则只有指针所指的路径组件被选中。


 要同时显示定界框和选中的路径，请在选项栏中选择“显示定界框”。

- 要选择路径段，请选择直接选择工具 ，并点按段上的某个锚点，或在段的一部分上拖移选框。




拖移选框以选择段。


2 要选择其他的路径组件或段，请选择路径选择工具或直接选择工具，然后按住 **Shift** 键并选择其他的路径或段。


 当选直接选择工具时，按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并在路径内点按可以选择整条路径或路径组件。要在选中大多数其他工具的情况下启动直接选择工具，请将指针定位在锚点上，并按 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS)。


## 更改所选路径组件的重叠模式

1 使用路径选择工具 ，拖移选框以选择现有路径区域。

2 在选项栏中选取一个形状区域选项：

**添加到形状区域**  将路径区域添加到重叠路径区域。

**从形状区域减去**  将路径区域从重叠路径区域中移去。

**交叉形状区域**  将区域限制为所选路径区域和重叠路径区域的交叉区域。

**叠加形状区域除外**  排除重叠区域。

## 显示或隐藏所选路径组件

执行下列操作之一：

- 选取“视图”>“显示”>“目标路径”。
- 选取“视图”>“显示额外内容”。该命令也显示或隐藏网格、参考线、选区边缘、注释和切片。

## 调整路径段


也可以对段或锚点应用某种变换，如缩放、旋转、翻转或扭曲。

## 另请参见


第 284 页上的应用变换

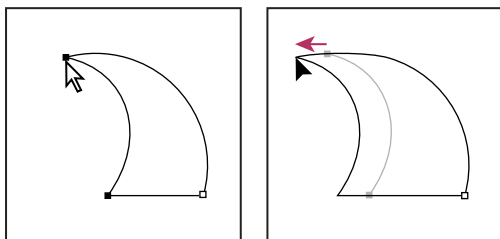


### 移动直线路径段

- 1 选择直接选择工具 ，然后选择要调整的段。要调整段的角度或长度，请选择锚点。
- 2 将所选段拖移到它的新位置。


### 移动曲线段

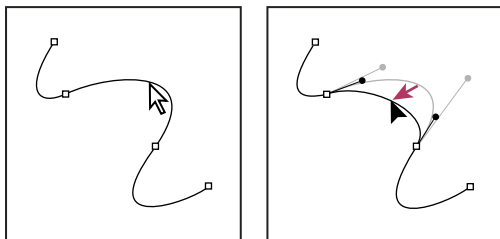
- 1 选择直接选择工具 ，然后选择要移动的点或段。确保选择定位段的两个锚点。
- 2 将所选锚点或段拖移到新位置。拖移时按住 **Shift** 键可限制按 45 度角的倍数移动。



选择定位曲线的锚点。然后通过拖移移动曲线。

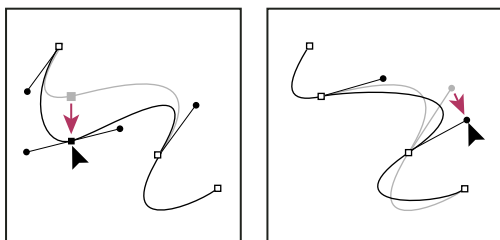
### 整形曲线段

- 1 选择直接选择工具 ，然后选择要调整的曲线段。出现该段的方向线。
- 2 调整曲线：
  - 要调整段的位置，请拖移此段。



点按以选择此曲线段。然后通过拖移对其进行调整。


- 要调整所选锚点任意一侧线段的形状，拖移此锚点或方向点。拖移时按住 **Shift** 键可限制按 45 度角的倍数移动。



拖移锚点，或拖移方向点。

注释：也可以对段或锚点应用某种变换，如缩放、旋转、翻转或扭曲。请参阅第 284 页上的应用变换。

### 删除段

- 1 选择直接选择工具 ，然后选择要删除的段。
- 2 按 **Backspace** 键 (Windows) 或 **Delete** 键 (Mac OS) 删除所选段。再次按 **Backspace** 键或 **Delete** 键可删除其余的路径组件。

## 调整路径组件


可以将路径组件（包括形状图层中的形状）重新放在图像中的任意位置。可以在一幅图像中或两个 Photoshop 图像之间拷贝组件。通过使用路径选择工具，可以将重叠组件合并为单个组件。所有的矢量对象，无论是否用存储的路径、工作路径或矢量蒙版描述过，都可以被移动、整形、拷贝或删除。

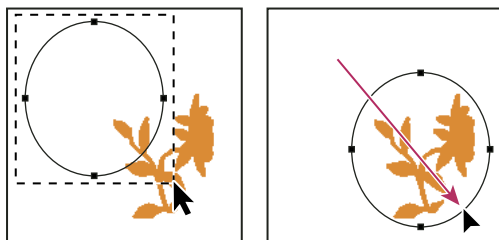
也可以使用“拷贝”和“粘贴”命令在 Photoshop 图像和其他应用程序（如 Adobe Illustrator）的图像之间拷贝矢量对象。

## 另请参见

第 364 页上的路径段、组件和点

## 移动路径或路径组件


- 1 在“路径”调板中选择路径名，并使用路径选择工具  在图像中选择路径。要选择多个路径组件，请按住 Shift 键并点按每个其他路径组件，将其添加到选区。
- 2 将路径拖移到新位置。如果将路径的一部分拖移出了画布边界，则路径的隐藏部分仍然是可用的。




将路径拖移到新位置

注释：如果您拖移路径，使移动指针位于另一幅打开的图像上，则会将该路径拷贝到此图像中。

## 整形路径组件



- 1 在“路径”调板中选择路径名，并使用直接选择工具  选择路径中的锚点。
- 2 将该点或其手柄拖移到新位置。

## 合并重叠的路径组件

- 1 在“路径”调板中选择路径名，并选择路径选择工具 。
- 2 点按选项栏中的“组合”，使用所有的重叠组件创建一个组件。

## 拷贝路径组件或路径

请执行下列任一操作：

- 要在移动路径组件时拷贝它，请在“路径”调板中选择路径名，并使用路径选择工具  点按路径组件。然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并拖移所选路径。
- 要拷贝路径但不重命名它，可将“路径”调板中的路径名拖移到调板底部的“新路径”按钮 。
- 要拷贝并重命名路径，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，将“路径”调板中的路径拖移到调板底部的“新路径”按钮。或选择要拷贝的路径，然后从“路径”调板菜单中选取“复制路径”。在“复制路径”对话框中输入路径的新名称，并点按“确定”。
- 要将路径或路径组件拷贝到另一路径中，请选择要拷贝的路径或路径组件并选取“编辑”>“拷贝”。然后选择目标路径，并选取“编辑”>“粘贴”。

## 在两个 Photoshop 文件之间拷贝路径组件


- 1 将两个图像都打开。

2 在源图像中，使用路径选择工具  选择要拷贝的整条路径或路径组件。

3 要拷贝路径组件，请执行下列任一操作：

- 将源图像中的路径组件拖移到目标图像。路径组件会被拷贝到“路径”调板的现用路径中。
- 在源图像中，在“路径”调板中选择路径名，并选取“编辑”>“拷贝”以拷贝该路径。在目标图像中，选取“编辑”>“粘贴”。也可以使用该方法来组合同一图像中的路径。
- 要将路径组件粘贴到目标图像，请在源图像中选择路径组件并选取“编辑”>“拷贝”。在目标图像中，选取“编辑”>“粘贴”。

## 删除路径组件

1 在“路径”调板中选择路径名，并用路径选择工具  点按路径组件。

2 按 Backspace 键 (Windows) 或 Delete 键 (Mac OS) 删除所选路径组件。

## 对齐并分布路径组件

您可以对齐和分布在单个路径中描述的路径组件。例如，可以使单个图层所包含的多个形状左对齐，或使工作路径中的多个组件水平居中分布。

注释：要对齐不同图层上的形状，请使用移动工具。

- 要对齐组件，请使用路径选择工具  选择要对齐的组件，然后从选项栏中选择一个对齐选项。



对齐选项

A. 顶对齐 B. 垂直居中对齐 C. 底对齐 D. 左对齐 E. 水平居中对齐 F. 右对齐


- 要分布组件，请至少选择三个要分布的组件，然后从选项栏中选择一个分布选项。



分布选项

A. 按顶分布 B. 垂直居中分布 C. 按底分布 D. 按左分布 E. 水平居中分布 F. 按右分布

## 添加锚点


1 选择添加锚点工具 ，并将指针放在要添加锚点的路径上（指针旁会出现加号）。

2 执行下列操作之一：

- 要添加锚点但不更改线段的形状，请点按路径。
- 要添加锚点并更改线段的形状，请拖移以定义锚点的方向线。

注释：如果已在钢笔工具或自由钢笔工具的选项栏中选择了“自动添加 / 删除”，则在点按直线段时，将会添加锚点，而在点按现有锚点时，则会将该锚点删除。

## 删除锚点


1 选择删除锚点工具 ，并将指针放在要删除的锚点上（指针旁会出现减号）。


2 删除锚点：

- 点按锚点将其删除，路径的形状重新调整以适合其余的锚点。
- 拖移锚点将其删除，线段的形状随之改变。

注释：如果已在钢笔工具或自由钢笔工具的选项栏中选择了“自动添加 / 删除”，则在点按直线段时，将会添加锚点，而在点按现有锚点时，则会将该锚点删除。

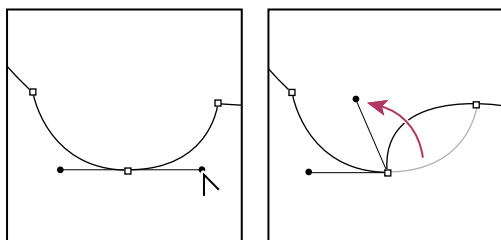
## 在平滑点和角点之间进行转换

1 选择转换点工具 ，并将指针放在要更改的锚点上。

 要在选中了直接选择工具的情况下启动转换锚点工具，请将指针放在锚点上，然后按 **Ctrl+Alt** 组合键 (Windows) 或 **Command+Option** 组合键 (Mac OS)。

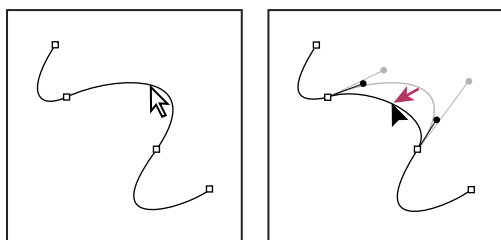
2 转换锚点：

- 要将平滑点转换成没有方向线的角点，请点按平滑锚点。
- 要将平滑点转换为带有方向线的角点，一定要能够看到方向线。然后，拖移方向点，使方向线对断开。



拖移方向点，使方向线断开。

- 要将角点转换成平滑点，请向角点外拖移，使方向线出现。



点按以创建角点。拖移以创建平滑点。

## 在路径和选区边框之间转换

### 将路径转换为选区边框


路径提供平滑的轮廓，可以将它们转换为精确的选区边框。也可以使用直接选择工具  进行微调，将选区边框转换为路径。

任何闭合路径都可以定义为选区边框。可以从当前的选区中添加或减去闭合路径，也可以将闭合路径与当前的选区结合。

### 使用当前设置将路径转换为选区边框

1 在“路径”调板中选择路径。


2 要转换路径，请执行下列任一操作：

- 点按“路径”调板底部的“将路径作为选区载入”按钮 .
- 按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 并点按“路径”调板中的路径缩览图。

### 将路径转换为选区边框并指定设置

1 在“路径”调板中选择路径。

2 执行下列操作之一：

- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并点按“路径”调板底部的“将路径作为选区载入”按钮 .
- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 将路径拖移到“将路径作为选区载入”按钮。

- 从“路径”调板菜单中选取“建立选区”。

**3** 在“建立选区”对话框中，选择“渲染”选项：

**羽化半径** 定义羽化边缘在选区边框内外的伸展距离。输入以像素为单位的值。

**消除锯齿** 在选区中的像素与周围像素之间创建精细的过渡。确保“羽化半径”设置为 0。

有关这些选项的更多信息，请参阅第 257 页上的柔化选区边缘的方法。

**4** 选择“操作”选项：

**新建选区** 只选择路径定义的区域。

**添加到选区** 将路径定义的区域添加到原选区中。

**从选区中减去** 从当前选区中移去路径定义的区域。


**与选区交叉** 选择路径和原选区的共有区域。如果路径和选区没有重叠，则不会选择任何内容。

**5** 点按“确定”。

## 将选区转换为路径

使用选择工具创建的任何选区都可以定义为路径。“建立工作路径”命令可以消除选区上应用的所有羽化效果。它还可以根据路径的复杂程度和您在“建立工作路径”对话框中选取的容差值来改变选区的形状。

**1** 建立选区，然后执行下列操作之一：

- 点按“路径”调板底部的“建立工作路径”按钮  以使用当前的容差设置，而不打开“建立工作路径”对话框。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按“路径”调板底部的“建立工作路径”按钮。
- 从“路径”调板菜单中选取“建立工作路径”。

**2** 在“建立工作路径”对话框中，输入容差值，或使用默认值。

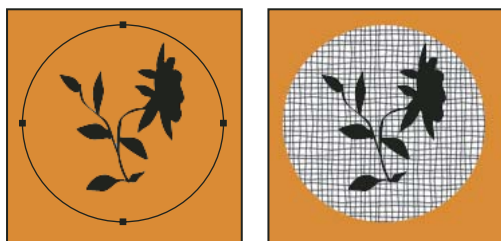
容差值的范围为 0.5 到 10 之间的像素，用于确定“建立工作路径”命令对选区形状微小变化的敏感程度。容差值越高，用于绘制路径的锚点越少，路径也越平滑。如果路径用作剪贴路径，并且您在打印图像时遇到问题，则应使用较高的容差值。（请参阅第 554 页上的打印图像剪贴路径。）

**3** 点按“确定”。路径出现在“路径”调板的底部。

## 为路径添加颜色

### 使用颜色填充和描边路径

使用钢笔工具创建的路径只有在经过描边或填充处理后，才会成为图素。“填充路径”命令可用于使用指定的颜色、图像状态、图案或填充图层来填充包含像素的路径。



选定的路径（左图）和填充后的路径（右图）


“描边路径”命令可用于绘制路径的边框。“描边路径”命令可以沿任何路径创建绘画描边（使用绘画工具的当前设置）。这和“描边”图层的效果完全不同，它并不模仿任何绘画工具的效果。



选定的路径（左图）和经过描边的路径（右图）

重要说明：当填充或描边路径时，颜色值会出现在现用图层中。开始之前，所需图层一定要处于现用状态。当图层蒙版或文本图层处于现用状态时，无法填充或描边路径。

### 使用当前填充路径设置填充路径

- 1 在“路径”调板中选择路径。
- 2 点按“路径”调板底部的“填充路径”按钮 .

### 填充路径并指定选项

- 1 在“路径”调板中选择路径。
- 2 填充路径：
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按“路径”调板底部的“填充路径”按钮。
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将路径拖移到“填充路径”按钮。
  - 从“路径”调板菜单中选取“填充路径”。如果所选路径是路径组件，此命令将更改为“填充子路径”。
- 3 对于“使用”，选取填充内容。（请参阅第 395 页上的用前景色或背景色填充选区或图层。）
- 4 指定填充的不透明度。要使填充更透明，请使用较低的百分比。100% 的设置使填充完全不透明。
- 5 选取填充的混合模式。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）

“模式”列表中提供了“清除”模式，使用此模式可抹除为透明。必须在背景以外的图层中工作才能使用该选项。

- 6 选取“保留透明区域”仅限于填充包含像素的图层区域。（请参阅第 321 页上的锁定图层。）

- 7 选择“渲染”选项：


**羽化半径** 定义羽化边缘在选区边框内外的伸展距离。输入以像素为单位的值。

**消除锯齿** 通过部分填充选区的边缘像素，在选区的像素和周围像素之间创建精细的过渡。

有关这些选项的更多信息，请参阅第 257 页上的柔化选区边缘的方法。

- 8 点按“确定”。

### 使用当前描边路径设置描边路径

- 1 在“路径”调板中选择路径。
- 2 点按“路径”调板底部的“描边路径”按钮 。每次点按“描边路径”按钮都会增加描边的不透明度，在某些情况下使描边看起来更粗。

### 另请参见


第 372 页上的描边路径并指定选项

### 描边路径并指定选项

- 1 在“路径”调板中选择路径。

**2** 选择要用于描边路径的绘画或编辑工具。设置工具选项，并从选项栏中指定画笔。在打开“描边路径”对话框之前，必须指定工具的设置。有关特定工具设置的信息，请参阅第 294 页上的使用涂抹工具和第 374 页上的绘画。

**3** 要描边路径，请执行下列操作之一：

- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并点按“路径”调板底部的“描边路径”按钮 。
- 按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并将路径拖移到“描边路径”按钮。
- 从“路径”调板菜单中选取“描边路径”。如果所选路径是路径组件，此命令将变为“描边子路径”。

**4** 如果没有在第 2 步中选择工具，请从“描边路径”对话框中选取工具。

**5** 点按“确定”。

# 第 17 章：绘画

## 绘画工具

### 绘画

绘画工具更改图像中像素的颜色。画笔工具和铅笔工具与传统绘图工具的相似之处在于：它们都使用画笔描边来应用颜色。渐变工具、填充命令和油漆桶工具都将颜色应用于大块区域。诸如橡皮擦工具、模糊工具和涂抹工具等工具都修改图像中的现有颜色。



Photoshop 中绘画的强大功能都位于一些选项中，您可以设置这些选项来指定工具如何应用或修改颜色。您可以以渐变方式、使用柔和边缘、使用较大画笔描边、使用各种动态画笔、使用不同的混合属性并使用形状不同的画笔来应用颜色。您可以使用喷枪来模拟喷色绘画。


通过选项栏来设置工具选项。画笔工具的选项栏包含其他调板和选项菜单：


- “画笔预设”选取器 存储保存的画笔笔尖设置（如画笔大小、硬度和喷枪）以及“画笔”调板中提供的画笔选项。
- “工具预设”选取器 存储保存的画笔笔尖预设设置、选项栏中的其他选项（如不透明度或混合模式）以及油彩颜色。
- “画笔”调板 包含许多用于设置画笔绘画特性（如颜色动态、画笔形状动态、纹理和绘画散布）的选项。“画笔”调板还包含一个面板，您可以通过该面板来选取一个画笔笔尖预设值。

### 使用画笔工具或铅笔工具

画笔工具和铅笔工具可在图像上绘制当前的前景色。画笔工具创建颜色的柔描边。铅笔工具创建硬边直线。

- 1 选取一种前景色。（请参阅第 399 页上的在工具箱中选择颜色。）
- 2 选择画笔工具  或铅笔工具 .
- 3 在选项栏中设置工具选项：
  - 从“画笔预设”选取器中选取一种画笔，并设置画笔选项。（请参阅第 375 页上的选择预设画笔。）
  - 从“模式”菜单中选取一种混合模式。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）
  - 通过拖移“不透明度”滑块来指定不透明度。“不透明度”指定每个描边所涂抹的油彩覆盖量。
  - 对于画笔工具，通过拖移“流量”滑块来指定流动速率。“流量”指定油彩的涂抹速度。

 按数字键以 10% 的倍数设置工具的不透明度（按 1 设置为 10%，按 0 设置为 100%）。使用 Shift 键和数字键来设置“流量”。


- (Photoshop) 点按“喷枪”按钮  将画笔用作喷枪。
  - 对于铅笔工具，选择“自动抹掉”可在包含前景色的区域上绘制背景色。（请参阅第 390 页上的使用铅笔工具的自动抹掉选项。）
- 4 执行下列操作：
    - 在图像中拖移来进行绘画。
    - 要绘制直线，请在图像中点按起点。然后按住 Shift 键并点按终点。
    - 在将画笔工具用作喷枪时，按住鼠标按钮（不拖移）可增大颜色量。


### 另请参见

第 36 页上的绘画工具库



## 重新获得画笔光标


绘画工具具有三种可能的光标：标准光标（工具箱中的图标）、十字线光标  以及与当前选定的画笔笔尖大小匹配的光标。对于钢笔工具和画笔工具，按 **Caps Lock** 键可在标准光标和十字线光标之间切换。

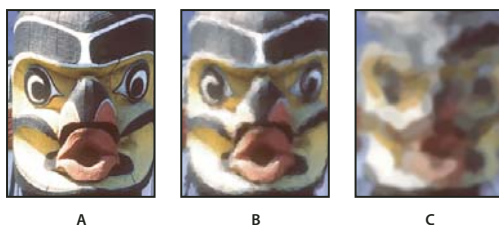
 要更改绘画及其他工具的光标的默认形状，请选取“编辑”>“首选项”>“显示与光标”。在“绘画光标”区域和“其它光标”区域中选择所需的光标，样本光标将发生变化以反映您所做的选择。点按“确定”。

## 历史记录艺术画笔工具

历史记录艺术画笔工具使用指定历史记录状态或快照中的源数据，以风格化描边进行绘画。通过尝试使用不同的绘画样式、大小和容差选项，可以用不同的色彩和艺术风格模拟绘画的纹理。


像历史记录画笔工具一样，历史记录艺术画笔工具也将指定的历史记录状态或快照用作源数据。但是，历史记录画笔通过重新创建指定的源数据来绘画，而历史记录艺术画笔在使用这些数据的同时，还使用您为创建不同的颜色和艺术风格设置的选项。

 为获得各种视觉效果，在用历史记录艺术画笔工具绘画之前，可以尝试应用滤镜或用纯色填充图像。也可以尝试将图像的大小增加 4 个因子以柔化细节。



使用历史记录艺术画笔工具的示例  
A. 原稿 B. 使用小画笔 C. 使用大画笔

## 使用历史记录艺术画笔工具

- 1 在“历史记录”调板中，点按状态或快照的左列，将该列用作历史记录艺术画笔工具的源。源历史记录状态旁出现画笔图标。
- 2 选择历史记录艺术画笔工具 .
- 3 在选项栏中执行下列操作：
  - 从“画笔预设”选取器中选取一种画笔，并设置画笔选项。（请参阅第 375 页上的选择预设画笔。）
  - 从“模式”菜单中选取一种混合模式。（请参阅第 324 页上的关于混合模式。）
  - 从“样式”菜单中选取选项来控制绘画描边的形状。
  - 对于“区域”，输入值来指定绘画描边所覆盖的区域。大小越大，覆盖的区域就越大，描边的数量也就越多。
  - 对于“容差”，输入值以限定可应用绘画描边的区域。低容差可用于在图像中的任何地方绘制无数条描边。高容差将绘画描边限定在与源状态或快照中的颜色明显不同的区域。
- 4 在图像中拖移来进行绘画。

# 选择预设画笔

## 选择预设画笔

预设画笔是一种存储的画笔笔尖，带有诸如大小、形状和硬度等定义的特性。可以使用您常用的特性来存储预设画笔。也可以为画笔工具存储工具预设，您可以从选项栏中的“工具预设”菜单中选择这些工具预设。

当您更改预设画笔的大小、形状或硬度时，更改是临时性的。下一次您选取该预设时，画笔将使用其原始设置。要使您所做的更改成为永久性的更改，您需要创建一个新的预设。请参阅第 385 页上的创建新的预设画笔。

**1** 选择一种绘画工具或编辑工具，然后在选项栏中点按“画笔预设”弹出式菜单。

**2** 选择一种画笔。

注释 在 Photoshop 中，您也可以从“画笔”调板中选择画笔。确保调板左侧的“画笔预设”处于选定状态，以便查看载入的预设。

**3** 更改预设画笔的选项 (Photoshop)。

**直径** 暂时更改画笔大小。拖移滑块，或输入一个值。如果 画笔具有双重笔尖，则主画笔笔尖和双重画笔笔尖都将被缩放。

**使用样本大小** 如果画笔笔尖形状基于样本，则使用画笔笔尖的原始直径。

**硬度** 设置画笔工具的消除锯齿量。如果为 100%，画笔工具将使用最硬的画笔笔尖绘画，但仍然消除了锯齿。铅笔工具始终绘制没有消除锯齿的硬边缘。

### 另请参见

第 377 页上的关于画笔调板

第 40 页上的创建工具预设

## 更改预设画笔的显示方式

从“画笔预设”选取器菜单  或“画笔”调板菜单中选取一个显示选项：

- “纯文本”以列表形式查看画笔。
- “小缩览图”或“大缩览图”以缩览图形式查看画笔。
- “小列表”或“大列表”以列表形式查看画笔（带缩览图）。
- “描边缩览图”查看样本画笔描边（带每个画笔的缩览图）。



要在“画笔”调板中动态地预览画笔描边，请确保选中了“画笔预设”，然后将指针放在画笔上，直到出现该工具的笔尖。将指针移到不同的画笔上。调板底部的预览区域将显示样本画笔描边。

## 更改调板中显示的预设画笔

**1** 要载入预设画笔库，请从“画笔预设”选取器菜单或“画笔”调板菜单中选取以下其中一项：

- “载入画笔”将库添加到当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- “替换画笔”用另一个库替换当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- 库文件（显示在调板菜单的底部）。点按“确定”替换当前列表，或者点按“追加”以追加当前列表。

**2** 要返回到预设画笔的默认库，请从“画笔预设”选取器菜单或“画笔”调板菜单中选择“复位画笔”。可以替换当前列表，也可以将默认库追加到当前列表。

注释：也可以使用“预设管理器”载入和复位画笔库。

### 另请参见

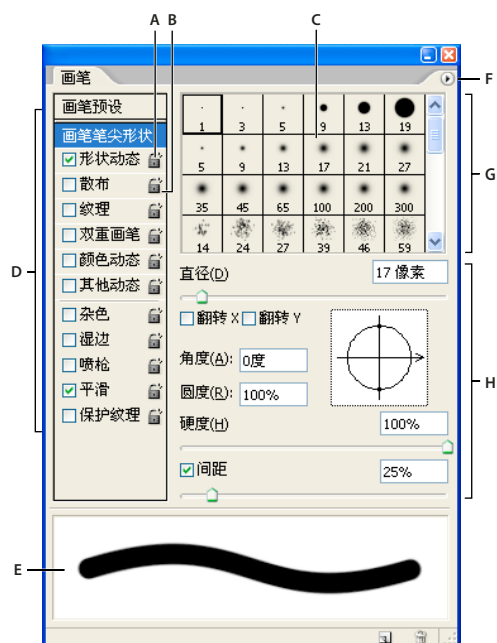
第 386 页上的将一组预设画笔存储为库

第 55 页上的关于预设管理器

## 创建画笔并设置选项

### 关于画笔调板

“画笔”调板可用于选择预设画笔和设计自定画笔。您选择的画笔决定着描边效果的许多特性。Photoshop 提供了各种预设画笔，以满足广泛的用途。在 Photoshop 中，也可以使用“画笔”调板来创建自定画笔。



显示有“画笔笔尖形状”选项的“画笔”调板

A. 已锁定 B. 未锁定 C. 选中的画笔笔尖 D. 画笔设置 E. 画笔描边预览 F. 弹出式菜单 G. 画笔笔尖形状 (在选中了“画笔笔尖形状”选项时可用) H. 画笔选项

### 显示画笔调板和画笔选项

- 1 选取“窗口”>“画笔”，或者在选中了绘画工具、抹除工具、色调工具或聚焦工具时，在选项栏的右侧点按调板按钮
- 2 在调板的左侧选择项目名称。所选项目的可用选项会出现在调板的右侧。

点按项目名称左侧的复选框可在不查看其选项的情况下启用或停用项目。

### 从图像创建自定画笔

- 1 使用任何选区工具，在图像中选择要用作自定画笔的部分。如果您希望创建带有锐边的画笔，则应将“羽化”设置为 0 像素。画笔形状的大小最大可达 2500 x 2500 像素。

如果要定义具有柔边的画笔，请使用灰度值选择像素。（彩色画笔的形状显示为灰度值。）

- 2 选取“编辑”>“定义画笔预设”。
- 3 为画笔命名并点按“确定”。



### 创建画笔并设置绘画选项

- 1 通过点按选项栏中的画笔调板按钮打开“画笔”调板。要看到该按钮，请确保画笔工具处于选定状态。
- 2 在“画笔”调板中，选取一个现有画笔预设，以便从“画笔”调板的“画笔笔尖形状”面板中修改或选择一个画笔形状。您也可以依据图像创建一个新的画笔笔尖。
- 3 在“画笔”调板的左侧选择“画笔笔尖形状”，然后设置选项。请参阅第 378 页上的画笔笔尖形状选项。

4 根据需要为画笔设置其他选项。有关在调板中导航的更多信息，请参阅第 377 页上的显示画笔调板和画笔选项。

有关各个选项的信息，请参阅以下各节。

- 第 380 页上的画笔形状动态
- 第 381 页上的画笔散布
- 第 382 页上的纹理画笔选项
- 第 383 页上的双重画笔
- 第 383 页上的颜色动态画笔选项
- 第 384 页上的其他动态画笔选项
- 第 384 页上的其他画笔选项

5 要锁定画笔笔尖形状属性，请点按锁定图标 。要对笔尖进行解锁，请点按锁定图标 。

6 要存储画笔以供稍后使用，请从“画笔”调板菜单中选择“新画笔预设”。

### 另请参见

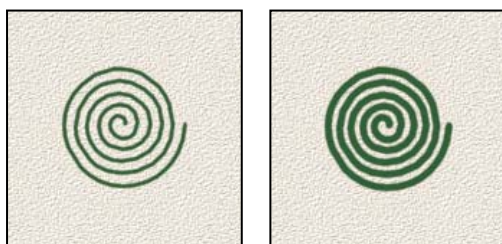
第 377 页上的关于画笔调板

第 377 页上的从图像创建自定义画笔

### 画笔笔尖形状选项

可以在“画笔”调板中设置以下画笔笔尖形状选项：

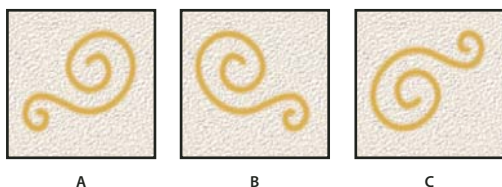
**直径** 控制画笔大小。输入以像素为单位的值，或拖移滑块。



具有不同直径值的画笔描边

**使用样本大小** 将画笔复位到它的原始直径。只有在画笔笔尖形状是通过采集图像中的像素样本创建的情况下，此选项才可用。

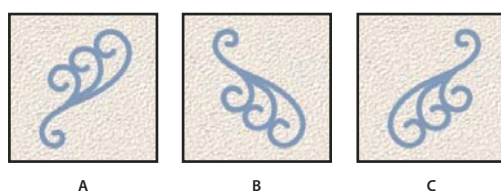
**翻转 X** 改变画笔笔尖在其 x 轴上的方向。



将画笔笔尖在其 x 轴上翻转。

A. 处在默认位置的画笔笔尖 B. 选中了“翻转 X”时 C. 选中了“翻转 X”和“翻转 Y”时

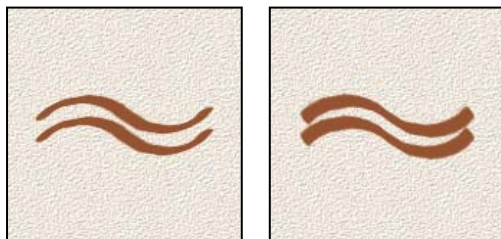
**翻转 Y** 改变画笔笔尖在其 y 轴上的方向。



将画笔笔尖在其 y 轴上翻转。

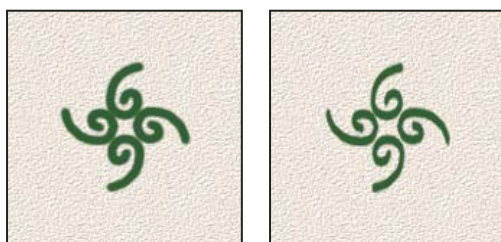
A. 处在默认位置的画笔笔尖 B. 选中了“翻转 Y”时 C. 选中了“翻转 Y”和“翻转 X”时

**角度** 指定椭圆画笔或样本画笔的长轴从水平方向旋转的角度。键入度数，或在预览框中拖移水平轴。



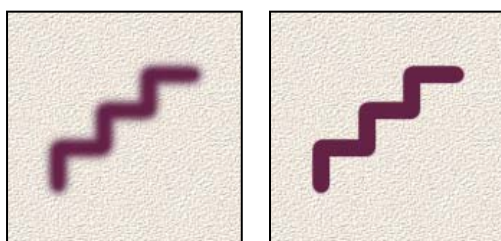
带角度的画笔创建雕刻状描边

**圆度** 指定画笔短轴和长轴之间的比率。输入百分比值，或在预览框中拖移点。100% 表示圆形画笔，0% 表示线性画笔，介于两者之间的值表示椭圆画笔。



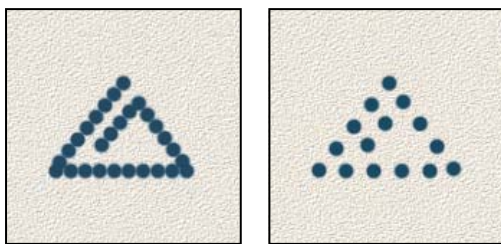
调整圆度以压缩画笔笔尖形状

**硬度** 控制画笔硬度中心的大小。键入数字，或者使用滑块输入画笔直径的百分比值。不能更改样本画笔的硬度。




具有不同硬度值的画笔描边

**间距** 控制描边中两个画笔笔迹之间的距离。如果要更改间距，请键入数字，或使用滑块输入画笔直径的百分比值。当取消选择此选项时，光标的速度将确定间距。



增大间距可使画笔急速改变

 当使用预设画笔时，按 [ 键可减小画笔宽度；按 ] 键可增加宽度。对于实边圆、柔边圆和书法画笔，按 Shift+ [ 键可减小画笔硬度；按 Shift+ ] 键可增加画笔硬度。

### 另请参见

第 377 页上的关于画笔调板

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

### 添加动态画笔

“画笔”调板提供了许多将动态（或变化）元素添加到预设画笔笔尖的选项。例如，可以设置在描边路线中改变画笔笔迹的大小、颜色和不透明度的选项。

将动态元素添加到画笔时使用两个组件：

- 抖动百分比指定动态元素的随机性。如果是 0%，则元素在描边路线中不改变；如果是 100%，则元素具有最大数量的随机性。
- “控制”弹出式菜单中的选项指定如何控制动态元素的变化。可以选择不控制元素的变化，按指定数量的步长渐隐元素，或者基于钢笔压力、钢笔斜度或钢笔拇指轮位置改变元素。

注释：只有当使用压力传感式数字化绘图板（如 Wacom 绘图板）时，钢笔控制才可用。如果选择钢笔控制但没有安装绘图板，则将显示警告图标。

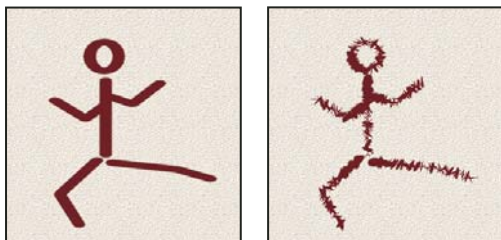
### 另请参见

第 377 页上的关于画笔调板

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

### 画笔形状动态

形状动态决定描边中画笔笔迹的变化。



无形形状动态和有形状动态的画笔笔尖

**大小抖动和控制** 指定描边中画笔笔迹大小的改变方式。有关更多信息，请参阅第 380 页上的添加动态画笔。

要指定抖动的最大百分比，请通过键入数字或使用滑块来输入值。要指定希望如何控制画笔笔迹的大小变化，请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项：

- **关** 指定不控制画笔笔迹的大小变化。



- **渐隐** 按指定数量的步长在初始直径和最小直径之间渐隐画笔笔迹的大小。每个步长等于画笔笔尖的一个笔迹。该值的范围可以从 1 到 9999。例如, 输入 10 步长会产生以 10 为增量的渐隐。

- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转来改变初始直径和最小直径之间的画笔笔迹大小。

**最小直径** 指定当启用“大小抖动”或“大小控制”时画笔笔迹可以缩放的最小百分比。可通过键入数字或使用滑块来输入画笔笔尖直径的百分比值。

**倾斜缩放比例** 指定当“大小抖动”设置为“钢笔斜度”时, 在旋转前应用于画笔高度的比例因子。键入数字, 或者使用滑块输入画笔直径的百分比值。

**角度抖动和控制** 指定描边中画笔笔迹角度的改变方式。要指定抖动的最大百分比, 请输入一个是 360 度的百分比的值。要指定希望如何控制画笔笔迹的角度变化, 请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项:

- **关闭** 指定不控制画笔笔迹的角度变化。
- **渐隐** 按指定数量的步长在 0 和 360 度之间渐隐画笔笔迹角度。
- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转在 0 到 360 度之间改变画笔笔迹的角度。
- **初始方向** 使画笔笔迹的角度基于画笔描边的初始方向。
- **方向** 使画笔笔迹的角度基于画笔描边的方向。

**圆度抖动和控制** 指定画笔笔迹的圆度在描边中的改变方式。要指定抖动的最大百分比, 请输入一个指明画笔长短轴之间的比率的百分比。要指定希望如何控制画笔笔迹的圆度, 请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项:

- **关** 指定不控制画笔笔迹的圆度变化。
- **渐隐** 按指定数量的步长在 100% 和“最小圆度”值之间渐隐画笔笔迹的圆度。
- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转在 100% 和“最小圆度”值之间改变画笔笔迹的圆度。

**最小圆度** 指定当“圆度抖动”或“圆度控制”启用时画笔笔迹的最小圆度。输入一个指明画笔长短轴之间的比率的百分比。

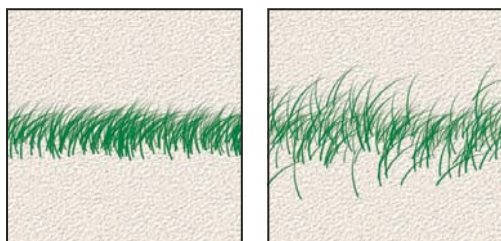
## 另请参见

第 380 页上的添加动态画笔

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

## 画笔散布

“画笔散布”可确定描边中笔迹的数目和位置。



无散布的画笔描边 (左图) 和有散布的画笔描边 (右图)

**散布和控制** 指定画笔笔迹在描边中的分布方式。当选择“两轴”时, 画笔笔迹按径向分布。当取消选择“两轴”时, 画笔笔迹垂直于描边路径分布。

要指定散布的最大百分比, 请输入一个值。要指定希望如何控制画笔笔迹的散布变化, 请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项:

- **关** 指定不控制画笔笔迹的散布变化。

- **渐隐** 按指定数量的步长将画笔笔迹的散布从最大散布渐隐到无散布。
- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转来改变画笔笔迹的散布。

**数量** 指定在每个间距间隔应用的画笔笔迹数量。

注释：如果在不增大间距值或散布值的情况下增加数量，绘画性能可能会降低。

**数量抖动和控制** 指定画笔笔迹的数量如何针对各种间距间隔而变化。要指定在每个间距间隔处涂抹的画笔笔迹的最大百分比，请输入一个值。要指定希望如何控制画笔笔迹的数量变化，请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项：

- **关** 指定不控制画笔笔迹的数量变化。
- **渐隐** 按指定数量的步长将画笔笔迹数量从“数量”值渐隐到 1。
- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转来改变画笔笔迹的数量。

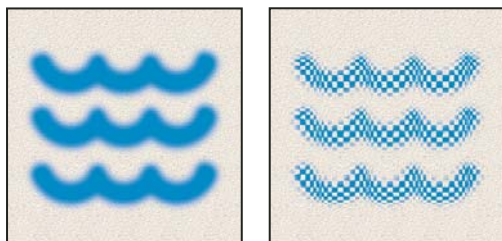
## 另请参见

第 380 页上的添加动态画笔

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

## 纹理画笔选项

纹理画笔利用图案使描边看起来像是在带纹理的画布上绘制的一样。



无纹理的画笔描边（左图）和有纹理的画笔描边（右图）

点按图案样本，然后从弹出式调板中选择一个图案。设置下面的一个或多个选项：

**反相** 基于图案中的色调反转纹理中的亮点和暗点。当选择“反相”时，图案中的最亮区域是纹理中的暗点，因此接收最少的油彩；图案中的最暗区域是纹理中的亮点，因此接收最多的油彩。当取消选择“反相”时，图案中的最亮区域接收最多的油彩；图案中的最暗区域接收最少的油彩。

**缩放** 指定图案的缩放比例。键入数字，或者使用滑块来输入图案大小的百分比值。

**为每个笔尖设置纹理** 指定在绘画时是否分别渲染每个笔尖。如果不选择此选项，则无法使用“深度”变化选项。

**模式** 指定用于组合画笔和图案的混合模式。（请参阅第 324 页上的关于混合模式。）

**深度** 指定油彩渗入纹理中的深度。键入数字，或者使用滑块来输入值。如果是 100%，则纹理中的暗点不接收任何油彩。如果是 0%，则纹理中的所有点都接收相同数量的油彩，从而隐藏图案。

**最小深度** 指定当“深度控制”设置为“渐隐”、“钢笔压力”、“钢笔斜度”或“光笔轮”，并且选中“为每个笔尖设置纹理”时油彩可渗入的最小深度。

**深度抖动和控制** 指定当选中“为每个笔尖设置纹理”时深度的改变方式。要指定抖动的最大百分比，请输入一个值。要指定希望如何控制画笔笔迹的深度变化，请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项：

- **关** 指定不控制画笔笔迹的深度变化。
- **渐隐** 按指定数量的步长从“深度抖动”百分比渐隐到“最小深度”百分比。
- **钢笔压力、钢笔斜度或光笔轮** 依据钢笔压力、钢笔斜度或钢笔拇指轮的位置来改变深度。



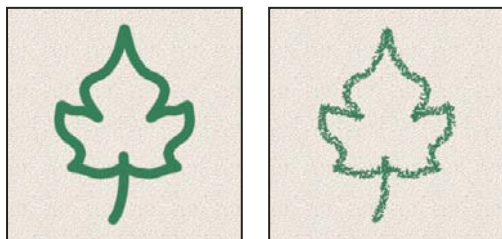
## 另请参见

第 380 页上的添加动态画笔

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

## 双重画笔

双重画笔使用两个笔尖创建画笔笔迹。在“画笔”调板的“画笔笔尖形状”部分设置主要笔尖的选项。从“画笔”调板的“双重画笔”部分中选择另一个画笔笔尖，然后设置以下任意选项。



使用单笔尖创建的画笔描边（左图）和使用双重笔尖创建的画笔描边（右图）

**模式** 选择从主要笔尖和双重笔尖组合画笔笔迹时要使用的混合模式。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）

**直径** 控制双笔尖的大小。以像素为单位输入值，或者点按“使用取样大小”来使用画笔笔尖的原始直径。（只有当画笔笔尖形状是通过采集图像中的像素样本创建的时，“使用取样大小”选项才可用。）

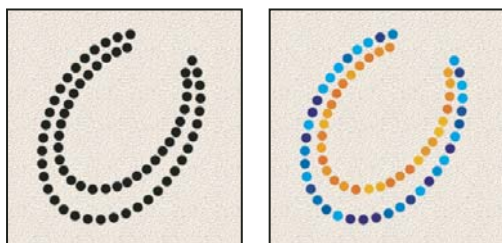
**间距** 控制描边中双笔尖画笔笔迹之间的距离。要更改间距，请键入数字，或使用滑块输入笔尖直径的百分比。

**散布** 指定描边中双笔尖画笔笔迹的分布方式。当选“两轴”时，双笔尖画笔笔迹按径向分布。当取消选择“两轴”时，双笔尖画笔笔迹垂直于描边路径分布。要指定散布的最大百分比，请键入数字或使用滑块来输入值。

**数量** 指定在每个间距间隔应用的双笔尖画笔笔迹的数量。键入数字，或者使用滑块来输入值。

## 颜色动态画笔选项

颜色动态决定描边路线中油彩颜色的变化方式。



无颜色动态的画笔描边（左图）和有颜色动态的画笔描边（右图）

**前景 / 背景抖动和控制** 指定前景色和背景色之间的油彩变化方式。

要指定油彩颜色可以改变的百分比，请键入数字或使用滑块来输入值。要指定希望如何控制画笔笔迹的颜色变化，请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项：

- **关** 指定不控制画笔笔迹的颜色变化。
- **渐隐** 按指定数量的步长在前景色和背景色之间改变油彩颜色。
- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转来改变前景色和背景色之间的油彩颜色。

**色相抖动** 指定描边中油彩色相可以改变的百分比。键入数字，或者使用滑块来输入值。较低的值在改变色相的同时保持接近前景色的色相，较高的值增大色相间的差异。

**饱和度抖动** 指定描边中油彩饱和度可以改变的百分比。键入数字，或者使用滑块来输入值。较低的值在改变饱和度的同时保持接近前景色的饱和度。较高的值增大饱和度级别之间的差异。

**亮度抖动** 指定描边中油彩亮度可以改变的百分比。键入数字，或者使用滑块来输入值。较低的值在改变亮度的同时保持接近前景色的亮度。较高的值增大亮度级别之间的差异。

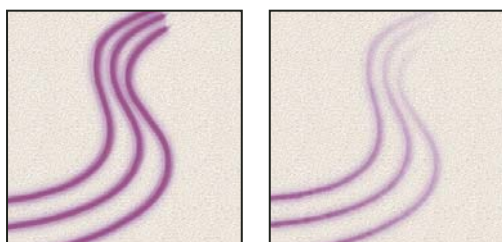
**纯度** 增大或减小颜色的饱和度。键入一个数字，或者使用滑块输入一个介于 -100 和 100 之间的百分比。如果该值为 -100，则颜色将完全去色；如果该值为 100，则颜色将完全饱和。

### 另请参见

第 380 页上的添加动态画笔

### 其他动态画笔选项

其他动态选项确定油彩在描边路线中的改变方式。



无动态绘画的画笔描边（左图）和有动态绘画的画笔描边（右图）

**不透明度抖动和控制** 指定画笔描边中油彩不透明度如何变化，最高值（但不超过）是选项栏中指定的不透明度值。要指定油彩不透明度可以改变的百分比，请键入数字或使用滑块来输入值。要指定希望如何控制画笔笔迹的不透明度变化，请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项：

- **关** 指定不控制画笔笔迹的不透明度变化。
- **渐隐** 按指定数量的步长将油彩不透明度从选项栏中的不透明度值渐隐到 0。
- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转来改变油彩的不透明度。

**流量抖动和控制** 指定画笔描边中油彩流量如何变化，最高（但不超过）值是选项栏中指定的流量值。

要指定油彩流量可以改变的百分比，请键入数字或使用滑块来输入值。要指定希望如何控制画笔笔迹的流量变化，请从“控制”弹出式菜单中选取一个选项：

- **关** 指定不控制画笔笔迹的流量变化。
- **渐隐** 按指定数量的步长将油彩流量从选项栏中的流量值渐隐到 0。
- **钢笔压力、钢笔斜度、光笔轮、旋转** 依据钢笔压力、钢笔斜度、钢笔拇指轮位置或钢笔的旋转来改变油彩的流量。

### 另请参见

第 380 页上的添加动态画笔

第 377 页上的创建画笔并设置绘画选项

### 其他画笔选项

**杂色** 为个别画笔笔尖增加额外的随机性。当应用于柔画笔笔尖（包含灰度值的画笔笔尖）时，此选项最有效。

**湿边** 沿画笔描边的边缘增大油彩量，从而创建水彩效果。

**喷枪** 将渐变色调应用于图像，同时模拟传统的喷枪技术。“画笔”调板中的“喷枪”选项与选项栏中的“喷枪”选项相对应。

**平滑** 在画笔描边中生成更平滑的曲线。当使用光笔进行快速绘画时，此选项最有效；但是它在描边渲染中可能会导致轻微的滞后。

**保护纹理** 将相同图案和缩放比例应用于具有纹理的所有画笔预设。选择此选项后，在使用多个纹理画笔笔尖绘画时，可以模拟出一致的画布纹理。

### 在工具之间拷贝纹理

为当前工具指定纹理时，可以将纹理的图案和缩放比例拷贝到支持纹理的所有工具。例如，可以将画笔工具的当前纹理图案和比例拷贝到铅笔、仿制图章、图案图章、历史记录画笔、历史记录艺术画笔、橡皮擦、减淡、加深和海绵工具。

❖ 从“画笔”调板菜单中选取“将纹理拷贝到其他工具”。



### 清除画笔选项

使用“清除画笔控制”命令可以轻松地清除工具的所有画笔选项。

❖ 从“画笔”调板菜单中选取“清除画笔控制”。

### 针对数字化输入板设置画笔压力敏感度

如果要使用压力传感式数字化输入板（例如，Wacom® 输入板），请设置画笔敏感度。

- 1 选择画笔工具 、铅笔工具  或工具箱中的其他绘画工具。
- 2 点按“画笔”选项卡使“画笔”调板出现在前面。如果该调板未打开，请选取“窗口”>“画笔”。
- 3 要使工具笔尖大小随着压力而变化，请选择“画笔”调板上的“形状动态”（一定要点按该词语，而不只是点按复选框）。然后，从“大小抖动”滑块控件下面的“控制”菜单中选取“钢笔压力”。
- 4 要使不透明度随着压力变化，请选择“其他动态”。然后从“不透明度抖动”滑块控件下面的“控制”菜单中选取“钢笔压力”。

注释：您也可以为其他画笔特征设置钢笔压力。“画笔”调板包含根据钢笔压力而改变角度、流量、散布程度、纹理深度以及描边圆度的控制选项。

### 另请参见

第 377 页上的关于画笔调板


第 380 页上的画笔形状动态

## 创建和管理预设画笔

### 创建新的预设画笔

您可以将自定画笔存储为出现在“画笔”调板、“画笔预设”选取器和“预设管理器”中的预设画笔。

注释：新的预设画笔存储在一个首选项文件中。如果此文件被删除或损坏，或者将画笔复位到默认库，则新的预设将丢失。要永久存储新的预设画笔，请将它们存储在库中。

- 1 自定画笔。
- 2 在“画笔”调板或“画笔预设”选取器中，执行以下操作之一：
  - 从调板菜单中选取“新画笔预设”，输入预设画笔的名称，然后点按“确定”。
  - 点按“创建新画笔”按钮 。

### 重命名预设画笔

执行下列操作之一：

- 在“画笔预设”选取器或“画笔”调板中选择一个画笔，然后从调板菜单中选取“重命名画笔”。为画笔输入新名称，然后点按“确定”。

- 如果“画笔”调板设置为以缩览图形式显示画笔，请点按两次画笔，输入新名称，然后点按“确定”。
- 如果“画笔”调板设置为以列表或纯文本形式显示画笔，请点按两次画笔，在原地输入新名称，然后按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)。

### 删除预设画笔

- 在“画笔预设”选取器或“画笔”调板中选择画笔，然后从调板菜单中选取“删除画笔”。
- 在“画笔预设”选取器或“画笔”调板中，按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并点按要删除的画笔。
- 在“画笔”调板中选择画笔，然后点按“删除”图标 ，或者将画笔拖移到“删除”图标上。

### 将一组预设画笔存储为库

- 1 从“画笔预设”选取器菜单或“画笔”调板菜单中选取“存储画笔”。
- 2 选取画笔库的位置，输入文件名，然后点按“存储”。

可以将库存储在任何位置。但是，如果将库文件放在 Photoshop 程序文件夹内的 **Presets/Brushes** 文件夹中，则重新启动 Photoshop 后，库名称将出现在“画笔预设”选取器菜单和“画笔”调板菜单的底部。

也可以使用“预设管理器”重命名、删除和存储预设画笔库。有关更多信息，请参阅第 55 页上的关于预设管理器。

## 混合模式

### 关于混合模式

选项栏中指定的混合模式控制图像中的像素如何受绘画或编辑工具的影响。在想象混合模式的效果时，从以下颜色考虑将有所帮助：

- 基色 是图像中的原稿颜色。
- 混合色 是通过绘画或编辑工具应用的颜色。
- 结果色 是混合后得到的颜色。

### 另请参见

第 386 页上的混合模式列表





### 混合模式列表

从选项栏的“模式”弹出式菜单中进行选取。

**正常** 编辑或绘制每个像素，使其成为结果色。这是默认模式。（在处理位图图像或索引颜色图像时，“正常”模式也称为阈值。）

**溶解** 编辑或绘制每个像素，使其成为结果色。但是，根据任何像素位置的不透明度，结果色由基色或混合色的像素随机替换。

**背后** 仅在图层的透明部分编辑或绘画。此模式仅在取消选择了“锁定透明区域”的图层中使用，类似于在透明纸的透明区域背面绘画。

**清除** 编辑或绘制每个像素，使其透明。此模式可用于形状工具（当填充区域  被选中时）、油漆桶工具 、画笔工具 、铅笔工具 、“填充”命令和“描边”命令。您必须位于取消选择了“锁定透明区域”的图层中才能使用此模式。

**变暗** 查看每个通道中的颜色信息，并选择基色或混合色中较暗的颜色作为结果色。将替换比混合色亮的像素，而比混合色暗的像素保持不变。

**正片叠底** 查看每个通道中的颜色信息，并将基色与混合色复合。结果色总是较暗的颜色。任何颜色与黑色复合产生黑色。任何颜色与白色复合保持不变。当您用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具绘制的连续描边产生逐渐变暗的颜色。这与使用多个标记笔在图像上绘图的效果相似。

**颜色加深** 查看每个通道中的颜色信息，并通过增加对比度使基色变暗以反映混合色。与白色混合后不产生变化。

**线性加深** 查看每个通道中的颜色信息，并通过减小亮度使基色变暗以反映混合色。与白色混合后不产生变化。

**变亮** 查看每个通道中的颜色信息，并选择基色或混合色中较亮的颜色作为结果色。比混合色暗的像素被替换，比混合色亮的像素保持不变。

**滤色** 查看每个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色复合。结果色总是较亮的颜色。用黑色过滤时颜色保持不变。用白色过滤将产生白色。此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。

**颜色减淡** 查看每个通道中的颜色信息，并通过减小对比度使基色变亮以反映混合色。与黑色混合则不发生变化。

**线性减淡** 查看每个通道中的颜色信息，并通过增加亮度使基色变亮以反映混合色。与黑色混合则不发生变化。

**叠加** 复合或过滤颜色，具体取决于基色。图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比。不替换基色，但基色与混合色相混以反映原色的亮度或暗度。

**柔光** 使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色。此效果与发散的聚光灯照在图像上相似。

如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则图像变亮，就像被减淡了一样。如果混合色（光源）比 50% 灰色暗，则图像变暗，就像被加深了一样。用纯黑色或纯白色绘画会产生明显较暗或较亮的区域，但不会产生纯黑色或纯白色。

**强光** 复合或过滤颜色，具体取决于混合色。此效果与耀眼的聚光灯照在图像上相似。

如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则图像变亮，就像过滤后的效果。这对于向图像添加高光非常有用。如果混合色（光源）比 50% 灰色暗，则图像变暗，就像复合后的效果。这对于向图像添加阴影非常有用。用纯黑色或纯白色绘画会产生纯黑色或纯白色。

**亮光** 通过增加或减小对比度来加深或减淡颜色，具体取决于混合色。如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则通过减小对比度使图像变亮。如果混合色比 50% 灰色暗，则通过增加对比度使图像变暗。

**线性光** 通过减小或增加亮度来加深或减淡颜色，具体取决于混合色。如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则通过增加亮度使图像变亮。如果混合色比 50% 灰色暗，则通过减小亮度使图像变暗。

**点光** 根据混合色替换颜色。如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则替换比混合色暗的像素，而不改变比混合色亮的像素。如果混合色比 50% 灰色暗，则替换比混合色亮的像素，而比混合色暗的像素保持不变。这对于向图像添加特殊效果非常有用。

**差值** 查看每个通道中的颜色信息，并从基色中减去混合色，或从混合色中减去基色，具体取决于哪一个颜色的亮度值更大。与白色混合将反转基色值；与黑色混合则不产生变化。

**排除** 创建一种与“差值”模式相似但对对比度更低的效果。与白色混合将反转基色值。与黑色混合则不产生变化。

**色相** 用基色的亮度和饱和度以及混合色的色相创建结果色。

**饱和度** 用基色的亮度和色相以及混合色的饱和度创建结果色。在无 (0) 饱和度（灰色）的区域上用此模式绘画不会产生变化。

**颜色** 用基色的亮度以及混合色的色相和饱和度创建结果色。这样可以保留图像中的灰阶，并且对于给单色图像上色和给彩色图像着色都会非常有用。

**亮度** 用基色的色相和饱和度以及混合色的亮度创建结果色。此模式创建与“颜色”模式相反的效果。

## 另请参见

第 324 页上的关于混合模式

第 387 页上的混合模式示例

## 混合模式示例

以下示例显示了使用每种混合模式的图像脸部绘画部分的效果。





原稿图像



正常, 100% 不透明度



正常, 50% 不透明度



溶解, 50% 不透明度



背后



清除



变暗



复合



颜色加深



线性加深



变亮



屏幕



颜色减淡



线性减淡



叠加



柔光



强光



亮光



线性光



点光



实色混合



差值



排除



色相



饱和度



颜色




亮度, 80% 不透明度


## 抹除


### 使用橡皮擦工具

当您在图像中拖移时，橡皮擦工具会更改图像中的像素。如果您正在背景中或在透明区域被锁定的图层中工作，像素将更改为背景色；否则像素将被抹成透明。还可以使用橡皮擦使受影响的区域返回到“历史记录”调板中选中的状态。

1 选择橡皮擦工具 。

2 在选项栏中执行下列操作：

- 选取画笔并设置画笔选项 (Photoshop)，或者选取预设画笔 (ImageReady)。此选项不适用于“块”模式。
- 选取橡皮擦模式 -- “画笔”(Photoshop)、“画笔”(ImageReady)、“喷枪”(ImageReady)、“铅笔”或“块”。
- 指定不透明度以定义抹除强度。100% 的不透明度将完全抹除像素。较低的不透明度将部分抹除像素。（在 Photoshop 中，此选项不适用于“块”模式。）
- (Photoshop) 在“画笔”模式中，指定流动速率。“流量”指定工具涂抹油彩的速度。
- (Photoshop) 在“画笔”模式下，点按喷枪按钮 ，将画笔用作喷枪。
- (Photoshop) 要抹除图像的已存储状态或快照，请在“历史记录”调板中点按状态或快照的左列，然后在选项栏中选择“抹到历史记录”。

 (Photoshop) 要临时以“抹到历史记录”模式使用橡皮擦工具，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并在图像中 拖移。


3 拖过要抹除的区域。

### 使用魔术橡皮擦工具

用魔术橡皮擦工具在图层中点按时，该工具会自动更改所有相似的像素。如果在背景中或是在带有锁定透明区域的图层中工作，像素会更改为背景色；否则像素会被抹为透明。您可以选择：在当前图层上，是只抹除的邻近像素，还是要抹除所有相似的像素。



抹除相似像素的示例

1 选择魔术橡皮擦工具 。

2 在选项栏中执行下列操作：

- 输入容差值以定义可抹除的颜色范围。低容差会抹除颜色值范围内与点按像素非常相似的像素，高容差会抹除范围更广的像素。
- 选择“消除锯齿”可使抹除区域的边缘平滑。
- 选择“邻近”只抹除与点按像素邻近的像素，取消选择则抹除图像中的所有相似像素。
- 选择“对所有图层取样”，以便利用所有可见图层中的组合数据来采集抹除色样。
- 指定不透明度以定义抹除强度。**100%**的不透明度将完全抹除像素。较低的不透明度将部分抹除像素。

3 点按要抹除的图层部分。

## 背景橡皮擦工具

背景橡皮擦工具可用于在拖移时将图层上的像素抹成透明，从而可以在抹除背景的同时在前景中保留对象的边缘。通过指定不同的取样和容差选项，可以控制透明度的范围和边界的锐化程度。

背景橡皮擦采集画笔中心（也称为热点）的色样，并删除在画笔内的任何位置出现的该颜色。它还在任何前景对象的边缘采集颜色。因此，如果前景对象以后粘贴到其他图像中，将看不到色晕。

注释：背景橡皮擦覆盖图层的锁定透明设置。



如果要抹除边缘复杂或细小的对象的背景，请使用“抽出”命令。

## 使用背景橡皮擦工具

1 在“图层”调板中，选择要抹除的区域所在的图层。


2 选择背景橡皮擦工具 。

3 点按选项栏中的画笔样本，并在弹出式调板中设置画笔选项：

- 选取“直径”、“硬度”、“间距”、“角度”和“圆度”选项的设置（请参阅第 378 页上的画笔笔尖形状选项）。
- 如果使用的是压力传感式数字化绘图板，请选取“大小”和“容差”菜单中的选项，以便改变描边路线上背景橡皮擦的大小和容差。选取“钢笔压力”根据钢笔压力而变化。选取“喷枪轮”根据钢笔拇指轮的位置而变化。如果不想改变大小或容差，请选取“关”。

4 在选项栏中执行下列操作：


- 选取抹除的限制模式。“不连续”抹除出现在画笔下任何位置的样本颜色；“邻近”抹除包含样本颜色并且相互连接的区域；“查找边缘”抹除包含样本颜色的连接区域，同时更好地保留形状边缘的锐化程度。
- 对于“容差”，输入值或拖移滑块。低容差仅限于抹除与样本颜色非常相似的区域。高容差抹除范围更广的颜色。
- 选择“保护前景色”可防止抹除与工具框中的前景色匹配的区域。
- 选取“取样”选项：“连续”随着拖移连续采取色样；“一次”只抹除包含第一次点按的颜色的区域；“背景色板”只抹除包含当前背景色的区域。

5 拖过要抹除的区域。背景橡皮擦工具指针会显示为画笔形状，其中带有表示工具热点的十字线 。

## 使用铅笔工具的自动抹掉选项

铅笔工具的“自动抹掉”选项允许您在包含前景色的区域绘制背景色。

1 指定前景色和背景色。

2 选择铅笔工具 。

3 选择选项栏中的“自动抹掉”。

4 在图像上拖移。



当开始拖移时，如果光标的中心在前景色上，则该区域将抹成背景色。如果在开始拖移时光标的中心在不包含前景色的区域上，则该区域将被绘制成前景色。

## 渐变


### 应用渐变填充

渐变工具可以创建多种颜色间的逐渐混合。您可以从预设渐变填充中选取或创建自己的渐变。

注释：不能将渐变工具用于位图、索引颜色或 16 位 / 通道的图像。

通过在图像中拖移用渐变填充区域。起点（按下鼠标处）和终点（松开鼠标处）会影响渐变外观，具体取决于所使用的渐变工具。


**1** 如果要填充图像的一部分，请选择要填充的区域。否则，渐变填充将应用于整个现用图层。


**2** 选择渐变工具 。


**3** 在选项栏中选取渐变填充：


- 点按渐变样本旁边的三角形以挑选预设渐变填充。
- 在渐变样本内点按以查看“渐变编辑器”。选择预设渐变填充，或创建新的渐变填充。然后，点按“确定”。（请参阅第 392 页上的创建平滑渐变。）

**4** 在选项栏中选择应用渐变填充的选项：

**线性渐变**  以直线从起点渐变到终点。

**径向渐变**  以圆形图案从起点渐变到终点。

**角度渐变**  围绕起点以逆时针扫描方式渐变。

**对称渐变**  使用均衡的线性渐变在起点的任一侧渐变。

**菱形渐变**  以菱形方式从起点向外渐变。终点定义菱形的一个角。

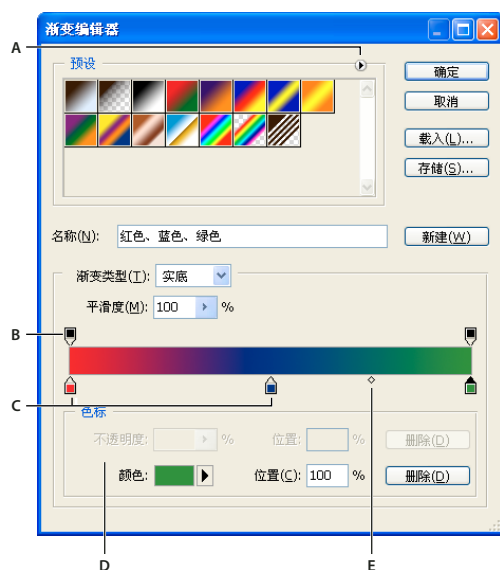
**5** 在选项栏中执行下列操作：

- 指定绘画的混合模式和不透明度。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）
- 要反转渐变填充中的颜色顺序，请选择“反向”。
- 要用较小的带宽创建较平滑的混合，请选择“仿色”。
- 要对渐变填充使用透明蒙版，请选择“透明区域”。（请参阅第 393 页上的指定渐变透明度。）

**6** 将指针定位在图像中要设置为渐变起点的位置，然后拖移以定义终点。要将线条角度限定为 45 度的倍数，请在拖移时按住 Shift 键。

### 关于渐变编辑器

“渐变编辑器”对话框可用于通过修改现有渐变的拷贝来定义新渐变。还可以向渐变添加中间色，在两种以上的颜色间创建混合。



“渐变编辑器”对话框

A. 调板菜单 B. 不透明性色标 C. 色标 D. 调整值或删除选中的不透明度或色标 E. 中点

## 创建平滑渐变

- 1 选择渐变工具 .
- 2 在选项栏中点按渐变示例，显示“渐变编辑器”对话框。
- 3 要使新渐变基于现有渐变，请在对话框的“预设”部分选择一种渐变。
- 4 从“渐变类型”弹出式菜单中选取“实底”。
- 5 要定义渐变的起始颜色，请点按渐变条下方左侧的色标 。该色标上方的三角形变黑 ，表明正在编辑起始颜色。
- 6 要选取颜色，请执行下列操作之一：
  - 点按两次色标，或者在对话框的“色标”部分点按色板。选取一种颜色，然后点按“确定”。
  - 在对话框的“色标”部分中，从“颜色”弹出式菜单中选取一个选项。
  - 将指针定位在渐变条上（指针变成吸管状），点按以采集色样，或点按图像中的任意位置从图像中采集色样。
- 7 要定义终点颜色，请点按渐变条下方右侧的色标。然后选取一种颜色。
- 8 要调整起点或终点的位置，请执行下列操作之一：
  - 将相应的色标拖移到所需位置的左侧或右侧。
  - 点按相应的色标，并在对话框“色标”部分的“位置”中输入值。如果值是 0%，色标会在渐变条的最左端；如果值是 100%，色标会在渐变条的最右端。
- 9 要调整中点的位置（渐变在这里显示起点颜色和终点颜色的均匀混合），请向左或向右拖移渐变条下面的菱形 ，或点按菱形，并为“位置”输入值。
- 10 要将中间色添加到渐变，请在渐变条下方点按，以便定义另一个色标。像对待起点或终点那样，为中间点指定颜色并调整位置和中点。
- 11 要删除正在编辑的色标，请点按“删除”。
- 12 要设置整个渐变的平滑度，请在“平滑度”文本框中输入一个值，或者拖移“平滑度”弹出式滑块。
- 13 如果需要，设置渐变的透明度值。
- 14 输入新渐变的名称。
- 15 要将渐变存储为预设，请在完成渐变的创建后点按“新建”。

注释：新预设存储在首选项文件中。如果此文件被删除或已损坏，或者如果将预设复位到默认库，则新预设将丢失。要永久存储新预设，请将它们存储在库中。

## 指定渐变透明度

每个渐变填充都包含控制渐变上不同位置的填充不透明度的设置。例如，可以将起点颜色设置为 100% 不透明度，并以 50% 不透明度将填充逐渐混合进终点颜色。棋盘图案指示渐变预览中透明度的数量。

- 1 创建一个渐变。
- 2 要调整起点不透明度，请点按渐变条上方左侧的不透明度色标。色标下方的三角形变成黑色，表示正在编辑起点透明度。
- 3 在对话框中“色标”部分的“不透明度”文本框中输入值，或者拖移“不透明度”弹出式滑块。
- 4 要调整终点的不透明度，请点按渐变条上方右侧的透明度色标。然后在“色标”部分中设置不透明度。
- 5 要调整起点或终点不透明度的位置，请执行下列任一操作：
  - 向左或向右拖移相应的不透明度色标。
  - 选择相应的不透明度色标，并为“位置”输入值。
- 6 要调整中点不透明度的位置（起点和终点不透明度的中间点），请执行下列任一操作：
  - 向左或向右拖移渐变条上方的菱形。
  - 选择菱形，并为“位置”输入一个值。
- 7 要删除正在编辑的不透明度色标，请点按“删除”。
- 8 要向蒙版添加中间不透明度，请在渐变条的上方点按，定义新的不透明度色标。然后，您可以像处理起点或终点不透明度那样，调整和移动该不透明度。要移去中间不透明度，请将其透明度色标向上拖离渐变条。
- 9 要创建预设渐变，请在“名称”文本框中输入名称，然后点按“新建”。这将用指定的透明度设置创建新的渐变预设。


## 创建杂色渐变

杂色渐变是这样的渐变：它包含了在您所指定的颜色范围内随机分布的颜色。



具有不同杂色值的渐变。

A. 10% 杂色 B. 50% 杂色 C. 90% 杂色

- 1 选择渐变工具 。
- 2 点按选项栏中的渐变示例，显示“渐变编辑器”对话框。
- 3 要使新渐变基于现有渐变，请在对话框的“预设”部分选择一种渐变。
- 4 从“渐变类型”弹出式菜单中选取“杂色”。
- 5 要设置整个渐变的粗糙度，请在“粗糙度”文本框中输入值，或者拖移“粗糙度”弹出式滑块。
- 6 要定义颜色模型，请从“颜色模型”列表选取颜色模型。
- 7 要调整颜色范围，请拖移滑块。对于所选颜色模型中的每个颜色组成部分，都可以拖移滑块来定义可接受值的范围。例如，如果选取 HSB 模型，可以将渐变限制为蓝绿色调、高饱和度 and 中等亮度。
- 8 设置选项以限制颜色或增加透明度。
- 9 如果需要随机产生符合设置的渐变，请点按“随机化”按钮，直至找到所需设置。
- 10 要创建预设渐变，请在“名称”文本框中输入名称，然后点按“新建”。这将用指定的设置创建新预设渐变。

## 将一组预设渐变存储为库

- 1 在“渐变编辑器”对话框中点按“存储”，或从选项栏中的“渐变”拾色器菜单中选取“存储渐变”。
- 2 选取渐变库的位置，输入文件名，然后点按“保存”。

可以将库存储在任何位置。但是，如果将库文件放置在 Photoshop 程序文件夹内的“Presets/Gradients”文件夹中，则重新启动 Photoshop 后库名称将出现在调板菜单的底部。

### 另请参见

第 55 页上的关于预设管理器

## 载入预设渐变库

❖ 在“渐变编辑器”对话框中执行以下操作之一：

- 点按“载入”将库添加到当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- 从调板菜单中选取“替换渐变”，另一个库替换当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- 从调板菜单底部选取库文件。点按“确定”替换当前列表，或者点按“追加”以追加当前列表。

注释：您也可以从选项栏的“渐变”拾色器菜单中选取“载入渐变”、“替换渐变”或选取一个渐变库。

### 另请参见

第 55 页上的关于预设管理器

## 返回到默认预设渐变库

❖ 从调板菜单中选取“复位渐变”，可以替换当前列表，也可以将默认库追加到当前列表。

## 更改预设渐变的显示方式

❖ 从调板菜单中选取显示选项：

**纯文本** 以列表的形式显示渐变。

**小缩览图或大缩览图** 以缩览图的形式显示渐变。

**小列表或大列表** 将渐变显示为带缩览图的列表。

## 重命名预设渐变


- 如果调板设置为以缩览图形式显示渐变，请点按两次渐变，输入新名称，然后点按“确定”。
- 如果调板设置为以列表或纯文本形式显示渐变，请点按两次渐变，在原地输入新名称，然后按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)。

# 对选区和图层进行填充和描边

## 使用油漆桶工具

油漆桶工具填充颜色值与点按像素相似的相邻像素。

注释：油漆桶工具不能用于位图模式的图像。

- 1 选取一种前景色。（请参阅第 399 页上的在工具箱中选择颜色。）
- 2 选择油漆桶工具 。
- 3 (Photoshop) 指定是用前景色还是用图案填充选区。

4 指定绘画的混合模式和不透明度。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）

5 输入填充的容差。

容差定义必须填充的像素的颜色相似程度。值的范围可以从 0 到 255。低容差会填充颜色值范围内与所点按像素非常相似的像素。高容差则填充更大范围内的像素。

6 要平滑填充选区的边缘，请选择“消除锯齿”。

7 要仅填充与所点按像素邻近的像素，请选择“连续”；不选则填充图像中的所有相似像素。

8 要基于所有可见图层中的合并颜色数据填充像素，请选择“所有图层”。

9 点按要填充的图像部分。即会使用前景色或图案填充指定容差内的所有指定像素。

如果您正在图层上工作，并且不想填充透明区域，请确保在“图层”调板中锁定图层的透明区域。（请参阅第 321 页上的锁定图层。）

### 用前景色或背景色填充选区或图层

1 选择一种前景色或背景色。（请参阅第 399 页上的在工具箱中选择颜色。）

2 选择要填充的区域。要填充整个图层，请在图层调板中选择该图层。

3 选取“编辑”>“填充”以填充选区或图层。要填充路径，请选择路径并从路径调板菜单中选取“填充路径”。

4 在“填充”对话框中，为“使用”选取以下选项之一，或选择一个自定图案：

“前景色”、“背景色”、“黑色”、“50% 灰色”或“白色”使用指定颜色填充选区。

**颜色** 使用从拾色器中选择的颜色填充。

**图案** 使用图案填充选区。点按图案示例旁边的倒箭头，并从弹出式调板中选择一种图案。可以使用弹出式调板菜单载入其他图案。选择图案库的名称，或选取“载入图案”并定位到包含要使用的图案的文件夹。


**历史记录** 将选定区域恢复为在“历史记录”调板中设置为源的状态或图像快照。

**注释** 如果使用“黑色”选项填充 CMYK 图像，则 Photoshop 会用 100% 黑色填充所有通道。这可能导致油墨量比打印机所允许的要多。在填充 CMYK 图像时，要获得最佳效果，可使用前景色设置成适当的黑色的“前景”选项。

5 指定绘画的混合模式和不透明度。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）


6 如果正在图层中工作，并且只想填充包含像素的区域，请选取“保留透明区域”。

7 点按“确定”按钮，应用填充效果。

 要将前景色填充只应用于包含像素的区域，请按 Alt+Shift+Backspace 组合键 (Windows) 或 Option+Shift+Delete 组合键 (Mac OS)。这将保留图层的透明区域。要将背景色填充只应用于包含像素的区域，请按 Ctrl+Shift+Backspace 组合键 (Windows) 或 Command+Shift+Delete 组合键 (Mac OS)。

### 填充工作画布

1 设置要用于画布的前景色。

2 选择油漆桶工具 。

3 在选项栏中，设置“填充到前景”。

4 按住 Shift 键，并在工作画布中点按。

**注释：**需要处于全屏模式并且正在查看菜单，才能填充工作画布。


### 用图案填充选区

1 选择要填充的图像部分。

2 执行下列操作之一：

- 选取“编辑”>“填充”。在“填充”对话框中，为“使用”选取“图案”，从弹出式调板中选择一种图案，然后点按“确定”。

如果“图案”无效，则需要载入图案库后才能选择该选项。

- 选择油漆桶工具 。在选项栏中，从“填充”弹出式菜单中选取“图案”，并从“图案”弹出式调板中选择一种图案。然后点按，用图案填充所选区域。

注释：在进行选择前，可以先将其他的图案库载入弹出式调板。（请参阅“载入图案库”。）第 397 页上的载入图案库

## 用颜色给选区或图层描边

可以使用“描边”命令在选区、图层或路径周围绘制彩色边框。这使您可以创建比用“描边”图层样式所创建的更为柔和的边框。

“描边”图层样式提供与分辨率无关的形状描边方法。如果要对整个图层描边，可以使用“描边”图层效果。

如果要在当前图层上快速创建描边而不必遵循图层边缘，请使用“描边”命令。

## 对选区或图层描边




- 1 选取一种前景色。
- 2 选择要描边的区域或图层。
- 3 选取“编辑”>“描边”。
- 4 在“描边”对话框中，指定硬边边框的宽度。
- 5 对于“位置”，指定是在选区或图层边界的内部、外部还是中心放置边框。
- 6 指定不透明度和混合模式。（请参阅第 386 页上的混合模式列表。）
- 7 如果您正在图层中工作，而且只需要对包含像素的区域进行描边，请选择“保留透明区域”选项。（请参阅第 321 页上的锁定图层。）

## 描边路径

- 1 在“路径”调板中选择路径。
- 2 从调板菜单中选取“描边路径”。
- 3 在“描边路径”对话框中，选取路径描边工具。

## 绘制圆形或方形

您可以使用椭圆或矩形选框工具绘制圆形或方形，然后为选框添加线条（称为描边）。为选区描边是一种在对象周围添加边框或框架的快捷方法。可以对使用选区工具创建的任何选区进行描边。

- 1 在“图层”调板中点按“新建图层”按钮 ，为圆形或方形创建一个新图层。将圆形或方形分离到单独的图层上可使处理过程更为容易。
- 2 在工具箱中选择椭圆选框工具  或矩形选框工具 。
- 3 在文档窗口中拖移以创建形状。拖移时按住 Shift 键可以将形状约束为圆形或方形。
- 4 选取“编辑”>“描边”。
- 5 在“描边”对话框中为“宽度”键入一个值，然后点按色板以显示 Adobe 拾色器。
- 6 在 Adobe 拾色器中，使用色谱条上的三角形滑块定位您需要的颜色范围，然后在颜色字段中点按所需的颜色。您选择的颜色会出现在色板的上半部分，原来的颜色保留在下半部分。点按“确定”。
- 7 通过选取“内部”、“居中”或“外部”设置描边相对于选框的位置。根据需要调整其他设置，然后点按“确定”。Photoshop 会使用您设置的颜色和描边设置对线条进行描边。

另请参见

第 396 页上的用颜色给选区或图层描边

## 创建和管理图案

### 关于图案

图案是一种图像，当您使用这种图像来填充图层或选区时，将会重复（或拼贴）它。Photoshop 和 ImageReady 附带了各种预设图案。

在 Photoshop 中，可以创建新图案并将它们存储在库中，供不同的工具和命令使用。预设图案显示在油漆桶、图案图章、修复画笔和修补工具选项栏的弹出式调板中，以及“图层样式”对话框中。通过从弹出式调板菜单中选取一个显示选项，您可以更改图案在弹出式调板中的显示方式。您也可以使用预设管理器管理图案预设。

在 ImageReady 中，可以定义单个图案，称为“用户定义的图案”，可以使用它来填充选区和图层。


Photoshop 还提供了“图案生成器”滤镜，用于创建图案预设或使用自定图案填充图层或选区。

另请参见

第 398 页上的图案生成器滤镜

第 40 页上的使用工具预设


### 将图像定义为预设图案

1 在任何打开的图像上使用矩形选框工具  选择要用作图案的区域。必须将“羽化”设置为 0 像素。注意，大图像可能会变得不易处理。

2 选取“编辑”>“定义图案”。

3 (Photoshop) 在“图案名称”对话框中输入图案的名称。

注释：如果您正在使用某个图像中的图案并将它应用于另一个图像，则 Photoshop 将转换颜色模式。

 Photoshop 附带了一组 Illustrator 格式文件，您可以使用这些文件来定义预设图案。“PostScript 图案”文件夹中的每个文件都包含一个单独的图案，您可以在任何分辨率下缩放和渲染该图案。打开文件，选择任何渲染选项，然后定义图案。

### 载入图案库

从“图案”弹出式调板菜单中选取以下选项之一：

- “载入图案”可将库添加到当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- “替换图案”会用另一个库替换当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- 库文件（显示在调板菜单的底部）。点按“确定”替换当前列表，或者点按“追加”以追加当前列表。

### 将一组预设图案存储为库


1 从“图案”弹出式调板菜单中选取“存储图案”。

2 选取图案库的位置，输入文件名，然后点按“保存”。

可以将库存储在任何位置。但是，如果将库文件放置在 Photoshop 程序文件夹内的 Presets/Patterns 文件夹中，则重新启动 Photoshop 后，库名称将出现在“图案”弹出式调板菜单的底部。

### 返回到默认图案库

❖ 从“图案”弹出式调板菜单中选取“复位图案”。可以替换当前列表，也可以将默认库追加到当前列表。

 如果您收到使用未定义的图案的图案图章工具预设，或者通过复位或替换图案库来抹除正在使用的预设，请从“图案”弹出式调板菜单中选取“新建图案”以重定义图案。

## 重命名预设图案

- 1 选择要重命名的图案，并从调板菜单中选取“重命名图案”。
- 2 为图案输入一个新名称，然后点按“确定”。

## 删除预设图案

❖ 执行下列操作之一：

- 选择要删除的图案，并从调板菜单中选取“删除图案”。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，将指针放置在图案上（指针变成剪刀状）并点按。

## 图案生成器滤镜

“图案生成器”滤镜会将图像切片并重新组合来生成图案。“图案生成器”采用以下两种方式工作：

- 使用图案填充图层或选区。图案可能由一个大拼贴或多个重复的拼贴组成。
- 创建可存储为图案预设并用于其他图像的拼贴。

您可以依据同一样本生成多个图案，直至找到满意的图案为止。

## 使用图案生成器生成图案

1 执行下列操作之一：

- 选择包含要用于生成图案的区域的图层。您所选的图层将被生成的图案替换，因此最好先制作该图层的副本。
- 要在新图层或文件中生成图案，请建立您正用于生成图案的图像的矩形选区，然后选择“编辑”>“拷贝”。然后将图层添加到图像中，或者创建新文件，使其具有与最终图像一样的尺寸。

2 选取“滤镜”>“图案生成器”。

3 指定图案的来源。

- 如果在打开“图案生成器”之前拷贝了某个图像，请选取“使用剪贴板作为样本”，以便使用剪贴板的内容。
- 使用“图案生成器”的选框工具在预览区域中建立一个选区 [ ]。要移动选框，可将其拖移到其他位置。

注释：可以使用缩放工具和抓手工具在预览区域中导航。将 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 与缩放工具一起使用可以缩小。放大率会显示在对话框的底部。

4 指定拼贴大小。

- 在“宽度”和“高度”框中输入像素大小。
- 点按“使用图像大小”以生成带有一个拼贴（该拼贴填充图层）的图案。

5 点按“生成”。可以按 Esc 键取消生成。

预览区域就会与生成的图案拼贴。

- 要在生成的预览和源图像之间切换，请从“显示”菜单中选取一个选项。
- 要查看个别拼贴的边界，请点按“拼贴边界”。
- 要在生成的图案中位移拼贴，请从“位移”弹出式菜单中选取一个方向，并在“数量”文本框中指定位移量。位移数量是拼贴尺寸在指定方向上的百分比。位移对已存储的图案预设拼贴没有影响。

6 点按“再次生成”可使用同样的选项生成其他的图案，或者调整选项然后点按“再次生成”。

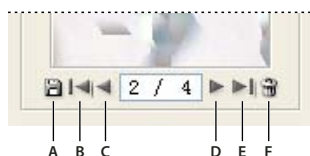
**平滑度** 调整图案中的锐边。增大平滑度以减少边缘。



**样本细节** 指定拼贴中图案切片的大小。较高的值可以在图案中保留更多的原始细节。较低的值会在拼贴中使用较小的切片。如果使用较高的值，则生成拼贴所花费的时间将较长。

**7** 在“拼贴历史记录”面板中浏览生成的拼贴，以便选择要用于填充图层或存储为图案预设的拼贴。

- 要在生成的拼贴之间移动，请点按“第一个拼贴”按钮、“上一拼贴”按钮、“下一拼贴”按钮或“最后一个拼贴”按钮。或者，键入要查看的图案预览号，然后按 **Enter** 键 (Windows) 或 **Return** 键 (Mac OS)。
- 要在预览区域中查看拼贴显示为重复图案的效果，请确保“更新图案预览”处于选定状态。如果拼贴预览速度较慢，请取消选择此选项，找到所需的拼贴，然后再选择该选项。
- 要删除某个拼贴及图案预览，请导航到想要删除的拼贴，然后点按“删除”图标。
- 要将拼贴存储为预设图案，请导航到想要存储的拼贴，然后点按“预设图案”按钮。输入预设名称，然后点按“确定”。如果将拼贴存储为预设图案，则仅存储单个拼贴，而不是整个生成的图案。



“拼贴历史记录”的按钮

A. 预设图案 B. 第一个拼贴 C. 上一拼贴 D. 下一拼贴 E. 最后一个拼贴 F. “删除”图标

**8** 如果您对图案预览感到满意，并且已存储了将来可能要使用的拼贴，请点按“确定”以填充图层或选区。

如果只是要创建预设图案，请点按“取消”关闭对话框而不填充图层。

另请参见

第 55 页上的关于预设管理器

## 选取前景色和背景色

### 关于前景色和背景色

Photoshop 使用前景色来绘画、填充和描边选区，使用背景色来生成渐变填充和在图像已抹除的区域中填充。一些特殊效果滤镜也使用前景色和背景色。

可以使用吸管工具、“颜色”调板、“色板”调板或 Adobe 拾色器指定新的前景色或背景色。

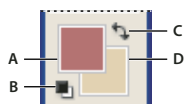
默认前景色是黑色，默认背景色是白色。（在 Alpha 通道中，默认前景色是白色，默认背景色是黑色。）

另请参见

第 194 页上的关于 Adobe 拾色器

### 在工具箱中选择颜色

当前的前景色地显示在工具箱上部的颜色选区框中，当前的背景色会显示在下部的框中。



工具箱中的“前景色”框和“背景色”框

A. “前景色”框 B. “默认颜色”图标 C. “切换颜色”图标 D. “背景色”框

- 要更改前景色，请点按工具箱中靠上的颜色选择框，然后在 Adobe 拾色器中选取一种颜色。

- 要更改背景色，请点按工具箱中靠下的颜色选择框，然后在 Adobe 拾色器中选取一种颜色。
- 要反转前景色和背景色，请点按工具箱中的“切换颜色”图标。
- 要恢复默认前景色和背景色，请点按工具箱中的“默认颜色”图标。

### 另请参见

第 194 页上的关于 Adobe 拾色器

## 使用吸管工具选取颜色

吸管工具采集色样以指定新的前景色或背景色。您可以从现用图像或屏幕上的任何位置采集色样。

1 选择吸管工具 。

2 要更改吸管的取样大小，请从“取样大小”菜单中选取一个选项：

**取样点** 读取所点按像素的精确值。

**“3 x 3 平均”或“5 x 5 平均”** 读取所点按区域内指定数量像素的平均值。

3 执行下列操作之一：

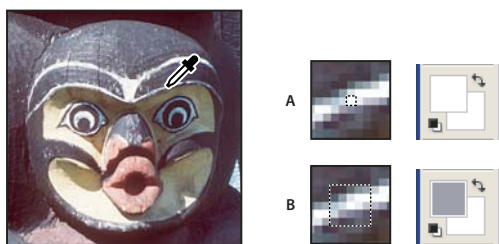
- 若要选择新的前景色，请在图像内点按。或者，将指针放置在图像上，按鼠标按钮并在屏幕上的任何位置拖移。前景色选区框会随着您的拖移动态地变化。松开鼠标按钮，即可拾取新颜色。
- 要选择新的背景色，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并在图像内点按。或者，将指针放置在图像上，按 Alt 键 (Windows) 或 Options 键 (Mac OS)，按鼠标按钮并在屏幕上的任何位置拖移。背景色选区框会随着您的拖移动态地变化。松开鼠标按钮，即可拾取新颜色。



要在使用任一绘画工具时临时使用吸管工具，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

## 关于吸管取样大小

可以指定吸管工具的取样区域。例如，可以设置吸管采集指针下 3 x 3 像素区域内的色样值。修改吸管的取样大小将影响“信息”调板中显示的颜色信息。



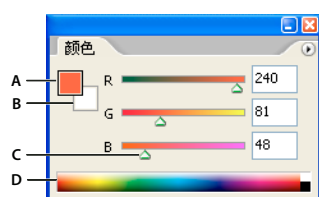
用吸管工具选择前景色

A. 取样点 B. 5 x 5 平均取样

## 关于颜色调板

“颜色”调板显示当前前景色和背景色的颜色值。使用“颜色”调板中的滑块，可以利用几种不同的颜色模型来编辑前景色和背景色。也可以从显示在调板底部的四色曲线图中的色谱中选取前景色或背景色。

- 要显示“颜色”调板，请选取“窗口”>“颜色”，或点按“颜色”调板选项卡。
- 要更改颜色滑块的颜色模型，请从“颜色”调板菜单中选择一个滑块选项。



“颜色”调板

A. 前景色 B. 背景色 C. 滑块 D. 四色曲线图

当您选择颜色时，“颜色”调板可能显示下列警告：

- 在 Photoshop 中，当您选取不能使用 CMYK 油墨打印的颜色时，四色曲线图左侧上方将显示一个内含惊叹号的三角形 ⚠。
- 当您选取的颜色为非 Web 安全色时，四色曲线图左侧上方将显示一个立方体 📦。

### 另请参见

第 197 页上的 Web 安全颜色

第 224 页上的关于溢色

第 183 页上的颜色模式

### 更改颜色调板中显示的色谱

1 从“颜色”调板菜单中选取选项：

- “RGB 色谱”、“CMYK 色谱”(Photoshop) 或“灰度四色曲线图”显示指定颜色模型的色谱。
- “当前颜色”显示当前前景色和当前背景色之间的色谱。

2 要仅显示 Web 安全颜色，请选取“建立 Web 安全曲线”。



要快速更改四色曲线图的色谱，请按住 Shift 键并在四色曲线图中点按，直至看到所需色谱。

### 另请参见

第 197 页上的 Web 安全颜色

### 在色板调板中选择颜色

1 要编辑前景色或背景色，请确保其颜色选区框在“颜色”调板中处于现用状态（有黑色轮廓）。要使前景色或背景色选区框成为现用状态，请点按该框。

2 执行下列操作之一：

- 拖移颜色滑块。默认情况下，滑块颜色会随着您的拖移而改变。在 Photoshop 中，您可以禁用此功能来改善性能，方法是在“首选项”对话框的“常规”部分中取消选择“动态颜色滑块”。
- 在颜色滑块旁输入值。
- 点按颜色选区框，使用拾色器选取一种颜色，然后点按“确定”。
- 将指针放在四色曲线图上（指针会变成吸管状），然后点按，这样就可以采集色样。按住 Alt 键并点按可将样本应用于非现用颜色选区框。

### 另请参见

第 194 页上的关于 Adobe 拾色器

## 关于色板调板

“色板”调板存储您需要经常使用的颜色。您可以在调板中添加或删除颜色，或者为不同的项目显示不同的颜色库。

要显示“色板”调板，请选取“窗口”>“色板”，或点按“色板”调板选项卡。

## 更改色板的显示方式

❖ 从“色板”调板菜单中选取一个显示选项：

**小缩览图** 显示每个色板的缩览图。这是默认视图。

**小列表** 显示每个色板的名称和缩览图。

## 在色板调板选择颜色

- 要选取前景色，请点按“色板”调板中的颜色。
- 要选取背景色，请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS)，并点按“色板”调板中的颜色。

## 载入色板库

❖ 从“色板”调板菜单中选取下列任一选项：

- “载入色板”将库添加到当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- “替换色板”用另一个库替换当前列表。选择要使用的库文件，然后点按“载入”。
- 库文件（显示在调板菜单的底部）。点按“确定”替换当前列表，或者点按“追加”以追加当前列表。


## 另请参见

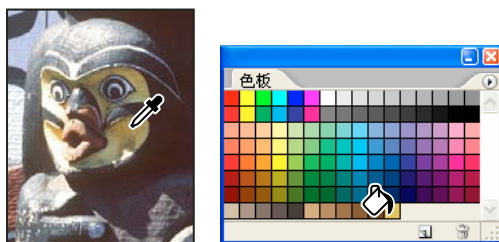
第 55 页上的关于预设管理器

第 204 页上的在应用程序之间共享色板

## 将颜色添加到色板调板

❖ 执行下列操作之一：

- 决定要添加哪种颜色并使其成为前景色，然后在“色板”调板中点按“创建新色板”按钮 。或者，从“色板”调板菜单中选取“新色板”。
- (Photoshop) 决定要添加哪种颜色，并使其成为前景色。将指针放在“色板”调板底行的空白处（指针会变成油漆桶工具），然后点按，这样就可以添加颜色。为新颜色输入一个名称，然后点按“确定”。



从图像中选择的颜色（左侧）以及添加到“色板”调板中的颜色（右侧）

- (ImageReady) 将前景色选区框或背景色选区框从工具箱拖移到“色板”调板。
- (ImageReady) 将色板从“颜色表”调板拖移到“色板”调板。

注释：新颜色存储在“首选项”文件中，以便它们在编辑会话之间保持。若要永久存储一种颜色，请将它存储在库中。

## 复制色板调板中的颜色 (ImageReady)

❖ 选择要复制的颜色，然后从“色板”调板菜单中选取“新建色板”。

## 从色板调板中删除颜色

**1** 执行下列操作之一：

- 将色板拖移到“删除”图标 。
- (Photoshop) 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，将指针放在色板上（指针变成剪刀状）并点按。
- (ImageReady) 选择色板，然后从“色板”调板菜单中选取“删除色板”。

## 将一组色板存储为库

**1** 从“色板”调板菜单中选取“存储色板”。

**2** 选取色板库的位置，输入文件名，然后点按“保存”。

可以将库存储在任何位置。但是，如果将库文件放置在 Photoshop 程序文件夹内的“Presets/Swatches”文件夹中，那么，在重新启动应用程序后，库名称就会出现在“色板”调板菜单的底部。

## 返回到默认色板库

❖ 从“色板”调板菜单中选取“复位色板”。可以替换当前列表，也可以将默认库追加到当前列表。

## 第 18 章：应用滤镜创建特殊效果

### 滤镜

#### 使用滤镜

可以使用滤镜来更改图像的外观，例如，为它们指定印象派绘画或马赛克拼贴外观，或者添加独一无二的光照和扭曲。也可以使用某些滤镜来清除或修饰图片。**Adobe** 提供的滤镜显示在“滤镜”菜单中。第三方开发商提供的某些滤镜可以作为增效工具使用。在安装后，这些增效工具滤镜出现在“滤镜”菜单的底部。

要使用滤镜，请从“滤镜”菜单中选取相应的子菜单命令。以下原则可以帮助您选取滤镜：

- 滤镜应用于现用的可视图层或选区。
- 对于 8 位 / 通道的图像，可以通过“滤镜库”累积应用大多数滤镜。所有滤镜都可以单独应用。
- 不能将滤镜应用于位图模式或索引颜色的图像。
- 有些滤镜只对 RGB 图像起作用。
- 可以将所有滤镜应用于 8 位图像。
- (仅限 Photoshop) 可以将下列滤镜应用于 16 位图像：“液化”、“平均模糊”、“两侧模糊”、“模糊”、“进一步模糊”、“方框模糊”、“高斯模糊”、“镜头模糊”、“动感模糊”、“径向模糊”、“样本模糊”、“镜头校正”、“添加杂色”、“去斑”、“蒙尘与划痕”、“中间值”、“减少杂色”、“纤维”、“镜头光晕”、“锐化”、“锐化边缘”、“进一步锐化”、“智能锐化”、“USM 锐化”、“浮雕效果”、“查找边缘”、“曝光过度”、“逐行”、“NTSC 颜色”、“自定”、“高反差保留”、“最大值”、“最小值”以及“位移”。
- (仅限 Photoshop) 可以将下列滤镜应用于 32 位图像：“平均模糊”、“两侧模糊”、“方框模糊”、“高斯模糊”、“动感模糊”、“径向模糊”、“样本模糊”、“添加杂色”、“纤维”、“镜头光晕”、“智能锐化”、“USM 锐化”、“逐行”、“NTSC 颜色”、“高反差保留”以及“位移”。
- 有些滤镜完全在内存中处理。如果所有可用的 RAM 都用于处理滤镜效果，则可能看到错误信息。

#### 增效工具滤镜

您可以安装由非 **Adobe** 软件开发人员开发的增效工具滤镜。增效工具滤镜安装后出现在“滤镜”菜单的底部，运行方式与内置的滤镜相同。

如果您对创建增效工具模块感兴趣，请与 **Adobe Systems Developer Support** 联系。

注释：如有关于第三方增效工具的问题，请与增效工具厂商联系以获得支持。

#### 另请参见

第 57 页上的关于增效工具模块

### 应用滤镜

#### 预览滤镜

为图像（尤其是较大图像）应用滤镜可能要花费很长的时间。有些滤镜允许在应用之前预览效果。然后，可以选取应用滤镜，也可以取消该操作以节省时间。

如果对话框包含预览窗口，则使用下列方法预览效果：

- 在预览窗口中拖移，使图像的一个特定区域位于窗口中央。

- 使用预览窗口下的 + 或 - 按钮放大或缩小预览。
- 在某些预览窗口中，可以点按图像将图像的特定区域放在窗口中央。

某些滤镜具有可帮助您自定滤镜效果的对话框。这些滤镜的名称后面跟有省略号 (...).

## 应用滤镜

1 执行下列操作之一：

- 要将滤镜应用于整个图层，请确保该图层是现用图层或选中的图层。
- 要将滤镜应用于图层的一个区域，请选择该区域。

2 从“滤镜”菜单的子菜单中选取一个滤镜。

如果不出现任何对话框，则说明已应用该滤镜效果。

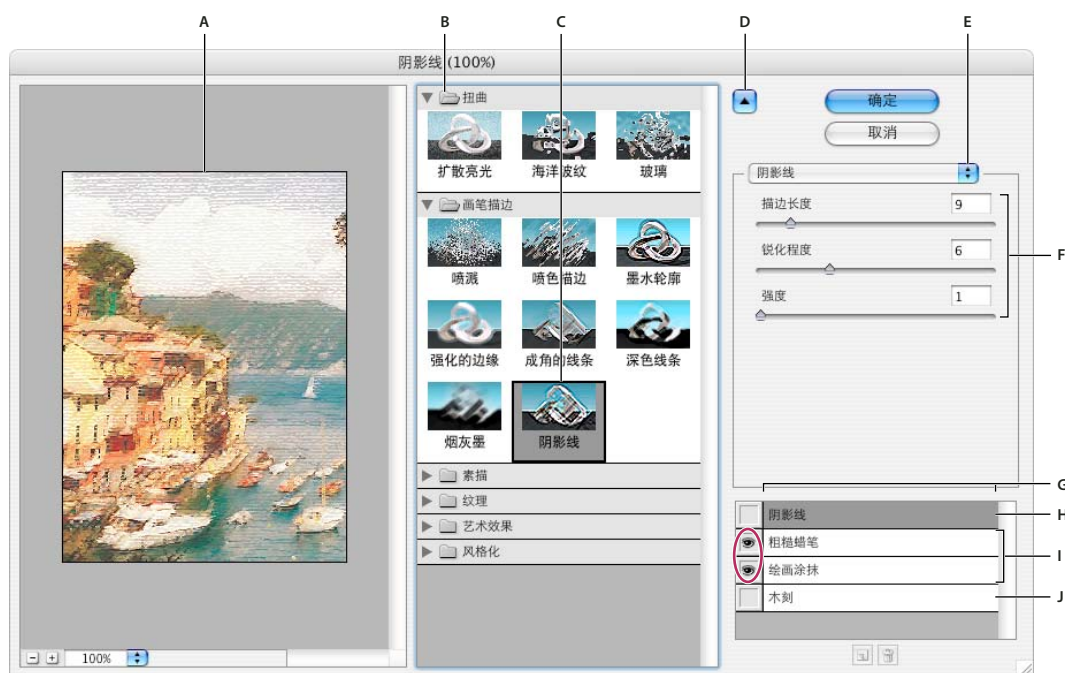
3 如果出现对话框，请输入数值或选择选项，然后点按“确定”。

## 滤镜库

### 滤镜库

使用“滤镜库”，可以累积应用滤镜，并应用单个滤镜多次。您可以查看每个滤镜效果的缩览图示例。还可以重新排列滤镜并更改已应用的每个滤镜的设置，以便实现所需的效果。因为“滤镜库”是非常灵活的，所以通常它是应用滤镜的最佳选择。但是，并非“滤镜”菜单中列出的所有滤镜在“滤镜库”中都可用。

要显示“滤镜库”，请选取“滤镜”>“滤镜库”。点按滤镜的类别名称，可显示可用滤镜效果的缩览图。



“滤镜库”对话框

A. 预览 B. 滤镜类别 C. 所选滤镜的缩览图 D. 显示 / 隐藏滤镜缩览图 E. “滤镜”弹出式菜单 F. 所选滤镜的选项 G. 要应用或排列的滤镜效果的列表 H. 已选中但尚未应用的滤镜效果 I. 已累积应用但尚未选中的滤镜效果 J. 隐藏的滤镜效果



### 更改滤镜库对话框中的预览显示

❖ 执行下列操作之一

- 使用预览区域下的 + 或 - 按钮放大或缩小图像。

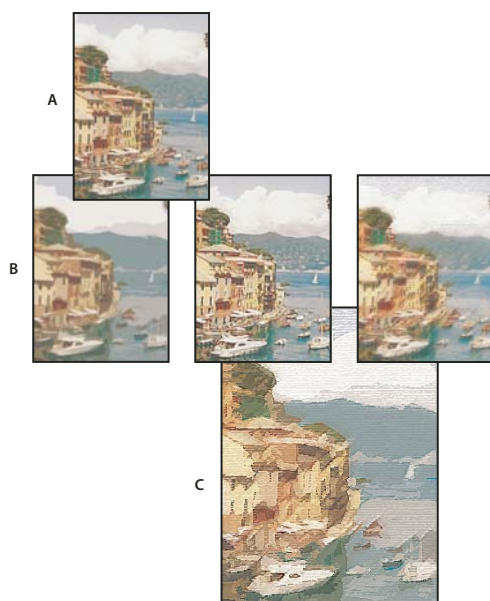
- 点按缩放栏（显示缩放百分比的位置）以选取缩放百分比。
- 点按对话框顶部的“显示 / 隐藏”按钮隐藏滤镜缩览图。隐藏缩览图可展开预览区域。
- 用抓手工具在预览区域中拖移可查看图像的其他区域。

## 应用和排列滤镜效果

滤镜效果是按照它们的选择顺序应用的。在应用滤镜之后，可通过在已应用的滤镜列表中将滤镜名称拖移到另一个位置来重新排列它们。重新排列滤镜效果可显著改变图像的外观。点按滤镜旁边的眼睛图标 ，可在预览图像中隐藏效果。还可以通过选择滤镜并点按“删除”图标  来删除已应用的滤镜。



为了在试用各种滤镜时节省时间，可以先在图像中选择有代表性的一小部分进行试验。



通过“滤镜库”应用滤镜。

A. 原稿图像 B. 多个均应用了单个滤镜的图像 C. 三个累积应用的滤镜

## 从滤镜库应用滤镜

1 执行下列操作之一：



- 要将滤镜应用于整个图层，请确保该图层是现用图层或选中的图层。
- 要将滤镜应用于图层的一个区域，请选择该区域。

2 选取“滤镜”>“滤镜库”。

3 点按一个滤镜名称以添加第一个滤镜。您可能需要点按滤镜类别旁边的倒三角形以查看完整的滤镜列表。在添加后，该滤镜将出现在“滤镜库”对话框右下角的已应用滤镜的列表中。

4 为选定的滤镜输入值或选择选项。

5 请执行下列任一操作：

- 要累积应用滤镜，请点按“新建效果图层”图标 ，并选取要应用的另一个滤镜。重复此过程以添加其他滤镜。
- 要重新排列应用的滤镜，请将滤镜拖移到“滤镜库”对话框右下角的已应用滤镜列表中的新位置。
- 要删除应用的滤镜，请在已应用滤镜的列表选择一个滤镜，然后点按“删除”图标 。

6 如果对结果满意，请点按“确定”。



## 混合滤镜效果和设置选项

### 混合效果

“渐隐”命令更改任何滤镜、绘画工具、抹除工具或颜色调整的不透明度和混合模式。“渐隐”命令混合模式是绘画和编辑工具选项中的混合模式的子集（“背后”模式和“清除”模式除外）。应用“渐隐”命令类似于在一个单独的图层上应用滤镜效果，然后再使用图层不透明度和混合模式控制。

注释：“渐隐”命令也可以修改使用“抽出”命令、“液化”命令和“画笔描边”滤镜后的效果。

- 1 将滤镜、绘画工具或颜色调整应用于一个图像或选区。
- 2 选取“编辑”>“渐隐”。选择“预览”选项预览效果。
- 3 拖移滑块，从 0%（透明）到 100% 调整不透明度。
- 4 从“模式”菜单中选取混合模式。

注释：“颜色减淡”、“颜色加深”、“变亮”、“变暗”、“差值”和“排除”混合模式对 Lab 图像无效。

- 5 点按“确定”。

### 另请参见

第 378 页上的画笔笔尖形状选项

第 386 页上的关于混合模式

第 335 页上的创建调整图层或填充图层

### 定义未扭曲的区域

“扭曲”子菜单中的“置换”、“切变”和“波浪”滤镜以及“其他”子菜单中的“位移”滤镜使您可以用下列方式处理滤镜未定义（未保护）的区域：

**折回** 用图像另一边的内容填充未定义的空间。

**重复边缘像素** 按指定的方向沿图像边缘扩展像素的颜色。如果边缘像素颜色不同，则可能产生条纹。

**设置为背景色（只用于位移滤镜）** 用当前背景色填充所选区域。

### 使用纹理与玻璃面控制

“炭精笔”、“玻璃”、“粗糙蜡笔”、“纹理化”和“底纹效果”滤镜都有纹理化选项。这些选项使图像看起来像是画在纹理（如画布和砖块）上，或是像透过玻璃块观看图像。

- 1 从“滤镜”菜单中，选取“艺术效果”>“粗糙蜡笔”、“艺术效果”>“底纹效果”、“扭曲”>“玻璃”、“素描”>“炭精笔”或“纹理”>“纹理化”。
- 2 对于“纹理”，选取一种纹理类型，或选取“载入纹理”指定一个 Photoshop 文件。
- 3 拖移“缩放”滑块增强或减弱图像表面上的效果。
- 4 拖移“凸现”滑块（如果可用）调整纹理表面的深度。
- 5 选择“反相”反转表面的亮色与暗色。
- 6 对于“光照方向”，指示光源在图像上照射的方向。

## 创建特殊效果的提示

### 创建边缘效果

您可以使用多种方法来处理只应用于部分图像的边缘效果。要保留清晰边缘，只需应用滤镜即可。要得到柔和的边缘，则将边缘羽化，然后应用滤镜。要得到透明效果，请应用滤镜，然后使用“渐隐”命令调整选区的混合模式和不透明度。

### 将滤镜应用于图层

可以将滤镜应用于单个图层或多个连续图层以加强效果。要使滤镜影响图层，图层必须是可见的，并且必须包含像素，例如中性的填充色。

### 将滤镜应用于单个通道

可以将滤镜应用于单个的通道，对每个颜色通道应用不同的效果，或应用具有不同设置的同一滤镜。

### 创建背景

将效果应用于纯色或灰度形状可生成各种背景和纹理。然后可以对这些纹理进行模糊处理。尽管有些滤镜（例如“玻璃”滤镜）在应用于纯色时效果很小或不明显，但其他滤镜却可以产生明显的效果。

### 将多种效果与蒙版或复制图像组合

使用蒙版创建选区，您可以更好地控制从一种效果到另一种效果的转变。例如，可以对使用蒙版创建的选区应用滤镜。

您也可以使用历史记录画笔工具将滤镜效果绘制到图像的某一部分。首先，将滤镜应用于整个图像。接着，在“历史记录”调板中返回到应用此滤镜之前的图像状态，并将历史记录画笔源的状态设置为应用滤镜后的状态。然后绘制图像。

### 提高图像品质和一致性

您可以掩饰图像中的缺陷，修改或改进图像，或者对一组图像应用同一效果来建立关系。使用“动作”调板记录修改一个图像的步骤，然后对其他图像应用该动作。

### 另请参见

第 574 页上的使用动作调板

## 滤镜效果

### 艺术效果滤镜

可以使用“艺术效果”子菜单中的滤镜，帮助为美术或商业项目制作绘画效果或艺术效果。例如，使用“木刻”滤镜进行拼贴或印刷。这些滤镜模仿自然或传统介质效果。可以通过“滤镜库”来应用所有“艺术效果”滤镜。

**彩色铅笔** 使用彩色铅笔在纯色背景上绘制图像。保留重要边缘，外观呈粗糙阴影线；纯色背景色透过比较平滑的区域显示出来。



要制作羊皮纸效果，请在将“彩色铅笔”滤镜应用于选中区域之前更改背景色。

**木刻** 使图像看上去好像是由从彩纸上剪下的边缘粗糙的剪纸片组成的。高对比度的图像看起来呈剪影状，而彩色图像看上去是由几层彩纸组成的。

**干画笔** 使用干画笔技术（介于油彩和水彩之间）绘制图像边缘。此滤镜通过将图像的颜色范围降到普通颜色范围来简化图像。

**胶片颗粒** 将平滑图案应用于阴影和中间色调。将一种更平滑、饱和度更高的图案添加到亮区。在消除混合的条纹和将各种来源的图素在视觉上进行统一时，此滤镜非常有用。

**壁画** 使用短而圆的、粗略涂抹的小块颜料，以一种粗糙的风格绘制图像。

**霓虹灯光** 将各种类型的灯光添加到图像中的对象上。此滤镜用于在柔化图像外观时给图像着色。要选择一种发光颜色，请点击按发光框，并从拾色器中选择一种颜色。

**绘画涂抹** 使您可以选取各种大小（从 1 到 50）和类型的画笔来创建绘画效果。画笔类型包括简单、未处理光照、暗光、宽锐化、宽模糊和火花。

**调色刀** 减少图像中的细节以生成描绘得很淡的画布效果，可以显示出下面的纹理。

**塑料包装** 给图像涂上一层光亮的塑料，以强调表面细节。

**海报边缘** 根据设置的海报化选项减少图像中的颜色数量（对其进行色调分离），并查找图像的边缘，在边缘上绘制黑色线条。大而宽的区域有简单的阴影，而细小的深色细节遍布图像。

**粗糙蜡笔** 在带纹理的背景上应用粉笔描边。在亮色区域，粉笔看上去很厚，几乎看不见纹理；在深色区域，粉笔似乎被擦去了，使纹理显露出来。

**涂抹棒** 使用短的对角描边涂抹暗区以柔化图像。亮区变得更亮，以致失去细节。

**海绵** 使用颜色对比强烈、纹理较重的区域创建图像，以模拟海绵绘画的效果。

**底纹效果** 在带纹理的背景上绘制图像，然后将最终图像绘制在该图像上。

**水彩** 以水彩的风格绘制图像，使用蘸了水和颜料的中号画笔绘制以简化细节。当边缘有显著的色调变化时，此滤镜会使颜色饱满。

## 模糊滤镜

“模糊”滤镜柔化选区或整个图像，这对于修饰非常有用。它们通过平衡图像中已定义的线条和遮蔽区域的清晰边缘旁边的像素，使变化显得柔和。



在使用“镜头模糊”滤镜之前（左侧）和之后（右侧）的情况；背景模糊，但是前景仍很清晰

注释：要将“模糊”滤镜应用到图层的边缘，请取消选择“图层”调板中的“保留透明区域”选项。

**平均** 找出图像或选区的平均颜色，然后用该颜色填充图像或选区以创建平滑的外观。例如，如果您选择了草坪区域，该滤镜会将该区域更改为一块均匀的绿色部分。


**“模糊”和“进一步模糊”** 在图像中有显著颜色变化的地方消除杂色。“模糊”滤镜通过平衡已定义的线条和遮蔽区域的清晰边缘旁边的像素，使变化显得柔和。“进一步模糊”滤镜的效果比“模糊”滤镜强三到四倍。

**方框模糊（仅限 Photoshop）** 基于相邻像素的平均颜色值来模糊图像。此滤镜用于创建特殊效果。可以调整用于计算给定像素的平均值的区域大小；半径越大，产生的模糊效果越好。

**高斯模糊** 使用可调整的量快速模糊选区。高斯是指当 Photoshop 将加权平均应用于像素时生成的钟形曲线。“高斯模糊”滤镜添加低频细节，并产生一种朦胧效果。

**镜头模糊（仅限 Photoshop）** 向图像中添加模糊以产生更窄的景深效果，以便使图像中的一些对象在焦点内，而使另一些区域变模糊。可以使用简单的选区来确定哪些区域变模糊，或者可以提供单独的 Alpha 通道深度映射来准确描述希望如何增加模糊。

“镜头模糊”滤镜使用深度映射来确定像素在图像中的位置。在选择了深度映射的情况下,也可以使用十字线光标来设置给定模糊的起点。您可以使用 Alpha 通道和图层蒙版来创建深度映射; Alpha 通道中的黑色区域被视为好像它们位于照片的前面,白色区域被视为好像它们位于远处的位置。

 要创建渐变模糊(从无(底部)到最大(顶部)),请创建一个新的 Alpha 通道并应用渐变,以便在该通道中,图像的顶部为白色,底部为黑色。然后,选择“镜头模糊”滤镜并从“源”弹出式菜单中选取该 Alpha 通道。要更改渐变的方向,请选择“反相”复选框。

模糊的显示方式取决于您选取的光圈形状。光圈形状由它们所包含的叶片的数量来确定。您可以通过弯曲(使它们更圆)或旋转它们来更改光圈的叶片。还可以通过点按减号按钮或加号按钮,缩小或放大预览。另请参阅第 410 页上的使用镜头模糊滤镜。

**动感模糊** 沿指定方向(-360 度至 +360 度)以指定强度(1 至 999)进行模糊。此滤镜的效果类似于以固定的曝光时间给一个移动的对象拍照。

**径向模糊** 模拟缩放或旋转的相机所产生的模糊,产生一种柔化的模糊。选取“旋转”,沿同心圆环线模糊,然后指定旋转的度数。选取“缩放”,沿径向线模糊,好像是在放大或缩小图像,然后指定 1 到 100 之间的值。模糊的品质范围从“草图”到“好”和“最好”。“草图”产生最快但为粒状的结果,“好”和“最好”产生比较平滑的结果,除非在大选区上,否则看不出这两种品质的区别。通过拖移“中心模糊”框中的图案,指定模糊的原点。


**形状模糊(仅限 Photoshop)** 使用指定的内核来创建模糊。从自定形状预设列表中选择一种内核,并使用“半径”滑块来调整其大小。通过点按三角形并从列表中进行选取,可以载入不同的形状库。半径决定了内核的大小;内核越大,模糊效果越好。

**特殊模糊** 精确地模糊图像。可以指定半径、阈值和模糊品质。半径值确定在其中搜索不同像素的区域大小。阈值确定像素具有多大差异后才会受到影响。也可以为整个选区设置模式(正常),或为颜色转变的边缘设置模式(“仅限边缘”和“叠加”)。在对比度显著的地方,“仅限边缘”应用黑白混合的边缘,而“叠加边缘”应用白色的边缘。

**表面模糊(仅限 Photoshop)** 在保留边缘的同时模糊图像。此滤镜用于创建特殊效果并消除杂色或粒度。“半径”选项指定模糊取样区域的大小。“阈值”选项控制相邻像素色调值与中心像素值相差多大时才能成为模糊的一部分。色调值差小于阈值的像素被排除在模糊之外。

## 使用镜头模糊滤镜

- 1 选取“滤镜”>“模糊”>“镜头模糊”。
- 2 对于“预览”,选取“更快”可提高预览速度。选取“更加准确”可查看图像的最终版本。“更加准确”预览需要的生成时间较长。
- 3 对于“深度映射”,从“源”弹出式菜单中选取一个源(如果有的话)。拖移“模糊焦距”滑块以设置位于焦点内的像素的深度。例如,如果将焦距设置为 100,则深度为 1 和 255 的像素完全模糊,而接近 100 的像素比较清晰。如果点按预览图像,“模糊焦距”滑块将随之更改以反映点按位置,并调准点按位置焦距。
- 4 要反相用作深度映射来源的选区或 Alpha 通道,请选择“反相”。
- 5 从“形状”弹出式菜单中选取光圈。可以根据需要,拖移“叶片弯曲”滑块对光圈边缘进行平滑处理;或者拖移“旋转”滑块来旋转光圈。要添加更多的模糊效果,请拖移“半径”滑块。
- 6 对于“镜面高光”,拖移“阈值”滑块来选择亮度截止点;比该截止点值亮的所有像素都被视为镜面高光。要增加高光的亮度,请拖移“亮度”滑块。
- 7 要向图像中添加杂色,请选取“平均分布”或“高斯分布”。要在不影响颜色的情况下添加杂色,请选取“单色”。拖移“数量”滑块来增加或减少杂色。

 模糊处理将移去原始图像中的胶片颗粒和杂色。为使图像看上去逼真和未经修饰,可以恢复图像中某些被移去的杂色。

- 8 点按“确定”以应用对图像所做的更改。

## 画笔描边滤镜

与“艺术效果”滤镜一样，“画笔描边”滤镜使用不同的画笔和油墨描边效果创造出绘画效果的外观。有些滤镜添加颗粒、绘画、杂色、边缘细节或纹理。可以通过“滤镜库”来应用所有“画笔描边”滤镜。

**强化的边缘** 强化图像边缘。设置高的边缘亮度控制值时，强化效果类似白色粉笔；设置低的边缘亮度控制值时，强化效果类似黑色油墨。

**成角的线条** 使用对角描边重新绘制图像，用相反方向的线条来绘制亮区和暗区。

**阴影线** 保留原始图像的细节和特征，同时使用模拟的铅笔阴影线添加纹理，并使彩色区域的边缘变粗糙。“强度”选项（使用值 1 到 3）确定使用阴影线的遍数。

**深色线条** 用短的、绷紧的深色线条绘制暗区；用长的白色线条绘制亮区。

**墨水轮廓** 以钢笔画的风格，用纤细的线条在原细节上重绘图像。

**喷溅** 模拟喷溅喷枪的效果。增加选项可简化总体效果。

**喷色描边** 使用图像的主导色，用成角的、喷溅的颜色线条重新绘画图像。

**烟灰墨** 以日本画的风格绘画图像，看起来像是用蘸满油墨的画笔在宣纸上绘画。烟灰墨使用非常黑的油墨来创建柔和的模糊边缘。

## 扭曲滤镜

“扭曲”滤镜将图像进行几何扭曲，创建 3D 或其他整形效果。注意，这些滤镜可能占用大量内存。可以通过“滤镜库”来应用“扩散亮光”、“玻璃”和“海洋波纹”滤镜。

**扩散亮光** 将图像渲染成像是透过一个柔和的扩散滤镜来观看的。此滤镜添加透明的白杂色，并从选区的中心向外渐隐亮光。

**置换** 使用名为置换图的图像确定如何扭曲选区。例如，使用抛物线形的置换图创建的图像看上去像是印在一块两角固定悬垂的布上。

此滤镜使用以 Adobe Photoshop 格式（位图模式图像除外）存储的拼合文件创建置换图。还可以使用 Photoshop 程序文件夹中“增效工具/置换图”文件夹中的文件。

**玻璃** 使图像看起来像是透过不同类型的玻璃来观看的。您可以选取一种玻璃效果，也可以将自己的玻璃表面创建为 Photoshop 文件并应用它。可以调整缩放、扭曲和平滑度设置。当将表面控制与文件一起使用时，请按“置换”滤镜的指导操作。

**镜头校正** “镜头校正”滤镜修复常见的镜头瑕疵，如桶形和枕形失真、晕影和色差。

**海洋波纹** 将随机分隔的波纹添加到图像表面，使图像看上去像是在水中。

**挤压** 挤压选区。正值（最大值是 100%）将选区向中心移动；负值（最小值是 -100%）将选区向外移动。

**极坐标** 根据选中的选项，将选区从平面坐标转换到极坐标，或将选区从极坐标转换到平面坐标。可以使用此滤镜创建圆柱变体（18 世纪流行的一种艺术形式），当在镜面圆柱中观看圆柱变体中扭曲的图像时，图像是正常的。


**波纹** 在选区上创建波状起伏的图案，像水池表面的波纹。要进一步进行控制，请使用“波浪”滤镜。选项包括波纹的数量和大小。

**切变** 沿一条曲线扭曲图像。通过拖移框中的线条来指定曲线。可以调整曲线上的任何一点。点按“默认”可将曲线恢复为直线。另外，选取如何处理未扭曲的区域。

**球面化** 通过将选区折成球形、扭曲图像以及伸展图像以适合选中的曲线，使对象具有 3D 效果。

**旋转扭曲** 旋转选区，中心的旋转程度比边缘的旋转程度大。指定角度时可生成旋转扭曲图案。

**波浪** 工作方式类似于“波纹”滤镜，但可进行进一步的控制。选项包括波浪生成器的数目、波长（从一个波峰到下一个波峰的距离）、波浪高度和波浪类型：正弦（滚动）、三角形或方形。“随机化”选项应用随机值。也可以定义未扭曲的区域。

 要在其他选区上模拟波浪结果，请点按“随机化”选项，将“生成器数”设置为 1，并将“最小波长”、“最大波长”和“波幅”参数设置为相同的值。

**水波** 根据选区中像素的半径将选区径向扭曲。“起伏”选项设置水波方向从选区的中心到其边缘的反转次数。还要指定如何置换像素：“水池波纹”将像素置换到左上方或右下方，“从中心向外”向着或远离选区中心置换像素，而“围绕中心”围绕中心旋转像素。

## 使用置换滤镜

“置换”滤镜使用置换图中的颜色值改变选区。0 是最大的负向改变值，255 是最大的正向改变值，灰度值 128 不产生置换。如果置换图有一个通道，则图像沿着由水平比例和垂直比例所定义的对角线改变。如果置换图有多个通道，则第一个通道控制水平置换，第二个通道控制垂直置换。

1 选取“滤镜”>“扭曲”>“置换”。

2 输入置换幅度的比例。

当水平比例和垂直比例都设置为 100% 时，最多置换 128 个像素（因为中间的灰色不生成置换）。

3 如果置换图的大小与选区的大小不同，则指定置换图适合图像的方式：选择“伸展以适合”调整置换图的大小；或者选择“拼贴”，通过在图案中重复使用置换图来填充选区。

4 选取“折回”或“重复边缘像素”，确定处理图像中未扭曲区域的方法。

5 点按“确定”。

6 选择并打开设置换图。对图像应用扭曲效果。

## 杂色滤镜

“杂色”滤镜添加或移去杂色或带有随机分布色阶的像素。这有助于将选区混合到周围的像素中。“杂色”滤镜可创建与众不同的纹理或移去有问题的区域，如灰尘和划痕。

**添加杂色** 将随机像素应用于图像，模拟在高速胶片上拍照的效果。也可以使用“添加杂色”滤镜来减少羽化选区或渐进填充中的条纹，或使经过重大修饰的区域看起来更真实。杂色分布选项包括“平均”和“高斯”。“平均”使用随机数值（介于 0 以及正 / 负指定值之间）分布杂色的颜色值以获得细微效果。“高斯”沿一条钟形曲线分布杂色的颜色值以获得斑点状的效果。“单色”选项将此滤镜只应用于图像中的色调元素，而不改变颜色。

**去斑** 检测图像的边缘（发生显著颜色变化的区域）并模糊除那些边缘外的所有选区。该模糊操作会移去杂色，同时保留细节。

**蒙尘与划痕** 通过更改相异的像素减少杂色。为了在锐化图像和隐藏瑕疵之间取得平衡，请尝试“半径”与“阈值”设置的各种组合。或者在图像的选中区域应用此滤镜。另请参阅第 412 页上的使用蒙尘与划痕滤镜。

**中间值** 通过混合选区中像素的亮度来减少图像的杂色。此滤镜搜索像素选区的半径范围以查找亮度相近的像素，扔掉与相邻像素差异太大的像素，并用搜索到的像素的中间亮度值替换中心像素。此滤镜在消除或减少图像的动感效果时非常有用。

**减少杂色（仅限 Photoshop）** 在基于影响整个图像或各个通道的用户设置保留边缘的同时减少杂色。

## 另请参见

第 279 页上的减少图像杂色

## 使用蒙尘与划痕滤镜

1 选取“滤镜”>“杂色”>“蒙尘与划痕”。

2 如果需要，可以调整预览缩放比例，直到包含杂色的区域可见。

3 将“阈值”滑块向左拖移到 0 以关闭此值，这样就可以检查选区或图像中的所有像素了。

“阈值”确定像素具有多大差异后才应将其消除。

注释：“阈值”滑块对 0 到 128 之间的值（图像的常用范围）可以提供比 128 到 255 之间的值更好的控制。

4 向左或向右拖移“半径”滑块，或在文本框中输入 1 到 16 的像素值。半径值确定在其中搜索不同像素的区域大小。

增加半径将使图像模糊。使用消除瑕疵的最小值。



**5** 通过输入值来逐渐增大阈值，或通过将滑块拖移到消除瑕疵的可能的最高值来逐渐增大阈值。

## 像素化滤镜

“像素化”子菜单中的滤镜通过使单元格中颜色值相近的像素结成块来清晰地定义一个选区。

**彩色半调** 模拟在图像的每个通道上使用放大的半调网屏的效果。对于每个通道，滤镜将图像划分为矩形，并用圆形替换每个矩形。圆形的大小与矩形的亮度成比例。另请参阅第 413 页上的使用彩色半调滤镜。

**晶格化** 使像素结块形成多边形纯色。

**彩块化** 使纯色或相近颜色的像素结成相近颜色的像素块。可以使用此滤镜使扫描的图像看起来像手绘图像，或使现实主义图像类似抽象派绘画。

**碎片** 创建选区中像素的四个副本，将它们平均，并使其相互偏移。

**铜版雕刻** 将图像转换为黑白区域的随机图案或彩色图像中完全饱和颜色的随机图案。要使用此滤镜，请从“铜版雕刻”对话框中的“类型”菜单选取一种网点图案。

**马赛克** 使像素结为方形块。给定块中的像素颜色相同，块颜色代表选区中的颜色。

**点状化** 将图像中的颜色分解为随机分布的网点，如同点状化绘画一样，并使用背景色作为网点之间的画布区域。

## 使用彩色半调滤镜

**1** 选取“滤镜”>“像素化”>“彩色半调”。

**2** 为半调网点的最大半径输入一个以像素为单位的值，范围为 4 到 127。

**3** 为一个或多个通道输入网角值（网点与实际水平线的夹角）：

- 对于灰度图像，只使用通道 1。
- 对于 RGB 图像，使用通道 1、2 和 3，分别对应于红色、绿色和蓝色通道。
- 对于 CMYK 图像，使用所有四个通道，对应于青色、洋红、黄色和黑色通道。
- 点按“默认”，使所有网角返回默认值。

**4** 点按“确定”。

## 渲染滤镜

“渲染”滤镜在图像中创建 3D 形状、云彩图案、折射图案和模拟的光反射。也可在 3D 空间中操纵对象，创建 3D 对象（立方体、球面和圆柱），并从灰度文件创建纹理填充以产生类似 3D 的光照效果。

**云彩** 使用介于前景色与背景色之间的随机值，生成柔和的云彩图案。要生成色彩较为分明的云彩图案，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后选取“滤镜”>“渲染”>“云彩”。当您应用“云彩”滤镜时，现用图层上的图像数据会被替换。

**分层云彩** 使用随机生成的介于前景色与背景色之间的值，生成云彩图案。此滤镜将云彩数据和现有的像素混合，其方式与“差值”模式混合颜色的方式相同。第一次选取此滤镜时，图像的某些部分被反相为云彩图案。应用此滤镜几次之后，会创建出与大理石的纹理相似的凸缘与叶脉图案。当您应用“分层云彩”滤镜时，现用图层上的图像数据会被替换。

**纤维** 使用前景色和背景色创建编织纤维的外观。可以使用“差异”滑块来控制颜色的变化方式（较低的值会产生较长的颜色条纹；而较高的值会产生非常短且颜色分布变化更大的纤维）。“强度”滑块控制每根纤维的外观。低设置会产生松散的织物，而高设置会产生短的绳状纤维。点按“随机化”按钮可更改图案的外观；可多次点按该按钮，直到看到您喜欢的图案。当您应用“纤维”滤镜时，现用图层上的图像数据会被替换。



尝试通过添加渐变映射调整图层来对纤维进行着色。

**镜头光晕** 模拟亮光照射到像机镜头所产生的折射。通过点按图像缩览图的任一位置或拖移其十字线，指定光晕中心的位置。

**光照效果** 您可以通过改变 17 种光照样式、3 种光照类型和 4 套光照属性，在 RGB 图像上产生无数种光照效果。还可以使用灰度文件的纹理（称为凹凸图）产生类似 3D 的效果，并存储您自己的样式以在其他图像中使用。另请参阅第 417 页上的使用光照效果滤镜。

#### 另请参见

第 246 页上的将渐变映射应用于图像

### 锐化滤镜

“锐化”滤镜通过增加相邻像素的对比度来聚焦模糊的图像。

**锐化和进一步锐化** 聚焦选区并提高其清晰度。“进一步锐化”滤镜比“锐化”滤镜应用更强的锐化效果。

**锐化边缘和 USM 锐化** 查找图像中颜色发生显著变化的区域，然后将其锐化。“锐化边缘”滤镜只锐化图像的边缘，同时保留总体的平滑度。使用此滤镜在不指定数量的情况下锐化边缘。对于专业色彩校正，可使用“USM 锐化”滤镜调整边缘细节的对比度，并在边缘的每侧生成一条亮线和一条暗线。此过程将使边缘突出，造成图像更加锐化的错觉。

**智能锐化（仅限 Photoshop）** 通过设置锐化算法来锐化图像，或者控制阴影和高光中的锐化量。

#### 另请参见

第 280 页上的使用智能锐化滤镜

### 素描滤镜

“素描”子菜单中的滤镜将纹理添加到图像上，通常用于获得 3D 效果。这些滤镜还适用于创建美术或手绘外观。许多“素描”滤镜在重绘图像时使用前景色和背景色。可以通过“滤镜库”来应用所有“素描”滤镜。

**基底凸现** 变换图像，使之呈现浮雕的雕刻状和突出光照下变化各异的表面。图像的暗区呈现前景色，而浅色使用背景色。

**粉笔和炭笔** 重绘高光和中间调，并使用粗糙粉笔绘制纯中间调的灰色背景。阴影区域用黑色对角炭笔线条替换。炭笔用前景色绘制，粉笔用背景色绘制。

**炭笔** 产生色调分离的涂抹效果。主要边缘以粗线条绘制，而中间色调用对角描边进行素描。炭笔是前景色，背景是纸张颜色。

**铬黄** 渲染图像，就好像它具有擦亮的铬黄表面。高光在反射表面上是高点，阴影是低点。应用此滤镜后，使用“色阶”对话框可以增加图像的对比度。

**炭精笔** 在图像上模拟浓黑和纯白的炭精笔纹理。“炭精笔”滤镜在暗区使用前景色，在亮区使用背景色。为了获得更逼真的效果，可以在应用滤镜之前将前景色改为常用的“炭精笔”颜色（黑色、深褐色和血红色）。要获得减弱的效果，请将背景色改为白色，在白色背景中添加一些前景色，然后再应用滤镜。

**绘图笔** 使用细的、线状的油墨描边以捕捉原图像中的细节。对于扫描图像，效果尤其明显。此滤镜使用前景色作为油墨，并使用背景色作为纸张，以替换原图像中的颜色。

**半调图案** 在保持连续的色调范围的同时，模拟半调网屏的效果。

**便条纸** 创建像是用手工制作的纸张构建的图像。此滤镜简化了图像，并结合使用“风格化”>“浮雕”和“纹理”>“颗粒”滤镜的效果。图像的暗区显示为纸张上层中的洞，使背景色显示出来。

**影印** 模拟影印图像的效果。大的暗区趋向于只拷贝边缘四周，而中间色调要么纯黑色，要么纯白色。

**塑料效果** 按 3D 塑料效果塑造图像，然后使用前景色与背景色为结果图像着色。暗区凸起，亮区凹陷。

**网状** 模拟胶片乳胶的可控收缩和扭曲来创建图像，使之在阴影呈块状，在高光呈轻微颗粒化。

**图章** 简化了图像，使之看起来就像是用橡皮或木制图章创建的一样。此滤镜用于黑白图像时效果最佳。

**撕边** 重建图像，使之由粗糙、撕破的纸片状组成，然后使用前景色与背景色为图像着色。对于文本或高对比度对象，此滤镜尤其有用。

**水彩画纸** 利用有污点的、像画在潮湿的纤维纸上的涂抹，使颜色流动并混合。



## 风格化滤镜

“风格化”滤镜通过置换像素和通过查找并增加图像的对比度，在选区中生成绘画或印象派的效果。在使用“查找边缘”和“等高线”等突出显示边缘的滤镜后，可应用“反相”命令用彩色线条勾勒彩色图像的边缘或用白色线条勾勒灰度图像的边缘。

**扩散** 根据选中的以下选项搅乱选区中的像素以虚化焦点：“正常”使像素随机移动（忽略颜色值）；“变暗优先”用较暗的像素替换亮的像素；“变亮优先”用较亮的像素替换暗的像素。“各向异性”在颜色变化最小的方向上搅乱像素。

**浮雕效果** 通过将选区的填充色转换为灰色，并用原填充色描画边缘，从而使选区显得凸起或压低。选项包括浮雕角度（-360 度至 +360 度，-360 度使表面凹陷，+360 度使表面凸起）、高度和选区中颜色数量的百分比（1% 至 500%）。要在进行浮雕处理时保留颜色和细节，请在应用“浮雕”滤镜之后使用“渐隐”命令。

**凸出** 赋予选区或图层一种 3D 纹理效果。另请参阅第 415 页上的使用凸出滤镜。

**查找边缘** 用显著的转换标识图像的区域，并突出边缘。像“描画等高线”滤镜一样，“查找边缘”用相对于白色背景的黑色线条勾勒图像的边缘，这对生成图像周围的边界非常有用。

**照亮边缘** 标识颜色的边缘，并向其添加类似霓虹灯的光亮。可通过“滤镜库”将此滤镜与其他滤镜一起累积应用。（请参阅第 405 页上的滤镜库。）

**曝光过度** 混合负片和正片图像，类似于显影过程中将摄影照片短暂曝光。

**拼贴** 将图像分解为一系列拼贴，使选区偏离其原来的位置。可以选取下列对象之一填充拼贴之间的区域：背景色，前景色，图像的反转版本或图像的未改变版本，它们使拼贴的版本位于原版本之上并露出原图像中位于拼贴边缘下面的部分。

**等高线** 查找主要亮度区域的转换并为每个颜色通道淡淡地勾勒主要亮度区域的转换，以获得与等高线图线条类似的效果。

**风** 在图像中放置细小的水平线条来获得风吹的效果。方法包括“风”、“大风”（用于获得更生动的风效果）和“飓风”（使图像中的线条发生偏移）。

## 另请参见

第 246 页上的使颜色反相

## 使用凸出滤镜

1 选取“滤镜”>“风格化”>“凸出”。

2 选取一种 3D 类型：

- “块”创建具有一个方形的正面和四个侧面的对象。要用该块的平均颜色填充每个块的正面，请选择“立方体正面”。要用图像填充正面，请取消选择“立方体正面”。
- “金字塔”创建具有相交于一点的四个三角形侧面的对象。

3 在“大小”文本框中输入 2 到 255 之间的像素值，以确定对象基底任一边的长度。

4 在“深度”文本框中输入 1 到 255 之间的值以表示最高的对象从挂网上凸起的高度。

5 选取深度选项：

- “随机”为每个块或金字塔设置一个任意的深度。
- “基于色阶”使每个对象的深度与其亮度对应：越亮凸出得越多。

6 选择“蒙版不完整块”可以隐藏所有延伸出选区的对象。

## 使用等高线滤镜

1 选取“滤镜”>“风格化”>“等高线”。

2 选取一个“边缘”选项以勾勒选区中的区域：“较低”勾勒像素的颜色值低于指定色阶的区域；“较高”勾勒像素的颜色值高于指定色阶的区域。

3 输入 0 到 255 之间的用于衡量颜色值（色调级别）的阈值（色阶）。对不同值进行试验以找出在图像中产生最佳细节的值。

在灰度模式下，可以使用“信息”调板来标识想要描画的颜色值。然后在“色阶”文本框中输入此值。

## 另请参见

第 46 页上的使用信息调板

## 纹理滤镜

可以使用“纹理”滤镜模拟具有深度感或物质感的外观，或者添加一种器质外观。

**龟裂缝** 将图像绘制在一个高凸现的石膏表面上，以循着图像等高线生成精细的网状裂缝。使用此滤镜可以对包含多种颜色值或灰度值的图像创建浮雕效果。

**颗粒** 通过模拟以下不同种类的颗粒在图像中添加纹理：常规、软化、喷洒、结块、强反差、扩大、点刻、水平、垂直和斑点（可从“颗粒类型”菜单中进行选择）。

**马赛克拼贴** 渲染图像，使它看起来是由小的碎片或拼贴组成，然后在拼贴之间灌浆。（相反，“像素化”>“马赛克”滤镜将图像分解成各种颜色的像素块。）

**拼缀图** 将图像分解为用图像中该区域的主色填充的正方形。此滤镜随机减小或增大拼贴的深度，以模拟高光和阴影。

**染色玻璃** 将图像重新绘制为用前景色勾勒的单色的相邻单元格。

**纹理化** 将选择或创建的纹理应用于图像。

## 视频滤镜

“视频”子菜单包含“逐行”滤镜和“NTSC 颜色”滤镜。

**逐行** 通过移去视频图像中的奇数或偶数隔行线，使在视频上捕捉的运动图像变得平滑。您可以选择通过复制或插值来替换扔掉的线条。

**NTSC 颜色** 将色域限制在电视机重现可接受的范围内，以防止过饱和颜色渗到电视扫描行中。

## 其他滤镜

“其他”子菜单中的滤镜允许您创建自己的滤镜、使用滤镜修改蒙版、在图像中使选区发生位移和快速调整颜色。

**自定** 使您可以设计自己的滤镜效果。使用“自定”滤镜，根据预定义的数学运算（称为卷积），可以更改图像中每个像素的亮度值。根据周围的像素值为每个像素重新指定一个值。此操作与通道的加、减计算类似。

您可以存储创建的自定滤镜，并将它们用于其他 Photoshop 图像。另请参阅第 416 页上的创建自定滤镜。

**高反差保留** 在有强烈颜色转变发生的地方按指定的半径保留边缘细节，并且不显示图像的其余部分。（0.1 像素半径仅保留边缘像素。）此滤镜移去图像中的低频细节，效果与“高斯模糊”滤镜相反。

在使用“阈值”命令或将图像转换为位图模式之前，将“高反差”滤镜应用于连续色调的图像将很有帮助。此滤镜对于从扫描图像中取出的艺术线条和大的黑白区域非常有用。

**“最小值”和“最大值”** 对于修改蒙版非常有用。“最大值”滤镜有应用阻塞的效果：展开白色区域和阻塞黑色区域。“最小值”滤镜有应用伸展的效果：展开黑色区域和收缩白色区域。与“中间值”滤镜一样，“最大值”和“最小值”滤镜针对选区中的单个像素。在指定半径内，“最大值”和“最小值”滤镜用周围像素的最高或最低亮度值替换当前像素的亮度值。

**位移** 将选区移动指定的水平量或垂直量，而选区的原位置变成空白区域。您可以用当前背景色、图像的另一部分填充这块区域，或者如果选区靠近图像边缘，也可以使用所选择的填充内容进行填充。

**拼贴生成器（仅限 ImageReady）** 准备用作拼贴背景的图像。可以混合图像的边缘以创建无缝背景。还可以创建万花筒背景，将图像水平或垂直翻滚以生成一种抽象图案。

## 创建自定滤镜

1 选取“滤镜”>“其他”>“自定”。“自定”对话框显示由文本框组成的网格，您可以在这些文本框中输入数值。

2 选择正中间的文本框，它代表要进行计算的像素。输入要与该像素的亮度值相乘的值，值范围是 -999 到 +999。

**3** 选择代表相邻像素的文本框。输入要与该位置的像素相乘的值。

例如，要将紧邻当前像素右侧的像素亮度值乘 2，可在紧邻中间文本框右侧的文本框中输入 2。

**4** 对所有要进行计算的像素重复步骤 2 和 3。不必在所有文本框中都输入值。

**5** 对于“缩放”，输入一个值，用该值去除计算中包含的像素的亮度值的总和。

**6** 对于“位移”，输入要与缩放计算结果相加的值。

**7** 点按“确定”。自定滤镜随即逐个应用到图像中的每一个像素。

使用“存储”和“载入”按钮存储和重新使用自定滤镜。

## Digimarc 滤镜

“Digimarc”滤镜将数字水印嵌入到图像中以储存版权信息。

### 另请参见

第 544 页上的添加数字版权信息

## 消失点

通过使用“消失点”功能，可以在编辑包含透视平面的图像时保留正确的透视，例如，建筑物的一侧或任何矩形对象。

### 另请参见

第 296 页上的使用消失点

# 光照效果滤镜

## 使用光照效果滤镜

“光照效果”滤镜使您可以在 RGB 图像上产生无数种光照效果。还可以使用灰度文件的纹理（称为凹凸图）产生类似 3D 的效果，并存储您自己的样式以在其他图像中使用。

注释：“光照效果”滤镜只对 RGB 图像有效。

**1** 选取“滤镜”>“渲染”>“光照效果”。

**2** 对于“样式”，选取一种样式。

**3** 对于“光照类型”，选取一种类型。如果要使用多种光照，选择或取消选择“开”以打开或关闭各种照射光。

**4** 要更改光照颜色，请在对话框的“光照类型”区域中点按颜色框。

“常规首选项”对话框中所选的拾色器将打开。


**5** 要设置光照属性，请拖移与下列选项相对应的滑块：

**光泽** 决定表面反射光的多少（就像在照像纸的表面上一样），范围从“无光泽”（低反射率）到“有光泽”（高反射率）。

**材料** 确定哪个反射率更高：光照或光照投射到的对象。“塑料”反射光照的颜色；“金属”反射对象的颜色。

**曝光度** 增加光照（正值）或减少光照（负值）。零值则没有效果。

**环境** 漫射光，使该光照如同与室内的其他光照（如日光或荧光）相结合一样。选取数值 100 表示只使用此光源，或者选取数值 -100 以移去此光源。要更改环境光的颜色，请点按颜色框，然后使用出现的拾色器。

 要复制光照，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后在预览窗口中拖移光照。

**6** 要使用纹理填充，请为“纹理通道”选取一个通道。

## 另请参见

第 194 页上的关于 Adobe 拾色器

第 198 页上的使用拾色器 (Windows)

## 光照效果类型

您可以从多种光照类型中选取。

**全光源** 使光在图像的正上方向各个方向照射，就像一张纸上方的灯泡一样。

**平行光** 从远处照射光，这样光照角度不会发生变化，就像太阳光一样。

**点光** 投射一束椭圆形的光柱。预览窗口中的线条定义光照方向和角度，而手柄定义椭圆边缘。

## 调整全光源光照

1 选取“滤镜”>“渲染”>“光照效果”。

2 对于“光照类型”，选取“全光源”。

3 调整光照：

- 要移动光照，请拖移中央圆圈。
- 要增加或减少光照的大小（像移近或移远光照一样），请拖移定义效果边缘的手柄之一。

## 使用预览窗口调整平行光

1 选取“滤镜”>“渲染”>“光照效果”。

2 对于“光照类型”，选取“平行光”。

3 调整光照：

- 要移动光照，请拖移中央圆圈。
- 要更改光照方向，请拖移线段末端的手柄以旋转光照角度。按住 Ctrl 键并拖移 (Windows) 或按住 Command 键并拖移 (Mac OS) 可以将光照高度（线段长度）保持不变。
- 要更改光照的高度，请拖移线段末端的手柄。缩短线段则变亮，延长线段则变暗。极短的线段产生纯白光，极长的线段不产生光。按住 Shift 键并拖移，可以保持角度不变并更改光照高度（线段长度）。

## 使用预览窗口调整点光

1 选取“滤镜”>“渲染”>“光照效果”。

2 对于“光照类型”，请选取“点光”。

3 调整光照：

- 要移动光照，请拖移中央圆圈。
- 要增大光照角度，请拖移手柄缩短线段。要减小光照角度，请拖移手柄延长线段。
- 要拉长椭圆或旋转光照，请拖移其中一个手柄。按住 Shift 键并拖移，可使角度保持不变而只更改椭圆的大小。按住 Ctrl 键并拖移 (Windows) 或按住 Command 键并拖移 (Mac OS)，可保持大小不变并更改点光的角度或方向。
- 要设置光照焦点（或点光强度）并控制椭圆中用光填充的区域大小，请拖移“强度”滑块：全强度（值为 100）是最亮的；正常强度是 50 左右；负强度则减弱光；-100 强度则没有光。使用“聚焦”滑块控制椭圆中用光填充的区域大小。

## 光照效果样式

使用“光照效果”对话框中的“样式”菜单从 17 种光照样式中选取。也可以通过将光照添加到“默认”设置来创建自己的光照样式。“光照效果”滤镜至少需要一个光源。一次只能编辑一种光，但是所有添加的光都将用于产生效果。

**右上方点光** 即具有中等强度 (17) 和宽焦点 (91) 的黄色点光。

**蓝色全光源** 即具有全强度 (85) 和没有焦点的高处蓝色全光源。

**圆形光** 即四个点光。“白色”为全强度 (100) 和集中焦点 (8) 的点光。“黄色”为强强度 (88) 和集中焦点 (3) 的点光。“红色”为中等强度 (50) 和集中焦点 (0) 的点光。“蓝色”为全强度 (100) 和中等焦点 (25) 的点光。

**交叉** 即具有中等强度 (35) 和宽焦点 (69) 的白色点光。

**向下交叉** 即具有中等强度 (35) 和宽焦点 (100) 的两种白色点光。

**默认** 即具有中等强度和宽焦点的白色点光。

**右下下射光 / 右下上射光** 即具有全强度 (100) 和宽焦点 (60) 的下射或上射的五个白色点光。

**闪光** 即具有中等强度 (46) 的黄色全光源。

**喷涌光** 即具有中等强度 (35) 和宽焦点 (69) 的白色点光。

**平行光** 即具有全强度 (98) 和没有焦点的蓝色平行光。

**RGB 光** 即产生中等强度 (60) 和宽焦点 (96) 的红色、蓝色与绿色光。

**直接柔光** 即两种不聚焦的白色和蓝色平行光。其中白色光为柔和强度 (20)，而蓝色光为中等强度 (67)。

**柔化全光源** 即中等强度 (50) 的柔和全光源。

**柔化点光** 即具有全强度 (98) 和宽焦点 (100) 的白色点光。

**右边中间向下** 即具有柔和强度 (35) 和宽焦点 (96) 的右边中间白色点光。

**三个点光** 即具有轻微强度 (35) 和宽焦点 (100) 的三个点光。

## 添加或删除光照

❖ 在“光照效果”对话框中，执行下列操作之一：

- 要添加光照，请将对话框底部的光照图标拖移到预览区域。按需要重复，最多可获得 16 种光照。
- 要删除光照，请拖移光照的中央圆圈，将光照拖移到预览窗口右下角的“删除”图标中。

## 创建、存储或删除光照效果样式

❖ 在“光照效果”对话框中，执行下列操作之一：

- 要创建样式，请选取“样式”中的“默认”，并将对话框底部的灯泡图标拖移到预览区域。按需要重复，最多可获得 16 种光照。
- 要存储样式，请点按“存储”，命名该样式，然后点按“确定”。存储的样式包含每种光照的所有设置，并且无论何时打开图像，存储的样式都会出现在“样式”菜单中。
- 要删除样式，请选取一个样式，然后点按“删除”。

## 使用光照效果纹理

通过使用“光照效果”对话框中的“纹理通道”，您可以使用灰度纹理（如纸或水）来控制光从图像反射的方式。您可以使用图像中的任何通道（包括从另一图像拷贝的通道）作为纹理，或创建自己的纹理。要得到浮雕式文本效果，请使用黑色背景上有白色文本的通道，或者使用白色背景上有黑色文本的通道。

## 使用光照效果对话框中的纹理通道

- 1 如果需要，可以在图像中创建一个 Alpha 通道并添加纹理。要使用来自另一图像的纹理，请将该图像拷贝并粘贴到新通道中。
- 2 在“光照效果”对话框中，从“纹理通道”菜单选取一个通道：图像的红色、绿色或蓝色通道或添加到该图像中的任何通道。
- 3 选择“白色部分凸起”将使通道的白色部分凸出表面。取消选择此选项则凸出黑色部分。
- 4 拖移“高度”滑块将纹理从“平滑”(0) 改变为“凸起”(100)。

另请参见

第 269 页上的创建 Alpha 通道并创建蒙版

## 载入图像和纹理

### 载入图像和纹理

为了生成滤镜效果,有些滤镜会载入和使用其他图像,如纹理和置换图。这些滤镜包括“炭精笔”、“置换”、“玻璃”、“光照效果”、“粗糙蜡笔”、“纹理填充”、“纹理化”、“底纹效果”和“自定”滤镜。这些滤镜并非都以相同的方式载入图像或纹理。

- 1 从相应的子菜单中选取想要的滤镜。
- 2 在“滤镜”对话框中,从“纹理”弹出式菜单中选取“载入纹理”,找到并打开纹理图像。

所有纹理必须是 Photoshop 格式。大多数滤镜只使用颜色文件的灰度信息。

## 提高滤镜性能

### 提高滤镜性能

有些滤镜效果可能占用大量内存,特别是应用于高分辨率的图像时。

❖ 可以执行下列操作之一以提高性能:

- 在一小部分图像上试验滤镜和设置。
- 如果图像很大,并且存在内存不足的问题,则将效果应用于单个通道,例如应用于每个 RGB 通道。(有些滤镜应用于单个通道的效果与应用于复合通道的效果是不同的,特别是当滤镜随机修改像素时。)
- 在运行滤镜之前先使用“清理”命令释放内存。
- 将更多的内存分配给 Photoshop。如有必要,请退出其他应用程序,以便为 Photoshop 提供更多的可用内存。
- 尝试更改设置以提高占用大量内存的滤镜的速度,如“光照效果”、“木刻”、“染色玻璃”、“铬黄”、“波纹”、“喷溅”、“喷色描边”和“玻璃”滤镜。(例如,对于“染色玻璃”滤镜,可增大单元格大小。对于“木刻”滤镜,可增大“边简化度”或减小“边逼真度”,或两者同时更改。)
- 如果将在灰度打印机上打印,最好在应用滤镜之前先将图像的一个副本转换为灰度图像。如果将滤镜应用于彩色图像然后再转换为灰度,所得到的效果可能与该滤镜直接应用于此图像的灰度图的效果不同。

另请参见

第 58 页上的使用还原或重做命令

## 第 19 章：文字

### 创建文字

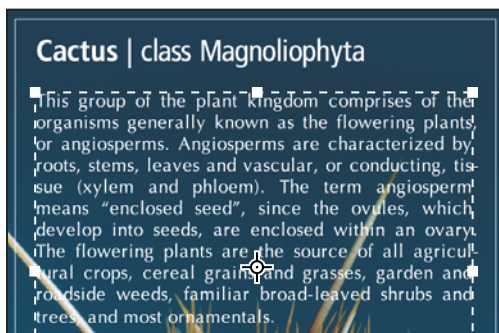
#### 关于文字

Photoshop 中的文字由以数学方式定义的形状组成，这些形状描述的是某种字体的字母、数字和符号。许多字样可用于一种以上的格式，最常用的格式有 Type 1（又称 PostScript 字体）、TrueType、OpenType、New CID 和 CID 无保护（仅限于日语）。

当您将文字添加到图像时，字符由像素组成，并且与图像文件具有相同的分辨率 — 字符放大时，您会看到锯齿状边缘。但是，Photoshop 和 ImageReady 保留基于矢量的文字轮廓，并在您缩放文字或调整文字大小、存储 PDF 或 EPS 文件或将图像打印到 PostScript 打印机时使用它们。因此，将可能生成带有与分辨率无关的犀利边缘的文字。

可采用三种方式来创建文字：在某个点创建、在段落内创建以及在 Photoshop 中沿路径创建。

- 点文字 是一个水平或垂直文本行，它从您在图像中点按的位置开始。要向图像中添加少量文字，在某个点输入文本是一种有用的方式。
- 段落文字 使用以水平或垂直方式控制字符流的边界。当您想要创建一个或多个段落（比如为宣传手册创建）时，采用这种方式输入文本十分有用。



以点文字形式输入的文字（上图）和在定界框中输入的文字（下图）

- (Photoshop) 路径上的文字 沿开放或闭合路径的边缘流动。如果以水平方式输入文本，字符将与基线平行。如果以垂直方式输入文本，字符将垂直于基线。在任何一种情况下，文本都会按将点添加到路径时所采用的方向流动。

如果输入的文字超出段落边界或（在 Photoshop 中）沿路径范围所能容纳的大小，则边界的角上或路径端点的锚点上不会出现手柄，取而代之的是一个内含加号 (+) 的小框或圆。

当创建文字时，“图层”调板中会添加一个新的文字图层。在 Photoshop 中，您还可以创建文字形状的选框。

重要说明：在 Photoshop 中，因为“多通道”、“位图”或“索引颜色”模式不支持图层，所以不会为这些模式中的图像创建文字图层。在这些图像模式中，文字将以栅格化文本的形式出现在背景上。

Photoshop 还允许您设置亚洲文本选项。为此，您必须在“文字”首选项中选择“显示亚洲字体选项”。

#### 另请参见

第 429 页上的在路径上输入文字

第 447 页上的显示和设置亚洲文字选项

## 关于 Photoshop 中的文字工具

用文字工具在图像中点按可将文字工具置于编辑模式。当工具处于编辑模式下时，您可以输入并编辑字符，还可以从各个菜单中执行一些其他命令；但是，某些操作要求您首先将更改提交到文字图层。要确定文字工具是否处于编辑模式下，请查看选项栏 -- 如果看到“提交”按钮 ✓ 和“取消”按钮 ⓧ，则文字工具处于编辑模式下。

### 另请参见

第 33 页上的关于工具和工具箱

## 提交对文字图层的更改

❖ 执行下列操作之一：

- 点按选项栏中的“提交”按钮 ✓。
- 按数字键盘上的 Enter 键。
- 按 Ctrl+Enter 组合键 (Windows) 或 Command+Return 组合键 (Mac OS)。
- 选择工具箱中的任意工具，在“图层”、“通道”、“路径”、“动作”、“历史记录”或“样式”调板中点按，或者选择任何可用的菜单命令。

## 输入点文字

当您输入点文字时，每行文字都是独立的 -- 行的长度随着编辑增加或缩短，但不会换行。输入的文字即出现在新的文字图层中。

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选择横排文字工具  或直排文字工具 .
- (ImageReady) 选择文字工具 .

注释：在 ImageReady 中，要在横排文字或直排文字之间切换，请点按工具选项栏中的“更改文本方向”按钮，或者从“字符”调板菜单中选取“更改文本方向”。

2 在图像中点按，为文字设置插入点。I 型光标中的小线条标记的是文字基线（文字所依托的假想线条）的位置。对于直排文字，基线标记的是文字字符的中心轴。

3 在选项栏、“字符”调板或“段落”调板中选择其他文字选项。

4 输入字符。要开始新的一行，请按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。

注释：(Photoshop) 您还可以在编辑模式下变换点文字。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。文字周围将出现一个定界框。您可以抓手柄缩放或倾斜文字。您还可以旋转定界框。

5 (Photoshop) 输入或编辑完文字后，执行以下操作之一：

- 点按选项栏中的“提交”按钮 ✓。
- 按数字键盘上的 Enter 键。
- 按 Ctrl+Enter 组合键 (Windows) 或 Command+Return 组合键 (Mac OS)。
- 选择工具箱中的任意工具，在“图层”、“通道”、“路径”、“动作”、“历史记录”或“样式”调板中点按，或者选择任何可用的菜单命令。

## 输入段落文字

输入段落文字时，文字基于定界框的尺寸换行。可以输入多个段落并选择段落调整选项。



您可以调整定界框的大小，这将使文字在调整后的矩形内重新排列。您 可以在输入文字时或创建文字图层后调整定界框。您 也可以使用定界框来旋转、缩放和斜切文字。

**1** 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选择横排文字工具  或直排文字工具 .
- (ImageReady) 选择文字工具 .

注释：在 ImageReady 中，要在横排文字或直排文字之间切换，请点按工具选项栏中的“更改文本方向”按钮，或者从“字符”调板菜单中选取“更改文本方向”。

**2** 执行下列操作之一：


- 沿对角线方向拖移，为文字定义一个定界框。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 点按或拖移可显示“段落文字大小”对话框。输入“宽度”和“高度”的值，然后点按“确定”。“确定”。

**3** 在选项栏、“字符”调板、“段落”调板或“图层”>“文字”子菜单中选择其他文字选项。

**4** 输入字符。要开始新段落，请按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。如果输入的文字超出定界框所能容纳的大小，定界框上将出现溢出图标 .

**5** (Photoshop) 如果需要，可调整定界框的大小、旋转或斜切定界框。


**6** (Photoshop) 通过执行下列操作之一提交文字图层：

- 点按选项栏中的“提交”按钮 .
- 按数字键盘上的 Enter 键。
- 按 Ctrl+Enter 组合键 (Windows) 或 Command+Return 组合键 (Mac OS)。
- 选择工具箱中的任意工具，在“图层”、“通道”、“路径”、“动作”、“历史记录”或“样式”调板中点按，或者选择任何可用的菜单命令。

输入的文字即出现在新的文字图层中。




## 调整文字定界框的大小或变换文字定界框

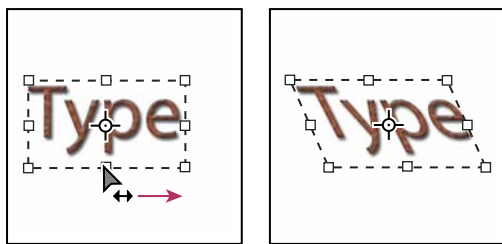
**1** 显示段落文字的定界框手柄：

- (Photoshop) 在文字工具  处于现用状态时，选择“图层”调板中的文字图层，并在图像中的文本流中点按。
- (ImageReady) 在“文字”工具处于现用状态时，选择文字图层。

注释：您可以在编辑模式下变换点文字。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，文字周围将出现一个定界框。

**2** 执行下列操作之一：

- 要调整定界框的大小，请将指针定位在手柄上（指针将变为双箭头 ）并拖移。按住 Shift 键拖移可保持定界框的比例。
- (Photoshop) 要旋转定界框，请将指针定位在定界框外（指针变为弯曲的双向箭头 ）并拖移。按住 Shift 键拖移可将旋转限制为按 15 度增量进行。要更改旋转中心，请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并将中心点拖移到新位置。中心点可以在定界框外。
- (Photoshop) 要斜切定界框，请按住 Ctrl+Shift 组合键 (Windows) 或 Command+Shift 组合键 (Mac OS) 并拖移边手柄。指针变为带有小双向箭头的箭头 .



使用定界框斜切文字

- (Photoshop) 要在调整定界框大小时缩放文字, 请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 并拖移角手柄。
- (Photoshop) 要从中心点调整定界框大小, 请按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 并拖移角手柄。

## 文字图层

### 关于文字图层

创建文字图层后, 可以编辑文字并对其进行应用图层命令。可以更改文字取向、应用消除锯齿、在点文字与段落文字之间转换、基于文字创建工作路径或将文字转换为形状。可以像处理正常图层那样, 移动、重新叠放、拷贝和更改文字图层的图层选项。还可以对文字图层进行以下更改并且仍能编辑文字:

- 通过“编辑”菜单应用除“透视”和“扭曲”外的变换命令。

注释: 要应用“透视”或“扭曲”命令, 或要变换文字图层的一部分, 您必须首先栅格化文字图层, 同时将文字形状转化为像素图像。请记住, 栅格化文字不再具有矢量轮廓, 并且不能再作为文字编辑。

- 使用图层样式。
- 使用填充快捷键。要用前景色填充, 请按 **Alt+Backspace** 组合键 (Windows) 或 **Option+Delete** 组合键 (Mac OS); 要用背景色填充, 请按 **Ctrl+Backspace** 组合键 (Windows) 或 **Command+Delete** 组合键 (Mac OS)。
- 使文字变形以适应各种形状。

### 另请参见

第 426 页上的在文字图层中编辑文本

### 栅格化文字图层

某些命令和工具 (如滤镜效果和绘画工具) 不可用于文字图层。必须在应用命令或使用工具之前栅格化文字。栅格化将文字图层转换为正常图层, 并使其内容不能再作为文本编辑。如果选取了需要栅格化图层的命令或工具, 则会出现一条警告信息。某些警告信息提供了一个“确定”按钮, 点按此按钮即可栅格化图层。

要将文字图层转换为正常图层, 请选择该文字图层, 然后选取“图层”>“栅格化”>“文字”。

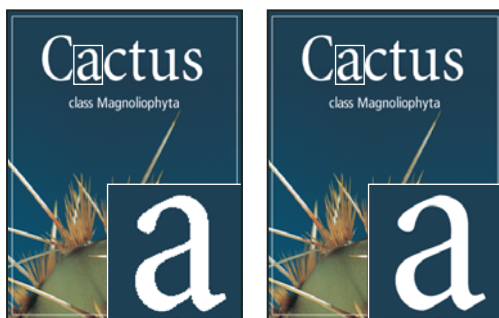
### 更改文字图层的取向

文字图层的取向决定了文字行相对于文档窗口 (对于点文字) 或定界框 (对于段落文字) 的方向。当文字图层垂直时, 文字上下排列; 当文字图层水平时, 文字左右排列。不要混淆文字图层的取向与文字行中字符的方向。

- 1 在“图层”调板中选择文字图层。
- 2 执行下列操作之一:
  - 选择一个文字工具, 然后点按选项栏中的“文本方向”按钮
  - 选取“图层”>“文字”>“水平”, 或者选取“图层”>“文字”>“垂直”。
  - 从“字符”调板菜单中选取“更改文本方向”。

## 指定消除锯齿

消除锯齿使您可以通过部分地填充边缘像素来产生边缘平滑的文字。这样，文字边缘就会混合到背景中。



“消除锯齿”设置为“无”（左图）和“浑厚”（右图）

当在创建用于显示在 Web 上的文字时，需考虑到消除锯齿会大大增加原图像中的颜色数量。这限制了您减少图像中的颜色数从而减少图像文件大小的能力。消除锯齿还可能导致文字的边缘上出现零杂的颜色。当减小文件大小和限制颜色数的重要性最高时，避免消除锯齿可能更为可取（尽管会出现锯齿状边缘）。另外，考虑使用比用于打印的文字大些的文字。较大的文字使得在 Web 上查看起来更方便，并且使您在决定是否应用消除锯齿时拥有更大的自由度。

注释：使用消除锯齿功能时，小尺寸和低分辨率（如用于 Web 图形的分辨率）的文字的呈现可能不一致。要减少这种不一致性，请在“字符”调板菜单中取消选择“分数宽度”选项。


消除锯齿选项包括：

- “无”不应用消除锯齿
- “锐利”使文字显得最锐利
- “犀利”使文字显得稍微锐利
- “浑厚”使文字显得更粗重
- “平滑”使文字显得更平滑

## 将消除锯齿应用到文字图层

1 在“图层”调板中选择文字图层。

2 执行下列操作之一：

- 从选项栏或“字符”调板中的消除锯齿菜单  中选取一个选项。
- 选取“图层”>“文字”，并从子菜单中选取一个选项。

## 在点文字与段落文字之间转换

您可以将点文字转换为段落文字，以便在定界框内调整字符排列。或者，可以将段落文字转换为点文字，以便使各文本行彼此独立地排列。将段落文字转换为点文字时，每个文字行的末尾（最后一行除外）都会添加一个回车符。

1 在“图层”调板中选择文字图层。

2 选取“图层”>“文字”>“转换为点文本”，或“图层”>“文字”>“转换为段落文本”。

注释：将段落文字转换为点文字时，所有溢出定界框的字符都被删除。为避免丢失文本，请调整定界框，使所有文字在转换前都可见。

## 编辑文本



### 将指针插入文本

❖ 选择任何文字工具，确保文字图层处于现用状态，然后在文本中点按。

### 在文字图层中编辑文本

您可以在文字图层中插入新文本、更改现有文本以及删除文本。

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选择横排文字工具  或直排文字工具 .
- (ImageReady) 选择“文字”工具。

2 在“图层”调板中选择文字图层，或 在文本流中点按，以便自动选择文字图层。

3 在文本中定位插入点，然后执行以下 操作之一：

- 点按以设置插入点。
- 选择要编辑的一个或多个字符。

4 根据需要输入文本。

5 提交对文字图层的更改。

### 指定弯引号或直引号

印刷引号（通常称为弯引号或智能引号）会与字体的曲线混淆。印刷引号传统上用于代表引号和撇号。直引号传统上用作英尺和英寸的省略形式。

1 选取“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows) 或“Photoshop”>“首选项”>“文字”(Mac OS)。

2 在“文字选项”下，选择或取消选择“使用智能引号”。

### 检查和更正拼写

在检查文档中的拼写时，Photoshop 会对其词典中没有的任何字进行询问。如果被询问的字的拼写正确，则可以通过将该字添加到词典中来确认其拼写。如果被询问的字的拼写错误，则可以更正它。

1 如有必要，在“字符”调板中，从调板底部的弹出式菜单中选取一种语言。这是 Photoshop 用于检查拼写的词典。

2 （可选）显示或解锁文字图层。“拼写检查”命令不会检查隐藏或锁定图层中的拼写。

3 执行下列操作之一：

- 选择文字图层。
- 要检查特定的文本，请选择该文本。
- 要检查某个字，请将插入点放在该字中。如果选择了一个文字图层并且只想检查该图层的拼写，请取消选择“检查所有图层”。

4 选取“编辑”>“拼写检查”。

5 当 Photoshop 找不到的字和其他可能的错误时，请点按以下各项之一：

**忽略** 继续拼写检查而不更改文本。

**全部忽略** 在剩余的拼写检查过程中忽略有疑问的字。

**更改** 校正拼写错误。确保拼写正确的字出现在“更改为”文本框中，然后点按“更改”。如果建议的字不是想要的字，请在“建议”文本框中选择另一个字，或在“更改为”文本框中输入正确的字。

**更改全部** 校正文档中出现的所有拼写错误。确保拼写正确的字出现在“更改为”文本框中。

**添加** 将无法识别的字存储在词典中，这样，后面出现的该字就不会被标记为拼写错误。

## 查找和替换文本

**1** (可选) 显示或解锁文字图层。“查找和替换文本”命令不检查被隐藏或锁定图层中的拼写。

**2** 执行下列操作之一：

- 选择包含要查找和替换的文本的图层。
- 如果您有多个文本图层并且要搜索文档中的所有图层，请选择一个非文字图层。

**3** (可选) 如果选择了包含文本的图层，请将插入点放置在要搜索的文本的开头。

**4** 选取“编辑”>“查找和替换文本”。

**5** 在“查找内容”框中，键入或粘贴想要查找的文本。要更改该文本，请在“更改为”文本框中键入新的文本。

**6** 选择一个或多个选项以细调搜索。

**7** 点按“查找下一个”以开始搜索。

**8** 点按以下按钮之一。

**更改** 用修改后的文本替换找到的文本。要重复该搜索，请选择“查找下一个”。

**更改全部** 搜索并替换所找到文本的全部匹配项。

**更改 / 查找** 用修改后的文本替换找到的文本，然后搜索下一个匹配项。

## 针对查找和替换文本的搜索选项

**搜索所有图层** 搜索文档中的所有图层。在“图层”调板中选定了非文字图层时，此选项将可用。

**向前** 从文本中的插入点向前搜索。取消选择此选项可搜索图层中的所有文本，不管插入点放在何处。

**区分大小写** 搜索与“查找内容”文本框的文本大小写完全匹配的一个或多个字。例如，在“区分大小写”选项处于选定状态的情况下，如果搜索“PrePress”，则找不到“Prepress”或“PREPRESS”。

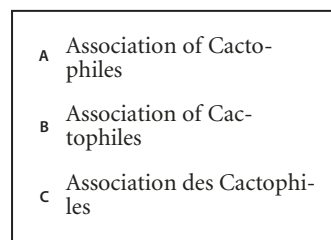
**全字匹配** 忽略嵌入在更长字中的搜索文本。例如，如果要在全字匹配方式搜索“any”，则会忽略“many”。

# 为文本指定语言

## 为文本指派语言

Photoshop 和 ImageReady 使用语言词典来检查连字符连接。在 Photoshop 中，语言词典也用于检查拼写。每个词典都包含数十万条带有标准音节分段的字。可以为整个文档指派语言，也可以将语言应用于选定文本。

要输入使用某种特定语言词典的文本，请从“字符”调板左下角的弹出式菜单中选择该词典，选择一种文字工具，然后输入文本。



不同语言的连字符连接的示例

A. 美国英语中的“Cactophiles” B. 英国英语中的“Cactophiles” C. 法语中的“Cactophiles”

## 为选定文本指派一种语言

**1** 选择文本。

**2** 在“字符”调板中，从调板左下角的弹出式菜单中选取适当的词典。

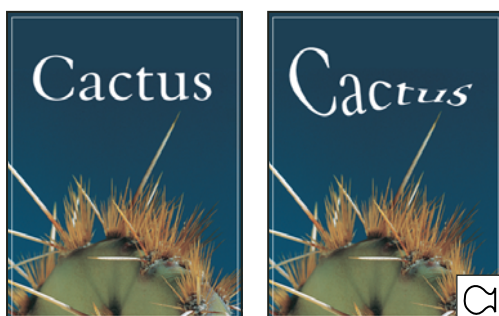
注释: 如果选择使用多种语言的文本, 或者, 如果文字图层有多种语言, 则“字符”调板中的弹出式菜单将呈灰色, 并会显示“多语言”字样。

## 使文字变形

### 使文字变形


变形 允许您扭曲文字以符合各种形状; 例如, 可以将文字变形为扇形或波浪形。您选择的变形样式是文字图层的属性 -- 您可以随时更改图层的变形样式以更改变形的整体形状。变形选项使您可以精确控制变形效果的取向及透视。

注释: 不能变形包含“仿粗体”格式设置的文字图层, 也不能变形使用不包含轮廓数据的字体 (如位图字体) 的文字图层。



使用“鱼”样式变形的文字示例

### 变形文字

- 1 选择文字图层。
- 2 执行下列操作之一:
  - 选择一个文字工具, 然后点按选项栏中的“变形”按钮 .
  - 选取“图层”>“文字”>“文字变形”。


注释: (Photoshop) 可以使用“变形”命令来变形文字图层中的文本。选取“编辑”>“变换”>“变形”。

- 3 从“样式”弹出式菜单中选取一种变形样式。
- 4 选择变形效果的方向: “水平”或“垂直”。
- 5 如果需要, 请指定其他变形选项的值:
  - “弯曲”选项指定对图层应用的变形 程度
  - “水平扭曲”或“垂直扭曲”选项对变形应用透视

### 另请参见

第 288 页上的将项目变形

### 取消文字变形

- 1 选择已应用了变形的文字图层。
- 2 选择一个文字工具, 然后点按选项栏中的“变形”按钮 , 或选取“图层”>“文字”>“文字变形”。
- 3 从“样式”弹出式菜单中选取“无”, 然后点按“确定”。

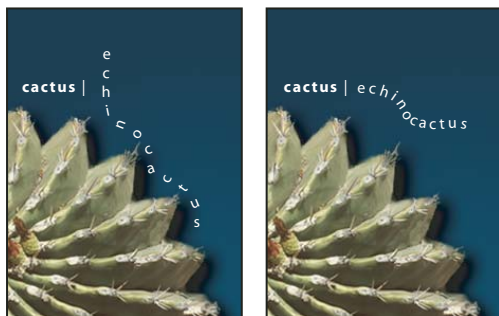
## 在路径上创建文字

### 在路径上输入文字

您可以输入沿着用钢笔或形状工具创建的工作路径的边缘排列的文字。

当您沿着路径输入文字时，文字将沿着锚点被添加到路径的方向排列。在路径上输入横排文字会导致字母与基线垂直。在路径上输入直排文字会导致文字方向与基线平行。

当您移动路径或更改其形状时，文字将会适应新的路径位置或形状。



非闭合路径上的横排和直排文字示例



用形状工具创建的闭合路径上的横排和直排文字示例

### 另请参见

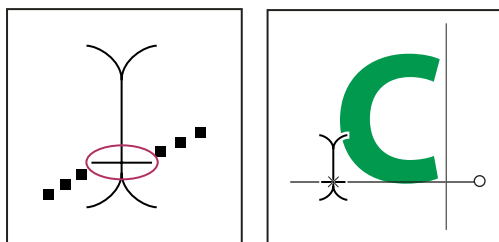
第 356 页上的关于工作路径

### 沿着路径输入文字

1 执行下列操作之一：


- 选择横排文字工具 或直排文字工具 .
- 选择横排文字蒙版工具 或直排文字蒙版工具 .

2 定位指针，使文字工具的基线指示符 位于路径上，然后点按。点按后，路径上会出现一个插入点。



文字工具的基线指示器（左图）和其基线指示器位于路径上的文字工具（右图）




3 输入文字。横排文字沿着路径显示，与基线垂直。直排文字沿着路径显示，与基线平行。

 为了更大程度地控制文字在路径上的垂直对齐方式，请使用“字符”调板中的“基线偏移”选项。例如，在“基线偏移”文本框中键入负值可使文字的位置降低。

另请参见

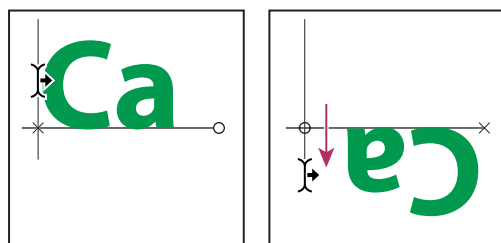
第 437 页上的使基线偏移

### 在路径上移动或翻转文字


1 选择直接选择工具  或路径选择工具 ，并将该工具放在文字上。指针会变为带箭头的 I 型光标 .

2 执行下列操作之一：

- 要移动文本，请点按并沿路径拖移文字。拖移时请小心，以避免跨越到路径的另一侧。
- 要将文本翻转到路径的另一边，请点按并横跨路径拖移文字。






使用“直接选择”工具或“路径选择”工具在路径上移动或翻转文字

 要横跨路径移动文字而不更改文字的方向，请使用“字符”调板中的“基线偏移”选项。例如，如果创建了横跨圆圈的顶部从左到右排列的文字，您可以在“基线偏移”文本框中输入一个负值，以便降低文字位置，使其沿圆圈顶部的内侧排列。


另请参见

第 437 页上的使基线偏移

### 移动文字路径

❖ 选择路径选择工具  或移动工具 ，然后点按并将路径拖移到新的位置。如果使用路径选择工具，请确保指针未变为带箭头的 I 型光标 ，否则，将会沿着路径移动文字。

### 改变文字路径的形状

1 选择直接选择工具 .

2 点按路径上的锚点，然后使用手柄改变路径的形状。

## 基于文字创建路径、形状和选区

### 基于文字创建工作路径

基于文字创建工作路径使您得以将字符作为矢量形状处理。工作路径是出现在“路径”调板中并定义形状轮廓的一种临时路径。基于文字图层创建工作路径之后，就可以像处理任何其他路径一样存储和处理该路径。您无法以文本形式编辑路径中的字符；但是，原文字图层保持不变并可编辑。

❖ 选择一个文字图层，然后选取“图层”>“文字”>“创建工作路径”。

注释：无法基于不包含轮廓数据的字体（如位图字体）创建工作路径。



另请参见

第 364 页上的路径段、组件和点

## 将文字转换为形状

在将文字转换为形状时，文字图层被替换为具有矢量蒙版的图层。可以编辑矢量蒙版并对图层应用样式；但是，无法在图层中将字符作为文本进行编辑。

❖ 选择一个文字图层，然后选取“图层”>“文字”>“转换为形状”。

注释：您不能基于不包含轮廓数据（如位图字体）的字体创建形状。

另请参见

第 356 页上的关于形状和路径


## 创建文字选框

在使用“横排文字蒙版”工具或“直排文字蒙版”工具时，创建一个文字形状的选区。文字选区出现在现用图层中，并可像任何其他选区一样被移动、拷贝、填充或描边。

**1** 选择希望选区出现在其上的图层。为获得最佳效果，请在正常图像图层上而不是文字图层上创建文字选框。

**2** 选择横排文字蒙版工具  或直排文字蒙版工具 .

**3** 选择其他的文字选项，并在某一点或在定界框中输入文字。

输入文字时现用图层上会出现一个红色的蒙版。点按了“提交”按钮  后，文字选框将出现在图像中的现用图层上。

# 设置字符格式

## 设置字符格式

Photoshop 和 ImageReady 使您可以精确地控制文字图层中的个别字符，其中包括字体、大小、颜色、行距、字距微调、字距调整、基线偏移及对齐。可以在输入字符之前设置文字属性，也可以重新设置这些属性，以更改文字图层中所选字符的外观。

您必须先选择个别字符，然后才能设置它们的格式。可以在文字图层中选择一个字符、一定范围的字符或所有字符。

## 选择字符

**1** 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选择横排文字工具  或直排文字工具 .
- (ImageReady) 选择文字工具 .

**2** 在“图层”调板中选择文字图层，或在文本流中点按，以便自动选择文字图层。

**3** 在文本中定位插入点，然后执行以下操作之一：

- 拖移以选择一个或多个字符。
- 在文本中点按，然后按住 Shift 键点按以选择一定范围的字符。
- 选取“选择”>“全部”以选择图层中的所有字符。
- 点按一个字两次可选择该字。三次连点一行可选择该行。四次连点一段可选择该段。在文本流中的任何地方连点五次可选择定界框中的全部字符。
- 要使用箭头键选择字符，请在文本中点按，然后按住 Shift 键并按向右箭头或向左箭头键。要使用按键选择字，请按住 Shift+Ctrl 组合键 (Windows) 或 Shift+Command 组合键 (Mac OS)，并按向右箭头或向左箭头键。

4 要选择图层中的所有字符而不在文本流中定位插入点,请在“图层”调板中选择文字图层,然后点按两次图层的文字图标。

重要说明:在 Photoshop 中,选择文字图层中的字符并设置其格式会将“文字”工具置于编辑模式。

## 显示或隐藏选区高光显示 (ImageReady)


❖ 执行下列操作之一:

- 选取“视图”>“显示”>“文本选区”。
- 选取“视图”>“显示额外内容”。该命令将显示或隐藏“视图”>“显示”子菜单中的所有选定项目。

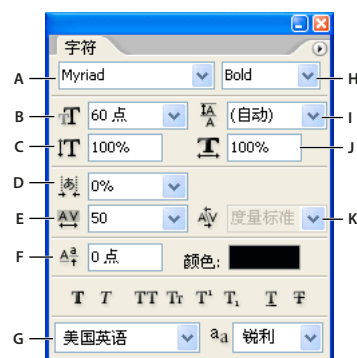
## 关于字符调板

“字符”调板提供用于设置字符格式的选项。选项栏中也提供了一些格式设置选项。

可以通过执行以下操作之一来显示“字符”调板:

- 选取“窗口”>“字符”,或点按“字符”调板选项卡(如果该调板可视但未处于现用状态)。
- 在文字工具处于选定状态的情况下,点按选项栏中的“调板”按钮。

要在“字符”调板中设置某个选项,请从该选项右边的弹出式菜单中选取一个值。对于具有数字值的选项,您也可以使用向上或向下箭头来设置值,或者,可以直接在文本框中编辑值。当您直接编辑值时,按 **Enter** 键或 **Return** 键可应用值;按 **Shift+Enter** 组合键或 **Shift+Return** 组合键可应用值并随后高光显示刚刚编辑的值;或者,按 **Tab** 键可应用值并移到调板中的下一个文本框。



“字符”调板

A. 字体系列 B. 字体大小 C. 垂直缩放 D. “设置比例间距”选项 (Photoshop) E. 字距调整 F. 基线偏移 G. 语言 H. 字型 I. 行距 J. 水平缩放 K. 字距微调

注释:要使“设置比例间距”选项出现在“字符”调板中,您必须在“字体”首选项中选择“显示亚洲字体选项”。

您可以在“字符”调板菜单中访问其他命令和选项。要使用此菜单,请点按调板右上角的三角形。

## 另请参见

第 29 页上的使用调板

## 关于字体

字体是一整套具有共同的粗细、宽度和样式的字符(字母、数字和符号)。在选择某个字体时,您可以单独选择字体系列及其文字样式。字体系列是共享整体字样设计的字体集合:例如, **Times**。文字样式是字体系列中某个单独字体的变体版本:例如,常规、粗体或斜体。可用文字样式的范围因字体而异。如果某一字体不包括所需的样式,可以应用仿样式——粗体、斜体、上标、下标、全部大写字母以及小型大写字母的仿拟版本。

除安装在系统上的字体以外, Photoshop 还使用以下本地文件夹中的字体文件:

**Windows** Program Files/Common Files/Adobe/Fonts

**Mac OS** 资源库 /Application Support/Adobe/Fonts

如果在本地 Fonts 文件夹中安装了 Type 1、TrueType、OpenType 或 CID 字体，则该字体只出现在 Adobe 应用程序中。

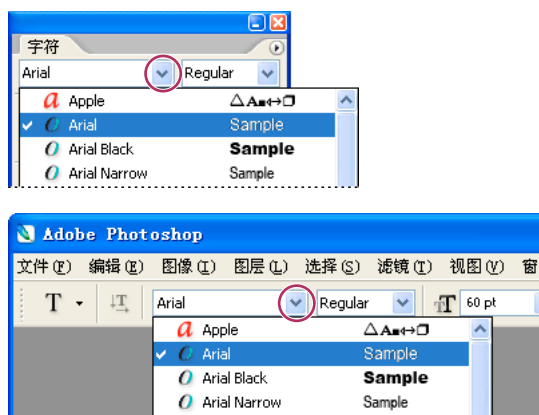
## 关于字符集和替代字型

除了可在键盘上看到的字符之外，字样还包括许多字符。视字体而定，这些字符可以包括连字、分数字、花体字、花饰字、序数字、标题和风格替代字、上标和下标字符、旧式数字以及衬线数字。字型是字符的一种具体形式。例如，在某些字体中，大写字母 A 有多种形式，如花体字和小型大写字母。

## 选取字体系列和样式

1 从“字符”调板或选项栏中的“字体系列”菜单中选取一个字体系列。如果计算机上安装了同种字体的一个以上的副本，则字体名称后面会有一个缩写：(T1) 表示 Type 1 字体，(TT) 表示 TrueType 字体，(OT) 表示 OpenType 字体。

在 Photoshop 中，字体系列和字体样式菜单将显示字体的预览。可以在“文字”首选项中指定预览的大小。



(Photoshop)“字符”调板和选项栏中的“字体系列”菜单都显示可用字体的预览。

💡 可以通过在文本框中键入字体系列的名称来选取字体系列和样式。键入一个字母后，会出现以该字母开头的第一个字体或样式的名称。继续键入其他字母直到出现正确的字体或样式名称。

2 要选取字体样式，请执行下列操作之一：

- 从“字符”调板或选项栏的“字体样式”菜单中选取一种字体样式。
- 如果选取的字体系列不包含粗体或斜体样式，请点击“字符”调板中的“仿粗体”按钮 **T** 或“仿斜体”按钮 *T* 以应用仿拟样式。或者，从“字符”调板菜单中选取“仿粗体”或“仿斜体”。
- 使用动态快捷键。动态快捷键是可用于（仅在编辑模式）“仿粗体”、“仿斜体”、“全部大写字母”、“小型大写字母”、“上标”、“下标”、“下划线”和“删除线”的键盘快捷键。

注释：不能将“仿粗体”格式应用于变形文字。

## 指定字体系列的大小和字体样式预览

- 1 选取“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows) 或“Photoshop”>“首选项”>“文字”(Mac OS)。
- 2 从“字体预览大小”菜单中选取一个大小（“小”、“中”或“大”）。

## 更改多个图层上的字体

- 1 在“图层”调板中，选择要更改的文本图层。
- 2 在“字符”调板中，从弹出式菜单中选择文字特性。


## 关于文字大小

文字大小 确定文字在图像中显示的大小。


(Photoshop) 默认的文字度量单位是点。一个 PostScript 点相当于 72 ppi 图像中的 1/72 英寸；但是，可以在使用 PostScript 和传统的点大小定义之间切换。可以在“首选项”对话框的“单位和标尺”区域中更改默认的文字度量单位。

(ImageReady) 像素 是唯一的文字度量单位，因为设计 ImageReady 的目的是为了创建要联机查看的图像，在这些图像中，像素是标准的度量单位。

## 选取文字大小

❖ 在“字符”调板或选项栏中，为“大小”输入或选择一个新值 。

(Photoshop) 要使用替代度量单位，请在“大小”文本框的值后面输入单位（英寸、厘米、毫米、点、像素或派卡）。

 (Photoshop) 要更改文字的度量单位，请选取“编辑”>“首选项”>“单位和标尺”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“单位和标尺”(Mac OS)，然后从“文字”菜单中选取一个度量单位。

## 定义点大小单位

1 选取“编辑”>“首选项”>“单位和标尺”(Windows)，或选取“Photoshop”>“首选项”>“单位和标尺”(Mac OS)。

2 对于“点/派卡大小”，从以下选项中进行选择：

**PostScript (72 点/英寸)** 设置一个兼容的单位大小，以便打印到 PostScript 设备。

**传统** 使用 72.27 点/英寸（打印中传统使用的点数）。

3 点按“确定”。

## 更改文字颜色

将采用当前的前景色渲染所输入的文字；但是，可以在输入文字之前或之后更改文字颜色。在编辑现有文字图层时，可以更改图层中个别选中字符或所有文字的颜色。


❖ 执行下列操作之一：

- 点按选项栏或“字符”调板中的“颜色”选择框，并使用 Adobe 拾色器选择一种颜色。在 ImageReady 中，还可以从“颜色”选择框弹出式菜单中选择选项：“前景色”、“背景色”、“其他”（从 Adobe 拾色器中选取颜色），或者，从弹出式调板中选择一种颜色。
- 使用填充快捷键。要用前景色填充，请按 Alt+Backspace 组合键 (Windows) 或 Option+Delete 组合键 (Mac OS)；要用背景色填充，请按 Ctrl+Backspace 组合键 (Windows) 或 Command+Delete 组合键 (Mac OS)。
- 将叠加图层样式应用于文字图层，以便在现有颜色之上应用颜色、渐变或图案。您无法有选择地应用叠加图层样式，它将会影响文字图层中的所有字符。
- 在工具箱中点按前景色选择框，并使用 Adobe 拾色器选择一种颜色。或者，点按“颜色”调板、“色板”调板或 (ImageReady 中) “颜色表”调板中的一种颜色。如果使用此方法来更改现有文字图层的颜色，则必须首先选择该图层上的字符。
- (ImageReady) 您可以从工具箱颜色选择框、“颜色”调板、“颜色表”调板或“色板”调板中拖移颜色，并将其放在文字图层中，以自动应用颜色叠加样式。

## 另请参见

第 328 页上的图层效果和样式

## 更改个别字母的颜色

1 在工具箱中选择横排文字工具  (Photoshop) 或文字工具 (ImageReady)。

2 在“图层”调板中选择包含文字的图层。

- 3 在文档窗口中选择要更改的字符。
  - 4 在工作区顶部的选项栏中点按色板。
  - 5 在 Adobe 拾色器中，使用色谱条上的三角形滑块定位您需要的颜色范围，然后在颜色字段中点按所需的颜色。您选择的颜色会出现在 Adobe 拾色器中色板的上半部分。原来的颜色保留在下半部分。
  - 6 点按“确定”。新的颜色将会替换选项栏以及选定字符中的初始颜色。
- 注释：只有在取消选择字符或选择其他内容后，您才能看到字符中的新颜色。

### 另请参见

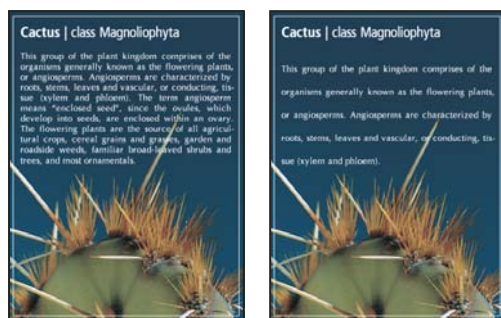
第 422 页上的关于 Photoshop 中的文字工具

第 431 页上的设置字符格式

### 关于行距

各个文字行之间的垂直间距称为行距（与雪撬之旅 押韵）。对于 Roman 文字，行距是从一行文字的基线 到下一行文字的基线的距离。基线是一条看不见的直线，大部分文字都位于这条线的上面。可以在同一段落中应用一个以上的行距量；但是，文字行中的最大行距值决定该行的行距值。

注释：在使用横排亚洲文字时，您可以指定行距的度量方式（从基线到基线，或从某一行的顶部到下一行的顶部）。




行距为 6 点的 5 点文字（左图）和行距为 12 点的 5 点文字（右图）

### 另请参见

第 446 页上的关于亚洲文字

### 设置行距

- 1 选择要更改的字符。如果不选择任何文本，则行距将应用于您创建的新文本。
- 2 在“字符”调板中，执行下列操作之一：
  - 从“行距”菜单中选取所需的行距 .
  - 选择现有行距值，并输入一个新值。

### 更改默认的自动行距百分比

- 1 显示“段落”调板。
- 2 从调板菜单中选取“对齐”。
- 3 对于“自动行距”，输入新的默认百分比。

### 关于字距微调 and 字距调整

字距微调 是增加或减少特定字符对之间的间距的过程。字距调整是放宽或收紧选定文本或整个文本块中字符之间的间距的过程。

可以使用度量标准字距微调或视觉字距微调来自动微调文字的字距。度量标准字距微调使用大多数字体附带的字距微调对。字距微调对包含有关特定字母对的间距的信息。其中一些字母对为 LA、P、To、Tr、Ta、Tu、Te、Ty、Wa、WA、We、Wo、Ya 和 Yo。默认情况下，Photoshop 使用度量标准字距微调，这样，当您导入或键入文本时，将会自动对特定字母对进行字距微调。

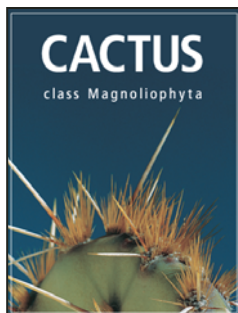
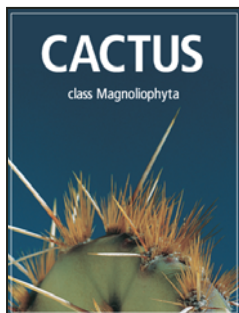
某些字体包括健全的字距微调对规范。但是，如果某种字体只包括少量的内置字距微调或根本不包括，或者，如果您在一行上的一个或多个字中使用两种不同的字样或大小，您可能需要使用视觉字距微调选项。视觉字距微调可根据邻近字符的形状来调整它们之间的间距。

也可以使用手动字距微调，这种方法对于调整两个字母之间的间距十分理想。字距调整和手动字距微调是累积的，因此，您可以首先调整个别字母对，然后收紧或放宽文本块，而不会影响字母对的相对字距微调。



默认字距微调（上图），以及 A 和 C 之间及 U 和 S 之间 -40 的手动字距微调（下图）



正的字距微调值或字距调整值使字符分开（与默认间隔相加）；负值使字符靠拢（从默认间隔中减去）。字距微调值和字距调整值的度量单位是 em 间距的 1/1000。em 间距的宽度与当前的文字大小有关。在 1 点字体中，1 em 相当于 1 点；在 10 点字体中，1 em 相当于 10 点。字距微调 and 字距调整单位是 1/1000 em。因此，举例来说，10 点字体中的 100 单位相当于 1 点。



默认跟踪（左图）和设置为 350 的跟踪（右图）

## 调整字距微调

1 请执行下列任一操作：

- 要为选定字符使用字体的内置字距微调信息，请从“字符”调板的“字距微调”菜单  中选取“度量标准”(Photoshop) 或“自动”(ImageReady)。
- 要依据选定字符的形状自动调整它们之间的间距，请从“字符”调板的“字距微调”菜单中选取“视觉”。
- 要手动调整字距微调，请将插入点放在两个字符之间，然后在“字符”调板中执行以下操作：在“字距微调”文本框中输入一个数字值、从“字距微调”弹出式菜单中选取一个数字值，或将指针定位在“字距微调”图标上并将小滑块  向左或向右拖移。



注释：如果选择了文本范围，则无法手动对文本进行字距微调。而要使用字距调整。

2 如果正在手动调整字距微调，请将更改提交到文字图层。

## 调整字距调整

1 选择要调整的文字。

2 在“字符”调板中，执行下列操作之一：

- 在“字距调整” 文本框中输入一个数字值。
- 从“字距调整”弹出式菜单中选取一个数字值。
- 将指针定位在“字距调整”图标上，然后将小滑块 向左或向右拖移。

### 调整水平或垂直缩放比例

水平缩放比例 和垂直缩放比例 指定文字高度和宽度之间的比例。未缩放字符的值为 100%。可以调整缩放比例，在宽度和高度上同时压缩或扩展所选字符。缩放会使文字扭曲，因此，使用设计为压缩或扩展形式的字体（如果有）通常更可取。


1 选择文字。

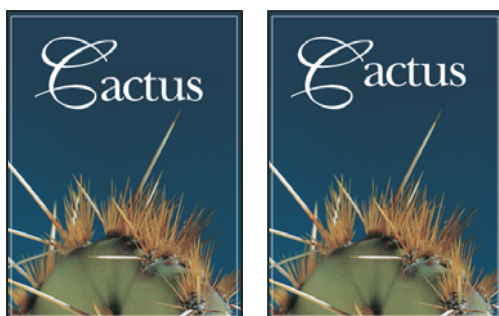
2 在“字符”调板的“水平缩放” 或“垂直缩放” 中输入新的百分比。

### 使基线偏移

基线偏移控制文字与其基线的距离，从而可升高或降低选定的文字以创建上标或下标。当您手动放置分数字或调整图片字体的位置时，使基线偏移将特别有用。

1 选中要升高或降低的文字。

2 在“字符”调板中，为“基线偏移”输入一个值 。正值 使横排文字上移并 使直排文字移向基线右侧； 负值使横排文字下移并使直排文字移向基线左侧。




默认基线偏移（左图）和偏移了 10 个点的基线（右图）

### 为文本加上下划线或删除线


可以在横排文字下方或直排文字的左侧或右侧放置一条直线。也可以应用贯穿横排文字或直排文字的直线。线的颜色总是与文字颜色相同。

1 选择要加下划线或删除线的文字。

2 请执行下列任一操作：

- 要为横排文字加下划线，点按“字符”调板中的“下划线”按钮 。
- 要对直排文字的左侧或右侧应用下划线，请从“字符”调板菜单中选取“下划线左侧”或“下划线右侧”。您可以在左侧或右侧应用下划线，但不能同时在两侧应用。复选标记表示已选中该选项。

注释：只有当选中包含直排文字的文字图层时，“下划线左侧”和“下划线右侧”选项才会出现在“字符”调板菜单中。在处理直排亚洲文字时，可以在文字行的任一侧添加下划线。

- 要应用贯穿横排文字的水平线或贯穿直排文字的垂直线，请点按“字符”调板中的“删除线”按钮 。也可以从“字符”调板菜单中选取“删除线”。



## 旋转文字

❖ 执行以下操作：

- 要旋转文字，请选择文字图层，然后使用任何旋转命令或“自由变换”命令。对于段落文字，也可以选择定界框并使用手柄来手动旋转文字。
- 要旋转直排亚洲文本中的多个字符，请使用直排内横排。

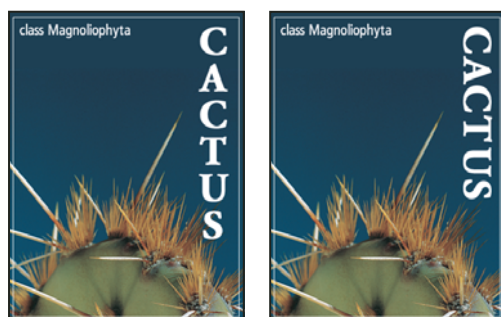
## 另请参见

第 447 页上的使用直排内横排

第 284 页上的应用变换

## 旋转直排文字字符

在处理直排文字时，可以将字符方向旋转 90 度。旋转后的字符是直立的；未旋转的字符是横向的（与文字行垂直）。




原来的文字（左图）和未进行垂直旋转的文字（右图）

- 1 选择要旋转或取消旋转的直排文字。
- 2 从“字符”调板菜单中选取“标准垂直罗马对齐方式”。复选标记表示已选中该选项。

注释：不能旋转双字节字符（只出现在中文、日语、朝鲜语字体中的全角字符）。所选范围中的任何双字节字符都不旋转。

## 为文本添加投影

添加投影以使图像中的文本具有立体效果。

- 1 在“图层”调板中选择要为其添加投影的文本所在的图层。
- 2 点按“图层”调板底部的“图层样式”按钮 ，并从出现的列表选取“投影”。
- 3 如果可能，可调整“图层样式”对话框的位置以便可以看到该图层及其投影。
- 4 根据您的喜好调整其中的设置。您可以更改投影的各个方面，其中包括它与下方图层混合的方式、不透明度（显示下面各图层的程度）、光线的角度以及它与文字或对象的距离。
- 5 获得满意的投影效果后，点按“确定”。



要对另一图层使用相同的投影设置，请将“图层”调板中的“投影”图层拖移到另一图层。松开鼠标按钮后，Photoshop 就会将投影属性应用于该图层。

## 另请参见


第 328 页上的图层效果和样式

## 用图像填充文字

通过将剪贴蒙版应用于在“图层”调板中位于文本图层上方的图像图层，您可以用图像填充文字。

- 1 打开包含要在文本内部使用的图像的文件。



- 2 在工具箱中选择横排文字工具 **T** (Photoshop) 或文字工具 (ImageReady)。
  - 3 点按“字符”选项卡使“字符”调板出现在前面；或者，如果该调板未打开，请选取“窗口”>“字符”。
  - 4 在“字符”调板中选择字体和文本的其他文字属性。较大的、粗体的粗线字母效果最好。
  - 5 点按文档窗口中的插入点，并键入所需的文本。对文本感到满意时，按 **Ctrl+Enter** 组合键 (Windows) 或 **Command+Return** 组合键 (Mac OS)。
  - 6 点按“图层”选项卡使“图层”调板出现在前面，或者，如果该调板未打开，请选取“窗口”>“图层”。
  - 7 (可选) 如果图像图层是背景图层，请在“图层”调板中点按两次图像图层，将其从背景图层转换为常规图层。
- 注释：背景图层是锁定的，您无法在“图层”调板中移动它们。必须将背景图层转换为常规图层才能解除它们的锁定。
- 8 (可选) 在“新图层”对话框中，您可以重命名图层。点按“确定”关闭对话框并转换图像图层。
  - 9 在“图层”调板中，拖移图像图层，使之正好位于文本图层的上面。
  - 10 在图像图层处于选定状态时，选取“图层”>“创建剪贴蒙版”。图像将出现在文本内部。
  - 11 选择移动工具 ，然后拖移图像以调整它在文本内的位置。



要移动文本而不是图像，请在“图层”调板中选择文本图层，然后使用移动工具来移动文本。

#### 另请参见

第 345 页上的剪贴蒙版

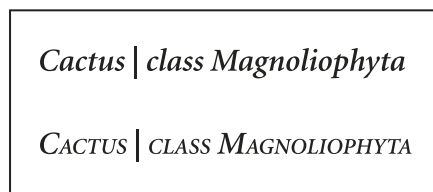
第 422 页上的关于 Photoshop 中的文字工具

第 431 页上的设置字符格式

## 特殊字符

### 应用全部大写字母或小型大写字母

您可以输入大写字母或将文字设置为大写字母格式，即全部大写字母或小型大写字母。当您文字格式设置为小型大写字母时，Photoshop 和 ImageReady 会自动使用被设计为字体组成部分的小型大写字母（如果可用）。如果字体不包含小型大写字母，则 Photoshop 和 ImageReady 将生成仿小型大写字母。



常规大写字母（上图）与小型大写字母（下图）的比较



- 1 选择要更改的文字。
- 2 执行下列操作之一：
  - 点按“字符”调板中的“全部大写字母”按钮 **TT** 或“小型大写字母”按钮 **Tt**。
  - 从“字符”调板菜单中选取“全部大写字母”或“小型大写字母”。复选标记表示已选中该选项。

## 指定上标或下标字符

上标和下标文本（也称为上位和下位文本）是位置相对于字体基线升高或降低了的缩小文本。如果字体不包含上标或下标字符，则 Photoshop 生成仿上标或仿下标字符。

1 选择要更改的文字。

2 执行下列操作之一：

- 点按“字符”调板中的“上标”按钮  或“下标”按钮 .
- 从“字符”调板菜单中选取“上标”或“下标”。复选标记表示已选中该选项。

## 禁用或启用部分宽度

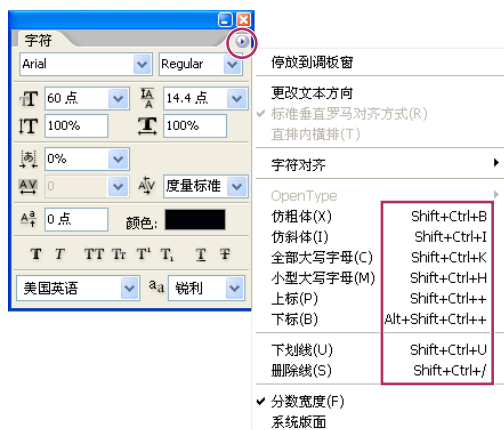
文字默认在启用了部分宽度选项的情况下显示。此选项允许字符之间的间距使用整体像素的一部分发生变化。大多数情况下，部分字符宽度为文字外观及可读性提供最佳间距。但是，对于联机显示的小尺寸文字（小于 20 点），部分宽度可能会造成文字过于紧凑或额外空间过大，从而使阅读起来较困难。

如果要使文字间距保持为完整像素增量，并防止小尺寸文字过于紧凑，请禁用部分宽度。部分字符宽度设置应用于文字图层上的全部字符，因此不能为选中的字符设置该选项。

要禁用或启用该功能，请从“字符”调板菜单中选取“分数宽度”。“字符”调板菜单中“分数宽度”旁边的复选标记指明该选项处于选定状态。

## 关于动态快捷键

“动态快捷键”是只有当您输入点文字或段落文字、选中文字或文本中出现 I 型光标时才访问的键盘快捷键。当动态快捷键可访问时，您可以在“字符”调板菜单中看到它们。动态快捷键可用于“仿粗体”、“仿斜体”、“全部大写字母”、“小型大写字母”、“上标”、“下标”、“下划线”和“删除线”等文字选项。



只有当您输入点文字或段落文字、选中文字或文本中出现 I 型光标时，“字符”调板中才会出现动态快捷键。

## 使用操作系统版面查看文本

“系统版面”命令使您能够使用操作系统的默认文本处理功能来预览文本。这在设计用户界面元素（如对话框和菜单）时很有用。

❖ 从“字符”调板菜单中选取“系统版面”，以便打开或关闭系统版面。“字符”调板菜单中“系统版面”旁边的复选标记指明该选项处于选定状态。

## 关于缺少的字体

如果文档使用了您的系统上未安装的字体，您在打开该文档时将看到一条警告信息。Photoshop 会指明缺少哪些字体，并使用可用的匹配字体替换缺少的字体。如果出现这种情况，您可以选择文本并应用任何其他可用的字体。

# OpenType 字符特征

## 关于 OpenType 字体

OpenType 字体标准是由 Adobe 和 Microsoft 联合开发的，它将 PostScript Type 1 和 TrueType 字体格式的优点带入了一种新格式中，这种格式采用 Unicode 字符编码。OpenType 只使用一个同时适用于 Windows 和 Macintosh 计算机的字体文件，因此，您能够将文件从一个平台移到另一个平台，而不用担心字体替换或其他会导致文本重新排列的问题。

在使用 OpenType 字体时，您可以自动替换文本中的替代字型，如连字、小型大写字母、分数以及旧式的成比例数字。对于日语的 OpenType 字体，可以使用连字、自由连字、分数日语 78、日语专家、传统日语、成比例的字体规格、假名和斜体（如果字体提供）。在 Photoshop 中，这些选项位于“字符”调板菜单中。



在 Adobe Garamond Pro 中替换替代字型

OpenType 字体可能包括扩展的字符集和版面特征，用以提供更丰富的语言支持和高级的印刷控制。Adobe 中支持中欧 (CE) 语言的多特征 OpenType 字体可通过“Pro”一词加以识别，这个词是字体名称的一部分，并出现在应用程序的字体菜单中。不包含中欧语言支持的 OpenType 字体被标记为“标准”，并且在字体的菜单名称中由“Std”后缀加以指定。同时，所有 OpenType 字体都可与 PostScript Type 1 和 TrueType 字体一起安装和使用。

## 应用 OpenType 特征

1 使用文字工具时确保选取了 OpenType 字体。如果不选择任何文本，则设置将应用于您创建的新文本。

2 从“字符”调板菜单的“OpenType”子菜单中，选择以下选项之一：

**标准连字** 某些字符对的印刷替代字符，例如 fi、fl、ff、ffi 和 ffl。



取消选择了“标准连字”和“自由连字”选项的文字和选择了这些选项的文字

**上下文替代样式** 某些书写体字样中包括的替代字符，用于提供更好的连接行为。例如，如果在启用了上下文替代样式的情况下使用 Caflisch Script Pro，单词“bloom”中的字母对“bl”会连接起来，以使其看起来更像手写体。

**自由连字** 字母对的印刷替代字符，例如 ct、st 和 ft。

注释：尽管连字中的字符看起来是连在一起的，但它们完全可以编辑，并且不会导致拼写检查器错误地该字。

**花饰边** 代替花饰边符号，带扩展描边（夸张花饰）的风格化字体。

**旧样式** 比常规数字短的数字，其中一些旧样式的数字降低到文字基线以下。

**替代样式** 为创建纯美学效果的风格化字符设置格式。

**标题替代字** 为设计用于大字号设置（例如标题）的字符（通常所有字母都大写）设置格式。

**花饰字** 向文字系列添加个人签名的图案，可以用作标题页装饰、段落标记、文本块分割符或重复的条纹或边框。

**序数字** 自动用上标字符设置序数字（如 1<sup>st</sup> 和 2<sup>nd</sup>）的格式。西班牙文单词 **segunda** 和 **segundo** 中的上标（2<sup>a</sup> 和 2<sup>o</sup>）这样的字符也能正确排版。

**分数** 自动设置分数字的格式；被斜线分隔的数字（如 1/2）将被转换为分数（如  $\frac{1}{2}$ ）。

## 另请参见

第 448 页上的设置亚洲 OpenType 字体属性

# 设置段落格式

## 设置段落格式

段落是末尾带有回车符的任何范围的文字。使用“段落”调板可以设置适用于整个段落的选项，如对齐、缩进和文字行间距。对于点文字，每行即是一个单独的段落。对于段落文字，一段可能有多行，具体视定界框的尺寸而定。

您可以选择段落，然后使用“段落”调板为文字图层中的单个段落、多个段落或全部段落设置格式选项。


1 执行以下操作之一来选择段落：

- (Photoshop) 选择横排文字工具 **T** 或直排文字工具 **LT**。
- (ImageReady) 选择文字工具 **T**。

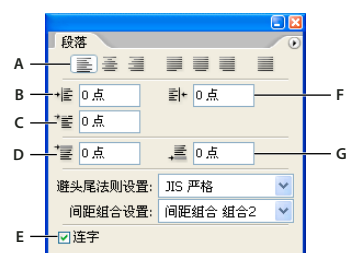
2 执行下列操作之一：

- 要将格式设置应用于单个段落，请在该段落中点按。
- 要将格式设置应用于多个段落，请在段落范围内建立一个选区。
- 要将格式设置应用于图层中的所有段落，请在“图层”调板中选择文字图层。

## 关于段落调板

使用“段落”调板可更改列和段落的格式设置。要显示该调板，请选取“窗口”>“段落”，或点按“段落”调板选项卡（如果该调板可视但未处于现用状态）。也可以选择一个文字工具，然后点按选项栏中的“调板”按钮 。

要在“段落”调板中设置带有数字值的选项，您可以使用向上和向下箭头，或直接在文本框中编辑值。当您直接编辑值时，按 **Enter** 键或 **Return** 键可应用值；按 **Shift+Enter** 组合键或 **Shift+Return** 组合键可应用值并随后高光显示刚刚编辑的值；或者，按 **Tab** 键可应用值并移到调板中的下一个文本框。



“段落”调板

A. 对齐和调整 B. 左缩进 C. 首行左缩进 D. 段前空格 E. 连字符连接 F. 右缩进 G. 段后空格

您可以在“段落”调板菜单中访问其他命令和选项。要使用此菜单，请点按调板右上角的三角形。如果该调板已停放好，请点按调板选项卡中的三角形。

## 指定对齐

可以将文字与段落的某个边缘（横排文字的左边、中心或右边；直排文字的顶边、中心或底边）对齐。对齐选项只可用于段落文字。

1 执行下列操作之一：

- 选择文字图层（如果希望影响该文字图层中的所有段落）。
- 选择要影响的段落。

2 在“段落”调板或选项栏中，点按对齐选项。

横排文字的选项有：

**左对齐文本** 将文字左对齐，使段落右端参差不齐。

**居中对齐文本** 将文字居中对齐，使段落两端参差不齐。

**右对齐文本** 将文字右对齐，使段落左端参差不齐。

直排文字的选项有：

**顶对齐文本** 将文字顶对齐，使段落底部参差不齐。

**居中对齐文本** 将文字居中对齐，使段落顶端和底部参差不齐。

**底对齐文本** 将文字底对齐，使段落顶部参差不齐。

## 为段落文字指定对齐

当文本同时与两个边缘对准时，我们说它已两端对齐。可以选择对齐段落中除最后一行外的所有文本，也可以对齐段落中包括最后一行在内的文本。选取的对齐设置将影响各行的水平间距和文字在页面上的美感。对齐选项只可用于段落文字，并确定字、字母和符号间距。对齐设置仅适用于 **Roman** 字符；用于中文、日语、朝鲜语字体的双字节字符不受这些设置的影响。

1 执行下列操作之一：

- 选择文字图层（如果希望影响该文字图层中的所有段落）。
- 选择要影响的段落。

2 在“段落”调板中，点按段落对齐选项。

横排文字的选项有：

**最后一行左对齐** 对齐除最后一行外的所有行，最后一行左对齐。

**最后一行居中对齐** 对齐除最后一行外的所有行，最后一行居中对齐。

**最后一行右对齐** 对齐除最后一行外的所有行，最后一行右对齐。

**全部对齐** 对齐包括最后一行的所有行，最后一行强制对齐。

直排文字的选项有：

**最后一行顶对齐** 对齐除最后一行外的所有行，最后一行顶对齐。

**最后一行居中对齐** 对齐除最后一行外的所有行，最后一行居中对齐。

**最后一行底对齐** 对齐除最后一行外的所有行，最后一行底对齐。

**全部对齐** 对齐包括最后一行的所有行，最后一行强制对齐。

注释：路径上文字的对齐（右对齐、居中对齐、左对齐和全部对齐）从插入点开始，在路径末尾结束。

## 调整字和字母间距

可以精确地控制 **Photoshop** 和 **ImageReady** 如何间隔字母和单词以及缩放字符。在处理对齐的文字时，调整间距选项特别有用，尽管您还可以调整未对齐文字的间距。

注释：间距选项总是应用于整个段落。要调整几个字符而非整个段落的间距，请使用“字距调整”选项。

**1** 执行下列操作之一：

- 选择文字图层（如果希望影响该文字图层中的所有段落）。
- 选择要影响的段落。

**2** 从“段落”调板菜单中选取“对齐”选项。

**3** 输入以下任意项目的值：

**字间距** 调整通过按空格键在字之间创建的空格。“字间距”值的范围可以从 0% 到 1000%；字间距为 100% 时，将不会向字之间添加额外的空格。

**字符间距** 调整字母之间的距离，并包括字距微调或字距调整值。“字符间距”值的范围可以从 -100% 到 500%；字母间距为 0% 时，将不会向字母之间添加空格。

**字型缩放** 调整字符的宽度（字型是指任意字体字符）。“符号间距”值的范围可以从 50% 到 200%；符号间距为 100% 时，字符宽度为原宽度。

**自动行距** 根据文字大小的百分比自动调整行距。

对于对齐的文字，请输入“最小值”和“最大值”的值，以定义一个可接受间距的范围。对于对齐的段落和未对齐的段落，请输入“期望值”的值，以设置间距。

## 缩进段落

**缩进** 指定文字与定界框之间或与包含该文字的行之之间的间距量。缩进只影响选定的一个或多个段落，因此可以轻松地为各个段落设置不同的缩进。

**1** 执行下列操作之一：

- 选择文字图层（如果希望影响该文字图层中的所有段落）。
- 选择要影响的段落。

**2** 在“段落”调板中，为缩进选项输入一个值：

**左缩进** 从段落的左边缩进。对于直排文字，此选项控制从段落顶端的缩进。

**右缩进** 从段落的右边缩进。对于直排文字，此选项控制从段落底部的缩进。

**首行缩进** 缩进段落中的首行文字。对于横排文字，首行缩进与左缩进有关；对于直排文字，首行缩进与顶端缩进有关。要创建首行悬挂缩进，请输入一个负值。





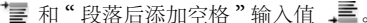
在处理日语文字时，您可以使用间距组合设置代替“段落”调板来指定首行的缩进。如果在“段落”调板中指定首行的缩进，并为首行缩进指定了间距组合设置，则会将文本放在这两个缩进的合计范围内。

## 调整段落间距

可以使用段落间距选项控制段落上下的间距。

**1** 执行下列操作之一：

- 选择文字图层（如果希望影响该文字图层中的所有段落）。
- 选择要影响的段落。

**2** 在“段落”调板中，为“段落前添加空格” 和“段落后添加空格” 输入值 .

## 为 Roman 字体指定悬挂标点

**悬挂标点** 控制特定段落的标点符号对齐方式。如果启用了“罗马式悬挂标点”，则以下字符会显示在边距外部：单引号、双引号、撇号、逗号、句号、连字符、em 破折号、en 破折号、冒号和分号。如果标点字符后跟问号，则两个字符都会悬挂。

请记住，段落对齐方式确定了标点从中开始悬挂的边距。对于左对齐和右对齐段落，标点将分别远离左边距和右边距悬挂。对于顶对齐和底对齐的段落，标点将分别远离顶边距和底边距悬挂。对于置中或两端对齐的段落，标点将同时远离两个边距悬挂。

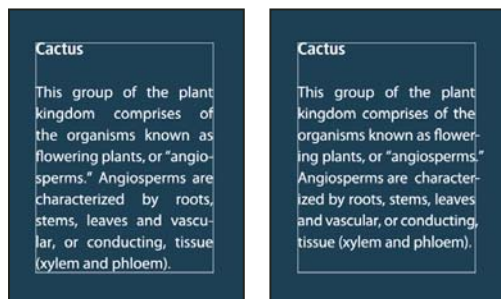


图 4-1 没有悬挂标点的段落（左图）和有悬挂标点的段落（右图）的比较

#### 1 执行下列操作之一：

- 选择文字图层（如果希望影响该文字图层中的所有段落）。
- 选择要影响的段落。

#### 2 从“段落”调板菜单中选取“罗马式悬挂标点”。复选标记表示已选中该选项。

注释：当您使用“罗马式悬挂标点”时，选中范围内中文、日语和朝鲜语字体中提供的双字节标点将不会悬挂。请改为使用“溢出标点标准”或“溢出标点强制”。只有在“文字”首选项中选择了“显示亚洲字体选项”时，这些项目才可用。

#### 另请参见

第 451 页上的选取溢出标点选项

第 447 页上的显示和设置亚洲文字选项

## 连字符连接和换行方式

### 调整连字符连接

选取的连字符连接设置将影响各行的水平间距和文字在页面上的美感。连字符连接选项确定是否可用连字符连接字，如果能，还确定允许使用的分隔符。

#### ❖ 请执行下列任一操作：

- 要启用或禁用自动连字符连接，请在“段落”调板中选择或取消选择“连字”选项。
- 要对特定段落应用连字符连接，请首先在文字图层中只选择要影响的段落。
- 要选取连字符连接词典，请从“字符”调板底部的“语言”弹出式菜单中选取一种语言。

注释：连字符连接设置仅适用于 Roman 字符；用于中文、日语、朝鲜语字体的双字节字符不受这些设置的影响。

### 设置自动连字符连接选项

#### 1 从“段落”调板菜单中选取“连接”。

#### 2 为下列选项输入值：

“**单词超过**”指定用连字符连接的单词的最少字符数。默认值为 5 个字母。

“**断开前**”和“**断开后**”指定可被连字符分隔的单词开头或结尾处的最少字符数。例如，通过将这些值指定为 3，aromatic 被断为 aro-matic 而不是 ar-omatic 或 aromat-ic。

连字符限制 指定可出现在连续几行中的连字符的最大数量。“0”表示不限制连字符数目。

**连字区** 指定在未对齐的文字中造成断字的行尾距离。只有在使用单行书写器时，此选项才会应用。

**3** 要防止大写单词被断字，请取消选择“连字大写的单词”。然后，点按“确定”。

## 防止不需要的断字

您可以防止单词在行尾被断开 -- 例如，如果在行尾被断开，正确的姓名或单词可能会被看错。也可以防止多个单词被断开 -- 例如，一连串词首大写字母后跟一个姓。

**1** 选择要防止断开的字符。

**2** 从“字符”调板菜单中选取“无间断”。

注释：如果在选中了“无间断”选项的情况下输入许多连续的字符，将不会强制换行。但是，如果字符的数量超出文字边界，则可能看不到任何文字。

## 关于编排和编排方法

文字在页面上的外观取决于一个复杂的过程交互（称为编排）。通过使用您选择的字间距、字母间距、符号间距和连字符连接选项，Photoshop 和 ImageReady 将评估可能的换行方式，并选取对指定参数支持最好的换行方式。

Photoshop 和 ImageReady 提供了两种编排方法：“Adobe 多行书写器”和“Adobe 单行书写器”。这两种编排方法都评估可能的换行方式，并选取对给定段落指定的连字符连接和对齐选项支持最好的换行方式。

**Adobe 多行书写器** 为某个范围的行设想一套断点，并由此优化段落中前面的行，以专门消除后面出现的不美观断字。处理多行文字可使间距更均匀且连字符更少。

Adobe 多行书写器通过识别可能的断点，评估断点，并基于下列原则指定加权损失来进行编排：

- 字母间距和字间距的均匀程度最重要。根据断点偏移最佳间距的程度，评估可能的断点并判定其损失。
- 尽可能避免连字符连接。要求连字符连接的断点比创建不均匀间距的断点所引起的损失大。
- 好的断点优先于差的断点。确定某个范围的行的断点损失值后，将这些值进行平方运算以放大较差断点的损失值。书写器于是使用好的断点。

**Adobe 单行书写器** 提供一种逐行编排文字的传统编排方法。如果您愿意手动控制换行方式，则该选项很有用。Adobe 单行书写器在考虑断点时采用下列原则：

- 压缩或扩展字间距优先于连字符连接。
- 连字符连接优先于压缩或扩展字母间距。
- 如果必须调整间距，则压缩优于扩展。

## 选取编排方法

**1** 选择要影响的段落。

**2** 从“段落”调板菜单中选取“Adobe 多行书写器”或“Adobe 单行书写器”。复选标记表示已选中该选项。

# 亚洲文字

## 关于亚洲文字

Photoshop 提供了多种处理中文、日语和朝鲜语文字的选项。亚洲字体中的字符通常被称为双字节字符。

注释：您的操作系统必须支持您想要采用其进行工作的语言。有关更多信息，请咨询系统软件制造商。



## 显示和设置亚洲文字选项

默认情况下, Photoshop 会在“字符”调板和“段落”调板中隐藏亚洲文字选项。为了查看和设置处理中文、日语和朝鲜语文字的选项,您必须在“首选项”对话框中选择“显示亚洲字体选项”。还可以控制字体名称的显示方式 -- 用英语还是用本国语言。

1 选取“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows)或“Photoshop”>“首选项”>“文字”(Mac OS)。

2 从以下选项中进行选择:

**显示亚洲字体选项** 在“字符”和“段落”调板中显示亚洲文字选项。

**以英文显示字体名称** 用英文显示亚洲字体名称。

## 缩小亚洲文字字符周围的间距

**比例间距** 按指定的百分比值减少字符周围的空间。因此,字符本身并不会被伸展或挤压。相反,字符的定界框和全角字框之间的间距将被压缩。当向字符添加比例间距时,字符两侧的间距按相同的百分比减小。

1 选择要调整的字符。

2 在“字符”调板中,为“比例间距”输入或选择百分比 。百分比越大,字符间压缩越紧密。当值为 100% (最大值) 时,字符的定界框和它的全角字框之间没有间距。

## 指定如何在亚洲文字中测量行距

1 选择要调整的段落。

2 从“段落”调板菜单中,选择以下选项之一:

**顶到顶行距** 从一行的顶部到下一行的顶部测量文字行之间的间距。段落中文字的第一行与定界框的顶部直接对齐。

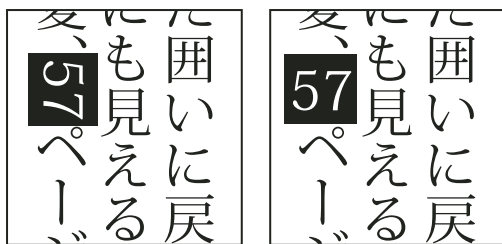
**底到底行距** 从文字基线起测量各行之间的间距。文字的第一行和定界框之间将出现间距。

复选标记表示已选中该选项。选取的行距选项不影响行距的量,只影响行距的测量方法。

注释:对于直排文本,“顶到顶行距”和“底到底行距”不可用。

## 使用直排内横排

直排内横排 (又称 **kumimoji** 和 **renmoji**) 是在直排文字行中排开的横排文字块。通过使用直排内横排,将使得在直排文本中阅读半角字符 (如数字、日期和简略外文单词) 更为轻松。



没有直排内横排的数字 (左图) 与已使用直排内横排旋转的数字 (右图) 的比较

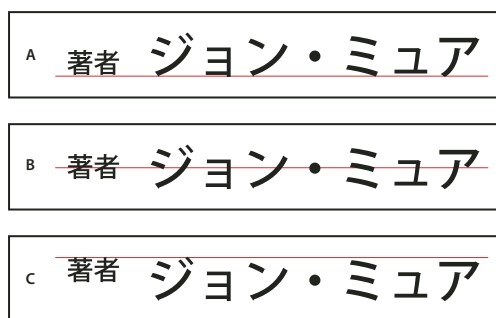
1 选择要旋转的字符。

2 从“字符”调板菜单中选取“直排内横排”。复选标记表示该选项已打开。

注释:使用直排内横排不会妨碍您编辑文字和设置文字格式;可以像处理其他字符一样编辑旋转的字符并对它们应用格式设置选项。

## 对齐亚洲文字字符

**Mojisoroe** 是亚洲文字中字符的对齐方式。当文本行包含不同大小的字符时,您可以指定如何将文本与行中最大的字符对齐:与全角字框的顶边、中心或底边 (垂直框架的右边、中心和左边) 对齐,与罗马基线对齐,或与表意字框的顶边或底边 (垂直框架的右边或左边) 对齐。表意字框是可在其中放置字符的空间。



字符对齐选项

A. 与底边对齐的小字符 B. 与中心对齐的小字符 C. 与顶边对齐的小字符

### 另请参见

第 449 页上的亚洲 OpenType 选项

### 对齐亚洲文字字符

❖ 从“字符”调板菜单的“字符对齐”子菜单中选取一个选项。

**罗马基线** 将行中的小字符与大字符对齐。

“全角字框，顶 / 右”、“全角字框，居中”或“全角字框，底 / 左”将行中的小字符与大字符全角字框的指定位置对齐。在垂直文本框架中，“全角字框，顶 / 右”将文本与全角字框的右边对齐；“全角字框，居中”将文本与全角字框的中心对齐；而“全角字框，底 / 左”将文本与全角字框的左边对齐。

“表意字框，顶 / 右”和“表意字框，底 / 左”将行中的小字符与由大字符指定的表意字框对齐。在垂直文本框架中，“表意字框，顶 / 右”将文本与表意字框的右边对齐，而“表意字框，底 / 左”将文本与表意字框的左边对齐。

### 指定亚洲文字的左右下划线应用

- 1 选择文字。
- 2 从“字符”调板菜单中选取“下划线左侧”或“下划线右侧”。

### 设置亚洲 OpenType 字体属性

亚洲 OpenType 字体可能包括许多在当前 PostScript 和 TrueType 字体中未提供的功能。通常，最好使用任意粗细的 KozMinPro 和 KozGoPro OpenType 字体。这些字体具有 Adobe 制作的最大的亚洲字体的符号集合。

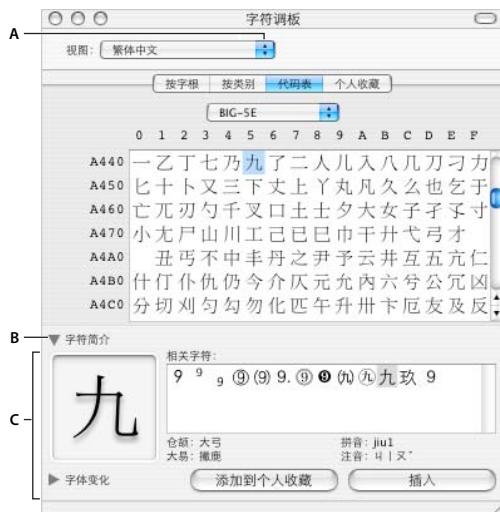
- 1 选择要应用设置的字符或文字对象。如果不选择任何文本，则设置将应用于您创建的新文本。
- 2 在“字符”调板中，确保选中了一种亚洲 OpenType Pro 字体。
- 3 从“字符”调板菜单中，选取一个 OpenType 选项。
- 4 打开 MSIME (Windows) 或 Kotoeri (Mac OS) 输入法。
- 5 执行下列操作之一：
  - (Windows) 选取操作系统的“开始”菜单 >“附件”>“系统工具”>“字符代码表”。
  - (Mac OS) 通过从 Kotoeri 菜单中选取“显示字符调板”来选择 Kotoeri 输入法。
- 6 执行下列操作之一：
  - (Windows) 在“字符代码表”中，选择“显示详细信息”选项，然后对“组”选取“全部”，对“字符集”选取“Unicode”。



字符代码表

A. “字体”菜单 B. “显示详细信息”复选框

- (Mac OS) 在“Kotoeri 字符”调板中，将显示设置为“全部”，然后点按“符号目录”选项卡。



“Kotoeri 字符”调板

A. 视图选项 B. 显示其他选项 C. 字体信息

**7** (Mac OS) 将“Kotoeri 字符”调板字体设置为您正使用的 OpenType 字体。

**8** 执行下列操作之一：

- (Windows) 选择要使用的字符，点按“选取”按钮，然后拷贝并粘贴该字符。
- (Mac OS) 点按“显示其他选项”按钮，选择要使用的字符，然后点按两次该字符或点按“输入”按钮。

## 亚洲 OpenType 选项

视字体而定，还有一些其他 OpenType 选项。

**日语 78** 用 jp78 变体符号替换标准符号。

**日语专家** 用专家变体符号替换标准符号。

**传统日语** 用传统变体符号替换标准符号。

**成比例的字体规格** 用成比例的符号替换半角和半高的符号。

**假名** 针对水平版面，用水平优化的假名符号替换标准假名符号。但是，通常只存在非常细微的差别。

**罗马斜体字** 用斜体符号替换标准成比例的符号。

另请参见

第 441 页上的应用 OpenType 特征

## 选择间距组合集

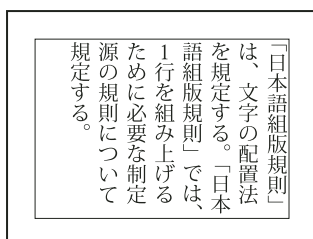
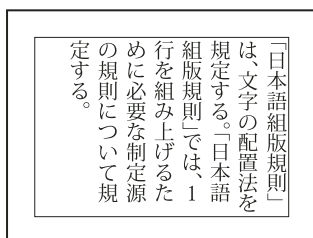
间距组合 为日语字符间距、**Roman** 字符、标点、特殊字符、行开头、行结尾和数字指定日语文本编排。Photoshop 包括基于日本工业标准 (JIS) X 4051-1995 的几个预定义间距组合集。

❖ 在“段落”调板中，从“间距组合”弹出式菜单中选取一个选项：

**无** 不使用间距组合

**间距组合 组合 1** 为标点使用半角间距

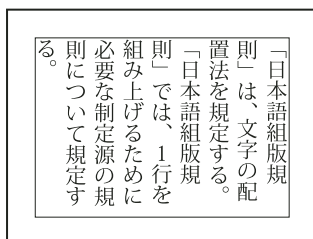
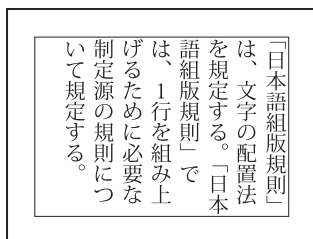
**间距组合 组合 2** 为行中除最后一个字符外的大多数字符使用全角间距



间距组合组合 1 和间距组合组合 2

**间距组合 组合 3** 为行中的大多数字符和最后一个字符使用全角间距

**间距组合 组合 4** 为所有字符使用全角间距



间距组合组合 3 和间距组合组合 4



## 第 20 章：设计 Web 页

### 针对 Web 设计

#### 设计 Web 页

Photoshop 和 ImageReady 中的图形工具和功能简化了大多数 Web 设计任务。

#### 页面设计

在 ImageReady 中，针对页面和横幅、网格、导向线和智能参考线的预设文档大小简化了页面版式。在 Photoshop 和 ImageReady 中，都可以使用文本、绘图和绘画工具向版面中添加内容。在 ImageReady 中，可以使用图层、图层组和编组的图层来排列和对齐内容。要试验不同的页面编排或导出页面的不同形式，请使用“图层复合”调板。

#### 切片

如果页面编排已准备就绪，可以输出到 Web，您可以使用 Photoshop 和 ImageReady 中提供的切片工具，将页面版式或复杂图形划分为多个区域，并指定独立的压缩设置（从而获得较小的文件大小）。

#### 翻转

可以使用 ImageReady 中的“Web 内容”调板来跟踪切片及其翻转状态。例如，您可以针对某个 Web 页创建这样一个按钮：只要用户将指针放置在该按钮上，该按钮就会发光。并且，您可以管理按钮的状态以及这些状态中的活动。

#### 动画

在 Photoshop 和 ImageReady 中，您都可以使用“动画”调板来创建简单的 Web 动画。可以使用此调板来逐帧确定动画的外观。您可以从 Photoshop 中将动画导出为动画 GIF，也可以从 ImageReady 中将动画导出为动画 GIF 或 SWF 文件。在 ImageReady 中，您可以结合切片组、嵌套表、百分比宽度表以及远程翻转（将鼠标移到某幅图像上时，另一幅图像发生变化）来创建动画。

#### 导出和图像优化

当页面或图形已准备就绪可用于最后的导出时，可以使用“存储为 Web 所用格式”对话框 (Photoshop) 和“优化”调板 (ImageReady) 来精确指定应如何导出页面或图形。

注释：可以直接在 Photoshop 或 ImageReady 中预览大多数 Web 效果。但是，图像在 Web 上的外观取决于操作系统、颜色显示系统以及用于显示图像的浏览器。请务必在不同的操作系统上使用不同的浏览器，利用不同的颜色位深度预览图像。

#### 在 Adobe GoLive 中进行准备

可以直接在 Adobe GoLive 中打开 Photoshop 和 ImageReady 文件。在 GoLive 中，可以访问 Photoshop 文件中的切片、URL 和其他 Web 功能来进行管理和编辑。

#### 工作流程自动化

Photoshop 和 ImageReady 提供了一种功能强大的系统，用于自动完成重复性任务。例如，ImageReady 快捷批处理使设计人员能够快速将一批图像转换为可用于 Web 的格式。

#### 将 Web 页切片

切片是图像的一块矩形区域，您可以使用它在关联的 Web 页中创建链接、翻转和动画。通过将图像划分为切片，您将能够更好地控制图像的功能和文件大小。


可以使用切片将源图像分成许多的功能区域。在您存储图像和 HTML 文件时，每个切片都会作为独立文件存储，并具有其自己的设置和颜色调板，而且会保留正确的链接、翻转效果以及动画效果。

在处理包含不同类型数据的图像时，切片也非常有用。例如，如果您希望为图像的某个区域加上动画效果（需要 GIF 格式），但想以 JPEG 格式优化图像的其余部分，则可以使用切片来隔离动画。



Web 页被划分为切片，并且翻转切片高光显示

在处理切片时，请谨记以下基本要点：

- 可以通过使用切片工具或创建基于图层的切片来创建切片。
- 创建了切片后，您可以使用切片选择工具  将其选中，然后移动切片、调整切片大小或将它与其他切片对齐。
- 可以在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 中设置每个切片的选项，如内容类型、名称和 URL。

## 切片类型

切片按照其内容类型（自动、图像、无图像、表）以及创建方式（用户、基于图层）分类。

使用切片工具创建的切片称为用户切片；基于图层内容的切片称为基于图层的切片。当您创建新的用户切片或基于图层的切片时，将会生成附加自动切片来占据图像的其余区域。换句话说，自动切片填充图像中用户切片或基于图层的切片未定义的空间。每次添加或编辑用户切片或基于图层的切片时，都会重新生成自动切片。可以将自动切片转换为用户切片。表切片包含嵌套表。

用户切片、基于图层的切片和自动切片的外观不同 -- 用户切片和基于图层的切片由实线定义，而自动切片由虚线定义。另外，每种类型的切片都显示不同的图标。可以选取显示或隐藏自动切片，这使您更容易查看使用用户切片和基于图层的切片的作品。

子切片 是一种自动切片，它是在创建重叠切片时生成的。子切片指示存储优化的文件时如何划分图像。尽管子切片有编号并显示切片标记，但无法独立于底层切片选择或编辑子切片。每次排列切片的堆叠顺序时都重新生成子切片。

可以使用不同的方法创建切片：


- 自动切片是自动生成的。
- 用户切片是用切片工具创建的。
- 基于图层的切片是用“图层”调板创建的。
- 表切片是用 ImageReady 中的“Web 内容”调板创建的。

## 另请参见

第 466 页上的切片内容类型

## 创建切片

### 使用切片工具创建切片

1 选择切片工具 。任何现有切片都将自动出现在文档窗口中。

2 选取选项栏中的样式设置：

**正常** 在您拖移时确定切片比例。

**固定长宽比** 设置高宽比。输入整数或小数作为长宽比。例如，若要创建一个宽度是高度两倍的切片，请输入宽度 2 和高度 1。

**固定大小** 指定切片的高度和宽度。输入整数像素值。

3 在要创建切片的区域上拖移。按住 **Shift** 键并拖移可将切片限制为正方形。按住 **Alt** 键拖移 (Windows) 或按住 **Option** 键拖移 (Mac OS) 以从中心绘制。使用“视图”>“对齐到”使新切片与参考线或图像中的另一切片对齐。请参阅第 458 页上的移动用户切片或调整其大小。

### 从参考线创建切片

1 向图像中添加参考线。

2 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选择切片工具，然后在选项栏中点按“基于参考线的切片”。
- (ImageReady) 选取“切片”>“从参考线创建切片”。

从参考线创建切片时，将删除所有现有切片。

### 另请参见

第 50 页上的置入参考线

### 从选区中创建切片 (ImageReady)

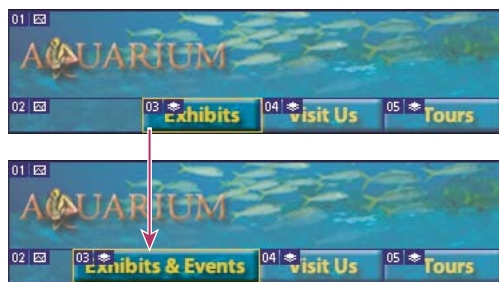
1 选择图像的一部分。

2 选取“选择”>“从选区中创建切片”。

ImageReady 创建基于选框的用户切片。如果选区已羽化，则切片将覆盖整个选区（包括羽化的边缘）。如果选区不是矩形，则切片将包括足以覆盖整个选区的矩形区域。

### 基于图层的切片

从图层创建切片时，切片区域 将包含图层中的所有像素数据。如果 移动该图层或编辑其内容，切片区域将自动调整以包含新的像素。



基于图层的切片会在源图层发生修改时进行更新。



在处理翻转时，基于图层的切片特别有用。如果将诸如投影或发光等效果应用于图层以创建翻转状态，切片将自动调整以包含新的像素。但是，如果计划在动画期间在图像的一块很大区域上移动该图层，则不要使用基于图层的切片，因为切片尺寸可能会超出有用的大小。

基于图层的切片的灵活性较差，并且选项较少；但是，您可以随时将基于图层的切片或自动切片转换（“提升”）为用户切片。

## 从图层创建切片

- 1 在图层调板中选择图层。
- 2 选取“图层”>“新建基于图层的切片”。

## 将自动切片转换为用户切片

可以对用户切片进行移动、复制、组合、划分、调整大小、删除、排列、对齐和分布。还可以对用户切片应用不同的优化设置。相反，图像中的所有自动切片都链接在一起并共享相同的优化设置。这是由于每次创建或编辑用户切片或基于图层的切片时都重新生成自动切片。

如果选择自动切片并将其链接到用户切片，用户切片将采用自动切片的优化设置。但是，如果先选择用户切片，则自动切片将被提升为用户切片。取消链接操作会将自动切片提升为用户切片。请参阅第 463 页上的链接切片 (ImageReady)。

## 将自动切片转换为用户切片

- 1 选择一个或多个自动切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - (Photoshop) 在切片选择工具处于选定状态的情况下，在选项栏中点按“提升”。
  - (ImageReady) 选取“切片”>“提升到用户切片”。

## 将基于图层的切片转换为用户切片

由于基于图层的切片受图层的像素内容限制，因此编辑图层是移动、组合、划分、调整大小和对齐该切片的唯一方法。您可以将基于图层的切片转换为用户切片，以取消它与图层的链接。

- 1 选择基于图层的切片。在 ImageReady 中，您可以选择多个切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - (Photoshop) 在选项栏中点按“提升到用户切片”。
  - (ImageReady) 选取“切片”>“提升到用户切片”。

# 查看切片

## 查看切片

可以在 Photoshop、Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框和 ImageReady 中查看切片。下列特性有助于识别并区分切片：










**切片行** 定义切片的边界。实线 指明切片是用户切片或基于图层的切片；虚线指明切片是自动切片。

**切片颜色** 将用户切片和基于图层的切片与自动切片区分开来。默认情况下，用户切片和基于图层的切片带蓝色标记，而自动切片带灰色标记。

此外，ImageReady 和 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框使用颜色调整使未选中的切片变暗。这些调整只是出于显示目的，不会影响最终图像的颜色。默认情况下，对自动切片的颜色调整量 是用户切片的两倍。

**切片编号** 切片从图像的左上角开始，从左到右、从上到下进行编号 **01**。如果更改切片的排列或切片总数，切片编号将更新以反映新的顺序。

**切片标记** “Web 内容”调板使用许多标记（或图标）来指示某些条件，并且这些图标也会出现在文档本身中：


-  用户切片具有“图像”内容。
-  用户切片具有“无图像”内容。
-  切片基于图层。
-  切片已链接。
-  切片包含翻转效果。
-  切片包含现有翻转状态。
-  切片是嵌套表。
-  切片是远程触发器。
-  切片是远程目标。

### 显示或隐藏切片标记 (ImageReady)

- 1 在“Web 内容”调板中，打开调板菜单并选取“调板选项”。
- 2 选择“显示切片标记”。

### 显示或隐藏切片边界

❖ 执行下列操作之一：

- 选取“视图”>“显示”>“切片”。若要隐藏和显示切片以及其他项目，请使用“显示额外内容”命令。请参阅第 52 页上的显示或隐藏额外内容。
- (ImageReady) 点按“可视性”图标 （位于“Web 内容”调板中切片的左侧）。

注释 如果使用“切片可视性”图标关闭了切片的可视性，那么当您选取“存储优化结果”时，ImageReady 将不会输出该切片。这与图层可视性功能类似。

### 显示或隐藏自动切片

❖ 执行下列操作之一：

- 选择切片选择工具，然后在选项栏中点按“显示自动切片”或“隐藏自动切片”。
- 选取“视图”>“显示”>“切片”。自动切片与其余的切片一起显示。
- (ImageReady) 选取“视图”>“显示”>“自动切片”。

### 显示或隐藏切片编号

- 1 执行下列操作之一：
  - 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“参考线、网格和切片”。
  - 在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“参考线、网格和切片”。
- 2 在“切片”下，点按“显示切片编号”。

### 显示或隐藏切片编号和切片标记 (ImageReady)

- 1 执行下列操作之一：
  - 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“切片”。
  - 在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“切片”。

2 在“数字和符号”下，选择显示标记的大小：

- “无”不显示任何编号或标记。
- 小图标显示小编号和标记
- 大图标显示大编号和标记

3 对于“不透明度”，输入一个值或从弹出式滑块中选取一个值，以更改编号和标记的不透明度（透明度级别）。

### 仅显示切片行 (ImageReady)

1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“切片”。
- 在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“切片”。

2 在“切片行”下，选择“仅显示行”。

### 更改切片行的颜色

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“参考线、网格和切片”；在 Mac OS 中，选取“Photoshop”>“首选项”>“参考线、网格和切片”。
- (ImageReady) 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“切片”；在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“切片”。

2 在“切片行”下，从“直线颜色”菜单中选取一种颜色。

颜色改变后，选定的切片行将自动以对比颜色显示。

### 更改切片的颜色调整 (ImageReady)

1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“切片”。
- 在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“切片”。


2 为“用户切片”、“自动切片”（或两者）输入一个值，或从“颜色调整”滑块中选取值。（“用户切片”选项同时控制用户切片和基于图层的切片的颜色调整。）


这个值确定未选定切片的亮度和对比度（暗淡量）。

## 选择和组织切片

### 选择一个或多个切片

执行下列操作之一：

- 选择切片选择工具 ，然后点按图像中的切片。处理重叠切片时，点按底层切片的可见部分选择底层切片。
- 选择切片选择工具，然后按住 Shift 键点按，以便将切片添加到选区。
- 选择切片选择工具，然后在自动切片内或图像区域外点按，并在要选择的切片上拖移。（在用户切片内点按并拖移可移动切片。）
- (Photoshop) 选取“文件”>“存储为 Web 所用格式”。在对话框中，使用切片工具选择一个切片。
- (ImageReady) 在“Web 内容”调板中选择切片。按住 Shift 键点按以选择其他的切片。
- (ImageReady) 要选择文档中的所有用户切片，请选取“切片”>“选择所有用户切片”。这样将会选择所有非自动切片，其中包括基于图层的切片。

 在使用切片工具或切片选择工具时，通过按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS)，您可以从一个工具切换到另一个工具。

## 存储和载入切片选区 (ImageReady)

存储切片选区可以快速准确地重新选择特定切片。


- 1 选择一个或多个切片。
- 2 选取“切片”>“存储切片选区”。
- 3 在“选区名称”文本框中输入一个名称，然后点按“确定”。
- 4 要载入切片选区，请选取“切片”>“载入切片选区”，然后从子菜单中选择切片选区的名称。

注释: 要删除切片选区，请选取“切片”>“删除切片选区”，然后从子菜单中选择切片选区的名称。删除切片选区并不删除切片本身。

## 使用切片组 (ImageReady)

在 ImageReady 中，您可以在“Web 内容”调板中将切片合并为组，并切换这些组的可视性。这样，您就可以为 Web 页创建不同的配置，而这在您将此项功能与图层复合结合起来使用时，功能尤为强大。您可以创建与不同图层复合匹配的唯一切片组。

注释: 一次只能在一个切片组中放置一个切片。

- 要创建切片组，请选择一个或多个切片，然后选取“切片”>“新建切片组”，或在“Web 内容”调板中点按“新建切片组”按钮。
- 要切换切片组的可视性，请在“Web 内容”调板中点按“可视性”图标 .


## 另请参见

第 339 页上的关于图层复合和图层复合调板

## 删除切片组

- 1 在“Web 内容”调板中，选择要删除的切片组。

注释: 如果该切片组在调板中不可见，请通过点按“切片”部分标题旁边的箭头来展开调板的“切片”部分。

- 2 点按“删除”图标  移去该切片组。

- 3 选取下列选项之一：

**仅图层组** 只删除组本身。

**组和内容** 删除组及其所有切片。

# 修改切片

## 移动用户切片或调整其大小

可以在 Photoshop 和 ImageReady (但不能在 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框) 中移动用户切片和调整其大小。

- 1 选择一个或多个用户切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - 若要移动切片，请移动切片选框内的指针，将该切片拖移到新的位置。按住 **Shift** 键可将移动限制在垂直、水平或 45 度对角线方向上。

- 若要调整切片大小，请抓取切片的边手柄或角手柄并拖移以调整切片大小。如果选择相邻切片并调整其大小，则这些切片共享的公共边缘将一起调整大小。


### 将切片与参考线、用户切片或其他对象对齐

- 1 从“视图”>“对齐到”子菜单中选择所需的选项。
- 2 选取“视图”>“对齐”。复选标记表示该选项已打开。
- 3 随意移动选中的切片。切片与 4 像素内任何选中的对象对齐。

### 另请参见

第 50 页上的显示或隐藏网格、参考线或智能参考线

### 使用数字坐标调整用户切片大小或移动用户切片

- 1 选择一个或多个用户切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - (Photoshop) 点按选项栏中的“选项”按钮。也可以点按两次切片以显示选项。
  - (ImageReady) 选取“窗口”>“切片”打开“切片”调板，然后从调板菜单  中选取“显示选项”(如果“尺寸”选项未显示)。
- 3 在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 的“尺寸”区域中，更改下列一个或多个选项：
  - X 指定切片左边与文档窗口的标尺原点间的像素距离。
  - Y 指定切片顶边与文档窗口的标尺原点间的像素距离。

注释：标尺的默认原点是图像的左上角。

W 指定切片的宽度。

H 指定切片的高度。

约束比例 (ImageReady) 保持切片的当前比例。

### 使用数字尺寸调整基于图层的切片的大小 (ImageReady)

- 1 选择基于图层的切片。
- 2 在“切片”调板的“基于图层的尺寸”选项区域中，更改下列一个或多个“填充”选项：
  - L 指定切片左边和图层内容左边之间的像素距离。
  - T 指定切片顶边和图层内容顶边之间的像素距离。
  - R 指定切片右边和图层内容右边之间的像素距离。
  - B 指定切片底边和图层内容底边之间的像素距离。

### 划分用户切片和自动切片

使用“划分切片”对话框以便沿水平方向、垂直方向或同时沿这两个方向划分切片。不论原切片是用户切片还是自动切片，划分后的切片总是用户切片。

注释：不能划分基于图层的切片或嵌套表切片。

- 1 选择一个或多个切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - (Photoshop) 选中切片选择工具后，在选项栏中点按“划分切片”。
  - (ImageReady) 选取“切片”>“划分切片”。
  - (ImageReady) 从“切片”调板菜单中选取“划分切片”。

**3** 选择“划分切片”对话框中的“预览”以预览更改。

**4** 在“划分切片”对话框中，选择下列选项之一或全部：

**水平划分为** 在长度方向上划分切片。

**垂直划分为** 在宽度方向上划分切片。

**5** 定义要如何划分每个选定切片：

- 选择“纵向切片”或“横向切片”并为其输入一个值，以便将每个切片平均划分为指定数目的切片。
- 选择“每切片像素”并为其输入一个值，以便使用指定数目的像素创建切片。如果按该像素数目无法平均地划分切片，则会将剩余部分划分为另一个切片。例如，如果将 100 像素宽的切片划分为 3 个新的 30 像素宽的切片，则剩余的 10 像素宽的区域变成新的切片。

**6** 点按“确定”。

## 复制切片

可以创建与原切片的尺寸和优化设置相同的复制切片。如果原切片是链接的用户切片，则复制切片链接到同一组链接切片。复制切片总是用户切片，不管原切片是用户切片、基于图层的切片还是自动切片。

在 ImageReady 中，也可以在文档内部或文档间拷贝并粘贴切片。

**1** 选择一个或多个切片。

**2** 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 从选区内拖移。

## 另请参见

第 463 页上的链接切片 (ImageReady)

## 使用 Web 内容调板复制切片 (ImageReady)

**1** 在“Web 内容”调板中选择一个切片。

**2** 选取“切片”>“复制切片”，或从“Web 内容”调板菜单中选取“复制切片”。

**3** 在“复制切片”对话框中，从下列选项中进行选择：

**复制翻转状态** 保留与原切片关联的任何翻转状态。

**为基于图层的切片复制图层** 复制与基于图层的切片关联的图层。

**4** 从位置菜单中，针对复制切片的位置选取一个选项。复制切片将与所指示的位置中的原切片邻接。如果复制切片扩展到文档边缘之外，它将被截断。

**5** 点按“确定”。

## 拷贝和粘贴切片 (ImageReady)

**1** 使用切片选择工具选择一个或多个切片。

**2** 从“编辑”菜单中选取“拷贝切片”。

**3** 如果要将切片粘贴到另一个图像中，请打开 并显示该图像。

**4** 从“编辑”菜单中选取“粘贴切片”。如果在同一图像中拷贝和粘贴，则粘贴的切片将出现在原切片之上。



“拷贝切片”和“粘贴切片”命令与常规“拷贝”和“粘贴”命令的键盘快捷键是相同的。

## 组合切片 (ImageReady)

在 ImageReady 中, 可以将两个或多个切片组合为一个单独的切片。ImageReady 依据通过连接组合切片的外边缘创建的矩形来确定所生成切片的尺寸和位置。如果组合切片不相邻, 或者比例或对齐方式不同, 则新组合的切片可能与其他切片重叠。

组合切片采用您选取“组合切片”命令之前所选切片序列中第一个切片的优化设置。组合切片总是用户切片, 与原切片是否包括自动切片无关。

注释: 无法组合基于图层的切片。

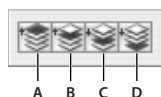
- 1 选择两个或更多的切片。
- 2 选取“切片”>“组合切片”。

## 更改切片的堆叠顺序

切片重叠时, 最后创建的切片是堆叠顺序中的顶层切片。可以更改堆叠顺序以便能够访问底层切片。可以指定堆栈的顶层和底层切片, 并在堆叠顺序中上下移动切片。

注释: 无法排列自动切片的堆叠顺序。

- 1 选择一个或多个切片。
- 2 执行下列操作之一:
  - 选取切片选择工具, 然后点按选项栏中的堆叠顺序选项。



堆叠顺序选项

A. 置为顶层 B. 前移一层 C. 后移一层 D. 置为底层

- (ImageReady) 选取“编辑”>“排列切片”, 然后从子菜单中选取一个堆叠顺序命令。
- (ImageReady) 在“Web 内容”调板中向上或向下拖移切片。

## 对齐用户切片

可以沿用户切片的顶边、底边、左边或右边对齐用户切片, 也可以沿它们的垂直或水平中心对齐。通过对齐用户切片, 您可以消除不需要的自动切片并生成更小的、更有效的 HTML 文件。

注释: 若要对齐基于图层的切片, 请对齐图层的内容。

- 1 选择要对齐的用户切片。
- 2 执行下列操作之一:
  - 选取切片选择工具, 然后点按选项栏中的对齐选项。



对齐选项

A. 顶对齐 B. 垂直居中对齐 C. 底对齐 D. 左对齐 E. 水平居中对齐 F. 右对齐

- (ImageReady) 选取“编辑”>“对齐切片”, 并从子菜单中选取一个命令。

## 另请参见

第 319 页上的对齐不同图层上的对象

## 分布用户切片

可以沿垂直轴或水平轴平均分布用户切片。通过分布用户切片，您可以消除不需要的自动切片并生成更小的、更有效的 HTML 文件。

注释：若要分布基于图层的切片，请分布图层的内容。

- 1 选择三个或多个要分布的用户切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - 选取切片选择工具，然后点按选项栏中的分布选项。



分布选项

A. 按顶分布 B. 垂直居中分布 C. 按底分布 D. 按左分布 E. 水平居中分布 F. 按右分布

- 选取“编辑”>“分布切片”，并从子菜单中选取一个命令。

## 另请参见

第 319 页上的对齐不同图层上的对象

## 删除切片

删除了用户切片或基于图层的切片后，将会重新生成自动切片以填充文档区域。

删除基于图层的切片并不删除相关图层；但是，删除与基于图层的切片相关的图层会删除该基于图层的切片。

注释：无法删除自动切片。如果删除一个图像中的所有用户切片和基于图层的切片，将会保留一个自动切片图层。

- 1 选择一个或多个切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - 选取切片工具或切片选择工具，并按 Backspace 键或 Delete 键。
  - (ImageReady) 选取“切片”>“删除切片”，或从“切片”调板菜单中选取“删除切片”。
  - (ImageReady) 从“Web 内容”调板菜单中选取“删除切片”，或者点按“Web 内容”调板中的“删除”图标。
- 3 要删除所有用户切片和基于图层的切片，请执行以下操作之一：
  - (Photoshop) 选取“视图”>“清除切片”。
  - (ImageReady) 选取“切片”>“全部删除”。

## 锁定所有切片

锁定切片可以防止不小心调整切片大小、移动切片或对切片进行其他更改。

- ❖ 选取“视图”>“锁定切片”。

## 优化切片

可以使用“存储为 Web 所用格式”对话框 (Photoshop) 或“优化”调板 (ImageReady) 来优化图像切片。

所有图像切片都使用整个图像的优化设置，直到应用新的设置。如果选择具有不同优化设置的多个切片，则只能看到适用于所有选定切片的控制。如果各切片的控制设置不同，则控制为空白。您选取的任何设置都会应用于所有选定的切片。

- ❖ 执行下列操作之一：
  - 选择一个或多个图像切片，并在“存储为 Web 所用格式”对话框或“优化”调板中指定选项。




- 从“优化”弹出式菜单中选择一个或多个图像切片，然后选取“优化文件大小”。输入所需的文件大小，并选取“切片起点”（“当前设置”或“自动选择 GIF/JPEG”）和“要使用的切片”（“当前切片”、“每个切片”或“所有切片的总数”）。

#### 另请参见

第 497 页上的针对 Web 优化图像

### 在切片之间拷贝优化设置 (ImageReady)

- 1 选择使用要拷贝的优化设置的切片。
- 2 将“快捷批处理”图标  从“优化”调板拖移到要应用优化设置的切片上。

### 链接切片 (ImageReady)

可以在链接的切片之间共享优化设置。将优化设置应用于链接切片时，组中的所有切片都会更新。

GIF 和 PNG-8 格式的链接切片共享颜色调板和仿色图案。为防止切片之间出现裂缝，相邻切片的边界间应用了仿色图案。

注释 也可以在 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框中链接切片。请参阅第 498 页上的在存储为 Web 所用格式对话框中处理切片。

- 1 选择要链接的两个或更多切片或切片组。

注释：如果选择的第一个切片是用户切片，则链接到第一个切片的任何自动切片都变为用户切片。如果选择的第一个切片是自动切片，则您选择的任何用户切片都会链接到自动切片组。

- 2 选取“切片”>“链接切片进行优化”。

对于切片左上角的切片图形，每个链接的用户切片组都分配了不同的颜色。这有助于您确定哪些切片是链接一起的。

### 取消用户切片的链接 (ImageReady)

- 要取消某个用户切片的链接，请选择该切片，然后选取“切片”>“取消切片链接”。
- 要取消链接到某个特定切片的所有切片的链接，请在“Web 内容”调板中选择其中一个切片，然后选取“切片”>“取消共享链接”。
- 要取消图像中所有用户切片的链接，请选取“切片”>“取消全部链接”。

## 将切片转换为嵌套的 HTML 表

### 将切片转换为表 (ImageReady)

包含切片的文档在转换为 HTML 时，会输出为一个表格；每个切片都放在单独的表格单元格内。切片实际上是表单元格。


（可选）您可以选择将切片编组成表本身，然后将这些表嵌套在主表内。但是，您只能向下嵌套一个级别；无法将编组为表的切片嵌套在其他切片组表内。

“表切片”类型的切片是包含已创建的表或嵌套表的切片。


### 创建表 (ImageReady)

将文档转换为 HTML 时，您可以选择切片并给它们编组，以便将它们输出为单独的嵌套表格。

❖ 执行下列操作之一：

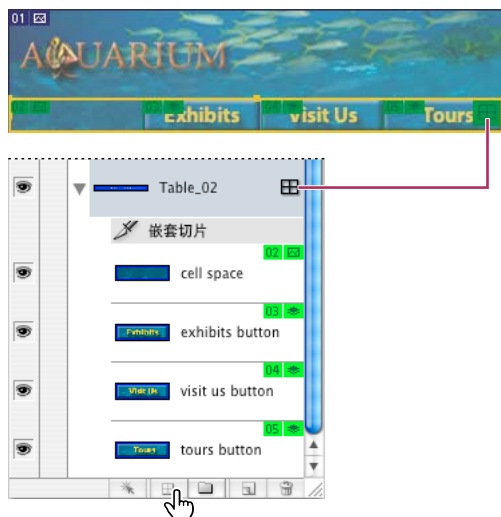
- 选择多个切片，然后点按“Web 内容”调板中的“将切片编组成表”按钮 。
- 选择多个切片，然后选取“切片”>“将切片编组成表”。

- 选择一个切片，然后在“切片”调板中将切片类型从“图像”更改为“表”。切换到“表”调板以设置其属性。ImageReady 会自动创建用户切片来填充该表。

注释：某些切片版式要求 ImageReady 生成分隔符单元格（spacer.gif 图像）才能在某些浏览器中正确显示图像。如果您的表中出现这一情况，则“Web 内容”调板的表标题中会显示一个黄色的警告图标 。

## 查看表 (ImageReady)

在“Web 内容”调板中，编组为嵌套表格的切片以表格图标表示 。此图标还出现在文档窗口中，并且切片表的边框会用颜色勾画出来。




您可以在 ImageReady 的“Web 内容”调板或文档中的图像中看到表。

还可以在“表”调板中查看表。它具有针对表的“尺寸”、“自动切片”方法和“单元格选项”的选项区域。

注释：要编辑表，您需要选择表或它的某个切片。

## 选择表 (ImageReady)

可以在文档窗口或“Web 内容”调板中选择表。

- 在文档中，使用切片选择工具选择切片中的表格图标 .
- 在“Web 内容”调板中，通过点按表的名称来直接选择表。
- 在文档中，用切片选择工具选择切片。

注释：要选择文档中最外侧的表，必须使用切片选择工具。

## 调整表的大小 (ImageReady)

通过抓住边手柄或角手柄或调整其尺寸，您可以调整表的大小。

1 选择表。

2 执行下列操作之一：

- 在文档窗口中，抓取边手柄或角手柄并拖移以调整表的大小。
- 在“表”调板中的“尺寸”选项区域中，选择“像素”并输入以像素为单位的尺寸（默认方法）。按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。如果输入宽度，则高度将会自动变化，反之亦然。
- 在“表”调板的“尺寸”选项区域中，选择“百分比”并指定一个百分比。按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。如果以百分比形式指定宽度或高度，则会动态调整所导出表的尺寸，以适应在其中显示表的浏览器窗口。

- 选取“切片”>“根据切片数调整表”。如果您的表比切片大，此命令将缩小表以适应切片。如果切片区域比表大，则表会扩大以显示所有子切片。

## 设置表导出选项 (ImageReady)

在导出切片以供在 Web 上使用时，Photoshop 和 ImageReady 能够有选择地导出一个 HTML 文件，以及有关在浏览器中正确显示切片的说明。默认情况下，这个导出的 HTML 文件将使用表，以确保经过切片的编排可保留其原始外观。

ImageReady 中的“表”调板针对如何导出此格式表提供额外的控制级别。

注释：您对所导出 HTML 文件的结构所做的更改只会反映在浏览器图像中，而不会反映在工作区域的图像中。

- 1 选取“窗口”>“表”。
- 2 选择要对其设置选项的表。默认情况下，选中的表是包含整个编排区域的顶层表。
- 3 在“表”调板的“标识号”输入框中输入表的名称。通过为导出的表指定一个名称，符合 Web 可访问性标准的程度将会有所提高。
- 4 从“自动切片”菜单中，选取一个格式设置首选项：

注释：更改此首选项可能影响自动切片的生成方式。

**默认值** 保持默认表格式。

**按列（纵向）** 有利于在导出的 HTML 表中创建垂直列。

**按行（横向）** 有利于在导出的 HTML 表中创建水平行。

注释：更改此首选项可能影响自动切片的生成方式。

- 5 设置表单元格选项：

**边界** 确定表周围边框的宽度（以像素为单位）。

**填充** 确定每个表单元格的填充（以像素为单位）。填充是表单元格边缘与其内容之间的间距。

**间距** 确定每个表单元格之间的间距（以像素为单位）。间距是任意两个表单元格边缘之间的距离。

注释：最好仅对包含“无图像”类型切片的表设置表的 HTML 属性。在包含“图像”切片的表中更改这些设置可能会导致不希望的结果。

## 删除嵌套表 (ImageReady)

您可以删除嵌套在切片内部的表，同时删除或不删除包含这些表的切片。换句话说，您可以取消切片编组，以使它们不再作为表。

- 1 在“Web 内容”调板中，选择嵌套表切片。
- 2 执行下列操作之一：
  - 从“Web 内容”调板菜单中选取“删除切片”。
  - 选取“切片”>“删除切片”。

- 3 选取下列选项之一：

**仅限表** 仅删除表，同时保持切片不被改动。

**表和内容** 删除表及其所有切片。


## 切片输出选项

### 显示切片选项对话框

执行下列操作之一：

- 使用切片选择工具点按两次切片。
- 如果切片选择工具是现用的，则点按选项栏中的“切片选项”按钮。该方法只在 Photoshop 主应用程序中可用，在 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框中无效。

### 显示切片调板 (ImageReady)

❖ 选取“窗口”>“切片”，或选择切片选择工具并点按选项栏中的调板按钮 。

### 切片内容类型

您可以指定：在与 HTML 文件一起导出时，切片数据在 Web 浏览器中的显示方式。可用选项因所选的应用程序和切片类型而异。

- “图像”切片包含图像数据（包括翻转状态）。这是默认的内容类型。
- “无图像”切片允许您创建可在其中填充文本或纯色的空表单元格。可以在“无图像”切片中输入 HTML 文本。如果设置了“文本为 HTML”标记，那么，在浏览器中查看文本时，文本会被解释为 HTML。类型为“无图像”的切片不会被导出为图像，并且无法在浏览器中预览。
- (ImageReady) 表切片充当切片子集（导出时作为嵌套表写入到 HTML 文本文件中）的容器。

注释：设置自动切片的选项将使该切片转为用户切片。

### 指定切片内容类型

- 1 选择一个切片。如果使用的是 Photoshop，请用切片选择工具点按两次该切片，以显示“切片选项”对话框。
- 2 在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 中，从“类型”弹出式菜单中选择一种切片类型。

### 重命名切片

在向图像中添加切片时，您可能会发现根据内容来重命名切片会很有用。默认情况下，用户切片是根据“输出选项”对话框中的设置来命名的。基于图层的切片名称是从派生出切片的图层名称得来的。

❖ 执行下列操作之一：

- 选择一个切片。如果使用的是 Photoshop，请用切片选择工具点按两次该切片，以显示“切片选项”对话框。在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 中的“名称”文本框中键入一个新的名称。

注释：对于“无图像”切片内容，“名称”文本框不可用。

- (ImageReady) 在“Web 内容”调板中点按两次切片的名称，然后输入一个新名称。

### 为切片选择背景色

您可以选择一种背景色来填充透明区域（适用于“图像”切片）或整个区域（适用于“无图像”切片）。

Photoshop 和 ImageReady 不显示所选背景色 -- 您必须在浏览器中预览图像才能查看选择背景色的效果。

- 1 选择一个切片。如果正在 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框中工作，请用切片选择工具点按两次该切片，以显示“切片选项”对话框。
  - 2 在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 中，从“背景色”弹出式菜单中选择一种背景色：
- (Photoshop) 选择“无”、“杂边”、“吸管”（使用吸管样本箱中的颜色）、“白色”、“黑色”或“其他”（使用 Adobe 拾色器）。

- (ImageReady) 选择“无”、“杂边”、“前景色”、“背景色”或“其他”(使用 Adobe 拾色器), 或从弹出式调板中选择一种颜色。

### 为图像切片指定 URL 链接信息

为切片指定 URL 可使整个切片区域成为所生成 Web 页中的链接。当用户点按链接时, Web 浏览器会导航到指定的 URL 和目标框架。该选项只可用于“图像”切片。

- 1 选择一个切片。如果使用的是 Photoshop, 请用切片选择工具点按两次该切片, 以显示“切片选项”对话框。
- 2 在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 的 URL 文本框中输入 URL, 或从弹出式菜单中选取以前创建的 URL。可以输入相对 URL 或绝对 (完整) URL。如果输入绝对 URL, 请一定要包括正确的协议 (例如, <http://www.adobe.com> 而不是 [www.adobe.com](http://www.adobe.com))。有关使用相对和完整 URL 的更多信息, 请参阅 HTML 参考。
- 3 如果愿意, 在“目标”文本框中输入目标框架名称, 或从弹出式菜单中选取一个选项:

**\_blank** 在新窗口中显示链接文件, 同时保持原始浏览器窗口为打开状态。

**\_self** 在原始文件的同一框架中显示链接文件。

**\_parent** 在自己的原始父框架组中显示链接文件。如果 HTML 文档包含帧, 并且当前帧是子帧, 则使用此选项。链接文件显示在当前的父框架中。

**\_top** 使用链接的文件替换整个浏览器窗口, 同时移去所有当前的框架。名称必须与之前在 HTML 文件中为文档定义的框架名称匹配。当用户点按链接时, 指定的文件将出现在新框架中。

注释: 有关框架的更多信息, 请参阅 HTML 参考。

### 指定浏览器消息和替代文本

您可以指定哪些信息出现在浏览器中。这些选项只可用于“图像”切片, 并且只会在导出的 HTML 文件中出现。

- 1 选择一个切片。如果使用的是 Photoshop, 请用切片选择工具点按两次该切片, 以显示“切片选项”对话框。
- 2 在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 中, 键入所需的文本。

**信息文本 / 状态栏信息** 为选定的一个或多个切片更改浏览器状态区域中的默认消息。默认情况下, 将显示切片的 URL (如果有)。

**Alt 标记 /Alt** 指定选定切片的 Alt 标记。Alt 文本出现, 取代非图形浏览器中的切片图像。Alt 文本还在图像下载过程中取代图像, 并在一些浏览器中作为工具提示出现。

### 将 HTML 文本添加到切片

当您选取“无图像”类型的切片时, 您可以输入要在所生成 Web 页的切片区域中显示的文本。这是您使用标准 HTML 标记设置格式的 HTML 文本。您也可以选择垂直和水平对齐选项。有关特定 HTML 标记的更多信息, 请参阅 HTML 参考。

Photoshop 和 ImageReady 不会在文档窗口中显示 HTML 文本; 您必须使用 Web 浏览器来预览文本。确保在不同的操作系统上使用不同的浏览器, 利用不同的浏览器设置预览 HTML 文本, 以确认文本可在 Web 上正确显示。

注释: “无图像”切片中的文本量可能影响导出后的页面的版面。

### 另请参见

第 473 页上的在浏览器中预览优化图像

### 将 HTML 文本添加到切片

- 1 选择一个切片。如果使用的是 Photoshop, 请用切片选择工具点按两次该切片, 以显示“切片选项”对话框。
- 2 在“切片选项”对话框 (Photoshop) 或“切片”调板 (ImageReady) 中, 从“类型”菜单中选择“无图像”。
- 3 在文本框中键入所需的文本。

**4** (Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框和 ImageReady) 如果文本包含 HTML 格式设置标记, 请选择“文本为 HTML”选项。如果不选择此选项, 则 HTML 格式设置标记在生成的 Web 页中将显示为文本。

**5** (Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框和 ImageReady) 如果需要, 在对话框的“单元格对齐”部分选择选项:

**默认** 使用浏览器的默认值作为水平对齐方式。

**左** 将文本与切片区域的左边对齐。

**居中** 将文本与切片区域的中心对齐。

**右** 将文本与切片区域的右边对齐。

**默认** 使用浏览器的默认值作为垂直对齐方式。

**顶** 将文本与切片区域的顶边对齐。

**基线** 在 (结果 HTML 表的) 同一行中为单元格文本的第一行设置共用基线。行中的每个单元格必须使用“基线”选项。

**中间** 在切片区域中垂直居中对齐文本。

**底** 将文本与切片区域的底边对齐。

## 图像映射

### 关于图像映射 (ImageReady)

图像映射将图像区域链接到 URL。您可以在一个图像中设置多个链接区域 (名为图像映射区域), 链接到其他 Web 页或多媒体文件。

当决定使用切片还是图像映射来创建超链接时, 请考虑下列因素:

- 如果使用图像映射, 则会将图像作为一个文件按原样导出; 而使用切片则会将图像作为多个单独的文件 (每个切片一个文件) 导出。
- 使用图像映射, 您可以链接图像中的圆形、多边形或矩形区域; 而使用切片则只能链接矩形区域。
- 使用图像映射时, 在优化过程中所拥有的灵活性比使用切片时低。

注释: 为了避免出现意外结果, 请不要在包含 URL 链接的切片中创建图像映射区域 -- 某些浏览器会忽略图像映射链接或切片链接。

您可以使用图像映射工具或图层创建图像映射区域, 然后在“图像映射”调板中为图像映射部分设置选项。

- 基于工具的图像映射区域. 使用图像映射工具创建这些区域; 在图像中拖移以定义图像映射区域。
- 基于图层的图像映射区域. 依据图层创建这些区域; 图层的内容定义图像映射区域的形状. 如果编辑了图层的内容, 则图像映射区域会自动调整以适应更改。




注释: 如果将翻转效果添加到图像映射区域, 则该区域将变成一个新切片。




与多边形图像映射相比较的基于图层的矩形图像映射

重要说明: 如果重叠图像映射区域, 则最顶层的区域是现用的。

## 使用图像映射工具创建图像映射区域 (ImageReady)


- 1 在工具箱中选择矩形图像映射工具 、圆形图像映射工具  或多边形图像映射工具 。
  - 2 (可选) 如果使用矩形或圆形图像映射, 请选择“固定大小”以指定图像映射区域的尺寸。输入整数像素值。如果使用多边形工具, 请输入一个值或从“品质”弹出式滑块中选取一个值, 以设置多边形中线段的数目。
  - 3 执行下列操作之一, 定义图像映射区域: 使用矩形或圆形图像映射工具, 在要定义的区域上拖移。按住 **Shift** 键并拖移可将区域限制为方形或圆形。按住 **Alt** 键拖移 (Windows) 或按住 **Option** 键拖移 (Mac OS) 并拖移, 可从中心拖移出一个图像映射区域。
- 使用多边形图像映射工具, 在图像中点按以设置起点。将指针定位在第一个直线段的终点并点按。继续点按, 设置后续线段的端点。按住 **Shift** 键可将线段限制为 45 度增量。按住 **Shift+Option** 并拖移 (Mac OS) 可进行约束并从中心绘制。若要关闭边框, 请点按两次, 或将指针定位在起点上 (指针旁边出现一个闭合的圆圈) 并点按。

 要向多边形图像映射区域中添加点, 请选择图像映射选择工具, 并按住 **Shift** 键点按要添加点的位置。要从多边形图像映射区域中移去点, 请选择图像映射选择工具或多边形工具, 并按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 点按要移去的点。

## 从图层中创建图像映射区域 (ImageReady)

- 1 在图层调板中, 选取要从中创建图像映射区域的图层。(若要在一个图像映射区域中使用多个图层, 请首先合并这些图层。)
- 2 选取“图层”>“新建基于图层的图像映射区域”, 或从“图像映射”调板菜单中选取“提升基于图层的图像映射区域”。


## 更改基于图层的图像映射区域的形状 (ImageReady)

- 1 通过在“Web 内容”调板中点按或使用图像映射选择工具选择基于图层的图像映射区域 。
- 2 在“图像映射”调板的“基于图层的设置”部分中, 从形状弹出式菜单中选取一个选项: 矩形、圆圈或多边形。如果选取“多边形”, 请输入一个值或从“品质”弹出式滑块中选取一个值, 以设置多边形中线段的数目。

### 另请参见

第 470 页上的选择图像映射区域 (ImageReady)


## 将基于图层的图像映射区域转换为基于工具的图像映射区域 (ImageReady)

- 1 通过在“Web 内容”调板中点按或使用图像映射选择工具选择基于图层的图像映射区域 。
- 2 从“图像映射”调板菜单中选取“提升基于图层的图像映射区域”。如果图层包含多个非重叠的像素内容区域, ImageReady 将创建多个基于工具的图像映射区域。

### 另请参见

第 470 页上的选择图像映射区域 (ImageReady)

## 显示或隐藏图像映射区域 (ImageReady)

- 点按工具箱中的“图像映射可视性”按钮 。此按钮的工作方式类似于一个显示或隐藏图像映射区域的开关。
- 选取“视图”>“显示”>“图像映射”。
- 选取“视图”>“显示额外内容”。该命令也显示或隐藏选区边缘、切片、文本边界、文本基线和文本选区。

注释: 当您选择图像映射选择工具时, 图像映射区域将自动显示。

## 设置图像映射显示首选项 (ImageReady)

图像映射首选项确定图像映射区域在文档窗口中的显示方式。可以为图像映射行、直线颜色和 颜色调整设置首选项。

1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“图像映射”。
- 在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“图像映射”。



2 若要仅显示图像映射行并取消选择颜色调整显示，请选择“仅显示行”。

3 若要显示圆形图像映射区域的定界框，请选择“显示定界框”。

4 要更改图像映射行的颜色，请从“直线颜色”弹出式菜单中选取一种颜色。当您更改图像映射行的颜色时，表示选定区域的行将自动变为对比颜色。

5 要更改图像映射颜色调整的强度，请输入一个值，或从“图像映射叠加”滑块中选取一个值。该值确定未选定图像映射区域的亮度和对比度。

## 显示图像映射调板 (ImageReady)

❖ 选取“窗口”>“图像映射”，或者点按调板按钮 （位于图像映射选择工具  选项栏右侧。）

## 重命名图像映射区域 (ImageReady)

1 选择图像映射区域。

2 在“图像映射”调板的“名称”文本框中输入新名称。

## 指定图像映射区域的链接选项 (ImageReady)

1 选择图像映射区域。

2 在“图像映射”调板中，输入一个 URL，或从“URL”菜单中选取一个以前创建的 URL。可以输入相对 URL 或绝对（完整）URL。如果输入绝对 URL，请一定要包括正确的协议（例如，<http://www.adobe.com> 而不是 [www.adobe.com](http://www.adobe.com)）。有关相对和完整 URL 的更多信息，请参阅 HTML 参考。

3 在“图像映射”调板的“目标”文本框中输入目标框架名称，或从“目标”菜单中选取一个选项：

**\_blank** 在新窗口中显示链接文件，同时保持原始浏览器窗口为打开状态。

**\_self** 在原始文件的同一框架中显示链接文件。

**\_parent** 在自己的原始父框架组中显示链接文件。如果 HTML 文档包含帧，并且当前帧是子帧，则使用此选项。链接文件显示在当前的父框架中。


**\_top** 用链接文件替换整个浏览器窗口，同时移去所有当前框架。框架名称必须与之前在 HTML 文件中为该文档定义的框架名称匹配。当 用户点按链接时，指定的文件将出现在新框架中。

注释：有关框架的更多信息，请参阅 HTML 参考。

4 在“图像映射”调板的 Alt 文本框中输入 Alt 标记的文本。Alt 文本出现，取代非图形浏览器中的图像映射区域。在多数浏览器中，当用户将鼠标定位在图像映射区域上时，Alt 文本也会出现。

## 选择图像映射区域 (ImageReady)

❖ 执行下列操作之一：

- 在“Web 内容”调板中，点按图像映射名称。按住 Shift 键点按可选择多幅图像。
- 使用图像映射选择工具  点按图像中的图像映射区域。按住 Shift 键并点按，可将区域添加到选区。也可以通过点按图像映射区域的外部并在要选择的图像映射区域上拖移，选择多个图像映射区域。

## 移动基于工具的图像映射区域 (ImageReady)


1 选择一个或多个要移动的图像映射区域。



2 将指针定位在图像映射区域内，并将其拖移到新的位置。按住 **Shift** 键可将移动限制在垂直、水平或 45 度对角线方向上。

注释：要移动基于图层的图像映射区域，请移动或编辑该图层。

### 调整基于工具的图像映射区域的大小 (ImageReady)

1 使用图像映射选择工具  或者在“Web 内容”调板中选择图像映射。

注释：如果您选择多边形图像映射，光标会变为白色箭头，以便向您显示要指向手柄上的什么位置。其他工具使用标准的大小调整光标。

2 当光标位于手柄上时，通过按下鼠标按钮来抓住定界框的手柄。

3 拖移图像映射边框上的手柄，调整图像映射区域的大小。

注释：要调整基于图层的图像映射区域的大小，请移动或编辑该图层。

### 使用数字坐标移动基于工具的图像映射区域并调整其大小 (ImageReady)

1 选择矩形或圆形图像映射区域。

2 在“图像映射”调板的“尺寸”区域中，更改下列一个或多个选项：

**X** 指定矩形图像映射区域的左边（或圆形图像映射区域的中心点）与文档窗口的标尺原点之间的像素距离。

**Y** 指定矩形图像映射区域的顶边（或圆形图像映射区域的中心点）与文档窗口的标尺原点之间的像素距离。

注释：标尺的默认原点是图像的左上角。

**W** 指定矩形图像映射区域的宽度。

**H** 指定矩形图像映射区域的高度。

**R** 指定圆形图像映射区域的半径。

### 复制图像映射区域 (ImageReady)

可以创建与原始图像映射区域具有相同尺寸和设置的复制图像映射区域。

❖ 执行下列操作之一：

- 选择一个或多个图像映射区域，并从“图像映射”调板菜单中选取“复制图像映射区域”。
- 选择一个或多个图像映射区域，并按住 **Alt** 键 (Windows) 或 **Option** 键 (Mac OS) 从图像映射区域内拖移。
- 在“Web 内容”调板中选择图像映射，然后从调板菜单中选取“复制图像映射”。
- 使用图像映射选择工具选择多个图像映射。当光标在某个图像映射中时，右点 (Windows) 或按住 **Control** 键点按 (Mac OS)。这样就会调出图像映射的上下文菜单。选择“复制图像映射区域”。

复制图像映射区域会出现在原映射区域的上方（向右下方偏移 10 像素），并成为当前各选区。您可以移动它、调整它的大小，或对它进行修改。

### 排列或对齐图像映射 (ImageReady)

“Web 内容”调板显示图像映射的堆叠顺序。堆叠在顶层的图像映射优先，因此有助于排列图像映射。

1 要更改堆叠顺序，请执行以下操作之一：

- 选择一个或多个要排列的图像映射区域。可以选择基于工具的图像映射区域与基于图层的图像映射区域的组合。然后，如果图像映射选择工具是现用的，则在选项栏中点按堆叠顺序选项，或者从“图像映射”调板菜单中选取一个堆叠顺序命令。



堆叠顺序选项

A. 置为顶层 B. 前移一层 C. 后移一层 D. 置为底层

- 在“Web 内容”调板中向上或向下拖移图像映射。

**2** 要对齐图像映射，请使用图像映射选择工具选择多个图像映射。当光标在某个图像映射中时，右点 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS)。这样就会调出图像映射的上下文菜单。选择一个“对齐”选项：顶边、垂直居中、底边、左边、水平居中、右边。

### 另请参见

第 472 页上的对齐基于工具的图像映射区域 (ImageReady)

第 481 页上的使用 Web 内容调板 (ImageReady)

## 对齐基于工具的图像映射区域 (ImageReady)

您可以向顶边、底边、左边、右边和中间位置对齐和分布基于工具的图像映射区域。

注释：要对齐基于图层的图像映射区域，请首先选择图层，然后从“编辑”>“对齐链接”子菜单中选取一个对齐选项。

- 1** 选择要对齐或分布的基于工具的图像映射区域。
- 2** 在图像映射选择工具处于现用状态的情况下，在选项栏中选择一个对齐选项。



对齐选项

A. 顶对齐 B. 垂直居中对齐 C. 底对齐 D. 左对齐 E. 水平居中对齐 F. 右对齐

- 3** 在图像映射选择工具处于现用状态的情况下，在选项栏中选择一个分布选项。



分布选项

A. 按顶分布 B. 垂直居中分布 C. 按底分布 D. 按左分布 E. 水平居中分布 F. 按右分布

## 删除图像映射 (ImageReady)

❖ 执行下列操作之一：

- 选择图像映射区域，然后按 Backspace 键或 Delete 键。
- 选择图像映射区域，然后从“图像映射”调板菜单中选取“删除图像映射区域”。
- 在“Web 内容”调板中选择图像映射，然后将其拖移到“删除”图标上。
- 使用图像映射选择工具选择多个图像映射。当光标在某个图像映射中时，右点 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS)。这样就会调出图像映射的上下文菜单。选择“删除图像映射区域”。

## 客户端和服务端图像映射 (ImageReady)

ImageReady 可以创建客户端和服务端图像映射。在客户端图像映射中，链接由浏览器本身解释。在 服务器端图像映射中，链接由服务器解释。由于客户端图像映射无需与服务器联系便可运行，因此浏览速度通常要快得多。默认 情况下，ImageReady 将图像映射存储为客户端图像映射。

重要说明：服务器端图像映射无法使用有多个切片的图像。

在“输出设置”对话框中选择图像映射类型。如果选择服务器端图像映射，则 ImageReady 将根据所选的服务器选项生成单独的映射文件。但是，您将需要在 HTML 文件中更新映射文件的路径。

### 另请参见

第 512 页上的 HTML 输出选项

## 预览 Web 图形

### 在浏览器中预览图像

要了解优化后的图像在 Web 页中的外观，可以在系统上安装的任何浏览器中预览图像。浏览器会显示带有题注的图像，题注的第一段列出图像的文件类型、像素大小、文件大小和压缩规格，第二段列出文件名和其他 HTML 信息。可以将其他浏览器添加到菜单中，并指定当使用键盘快捷键时启动的浏览器。

### 添加浏览器

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“存储为 Web 所用格式”，然后从对话框底部的“选择浏览器”菜单中 选取“编辑列表”。点按“浏览器”对话框中的“添加”按钮。
- (ImageReady) 选取“文件”>“预览”>“编辑浏览器列表”。点按“编辑浏览器列表”对话框中的“添加”按钮。

2 在“在其他浏览器中预览”对话框中，导航到计算机上的浏览器应用程序，然后点按“打开”按钮。该浏览器名称会出现在“浏览器”对话框中。


### 在计算机上添加所有浏览器

❖ 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“存储为 Web 所用格式”，然后从对话框底部的“选择浏览器”菜单中 选取“编辑列表”。点按“查找全部”按钮。将会显示您的计算机上安装的所有浏览器。点按“确定”按钮。
- (ImageReady) 选取“文件”>“预览”>“编辑浏览器列表”。点按“查找所有浏览器”按钮。将会显示您的计算机上安装的所有浏览器。点按“确定”按钮。

### 在浏览器中预览优化图像

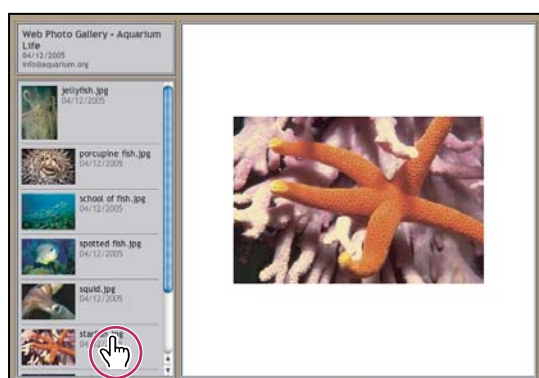
❖ 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“存储为 Web 所用格式”，然后从“选择浏览器”菜单中选取要使用的浏览器。（选取“其他”可以选择未在子菜单中列出的浏览器。）也可以点按“预览”按钮  以便默认浏览器中显示图像。
- (ImageReady) 选取“文件”>“预览”，然后从子菜单中选取一个选项（选取“其他”可选择子菜单中未列出的浏览器），或从工具箱中的“浏览器中预览”工具中选择一个浏览器。

## 创建 Web 照片画廊

### Web 照片画廊

Web 照片画廊是一个 Web 站点，它具有一个包含缩览图图像的主页和若干包含完整大小图像的画廊页。每页都包含链接，使访问者可以在该站点中浏览。例如，当访问者点按主页上的缩览图图像时，关联的完整大小图像便会载入画廊页。使用“Web 照片画廊”命令可依据一组图像自动生成 Web 照片画廊。



Web 照片画廊主页

Photoshop 提供了画廊的各种样式，可以使用“Web 照片画廊”命令进行选择。如果您是了解 HTML 的高级用户，则可以创建一种新样式，或通过编辑一组 HTML 模板文件来自定样式。

每个画廊样式模板都带有不同的选项。如果要使用预设样式，则某些选项可能会呈灰色，或在该特定样式下不可用。

### 另请参见

第 476 页上的自定 Web 照片画廊样式

## 创建 Web 照片画廊

**1** (可选) 在 Adobe Bridge 中选择要使用的文件或文件夹。

图像将按它们在 Bridge 中的显示顺序来呈现。如果 宁愿使用另一种顺序，请在 Bridge 中更改顺序。

**2** 执行下列操作之一：

- 在 Adobe Bridge 中，选取“工具”>“Photoshop”>“Web 照片画廊”。
- 在 Photoshop 中，选取“文件”>“自动”>“Web 照片画廊”。

**3** 从“样式”弹出式菜单中选取一种画廊样式。所选 样式的主页预览将出现在对话框中。

**4** (可选) 输入一个电子邮件地址作为画廊的联系信息。

**5** 从“使用”菜单中选取画廊的源文件。

从 Adobe Bridge 中选择的图像 使用在打开“Web 照片画廊”对话框之前选定的图像。

文件夹 使用通过“浏览”(Windows)或“选取”(Mac OS)按钮选择的文件夹中的图像。选择“包含所有子文件夹”，以包含选定文件夹的任何子文件夹内的图像。

**6** 点按“目标”，然后选择一个要在其中存储画廊图像和 HTML 页的文件夹。然后，点按“确定”(Windows)或“选取”(Mac OS)。

**7** 选择 Web 画廊的格式设置选项。从“选项”菜单中选取以显示每组选项。请参阅第 475 页上的 Web 照片画廊选项。

**8** 点按“确定”。Photoshop 将下列 HTML 和 JPEG 文件放入目标文件夹：

- 名为 index.htm 或 index.html 的画廊主页，具体情况取决于“扩展名”选项。在任何 Web 浏览器打开此文件即可预览您的画廊。
- 图像子文件夹内的 JPEG 图像。
- 网页子文件夹内的 HTML 页。
- 缩览图子文件夹内的 JPEG 缩览图图像。

### 另请参见

第 475 页上的确保您的颜色匹配

## 确保您的颜色匹配

如果在宽色域颜色工作空间（如 ProPhoto RGB 或 Adobe RGB）中处理照片，则在优化图像配置文件之前或在将图像配置文件包括在 Web 照片画廊中之前，您可能需要将该配置文件转换为 sRGB。大多数 Web 浏览器无法读取嵌入的颜色配置文件，并会采用 sRGB 配置文件。如果您的图像在 Web 画廊中看起来色彩饱和度降低，请采用以下方式之一将它们转换为 sRGB。最好在图像的副本上进行处理。

- 要转换单一图像，请选取“编辑”>“转换为配置文件”，然后选取“sRGB”。请参阅第 213 页上的将文档中的颜色转换为其他配置文件。
- 要转换图像文件夹，请使用图像处理器。选取“文件”>“脚本”>“图像处理器”。请参阅第 582 页上的使用图像处理器转换文件。

如果使用图像处理器，您可以按所需大小将文件直接存储为 JPEG 格式。如果这样做，请确保在“大图像”选项中将“调整图像大小”禁用。

## Web 照片画廊选项

**常规** 文件扩展名、编码和元数据的选项。

- **扩展名** 使用 .htm 或 .html 作为文件扩展名。
- **使用 UTF 8 编码 URL** 使用 UTF-8 编码。
- **给图像添加宽度和高度属性** 指定尺寸，从而缩短下载时间。
- **保留所有的元数据** 保留元数据信息。

**横幅** 出现在画廊每一页上的横幅的文本选项。为以下各项输入文本：

- **站点名称** 画廊的名称。
- **摄影师** 画廊中的照片所属的个人或单位的名称。
- **联系信息** 画廊的联系信息，如电话号码或业务地址。
- **日期** 显示在画廊每一页上的日期。默认情况下，Photoshop 使用当前日期。
- **字体和字体大小**（并不总是可用）用于横幅文本的选项。

**大图像** 用于每个画廊页上显示的主图像的选项。

- **调整图像大小** 调整源图像的大小以便放在画廊页面上。从弹出式菜单中选取一个尺寸，或以像素为单位输入尺寸。对于“约束”，选取在调整大小时要限制的图像尺寸。对于“JPEG 品质”，请从弹出式菜单中选取一个选项，输入 0 到 12 之间的值或 拖移滑块。该值越高，图像的品质就越好，文件也就越大。

注释：Photoshop 使用首选项中设置的默认图像插值方法。选择“两次立方（较锐利）”作为默认值可以在缩小图像大小的同时获得最佳效果。请参阅第 149 页上的指定默认的插值方法。

- **边界大小** 指定图像周围边框的宽度（以像素为单位）。
- **标题使用** 指定用于在每幅图像下显示题注的选项。选择“文件名”以显示文件名，或选择“说明”、“荣誉”、“标题”和“版权”以显示从“文件简介”对话框中提取的说明文本。
- **字体和字体大小** 指定题注的字体和大小。

**缩览图** 用于画廊主页的选项，其中包括缩览图图像的大小。

- **大小** 指定缩览图大小。从弹出式菜单中进行选择，或者以像素为单位为每个缩览图的宽度输入一个值。
- **列和行** 指定主页上要在其中显示缩览图的列和行的数量。此选项不适用于使用“水平画框样式”或“垂直画框样式”的画廊。
- **边界大小** 指定每个缩览图周围边框的宽度（以像素为单位）。
- **标题** 指定用于在每个缩览图下显示题注的选项。选择“文件名”以显示文件名，或选择“说明”、“荣誉”、“标题”和“版权”以显示从“文件简介”对话框中提取的说明文本。
- **字体和字体大小** 指定题注的字体和大小。

**自定颜色** 画廊中各元素的颜色选项。要更改某一元素的颜色，请点按它的色板，然后从 Adobe 拾色器中选择一种新颜色。可以更改每一页（“背景”选项）或横幅（“横幅”选项）的背景色。

**安全性** 在每幅图像上显示文本作为防盗措施。

- **内容** 指定要显示的文本。选择“自定文本”以输入自定文本。选择“文件名”、“说明”、“荣誉”、“标题”或“版权”以显示从“文件简介”对话框中提取的文本。
- **字体、颜色和位置** 指定题注的字体、颜色和对齐方式。
- **“旋转”选项** 按某个角度将文本放在图像上。

## Web 照片画廊样式

Photoshop 提供了多种用于 Web 照片画廊的样式。如果您是了解 HTML 的高级用户，则可以创建一种新样式，或通过编辑一组 HTML 模板文件来自定样式。

Photoshop 提供的 Web 照片画廊样式存储在以下位置的各个文件夹中：

**Windows** Program Files/Adobe/Photoshop CS/Presets/Web Photo Gallery。

**Mac OS** Adobe Photoshop CS/Presets/Web Photo Gallery。

此位置中每个文件夹的名称显示为“Web 照片画廊”对话框“样式”菜单中的选项。每个文件夹包含下列 HTML 模板文件，Photoshop 用它们生成画廊：

**Caption.htm** 确定出现在主页上每个缩览图下面的题注的版面。

**FrameSet.htm** 确定用于显示页面的帧组的版面。

**IndexPage.htm** 确定主页的版面。

**SubPage.htm** 确定包含全大小图像的画廊页的版面。

**Thumbnail.htm** 确定出现在主页上的缩览图的版面。

每个模板文件都包含 HTML 代码和标记。标记是一个文本字符串，当您在“Web 照片画廊”对话框中设置了相应的选项时，Photoshop 将会替换它。例如，模板文件可能包含下列将标记用作所附文本的 TITLE 元素：

```
<TITLE>%TITLE%</TITLE>
```

Photoshop 使用此模板文件生成画廊时，用在“Web 照片画廊”对话框中输入的“站点名称”的文本替换标记 %TITLE%。

为了更好地理解现有样式，您可以使用 HTML 编辑器打开并研究其 HTML 模板文件。由于创建 HTML 文档只要求标准 ASCII 字符，因此可以使用纯文本编辑器（如记事本 (Windows) 或 TextEdit (Mac OS)）打开、编辑和创建这些文档。

## 自定 Web 照片画廊样式

通过编辑一个或多个 HTML 模板文件，可以自定现有的 Web 照片画廊样式。自定样式时需要遵循以下原则，以便 Photoshop 可以正确地生成画廊：

- 样式文件夹必须包含下列文件：Caption.htm、IndexPage.htm、SubPage.htm、Thumbnail.htm 和 FrameSet.htm。
- 可以重命名样式文件夹，但无法重命名文件夹中的 HTML 模板文件。
- 可以有空的 Caption.htm 文件，并在 Thumbnail.htm 文件中放入确定题注版面的 HTML 代码和标记。
- 可以使用适当的文本或 HTML 代码替换模板文件中的标记，以便通过模板文件而不是“Web 照片画廊”对话框设置选项。例如，模板文件可能包含一个 BODY 元素，该元素具有下列将标记用作值的 bgcolor 属性：

```
bgcolor=%BGCOLOR%
```

要将页面的背景色设置为红色，可以用“FF0000”替换标记 %BGCOLOR%。

- 可以将 HTML 代码和标记添加到模板文件中。所有标记都必须是大写字母，并且以百分比 (%) 符号开头和结尾。有关可在模板文件中使用的标记的信息，请参阅第 477 页上的 Web 照片画廊样式标记。

## 自定或创建 Web 照片画廊样式

**1** 定位存储现有 Web 照片画廊样式的文件夹。

**2** 执行下列操作之一：

- 要自定样式，请创建样式文件夹的副本，并将其存储在与现有样式文件夹相同的位置中。
- 要创建新样式，请为新样式创建一个新文件夹，并将其存储在与现有样式文件夹相同的位置中。

新的样式或自定样式（以其所在文件夹来命名）出现在“Web 照片画廊”对话框的“样式”菜单中。

**3** 使用 HTML 编辑器执行以下操作之一：

- 自定 HTML 模板文件。
- 创建必要的 HTML 模板文件，并将它们存储在样式文件夹内。

创建模板文件时，确保遵循第 476 页上的自定 Web 照片画廊样式中概述的自定原则。

重要说明：自定或创建某一画廊样式的模板时，应将以下每个标记放在 HTML 文件的单独一行上：

%CURRENTINDEX%、%NEXTIMAGE%、%NEXTINDEX%、%PAGE%、%PREVIMAGE% 和

%PREVINDEX%。生成特定的画廊页时，Photoshop 将跳过模板中不适用于这些页的标记所在的行。例如，当 Photoshop 生成画廊的第一页时，它将跳过模板中任何包含 %PREVIMAGE% 标记的行，该标记确定与前一画廊页的链接。通过将 %PREVIMAGE% 标记保留在单独一行上，确保了 Photoshop 不会忽略模板中的其他标记。

## Web 照片画廊样式标记

Photoshop 使用 HTML 模板文件中的标记来定义默认 Web 照片画廊样式。Photoshop 将使用这些标记根据“Web 照片画廊”对话框中的用户输入来生成画廊。

自定或创建画廊样式时，可以将任何标记添加到任何 HTML 模板文件，%THUMBNAILS% 和 %THUMBNAILSROWS% 除外，它们只能出现在 IndexPage.htm 文件中。添加标记时要记住，可能还需要在文件中添加使标记正确使用的 HTML 代码。

可以在 HTML 模板文件中使用下列标记：

**%ALINK%** 确定现用链接的颜色。

**%ALT%** 确定图像文件的名称。

**%ANCHOR%** 使用户能够返回到正在查看的图像的缩览图，而不是索引的开头。在用户点按“主页”按钮后生效。

**%BANNERCOLOR%** 确定横幅的颜色。

**%BANNERFONT%** 确定横幅文本的字体。

**%BANNERFONTSIZE%** 确定横幅文本的字体大小。

**%BGCOLOR%** 确定背景色。

**%CAPTIONFONT%** 确定主页上每个缩览图下方题注的字体。

**%CAPTIONFONTSIZE%** 确定题注的字体大小。

**%CHARSET%** 确定每页上使用的字符集。

**%CONTENT\_GENRATOR%** 展开到“Adobe Photoshop CS Web 照片画廊”。

**%CURRENTINDEX%** 确定当前主页的链接。

**%CURRENTINDEXANCHOR%** 位于 SubPage.htm 中并指向第一个索引页。

**%DATE%** 确定出现在横幅上的日期。

**%FILEINFO%** 确定题注的图像文件信息。

**%FILENAME%** 确定图像的文件名。对作为 HTML 文本显示的元数据使用此标记。

**%FILENAME\_URL%** 确定图像的 URL 文件名。仅对 URL 文件名使用此标记。

**%FIRSTPAGE%** 确定出现在帧组右帧中的第一个画廊页的链接。

**%FRAMEINDEX%** 确定出现在帧组左帧中的主页的链接。

**%HEADER%** 确定画廊的标题。

**%IMAGEBORDER%** 确定画廊页上全大小图像的边框大小。

**%IMAGE\_HEIGHT%** 启用“给图像添加宽度和高度属性”复选框。这使得用户可以下载属性，从而缩短下载时间。

**%IMAGE\_HEIGHT\_NUMBER%** 此标记由表示图像宽度的数字（仅限）替换。

**%IMAGEPAGE%** 确定与画廊页的链接。

**%IMAGE\_SIZE%** 如果选中了“调整图像大小”框，则此标记将包含“大图像”面板中使用的图像像素值。如果不选中此框，此标记将包含空字符串。这对于模板中的 JavaScript 非常有用，因为它可以显示所生成站点中所有图像的最大高度和宽度值。

**%IMAGESRC%** 确定画廊页上全大小图像的 URL。

**%IMAGE\_WIDTH%** 启用“给图像添加宽度和高度属性”复选框。这使得用户可以下载属性，从而缩短下载时间。

**%IMAGE\_WIDTH\_NUMBER%** 此标记由表示图像宽度的数字（仅限）替换。

**%LINK%** 确定链接的颜色。

**%NEXTIMAGE%** 确定下一画廊页的链接。

**%NEXTIMAGE\_CIRCULAR%** 设置从大预览图像到下一个大预览图像的链接。

**%NEXTINDEX%** 确定下一主页的链接。

**%NUMERICLINKS%** 在子页上插入指向所有大预览图像的带编号链接。

**%PAGE%** 确定当前页的位置（例如，第 1 页（共 3 页））。

**%PHOTOGRAPHER%** 确定画廊中的照片所属的个人或单位的名称。

**%PREVIMAGE%** 确定前一画廊页的链接。

**%PREVINDEX%** 确定前一主页的链接。

**%SUBPAGEHEADER%** 确定画廊的标题。

**%SUBPAGETITLE%** 确定画廊的标题。

**%TEXT%** 确定文本颜色。

**%THUMBORDER%** 确定缩览图边框的大小。

**%THUMBNAIL\_HEIGHT%** 启用“给图像添加宽度和高度属性”复选框。这使得用户可以下载属性，从而缩短下载时间。

**%THUMBNAIL\_HEIGHT\_NUMBER%** 此标记由表示缩览图高度的数字（仅限）替换。

**%THUMBNAILS%** 对于帧样式，此标记由使用 Thumbnail.htm 文件的缩览图替换。此标记必须放在 HTML 文件的单独一行上并且不换行。

**%THUMBNAIL\_SIZE%** 在“缩览图”面板中包含缩览图像素值。这对于模板中的 JavaScript 来说很有用，因为它可以显示所生成的站点中所有缩览图的最大高度和宽度值。

**%THUMBNAILSRC%** 确定与缩览图的链接。

**%THUMBNAILSROWS%** 对于非帧样式，此标记由使用 Thumbnail.htm 文件的缩览图所在的行替换。此标记必须放在 HTML 文件的单独一行上并且不换行。

**%THUMBNAIL\_WIDTH%** 启用“给图像添加宽度和高度属性”复选框。这使得用户可以下载属性，从而缩短下载时间。

**%THUMBNAIL\_WIDTH\_NUMBER%** 此标记由表示缩览图宽度的数字（仅限）替换。

**%TITLE%** 确定画廊的标题。

**%VLINK%** 确定已访问的链接的颜色。



## 第 21 章：翻转和动画

### 翻转

#### 关于翻转 (ImageReady)

翻转 是 Web 页上的按钮或图像，当查看者将指针移到其上面或者点按它时，页面就会发生变化。按钮本身可能会发生变化，或者页面上可能会出现另一个项目（如一幅照片或菜单项列表）。远程翻转触发被翻转的按钮或图像以外的 Web 页图素发生变化。

要创建翻转，请将翻转图像定义为基于图层的切片或基于图层的图像映射。然后，使用 ImageReady 中的“Web 内容”调板和“图层”调板，执行以下任何操作来创建不同版本的图形：

- 添加或更改图层样式或移动图层内容来修改图层内容。
- 使用新图层替换图像内容。
- 替换页面上其他位置的图层内容。
- 添加帧以创建翻转动画。

或者，可以将“样式”调板中的一个预设翻转样式应用于图像图层。可以使用翻转样式来创建翻转或者重复使用通过其他图形创建的翻转，这是一种快速而方便的方法。请参阅第 485 页上的拷贝并粘贴翻转状态 (ImageReady)。

#### 翻转状态

每个翻转具有两个或多个状态，可以在“Web 内容”调板中创建和管理这些状态。状态由“图层”调板的特定配置定义，包括图层位置、样式和其他格式化选项。



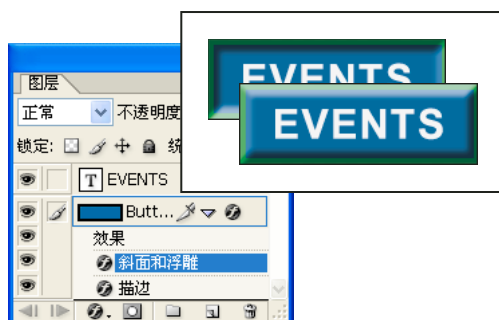
具有三个翻转状态的图像

A. “正常”状态 B. “指向”状态 C. “按下”状态

默认情况下，图像具有一种状态，即“正常”状态。“正常”状态对应于图像第一次载入 Web 浏览器并且未产生任何翻转效果时的外观。您可以添加在查看者执行鼠标动作（如滚动或点按 Web 页的某个区域）时出现的图像状态。

#### 使用图层

向图像添加新状态时，首先捕捉切片或图像映射区域在前一状态中的快照。然后可以使用“图层”调板更改新状态的图像。可以更改图层的样式、可视性和位置以创建翻转效果。



翻转插图。按钮位于其自身的图层上；效果添加到该图层，以便为“指向”状态创建新的按钮外观。单词“EVENTS”的文本也位于单独的图层上。

### 存储翻转

在将具有翻转状态的图像以及 HTML 文件一起存储时，ImageReady 在 HTML 文件中添加 JavaScript 代码来指定翻转状态，并将每个翻转状态存储为单独的图像文件。

可以在 GoLive 中打开 HTML 文件以进一步编辑，或者将单独的翻转状态文件导入到 GoLive 页中。在使用 ImageReady 存储的单独文件时，GoLive 自动识别相关的状态文件。

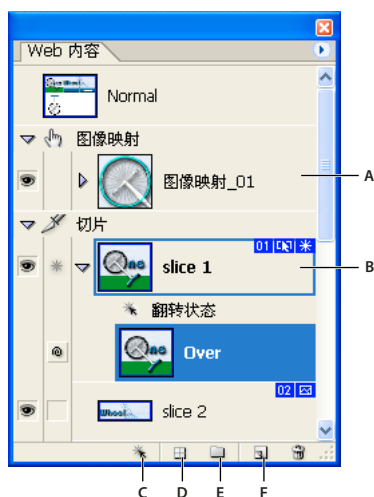
### 另请参见

第 486 页上的在翻转状态和动画帧中编辑图层 (ImageReady)

第 484 页上的创建选中状态翻转 (ImageReady)

### 关于 Web 内容调板 (ImageReady)

“Web 内容”调板使您能够创建和查看图像中的翻转状态以及设置其选项。除了翻转状态之外，“Web 内容”调板还能够显示切片、图像映射和动画帧。显示切片和图像映射可帮助您跟踪图像中包含翻转效果的各个图素。显示动画帧可以很方便地查看图像的哪些状态包含动画。






“Web 内容”调板

A. 图像映射 B. 切片 C. “创建基于图层的翻转”按钮 D. “将切片编组成表”按钮 E. “新建切片组”按钮 F. “创建翻转状态”按钮

除了切片标记图标外，“Web 内容”调板中还可能出现以下图标。

- 切片可见性
- 切片具有现用翻转状态
- 远程翻转的目标切片状态
- 切片具有关联的远程切片



-  切片具有关联的远程目标
-  切片具有关联的动画
-  切片是嵌套表

## 另请参见

第 455 页上的查看切片

## 使用 Web 内容调板 (ImageReady)

❖ 请执行下列任一操作:

- 要显示“Web 内容”调板,请选取“窗口”>“Web 内容”。复选标记表示该调板可见。
- 要访问用于处理翻转的命令,请点按调板右上角的三角形以显示调板菜单。
- 要在“Web 内容”调板中显示切片和图像映射,请点按调板中“图像映射”和“切片”部分旁边的三角形。“Web 内容”调板菜单的“调板选项”区域有一个切换切片标记显示的选项,切片标记是每个切片上显示切片当前属性的小图标。
- 要在“Web 内容”调板中显示动画帧,请从“Web 内容”调板菜单中选取“调板选项”。选择或取消选择“包含动画帧”,然后点按“确定”。
- 要更改翻转缩览图的大小,请从“Web 内容”调板菜单中选取“调板选项”,然后选择一个缩览图大小。对于“无”以外的大小,请选择“对象边界”或“整个 文档”来确定缩览图的内容。
- 要展开和折叠状态、切片和图像映射,请在“Web 内容”调板中点按某个项目左侧的三角形。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 点按可展开或收缩所有选项。

## 创建翻转 (ImageReady)

可以使用以下常规工作流程来创建一组翻转按钮。可以使用基于图层的切片或基于图层的图像映射来创建翻转。

### 1. 为正常状态创建内容。

如果要创建一个翻转按钮,请先将该按钮创建为在 Web 浏览器中初次载入该页时显示的按钮。确保将每个按钮放在单独图层中的翻转按钮集合中,以便创建基于图层的切片或图像映射。

如果准备完全替换“正常”状态的内容(与修改图层样式相对),请为其他图层中的其他状态创建内容。

### 2. 如果使用图像映射,请将每个按钮创建为基于图层的图像映射。

选取“图层”>“新建基于图层的图像映射区域”。您需要添加每种状态,包括第一种状态。请参阅第 482 页上的添加翻转状态 (ImageReady)。

### 3. 如果使用切片,请将每个按钮创建为基于图层的翻转按钮。

点按“Web 内容”调板中的“创建基于图层的翻转”按钮。ImageReady 创建一种基于图像的切片,并将“指向”状态添加到“Web 内容”调板中。请参阅第 482 页上的创建基于图层的翻转切片 (ImageReady)。


### 4. 添加翻转状态。

根据需要创建其他翻转状态,或者更改基于图层的切片按钮自动创建的默认“指向”状态。请参阅第 482 页上的添加翻转状态 (ImageReady) 和第 482 页上的更改翻转状态 (ImageReady)。

### 5. 编辑该状态的图层内容以创建翻转效果。

在“Web 内容”调板中选择要使用的状态。可以应用和更改每种状态的图层样式,更改每个图层中内容的位置,或者更改图层的可视性。如果要将一个图层的内容替换为另一个图层的内容,请将该状态的第一个图层指定为不可见,而将第二个图层指定为可见。

有关可对每种状态所做更改的更多信息,请参阅第 486 页上的在翻转状态和动画帧中编辑图层 (ImageReady)。

 您可以使用图层样式创建即时翻转效果。处理基于图层的切片时，也可以将状态系列存储为翻转样式。（请参阅第 483 页上的将翻转样式应用于图层 (ImageReady)。）

#### 6. 如果要创建远程翻转，请将远程切片作为选中状态的目标。

使用“Web 内容”调板中的 Pickwhip 图标，指向包含进行远程翻转的图像的切片。请参阅第 483 页上的创建远程翻转 (ImageReady)。

#### 7. 优化图像。

选取图像的文件格式，并在“优化”调板中设置优化选项。请参阅第 497 页上的针对 Web 优化图像。

#### 8. 预览翻转。

在 ImageReady 中创建翻转的同时对其进行预览。然后，在查看者使用的各种 Web 浏览器中预览它。请参阅第 485 页上的预览翻转 (ImageReady)。

#### 9. 存储翻转。


使用“文件”>“存储优化结果”命令存储 Web 版本的翻转。确保将输出设置设为将 HTML 页和图像文件一起存储。ImageReady 将在 HTML 页中为翻转编写 JavaScript 代码。

#### 另请参见

第 486 页上的在翻转状态和动画帧中编辑图层 (ImageReady)

### 创建基于图层的翻转切片 (ImageReady)


1 在“图层”调板中选择图层，或者从主菜单中选取“图层”>“新建基于图层的切片”。图层的内容将定义翻转的现用区域。

2 点按“Web 内容”调板中的“创建基于图层的翻转”按钮 。

默认情况下，ImageReady 将向新的切片添加“指向”状态。

### 添加翻转状态 (ImageReady)

1 在“Web 内容”调板或图像中，选择一个切片或图像映射。

2 在“Web 内容”调板中，点按“创建翻转状态”按钮 。

3 使用由 ImageReady 指定的默认翻转状态，或者选择一个不同的翻转状态。

#### 另请参见

第 482 页上的更改翻转状态 (ImageReady)

第 483 页上的翻转状态选项 (ImageReady)

### 更改翻转状态 (ImageReady)

1 执行下列操作之一：

- 在“Web 内容”调板中点按两次某一翻转状态。
- 在“Web 内容”调板中选择一种翻转状态，然后从调板菜单中选取“翻转状态选项”。

2 选择一种状态，然后点按“确定”。请参阅第 483 页上的翻转状态选项 (ImageReady)。

## 翻转状态选项 (ImageReady)

在设置翻转状态时，从以下选项中进行选取。

**指向** 当查看者将鼠标移到（“滚动到”）切片或图像映射区域上方但尚未按下鼠标按钮时启动图像。（对于第二种翻转状态自动选择“指向”。）

**按下** 当查看者在切片或图像映射区域上滚动并按下鼠标按钮时启动图像。只要查看者按住鼠标按钮并且指针在区域上，就会保持这种状态。

**点按** 当指针在切片或图像映射区域上并且查看者点按鼠标时启动图像。在查看者将指针移出翻转区域之前，一直保持这种状态。

注释：不同的 Web 浏览器或不同的浏览器版本对点按一次和点按两次的处理方式可能不同。例如，一些浏览器在点按一次后将切片保持为“点按”状态，点按两次后为“指向”状态；而有些浏览器不管点按一次还是点按两次，都只是将“指向”状态作为向“点按”状态的过渡。为了确保 Web 页正确运行，请在各种 Web 浏览器中预览翻转。

**自定** 当查看者执行在相应 JavaScript 代码中定义的动作时启动具有指定名称的图像。（为使“自定”翻转选项生效，必须创建 JavaScript 代码并将其添加到 Web 页的 HTML 文件中。有关更多信息，请参阅 JavaScript 手册。）

**选中** 当查看者点按切片或图像映射区域时启动翻转状态。在查看者启动另一个“选中”翻转状态之前，一直保持“选中”状态。在“选中”状态生效时，可能会产生其他翻转效果。例如，一个按钮的“选中”状态和另一个按钮的“指向”状态可以同时生效。但是，如果两个状态使用同一个图层，则“选中”状态的图层属性将覆盖“指向”状态的图层属性。请参阅第 484 页上的创建选中状态翻转 (ImageReady)。

**用作默认选中状态** 在 ImageReady 中预览文档或将文档载入 Web 浏览器时开始启动“选中”状态。

**外** 当查看者将指针移到切片或图像映射区域之外时启动翻转状态。（“正常”状态通常用于此目的。）

**向上** 当查看者在切片或图像映射区域上方释放鼠标按钮时启动该翻转状态。（“正常”状态通常用于此目的。）

**无** 保留图像的当前状态供以后使用，但在将文件存储为 Web 页时不输出图像。

## 将翻转样式应用于图层 (ImageReady)


翻转样式简化了翻转的创建过程，只需点按一下就可以使图层转变为翻转效果。翻转样式包含所有翻转属性，其中包括翻转状态和图层效果。将翻转样式应用于图层时，图层变为基于图层的切片。在“样式”调板中，翻转样式由样式缩览图左上角的三角形来表示。

- 1 在图层调板中选择图层。
- 2 选取“窗口”>“样式”，或者点按“样式”调板选项卡，以显示“样式”调板。
- 3 点按要应用的翻转样式的缩览图。翻转样式缩览图的左上角有一个三角形。

## 创建翻转样式 (ImageReady)

可以将翻转状态及其效果存储为翻转样式，翻转样式可用来创建具有类似特性的翻转。

注释：必须使用基于图层的切片来创建翻转样式。


- 1 在“Web 内容”调板中，创建所需的翻转状态。
- 2 通过使用“样式”调板中的预定义样式，或通过手动在“图层”调板中设置图层效果，将效果应用于每个状态。
- 3 在“样式”调板中，点按“创建新样式”按钮 ，或者从调板菜单中选取“新建样式”。
- 4 输入样式的名称，设置样式选项，并点按“确定”。要创建翻转样式，必须选择“包含翻转状态”选项。

新翻转样式出现在“样式”调板中。缩览图预览显示“正常”状态下的效果。

## 创建远程翻转 (ImageReady)

您可以设置翻转以便在 Web 页的另一部分显示或隐藏切片的内容。在 ImageReady 中可以控制当处于某个翻转状态时哪些切片发生变化，从而去掉了不必要的图像和复杂性。

注释：在 Photoshop 7.0 和更低版本中，当处于某个翻转状态时会显示对文档进行的所有更改。有时，这会导致用户创建不需要的状态更改。在 ImageReady CS 中，可以针对处于某个翻转状态时哪些切片发生变化进行更多控制。

- 1 像通常一样设置翻转。该翻转将成为一个按钮，当用户点按该按钮时将显示远程内容。请参阅第 481 页上的创建翻转 (ImageReady)。
- 2 将远程内容添加到文档中并创建一个或多个切片来包含它。
- 3 对于每个翻转状态，在“图层”调板中对远程内容图层设置需要的可见性。
- 4 按下列方式之一，指定 当优化输出文件时要包括哪些远程切片：
  - 要手动标记个别按钮的远程切片，请转到“Web 内容”调板的“切片”列并选择将触发远程翻转的翻转状态（例如，“按下”或“点按”）。将 Pickwhip 图标  从翻转状态拖移到文档窗口中的远程内容切片。
  - 要让 ImageReady 自动查找并标记文档中的所有远程切片，请转到“Web 内容”调板菜单并选取“查找所有远程切片”。
  - 要让 ImageReady 自动查找并标记选中状态的远程切片，请转到“Web 内容”调板菜单并选取“查找远程切片的状态”。
- 5 在浏览器中预览远程翻转。请参阅第 485 页上的预览翻转 (ImageReady)。

### 创建选中状态翻转 (ImageReady)

您可以创建一个翻转按钮，在查看者点按其他翻转按钮之前，它一直处于选中状态。“选中”状态翻转用于创建指示用户正在查看的页面的导航栏。



指示所显示页面的 Web 页导航栏

- 1 创建多个具有“正常”状态的翻转。为按钮指定在未选中时应具有的外观。
- 2 为每个按钮添加新的状态。选取“选中”状态选项，并编辑该按钮以便为其指定“点按”或“选中”外观。
- 3 如果要使其中的一个按钮在第一次载入页面时显示为选中，请在“Web 内容”调板中点按该按钮的“选中”状态两次，并选取“用作默认选中状态”。
- 4 要对每个“选中”状态生成唯一的 HTML 页，请选取“文件”>“输出设置”>“存储 HTML”，然后选择“输出多个 HTML 文件”。ImageReady 将为处于“选中”状态的每个按钮创建单独的页面。然后，为每个页面添加相应的内容。

### 另请参见


第 483 页上的翻转状态选项 (ImageReady)

### 向翻转状态中添加动画 (ImageReady)

可以为翻转状态添加多帧动画。将动画添加到“正常”状态后，在 Web 浏览器中载入图像时会播放该动画。将动画添加到另一种类型的状态后，在用户启动该状态时会播放该动画。

- 1 在“Web 内容”调板中，选择要在其中显示动画的状态。
- 2 确保可以看到“创建动画帧”按钮和“新建动画帧”命令。如果它们不可见，请从“Web 内容”调板菜单中选取“调板选项”，然后选择“包含动画帧”。

**3** 执行下列操作之一，将帧添加到动画中：

- 点按“Web 内容”调板中的“创建动画帧”按钮 ，或者从调板菜单中选取“新建动画帧”。
- 在“动画”调板中创建帧。

**另请参见**

第 487 页上的创建动画


## 预览翻转 (ImageReady)

通过切换到文档预览模式，您可以直接在 ImageReady 文档窗口中预览翻转效果。所有远程翻转都影响预览的文档。如果切片具有被忽略（非目标）的更改，可以在 ImageReady 预览（而不是在浏览器）中查看它。



要在计算机的默认 Web 浏览器中预览翻转效果，请点按工具箱中的“在默认浏览器中预览”按钮。


**1** 要在文档预览模式下查看翻转，请执行下列操作之一：

- 点按工具箱中的“预览文档”按钮 .
- 选取“图像”>“预览文档”。

**2** 在文档窗口中，执行启动翻转状态的动作。例如，将鼠标定位在翻转切片或图像映射区域上，预览“指向”状态。然后点按切片或图像映射区域，预览“点按”状态。

注释 如果文档包含“选中”状态，将在“Web 内容”调板中为其他状态生成合成状态。合成状态表示在“选中”状态为现用状态时的文档外观。合成状态是自动生成的，不能对其进行编辑。

**3** 要退出翻转预览模式，请执行下列操作之一：

- 在工具箱中选择任一工具。
- 点按选项栏中的“取消预览”按钮 ，或按 Esc 键 (Windows)。
- 取消选择“图像”菜单中的“预览文档”。
- 再次点按“预览文档”按钮退出预览模式。

## 拷贝并粘贴翻转状态 (ImageReady)

可以拷贝翻转状态并将其粘贴到当前翻转中的另一个状态或另一个翻转中的状态中。源状态的图层替换目标状态的图层。

还可以从“动画”调板中拷贝帧并将其作为状态粘贴到“Web 内容”调板中，或者从“Web 内容”调板中拷贝状态并将其作为帧粘贴到“动画”调板中。

注释 “动画”调板和“Web 内容”调板中的“拷贝”命令使用仅对这些命令可用的内部剪贴板。拷贝帧或翻转状态不会覆盖 ImageReady 主剪贴板。

**1** 选择一种翻转状态，然后从“Web 内容”调板菜单中选取“拷贝翻转状态”。

**2** 选择要在其中粘贴已拷贝状态的翻转状态：

- 选择当前翻转中的状态。
- 打开或显示另一个翻转，并选择一种 状态。

**3** 从“Web 内容”调板菜单中选取“粘贴翻转状态”。


## 复制翻转状态 (ImageReady)

复制状态是向新状态添加现有动画帧的一种简便方法。

❖ 选择一种翻转状态，然后执行下列操作之一：

- 从“Web 内容”调板菜单中选取“复制翻转状态”。



- 将该状态拖移到“创建翻转状态”按钮 。


复制状态和帧显示在“Web 内容”调板中的原始状态下方。

## 将状态移到另一个翻转 (ImageReady)

- ❖ 在“Web 内容”调板上向上或向下拖移状态。当突出显示行出现在所需的位置时，松开鼠标按键。

## 删除翻转状态 (ImageReady)

- ❖ 执行下列操作之一：

- 要删除一种状态，请选择一种翻转状态，然后点按“Web 内容”调板上的“删除”图标 ，或者从“Web 内容”调板菜单中选取“删除翻转状态”。
- 要删除翻转中的所有状态，请从“Web 内容”调板菜单中选取“删除翻转”。

## 在翻转状态和动画帧中编辑图层 (ImageReady)

对图层所做的某些更改仅影响现用翻转状态或动画帧，而另一些更改则影响到包含该图层的每个状态和帧。

**特定于状态和帧的更改** 仅影响现用动画帧或翻转状态。默认情况下，使用“图层”调板命令和选项对图层所做的更改（包括图层不透明度、混合模式、可视性、位置和样式）是特定于状态和帧的。但是，您也可以使用“图层”调板中的统一按钮将图层更改应用于翻转中的所有状态和动画中的所有帧。（请参阅第 486 页上的为翻转和动画统一图层 (ImageReady)。）

注释：对“正常”状态或第一帧中的图层所做的更改（包括图层不透明度、混合模式、可视性、位置和样式）将影响具有相同图层的所有状态或帧。例如，请考虑具有“正常”状态、“指向”状态和“按下”状态的切片。如果“正常”状态和“指向”状态中的图层相同，并且在“正常”状态中应用了一个图层样式，则该图层样式也会应用于“指向”状态。

**全局更改** 影响包含图层的每个状态和帧。使用绘画和编辑工具、颜色和色调调整命令、滤镜、文字和其他图像编辑命令对图层像素值所做的更改都是全局更改的示例。

## 为翻转和动画统一图层 (ImageReady)

对图层所做的更改（包括可视性、位置和样式）仅适用于帧或状态，除非正在处理“正常”状态或第一帧。但是，可以使用“图层”调板中的统一按钮，将更改应用于翻转中的所有状态和动画中的所有帧。

选择统一按钮后，更改应用于所有状态和帧；取消选择某个按钮后，更改只应用于现用状态或帧。

- 1 选择要为帧或翻转状态统一的图层。
- 2 选择要匹配的帧或状态。
- 3 在“图层”调板中选择一个或多个统一按钮。如果统一按钮在 Photoshop 图层调板中不可见，请选取“动画选项”，然后从“图层”调板菜单中选取一个选项。

**“统一图层位置”按钮** 将对图层位置所做的更改应用于翻转中的所有状态和动画中的所有帧。

注释：“统一图层位置”按钮将选中图层的内容放置在每一个动画帧中的相同位置。如果要尝试显示在动画中移动的图层内容，请不要使用此按钮。

**“统一图层可视性”按钮** 将对图层可视性所做的更改应用于翻转中的所有状态和动画中的所有帧。

**“统一图层样式”按钮** 将对图层样式所做的更改应用于翻转中的所有状态和动画中的所有帧。

## 在各翻转状态和动画帧中匹配现有图层 (ImageReady)

“匹配”命令将现有状态或帧的图层属性应用于翻转中的其他状态和动画中的其他帧。

- 1 在“Web 内容”调板中，选择具有要使用的图层属性的状态或帧。
- 2 在“图层”调板中选择要匹配的图层。
- 3 选取“图层”>“匹配”，或者从“图层”调板菜单中选取“匹配”。



4 从“匹配图层”对话框中选择下列选项之一：

**当前动画** 将选定帧的图层属性应用于动画中的所有帧。

**当前切片 / 图像映射的状态** 将选定状态的图层属性应用于翻转中的所有状态。

**所有翻转** 将选定状态的图层属性应用于包含该图层的（图像中）所有翻转中的所有状态。

5 选择要匹配的图层属性（位置、可视性和样式），然后点按“确定”。

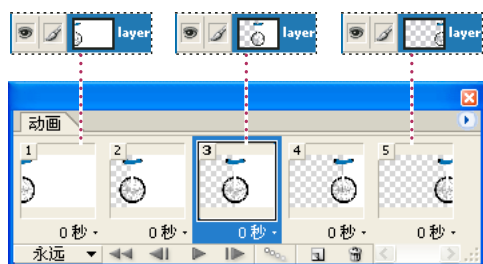
注释：默认设置“传播帧 1 的更改”会根据第一帧的位置、可视性或图层样式的变化，动态更新所有翻转状态和动画帧。如果希望第一帧中的变化只保留在第一帧，可以通过在“图层”调板弹出式菜单中切换来关闭该选项。

## 动画

### 创建动画

动画是在一段时间内显示的一系列图像或帧。每一帧较前一帧有轻微的变化，当连续、快速地显示这些帧时会产生运动的错觉。

可以使用“动画”调板和“图层”调板来创建动画帧。在 ImageReady 中，也可以使用“Web 内容”调板将动画添加到翻转状态。每个帧表示“图层”调板中的一个图层配置。



动画插图。单轮脚踏车图像在其自身的图层上；图层的位置在动画的每一帧中都会发生变化。

#### 1. 将帧添加到动画调板中。

请参阅第 488 页上的将帧添加到动画。

#### 2. 选择一个帧，并编辑该帧的图层。

可执行下列任何操作：

- 打开和关闭各种图层的可视性
- 更改图层位置以移动图层内容
- 更改不透明度以渐显或渐隐内容
- 更改图层的混合模式
- 在图层中添加样式

对于某些类型的动画（如更改对象颜色或完全更改帧中的内容），您需要包含新内容的额外图层。有关图层编辑类型及其如何影响动画的更多信息，请参阅第 486 页上的在翻转状态和动画帧中编辑图层 (ImageReady)。

Photoshop 和 ImageReady 还提供了在帧之间保持相同图层特性的工具。请参阅第 486 页上的为翻转和动画统一图层 (ImageReady)。

#### 3. 根据需要，编辑额外帧的图层。

可以创建的帧的数量仅受 Photoshop 或 ImageReady 的可用系统内存数量的限制。

借助于“过渡”命令，可以使用调板中两个现有帧之间的中间更改生成新的帧。这是一种在屏幕上快速移动对象或渐隐对象的方法。请参阅第 490 页上的过渡帧。

#### 4. 设置帧延迟和循环选项。

可以为每个帧指定延迟时间并指定循环，以使动画连续运行。

#### 5. 预览动画。

在创建动画时，请使用动画调板中的控件播放动画。然后，在 Web 浏览器中预览动画。在 Photoshop 中，使用“存储为 Web 所用格式”在 Web 浏览器中进行预览。请参阅第 492 页上的预览动画。

#### 6. 优化动画以便快速进行下载。

请参阅第 493 页上的优化动画。

#### 7. 存储动画。

您可以将动画存储为动画 GIF。在 Photoshop 中，请使用“存储为 Web 所用格式”。在 ImageReady 中，也可以将其存储为 SWF 格式。请参阅第 529 页上的以 SWF 格式存储文件 (ImageReady)。也可以将动画存储为 Photoshop 格式，以便以后对动画进行修改。

### 使用动画调板


❖ 请执行下列任一操作：

- 要显示“动画”调板，请选取“窗口”>“动画”。复选标记表示该调板可见。
- 要使用“动画”调板菜单，请点按调板右上角的三角形以访问用于处理动画的命令。
- 要更改动画缩览图的大小，请从“动画”调板菜单中选取“调板选项”，选择一个缩览图大小，然后点按“确定”。

### 将帧添加到动画

添加帧是创建动画的第一步。如果打开了一个图像，则“动画”调板将该图像显示为新动画的第一个帧。您添加的每个帧开始时都是上一个帧的副本。然后可使用“图层”调板对帧进行更改。

注释：在 ImageReady 中，总是在“原稿”视图中创建和编辑帧。尽管可以在优化视图中查看帧，但其编辑选项非常有限。

❖ 点按“动画”调板中的“复制当前帧”按钮 。

### 另请参见




第 484 页上的向翻转状态中添加动画 (ImageReady)

### 选择帧

在处理帧之前，必须将其选择为当前帧。当前帧的内容显示在文档窗口中。

在“动画”调板中，当前帧由帧缩览图周围的窄边框（在带阴影的选区高光的内部）指示。选中的帧由帧缩览图周围带阴影的高光指示。

❖ 执行下列操作之一：

- 在“动画”调板中点按一个帧。
- (ImageReady) 在“Web 内容”调板中点按一个帧。如有必要，可展开包含该动画的状态以查看它的帧。
- 在“动画”调板或“图层”调板中，点按“选择下一帧”按钮  选择序列中的下一帧作为当前帧。
- 在“动画”调板或“图层”调板中，点按“选择上一帧”按钮  选择序列中的前一帧作为当前帧。
- 在“动画”调板中，点按“选择第一帧”按钮  选择序列中的第一帧作为当前帧。

## 选择多个帧

❖ 在“动画”调板中执行下列操作之一：

- 要选择多个连续的帧，请按住 **Shift** 键，并点按第二个帧。第二个帧以及第一个帧与第二个帧之间的所有帧都将添加到选区中。
- 要选择多个不连续的帧，请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 并点按其他帧，即可将这些帧添加到选区。
- 要选择全部帧，请在“动画”调板菜单中选取“选择全部帧”选项。
- 要在多帧选区中取消选择一个帧，请按住 **Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 并点按该帧。

## 编辑帧的图像内容

**1** 选择一个帧。

**2** 使用“图层”调板修改该图像。

## 另请参见

第 488 页上的选择帧

第 486 页上的在翻转状态和动画帧中编辑图层 (ImageReady)

## 更改帧的位置

**1** 在“动画”调板或“Web 内容”调板中选择要移动的帧 (ImageReady)。

**2** 将选区拖移到新的位置。

注释：在“动画”调板中，可以选择和更改多个帧的位置。但是，如果拖移多个不连续的帧，则这些帧将连续地放置到新位置上。

## 另请参见

第 484 页上的向翻转状态中添加动画 (ImageReady)

## 反转帧的顺序

**1** 选择要反转的帧。它们不必是连续的；可以反转选中的任何帧。


**2** 从“动画”调板菜单中选取“反向帧”。

## 另请参见

第 489 页上的选择多个帧

## 删除选中的帧

❖ 在“动画”调板或“Web 内容”调板中执行下列操作之一：

- 从调板菜单中选择“删除帧”。
- 点按“删除”图标 ，然后点按“是”以确认删除。
- 将选定帧拖移到“删除”图标上。

## 另请参见

第 489 页上的选择多个帧

## 删除整个动画

❖ 从“动画”调板菜单或“Web 内容”调板菜单中选择“删除动画”(ImageReady)。

## 在帧之间拷贝和粘贴图层

为理解拷贝和粘贴帧时出现的情况，可将帧视为具有给定图层配置的图像副本。在拷贝帧时，将拷贝图层的配置（包括每一图层的可视性设置、位置和其他属性）。粘贴帧就是将图层的配置应用到目标帧。

1 在“动画”调板或“Web 内容”调板中选择要拷贝的帧 (ImageReady)。

注释：在“动画”调板中，可以选择和拷贝多个帧。

2 从“动画”调板菜单或“Web 内容”调板菜单中选取“拷贝帧”。

3 在当前动画或另一动画中选择一个或多个目标帧。

4 从“动画”调板菜单或“Web 内容”调板菜单中选取“粘贴帧”。

5 选择一种“粘贴”方法：

**替换帧** 使用拷贝的帧替换所选帧。如果将这些帧粘贴到同一图像，则不会在该图像中添加任何新图层；目标帧中现有的每一图层的属性都将替换为所拷贝的每一图层的属性。如果在不同图像之间粘贴帧，则在图像中添加新的图层；但是，在目标帧中只有粘贴的图层是可见的（现有图层将被隐藏）。

**在选区之上粘贴** 将粘贴的帧的内容作为新图层添加到图像中。将这些帧粘贴到同一图像时，使用此选项可使图像中的图层数量加倍。在目标帧中，新粘贴的图层是可见的，原来的图层将被隐藏。在非目标帧中，新粘贴的图层被隐藏。

**“在选区前粘贴”或“在选区后粘贴”** 在目标帧之前或之后添加拷贝的帧。如果在不同图像之间粘贴帧，则在图像中添加新的图层；但是，在新帧中只有粘贴的图层是可见的（现有图层将被隐藏）。

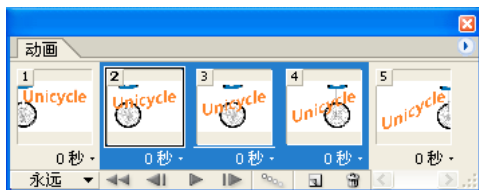
6 如果要在“图层”调板中链接粘贴的图层，请选择“链接添加的图层”。当需要将粘贴的图层作为一个单元重新定位时，请使用该选项。

7 点按“确定”。

## 过渡帧

可以使用“过渡”命令自动添加或修改两个现有帧之间的一系列帧：均匀地改变新帧之间的图层属性（位置、不透明度或效果参数）以创建移动外观。例如，如果要渐隐一个图层，则可将起始帧的图层不透明度设置为 100%，然后将结束帧的同一图层的不透明度设置为 0%。在这两个帧之间过渡时，该图层的不透明度在整个新帧上均匀减小。

过渡 (tweening) 这一术语从“in betweening”变化而来，后者是用于描述这一过程的传统动画术语。“过渡”命令大大减少了创建动画效果（如渐现、渐隐或在帧之间移动图素）所需的时间。创建过渡帧之后，可以分别对它们进行编辑。



使用补间功能对文本位置进行动画处理

## 使用过渡创建帧


1 要将过渡应用到特定图层，请在“图层”调板中选择它。

2 选择单一帧或多个连续帧。

- 如果选择单一帧，则应选取是否用上一帧或下一帧来过渡该帧。
- 如果选择两个连续帧，则在这两个帧之间添加新帧。
- 如果选择的帧多于两个，过渡操作将改变所选的第一帧和最后一帧之间的现有帧。

- 如果选择动画中的第一帧和最后一帧，则这些帧将被视为连续的，并且过渡帧 将添加到最后一帧之后。（将动画设置为多次循环时，这种过渡方法很有用。）

**3** 执行下列操作之一：

- 点按“动画”调板中的“过渡”按钮 。
- 从“动画”调板 菜单中选择“过渡”命令。

**4** 指定要在添加的帧中改变的图层：

**所有图层** 改变所选帧中的全部图层。

**选中的图层** 只改变所选帧中当前选中的图层。

**5** 指定要改变的图层属性：

**位置** 在起始帧和结束帧之间均匀地改变图层内容在新帧中的位置。

**不透明度** 在起始帧和结束帧之间均匀地改变新帧的不透明度。

**效果** 在起始帧和结束 帧之间均匀地改变图层效果的参数设置。

**6** 如果在第 2 步中选择的是单一帧，请从“过渡”菜单中选取在何处添加帧：

**下一帧** 在所选的帧和下一帧之间添加帧。当在“动画”调板中选择最后一帧时，该选项不可用。

**第一帧** 在最后一帧和第一帧之间添加帧。只有在“动画”调板中选择最后一帧时，该选项才可用。

**上一帧** 在所选的帧和上一帧之间添加帧。当在“动画”调板中选择第一帧时，该选项不可用。

**最后一帧** 在第一帧和最后一帧之间添加帧。只有在“动画”调板中选择第一帧时，该选项才可用。

**7** 输入一个值，或使用向上或向下箭头键 选取要添加的帧数。（如果选择的帧多于两个，该选项不可用。）

**8** 点按“确定”。

## 指定循环

选择一个循环选项，指定动画序列在 播放时重复的次数。

**1** 在“动画”调板左下角点按循环选项的选区框。

**2** 选择一个循环选项：“一次”、“一直有效”或“其他”。

**3** 如果选择的是“其他”，请在“设置循环计数”对话框中输入一个值，并点按“确定”。

## 指定延迟时间

可以为动画中的单个或多个帧指定延迟（显示帧的时间）。延迟时间以秒为单位显示。秒的几分之一以小数值显示。例如，将四分之一秒指定为 0.25。如果在当前帧上设置延迟，则之后创建的每个帧都将记忆并应用该延迟值。

**1** 选择一个帧或多个帧。

**2** 在“动画”调板中，点按所选帧下面的“延迟”值以查看“延迟”弹出式菜单。

**3** 指定延迟：

- 从弹出式菜单中选取一个值。（最后一次使用的值显示在菜单底部。）
- 选取“其他”命令，在“设置帧延迟”对话框中输入一个值并点按“确定”。如果选择了多个帧，则为一个帧指定延迟值时会将该值应用于所有帧。

## 每次创建帧时都添加新图层

创建新图层时，该图层在动画的所有帧中都是可见的。要在特定帧中隐藏图层，请在“动画”调板中选择该帧，然后在“图层”调板中隐藏要隐藏的图层。

每次创建帧时,可以使用“为每个新帧创建图层”选项自动将新图层添加到图像中。新图层在新帧中是可见的,但在其他帧中是隐藏的。如果创建的动画要求将新的可视图素添加到每一帧,可使用该选项以节省时间。

❖ 从“动画”调板菜单中选取“为每个新帧创建图层”。复选标记表示该选项已打开。



## 设置帧处理方法

帧处理方法指定在显示下一帧之前是否扔掉当前帧。在处理包含背景透明度的动画时可选择一种处理方法,以指定当前帧是否透过下一帧的透明区域可见。



帧处理方法

A. 具有背景透明度并使用“恢复为背景”选项的帧 B. 具有背景透明度并使用“不处理”选项的帧

“处理方法”图标指示是将该帧设置为“不处理” 还是“恢复为背景”。(将“处理方法”设置为“自动”时不显示图标。)

## 选取处理方法

- 1 选择要为其选取处理方法的帧。
- 2 点按右键 (Windows) 或按住 Control 键并点按 (Mac OS) 该帧的缩览图以查看“处理方法”上下文菜单。
- 3 选取处理方法:

**自动** 自动确定当前帧的处理方法,如果下一帧包含图层透明度,则扔掉当前帧。对于大多数的动画,“自动”选项都可得到所需的结果,因此它是默认选项。

注释:使用“去除多余像素”优化选项时,选取“自动”处理选项可使 ImageReady 保留包含透明度的帧。

**不处理** 在显示下一帧时保留当前帧。当前帧(和前一帧)可以透过下一帧的透明区域显示出来。可以使用“不处理”选项,在浏览器中查看准确的动画预览。

**“处理”(Photoshop) 或“恢复为背景”(ImageReady)** 在显示下一帧之前中止显示当前帧。在任何时候都只显示一个帧(并且当前帧不会透过下一帧的透明区域显示出来)。




## 将帧拼合到图层

可以将动画的帧拼合到图层中。将 为每一帧创建一个复合图层,它包含该帧中的所有图层。隐藏该 帧中原来的图层,但将其保留(以备其他帧需要时使用)。

注释:如果将动画存储为 GIF,动画帧将被拼合,而且原来的图层将丢失。应将原来的文件存储为 Photoshop 文件格式来保留图层以供重新编辑。

❖ 在“动画”调板中,从调板菜单中选取“将帧拼合到图层”。

## 预览动画

- 1 点按“动画”调板中的“播放”按钮 。动画即会显示在文档窗口中。除非您在“播放选项”对话框中指定另一重复值,否则动画将无限期地重复下去。
- 2 要停止动画,请点按“停止”按钮 。
- 3 要倒回动画,请点按“选择第一帧”按钮 。

注释:要查看更准确的动画预览和计时,请在 Web 浏览器中预览动画。使用浏览器的“停止”和“重新载入”命令停止或重新播放动画。在 Photoshop 中,打开“存储为 Web 所用格式”对话框,并点按“在浏览器中预览”按钮。


另请参见

第 473 页上的在浏览器中预览图像

## 优化动画

完成动画后，应优化动画以便快速下载到 Web 浏览器。可以使用两种方法来优化动画：

- 优化帧，使之只包含各帧之间的更改区域。这会大大减小动画 GIF 的文件大小。请参阅第 497 页上的针对 Web 优化图像和第 503 页上的 GIF 和 PNG-8 格式的优化选项。
- 如果要存储动画为 GIF 图像，请像任何 GIF 图像一样优化它。可以将一种特殊仿色技术应用于动画，确保仿色图案在所有帧中都保持一致，并防止在播放过程中出现闪烁。由于使用了这些附加的优化功能，与标准 GIF 优化相比，可能需要更多的时间来优化动画 GIF。

 优化动画中的颜色时，请使用“随样性”、“可感知”或“可选择”调板。这将确保帧之间的颜色一致。（请参阅第 503 页上的 GIF 和 PNG-8 格式的优化选项。）

## 优化动画帧

1 从“动画”调板菜单中选取“优化动画”选项。

2 设置以下选项：

**定界框** 将每一帧裁剪到相对于上一帧发生了变化的区域。使用该选项创建的动画文件比较小，但是与不支持该选项的 GIF 编辑器不兼容。（默认情况下选择该选项，并建议使用它。）

**删除冗余像素** 使一个帧中相对于上一帧没有发生变化的所有像素变为透明。默认情况下选择该选项，并建议使用它。为了使去除冗余像素生效，必须选择“优化”调板中的“透明度”选项。（请参阅第 503 页上的 GIF 和 PNG-8 格式的优化选项。）

重要说明：使用“去除冗余像素”选项时，请将帧处理方法设置为“自动”。（请参阅第 492 页上的设置帧处理方法。）

3 点按“确定”。

## 存储和导出动画

可以使用多种格式来存储动画。

**GIF 标准格式**，用于存储动画图像以便在 Web 上查看。在 Photoshop 中，请使用“存储为 Web 所用格式”对话框。在 ImageReady 中，请使用“优化”调板来设置 GIF 选项。请参阅第 503 页上的 GIF 和 PNG-8 格式的优化选项。

**QuickTime 影片 (ImageReady)**（请参阅第 529 页上的以 QuickTime 影片格式存储文件 (ImageReady)。）

**SWF (Macromedia® Flash™) 文件 (ImageReady)**（请参阅第 529 页上的以 SWF 格式存储文件 (ImageReady)。）

在 ImageReady 中，还可以将动画中的每个帧存储为单独的文件。请参阅第 533 页上的将动画帧作为文件导出。

# 将文件作为动画打开并导入

## 打开动画 GIF (ImageReady)

在 ImageReady 中，可以打开现有的动画 GIF。在打开文件后，可以切换到 Photoshop 以编辑该文件。

❖ 选取“文件”>“打开”。

该文件将作为图层堆叠打开。每一图层对应一个帧。在每一帧中，该帧的图层是可见的，而其他帧的图层是隐藏的。

打开现有的动画 GIF 文件这一功能主要用于对这些文件应用优化设置。导入的动画 GIF 文件的结构为每帧一个图层，这可能使得用其他方式编辑动画帧不切实际。

## 将多层 Photoshop 文件作为帧打开

可以使用现有多层 Photoshop 文件轻松创建动画 GIF。每个图层的内容在“动画”调板中变为一个帧。图层按堆叠顺序放置在“动画”调板中，底层图层成为第一帧。

**1** 选取“文件”>“打开”，并选择要打开的 Photoshop 文件。

**2** 从“动画”调板菜单中选取“从图层建立帧”。

在“动画”调板中，图像中的每个图层显示为一个帧。Photoshop 图像中最下面的图层是“动画”调板中的第一帧。



从“动画”调板菜单中选取“反向帧”以反转帧的顺序。

## 将一个文件夹中的文件作为帧导入 (ImageReady)

可以导入一个文件夹中的文件，并将每个文件用作一个帧。文件可以是 Photoshop 支持的任何格式。每个文件都成为“动画”调板中的一个帧。这些文件按图像文件名的字母顺序放置在“动画”调板中。

**1** 将用作帧的文件放置到一个文件夹中。确保该文件夹只包含将用作帧的图像。如果所有文件具有相同的像素尺寸，则可更成功地创建动画。

要使帧在动画中按正确的顺序出现，请按字母或数字顺序命名这些文件，将用作第一帧的文件排在第一位。（导入这些文件后，还可以在“动画”调板中更改这些帧的顺序。）

**2** 选取“文件”>“导入”>“作为帧的文件夹”，并选取要导入的文件夹。

这些文件在“动画”调板中作为帧出现；而在“图层”调板中作为图层出现，并且每一图层都被指定给一个单独的帧。按文件名的字母顺序或数字顺序排在第一位的图像在“动画”调板中是第一帧，在“图层”调板中是底层图层。

## 打开与 QuickTime 兼容的影片

在 ImageReady 中，可以打开 MOV、AVI 和 FLIC 格式的影片进行查看和编辑。

**1** 选取“文件”>“打开”，然后选择要打开的影片。

**2** 选择要导入的帧的范围：

- “从始至终”选项可打开整个文件。
- “仅限选中的范围”选项可打开所选的帧。拖移影片缩览图下方的滑块以指定范围的起点，然后按住 Shift 键并拖移以指定终点。（滑块上的黑色条指示所选的范围。）

**3** 选择“限于每个帧”选项，根据选中的范围指定要包括的帧。（该选项可与任一范围选项一起使用。）

**4** 点按“打开”。



## 第 22 章：针对 Web 准备图形

### 优化图像

#### 关于优化

在针对 Web 和其他联机介质准备图像时，您通常需要在图像显示质量和图像文件大小之间加以折衷。Photoshop 和 ImageReady 提供了许多控制选项，用于压缩图像的文件大小同时优化其联机显示质量。

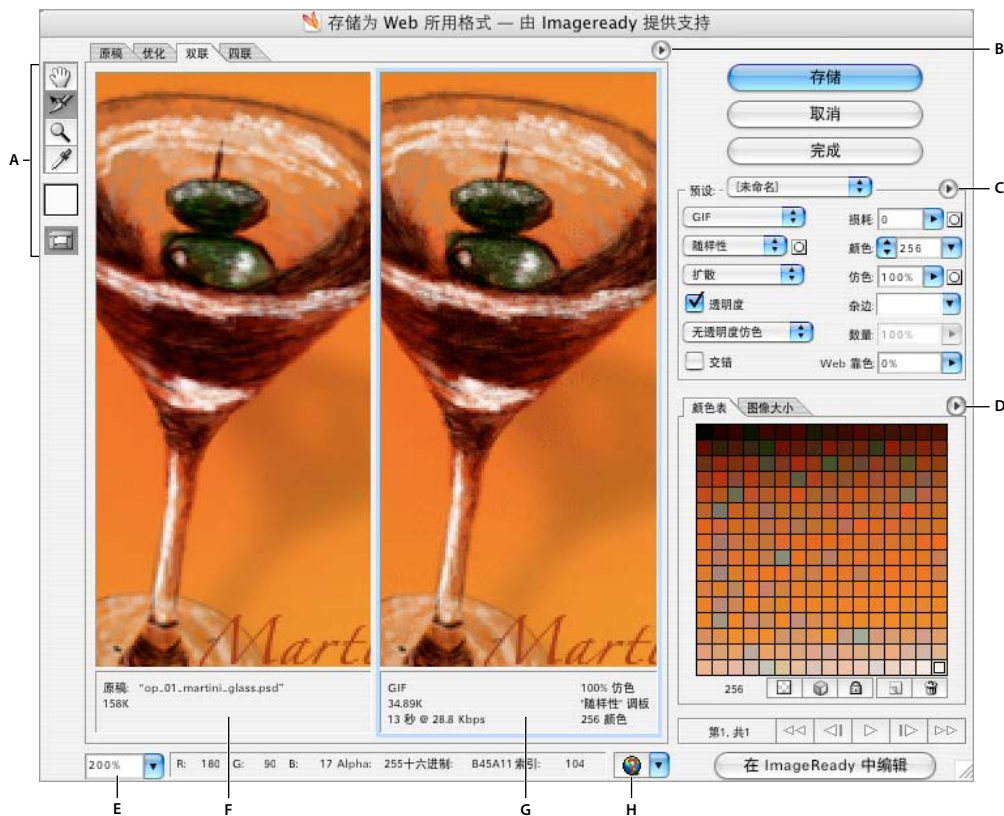
可以采用以下两种方式来针对 Web 存储图像：

- 对于基本优化，Photoshop 的“存储为”命令使您能够将图像存储为 GIF、JPEG 或 PNG-24 文件。根据文件格式的不同，可以指定图像品质、背景透明度或杂边、颜色显示和下载方法。但是，将不会保留您向文件中添加的任何 Web 功能（如切片、链接、动画和翻转）。请参阅第 517 页上的以另外的文件格式存储文件。
- 对于精确优化，您可以使用 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”或 ImageReady，以不同的文件格式和不同的文件属性预览优化图像。当预览图像时，可以同时查看图像的多个版本并修改优化设置，选择最适合自己的设置组合。您也可以指定透明度和杂边，选择用于控制仿色的选项，以及将图像大小调整到指定的像素尺寸或原大小的指定百分比。

在使用“存储为 Web 所用格式”(Photoshop) 或“存储优化结果”(ImageReady) 命令存储优化的文件时，您可以选择为图像生成 HTML 文件。此文件包含在 Web 浏览器中显示图像所必需的所有信息。

#### 使用存储为 Web 所用格式对话框

在 Photoshop 中，您可以使用“存储为 Web 所用格式”对话框来选择优化选项，并预览经过优化的图片。打开“存储为 Web 所用格式”对话框。选取“文件”>“存储为 Web 所用格式”。



“存储为 Web 所用格式”对话框

A. 工具箱 B. “预览”弹出式菜单 C. “优化”弹出式菜单 D. “颜色表”弹出式菜单 E. “缩放”文本框 F. 原稿图像 G. 优化的图像 H. “在浏览器中预览”菜单

### 在对话框中预览图像


点按图像区域顶部的选项卡选择显示选项：“原稿”（用来查看未优化的图像）；“优化”（用来查看应用了当前优化设置的图像）；“双联”（用来并排查看图像的两个版本）；“四联”（用来并排查看图像四个版本）。

您可以尝试不同的优化设置，并且并排比较它们。如果在“双联”或“四联”视图中工作，您必须在应用优化设置之前选择一个版本。带颜色的框指明被选中的版本。

要快速转换到 ImageReady，请点按对话框右下角的“在 ImageReady 中编辑”按钮。

### 在对话框中导航

如果在“存储为 Web 所用格式”对话框中无法看到整个图片，您可以使用抓手工具来查看其他区域。选择抓手工具（或按住空格键），然后在视图区域内拖移以查看图像全景。

您还可以使用缩放工具放大或缩小视图。选择缩放工具 ，然后在视图内点按可放大；按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后在视图内点按可缩小。您也可以键入放大率百分比，或在对话框底部选取一个放大率百分比。

### 查看优化图像的信息

“存储为 Web 所用格式”对话框中每个图像下方的注释区域提供了优化信息。原稿图像的注释显示文件名和文件大小。优化图像的注释显示当前优化选项、优化文件的大小以及使用选中的调制解调器速度时的估计下载时间。可以在“预览”弹出式菜单中选取一个调制解调器速度。

### 预览浏览器仿色

如果图像包含的颜色多于显示器能显示的颜色，那么，浏览器将会通过混合它能显示的颜色来对它不能显示的颜色进行仿色或靠近。

要显示或隐藏浏览器仿色的预览，请从“预览”弹出式菜单中选取“浏览器仿色”。选中标记表明浏览器仿色是现用选项。激活“浏览器仿色”不会影响最终的图像输出。

### 按不同的值预览图像灰度系数

计算机显示器的灰度系数值影响图像在 Web 浏览器中显示的明暗程度。由于 Windows 系统使用的灰度系数值为 2.2，因此图像在 Windows 上比在 Mac OS 系统上看起来要暗，后者的灰度系数值通常设置为 1.8。您可以预览图像在具有不同灰度系数值的系统上的显示效果，并调整图像的灰度系数以便加以补偿。激活预览选项不会影响最终的图像输出。


❖ 通过使用“存储为 Web 所用格式”对话框的“预览”弹出式菜单 (Photoshop)，或通过从“视图”>“预览”菜单中选取一个选项 (ImageReady)，选取以下选项之一。

**未补偿颜色** 不调整图像灰度系数。“未补偿颜色”是默认设置。

**标准 Windows 颜色** 基于默认 Windows 灰度系数显示调整。

**标准 Macintosh 颜色** 基于默认 Macintosh 灰度系数显示调整。

“使用文档颜色配置文件”或“使用嵌入颜色配置文件”调整灰度系数，以便与颜色管理文档中任何附加的文档颜色配置文件相匹配。

 在 ImageReady 中，您可以在一个窗口中编辑图像，而在另一个窗口中查看灰度系数值不同的同一个图像。选取“窗口”>“排列”>“为 [文件名] 新建窗口”。在新窗口处于活动状态时，选取“视图”>“预览”，然后选取与第一个窗口中所用灰度系数不同的灰度系数。

### 调整图像灰度系数

在 ImageReady 中，使用这种简单的调整方法来更改图像灰度系数。在 Photoshop 中，预览想要匹配的图像灰度系数，然后使用“色阶”命令使图像变亮或变暗。

1 在 ImageReady 中，选取“图像”>“调整”>“灰度系数”，并确保“预览”处于选定状态。

2 执行下列操作之一：

- 选择“Windows 到 Macintosh”调整用于 Mac OS 显示的灰度系数。
- 选择“Macintosh 到 Windows”调整用于 Windows 显示的灰度系数。

- 拖移“灰度系数”滑块,或在文本框中输入一个介于 0.1 到 9.99 之间的值。“灰度系数”滑块测量当前灰度系数值的更改量。(滑块并不表示实际的灰度系数值。)

注释:默认情况下,在 Photoshop 5.0 版或更高的版本中创建的图像使用 Windows 灰度系数值 (2.2),并且已经是用于 Windows 显示的正确灰度系数,不需要调整。

#### 另请参见

第 496 页上的按不同的值预览图像灰度系数

第 226 页上的使用色阶调整色调范围

## 针对 Web 优化图像

1 选取文件 >“存储为 Web 所用格式”(Photoshop),或打开“优化”调板 (ImageReady)。

2 点按对话框 (ImageReady 中为文档窗口) 顶部的选项卡,选择一种显示选项“优化”、“双联”或“四联”。如果选择“四联”,请点按想要优化的预览。

3 (可选) 如果图像包含多个切片,请选择想要优化的一个或多个切片。请参阅第 457 页上的选择一个或多个切片。

4 从“预设”菜单中选择一个预设优化设置,或设置个别优化选项。可用的选项将随您选择的文件格式不同而发生变化。请参阅以下设置列表之一:

- 第 503 页上的 GIF 和 PNG-8 格式的优化选项
- 第 501 页上的 JPEG 格式的优化选项
- 第 502 页上的 PNG-24 格式的优化选项
- 第 502 页上的 WBMP 格式的优化选项



如果在“四联”模式下工作,请从“优化”菜单中选择“重组视图”,以便在更改优化设置后自动生成一个品质较低的图像版本。

5 对优化设置进行微调,直至您对图像品质和文件大小的平衡点满意为止。如果图像包含多个切片,请确保优化所有切片。

6 执行下列操作之一:

- (Photoshop) 在“存储为 Web 所用格式”对话框中点按“存储”。
- (ImageReady) 选取“文件”>“存储优化结果”。选取文件 >“将优化结果存储为”,以不同的文件名存储文件的备用版本。

7 在“将优化结果存储为”对话框中,执行以下操作,然后点按“保存”:

- 输入一个文件名,并为生成的文件选择位置。
- 选择“格式”选项,以指定要保存什么种类的文件:HTML 文件和图像文件、仅限图像文件或仅限 HTML 文件。
- (可选) 为 HTML 和图像文件设置输出设置。(请参阅第 511 页上的设置输出选项。)
- 如果图像包含多个切片,请从“切片”菜单中选择一个用于保存切片的选项“所有切片”或“选中的切片”。在 ImageReady 中,如果存储了切片选区,您还可以从列表中选出一个存储的切片选区。



(Photoshop) 要将优化设置复位为上次存储的版本,请按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),并点按“复位”。要在下次打开“存储为 Web 所用格式”对话框时保持相同设置,请按 Alt/Option 键并点按“记住”。

#### 另请参见

第 475 页上的确保您的颜色匹配

第 587 页上的创建自动完成优化调板设置的快捷批处理 (ImageReady)

第 473 页上的在浏览器中预览图像

## 将文件存储到电子邮件中

1 在 Photoshop 中打开图像,并选取“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

- 2 点按“存储为 Web 所用格式”对话框顶部的“优化”选项卡。
  - 3 从“预设”菜单中选取“JPEG 低”。
  - 4 点按“图像大小”选项卡。
  - 5 确保“约束比例”处于选定状态，然后输入宽度。对于电子邮件，400 像素大小比较适合。如果收件人的 Internet 连接速度较慢，请使用较小的大小。
  - 6 点按“存储”。输入文件名以及要在其中存储文件的位置。在“格式”下方，确保“仅限图像”处于选定状态。点按“保存”。
- 现在就可以通过电子邮件发送该文件。在某些电子邮件程序中，您可以将文件拖移到邮件的正文中。在其他程序中，您需要使用“附加”或“插入”命令。

#### 另请参见

第 497 页上的针对 Web 优化图像

### 将经过优化的预览恢复到原始版本

- 1 在“双联”或“四联”模式中选择图像的一个优化版本。
- 2 在“优化”面板/调板中，从“设置”弹出式菜单中选取“原稿”。

### 存储或删除优化预设

可以将优化设置存储为一个命名的组，然后将这些设置应用于其他图像。所存储的设置与预定义的命名设置一起显示在“预设”弹出式菜单中。如果编辑命名的组或预定义的组，则“预设”菜单将显示“未命名”一词。

- 1 根据需要设置优化选项，并从“优化”调板菜单中选取“存储设置”。
- 2 命名设置，然后将它们存储在 Photoshop 程序文件夹内的 Presets/Optimized Settings 文件夹中。

注释：如果将设置存储在 Presets/Optimized Settings 文件夹以外的位置，将无法从“预设”弹出式菜单中使用这些设置。



- 3 要删除某个预设，请从“设置”菜单中选择该预设，然后从“优化”菜单中选择“删除设置”。

#### 另请参见



第 587 页上的创建自动完成优化调板设置的快捷批处理 (ImageReady)

### 在存储为 Web 所用格式对话框中处理切片 (Photoshop)

如果图像包含多个切片，您必须指定要优化的切片。可以通过链接切片对其他切片应用优化设置。GIF 和 PNG-8 格式的链接切片共享一个颜色调和仿色图案以防止切片之间出现接缝。

- 要在“存储为 Web 所用格式”对话框中显示或隐藏所有切片，请点按“切换图片可视性”按钮 。
- 要在“存储为 Web 所用格式”对话框中显示或隐藏自动切片，请从“预览”弹出式菜单中选择“隐藏自动切片”。选中标记指示切片已隐藏。
- 要在“存储为 Web 所用格式”对话框中选择切片，请选取切片选择工具 ，然后点按切片将其选定。按住 Shift 键点按或按住 Shift 键拖移可选择多个切片。

注释：在“存储为 Web 所用格式”对话框中，未选中的切片呈灰色。这不会影响最终图像的颜色。

- 要在“存储为 Web 所用格式”对话框中查看切片选项，请选择切片选择工具，然后双击一个切片。
- 要链接切片，请选择两个或两个以上的切片，然后从“优化”弹出式菜单中选择“链接切片” 。链接图标  即出现在链接切片上。
- 要取消切片链接，请选择切片，然后从“优化”弹出式菜单中选择“取消切片链接”。
- 要取消图像中所有切片的链接，请从“优化”弹出式菜单中选取“取消全部切片链接”。

## 将 Web 图形压缩为特定文件大小

- 1 (Photoshop) 选取“文件”>“存储为 Web 所用格式”。
- 2 点按“存储为 Web 所用格式”对话框或 ImageReady 文档窗口顶部的某个选项卡, 选择一个显示选项“优化”、“双联”或“四联”。如果选择“四联”, 请选择要优化的预览。
- 3 (可选) 选择要优化的切片, 以及要使用的文件格式。
- 4 从“优化”菜单 (在“设置”菜单的右边) 中选择“优化文件大小”。
- 5 输入所需的文件大小。
- 6 选择“起点”选项:

**当前设置** 使用当前文件格式。

**自动选择 GIF/JPEG** 自动选择格式。

- 7 选择一个“使用”选项, 指定您是要将指定文件大小仅应用到当前切片、应用到图像中的每个切片, 还是应用到所有切片。点按“确定”。

## 在优化期间调整图像大小

在 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框中优化图像时, 可以将图像大小调整到指定的像素尺寸或原稿图像大小的百分比。

- 1 点按“存储为 Web 所用格式”对话框中的“图像大小”选项卡。
- 2 如果要保持当前的像素宽度和像素高度的比例, 请选择“约束比例”。
- 3 为“宽度”、“高度”或“百分比”输入值。
- 4 从“品质”弹出式菜单中选取一种插值方法。请参阅第 148 页上的选取插值方法。当您减小图像大小时, “两次立方 (较锐利)”通常可生成较好的结果。
- 5 点按“应用”。

## 另请参见

第 148 页上的重新取样

## 在 ImageReady 中查看优化后的图像

在 ImageReady 中, 可直接在文档窗口中查看和处理优化图像。最多可以同时查看优化图像的四个版本, 并可在图像的优化版本 和原稿 (未优化) 版本之间轻松切换。

- 1 要预览优化图像, 请点按文档窗口顶部的选项卡选择显示选项: “原稿”、“优化”、“双联”或“四联”。

注释: 要在视图之间切换, 请按 **Ctrl+Y** 组合键 (Windows) 或 **Command+Y** 组合键 (Mac OS)。

- 2 如果在“双联”或“四联”视图中工作, 您必须在应用优化设置之前选择一个视图。要选择视图, 请点按要选择的视图。黑色框指明视图处于选定状态。

- 3 要隐藏或显示每个预览下方的优化信息, 请选取“视图”>“隐藏优化信息”或“视图”>“显示优化信息”。



可以在文档窗口底部的图像信息弹出式菜单中选取调制解调器速度。

## 使用优化调板 (ImageReady)

在 ImageReady 中, 您可以使用“优化”调板来选择优化选项。此调板与 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框中的“优化”面板相对应。

- 要显示“优化”调板, 请选取“窗口”>“优化”。




- 要显示所有优化选项，请点按“优化”调板选项卡上的“显示选项”控件（双三角形图标），或从“优化”调板菜单中选取“显示选项”。
- 要显示一组选项，请点按该组选项的“显示选项”控件（三角形）。
- 要从“优化”调板菜单中选取选项，请点按调板右上角的三角形。

## 优化图像并将图像存储为 SWF 文件 (ImageReady)

❖ 在 ImageReady 中，您可以使用 Macromedia Flash (SWF) 格式存储图像和动画文件。选取“导出”>“Macromedia Flash (SWF)”，然后设置输出选项。有关 SWF 导出的完整信息，请参阅第 540 页上的 SWF (ImageReady)。

## 在 ImageReady 中控制优化

在以下情形中，ImageReady 会自动重新生成优化图像：当您点按文档顶部的“优化”、“双联”或“四联”选项卡时（如果在上次优化后修改了图像）、当您更改了所显示优化图像的优化设置时，或者当您编辑原始图像时。

当关闭自动重新生成功能时，“重新生成”按钮  将出现在每个优化图像视图的右下角。如果优化图像是 GIF 或 PNG-8 格式，重新生成警告标记将出现在“颜色表”调板中，指示颜色表已过期。

- 要启用或关闭“自动重建”功能，请从“优化”调板菜单中选取“自动重建”。复选标记表示该选项已打开。
- 要手动优化图像，请点按优化图像（如果已出现）右下角的“重新生成”按钮，或从“优化”调板菜单中选取“重新生成”。

注释：手动优化图像不会打开自动重新生成功能。

- 要取消优化，请点按图像窗口底部进度条旁边的“停止”按钮。

## 设置 ImageReady 优化首选项 (ImageReady)

可以在 ImageReady 中设置首选项，以便确定“双联”和“四联”视图中的默认优化设置和默认面板配置。

1 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，选取“编辑”>“首选项”>“优化”。
- 在 Mac OS 中，选取“ImageReady”>“首选项”>“优化”。

2 在“默认优化”部分中，选取一个选项：

**以前的设置** 应用上次使用的优化设置。

**自动选中的 GIF 或 JPEG** 采用 GIF 格式或 JPEG 格式自动优化图像。ImageReady 根据对图像的分析选择 GIF 或 JPEG。

**指定的设置** 使用某个预设优化设置。

3 在“双联显示设置”或“四联显示设置”下，指定第一个、第二个、第三个和第四个窗格的设置（第三个和第四个窗格仅适用于四联视图）：

**原稿** 在指定窗格中显示原始图像。（该选项仅适用于第一个窗格。）

**当前** 在指定的窗格中显示应用了当前“优化”调板设置的图像。（该选项适用于所有窗格。）

**自动** 根据当前的“优化”调板设置显示由 ImageReady 自动生成的图像的较小优化版本。（该选项适用于第二个、第三个和第四个窗格。）

**指定预设** 选择一个命名的设置以显示应用了这些设置的优化图像。（该选项适用于第二个、第三个和第四个窗格。）

4 点按“确定”。

# Web 图形格式和选项

## 比较 Web 图形格式

您选取的文件格式很大程度上取决于图像的特性。

## JPEG

JPEG 是用于压缩连续色调图像（如照片）的标准格式。将图像优化为 JPEG 格式的过程依赖于有损压缩，它有选择地扔掉数据。

## GIF 和 PNG-8

GIF 是用于压缩具有单调颜色和清晰细节的图像（如艺术线条、徽标或带文字的插图）的标准格式。与 GIF 格式一样，PNG-8 格式可有效地压缩纯色区域，同时保留清晰的细节。（请参阅第 503 页上的 GIF 和 PNG-8 格式的优化选项。）

PNG-8 和 GIF 文件支持 8 位颜色，因此它们可以显示多达 256 种颜色。确定使用哪些颜色的过程称为建立索引，因此 GIF 和 PNG-8 格式图像有时也称为索引颜色图像。为了将图像转换为索引颜色，Photoshop 会构建一个颜色查找表，该表存储图像中的颜色并为这些颜色建立索引。如果原始图像中的某种颜色未出现在颜色查找表中，应用程序将在该表中选取最接近的颜色，或使用可用颜色的组合模拟该颜色。

## PNG-24

PNG-24 适合于压缩连续色调图像；但它所生成的文件比 JPEG 格式生成的文件要大得多。使用 PNG-24 的优点在于可在图像中保留多达 256 个透明度级别。

## SWF

Macromedia® Flash™ (SWF) 文件格式是一种基于矢量的图形文件格式，用于为 Web 创建可伸缩的简洁图形。由于该文件格式基于矢量，因此图片在任何分辨率下都可保持图像品质。SWF 格式对于创建动画帧特别理想，但您也可以采用 SWF 格式存储栅格图像，或者混合栅格和矢量图形。请参阅第 529 页上的以 SWF 格式存储文件 (ImageReady)。

## WBMP

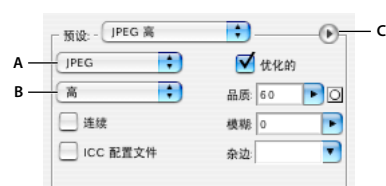
WBMP 格式是用于优化移动设备（如移动电话）图像的标准格式。WBMP 支持 1 位颜色，意即 WBMP 图像只包含黑色和白色像素。

## 另请参见

第 495 页上的使用存储为 Web 所用格式对话框

第 497 页上的针对 Web 优化图像

## JPEG 格式的优化选项



适用于 JPEG 的优化设置

A. “文件格式”菜单 B. “压缩品质”菜单 C. “优化”菜单

**品质** 确定压缩程度。“品质”设置越高，压缩算法保留的细节越多。但是，使用高“品质”设置比使用低“品质”设置生成的文件大。查看几种品质设置下的优化图像，确定品质和文件大小之间的最佳平衡点。

**优化** 创建文件大小稍小的增强 JPEG。建议 使用“优化 JPEG”格式以获得最大文件压缩率；但是，一些较旧的浏览器不支持此功能。

**连续** 在 Web 浏览器中以渐进方式显示图像。图像 将显示为一系列的叠加，从而使查看者能够在整个图像完全下载之前看到 图像的低分辨率版本。“连续”选项要求使用“优化 JPEG”格式。

注释：连续 JPEG 需要更多的内存用于查看，并且某些浏览器不支持该选项。

**模糊** 指定应用于图像的模糊量。“模糊”选项应用与“高斯模糊”滤镜相同的效果，并允许进一步压缩文件以获得更小的文件大小。建议 使用 0.1 到 0.5 之间的设置。

**ICC 配置文件** 随文件一起保留图片的 ICC 配置文件。某些浏览器使用 ICC 配置文件进行色彩校正。只有在随 ICC 配置文件一起存储了图像之后，此选项才可用 -- 它不可用于未存储的图像。

**杂边** 为在原始图像中透明的像素指定一个填充颜色。点按“杂边”色板以便在拾色器中选择一种颜色，或者，从“杂边”菜单中选择一个选项：“吸管”（使用吸管样本箱中的颜色）、“白色”、“黑色”或“其他”（使用拾色器）。

原稿图像中完全透明的像素由选中的颜色填充，原稿图像中部分透明的像素与选中的颜色相混合。

**添加元数据 (ImageReady)** 随图像一起包含图像元数据。点按“设置”，然后选取一个选项。请参阅第 514 页上的元数据输出选项。

#### 另请参见

第 495 页上的使用存储为 Web 所用格式对话框

第 497 页上的针对 Web 优化图像

### PNG-24 格式的优化选项

**“透明度”和“杂边”** 确定如何优化图像中的透明像素：

要存储带有多级透明度的图像，请选择“透明度”，然后从“杂边”菜单中选择“无”。

要使完全透明的像素透明并将部分透明的像素与一种颜色相混合，请选择“透明度”，并选择一种杂边 颜色。

要用某种颜色填充完全透明的像素并将部分透明的像素与同一颜色相混合，请选择一种杂边颜色，并取消选择“透明度”。

若要选择杂边颜色，请点按“杂边”色板，然后在拾色器中选择一种颜色。或者，从“杂边”菜单中选择一个选项“吸管”（使用吸管样本箱中的颜色）、“白色”、“黑色”或“其他”（使用拾色器）。

**交错** 当完整图像文件正在下载时，在浏览器中显示图像的低分辨率版本。“交错”可以使下载时间显得较短，并使查看者确信下载 正在进行。但是交错也会增大文件大小。

#### 另请参见

第 495 页上的使用存储为 Web 所用格式对话框

第 497 页上的针对 Web 优化图像

### WBMP 格式的优化选项

仿色方法和“仿色”选项确定应用程序仿色的方法和数量。为了获得最佳压缩比，请使用可提供所需细节的最低百分比的仿色。

可以选择以下几种仿色方法之一：

**无仿色** 根本不应用仿色，同时用纯黑和纯白像素渲染图像。

**扩散** 应用与“图案”仿色相比通常不太明显的随机图案。仿色效果在相邻像素间扩散。如果选择此算法，请指定“仿色”百分比以控制应用于图像的仿色量。

注释：扩散仿色可能导致切片边界上出现可觉察到的接缝。链接切片可在所有链接的切片上扩散仿色图案并消除接缝。

**图案** 应用类似半调的方块图案以确定像素的值。

**杂色** 应用与“扩散”仿色相似的随机图案，但不在相邻像素间扩散图案。使用“杂色”算法时不会出现接缝。

#### 另请参见

第 495 页上的使用存储为 Web 所用格式对话框

第 497 页上的针对 Web 优化图像



## GIF 和 PNG-8 格式的优化选项

除了以下选项之外，您还可以在图像的颜色表中调整颜色数量。请参阅第 505 页上的为 GIF 和 PNG-8 图像自定颜色表。



适用于 GIF 的优化设置

A. “文件格式”菜单 B. “减低颜色深度算法”菜单 C. “仿色算法”菜单 D. “优化”菜单

**损耗（仅限于 GIF）** 通过有选择地扔掉数据来减小文件大小。较高的“损耗”设置会导致更多数据被扔掉。您通常可以应用 5-10 的“损耗”值，有时可高达 50 而不会降低图像品质。“损耗”选项可将文件大小减小 5% 到 40%。

注释：不能将“损耗”选项与“交错”选项一起使用，也不能将该选项与“杂色”或“图案仿色”算法一起使用。

**“减低颜色深度算法”与“颜色”** 指定用于生成颜色查找表的方法，以及想要在颜色查找表中使用的颜色数量。可以选择以下减低颜色深度算法之一：

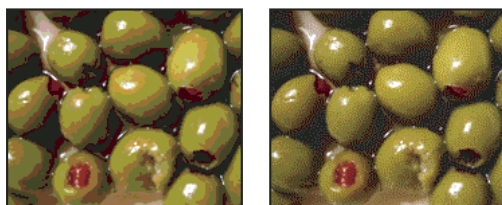
- **可感知** 通过为人眼比较灵敏的颜色赋以优先权来创建自定颜色表。
- **可选择** 创建一个颜色表，此表与“可感知”颜色表近似，但对大范围的颜色区域和保留 Web 颜色有利。此颜色表通常使用最大的颜色完整性生成图像。默认选项为“可选”。
- **随样性** 通过从图像的主要色谱中提取色样来创建自定颜色表。例如，只包含绿色和蓝色的图像产生主要由绿色和蓝色构成的颜色表。大多数图像的颜色集中在色谱的特定区域。
- **（受限）Web** 使用 Windows 和 Mac OS 8 位（256 色）调板公用的标准 216 色颜色表。该选项确保当使用 8 位颜色显示图像时，不会对颜色应用浏览器仿色。（该调板也称为 Web 安全调板。）使用 Web 调板可能会创建较大的文件，因此，只有当避免浏览器仿色是优先考虑的因素时，才建议使用该选项。
- **自定** 使用用户创建或修改的颜色调板。如果打开现有的 GIF 或 PNG-8 文件，它将具有自定颜色调板。



使用“存储为 Web 所用格式”对话框中的“颜色表”调板来自定颜色查找表。

- **“黑白”、“灰度”、“Mac OS”、“Windows”** 使用一组颜色调板。

**“仿色方法”和“仿色”** 确定应用程序仿色的方法和数量。“仿色”是指模拟计算机的颜色显示系统中未提供的颜色的方法。较高的仿色百分比使图像中出现更多的颜色和更多的细节，但同时也会增大文件大小。为了获得最佳压缩比，请使用可提供所需颜色细节的最低百分比的仿色。若图像所包含的颜色主要是纯色，则在不应用仿色时通常也能正常显示。包含连续色调（尤其是颜色渐变）的图像，可能需要仿色以防止出现颜色条带现象。



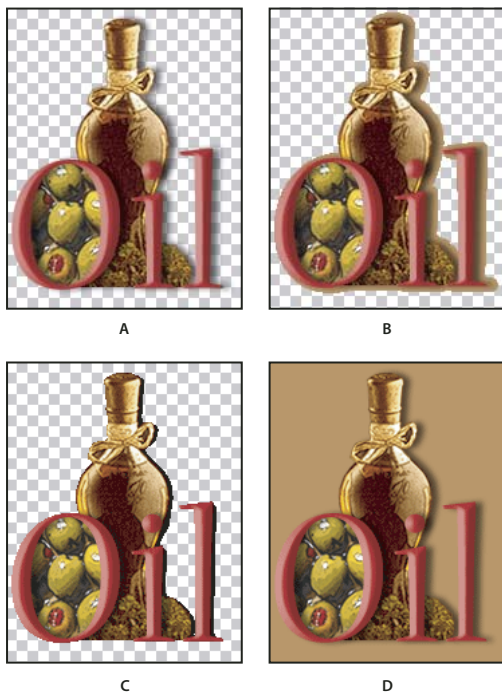
带有 0% 仿色的 GIF 图像（左图）和带有 100% 仿色的 GIF 图像（右图）

可以选择以下几种仿色方法之一：

- **扩散** 应用与“图案”仿色相比通常不太明显的随机图案。仿色效果在相邻像素间扩散。
- **图案** 使用类似半调的方形图案模拟颜色表中没有的任何颜色。
- **杂色** 应用与“扩散”仿色方法相似的随机图案，但不在相邻像素间扩散图案。使用“杂色”仿色方法时不会出现接缝。

“透明度”和“杂边”确定如何优化图像中的透明像素。

- 要使完全透明的像素透明并将部分透明的像素与一种颜色相混合，请选择“透明度”，并选择一种杂边颜色。
- 要用某种颜色填充完全透明的像素并将部分透明的像素与同一颜色相混合，请选择一种杂边颜色，并取消选择“透明度”。
- 若要选择杂边颜色，请点按“杂边”色板，然后在拾色器中选择一种颜色。或者，从“杂边”菜单中选择一个选项：“吸管”（使用吸管样本箱中的颜色）、“白色”、“黑色”或“其他”（使用拾色器）。

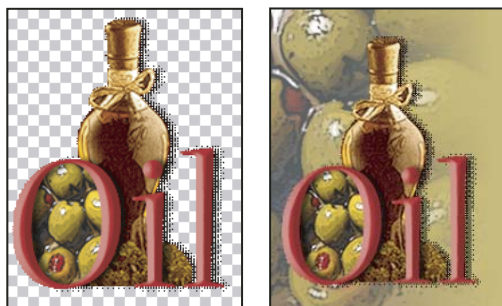


透明度和杂边示例：

A. 原稿图像 B. 选中“透明度”并带有杂边颜色 C. 选中“透明度”并且不带杂边颜色 D. 取消选择“透明度”并且带有杂边颜色

**透明度仿色** 选择“透明度”选项后，可以选取对部分透明的像素应用仿色的方法：

- “无透明度仿色”不对图像中部分透明的像素应用仿色。
- “扩散透明度仿色”应用与“图案”仿色相比通常不太明显的随机图案。仿色效果在相邻像素间扩散。如果选择此算法，请指定“仿色”百分比以控制应用于图像的仿色量。
- “图案透明度仿色”对部分透明的像素应用类似半调的方块图案。
- “杂色透明度仿色”应用与“扩散”算法相似的随机图案，但不在相邻像素间扩散图案。使用“杂色”算法时不会出现接缝。



“图案透明度”仿色（左）和 Web 页背景所应用仿色（右）的示例

**交错** 当完整图像文件正在下载时，在浏览器中显示图像的低分辨率版本。“交错”可以使下载时间显得较短，并使查看者确信下载正在进行。但是交错也会增大文件大小。

**Web 靠色** 指定将颜色转换为最接近的 Web 调板颜色的容差级别（并防止颜色在浏览器中对颜色进行仿色处理）。值越大，转换的颜色越多。

**使用统一的颜色表 (ImageReady)** 对所有翻转状态使用同一颜色表。

**添加元数据 (ImageReady)** 随图像一起包含图像元数据。点按“设置”，然后选取一个选项。请参阅第 514 页上的元数据输出选项。

另请参见

第 495 页上的使用存储为 Web 所用格式对话框

第 497 页上的针对 Web 优化图像

## 使用颜色表

### 为 GIF 和 PNG-8 图像自定颜色表

您可以使用 ImageReady 中的“颜色表”调板和 Photoshop 的“存储为 Web 所用格式”对话框来自定优化 GIF 和 PNG-8 图像中的颜色。减少颜色数量通常可以减小图像的文件大小，同时保持图像品质。

可以在颜色表中添加和删除颜色，将选定颜色转换为 Web 安全色，并锁定所选颜色以防从调板中删除它们。

### 查看优化切片的颜色表

切片的颜色表出现在“存储为 Web 所用格式”对话框的“颜色表”面板 (Photoshop) 或“颜色表”调板 (ImageReady) 中。

注释: 在 ImageReady 中，注意不要混淆“颜色表”调板与“颜色”调板或“色板”调板。使用“颜色表”调板优化颜色；使用“颜色”调板和“色板”调板选择颜色。

**1** (ImageReady) 选取“窗口”>“颜色表”。

**2** 选择以 GIF 或 PNG-8 格式优化的切片。所选切片的颜色表出现在“颜色表”调板中。

注释: 在 ImageReady 中，如果“自动重建”已关闭，则不会显示所选切片的颜色表。

如果图像有多个切片，颜色表中的颜色可能因切片而异（可以先链接这些切片以防这种情况发生）。如果选择使用不同颜色表的多个切片，则颜色表是空的，并且其状态栏会显示消息“混合”。

### 重新生成颜色表 (ImageReady)

❖ 从“颜色表”调板菜单中选取“重新构建颜色表”。当“自动重建”选项关闭时，使用该命令生成新的颜色表。（请参阅第 500 页上的在 ImageReady 中控制优化。）

### 在颜色表中排序

从“颜色表”调板菜单中选取排序顺序：

- “未排序”将恢复原始排序顺序。
- “按色相排序”将按颜色在标准色轮上（表示为 0 到 360 度）的位置进行排序。中性色的色相被指定为 0，且与红色在一起。
- “按亮度排序”将按颜色的明度或亮度进行排序。
- “按普及度排序”将按颜色在图像中出现的频率进行排序。

### 更改色板大小 (ImageReady)

❖ 从“颜色表”调板菜单中选取“小色板”或“大色板”。

## 将新颜色添加到颜色表


可以添加在构建颜色表时遗漏的颜色。将颜色添加到动态表中将替换调板中与新颜色最接近的颜色。将颜色添加到固定或自定表中将向调板添加其他颜色。

1 取消选择颜色表中的所有颜色。请参阅第 506 页上的选择颜色表中的颜色。

2 通过执行以下操作之一来选取颜色：

- 点按“存储为 Web 所用格式”对话框 (Photoshop) 或工具箱 (ImageReady) 中的颜色选区框, 并从拾色器中选取一种颜色。
- 选择“存储为 Web 所用格式”对话框 (Photoshop) 或工具箱 (ImageReady) 中的吸管工具, 并在图像中点按。
- 在工具箱中选择吸管工具, 在图像中点按, 按住鼠标并在桌面上的任意位置拖移。可使用该选项选择在另一应用程序中显示的颜色, 如浏览器中显示的 Web 页面中的颜色。
- (ImageReady) 从“颜色”调板或“色板”调板中选择颜色。

3 执行下列操作之一：

- 点按“颜色表”调板中的“新建颜色”按钮 。
- 从“颜色表”调板菜单中选择“新建颜色”。
- (ImageReady) 将颜色从颜色选区框、“颜色”调板或“色板”调板中拖移到“颜色表”调板。



要将颜色表切换到“自定”调板, 请在添加新颜色时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。

新颜色出现在颜色表中, 其右下角有一个小的白色方块, 表示颜色被锁定。(请参阅第 508 页上的锁定颜色。) 如果颜色表为动态的, 则原稿颜色显示在左上角, 新颜色显示在右下角。

## 从优化图像中选择颜色

1 选择“存储为 Web 所用格式”对话框 (Photoshop) 或工具箱 (ImageReady) 中的吸管工具。

2 点按图像中的颜色。在颜色表中, 此颜色的周围出现白色边框。按住 Shift 键点按以选择其他的颜色。

## 从其他应用程序中选择颜色 (ImageReady)

❖ 选择吸管工具, 在图像中点按, 按住鼠标并在桌面上的任意位置拖移。可使用该选项选择在另一应用程序中显示的颜色, 如浏览器中显示的 Web 页面中的颜色。

## 选择颜色表中的颜色

- 要选择某种颜色, 请在“颜色表”调板中点按该颜色。
- 要在颜色表中选择多种颜色, 请按 Shift 键并点按另一种颜色。第一次和第二次选中颜色之间的行中的所有颜色都被选中。要选择不相邻的一组颜色, 请按 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS), 并点按要选择的每种颜色。“颜色表”调板菜单也提供了用于选择颜色的命令。
- (ImageReady) 要基于图像中的选区选择颜色, 请在图像中建立一个选区, 并从“颜色表”调板菜单中选择“在选区中全选”。
- 要取消选择所有颜色, 请从“颜色表”调板菜单中选取“取消选择所有颜色”。

## 查看图像中选中的颜色 (ImageReady)

❖ 选择优化图像。然后在“颜色表”调板中点按并按住一种选中颜色以在优化图像中临时反相该颜色, 这使您可以看到图像的哪些区域包含该颜色。

若要查看相邻的一组颜色, 请按 Shift 键点按并按住其他颜色。第一次和第二次选中颜色之间的行中的所有颜色都被反转。

要查看不相邻的一组颜色, 请按 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并点按要选择的每种颜色, 然后在组中的任一颜色上按住鼠标按钮。

## 转换颜色

可以将颜色表中的选定颜色更改为任何其他 RGB 颜色值。当重新生成优化图像时，不管出现在图像的什么地方，选中的颜色都更改为新颜色。

1 点按两次颜色表中的颜色以显示默认拾色器。

2 选择颜色。

原稿颜色出现在色板的左上角，新颜色出现在右下角。色板右下角的小方块表示颜色被锁定。如果转换为 Web 安全色，色板的中心将出现一个白色小菱形。

## 将转换的颜色恢复为它们原来的颜色

执行下列操作之一：



- 点按两次转换了颜色的色板。拾色器中即选中原稿颜色。点按“确定”恢复颜色。
- 要恢复颜色表中所有已转换的颜色（包括已做 Web 转换的颜色），请从“颜色表”调板菜单中选取“不改变任何颜色”。

## 将颜色转换为 Web 调板中最接近的颜色

要保护颜色不在浏览器中仿色，可将颜色转换为它们在 Web 调板中最接近的颜色。这样就确保了当在只能显示 256 种颜色的 Windows 或 Macintosh 操作系统上的浏览器中显示时，颜色不会仿色。

1 在优化图像或颜色表中选择一种或多种颜色。


2 执行下列操作之一：

- 点按“颜色表”调板中的“Web 转换”按钮 。
- 从“颜色表”调板菜单中选择“Web 变化 / 无变化选中颜色”。原始颜色将出现在色板的左上侧，而新颜色将出现在右下侧。色板中心的白色小菱形  表明颜色为 Web 安全色；色板右下侧的小方块指明颜色已被锁定。

3 要设置转换容差，请为“Web 对齐”输入一个值，或拖移弹出式滑块。值越大，转换的颜色越多。

## 将已做 Web 转换的颜色恢复为原来的颜色

执行下列操作之一：


- 在颜色表中选择已做 Web 转换的颜色，并点按“颜色表”调板中的“Web 转换”按钮 。
- 要恢复颜色表中所有已做 Web 转换的颜色，请从“颜色表”调板菜单中选取“取消转换任何已做 Web 转换的颜色”。


## 将颜色映射至透明

通过将现有颜色映射至透明，可以在优化图像中添加透明度。

1 在优化图像或颜色表中选择一种或多种颜色。


2 执行下列操作之一：

- 在“颜色表”调板中点按“映射透明度”按钮 。
- 从“颜色表”调板菜单中选取“将选中颜色映射为透明”。

透明度网格  出现在每种映射颜色的一半位置。色板右下角的小方块表示颜色被锁定。

## 将透明度恢复为原稿颜色


执行下列操作之一：

- 选择要恢复的颜色，点按“映射透明度”按钮 ，或从“颜色表”调板菜单中选取“从透明取消映射选中颜色”。
- 若要恢复所有映射至透明的颜色，请选取“取消映射所有透明颜色”。

## 锁定颜色


可以在颜色表中锁定所选颜色，防止它们在颜色数量减少时被删除和在应用程序中仿色。

注释：锁定颜色不能防止它们在浏览器中仿色。

- 1 选择颜色表中的一种或多种颜色。
- 2 通过执行以下操作之一来锁定颜色：
  - 点按“锁定”按钮 。
  - 从“颜色表”调板菜单中选取“锁定 / 解锁选中颜色”。

一个白色方块  将出现在每种锁定颜色的右下角。

## 解锁颜色


- 1 点按锁定的颜色以选择它。
- 2 通过执行以下操作之一来解锁颜色：
  - 点按“锁定”按钮 。
  - 从“颜色表”调板菜单中选取“锁定 / 解锁选中颜色”。

白色方块从色板上消失。

## 删除选中的颜色

可以从颜色表中删除选中颜色以减小图像文件大小。当您删除某种颜色时，将使用调板中其余的最接近颜色来重新渲染之前包括该颜色的优化图像区域。

当删除颜色时，颜色表自动更改为“自定”调板。这是因为当重新优化图像时，“随样性”、“可感知”和“可选择”调板会自动将删除的颜色添加回调板 -- 在重新优化图像时，“自定”调板不会变化。

- 1 选择颜色表中的一种或多种颜色。
- 2 通过执行以下操作之一来删除颜色：
  - 点按“删除”图标 。
  - 从“颜色表”调板菜单中选取“删除颜色”。

## 存储颜色表

可以存储优化图像中的颜色表，用于其他图像和载入在其他应用程序中创建的颜色表。将新的颜色表载入图像后，优化图像中的颜色会更改以反映新颜色表中的颜色。

- 1 从“颜色表”调板菜单中选择“存储颜色表”。
- 2 为颜色表命名并选取存储它的位置。默认情况下，颜色表文件的扩展名为 .act（用于 Adobe 颜色表）。

如果希望在为 GIF 或 PNG 图像选择“优化”选项时访问颜色表，请将颜色表存储在 Photoshop 程序文件夹内的 Presets/Optimized Colors 文件夹中。

- 3 点按“保存”。

重要说明：当重新载入该表时，所有转换的颜色都显示为全色板，并且它们都将被解锁。

## 载入颜色表

- 1 从“颜色表”调板菜单中选择“载入颜色表”。
- 2 导航到包含要载入的颜色表的文件 -- Adobe 颜色表 (.act) 文件、Adobe 色板 (.aco) 文件或 GIF 文件（以载入该文件的嵌入颜色表）。
- 3 点按“打开”按钮。



## 使用主调板 (ImageReady)

您可以创建主调板, 与将放置在 CD-ROM 或其他多媒体存储介质中的一组 GIF 或 PNG-8 图像一起使用。当将主调板与一批图像包括在一起时, 所有图像都用相同的颜色显示。

要构建主调板, 请添加一组图像中的颜色, 然后构建并存储主调板。要为一批图像创建主调板, 请从其他优化图像中向调板添加颜色。

### 创建和应用主调板

- 1 显示图像后, 选取“图像”>“主调板”>“清除主调板”(如果可用)。清除主调板可确保新调板中不会包括以前图像中的颜色。
- 2 打开要将其颜色包括在主调板中的图像。
- 3 选取“图像”>“主调板”>“添加到主调板”。当前图像的所有颜色信息都添加到主调板。
- 4 对要将其颜色包括在主调板中的所有图像重复步骤 2 和步骤 3。
- 5 在“优化”调板中, 为主调板选择优化设置。
- 6 选取“图像”>“主调板”>“构建主调板”, 根据在步骤 2、3 和 4 中使用的图像颜色信息创建新的颜色表。
- 7 选取“图像”>“主调板”>“存储主调板”。
- 8 为主调板命名并选取存储它的位置。默认情况下, 主调板文件的扩展名为 .act (用于 Adobe 颜色表)。

如果希望在为 GIF 或 PNG 图像选择优化选项时访问颜色表, 请将主调板存储在 Adobe Photoshop 文件夹内的 Presets/Optimized Colors 文件夹中。

- 9 点按“保存”。
- 10 若要将主调板应用于为其创建主调板的图像, 请打开图像并选择主调板:
  - 如果主调板出现在“优化”调板的“减低颜色深度算法”菜单中, 则从此菜单中选择主调板。(“减低颜色深度算法”菜单包括存储在 Adobe Photoshop 文件夹的 Presets/Optimized Colors 文件夹中的所有调板。)
  - 载入主调板。(请参阅第 508 页上的载入颜色表。)

## 使用加权优化


### 关于加权优化

加权优化 使您可以使用文本图层、形状图层和 Alpha 通道中的蒙版改变整个图像的优化设置。此技术可在关键图像区域产生更高品质的效果, 而且不会使文件大小增加很多。利用加权优化, 可以使 GIF、PNG-8、WBMP 仿色、损耗 GIF 设置和 JPEG 压缩的变化更自然。加权优化还使您可以在生成颜色表时偏重于所选图像区域的颜色。



没有进行加权优化的图像 (左) 和对文本图层和矢量形状进行了加权优化的图像 (右)

当您创建文字图层或形状图层时, Photoshop 和 ImageReady 自动生成蒙版。您也可以手动创建蒙版并将它们存储在 Alpha 通道中。当您使用蒙版来应用优化设置时, 蒙版的白色区域描绘最高级别的图像品质, 而蒙版的黑色区域则描绘最低级别的图像品质。(蒙版灰色区域中的优化级别以线性比例减小。)

加权优化可用于“优化”面板/调板中的特定设置,具体由“蒙版”按钮所示 。要访问“加权优化”对话框,请点按蒙版按钮。

注释:对于“损耗”设置,较高的数字实际上意味着较大的压缩效果,而不是(像大多数其他设置中那样)意味着较高的品质。

### 创建在优化期间使用的蒙版


执行下列操作:

- 创建文字图层。
- 创建形状图层。
- (Photoshop) 将选区存储为蒙版,或创建新的 Alpha 通道并使用绘画和编辑工具对其进行修改。(请参阅第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道。)
- (ImageReady) 使用选择工具选择图像区域。使用“选择”>“存储选区”命令存储选区,或从“加权优化”对话框的“通道”弹出式菜单中选取“存储选区”命令。

### 使用蒙版修改 JPEG 品质

当使用蒙版在 JPEG 图像中优化品质范围时,蒙版的白色区域产生最高品质,蒙版的黑色区域产生最低品质。您可以在“修改品质设置”对话框中调整品质的最大和最小级别。

1 在“优化”面板/调板中,从“预设”菜单中选取 JPEG 设置,或从文件格式菜单中选取 JPEG。

2 点按“品质”文本框右侧的“蒙版”按钮 。

3 选取要使用的蒙版:

**所有文本图层** 使用图像内所有文本图层中的蒙版。

**所有矢量形状图层** 使用图像内所有形状图层中的蒙版。

**通道** 指定一个 Alpha 通道。(在 ImageReady 中,可以选取“存储选区”,基于当前选区创建新的 Alpha 通道。)

4 若要预览加权优化的结果,请选择“预览”选项。

5 定义品质范围:


- 若要设置最高级别的品质,请拖移滑块上右侧的(白色)选项卡,在“最大”文本框中输入值或者使用箭头更改当前值。
- 若要设置最低级别的品质,请拖移滑块上左侧的(黑色)选项卡,在“最小”文本框中输入值或者使用箭头更改当前值。

6 点按“确定”。

### 使用蒙版修改 GIF 损耗

使用蒙版优化 GIF 图像中的损耗(或品质降低)量时,蒙版的白色区域产生最高的品质,蒙版的黑色区域产生最低的品质。在“修改损耗设置”对话框中可以调整品质降低的最大和最小级别。

1 在“优化”面板/调板中,从“预设”菜单中选取 GIF 设置,或从文件格式菜单中选取 GIF。

2 点按“损耗”文本框右侧的“蒙版”按钮 。

3 选取要使用的蒙版:

**所有文本图层** 使用图像内所有文本图层中的蒙版。

**所有矢量形状图层** 使用图像内所有形状图层中的蒙版。

**通道** 指定一个 Alpha 通道。(在 ImageReady 中,可以选取“存储选区”,基于当前选区创建新的 Alpha 通道。)

4 若要预览加权优化的结果,请选择“预览”选项。

5 定义品质范围:

- 若要设置最高级别的品质,请拖移滑块上左侧的(白色)选项卡,在“最小”文本框中输入值或者使用箭头更改当前值。



- 若要设置最低级别的品质，请拖移滑块上右侧的（黑色）选项卡，在“最大”文本框中输入值或者使用箭头更改当前值。

注释 损耗是指品质降低；因此，图像品质的最高级别由“最小”值定义，图像品质的最低级别由“最大”值定义。这与 JPEG 品质设置相反。

- 6 点按“确定”。

## 使用蒙版修改仿色

当您使用蒙版来优化 GIF、PNG-8 或 WBMP 图像中的仿色量时，蒙版的白色区域会产生最多的仿色，而蒙版的黑色区域产生最少的仿色。在“修改品质设置”对话框中可以调整仿色的最大和最小级别。

- 1 在“优化”面板/调板中，从“预设”菜单中选取“GIF”或“PNG-8”设置，或从文件格式菜单中选取“GIF”或“PNG-8”。

- 2 点按“仿色”文本框右侧的“蒙版”按钮 。

- 3 选取要使用的蒙版：

**所有文本图层** 使用图像内所有文本图层中的蒙版。

**所有矢量形状图层** 使用图像内所有形状图层中的蒙版。

**通道** 指定一个 Alpha 通道。（在 ImageReady 中，可以选取“存储选区”，基于当前选区创建新的 Alpha 通道。）

- 4 若要预览加权优化的结果，请选择“预览”选项。

- 5 定义仿色范围：

- 若要设置仿色的最高百分比，请拖移滑块上右侧的（白色）选项卡，在“最大”文本框中输入值或者使用箭头更改当前百分比。
- 若要设置仿色的最低百分比，请拖移滑块上左侧的（黑色）选项卡，在“最小”文本框中输入值或者使用箭头更改当前百分比。


- 6 点按“确定”。

## 使用蒙版修改颜色深度减低

当您使用蒙版优化 GIF 或 PNG-8 图像中的颜色时，蒙版的白色区域向减低颜色深度算法指示哪些像素非常重要，蒙版的黑色区域指示哪些像素不太重要。因此，将会更大程度地减轻由黑色蒙版的区域中的颜色深度。

- 1 在“优化”面板/调板中，从“预设”菜单中选取“GIF”或“PNG-8”设置，或从文件格式菜单中选取“GIF”或“PNG-8”。

- 2 选取一种减低颜色深度算法，并指定最大的颜色数量。

- 3 点按“减低颜色深度算法”弹出式菜单右侧的“蒙版”按钮 。

- 4 选取要使用的蒙版：

**所有文本图层** 使用图像内所有文本图层中的蒙版。

**所有矢量形状图层** 使用图像内所有形状图层中的蒙版。

**通道** 指定一个 Alpha 通道。（在 ImageReady 中，可以选取“存储选区”，基于当前选区创建新的 Alpha 通道。）

- 5 若要预览加权优化的结果，请选择“预览”选项。

- 6 点按“确定”。

# Web 图像的输出设置

## 设置输出选项

输出设置控制如何设置 HTML 文件的格式、如何命名文件和切片，以及在存储优化图像时如何处理背景图像。在“输出设置”对话框中可以设置这些选项。

可以存储输出设置并将它们应用于其他文件。

**1** 要显示“输出设置”对话框，请执行以下操作之一：

- 存储优化图像时，从“存储优化结果”或“将优化结果存储为”对话框的“设置”弹出式菜单中选取“其他”。使用此方法访问“输出设置”对话框时，“存储”和“载入”选项不可用。
- (ImageReady) 从“文件”>“输出设置”子菜单或从文档窗口菜单选取所需的首选项集。如果要载入并存储设置，请使用此方法。
- (Photoshop) 从“存储为 Web 所用格式”对话框的“优化”弹出式菜单中选取“编辑输出设置”。如果要载入并存储设置，请使用此方法。

**2** (可选) 要显示预定义的输出选项，请从“设置”弹出式菜单中选取一个选项。

**3** 根据需要编辑每个选项集。要切换到不同的选项集，请从“设置”菜单下方的弹出式菜单中选取一个选项组。或者，点按“下一个”显示菜单列表中的下一组，点按“上一个”显示上一组。

**4** (可选) 要存储输出设置，请根据需要设置选项，然后点按“存储”。键入文件名，选取存储文件的位置，然后点按“保存”。

可以将输出设置存储在任何位置。但是，如果将文件放在 Photoshop 程序文件夹内的 Presets/Optimized Output Settings 文件夹中，则文件将同时出现在 Photoshop 和 ImageReady 的“设置”弹出式菜单中。

**5** (可选) 要载入输出设置，请点按“载入”，选择一个文件，然后点按“打开”。

## 另请参见

第 495 页上的使用存储为 Web 所用格式对话框

第 497 页上的针对 Web 优化图像

## HTML 输出选项

您可以在 HTML 组中设置下列选项：

**输出 XHTML** 创建满足 XHTML 导出标准的 Web 页。选取“输出 XHTML”将会使可能与此标准冲突的其他输出选项不可用。选择该选项将会自动设置“标签大小写”和“属性大小写”选项。

**标签大小写** 指定标签的大小写。

**属性大小写** 指定属性的大小写。

**缩进** 指定代码行的缩进方法：使用创作应用程序的制表位设置，使用指定的间距量，或 使用无缩进。

**行结尾** 为行结尾兼容性指定平台。

**编码** 为 Web 页指定默认字符编码。

**包含注释** 在 HTML 代码中添加说明性注释。在 ImageReady 中，如果打算使用“文件”>“更新 HTML”命令更新生成的文件，则此选项是必需的。

**总是添加 Alt 属性** 将 ALT 属性添加到 IMG 元素中，以遵从官方的 Web 可访问性标准。

**总是为属性加上引号** 在所有标记属性两侧加上引号。为了与某些早期浏览器兼容和严格遵从 HTML，必须在属性两侧加上引号。

**结束所有标记** 为文件中的所有 HTML 元素添加结束标记，以遵从 XHTML。

**在正文标记中包含零边距** 移去浏览器窗口中的默认内部边距。

## 存储 HTML 文件

在 ImageReady 中，您可以在“存储 HTML 文件”组中设置以下选项：

**使用长文件扩展名 (.html)** 使用 .html 而不使用 .htm 作为 Web 页的文件扩展名。

**输出多个 HTML 文件** 为包含选中状态的每个切片生成唯一的 HTML 页。

**HTML 文件命名** 生成多个 HTML 文件时设置命名约定。

## 切片输出选项

在“切片”组中可以设置下列选项：

**生成表格** 使用 HTML 表格（而不是级联样式表）对齐切片。

**空单元格** 指定将空切片转换为表单元格的方式。选择“GIF, IMG W&H”，使用一个像素的 GIF，其宽度和高度值在 IMG 标记中指定。选择“GIF, TD W&H”，使用一个像素的 GIF，其宽度和高度值在 TD 标记中指定。选择“NoWrap, TD W&H”，在表数据上放置非标准的 NoWrap 属性，并放置 TD 标记上指定的宽度和高度值。

**TD W&H** 指定何时纳入表数据的宽度和高度属性：“总是”、“从不”或“自动”（推荐的设置）。

**分隔符单元格** 指定何时在生成的表周围添加一行和一系列空白分隔符单元格：“自动”（推荐的设置）、“自动（底部）”、“总是”、“总是（底部）”或“从不”。对于切片边界没有对齐的表版面，添加分隔符单元格可以防止表在某些浏览器中断开。

**生成 CSS** 生成级联样式表，而不是 HTML 表格。

**参考** 指定在使用 CSS 时如何在 HTML 文件中引用切片位置：

- **根据 ID** 使用由唯一 ID 引用的样式放置每个切片。
- **成行** 将样式元素包括在块元素 <DIV> 标记的声明中。
- **根据类** 使用由唯一 ID 引用的类放置每个切片。

**默认切片命名** 从弹出式菜单选取元素或在字段中输入文本，以创建切片的默认名称。这些元素包括文档名、切片一词、指定切片或翻转状态的编号或字母、切片创建日期、标点符号或“无”。

## 图像映射输出选项 (ImageReady)

在 ImageReady 中，您可以在“图像映射”组中可以设置以下选项：

**图像映射类型** 指定所创建的图像映射类型：

- **客户端** 为图像的 HTML 文件中的图像映射包括所有必需的代码。
- **NCSA 服务器端** 除 HTML 文件外，还使用 NCSA 规范创建一个单独的 .map 文件。
- **CERN 服务器端** 除 HTML 文件外，还使用 CERN 规范创建一个单独的 .map 文件。

**重要说明：**Photoshop 和 ImageReady 无法为包含切片的图像生成服务器端图像映射。

- **客户端和 NCSA 服务器端** 使用 NCSA 规范创建同时与客户端和服务器端兼容的图像映射。
- **客户端和 CERN 服务器端** 使用 CERN 规范创建同时与客户端和服务器端兼容的图像映射。

**注释：**请与您的 Internet 服务提供商联系，确定是使用 NCSA 还是 CERN 规范创建服务器端图像映射。

**图像映射位置** 指定图像映射声明（<MAP> 标记）在 HTML 文件中的位置：

- **顶** 将图像映射声明放置在 HTML 正文部分的顶部。
- **正文** 将图像映射声明放置在关联切片的 <IMG SRC> 标记的上方。
- **底** 将图像映射声明放置在 HTML 正文部分的底部。

## 设置背景输出选项

在“背景”组中可以设置下列选项：

**将文档看作** 指定如何编写 HTML 代码以便将图像显示为前景或背景。

- **图像** 在 Web 页的前景中显示图像。然后，您可以选取要显示在图像后面的背景图像或颜色。
- **背景** 将图像显示为页面上的拼贴背景。

**背景图像** 指定背景图像文件的位置。所指定的文件将拼贴在 Web 页上的优化图像的后面。

**背景颜色** 指定一种背景色。点按颜色框, 并使用拾色器选取一种背景色, 或者从弹出式菜单中选取选项。“杂边”使用“优化”调板中设置的当前杂边颜色。

## 文件存储输出选项

在“存储文件”组中可设置以下选项:

**文件命名** 从弹出式菜单中选取元素, 或在字段中输入要在所有文件的默认名称中使用的文本。这些元素包括文档名、切片名、翻转状态、触发器名、触发器编号、文件创建日期、切片编号、标点符号和文件扩展名。只有当文件包含切片或翻转状态时, 一些选项才是有用的。

这些字段使您可以更改文件名各部分的顺序和格式设置 (例如, 使您可以通过缩写而非完整的词来表示翻转状态)。

**文件名兼容性** 选择一个或多个选项, 以使文件名与 **Windows** (允许较长的文件名)、**Mac OS 9** (文件名可能会在超过 31 个字符后被截断) 和 **UNIX** 操作系统兼容。

**优化的文件** 从以下各项中选取:

- “将图像放进文件夹”指定存储优化图像的文件夹的名称 (当文档包含多个切片时才可用)。
- “使用长文件扩展名”(ImageReady) 使用四个字母的文件扩展名存储 JPEG 和 WBMP 文件 (如有必要)。
- “存储时拷贝背景图像”将“背景”组中指定的背景图像文件拷贝到 Web 页的图像文件夹中。
- “包含版权”(Photoshop) 将版权信息包含到图像中。请参阅第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据。

## 包含图像的标题和版权信息

通过在“文件简介”对话框中输入信息, 您可以将标题和版权信息添加到 Web 页。当使用 HTML 文件导出图像时, 标题信息显示在 Web 浏览器的标题栏上。版权信息不在浏览器中显示; 但是它作为注释添加到 HTML 文件中, 并作为元数据添加到图像文件中。

**1** 选取“文件”>“文件简介”。

**2** (ImageReady) 输入将在 Web 浏览器标题栏中显示的标题:

- (Photoshop) 在“文件简介”对话框“说明”部分的“说明”文本框中输入所需的文本。
- (ImageReady) 在“说明”文本框中输入所需的文本。

**3** 输入版权信息:

- (Photoshop) 在“文件简介”对话框“说明”部分的“版权公告”文本框中输入所需的文本。
- (ImageReady) 在“版权公告”文本框中输入所需的文本。

**4** 点按“确定”。

## 另请参见

第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据

## 元数据输出选项

在 ImageReady 中, 您可以设置以下元数据输出选项。确定在“优化”调板中选择“添加元数据”。

**添加自定 ImageReady 元数据** 包括“文件简介”对话框中的简单版权和说明信息。请参阅第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据。

**添加 EXIF 元数据** 对于 JPEG 图像, 包含随数码照片存储的信息, 其中包括相机类型、拍摄照片的日期和时间以及文件大小。

注释: 要查看某个文件的完整 EXIF 信息, 请在 Adobe Bridge 中查看该文件。

**添加 XMP 元数据** 添加一组 Adobe 特定的信息，这些信息既提供了有关该文件的信息，也便于多个 Adobe 应用程序使用文件。

- **写入最小 XMP 组** 仅包含完整 XMP 元数据组的一小分子集，其中包括文件修改和输出时间、文件尺寸以及格式。
- **包含对源文件的参考** 向 XMP 中添加一段信息，该信息提供了原始文档的路径。
- **将 XMP 写入单独的文件** 将文件的 XMP 数据写入单独的文件，而不是嵌入在图像文件中。

## 使用十六进制颜色值

**在信息调板中查看十六进制颜色值：**

在 ImageReady 中，颜色的十六进制值自动显示在“信息”调板的右侧，RGB 颜色值的旁边。


- 1 选取“窗口”>“信息”或点按“信息”调板选项卡以查看该调板。
- 2 (Photoshop) 从调板菜单中选取“调板选项”。在“第一颜色信息”或“第二颜色信息”下，从“模式”菜单中选取“Web 颜色”并点按“确定”。
- 3 将指针定位在要查看十六进制值的颜色上。

### 以十六进制值的形式拷贝颜色

在 Photoshop 中，可以在主工作区域（而不是“存储为 Web 所用格式”对话框）中以十六进制值形式拷贝颜色。

- 1 选择要拷贝的颜色。
- 2 通过执行以下操作之一来拷贝颜色：
  - 从“颜色”调板菜单中选取“将颜色拷贝为 HTML”。
  - (ImageReady) 选取“编辑”>“将前景颜色拷贝为 HTML”。

即将颜色作为带有十六进制值 (COLOR=#XXYYZZ) 的 HTML COLOR 属性拷贝到剪贴板。

 在吸管工具处于选定状态的情况下，将指针移到要拷贝的颜色上方，然后点按右键 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS)，并从上下文菜单中选取一个拷贝颜色命令。在 ImageReady 中，确保先点按颜色以使其成为前景色。

- 3 要将颜色粘贴到 HTML 文件中，请打开目标应用程序，并在 HTML 文件显示时选取“复制”>“粘贴”。

### 通过拖移将颜色作为十六进制值拷贝 (ImageReady)

❖ 将前景色从工具箱中或将选中的颜色从“颜色表”调板或“色板”调板中拖移到目标应用程序的 HTML 文件中。

注释：不是所有的文本和 HTML 编辑应用程序都支持该功能。

## 第 23 章：存储和导出图像

### 存储图像

#### 存储图像文件

存储选项在 Photoshop 和 ImageReady 之间有所不同。ImageReady 主要侧重于生成用于 Web 的图像。如果 ImageReady 没有提供您需要的文件格式或选项，则可以在 Photoshop 中进行编辑。

要在已编辑图像中保留所有 Photoshop 功能（图层、效果、蒙版、样式等），最好用 Photoshop 格式 (PSD) 存储图像的副本。与大多数文件格式一样，PSD 只能支持最大为 2 GB 的文件。在 Photoshop 中，如果您要处理超过 2 GB 的文档文件，可以使用“大型文档格式”(PSB)、Photoshop Raw（仅限拼合的图像）和 TIFF（最大只限 4 GB）来存储图像。

只能使用“存储为”命令采用以下格式存储 16 位 / 通道图像：Photoshop、Photoshop PDF、Photoshop Raw、大型文档格式 (PSB)、Cineon、PNG 和 TIFF。在对 16 位 / 通道图像使用“存储为 Web 所用格式”命令时，Photoshop 会自动将图像从 16 位 / 通道转换为 8 位 / 通道。

只能使用“存储为”命令采用以下格式存储 32 位 / 通道图像：Photoshop、OpenEXR、便携位图、辐射和 TIFF。

可以使用以下命令来存储图像：

**存储** 存储您对当前文件所做的更改。在 Photoshop 中，将会以当前格式存储文件；而在 ImageReady 中，“存储”命令总是会存储为 PSD 格式。

**存储为** 将图像存储在另一个位置或采用另一文件名存储。在 Photoshop 中，“存储为”命令允许您用不同的格式和不同的选项存储图像。在 ImageReady 中，“存储为”命令总是会存储为 PSD 格式。

**导出原始文档 (ImageReady)** 在原始图像的副本中拼合图层，并采用若干文件格式之一存储副本。当原始图像存储为 Photoshop 以外的文件格式时，某些信息（如切片和优化设置）不保留。

**存储版本 (Photoshop)** 允许您存储文件的不同版本以及各版本的注释。此命令可用于“Version Cue 工作区”管理的图像。



如果使用的是来自 Adobe Version Cue 项目的文件，则文档标题栏会提供有关文件状态的其他信息。

“存储为 Web 所用格式”(Photoshop)、“存储优化结果”(ImageReady) 和“将优化结果存储为”(ImageReady) 针对 Web 存储优化图像。

#### 另请参见

第 535 页上的关于文件格式

第 92 页上的受 Version Cue 管理的项目

第 495 页上的关于优化

#### 存储当前文件的更改

❖ 选取文件 > “存储”。

#### 以另外的名称和位置存储文件

- 1 选取文件 > “存储为”。
- 2 键入文件名，并为文件选取一个位置。
- 3 点按“保存”。

## 以另外的文件格式存储文件

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“存储为”。
- (ImageReady) 选取“文件”>“导出”>“原始文档”。

注释：Adobe Camera Raw 增效工具可以采用其他文件格式（如 Adobe Digital Negative (DNG)）存储相机原始图像文件。

2 执行下列操作之一：

- 在 Photoshop 中，从“格式”菜单中选取一种格式。
- 在 ImageReady 中，从“保存类型”(Windows) 或“格式”(Mac OS) 菜单中进行选取。

注释：在 Photoshop 中，如果选取的格式不全部支持文档的功能，对话框底部将出现一个警告。如果看到了此警告，最好以 Photoshop 格式或以支持所有图像数据的另一种格式存储文件的副本。

3 指定文件名和位置。

4 (Photoshop) 在“存储为”对话框中，选择存储选项。

5 点按“保存”。

在 Photoshop 和 ImageReady 中，在用某些图像格式进行存储时将会出现一个对话框，用于选取选项。



若要拷贝图像但不将它存储到硬盘，请使用“复制”命令。若要将图像的临时版本存储在内存中，请使用“历史记录”调板创建快照。

## 另请参见

第 41 页上的在 Photoshop 中复制图像

第 61 页上的创建图像的快照

第 178 页上的在相机原始数据中存储相机原始图像

## 文件存储选项

您可以在“存储为”对话框中设置各种文件存储选项。选项的可用性取决于要存储的图像和所选的文件格式。例如，如果图像不包含多个图层，或所选文件格式不支持图层，则“图层”选项将呈灰色。如果启用了 **Version Cue**，则可以使用一些附加选项，如能够存储备用文件和输入版本注释。

**作为副本** 存储文件拷贝，同时使当前文件在桌面上保持打开。

**Alpha 通道** 将 Alpha 通道信息与图像一起存储。禁用该选项可将 Alpha 通道从存储的图像中删除。

**图层** 保留图像中的所有图层。如果该选项被禁用或者不可用，则会拼合或合并所有可视图层（取决于所选格式）。

**注释** 将注释与图像一起存储。

**专色** 将专色通道信息与图像一起存储。如果禁用该选项，则会从存储的图像中移去专色。

**使用校样设置、ICC 配置文件 (Windows) 或嵌入颜色配置文件 (Mac OS)** 创建色彩受管理的文档。

注释：只有在为“文件处理首选项”对话框中的“图像预览”和“追加文件扩展名”选项选择了“存储时提问”时，以下图像预览和文件扩展名选项才可用。

**缩览图 (Windows)** 存储文件的缩览图数据。

**图像预览选项 (Mac OS)** 存储文件的缩览图数据。缩览图出现在“打开”对话框中。

**使用小写扩展名** 使文件扩展名为小写。

**文件扩展名选项 (Mac OS)** 指定文件扩展名的格式。选择“追加”将格式的扩展名添加到文件名中，并选择“使用小写”使扩展名为小写。

### 另请参见

第 212 页上的在文档中嵌入颜色配置文件

第 92 页上的受 Version Cue 管理的项目

第 545 页上的设置文件存储首选项

## Mac OS 的图像预览 选项

以下选项是在“文件处理”首选项（“Photoshop”>“首选项”>“文件处理”）中设置的。

**图标** 在桌面上显示文件图标。

**全大小** 存储一个 72 ppi 版本，以供在只能打开低分辨率 Photoshop 图像的应用程序中使用。

**Macintosh 缩览图** 在“打开”对话框中显示预览。

**Windows 缩览图** 存储一个预览以便在 Windows 系统上使用。

## 存储大型文档

Photoshop 支持宽度或高度最大为 300,000 像素的文档，并提供三种文件格式用于存储其图像的宽度或高度超过 30,000 像素的文档。请记住，大多数其他应用程序（包括 Photoshop 的较旧版本）都无法处理大于 2 GB 的文件或者宽度或高度超过 30,000 像素的图像。

## 存储大于 2 GB 的文档

❖ 选取“文件”>“存储为”，并选取以下文件格式之一：

**大型文档格式 (PSB)** 支持任何像素大小和任何文件大小的文档。全部 Photoshop 功能在 PSB 文件中都会保留。目前，只有 Photoshop CS 才支持 PSB 文件。要以 PSB 格式存储文件，您必须选择“启用大型文档”首选项（在“首选项”>“文件处理”下）。

**Photoshop Raw** 支持任何像素大小或文件大小的文档，但是不支持图层。以 Photoshop Raw 格式存储的大型文档是拼合的。

**TIFF** 支持大小最大为 4 GB 的文件。超过 4 GB 的文档不能以 TIFF 格式进行存储。

### 另请参见

第 537 页上的大型文档格式

第 539 页上的 Photoshop Raw 格式

第 540 页上的 TIFF

## 启用大型文档格式

1 选取“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows) 或“Photoshop”>“首选项”>“文件处理”(Mac OS)。

2 选择“启用大型文档格式 (.psb)”选项。

# 存储 PDF 文件

## 以 PDF 格式存储文件 (Photoshop)

您可以使用“存储为”命令以 Photoshop PDF 格式存储 RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图模式、Lab 颜色和双色调的图像。由于 Photoshop PDF 文档能够保留 Photoshop 数据（如图层、Alpha 通道、专色和注释），因此，您可以打开文档并在 Photoshop CS2 中编辑图像。您还可以使用 Photoshop PDF 格式将多个图像存储在多页面文档或幻灯片放映演示文稿中。



对于高级用户，Photoshop PDF 格式提供了使文档符合 PDF/X 的选项，举例来说，当您将文档发送到大型商业印刷机时，这一点是必需的。PDF/X（便携文档格式交换）是 Adobe PDF 的子集，它消除了导致印刷问题的颜色、字体和陷印易变因素。您也可以指定安全选项，以限制对 PDF 文档的访问。128 位 RC4 (Acrobat 6) 加密具有这样一个选项，该选项使用户可以使用 Adobe Bridge 在安全 PDF 文档中查看元数据和缩览图。

您可以将 PDF 设置存储为 PDF 预设，以便创建一致的 Photoshop PDF 文件。Adobe PDF 预设可在 Adobe Creative Suite 组件（包括 Photoshop、InDesign、Illustrator、GoLive 和 Acrobat）之间共用。



Adobe Creative Suite 用户可以在 Creative Suite CD 上的《PDF Integration Guide》中找到有关 Adobe Creative Suite 应用程序的共享 PDF 设置的更多信息。

### 另请参见

第 538 页上的 PDF

第 550 页上的创建 PDF 演示文稿

第 523 页上的存储 Adobe PDF 预设

## 以 Photoshop PDF 格式存储文件

**1** 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“Photoshop PDF”。如果要嵌入颜色配置文件或使用以“校样设置”命令指定的配置文件，则可以选择“颜色”选项。也可以包括图层、注释、专色或 Alpha 通道。点按“保存”。

注释：第一次将文档存储为 Photoshop PDF 文件时，您将看到一个对话框，说明您可以覆盖“存储 Adobe PDF”对话框中的存储选项。要防止对话框再次显示，请选择将来不显示的选项。

**2** 在“存储 Adobe PDF”对话框中，选取一个 Adobe PDF 预设，指定 Photoshop PDF 文件是在桌面打印机还是在打样机上打印、发送到商业印刷机、通过电子邮件分发、在 Web 上显示，诸如此类。有关详细信息，请参阅第 520 页上的 Adobe PDF 预设。

选取预设是为 Photoshop PDF 文件设置选项的最简便方式。选取了一个预设后，点按“存储 PDF”以生成 Photoshop PDF 文件。如果要添加安全选项或微调 PDF 的存储选项，请执行此过程中的其余步骤。

**3**（可选）从“标准”菜单和“兼容性”菜单中选取选项，以便为 PDF 文档指定 PDF/X 遵从性和 Acrobat 版本兼容性。有关更多信息，请参阅第 520 页上的 Adobe PDF 标准和第 521 页上的 Adobe PDF 兼容性级别。

**4**（可选）在“存储 Adobe PDF”对话框左边的窗格中选择“一般”，以便设置一般 PDF 文件存储选项。有关各个选项的详细信息，请参阅第 521 页上的 Adobe PDF 的一般选项。

注释：Photoshop 以前版本的用户能够将包含 Photoshop 数据的 PDF 作为通用 PDF（各个图层拼合在一起）打开。选取“文件”>“打开为”，然后从“文件类型”菜单中选取“通用 PDF”(Windows)，或者，选取“文件”>“打开”，然后从“格式”菜单中选取“通用 PDF”(Mac OS)。

**5**（可选）从“存储 Adobe PDF”对话框左边的窗格中选择“压缩”，以便指定 PDF 文件的压缩和缩减像素采样选项。有关更多信息，请参阅第 522 页上的 Adobe PDF 的压缩和缩减像素采样选项。

**6**（可选）在“存储 Adobe PDF”对话框左边的窗格中选择“输出”，以便指定色彩管理和 PDF/X 选项。有关更多信息，请参阅第 522 页上的 Adobe PDF 的色彩管理和 PDF/X 选项。

**7**（可选）要为 PDF 文档增加安全性，请在“存储 Adobe PDF”对话框左边的窗格中选择“安全性”。指定 PDF 文档的口令和许可选项。另请参阅第 523 页上的 PDF 文档安全性选项。

注释：“加密级别”取决于 PDF 文档的“兼容性”设置。选取另一个“兼容性”设置可指定更高或更低的“加密级别”。

**8**（可选）在“存储 Adobe PDF”对话框左边的窗格中选择“小结”。您可以查看已指定的选项。

**9**（可选）如果要重复使用 PDF 存储设置，请点按“存储预设”并将您的设置存储为 PDF 预设。新的预设将在下一次您存储 Photoshop PDF 文件时出现在“Adobe PDF 预设”菜单中，并出现在所有 Adobe Creative Suite 组件的“PDF 选项”对话框中。另请参阅第 523 页上的存储 Adobe PDF 预设。

**10** 点按“存储 PDF”。Photoshop 将关闭“存储 Adobe PDF”对话框，并创建 PDF 文档文件。

另请参见

第 535 页上的关于文件压缩

## Adobe PDF 预设

PDF 预设是一个预定义的设置集合，您可以使用它来创建一致的 Photoshop PDF 文件。这些设置旨在平衡文件大小和品质，具体情况取决于将如何使用 PDF 文件。您也可以创建自定义预设。Adobe PDF 预设可在 Adobe Creative Suite 组件（包括 InDesign、Illustrator、Photoshop、GoLive 和 Acrobat）之间共用。

**高质量打印** 创建具有比“标准”作业选项文件更高分辨率的 PDF 文件。分辨率在 450 ppi 以上的彩色和灰度图像将被缩减像素采样到 300 ppi，而分辨率在 1800 以上的单色图像将被缩减像素采样到 1200 ppi。此设置文件将打印到较高的图像分辨率，并保留有关原始文档的最大数量的信息。使用此设置文件创建的 PDF 文件可在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开。

**PDF/X-1a:2001** 检查传入的 PostScript 文件是否遵从 PDF/X-1a:2001，并仅创建遵从 PDF/X-1a 的文件。如果文件未能通过遵从性检查，您将看到一条警告消息。您可以取消存储，或通过存储未标记为遵从 PDF/X 的文件继续进行操作。

PDF/X-1a 是一种针对图形内容交换的 ISO 标准。PDF/X-1a:2001 要求嵌入所有字体、指定适当的 PDF 定界框并且颜色显示为 CMYK、专色（或两者）。遵从 PDF/X 的文件必须包含描述打印条件的信息，这些文件是针对该条件准备的。对于 PDF/X-1a:2001 设置文件，默认输出方法配置文件名称为“U.S. Web Coated (SWOP)”。使用此设置文件创建的 PDF 文件可在 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本中打开。

**PDF/X-3:2002** 检查传入的 PostScript 文件是否遵从 PDF/X-3:2002，并仅创建遵从 PDF/X-3:2002 的文件。如果文件未能通过遵从性检查，您将看到一条警告消息。您可以取消存储，或通过存储未标记为遵从 PDF/X 的文件继续进行操作。与 PDF/X-1a 一样，PDF/X-3 是一种针对图形内容交换的 ISO 标准。主要差异在于：除了 CMYK 和专色外，PDF/X-3 还允许使用色彩管理和与设备无关的颜色。使用此设置文件创建的 PDF 文件可在 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本中打开。

**印刷质量** 创建用于高质量印刷制作（例如，用于数码印刷或分色到照排机或直接制版机）的文件，但不创建遵从 PDF/X 的文件。在这种情况下，内容的质量是最重要的考虑因素。目的是为了在 PDF 文件中保留商业印刷机或印前服务正确打印文档所需的全部信息。分辨率在 450 ppi 以上的彩色和灰度图像将被缩减像素采样到 300 ppi，而分辨率在 1800 以上的单色图像将被缩减像素采样到 1200 ppi。“印刷质量”设置文件将嵌入文档中所使用字体的子集（如果允许），并创建一个分辨率比“标准”设置文件更高的图像。当您导出使用了其许可位不允许嵌入的字体的文档时，将会出现一条错误消息，并替换字体。这些 PDF 文件可在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开。

**重要说明：**如果要将 Photoshop PDF 文件发送到商业印刷机或印前服务，请确定应采用什么输出分辨率和其他设置，或要求提供一个包含建议设置的 .joboptions 文件。您可能需要针对特定供应商自定义 Adobe PDF 设置，然后提供您自己的 .joboptions 文件。Adobe PDF 设置将被存储为 .joboptions 文件。

**最小文件大小** 创建用于在 Web 或 Intranet 上显示、用于通过电子邮件系统分发以便在屏幕上查看，或用于在更小更加便携的设备（如手机）上显示的 PDF 文件。这一组选项使用压缩、缩减像素采样和相对较低的图像分辨率。它会将所有颜色转换为 sRGB，并且不会嵌入字体（除非绝对必要）。它还会针对字节服务功能优化文件。这些 PDF 文件可在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开。

另请参见

第 520 页上的 Adobe PDF 标准

第 523 页上的存储 Adobe PDF 预设

## Adobe PDF 标准

从“Adobe PDF 选项”对话框顶部的“标准”菜单中选取一种 Adobe PDF 标准。目前，使用范围最广的印刷出版工作流程标准是采用两种不同类型的 PDF/X 格式（PDF/X-1a 和 PDF/X-3）提供的。有关 PDF/X 的更多信息，请参阅 ISO Web 站点和 Adobe Web 站点。

无 不使用 PDF/X 标准。

**PDF/X-1a (2001 和 2003)** PDF/X-1a 是一种针对图形内容交换的 ISO 标准。PDF/X-1a 要求嵌入所有字体、指定适当的 PDF 定界框并且颜色显示为 CMYK、专色（或两者）。遵从 PDF/X 的文件必须包含描述打印条件的信息，这些文件是针对该条件准备的。使用 PDF/X-1a 遵从性创建的 PDF 文件可在 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本中打开。

**PDF/X-3 (2002 和 2003)** 与 PDF/X-1a 一样，PDF/X-3 是一种针对图形内容交换的 ISO 标准。主要差异在于：除了 CMYK 和专色外，PDF/X-3 还允许使用色彩管理和与设备无关的颜色（CIE Lab、基于 ICC 的色彩空间、CalRGB 和 CalGray）。可以稍后在工作流程中使用 ICC 颜色配置文件在输出设备上指定颜色数据。使用 PDF/X-3 遵从性创建的 PDF 文件可在 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本中打开。

## Adobe PDF 兼容性级别

在创建 Photoshop PDF 文件时，您需要决定要使用哪个 PDF 版本。通过在“Adobe PDF 选项”对话框中切换到另一个预设或选取一个“兼容性”选项，您可以更改 PDF 版本。

一般来说，除非有特定的向后兼容性需求，否则您应使用最新的版本（在本例中为版本 1.6），因为最新的版本将包括所有最新的特性和功能。但是，如果要创建将在较大范围内分发的文档，请考虑选取 Acrobat 4.0 (PDF 1.3) 或 Acrobat 5.0 (PDF 1.4)，以确保所有用户都能查看和打印文档。下表比较了使用不同兼容性设置创建的 Adobe PDF 文件中的某些功能。

Acrobat 4.0 (PDF 1.3)	Acrobat 5.0 (PDF 1.4)	Acrobat 6.0 (PDF 1.5)	Acrobat 7.0 (PDF 1.6)
可使用 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 及更高版本打开 PDF 文件。	可使用 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 及更高版本打开 PDF 文件。但是，特定于更高版本的特性可能会丢失或不可查看。如果 PDF 文件版本超出了应用程序支持的 PDF 版本，则会出现一条错误消息。	可使用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本打开大多数 PDF 文件。但是，特定于更高版本的特性可能会丢失或不可查看。如果 PDF 文件版本超出了应用程序支持的 PDF 版本，则会出现一条错误消息。	可使用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本打开大多数 PDF 文件。但是，特定于更高版本的特性可能会丢失或不可查看。如果 PDF 文件版本超出了应用程序支持的 PDF 版本，则会出现一条错误消息。
支持 ICC 色彩管理。	支持 ICC 色彩管理。	支持 ICC 色彩管理。	支持 ICC 色彩管理。
无法包含使用实时透明特效的图片。在转换为 PDF 1.3 之前，必须拼合任何透明区域。	支持在图片中使用实时透明。	支持在图片中使用实时透明。	支持在图片中使用实时透明。
不支持图层。	不支持图层。	在通过支持生成分层 PDF 文档的应用程序（如 Illustrator CS 或 InDesign CS）创建 PDF 文件时，将保留图层。	在通过支持生成分层 PDF 文档的应用程序（如 Illustrator CS 或 InDesign CS）创建 PDF 文件时，将保留图层。
支持带有 8 种色料的 DeviceN 色彩空间。	支持带有 8 种色料的 DeviceN 色彩空间。	支持带有多达 31 种色料的 DeviceN 色彩空间。	支持带有多达 31 种色料的 DeviceN 色彩空间。
页面的长度或宽度最大可为 45 英寸（114.3 厘米）。	页面的长度或宽度最大可为 200 英寸（508 厘米）。	页面的长度或宽度最大可为 200 英寸（508 厘米）。	页面的长度或宽度最大可为 200 英寸（508 厘米）。
可嵌入双字节字体。	可嵌入双字节字体。	可嵌入双字节字体。	可嵌入双字节字体。
支持 40 位 RC4 安全性。	支持 128 位 RC4 安全性。	支持 128 位 RC4 安全性。	支持 128 位 RC4 和 128 位 AES（高级加密标准）安全性。

## Adobe PDF 的一般选项

可以在“Adobe PDF 选项”对话框的“一般”部分中设置以下选项：

**说明** 显示选定预设中的说明，并提供一个地方供您编辑说明。可以从剪贴板中粘贴说明。如果编辑预设的说明，则会在预设名称的结尾加上“（修改）”一词。如果更改预设的设置，则会在开头加上“[基于 < 当前预设名称 >]”。

**保留 Photoshop 编辑功能** 在 PDF 中保留 Photoshop 数据，如图层、注释、Alpha 通道和专色。只能在 Photoshop CS2 中打开带有此选项的 Photoshop PDF 文档。

**嵌入页面缩览图** 创建图片的缩览图像。缩览图显示在 Illustrator 的“打开”或“置入”对话框中。

**优化快速 Web 预览** 优化 PDF 文件，以便在 Web 浏览器中更快地进行查看。

**存储后查看 PDF** 在默认 PDF 查看应用程序中打开新创建的 PDF 文件。

## Adobe PDF 的压缩和缩减像素采样选项

在以 Adobe PDF 格式存储图片时，您可以压缩文本和艺术线条，并对位图图像进行压缩和缩减像素采样。取决于您选取的设置，压缩和缩减像素采样操作可以显著地减小 PDF 文件的大小，而细节和精确度只会稍有损失或不会损失。

“Adobe PDF 选项”对话框的“压缩”区域分为三个部分。每个部分都提供了以下用于对图片中的颜色、灰度或单色图像进行压缩和重新取样的选项。

**缩减像素采样** 如果打算在 Web 上使用 PDF 文件，请使用缩减像素采样以允许更高的压缩率。如果打算以高分辨率打印 PDF 文件，请不要使用缩减像素采样。取消选择该选项可禁用所有缩减像素采样选项。

缩减像素采样是指减少图像中的像素数量。要对彩色图像、灰度图像或单色图像进行缩减像素采样，请选择一种插值方法 -- 平均缩减像素采样、双立方缩减像素采样或次像素采样 -- 并输入所需的分辨率（以像素 / 英寸为单位）。然后在“若图像分辨率高于”文本框中输入分辨率。将对分辨率高于此阈值的所有图像进行缩减像素采样。

您选取的插值方法确定了如何删除像素：

- **平均缩减像素采样至** 计算样本区域中像素的平均值，并按指定的分辨率使用平均像素颜色替换整个区域。“平均缩减像素采样”与“两次线性重新取样”相同。
- **双立方缩减像素采样至** 使用加权平均值来确定像素颜色，与简单的平均缩减像素采样方法相比，此方法可获得更好的效果。“双立方”是最慢但最精确的方法，可以产生最平滑的渐变。
- **次像素采样至** 在样本区域中心选取一个像素，并使用该像素的颜色替换整个区域。与缩减像素采样相比，次像素采样可以明显地缩短转换时间，但所生成图像的平滑度和连续性则会差一些。“次像素采样”与“邻近”重新取样相同。

**压缩** 确定所使用压缩的类型。“自动”选项可自动为文件中包含的图片设置最佳压缩率和品质。对于大多数文件，此选项可生成令人满意的结果。如果需要最大的兼容性，请使用“自动 (JPEG)”。

- **ZIP** 非常适合于处理大片区域都是单一颜色或重复图案的图像，同时适用于包含重复图案的黑白图像。取决于“品质”设置，ZIP 压缩可能是无损压缩，也可能是有损压缩。
- **JPEG** 适合于灰度图像或彩色图像。JPEG 压缩是有损压缩，这意味着它会移去图像数据并可能会降低图像品质；但是，它会尝试在最大程度减少信息损失的情况下缩小文件大小。由于 JPEG 压缩会删除数据，因此，与 ZIP 压缩相比，它所产生的文件大小可能会小很多。
- **JPEG2000** 是用于图像数据压缩和封装的新国际标准。与 JPEG 压缩一样，JPEG2000 压缩适合于灰度图像或彩色图像。它还提供了其他优点，如连续显示。
- **CCITT 和行程长度压缩** 只可用于单色位图图像。CCITT（国际电报和电话协商委员会）压缩适用于黑白图像和使用 1 位图像位深扫描的任何图像。**Group 4** 是一种通用方法，它可以很好地压缩大多数单色图像。大多数传真机使用的 **Group 3** 按一次一行的速度压缩单色位图。行程长度压缩对于包含大面积纯黑或纯白颜色的图像效果最好。

**图像品质** 确定所应用的压缩量。可用选项取决于压缩方法。对于“JPEG 压缩”，Photoshop 提供了“低”、“中低”、“中”、“中高”和“高”品质选项。对于 ZIP 压缩，Photoshop 提供了“4 位”和“8 位”品质选项。如果将 4 位 ZIP 压缩用于 4 位图像，或将 8 位 ZIP 压缩用于 4 位或 8 位图像，则 ZIP 方法是无损的；也就是说不会移去数据来缩小文件大小，因此图像品质不会受影响。但是，将 4 位 ZIP 压缩用于 8 位数据可能会影响品质，原因是数据会丢失。

**拼贴大小** 对于 JPEG 2000 压缩，指定图像中使用拼贴的大小。当使用低图像品质值优化小于 1024 x 1024 像素的图像时，使用最大的拼贴大小将产生较好的效果。对于大多数图像来说，1024 的拼贴大小通常是最合适的。较小的拼贴大小通常用于尺寸较小的图像（以便在诸如手机等设备上查看）。

**将 16 位 / 通道图像转换为 8 位 / 通道** 将 16 位 / 通道图像转换为 8 位 / 通道图像。如果未选择“转换 16 位”选项，则 ZIP 是唯一可用的压缩方法。如果文档的“兼容性”设置为“Acrobat 5 (PDF 1.4)”或更低版本，则“转换 16 位”选项不可用，并且会自动将图像转换为 8 位 / 通道。

## Adobe PDF 的色彩管理和 PDF/X 选项

可以在“Adobe PDF 选项”对话框的“输出”部分中设置以下选项。取决于是否启用了色彩管理，以及选择了哪个 PDF 标准，“输出”选项之间的交互将发生变化。

**颜色转换** 指定如何在 Adobe PDF 文件中描绘颜色信息。在将颜色对象转换为 RGB 或 CMYK 时，请同时从弹出式菜单中选择一个目标配置文件。在颜色转换过程中将保留所有专色信息；只有最接近于印刷色的颜色才会转换为指定的颜色空间。

- **无转换** 按原样保留颜色数据。在选择了“PDF/X-3”时，这是默认值。

- **转换为目标配置文件** 将所有颜色转换成为“目标”选择的配置文件。是否包含配置文件是由“配置文件包含方案”确定的。

注释：当选择了“转换为目标配置文件”，而“目标”与文档配置文件不匹配时，选项旁边将出现一个警告图标。

**目标** 描述最终 RGB 或 CMYK 输出设备（如显示器或 SWOP 标准）的色域。通过使用此配置文件，Photoshop 会将文档的颜色信息（由“颜色设置”对话框“工作空间”部分中的源配置文件定义）转换为目标输出设备的颜色空间。

**配置文件包含方案** 确定是否在文件中包含颜色配置文件。

**输出方法配置文件名称** 指定文档具有特色的打印条件。对于创建遵从 PDF/X 的文件，输出方法配置文件是必需的。只有在“Adobe PDF 选项”对话框中选择一个 PDF/X 标准（或预设）时，此菜单才可用。可用的选项取决于是否启用了色彩管理。例如，如果禁用了色彩管理，该菜单只会列出可用的打印机配置文件。如果启用了色彩管理，除了其他预定义的打印机配置文件外，该菜单还会列出为目标配置文件（假设它是 CMYK 输出设备）选择的相同配置文件。

**输出条件** 描述预期的打印条件。对于 PDF 文档的预期接收者而言，此条目可能十分有用。

**输出条件标识符** 指向有关预期打印条件的更多信息的指针。对于包含在 ICC 注册中的打印条件，将会自动输入该标识符。

**注册名称** 指明用于了解有关注册的更多信息的 Web 地址。对于 ICC 注册名称，将会自动输入该 URL。

## PDF 文档安全性选项

在“存储 Adobe PDF”对话框中，您可以为 PDF 文档设置安全性选项。这些选项指定不同的访问限制。

**要求打开文档的口令** 要求查看者键入口令来查看 PDF 文档。选择此选项，并在“文档打开口令”文本框中键入一个口令。

重要说明：如果您忘记了口令，将无法从文档恢复口令。最好将口令存储在一个单独的安全位置，以防您忘记口令。

**使用口令来限制文档的打印、编辑和其他任务** 限制访问 PDF 文档。如果在 Adobe Acrobat 中打开 PDF 文件，用户将可以查看文件，但必须输入许可口令才能编辑、打印文件或对文件执行其他任务。如果在 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 中打开文件，则用户必须输入许可口令才能查看、编辑、打印 PDF 文件或对 PDF 文件执行其他任务。选择此选项，并在“许可口令”文本框中键入一个口令。

**允许打印** 指定查看者是否能够打印 PDF 文档。您还可以选择可采用高分辨率还是采用低分辨率打印文档。

**允许更改** 指定查看者是否能够更改 PDF 文档。您可以指定允许的更改范围。

**启用复制文本、图像和其他内容** 允许查看者访问 PDF 文档中的内容。

**为视力不佳者启用屏幕读取器设备的文本辅助工具** 让屏幕读取器读出 PDF 文档的内容。

**启用纯文本元数据** 允许应用程序访问或搜索 PDF 文档中的元数据。

## 存储 Adobe PDF 预设

尽管默认 PDF 预设基于最佳做法，但您可能会发现：您的工作流程需要一些专门的 PDF 设置，而使用任何内置的预设都无法提供这些设置。在这种情况下，您可以创建和存储您自己的自定预设，以便在 Photoshop 或 Adobe Creative Suite 的任何产品中重复使用。

在 Photoshop 中，您可以使用“Adobe PDF 预设”命令或点按“存储 Adobe PDF”对话框中的“存储预设”按钮来存储预设。Adobe PDF 预设会被存储为带有 .joboptions 扩展名的文件。举例来说，如果想要供应商或印刷商为您提供包含最适合于他们的工作流程的 Adobe PDF 预设的 .joboptions 文件，这一点将十分有用。

**1** 执行下列操作之一：

- 选取“编辑”>“Adobe PDF 预设”。
- 如果要存储 Photoshop PDF 文档，请在指定 PDF 设置后点按“存储 Adobe PDF”对话框中的“存储预设”按钮。跳过步骤 2 和 3。

**2** 如果选取了“Adobe PDF 预设”命令，请在“PDF 选项预设”对话框中执行以下操作之一：

- 要创建新预设，请在“PDF 选项预设”对话框中点按“新建”按钮。在“编辑 PDF 预设”对话框的“预设”文本框中键入预设的名称，并指定 PDF 设置。
- 要编辑现有的自定预设，请选择该预设并点按“编辑”。（无法编辑默认预设。）

**3** 设置 PDF 选项。

4 通过执行以下操作之一来存储预设:

- 在“编辑 PDF 预设”对话框中, 点按“确定”。新的预设即会出现在“Adobe PDF 预设”列表中。编辑完预设后, 点按“完成”。
- 在“存储”对话框的“文件名”文本框中键入预设的名称, 然后点按“保存”。

Adobe PDF 预设存储在 Documents and Settings/All Users/ 共享文档 /Adobe PDF/Settings (Windows) 或资源库 /Application Support/Adobe PDF/Settings (Mac OS) 中。存储在这些位置中的所有 Adobe PDF 预设都可在其他 Adobe Creative Suite 应用程序中使用。

注释 要将 PDF 预设存储在非默认位置中, 请执行以下操作之一: 在“PDF 选项预设”对话框中, 点按“存储为”按钮并浏览到目标。在“存储”对话框中, 浏览到目标并点按“保存”。

另请参见

第 519 页上的以 Photoshop PDF 格式存储文件

### 载入、编辑或删除 Adobe PDF 预设


Adobe PDF 预设 (创建设置) 可在 Photoshop 和 Adobe Creative Suite 的其他产品中使用。从“PDF 选项预设”对话框中, 您可以存储、载入、编辑或删除 Adobe PDF 预设。

❖ 选取“编辑”>“Adobe PDF 预设”, 并执行以下任何操作:

- 要将设置存储为新预设, 请点按“新建”按钮, 在“编辑 PDF 预设”对话框中指定设置, 然后点按“确定”。
- 要编辑 Adobe PDF 预设, 请在“预设”窗口中选择该预设, 点按“编辑”按钮, 然后在“编辑 PDF 预设”对话框中更改设置。

注释 尽管您无法编辑随 Photoshop 一起安装的 Adobe PDF 预设, 但可以选择其中一个预设并点按“新建”按钮。在“编辑 PDF 预设”对话框中, 您可以修改设置并将它们存储为新预设。

- 要删除某个 Adobe PDF 预设, 请在“预设”窗口中选择该预设, 然后点按“删除”按钮。无法删除随 Photoshop 一起安装的 Adobe PDF 预设。
- 要载入 Adobe PDF 预设, 请点按“载入”按钮, 选择预设文件, 然后点按“载入”按钮。该预设即会被添加到“预设”窗口。

 当您浏览要载入的 Adobe PDF 预设时, “载入”对话框中只会显示带有 .joboptions 扩展名的文件。

- 要关闭“PDF 选项预设”对话框, 请点按“完成”按钮。
- 要将预设存储在非默认位置, 请点按“存储为”按钮, 为预设指定一个新名称 (如有必要), 浏览到目标, 然后点按“保存”。

另请参见

第 523 页上的存储 Adobe PDF 预设

## 存储 GIF、JPEG 和 PNG 文件

### 以 GIF 格式存储文件

您可以使用“存储为”命令直接以 Compuserve GIF (称为 GIF) 格式存储 RGB、索引颜色、灰度或位图模式图像。图像将被自动转换为索引颜色模式。

- 1 选取“文件”>“存储为”, 然后从“格式”菜单中选取“CompuServe GIF”。
- 2 对于 RGB 图像, 出现“索引颜色”对话框。指定转换选项并点按“确定”。
- 3 为 GIF 文件选择行序, 并点按“确定”:

正常 仅在下载完后才在浏览器中显示图像。

**交错** 文件下载时在浏览器中显示图像的低分辨率版本。“交错”使下载时间显得较短，但也会增大文件大小。

注释: 也可以使用“存储为 Web 所用格式”命令 (Photoshop) 或“存储优化结果”命令 (ImageReady) 将图像存储为一个或多个 GIF 文件。

#### 另请参见

第 537 页上的 GIF

第 495 页上的关于优化

第 192 页上的索引颜色图像的转换选项

### 以 JPEG 格式存储文件

您可以使用“存储为”命令以 JPEG 格式存储 CMYK、RGB 和灰度图像。JPEG 通过有选择地扔掉数据来压缩文件大小。

注释: 也可以使用“存储为 Web 所用格式”命令 (Photoshop) 或“存储优化结果”命令 (ImageReady) 将图像存储为一个或多个 JPEG 文件。

**1** 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“JPEG”。

**2** 在“JPEG 选项”对话框中，选择所需的选项，然后点按“确定”。

**杂边** 提供杂边颜色选项，以便模拟包含透明区域的图像中的背景透明度外观。

**图像选项** 指定图像 品质。从“品质”菜单中选取一个选项，拖移“品质”弹出式滑块，或者在“品质”文本框中输入 0 至 12 之间的一个值。

**格式选项** 指定 JPEG 文件的格式。

**大小** 在选择调制解调器速度后显示估计的下载时间。（“大小”预览仅在选中“预览”时可用。）

注释: 一些应用程序可能无法读取以 JPEG 格式存储的 CMYK 文件。此外，如果发现 Java 应用程序无法读取 JPEG 文件（任何颜色模式），请尝试在不带缩览图预览的情况下存储该文件。

#### 另请参见

第 525 页上的用于存储 JPEG 文件的格式选项

第 495 页上的关于优化

第 535 页上的关于文件压缩

第 503 页上的 GIF 和 PNG-8 格式的优化选项

第 537 页上的 JPEG 格式

### 用于存储 JPEG 文件的格式选项

**基线 (“标准”)** 使用大多数 Web 浏览器可识别的格式。

**基线已优化** 创建包含优化颜色并且文件大小稍小的文件。

**连续** 在图像下载时显示图像一系列逐渐清晰的各个版本（您指定显示多少图像）。

注释: 并非所有 Web 浏览器都支持优化和连续 JPEG 图像。

### 以 JPEG 2000 格式存储文件 (Photoshop 可选增效工具)

要以 JPEG 2000 格式存储文件，您必须获得可选的 JPEG 2000 增效工具，并将其安装在以下位置: Adobe Photoshop CS2/Plug-Ins/Adobe Photoshop Only/File Formats。此增效工具可在 Photoshop CS2 安装 CD 上的 Goodies/Optional Plug-a-Ins/Photoshop Only/File Formats 中找到。与标准 JPEG 2000 (JP2) 格式相比，扩展 JPEG 2000 (JPF) 格式提供了一组扩展的选项。不过，通过在“JPEG 2000”对话框中选择相应的选项，可以使文件与 JP2 兼容。

注释: 不能以 JPEG 2000 格式存储双色调、多通道或位图模式图像。要以 JPEG 2000 格式存储这些文件, 请先将它们转换为 RGB 颜色模式。

1 选取“文件”>“存储为”, 然后从“格式”菜单中选取“JPEG 2000”。

2 指定文件名和位置, 选择存储选项, 然后点按“保存”。“JPEG 2000”对话框即会打开。

注释: 如果要存储与 JP2 兼容的文件, 您必须在“存储为”对话框中选择“ICC 配置文件”选项 (Windows) 或“嵌入颜色配置文件”选项 (Mac OS)。否则, “JPEG 2000”对话框中的“与 JP2 兼容”选项将不可用。选中“与 JP2 兼容”选项会稍微增加 JPF 文件大小。请记住, JP2 查看器不是支持 JPF 文件中存在的 ICC 配置文件和元数据所必需的, 因此颜色逼真度和其他功能可能起不到预期的作用。

3 (可选) 在“文件大小”文本框中输入一个值, 以设置已存储文件的目标大小。“品质”文本框中的值将发生改变以反映所输入文件大小的最佳品质。

4 选择以下任意选项:

**无损** 在不损失图像品质的情况下压缩图像。选中此选项时创建的文件较大。取消选择“无损”以创建较小的文件。然后, 拖移“品质”弹出式滑块或在“品质”文本框中输入一个值, 以指定图像的品质。值越大, 则图像品质越好, 但文件大小也越大。

如果指定的图像品质与以前输入的目标文件大小冲突, 则 Photoshop 将自动更改“文件大小”文本框中的值。

**快速模式** 允许以更快的速度预览图像或对图像进行编码。“快速模式”不支持文件大小控制、连续优化或使用整数小波滤镜进行有损编码。

**包含元数据** 包含文件信息。如果图像文件包含路径, 并且您希望将路径信息存储在 JPEG 2000 文件中, 则必须选中“元数据”选项。

**包括颜色设置** 包括嵌入在图像中的颜色配置文件。



取消选择“包含元数据”和“包括颜色设置”选项以缩小图像文件的大小。

**包含透明度** 保留原始图像中的透明度。如果 图像不包含透明度, 则“包含透明度”选项呈灰色。

**与 JP2 兼容** 创建可以在支持标准 JPEG 2000 (JP2) 格式但不支持扩展的 JPEG 2000 (JPF) 格式的查看软件中显示的文件。

5 点按“高级选项”按钮以设置下列选项:

**兼容性** 指定文件与之兼容的设备。目前, 仅支持常规设备 (如 Web 浏览器)。

**小波滤镜** 指定用于对文件进行编码的数字 (系数) 类型。“浮点”更精确, 但不能用于“无损”压缩。选中“无损”压缩选项会自动将“小波滤镜”选项设置为“整数”。



根据图像及所需结果选取“浮点”或“整数”。如果要在图像中实现总体一致的外观, 则“整数”通常是最佳选项。“浮点”可以锐化图像, 但是会使图像在边缘周围损失一些品质。

**拼贴大小** 指定图像中使用的 拼贴的大小。当您使用低品质值优化小于 1024 x 1024 像素的图像时, 使用最大的拼贴大小将产生较好的效果。



对于大多数图像来说, 1024 的拼贴大小是最合适的。当 创建尺寸较小的图像 (适用于 手机等) 时, 请使用较小的拼贴大小。

**元数据格式** 指定要包含在图像文件中的元数据格式。JPEG2000 XML 是特定于 JPEG 2000 的 XML 数据; 此选项仅在图像文件包含这样的数据时可用。XMP 是“文件简介”数据, 而 EXIF 是数码相机数据。

**颜色设置格式** 指定要包含在图像文件中的“颜色设置格式”。默认选项“ICC 配置文件”包含在“存储为”对话框中指定的完整 ICC 配置文件。“受限制的 ICC 配置文件”选项旨在用于便携设备 (如手机和 PDA)。“受限制的 ICC 配置文件”必须位于 JP2 文件中。

6 从“顺序”菜单中选取一个优化顺序:

**逐渐增大的缩览图** 呈现逐渐增大直至达到图像完整大小的一系列小缩览图图像。

**连续** 呈现一个图像, 在数据变为可用时 (例如, 从 Web 流向浏览器时) 显示整个图像逐渐清晰的各个版本。连续 JPEG 图像的文件大小稍大, 在查看时需要更多的 RAM, 而且并非所有应用程序和 JPEG 2000 查看软件都支持这样的图像。

**颜色** 使图像先显示为灰度图像, 再显示为颜色图像。



**目标区域** 如果 Photoshop 文档包含一个或多个 Alpha 通道，则允许您选取一个 Alpha 通道来定义目标区域。

当将 Alpha 通道作为目标区域载入之后，请选取一个“增强”值，以提高或降低目标区域相对图像其余区域的品质。请注意，“增强”不会更改图像的文件大小，因此增强 Alpha 通道内的区域将降低 Alpha 通道外区域的品质（反之亦然）。

如果您的 Photoshop 文档没有 Alpha 通道，则“目标区域”和“增强”选项不可用。

注释：在最终存储的 JPEG 2000 文件中将扔掉用于定义目标区域的通道（Alpha 通道、专色通道或“快速蒙版”通道）。

**7** 要预览图像在 JPEG 2000 查看软件中的显示效果，请确保您在步骤 6 中选取了优化顺序。“预览”选项将考虑图像的优化方式，并相应打开图像。在“JPEG2000”对话框的“下载预览”区域中，从弹出式菜单中选取一个下载速率以查看图像的估计下载时间，然后点按“预览”按钮。

可以使用“设置预览缩放”弹出式菜单放大或缩小图像，以便更好地进行查看。还可以使用“缩放”工具和“抓手”工具调整预览的查看区域。

**8** 点按“确定”以生成 JPEG 2000 图像文件。

### 另请参见

第 537 页上的 JPEG 格式

## 以 PNG 格式存储文件

您可以使用“存储为”命令以 PNG 格式存储 RGB、索引颜色、灰度和位图模式图像。

注释：还可以使用“存储为 Web 所用格式”命令 (Photoshop) 或“存储优化结果”命令 (ImageReady) 将图像存储为一个或多个 PNG 文件。

**1** 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“PNG”。

**2** 选择“交错”选项：

无 仅在下载完毕后才在浏览器中显示图像。

交错 文件下载时在浏览器中显示图像的低分辨率版本。“交错”使下载时间显得较短，但也会增大文件大小。

**3** 点按“确定”。

### 另请参见

第 539 页上的 PNG 格式

第 495 页上的关于优化

## 以其他格式存储文件

### 以 Photoshop EPS 格式存储文件

几乎所有页面版式、文字处理和图形应用程序都接受导入或置入的 EPS（内嵌式 Postscript）文件。若要打印 EPS 文件，应该使用 PostScript 打印机。非 PostScript 打印机将只打印屏幕分辨率预览。

**1** 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“Photoshop EPS”。

**2** 在“EPS 选项”对话框中，选择所需的选项，然后点按“确定”：

**预览** 创建要在目标应用程序中查看的低分辨率图像。选取“TIFF”可在 Windows 和 Mac OS 系统之间共享 EPS 文件。8 位预览是彩色的，而 1 位预览是带有锯齿状外观的黑白预览。8 位预览创建的文件大小比 1 位预览要大。另请参阅第 186 页上的关于位深度。

**编码** 确定将图像数据传输到 PostScript 输出设备的方式。

**包含半调网屏和包含传递函数** 控制高端商用打印作业的打印规范。请根据您的打印机的具体情况来选择这些选项。

**透明白色** 将白色区域显示为透明。该选项只适用于位图模式的图像。

**PostScript 色彩管理** 将文件数据转换为打印机的颜色空间。如果打算将图像放在另一个有色彩管理的文档中，请不要选择此选项。

注释：只有 PostScript Level 3 打印机支持 CMYK 图像的 PostScript 色彩管理。若要在 Level 2 打印机上使用 PostScript 色彩管理打印 CMYK 图像，请将图像转换为 Lab 模式然后再以 EPS 格式存储。

**包含矢量数据** 在文件中保留任何矢量图形（如形状和文字）。但是，EPS 和 DCS 文件中的矢量数据只能用于其他应用程序；如果在 Photoshop 中重新打开该文件，矢量数据将被栅格化。只有在文件包含矢量数据时，此选项才可用。

**图像插值方法** 将消除锯齿应用于打印的低分辨率图像。

### 另请参见

第 536 页上的 Photoshop EPS 格式

## Photoshop EPS 编码选项

**ASCII 或 ASCII85** 如果要从 Windows 系统打印，或者碰到打印错误或其他难题，则使用这些编码。

**二进制** 产生更小的文件，并使原始数据保持不变。然而，一些页面排版应用程序以及一些商用后台打印软件和网络打印软件可能不支持二进制 Photoshop EPS 文件。

**JPEG** 通过扔掉某些图像数据来压缩文件。您可以选取从很小（JPEG 高品质）到很大（JPEG 低品质）的 JPEG 压缩量。采用 JPEG 编码的文件只能在 Level 2（或更高）PostScript 打印机上打印，且不能分成单独的图版。

## 以 Photoshop DCS 格式存储文件

DCS（桌面分色）格式是 EPS 的一种版本，可以存储 CMYK 或多通道文件的分色。

1 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“Photoshop DCS 1.0”或“Photoshop DCS 2.0”。

2 在“DCS 格式”对话框中，选择所需的选项，然后点按“确定”。

该对话框包括可用于 Photoshop EPS 文件的所有选项。此外，DCS 菜单还为您提供了创建 72 ppi 复合文件的选项，该复合文件可以放置在页面版式应用程序中，或用于对图像进行审校：

**DCS 1.0 格式** 为 CMYK 图像中的每个颜色通道创建一个文件。也可以创建第五个文件：一个灰度或彩色复合文件。若要查看复合文件，必须将这五个文件全部存储在同一个文件夹中。

**DCS 2.0 格式** 保留图像中的专色通道。可以将这些颜色通道存储为多个文件（如 DCS 1.0 中），也可以将其存储为单个文件。单文件选项节省磁盘空间。还可以包含一个灰度或彩色复合文件。

### 另请参见

第 536 页上的 Photoshop DCS 1.0 和 2.0 格式

## 以 Photoshop Raw 格式存储文件

Photoshop Raw 格式是一种文件格式，用于在应用程序与计算机平台之间传递图像。

1 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“Photoshop Raw”。

2 在“Photoshop Raw 选项”对话框中，执行以下操作：

- (Mac OS) 为“文件类型”和“文件创建程序”指定值，或者接受默认值。
- 指定“标题”参数。
- 选择按隔行顺序还是按非隔行顺序存储通道。

注释：Photoshop Raw 格式与 Camera Raw 不同。

### 另请参见

第 169 页上的相机原始数据文件和 Photoshop Raw 文件

第 539 页上的 Photoshop Raw 格式

### 以 BMP 格式存储文件

BMP 格式是一种用于 Windows 操作系统的图像格式。图像可以从黑白（每像素 1 字节）到最高 24 位色（1670 万种颜色）。

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“BMP”。
- (ImageReady) 选取“文件”>“导出”>“原始文档”，然后从“保存类型”(Windows) 或“格式”(Mac OS) 菜单中选取“BMP”。

2 指定文件名和位置，并点按“保存”。

3 在“BMP 选项”对话框中，选择一种文件格式，指定位深度，并根据需要选中“翻转行序”。有关更多选项，请点按“高级模式”并指定 BMP 选项。

4 点按“保存”。

### 另请参见

第 536 页上的 BMP 格式

### 以 Cineon 格式存储 16 位 / 通道文件

可以用 Cineon 格式存储 16 位 / 通道的 RGB 图像，以便在 Kodak Cineon Film System 中使用。

❖ 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“Cineon”。

### 另请参见

第 536 页上的 Cineon 格式


### 以 QuickTime 影片格式存储文件 (ImageReady)

QuickTime 格式用于播放、创建和传输多媒体。要以 QuickTime 影片格式进行存储，您需要在计算机上安装 QuickTime。

1 选取“文件”>“导出”>“原始文档”，然后从“保存类型”(Windows) 或“格式”(Mac OS) 菜单中选取“QuickTime 影片”。

2 指定文件名和位置，并点按“保存”。

3 在“压缩设置”对话框中，从弹出式菜单中选取一种压缩，指定压缩选项，然后点按“确定”。

 在 Photoshop 中工作时，在以 QuickTime 格式存储文档（如动画）之前，您必须跳转到 ImageReady。

### 以 SWF 格式存储文件 (ImageReady)

在 ImageReady 中，您可以将文档导出为 SWF 文件，然后将该文件直接发布到 Web 或导入到 Macromedia® Flash™ 应用程序中。在多图层的 PSD 文件中，可以将 PSD 文件的每个图层作为一个 SWF 对象导出，或者，也可以使用“图层作为文件”命令将每个图层作为单独的 SWF 文件导出。在将整个 PSD 文件导出到一个 SWF 文件时，动画帧将作为 SWF 动画帧导出。在导出时，将保留切片和图像映射中的 URL。并忽略翻转。在翻转导出的图像时，它们不会发生变化。

 在将 PSD 文件从 ImageReady 导出再导入到 Macromedia Flash 中时，将保留该文件中的图层。使用“图层作为文件”命令可以将单个图层作为单独的 SWF 文件导出。在将 SWF 文件导入到 SWF 文档中时，其中的每个文件分别出现在单独的图层上。还可以使用“动画作为文件”命令将个别动画帧作为单独的 SWF 文件导出。同样，在导入到 Macromedia Flash 中时，每个 SWF 文件分别出现在单独的图层上。

另请参见

第 540 页上的 SWF (ImageReady)

## 以 SWF 格式导出 ImageReady 文件 (ImageReady)

1 执行下列操作之一：

- 选取“文件”>“导出”>“Macromedia Flash SWF”。
- 选取“文件”>“导出”>“原始文档”。在“导出原稿”对话框中，从“保存类型”(Windows)或“格式”(Mac OS)菜单中选取“Macromedia Flash SWF”。为 SWF 文件输入一个名称，选取目标，然后点按“保存”。

如果选取“文件”>“导出”>“Macromedia Flash SWF”，则会打开“Macromedia Flash (SWF) 导出”对话框，从而允许您选择用于导出到 SWF 格式的选项。

2 在“导出选项”下，从下列选项中进行选择：

**保留外观** 保留 PSD 文件的外观，并且可能栅格化文本图层或形状图层（如果不能在本地以 SWF 格式导出该文件）。如果没有选中“保留外观”，则导致拼合或栅格化矢量的所有效果（包括栅格图层上的效果）都将被丢弃。

**生成 HTML** 除了生成 SWF 文件之外还生成 HTML 文件。

3 选中“启用动态文本”选项将文本变化映射到 SWF 动态文本。在导入 Macromedia® Flash™ 时，SWF 动态文本将消失。因此，只有在将生成的 SWF 文件直接发布到 Web 时，将文本变化映射到 SWF 动态文本才是有用的。

4 在“位图选项”下，要么保留“格式”菜单中的“自动选择”设置，要么选取一种用于位图图像的文件格式。如果选取 JPEG，请使用“JPEG 品质”选项来指定要应用的压缩量。

5 在“文本选项”下，通过从“嵌入字体”菜单中选取“无”、“全部字集”或“部分字集”来指定要嵌入的字符。

如果选取“部分字集”，请点按“包含所有大写字符”、“包含所有小写字符”、“包含所有数字”或“包含所有标点符号”按钮的任意组合，以指定部分字集的字符。

您也可以在此“额外字符”文本框中输入要嵌入的特定字符。

注释：只要可能，就会将 PSD 文本和矢量图层 转换为 SWF 文本和矢量对象。如果图层效果或混合模式禁止文本和矢量的本地映射，则可以将图层拼合到位图对象中。

6 点按“确定”。



在 Photoshop 中工作时，您可以跳转到 ImageReady 以 SWF 格式存储文档（如动画）。

7 在“作为 Macromedia SWF 导出”对话框中，为文件输入一个名称，选择目标，然后点按“保存”。

另请参见

第 540 页上的 SWF (ImageReady)

## 将图层或动画帧作为单个 SWF 文件导出 (ImageReady)

1 执行下列操作之一：

- 选取“文件”>“导出”>“图层作为文件”。如果您只想导出特定的图层，请先在“图层”调板中选择图层，再选取“图层作为文件”命令。
- 选取“文件”>“导出”>“动画帧作为文件”。如果您只想导出特定帧，请先在“动画”调板中选择帧，再选取“动画帧作为文件”命令。

2 在“将图层作为文件导出”对话框的“文件选项”下，点按“浏览”(Windows)或“选取”(Mac OS)，以选择导出文件的目标位置。

3 在“基本名称”文本框中输入一个名称，为各文件指定一个通用名称。

4 设置“存储选项”。

5 从“格式选项”下的“格式”菜单中选取“SWF”，然后为 SWF 文件设置选项。

6 点按“确定”。

#### 另请参见

第 540 页上的 SWF (ImageReady)

第 532 页上的在 ImageReady 中将图层作为文件导出

第 533 页上的将动画帧作为文件导出

### 以 Targa 格式存储文件

Targa (TGA) 格式支持具有 1 到 32 位颜色的任何尺寸的图像。它设计用于 Truevision 的硬件，但也可以在其他应用程序中使用。

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“存储为”，然后从“格式”菜单中选取“Targa”。
- (ImageReady) 选取“文件”>“导出”>“原始文档”，然后从“保存类型”(Windows) 或“格式”(Mac OS) 菜单中选取“Targa”。

2 指定文件名和位置，并点按“保存”。

3 在“Targa 选项”对话框中，选择一种分辨率，选择“压缩 (RLE)”选项（如果要压缩文件），然后点按“确定”。

#### 另请参见

第 540 页上的 Targa

### 使用 Photoshop 以 TIFF 格式存储文件

TIFF 是一种灵活的栅格（位图）图像格式，受几乎所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序的支持。

1 选取“文件”>“存储为”，从“格式”菜单中选取“TIFF”，然后点按“保存”。

2 在“TIFF 选项”对话框中，选择所需的选项，然后点按“确定”。

**图像压缩** 指定压缩复合图像数据的方法。

**像素顺序** 使用按平面交错或排列的通道数据写入 TIFF 文件。以前，Photoshop 总是使用隔行通道顺序写入 TIFF 文件。从理论上来说，Planar 顺序文件可被更快地读取和写入，并提供了稍好一点的压缩效果。这两种通道顺序都向后兼容于 Photoshop 的早期版本。

**字节顺序** 选择可在上面读取文件的平台。当您不知道文件可在什么程序中打开时，此选项十分有用。Photoshop 和最新的应用程序可以使用 IBM PC 或 Macintosh 字节顺序读取文件。

**存储图像金字塔** 保留多分辨率信息。Photoshop 不提供打开多分辨率文件的选项；文件中的图像以最高的分辨率打开。但 Adobe InDesign 和某些图像服务器支持打开多分辨率格式。

**存储透明度** 在其他应用程序中打开文件时，将透明度保留为附加 Alpha 通道。当在 Photoshop 或 ImageReady 中重新打开文件时总是保留透明度。

**图层压缩** 指定压缩图层像素数据（与复合数据相反）的方法。许多应用程序无法读取图层数据，因此在打开 TIFF 文件时将跳过该数据。但 Photoshop 可以读取 TIFF 文件中的图层数据。尽管包含图层数据的文件比不包含该数据的文件大，但存储图层数据可以不必另外存储和管理一个单独的 PSD 文件来保存图层数据。如果要拼合图像，请选取“扔掉图层并存储拷贝”。

注释 若要让 Photoshop 在存储带有多个图层的图像之前提示您，请在“首选项”对话框的“文件处理”区域选择“存储分层的 TIFF 文件之前进行询问”。

#### 另请参见

第 540 页上的 TIFF

第 535 页上的关于文件压缩

## 使用 ImageReady 以 TIFF 格式存储文件

- 1 选取“文件”>“导出”>“原始文档”，然后从“保存类型”(Windows)或“格式”(Mac OS)菜单中选取“TIFF”。
- 2 指定文件名和位置，并按“保存”。
- 3 选择一种压缩方法，并按“确定”。

另请参见

第 540 页上的 TIFF

## 将图层作为文件导出

### 在 Photoshop 中将图层导出到文件

在 Photoshop 中，您可以使用多种格式（包括 PSD、BMP、JPEG、PDF、Targa 和 TIFF）将图层作为单个文件导出和存储。可以将不同的格式设置应用于单个图层，也可以将一种格式应用于所有导出的图层。将在存储时为图层自动命名。您可以设置选项以控制名称的生成。所有格式设置都将与 Photoshop 文档一起存储，以方便您再次使用此功能。

- 1 选取“文件”>“脚本”>“将图层导出到文件”。
- 2 在“将图层导出到文件”对话框的“目标”下，点按“浏览”为导出的文件选择一个目标。默认情况下，生成的文件存储在与源文件相同的文件夹中。
- 3 在“文件名前缀”文本框中输入一个名称，为各文件指定一个通用名称。
- 4 如果只想导出在“图层”调板中启用了可视性的那些图层，请选择“仅限可视图层”选项。如果不想导出所有图层，请使用此选项。为不想导出的图层禁用可视性。
- 5 从“文件类型”菜单中选取一种文件格式。根据需要设置选项。
- 6 如果要在导出的文件中嵌入工作区配置文件，请选择“包含 ICC 配置文件”选项。对于有色彩管理的工作流程，这一点很重要。
- 7 点按“运行”。

### 在 ImageReady 中将图层作为文件导出

在 ImageReady 中，您可以使用多种格式（包括 PSD、GIF、JPEG、PNG、WBMP 和 SWF）将图层作为单个文件导出和存储。可以将不同的格式设置应用于单个图层，也可以将一种格式应用于所有导出的图层。将在存储时为图层自动命名。您可以设置选项以控制名称的生成。所有格式设置都将与 ImageReady 文档一起存储，以方便您再次使用此功能。

- 1 选取“文件”>“导出”>“图层作为文件”。如果您只想导出特定的图层，请先在“图层”调板中选择图层，再选取“图层作为文件”命令。



注释：点按“图层”调板中的图层可以选择它。按住 Shift 键点按可以选择连续的图层。按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS) 可以选择不连续的图层。

- 2 在“将图层作为文件导出”对话框的“文件选项”下，点按“选取”为导出的文件选择一个目标。
- 3 在“基本名称”文本框中输入一个名称，为各文件指定一个通用名称。

点按“设置”按钮，为文件命名方式设置特定选项。从弹出式菜单中选取元素，或在字段中输入要组合为全部文件的默认名称的文本。元素包括图层名称、文档名称、图层编号、文件创建日期、标点符号和文件扩展名。

- 4 通过从下列选项中进行选取，指定要如何存储文件：

- 对于“导出”，通过选取“所有图层”、“顶级图层和图层组”或“选中的图层”来选择要导出的图层。只有在选取“图层作为文件”命令之前选择了图层，“选中的图层”选项才可用。如果多图层文档具有“背景”图层，则可以选择“包含背景”选项以便将背景图层包含在导出中。



- 对于“图层”，如果要对每个图层使用单独的格式，请从“图层”弹出式菜单中选择一个图层。您也可以使用导航按钮   来选取图层。

注释：在“将图层作为文件导出”对话框中选择“预览”选项可以预览所选的图层。

- 对于“应用”，选取“所有图层使用同一格式”或“每个图层使用独立格式”。

**5** 在“格式选项”下，从“预设”弹出式菜单中选取设置，或者手动设置文件格式和压缩。

如果要对每个图层使用独立的格式，请选取另一个图层，然后设置格式选项。对要导出的所有后续图层都执行此操作。

可以存储自定义设置以供重用。对设置进行调整。“未命名”选项在“预设”菜单中是自动选中的。点按“存储当前图层预设”图标 ，命名新设置，然后将其存储到“优化后设置”文件夹中。您也可以删除某个设置，方法是从“预设”菜单中选取它，然后点按“删除”图标 。

**6** 点按“确定”。

### 另请参见

第 535 页上的关于文件压缩

## 将动画帧作为文件导出

### 将动画帧作为文件导出

可以使用多种格式将动画帧作为单个文件导出和存储。在 Photoshop 中，您可以使用 PSD、BMP、JPEG、PDF、Targa 和 TIFF 格式将动画帧导出为文件。在 ImageReady 中，您可以使用 GIF、JPEG、PNG、WBMP 和 SWF 格式将动画帧导出为文件。

在 ImageReady 中，您可以为单个帧指派不同的格式设置，也可以将一种格式指派给所有导出的帧。将在存储时为帧自动命名。您可以设置选项以控制名称的生成。所有格式设置都与 ImageReady 文档一起存储，以方便再次使用此功能。

### 在 Photoshop 中将动画帧作为文件导出

- 1** 在“动画”调板中，点按三角形打开调板菜单，然后选取“将帧拼合到图层”。
- 2** 在“图层”调板中，确保只显示了依据动画帧创建的图层。如有必要，禁用不是依据动画帧创建的图层的可见性。这一点对于只导出动画帧十分重要。
- 3** 选取“文件”>“脚本”>“将图层导出到文件”。
- 4** 在“将图层导出到文件”对话框的“目标”下，点按“浏览”为导出的文件选择一个目标。默认情况下，生成的文件存储在与源文件相同的文件夹下。
- 5** 在“文件名前缀”文本框中输入一个名称，为各文件指定一个通用名称。
- 6** 选择“仅限可视图层”选项，以便导出在“图层”调板中启用了可见性的图层。请使用此选项，以便只导出依据动画帧创建的图层。
- 7** 从“文件类型”菜单中选取一种文件格式。设置任何选项（如有必要）。
- 8** 如果要在导出的文件中嵌入工作区配置文件，请选择“包含 ICC 配置文件”选项。对于有色彩管理的工作流程，这一点很重要。
- 9** 点按“运行”。

### 在 ImageReady 中将动画帧作为文件导出

- 1** 选取“文件”>“导出”>“动画帧作为文件”。如果您只想导出特定帧，请先在“动画”调板中选择帧，然后再选取“动画帧作为文件”命令。

点按“动画”调板中的帧可以选择它。按住 **Shift** 键点按可以选择连续的帧。按住 **Ctrl** 键点按 (Windows) 或按住 **Command** 键点按 (Mac OS) 可以选择不连续的帧。

2 在“将动画帧作为文件导出”对话框的“文件选项”下，点按“选取”为导出的文件选择一个目标。

3 在“基本名称”文本框中输入一个名称，为各文件指定一个通用名称。



点按“设置”按钮，为文件命名方式设置特定选项。元素包括文档名称、帧编号、文件创建日期、标点符号和文件扩展名。

4 如果在选取“动画帧作为文件”命令之前在“动画”调板中选择了帧，则可以启用“仅限选中的帧”选项以便只导出选中的帧。取消选择此选项将导出动画中的所有帧，而无论您是否选中了它们。



若要预览特定帧的导出图像，请选中“预览”选项，然后使用“预览”菜单或导航按钮 选取要预览的帧。

5 在“格式选项”下，从“预设”弹出式菜单中选取设置，或者手动设置文件格式和压缩。

通过点按“存储当前格式预设”图标 ，命名新设置并将其存储在 **Optimized Settings** 文件夹中，可以存储自定义设置以供重用。您也可以删除某个设置，方法是从“预设”菜单中选取它，然后点按“删除当前格式预设”图标 。

6 点按“确定”。

## 以 ZoomView 格式导出图像

### 以 ZoomView 格式导出图像

ZoomView 是一种用于在 Web 上提供高分辨率图像的格式。利用 **Viewpoint Media Player**，用户可以放大或缩小图像并全景扫描图像以查看它的不同部分。

当以 ZoomView 格式导出图像时，Photoshop 创建下列文件：

- 一个 MTX 文件，它定义要显示的图像。
- 一个 HTML 文件，它载入 **Viewpoint Media Player** 并指向 MTX 文件。
- 一个文件夹，它包含用于显示图像的拼贴。
- 一个文件夹，它包含由 HTML 文件使用的 VBS 和 JavaScript 脚本。

### 以 ZoomView 格式导出图像

1 选取“文件”>“导出”>“ZoomView”。

2 设置下列选项，然后点按“确定”：

**模板** 指定用于生成 MTX、HTML 和辅助文件的模板。从弹出式菜单中选取一个模板（“普通”或“附带说明”），或点按“载入”按钮以选取其他 ZoomView 模板 (ZVT) 文件。可以从 **Viewpoint Web** 站点下载其他模板。

**输出位置** 指定输出位置。点按“文件夹”并在“基本名称”文本框中输入名称，为各文件指定一个通用名称。

**传播许可文件的路径** 为传播许可文件指定一个 URL。**Viewpoint Corporation** 要求 ZoomView 内容的所有发行商都要取得传播许可。若要申请密钥，请点按“获取许可”。

**图像拼贴选项** 允许您选择拼贴大小以控制每个拼贴中的像素数量。ZoomView 技术使用图像拼贴技术，只载入高分辨率图像中用户想观看的那部分。对于小图像，建议使用 128 的拼贴大小；对于大图像，建议使用 256 的拼贴大小。要指定每一个拼贴图像的压缩量，请从“品质”菜单中选取一个选项，拖移“品质”弹出式滑块，也可以在“品质”文本框中输入 0 到 13 之间的一个值。选择“优化表”创建文件大小稍小的增强型 JPEG。建议使用该选项以获得最大文件压缩量。

**浏览器选项** 指定 **Viewpoint Media Player** 中图像的宽度和高度。选择“在浏览器中预览”，以便在点按“确定”之后启动默认的 Web 浏览器并载入生成的 HTML 文件。



# 文件格式

## 关于文件格式

各种图形文件格式的不同之处在于：表示图像数据的方式（作为像素还是作为矢量）、压缩技术以及所支持的 Photoshop 和 ImageReady 功能。大多数文件格式无法支持大于 2 GB 的文档，只有少数例外情况（例如，大型文档格式 (PSB)、Photoshop Raw 和 TIFF）。

注释：如果支持的文件格式未出现在相应的对话框或子菜单中，则可能需要安装该格式的增效工具模块。

## 另请参见

第 516 页上的存储图像文件

第 495 页上的关于优化

第 57 页上的关于增效工具模块

## 关于文件压缩

许多文件格式使用压缩来减小位图图像的文件大小。无损 技术在不删除图像细节或颜色信息的情况下压缩文件；有损技术则会删除细节。下面是常用的压缩方法：

**RLE（行程长度编码）** 无损压缩；受某些常用的 Windows 文件格式支持。

**LZW (Lemple-Zif-Welch)** 无损压缩；受 TIFF、PDF、GIF 和 PostScript 语言文件格式支持。对于包含大面积单色区域的图像最有用。

**JPEG（联合图像专家组）** 有损压缩；受 JPEG、TIFF、PDF 和 PostScript 语言文件格式支持。建议对连续色调图像（如照片）使用此压缩方法。JPEG 使用有损压缩。要指定图像品质，请从“品质”菜单中选取一个选项，拖移“品质”弹出式滑块，或者在“品质”文本框中输入 0 到 12 (Photoshop) 或 0 到 100 (ImageReady) 之间的一个值。为了获得最好的打印效果，请选取最佳品质压缩。JPEG 文件只能在 Level 2（或更高）PostScript 打印机上打印，并且不能分成单独的图版。

**CCITT** 用于黑白图像的一系列无损压缩方法；受 PDF 和 PostScript 语言文件格式支持。（CCITT 是“国际电报和电报咨询委员会”(International Telegraph and Telekeyed Consultive Committee) 的法语拼写的缩写。）

**ZIP** 无损压缩；受 PDF 和 TIFF 文件格式支持。与 LZW 一样，ZIP 压缩对包含大块单色区域的图像最有效。

**PackBits (ImageReady)** 使用行程长度压缩方案的无损压缩；仅受 ImageReady 中的 TIFF 文件格式支持。

## Photoshop 格式 (PSD)

Photoshop 格式 (PSD) 是默认的文件格式，而且是除大型文档格式 (PSB) 之外支持大多数 Photoshop 功能的唯一格式。由于 Adobe 产品之间是紧密集成的，因此其他 Adobe 应用程序（如 Adobe Illustrator、Adobe InDesign、Adobe Premiere、Adobe After Effects 和 Adobe GoLive）可以直接导入 PSD 文件并保留许多 Photoshop 功能。有关更多信息，请参阅特定 Adobe 应用程序的“帮助”。

存储 PSD 时，您可以设置首选项以最大程度地提高文件兼容性。这样将会在文件中存储一个带图层图像的复合版本，因此其他应用程序（包括 Photoshop 以前的版本）将能够读取该文件。将来，它还会保留混合图层的外观。

在 Photoshop 中，可以将 16 位 / 通道和高动态范围 32 位 / 通道图像存储为 PSD 文件。

## 在存储文件时最大程度地提高兼容性

**1** 选取“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows) 或“Photoshop”>“首选项”>“文件处理”(Mac OS)。

**2** 从“最大兼容 PSD 文件”菜单中选取“总是”。这将与文档的图层一起存储复合的（拼合的）图像。

注释：如果文件大小是一个问题，或者如果要仅在 Photoshop 中打开文件，则禁用“最大兼容 PSD 文件”可明显缩小文件大小。在“最大兼容 PSD 文件”菜单中，选取“询问”以便在存储时询问您是否最大程度地提高兼容性，或选取“从不”以便在不最大程度提高兼容性的情况下存储文档。

如果使用 Photoshop 的早期版本编辑或存储图像，则不支持的功能将被丢弃。

## Photoshop 2.0 格式

(Mac OS) 可以使用此格式在 Photoshop 2.0 中打开图像，或将图像导出到仅支持 Photoshop 2.0 文件的应用程序中。以 Photoshop 2.0 格式存储将拼合图像并扔掉图层信息。

## Adobe Digital Negative 格式 (DNG)

Adobe Digital Negative (DNG) 是一种文件格式，它包含数码相机中的原始图像数据以及定义数据含义的元数据。设计 DNG (Adobe 针对相机原始文件公开提供的存档格式) 的目的在于：提供兼容性，并减轻目前相机原始文件格式过于分散的状况。Adobe Camera Raw 增效工具可以使用 DNG 格式存储相机原始图像数据。有关 Adobe Digital Negative (DNG) 文件格式的更多信息，请访问 [www.adobe.com](http://www.adobe.com) 并搜索词条“Adobe Digital Negative”。您将找到全面的信息以及一个指向用户论坛的链接。

### 另请参见

第 178 页上的在相机原始数据中存储相机原始图像

## BMP 格式

BMP 是 DOS 和 Windows 兼容计算机上的标准 Windows 图像格式。BMP 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式。您可以为图像指定 Windows 或 OS/2® 格式，以及高达 32 位 / 通道的位深度。对于使用 Windows 格式的 4 位和 8 位图像，还可以指定 RLE 压缩。

BMP 图像通常是自下而上编写出；但您也可以选择“翻转行序”选项，自上而下编写。您还可以点按“高级模式”选择其他编码方法。（“翻转行序”和“高级模式”对于游戏程序员和其他使用 DirectX 的人员而言最有用。）

## Photoshop EPS 格式

内嵌式 Postscript (EPS) 语言文件格式可以同时包含矢量图形和位图图形，并且几乎所有的图形、图表和页面排版程序都支持该格式。EPS 格式用于在应用程序之间传递 PostScript 图片。当打开包含矢量图形的 EPS 文件时，Photoshop 栅格化图像，并将矢量图形转换为像素。

EPS 格式支持 Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式，但不支持 Alpha 通道。EPS 确实支持剪贴路径。桌面分色 (DCS) 格式是标准 EPS 格式的一个版本，可以存储 CMYK 图像的分色。使用 DCS 2.0 格式可以导出包含专色通道的图像。若要打印 EPS 文件，必须使用 PostScript 打印机。

Photoshop 使用 EPS TIFF 和 EPS PICT 格式，以允许您打开以创建预览时使用的、但不受 Photoshop 支持的文件格式（如 QuarkXPress®）所存储的图像。您可以编辑和使用打开的预览图像，就像任何其他低分辨率文件一样。EPS PICT 预览只可用于 Mac OS。

注释：EPS TIFF 格式和 EPS PICT 格式在 Photoshop 的早期版本中所起的作用更大。Photoshop 的当前版本包括用于打开包含矢量数据的文件的栅格化功能。

## Photoshop DCS 1.0 和 2.0 格式

桌面分色 (DCS) 格式是标准 EPS 格式的一个版本，可以存储 CMYK 图像的分色。使用 DCS 2.0 格式可以导出包含专色通道的图像。若要打印 DCS 文件，必须使用 PostScript 打印机。

## Cineon 格式

Cineon 是由 Kodak 开发的，它是一种适合于电子复合、操纵和增强的 10 位 / 通道数字格式。使用 Cineon 格式可以在不损失图像品质的情况下输出回胶片。此格式在 Cineon Digital Film System 中使用，该系统将源于胶片的图像转换为 Cineon 格式，再输出回胶片。

## Filmstrip 格式

Filmstrip 格式用于由 Adobe Premiere® 创建的 RGB 动画或影片文件。如果在 Photoshop 中对 Filmstrip 文件执行调整大小、重定像素、删除 Alpha 通道、更改颜色模式或文件格式等操作，则不能将其存储回 Filmstrip 格式。有关进一步的指导，请参阅 Adobe Premiere 帮助。

## GIF

图形交换格式 (GIF) 是在 World Wide Web 及其他联机服务上常用的一种文件格式，用于显示超文本标记语言 (HTML) 文档中的索引颜色图形和图像。GIF 是一种用 LZW 压缩的格式，目的在于最小化文件大小和电子传输时间。GIF 格式保留索引颜色图像中的透明度，但不支持 Alpha 通道。

## IFF

IFF（交换文件格式）是通过一个可选的增效工具提供的。它是一种通用的数据存储格式，可以关联和存储多种类型的数据。IFF 是一种便携格式，它具有支持静止图片、声音、音乐、视频和文本数据的多种扩展名。IFF 格式包括 Maya IFF 和 IFF（以前为 Amiga IFF）。

## JPEG 格式

联合图像专家组 (JPEG) 格式是在 World Wide Web 及其他联机服务上常用的一种格式，用于显示超文本标记语言 (HTML) 文档中的照片和其他连续色调图像。JPEG 格式支持 CMYK、RGB 和灰度颜色模式，但不支持 Alpha 通道。与 GIF 格式不同，JPEG 保留 RGB 图像中的所有颜色信息，但通过有选择地扔掉数据来压缩文件大小。

JPEG 图像在打开时自动解压缩。压缩级别越高，得到的图像品质越低；压缩级别越低，得到的图像品质越高。在大多数情况下，“最佳”品质选项产生的结果与原图像几乎无分别。

## JPEG 2000 格式 (Photoshop 可选增效工具)

JPEG 2000 是一种文件格式，它比标准 JPEG (JPG) 格式提供更多选项和更大的灵活性。使用 JPEG 2000 可以生成压缩和品质更适合于 Web 和印刷出版的图像。要以 JPEG 2000 格式存储文件，您必须找到可选的 JPEG 2000 增效工具，并将其安装在以下位置：Adobe Photoshop CS/Plug-Ins/Adobe Photoshop Only/File Formats。您可以在 Photoshop CS 安装 CD 的 Goodies/Optional Plug-Ins/Photoshop Only/File Formats 中找到该增效工具。

注释：要在 Web 上查看 JPEG 2000 图像文件，您的浏览器必须具有能够查看 JPEG 2000 文件的插件。

与传统的 JPEG 文件（使用有损压缩）不同，JPEG 2000 格式支持可选的无损压缩。JPEG 2000 格式还支持 16 位颜色或灰度文件以及 8 位透明度，而且它可以保留 Alpha 通道和专色通道。JPEG 2000 格式仅支持灰度、RGB、CMYK 和 Lab 模式。

JPEG 2000 格式还支持使用“目标区域”(ROI) 将最大程度地减小文件大小，并保留图像关键区域的品质。通过使用 Alpha 通道，可以指定应该保留最多细节的区域 (ROI)，从而允许在其他区域中进行更大的压缩和保留更少的细节。

## 另请参见

第 266 页上的关于蒙版和 Alpha 通道

## 大型文档格式

大型文档格式 (PSB) 支持宽度或高度最大为 300,000 像素的文档。支持所有 Photoshop 功能（如图层、效果和滤镜）。可以将高动态范围 32 位 / 通道图像存储为 PSB 文件。目前，如果以 PSB 格式存储文档，则只有在 Photoshop CS 或 Photoshop CS2 中才能打开该文档。其他应用程序和 Photoshop 的早期版本无法打开以 PSB 格式存储的文档。

注释：其他大多数应用程序和旧版本的 Photoshop 无法支持文件大小超过 2 GB 的文档。

必须先在“首选项”中启用“启用大型文档格式 (.psb)”选项，然后才能以 PSB 格式存储文档。有一种情况例外：即使在“首选项”中未选中“启用大型文档格式 (.psb)”选项，也可以打开现有的 PSB 文件并以 PSB 格式存储它。

另请参见

第 518 页上的存储大型文档

## OpenEXR 格式

OpenEXR (EXR) 是视觉效果行业使用的一种文件格式，适用于高动态范围图像。该胶片格式具有适合用于电影制作的颜色高保真度和动态范围。OpenEXR 由 Industrial Light and Magic 开发，支持多种无损或有损压缩方法。OpenEXR 胶片可以包含任意数量的通道，并且该格式同时支持 16 位图像和 32 位图像。

## PCX

IBM PC 兼容计算机通常使用 PCX 格式。大多数 PC 软件支持 PCX 格式的第 5 版。第 3 版文件使用标准的 VGA 颜色调色板，不支持自定义颜色调色板。

PCX 格式支持位图、灰度、索引颜色和 RGB 颜色模式，但不支持 Alpha 通道。PCX 支持 RLE 压缩方法。图像的位深度可以是 1、4、8 或 24。

## PDF

便携文档格式 (PDF) 是一种灵活的、跨平台、跨应用程序的文件格式。基于 PostScript 成像模型，PDF 文件精确地显示并保留字体、页面版式以及矢量和位图图形。另外，PDF 文件可以包含电子文档搜索和导航功能（如电子链接）。PDF 支持 16 位 / 通道的图像。Adobe Acrobat 还有一个 Touch Up Object 工具，用于对 PDF 中的图像进行较小的编辑。有关使用 PDF 文件中图像的更多信息，请参阅 Acrobat 帮助。

注释：Touch Up Object 工具主要用于对图像和对象的最后修订。最好先在 Photoshop 中对图像进行编辑，然后再将其存储为 PDF。

Photoshop 和 ImageReady 可识别两种类型的 PDF 文件：Photoshop PDF 文件和通用 PDF 文件。您可以打开这两种类型的 PDF 文件，但只能将图像存储为 Photoshop PDF 格式。

**Photoshop PDF 文件** 使用 Photoshop“存储为”命令创建。Photoshop PDF 文件可以只包含一个图像。

Photoshop PDF 格式支持标准 Photoshop 格式所支持的所有颜色模式（多通道模式除外）和功能。Photoshop PDF 还支持 JPEG 和 ZIP 压缩，但使用 CCITT Group 4 压缩方法的位图模式图像除外。

**通用 PDF 文件** 使用非 Photoshop 应用程序（如 Adobe Acrobat 和 Adobe Illustrator）创建。它们可以包含多个页面和图像。当打开通用 PDF 文件时，Photoshop 将栅格化图像。

## PICT 文件

PICT 格式作为在应用程序之间传递图像的中间文件格式，应用于 Mac OS 图形和页面排版应用程序中。PICT 格式支持具有单个 Alpha 通道的 RGB 图像，以及没有 Alpha 通道的索引颜色、灰度和位图模式的图像。PICT 格式在压缩包含大块纯色区域的图像时特别有效。对于包含大块黑色和白色区域的 Alpha 通道，这种压缩的效果惊人。

在以 PICT 格式存储 RGB 图像时，可以选取 16 位或 32 位像素的分辨率。对于位图图像和灰度图像，可以选取每像素 2 位、4 位或 8 位。在安装了 QuickTime 的 Mac OS 中，有 4 个可用的 JPEG 压缩选项。

注释：在 ImageReady 中，仅在 Mac OS 中支持 PICT 格式。。

## PICT 资源

(Mac OS) PICT 资源是一个 PICT 文件，但具有一个名称和资源 ID 编号。“PICT 资源”格式支持具有单个 Alpha 通道的 RGB 图像，以及没有 Alpha 通道的索引颜色、灰度和位图模式的图像。

可以使用“导入”命令或“打开”命令打开 PICT 资源。当将文件存储为 PICT 资源时，可以指定资源 ID 和资源名称。与其他 PICT 文件一样，还可以指定位深度和压缩选项。

## Pixar 格式

Pixar 格式是专为高端图形应用程序（如用于渲染三维图像和动画的应用程序）设计的。Pixar 格式支持具有单个 Alpha 通道的 RGB 和灰度图像。

## PNG 格式

便携网络图形 (PNG) 格式是作为 GIF 的无专利替代品开发的，用于无损压缩和在 Web 上显示图像。与 GIF 不同，PNG 支持 24 位图像并产生无锯齿状边缘的背景透明度；但是，某些 Web 浏览器不支持 PNG 图像。PNG 格式支持无 Alpha 通道的 RGB、索引颜色、灰度和位图模式的图像。PNG 保留灰度和 RGB 图像中的透明度。

## 便携位图格式

便携位图 (PBM) 文件格式（也称为“便携位图库”和“便携二进制图”）支持单色位图（1 位 / 像素）。该格式可用于无损数据传输，因为许多应用程序都支持此格式。您甚至可以在简单的文本编辑器中编辑或创建此类文件。

便携位图格式充当一系列很多位图转换滤镜（包括 Portable FloatMap (PFM)、Portable Graymap (PGM)、Portable Pixmap (PPM) 和 Portable Anymap (PNM)）的公用语言。尽管 PBM 文件格式存储单色位图，但 PGM 还可以另外存储灰度位图，而 PPM 还可以存储彩色位图。PNM 本身并不是一种不同的文件格式，但 PNM 文件可以包含 PBM、PGM 或 PPM 文件。PFM 是一种浮点图像格式，可用于 32 位 / 通道 HDR 文件。

## QuickTime 影片格式 (ImageReady)

QuickTime 影片格式是一种跨平台的格式，用于视频和音频等基于时间的数据。在 ImageReady 中，可以将动画存储为 QuickTime 影片并将现有的 QuickTime 影片作为动画打开，以便针对 Web 优化它们。

注释：(Windows) 必须在您的计算机上安装 QuickTime，“QuickTime 影片”格式才会出现在“文件类型”菜单中。在 Photoshop 中工作时，在以 QuickTime 格式存储文档（如动画）之前，您必须跳转到 ImageReady。

## Photoshop Raw 格式

Photoshop Raw 格式是一种灵活的文件格式，用于在应用程序与计算机平台之间传递图像。这种格式支持具有 Alpha 通道的 CMYK、RGB 和灰度图像以及无 Alpha 通道的多通道和 Lab 图像。以 Photoshop Raw 格式存储的文档可为任意像素大小或文件大小，但不能包含图层。

Photoshop Raw 格式由一串描述图像中颜色信息的字节构成。每个像素都以二进制格式描述，0 代表黑色，255 代表白色（对于具有 16 位通道的图像，白色值为 65535）。Photoshop 指定描述图像所需的通道数以及图像中的任何其他通道。可以指定文件扩展名 (Windows)、文件类型 (Mac OS)、文件创作者 (Mac OS) 和头信息。

在 Mac OS 中，文件类型通常是标识文件的四个字符的 ID -- 例如，TEXT 将文件标识为 ASCII 文本文件。文件创作者通常也是四个字符的 ID。大多数 Mac OS 应用程序都有向 Apple Computer Developer Services 小组注册的唯一文件创作者 ID。

头参数指定在实际的图像信息开始之前，文件中显示的信息字节数。该值决定了作为占位符插入到文件开头的 0 的数目。默认情况下没有头（头大小 = 0）。以 Raw 格式打开文件时可以输入头。您也可以存储不包含头的文件，然后使用文件编辑程序（如 HEdit (Windows) 或 Norton Utilities® (Mac OS) 将零替换为头信息。

可以用隔行或非隔行格式存储图像。如果选择隔行格式，颜色值（如红、绿和蓝）按顺序存储。选择哪种格式取决于将打开文件的应用程序的要求。

注释：Photoshop Raw 图像采用的文件格式与数码相机中的相机原始图像文件不同。相机原始图像文件采用的是特定于相机的专用格式，该格式本质是一个不带过滤、白平衡调整或其他相机内处理的“数码负片”。

## 另请参见

第 518 页上的存储大型文档

## Radiance 格式

Radiance (HDR) 是一种 32 位 / 通道文件格式，用于高动态范围的图像。此格式最初是针对 Radiance 系统（一种用于在虚拟环境中显现光照的专业工具）开发的。该文件格式存储每个像素的光量，而不是只存储要在屏幕上显示的颜色。

Radiance 格式提供的亮度级别比 8 位 / 通道图像文件格式中的 256 级要高很多。Radiance (HDR) 文件通常在 3D 建模中使用。

## Scitex CT

Scitex“连续色调”(CT) 格式用于 Scitex 计算机上的高端图像处理。请与 Creo 联系，以获得将以 Scitex CT 格式存储的文件传输到 Scitex 系统的实用程序。Scitex CT 格式支持 CMYK、RGB 和灰度图像，但不支持 Alpha 通道。

以 Scitex CT 格式存储的 CMYK 图像文件通常都非常大。这些文件通过 Scitex 扫描仪生成用以输入。以 Scitex CT 格式存储的图像使用 Scitex 栅格化单元打印到胶片，而 Scitex 栅格化单元使用获得专利的 Scitex 半调系统产生分色。此系统产生的波纹图案非常少，在专业的色彩作品（如杂志广告）中经常需要使用这种系统。

## SWF (ImageReady)

Macromedia Flash (SWF) 文件格式用于播放动画合成。动画合成可以提供 Web 站点交互和导航。装有 Macromedia Flash Player 插件的任何浏览器都可以读取 SWF 格式。由于 SWF 格式将动画作为矢量图像存储以保持较小的文件大小，因此对于具有纯色区域和锐化对象定义的动画是一个好选择。SWF 文件还可以包含栅格（位图）图像和 QuickTime 影片。但是，栅格图像和 QuickTime 影片会显著增大 SWF 文件的大小。

请记住 SWF 格式的以下特性：

- 您还可以为任何嵌入位图选取压缩格式，如 JPEG、索引颜色和 Truecolor。SWF 文件中所嵌入位图的默认格式是 JPEG。但是，请注意位图对象通常会增大合成图像的文件大小。
- SWF 格式仅支持纯色背景。应用于合成图像背景的渐变或纹理是作为背景对象（合成图像中出现在其他所有对象背后的位图对象）导出的。
- SWF 格式是一种流式格式，并且合成图像将在下载了文件的一部分内容后立即播放。

注释：在 Photoshop 中工作时，您必须在以 SWF 格式存储文档（如动画）之前跳转到 ImageReady。

## Targa

Targa® (TGA) 格式是为使用 Truevision® 视频卡的系统设计的，并且通常受 MS-DOS 色彩应用程序的支持。Targa 格式支持 16 位 RGB 图像（5 位 x 3 种颜色通道，加上一个未使用的位）、24 位 RGB 图像（8 位 x 3 种颜色通道）和 32 位 RGB 图像（8 位 x 3 种颜色通道，加上一个 8 位 Alpha 通道）。Targa 格式也支持无 Alpha 通道的索引颜色和灰度图像。当以这种格式存储 RGB 图像时，可以选取像素深度，并选择使用 RLE 编码来压缩图像。

## TIFF

标记图像文件格式（TIFF、TIF）用于在应用程序和计算机平台之间交换文件。TIFF 是一种灵活的位图图像格式，受几乎所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序的支持。而且，几乎所有的桌面扫描仪都可以产生 TIFF 图像。TIFF 文档的最大文件大小可达 4 GB。Photoshop CS 支持以 TIFF 格式存储的大型文档。但是，大多数其他应用程序和旧版本的 Photoshop 不支持文件大小超过 2 GB 的文档。

TIFF 格式支持具有 Alpha 通道的 CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度图像，以及没有 Alpha 通道的位图模式图像。Photoshop 可以在 TIFF 文件中存储图层；但是，如果在另一个应用程序中打开该文件，则只有拼合图像是可见的。Photoshop 也能够以 TIFF 格式存储注释、透明度和多分辨率金字塔数据。

在 Photoshop 中，TIFF 图像文件的位深度为 8 位、16 位或 32 位 / 通道。可以将高动态范围图像存储为 32 位 / 通道 TIFF 文件。

### 另请参见

第 518 页上的存储大型文档

## WBMP 格式

WBMP 格式是用于优化移动设备（如移动电话）图像的标准格式。WBMP 支持 1 位颜色，意即 WBMP 图像只包含黑色和白色像素。

### 另请参见

第 500 页上的比较 Web 图形格式

# 显示和添加文件及图像信息

## 关于文件信息

文件信息 -- 也称为元数据 -- 在各种类型的出版中都很重要。例如，Photoshop 支持由美国报业协会 (Newspaper Association of America (NAA)) 和国际报业电信委员会 (International Press Telecommunications Council (IPTC)) 制定的识别传输文本和图像的信息标准。该标准包括关于说明、关键字、类别、资料来源和原稿的条目。

您可以在以下来源中找到文件信息：

**Adobe Bridge** 显示选定文件的元数据和关键字。

**文件简介对话框** 显示相机数据 (EXIF)、文件属性、说明和关键字、编辑历史记录以及已添加到文件的版权和作者身份信息。您也可以添加或修改关键字、说明和版权信息。可以在 Bridge 或 Photoshop 中打开“文件简介”对话框。

**状态栏** 显示信息（如现用图像的当前放大率和文件大小）以及有关使用现用工具的简要说明。

**信息调板** 信息调板显示有关指针下的颜色值的信息，以及其他有用的测量信息（取决于所使用的工具）。在 Photoshop 中，“信息”调板还显示使用选定工具的提示、文档状态信息，并可以显示 8 位、16 位或 32 位值。

此外，Photoshop 会自动扫描打开的图像来查找 Digimarc 水印。如果检测到了水印，随“文件简介”对话框中“版本状态”、“版本公告”和“所有者 URL”部分中的信息一起，图像窗口的标题栏中将出现一个产品版本符号。

在 Windows 和 Mac OS 中，您可以将文件信息添加到以 Photoshop、大型文档格式 (PSB)、TIFF、JPEG、EPS 和 PDF 格式存储的文件。在 Mac OS 中，您还可以将文件信息添加到采用 Photoshop 支持的其他格式（GIF 除外）的文件中。所添加的信息使用 XMP（可扩展元数据平台）嵌入到文件中。XMP 为 Adobe 应用程序和 workflow 伙伴提供了一个通用 XML 框架，在各出版流程之间实现了文档元数据的创建、处理和交换标准化。在 Photoshop 中存储包含关键字的文件后，如果在 Acrobat 中打开该文件，Adobe Acrobat 的“文档属性”对话框中不会显示这些关键字。

注释：可以使用“优化”调板中的选项在 ImageReady 中添加元数据。

### 另请参见

第 78 页上的关于 Bridge 中的元数据面板

第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据

第 546 页上的设置历史记录首选项

第 514 页上的元数据输出选项

第 27 页上的关于状态栏

第 46 页上的关于信息调板

## 读取 Digimarc 水印

1 选取“滤镜”>“Digimarc”>“读取水印”。如果 滤镜找到水印，则一个对话框会显示创作者 ID、版权年份（如果存在）和图像属性。

2 点按“确定”按钮，或通过下列方法了解更多信息：

- 如果安装了 Web 浏览器，请点按“Web 查找”以获得有关图像所有者的更多信息。此选项将启动浏览器，并显示 Digimarc Web 站点，该站点上显示了给定创作者 ID 的详细联系信息。
- 拨打“水印信息”对话框中列出的电话号码，可得到以传真方式向您发回的信息。

## 注释图像

可以在 Photoshop 中将文字注释（注解）和语音注释附加到图像。这 对于将评论、制作说明或其他信息与图像关联十分有用。Photoshop 注释与 Adobe Acrobat 兼容，因此可用它们与 Acrobat 用户和 Photoshop 用户交换信息。



要审阅 Photoshop 文档以便使用 Acrobat 审阅，请将文档存储为便携文档格式 (PDF)，并要求审阅者使用 Acrobat 添加文字注释或语音注释。然后 将注释导入到 Photoshop 中。

文字注释和语音注释在图像上显示为不可打印的小图标。它们与图像上的位置有关，与图层无关。您可以显示或隐藏注释，打开文字注释查看或编辑其内容，以及播放语音注释。也可以将语音注释添加到动作中，并将其设置为在动作执行或暂停期间播放。

## 添加文字注释和语音注释

您可以在 Photoshop 图像画布上的任何位置添加文字注释和语音注释。当 您创建文字注释时，将出现一个大小可调的窗口供您键入文本。在录制语音注释时，计算机的音频输入端口中必须插有麦克风。

您也可以从存储为 PDF 格式的 Photoshop 文档或存储为 PDF 或表单数据格式 (FDF) 的 Acrobat 文档导入这两种注释。


如果需要删除文档中的注释，请选择注释工具或语音注释工具，然后在工具的选项栏中点按“清除全部”。即会从文档中删除所有文字注释和语音注释。

## 另请参见

第 543 页上的删除文字注释和语音注释

## 创建文字注释

在将文字注释添加到文档时，您可以使用系统的标准编辑命令（“还原”、“剪切”、“拷贝”、“粘贴”和“全选”）来编辑文本。（Windows）右点文本区域并从上下文菜单中选取命令。（Mac OS）从“编辑”和“选择”菜单中选取命令。也可以使用这些编辑命令的标准键盘快捷键。

1 选择注释工具 .

2 在选项栏中，根据需要输入或指定以下各项：

**作者** 指定作者的姓名，该姓名将出现在注释窗口的标题栏中。

**大小** 选取注释文本的大小。

**颜色** 选择注释图标和注释窗口标题栏的颜色。点按颜色框将打开 Adobe 拾色器，以便您能够选择一种颜色。

3 点按要放置注释的位置，或拖移以创建自定大小的窗口。

4 在窗口内点按，然后键入文本。如果键入的文本超出了注释窗口的显示范围，滚动条将变为活动状态。根据需要编辑文本：

如果您的计算机上安装了适用于不同脚本系统（例如，罗马体、日语或西里尔文）的必需软件，您可以在这些脚本系统之间切换。右点（Windows）或按住 Control 键点按（Mac OS）以显示上下文菜单，然后选取一种脚本系统。

5 如果要将注释关闭为一个图标，请点按关闭框。

## 创建语音注释

1 确保您的计算机有内置麦克风，或连接了麦克风。

2 选择语音注释工具 .



**3** 在选项栏中，根据需要输入或指定以下各项：

**作者** 指定作者的姓名，当您将指针放在文档中的语音注释图标上时，该姓名将出现在工具提示中。

**颜色** 选择语音注释图标的颜色。点按颜色框将打开 Adobe 拾色器，您可以从中选择一种颜色。

**4** 点按要放置注释图标的位置。

**5** 点按“开始”，然后对着麦克风讲话。完成之后，点按“停止”。

## 导入注释

**1** 选取“文件”>“导入”>“注释”。

**2** 选择包含注释的 PDF 或 FDF 文件，然后点按“载入”按钮。注释显示在它们存储在源文档中的位置。

## 打开并编辑注释

文字注释与语音注释图标标记注释在图像中的位置。当您将指针移动到注释图标上并暂停时，将出现一条显示作者姓名的信息。您可以使用这些图标来打开文字注释或播放语音注释。可以显示、隐藏或移动这些图标，以及编辑文字注释的内容。

注释：调整图像的大小并不会改变注释图标和注释窗口的大小。图标和注释窗口与图像之间的相对位置保持不变。裁剪图像将删除裁剪区域内的所有注释；通过还原“裁剪”命令可以恢复注释。

## 打开文字注释或播放语音注释

❖ 点按两次注释图标：

- 如果打开的是文字注释，则会出现一个窗口显示注释文本。
- 如果要播放语音注释并且已安装了声卡，则音频文件将开始播放。

## 显示或隐藏注释图标

❖ 执行下列操作之一：

- 选取“视图”>“显示”>“注释”。
- 选取“视图”>“显示额外内容”。此命令也显示或隐藏网格、参考线、选区边缘、目标路径和切片。

## 编辑注释

❖ 请执行下列任一操作：

- 要移动注释图标，请将指针移动到图标上，待它变为箭头后拖移图标。您可以使用所选任何工具执行此操作。移动注释图标并不移动其注释窗口。
- 要移动注释窗口，请拖移其标题栏。
- 要编辑注释的内容，请打开注释，更改选项，以及添加、删除或更改文本。可以使用与创建注释时相同的编辑命令。

## 删除文字注释和语音注释

❖ 请执行下列任一操作：

- 要删除文字注释或语音注释，请选择注释工具或语音注释工具，右按 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS) 图像中的注释或语音注释图标，然后选取“删除注释”或“删除语音注释”，或者按 Delete 键。
- 要删除所有文字注释或语音注释，请选择注释工具或语音注释工具，然后在工具选项栏中点按“清除全部”。您也可以选择注释工具或语音注释工具，右按 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS) 图像中的注释或语音注释图标，然后从上下文菜单中选取“删除所有注释”。

## 添加和查看数字版权信息

### 添加数字版权信息

您可以将版权信息添加到 Photoshop 图像，并通知用户，图像的版权已通过使用 Digimarc ImageBridge 技术的数字水印受到保护。“水印”——一种以杂色方式添加到图像中的数字代码——是人眼看不见的。Digimarc 水印在数字和印刷形式下都是耐久的，经过通常的图像编辑和文件格式转换后仍然存在。

在图像中嵌入数字水印可使查看者获得有关图像创作者的信息。此功能对于将作品授权给他人的图像创作者特别有价值。拷贝带有嵌入水印的图像时，水印和与水印相关的任何信息也被拷贝。

有关嵌入 Digimarc 数字水印的更详细信息，请参考 Digimarc Web 站点 [www.digimarc.com](http://www.digimarc.com)。

### 添加数字水印之前

在图像中嵌入数字水印之前，请牢记下列注意事项。

**颜色变化** 为了有效地嵌入水印且让人察觉不到，图像必须包含一定程度的颜色变化或随机性。图像不能大部分或全部由一种单调颜色构成。

**像素大小** Digimarc 技术对像素数目的下限有要求。对于要添加水印的图像，Digimarc 建议用下列最小像素尺寸：

- 如果不希望在实际使用前修改或压缩图像，建议用 100 像素 x 100 像素。
- 如果希望在添加水印后裁剪、旋转、压缩或以其他方式修改图像，建议用 256 像素乘以 256 像素。
- 如果希望图像最终以 300 dpi 或更高的打印形式显示，建议用 750 像素乘以 750 像素。

用于水印的像素尺寸没有上限。

**文件压缩** 一般来说，Digimarc 水印在经过有损压缩方法（如 JPEG）后仍存在，但建议图像品质优先于文件大小（4 或更高的 JPEG 压缩设置效果最佳）。此外，嵌入水印时选取的“水印耐久性”设置越高，数字水印在压缩后仍存在的可能性就越大。

**工作流程** 嵌入数字水印应该是对图像执行的最后几项任务之一（文件压缩除外）。

请使用下列建议的工作流程：

- 对图像进行所有必要的修改，直至您对图像的最终外观满意（这包括调整大小和色彩校正）。
- 嵌入 Digimarc 水印。
- 如果需要，通过以 JPEG 或 GIF 格式存储来压缩图像。
- 如果图像用于打印输出，请执行分色。
- 阅读水印并使用信号强度计验证图像包含的水印强度对您的目的是否足够。
- 发布带数字水印的图像。

### 另请参见

第 545 页上的使用水印耐久性设置

### 嵌入水印

要嵌入数字水印，您必须首先向 Digimarc Corporation 注册 -- 后者将维护一个艺术家、设计师和摄影师及他们的联系信息的数据库 -- 以便 获取唯一的 Digimarc ID。然后，您可以随诸如版权年份或限制使用标识符等信息一起在图像中嵌入该 Digimarc ID。

**1** 打开要嵌入水印的图像。每个图像只可嵌入一个数字水印。在以前已加过水印的图像上，“嵌入水印”滤镜不起作用。

如果要处理分层图像，应在向其嵌入水印之前拼合图像；否则，水印将只影响现用图层。

注释：您可以向索引颜色图像添加数字水印，方法是：先将图像转换为 RGB 模式，嵌入水印，然后再将图像转换回索引颜色模式。但是，效果可能不一致。若要确定是否已嵌入水印，请运行“读取水印”滤镜。

2 选取“滤镜”>“Digimarc”>“嵌入水印”。

3 如果是第一次使用滤镜，请点击“个性化”按钮。获得 Digimarc ID，方法是点按“信息”启动 Web 浏览器并访问位于 [www.digimarc.com](http://www.digimarc.com) 的 Digimarc Web 站点，或者通过对话框中列出的电话号码与 Digimarc 联系。在“Digimarc ID”文本框中输入 PIN 和 ID 号，然后点按“确定”。

输入了 Digimarc ID 后，“个性化”按钮将变为“更改”按钮，允许您输入新的 Digimarc ID。

4 输入图像的版权年份、事务处理 ID 或图像 ID。

5 选择下列图像属性之一：

**限制的使用** 限制图像的用途。

**请勿拷贝** 指定不应拷贝图像。

**成人内容** 将图像内容标为只适于成人。（在 Photoshop 中，该选项并不限制访问只适于成人的图像，但其他应用程序的未来版本也许会限制这些图像的显示。）

6 对于“目标输出”，指定图像是用于显示器显示、Web 显示还是打印显示。

7 对于“水印耐久性”，拖移滑块或输入一个值，详见下一节的说明。

8 选择“确认”以在嵌入水印后自动评定水印的耐久性。

9 点按“确定”。

## 使用水印耐久性设置

默认的“水印耐久性”设置用于平衡大多数图像中的水印耐久性和可视性。然而，您可以根据图像的需要，自己调整“水印耐久性”设置。低值表示水印在图像中具有较低的可视性，但耐久性也较差，而且，应用滤镜或执行某些图像编辑操作、打印和扫描操作可能会损坏水印。高值表示水印具有较高的耐久性，但可能会在图像中显示一些可见的杂色。

设置应取决于图像的使用意图及设置水印的目的。例如，对在 Web 站点上发布的 JPEG 图像使用较高的“水印耐久性”设置是完全可以接受的。较高的耐久性有助于保证水印的持久性，且增加的可视性在中等分辨率的 JPEG 图像中通常不容易看见。Digimarc 建议将试验各种设置作为测试过程的一部分，以确定对于大部分图像效果最好的设置。

## 使用信号强度计

信号强度计有助于确定水印的耐久性是否足以保证在达成图像的使用目的后水印仍能存在。信号强度计只可用于包含由您本人嵌入水印的图像。

Digimarc 建议在发布图像前检查信号强度计。例如，如果经常压缩带水印的图像以便包含在 Web 站点中，请在发布图像之前检查强度计。也可用信号强度计测量正在试验的不同的“水印耐久性”设置。

## 检查信号强度计

❖ 选取“滤镜”>“Digimarc”>“读取水印”。信号强度计将出现在对话框底部。

在嵌入水印的同时，也可通过选择“验证”自动显示信号强度计。

# 针对存储文件的首选项

## 设置文件存储首选项

1 执行下列操作之一：

- (Windows) 选取“编辑”>“首选项”>“文件处理”。
- (Mac OS) 选取“Photoshop”>“首选项”>“文件处理”。

## 2 设置以下选项:

**图像预览** 为存储图像预览选取选项: “总不存储” 存储文件时不带预览, “总是存储” 与指定的预览一起存储文件, 或 “存储时提问” 基于每个文件指定预览。在 Mac OS 中, 您可以选择一种或多种预览类型。

**文件扩展名 (Windows)** 针对指明文件格式的三个字符的文件扩展名选取选项: “使用大写” 或 “使用小写”, 前者使用大写字母追加文件扩展名, 后者使用小写字母追加文件扩展名。

**追加文件扩展名 (Mac OS)** 对于要在 Window 系统上使用或传递到 Window 系统的文件, 必须有文件扩展名。选取向文件名追加扩展名的选项: “总不” (在不带文件扩展名的情况下存储文件)、“总是” (将文件扩展名追加到文件名上) 或 “存储时提问” (基于每个文件追加文件扩展名)。选择 “使用小写” 使用小写字母追加文件扩展名。



若要为单个文件切换 “追加文件扩展名” 选项, 请按住 Option 键并在 “存储为” 对话框中选取文件格式。

## Mac OS 图像预览选项

在 Mac OS 中, 可以选择以下一种或多种预览类型 (要加快文件存储速度和最大程度地减小文件大小, 请仅选择所需的预览):

**图标** 使用预览作为桌面上的文件图标。

**全大小** 存储一个 72 ppi 版本的文件, 以供在只能打开低分辨率 Photoshop 图像的应用程序中使用。对于非 EPS 文件, 这是 PICT 预览。

**Macintosh 缩览图** 在 “打开” 对话框中显示预览。

**Windows 缩览图** 存储一个 Windows 系统可显示的预览。

## 设置历史记录首选项

默认情况下, 有关每个会话的历史记录数据将被存储为嵌入在图像文件中的元数据。您可以指定将历史记录数据存储在哪里, 以及历史记录中所包含信息的详细程度。

**1** 选取 “编辑” > “首选项” > “常规”(Windows), 或选取 “Photoshop” > “首选项” > “常规”(Mac OS)。

**2** 指定在何处存储历史记录数据:

**元数据** 将历史记录存储为嵌入在文件中的元数据。

**文本文件** 将历史记录存储为文本文件。选择 “文本文件”。在 “存储” 对话框中, 浏览到目标, 为文本文件指定一个名称, 然后点按 “保存”。

**两者兼有** 将历史记录存储为元数据, 并存储在文本文件中。选择 “两者兼有”。在 “存储” 对话框中, 浏览到目标, 为文本文件指定一个名称, 然后点按 “保存” 按钮。

**3** 从 “编辑记录项目” 菜单中选取, 以指定历史记录中的信息详细程度:

**仅限工作进程** 记录每次编辑工作进程的开始时间和日期。不包括任何有关对文件所做编辑的信息。

**简明** 记录针对文件的每个编辑会话 (开始时间和结束时间), 并包括 “历史记录” 调板中记录的编辑操作。

**详细** 记录与 “简明” 选项相同的信息, 再加上诸如文件路径和对文件所做的每次编辑操作的说明等信息 (包括 “历史记录” 调板中未记录的详细编辑操作, 如 “首选项” 更改)。

## 另请参见

第 541 页上的关于文件信息

第 80 页上的用文件信息对话框添加元数据

## 创建多图像版面

### 创建联系表

联系表使您可以通过在一页上显示一系列缩览图来轻松地预览一组图像和对其编目。使用“联系表 II”命令,可自动创建缩览图并将其放在页面上。



联系表

### 创建联系表

1 执行下列操作之一:

- (Photoshop) 选取“文件”>“自动”>“联系表 II”。
- (Bridge) 选择一个图像文件夹,或选择特定图像文件。从 Bridge 菜单中,选取“工具”>“Photoshop”>“联系表 II”。除非选择了特定图像,否则联系表将包括当前显示在 Adobe Bridge 中的所有图像。在“联系表 II”对话框打开后,您可以选择另一个图像文件夹,或选择其他当前打开的图像。

注释: 点按以在 Bridge 中选择一个图像。按住 Shift 键点按可以选择连续的图像。按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS) 可以选择不连续的图像。

2 在“联系表 II”对话框中,通过从“源图像”区域中的“使用”菜单中选取下列选项之一来指定要使用的图像:

**当前打开的文档** 使用 Photoshop 中当前打开的任何图像。

**文件夹** 允许您点按“浏览”(Windows)或“选取”(Mac OS),以指定包含要使用的图像的文件夹。选择“包含所有子文件夹”包含所有子文件夹内的图像。

**从 Bridge 选择的图像** 使用 Bridge 中显示的图像。除非您在选取“联系表 II”命令之前选择了特定图像,否则将会使用 Bridge 中的所有图像。不包括子文件夹中的图像。

3 在“文档”区域下,指定联系表的尺寸、分辨率和颜色模式。选择“拼合所有图层”创建所有图像和文本都位于一个图层上的联系表。取消选择“拼合所有图层”可创建每个图像位于一个单独的图层上并且每个题注位于一个单独的文本图层上的联系表。

4 在“缩览图”区域中,指定用于缩览图预览的版面选项。

- 对于“位置”,选取缩览图的排列顺序是先横向(先从左到右,再从上到下)还是先纵向(先从上到下,再从左到右)。
- 输入希望每个联系表所具有的列数和行数。每个缩览图的最大尺寸连同指定版面的可视预览显示在右边。
- 选择“使用自动间距”可允许 Photoshop 在联系表中自动分隔缩览图。如果取消选择“使用自动间距”,则您可以指定缩览图周围的垂直间距和水平间距。在您指定间距时,对话框中的联系表预览将自动更新。
- 选择“旋转以调整到最佳位置”可旋转图像使其处于联系表上的最佳位置,而无论图像位于什么方向。



取消选择了“旋转以调整到最佳位置”时，缩览图将按它们的正确方向显示（左图）。当选中该选项时，图片将会旋转以达到最佳位置（右图）。

5 选择“使用文件名作题注”，以便使用源图像文件名标记缩览图。使用菜单指定题注字体和字体大小。

6 点按“确定”。

## 创建图片包

利用“图片包”命令，您可以将源图像的多个副本放在单一页面上，非常类似于人像摄影室处理学校照片和其他照片包的方式。也可以选择在同一页面上放置不同图像。可从各种尺寸和位置选项中选择以自定图片包版面。



图片包版面

## 将多幅照片放在一个图片包中

1 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 选取“文件”>“自动”>“图片包”。如果已经打开了多个图像，则“图片包”将使用最前面的图像。
- (Bridge) 选取“工具”>“Photoshop”>“图片包”。除非在发出“图片包”命令之前选择了特定图像，否则此命令将使用 Bridge 列出的第一个图像。

如果要仅使用最前面的图像或从 Bridge 中选中的图像，请跳到步骤 3。

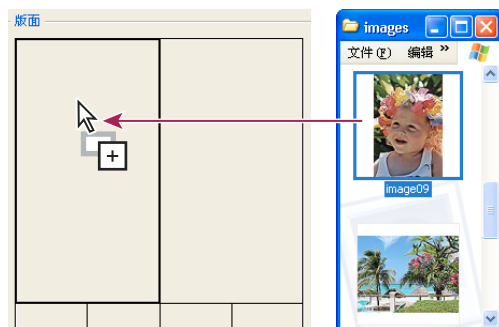
2 通过执行下列操作之一，向版面中添加一个或多个图像：

- 在“图片包”对话框的“源图像”区域中，从“使用”菜单中选取“文件”或“文件夹”，然后点按“浏览”(Windows) 或“选取”(Mac OS)。如果选取“文件夹”，则可以选择“包含所有子文件夹”以包含任何子文件夹内的图像。
- 点按预览版面中的一个占位符，并通过浏览来选择一个图像。



点按“图片包”预览版面中的占位符，然后浏览以选择一个图像。

- 将图像从桌面或文件夹拖移到占位符中。



通过将图像从桌面拖移到占位符中，向图像包中添加图像。

通过点按占位符并浏览选择一个图像，您可以更改版面中的任何图像。

- 3 在“图片包”对话框的“文档”区域中，选择页面大小、版面、分辨率和颜色模式。所选版面的缩览图显示在对话框的右侧。也可以创建自己的自定义版面。
- 4 选择“拼合所有图层”可创建所有图像和标签文本都位于一个图层上的图片包。取消选择“拼合所有图层”，以便创建一个带有独立图像图层和文本图层（用于标签）的图片包。如果将每个图像和标签放在独立的图层上，您将能够在保存了图片包后对其进行更新。但是，图层会增加图片包的文件大小。
- 5 在“标签”区域中，从“内容”菜单中选取标签文本的来源或者选取“无”。如果选取“自定义文本”，则在“自定义文本”字段中输入标签的文本。
- 6 指定标签的字体、字体大小、颜色、不透明度、位置和旋转。
- 7 点按“确定”。

### 自定义图片包版面

使用“图片包编辑版面”功能可以修改现有版面或者创建新版面。自定义版面将以文本文件形式存储在 **Presets** 文件夹内的 **Layouts** 文件夹中。您可以随后重用已存储的版面。“图片包编辑版面”功能使用图形界面，因此不需要写入文本文件即可创建或修改版面。

- 1 执行下列操作之一：

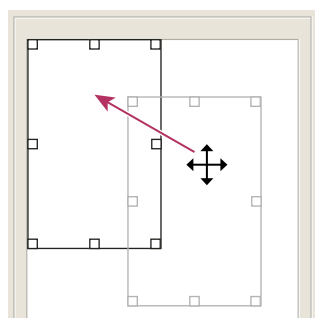
- (Photoshop) 选取“文件”>“自动”>“图片包”。
- (Bridge) 选取“工具”>“Photoshop”>“图片包”。

- 2 在“图片包”对话框中，如果要创建版面或自定义现有版面，请从“版面”菜单中选取一种版面。

- 3 点按“编辑版面”按钮。

- 4 在“图片包编辑版面”对话框的“名称”文本框中输入自定义版面的名称。

- 5 (可选) 在“图片包编辑版面”对话框的“版面”区域中，从“页面大小”菜单中选取一个大小，或者在“宽度”和“高度”文本框中输入值。可以使用“单位”菜单指定英寸、厘米、像素或毫米。



将占位符拖移到图片包版面中的新位置

6 在“图片包编辑版面”对话框的“网格”区域中,选择“对齐”选项以显示可帮助您在自定版面中定位元素的网格。在“大小”文本框中输入一个值以更改网格的外观。

7 若要添加或删除占位符,请执行下列操作之一:

- 点按“添加区域”以向版面添加占位符。
- 选择占位符并点按“删除区域”,以将其从版面中删除。

8 若要修改占位符,请选择占位符并执行下列操作之一:

- 在“宽度”和“高度”文本框中输入值以调整占位符的大小。
- 点按并拖移手柄以调整占位符的大小。如果调整包含图像的矩形占位符的大小,则“图片包”将根据调整区域大小的方式在垂直或水平占位符内对齐图像。
- 在“X”和“Y”文本框中输入值以移动占位符。
- 在“位置”和“大小”文本框中输入值以定位占位符和调整其大小。
- 点按占位符并将其拖移到版面中的所需位置。

9 点按“保存”。

## 创建 PDF 演示文稿

### 创建 PDF 演示文稿

“PDF 演示文稿”命令允许您使用多种图像创建多页面文档或放映幻灯片演示文稿。您可以设置选项以维护 PDF 中的图像品质,指定安全性设置以及将文档设置为像放映幻灯片那样自动打开。



PDF 演示文稿作为放映幻灯片

A. 第一张幻灯片 B. “向左划出”过渡 C. 第二张幻灯片

### 创建 PDF 演示文稿

1 执行下列操作之一:

- (Photoshop) 选取“文件”>“自动”>“PDF 演示文稿”。
- (Bridge) 选择要使用的图像,然后选取“工具”>“Photoshop”>“PDF 演示文稿”。如果不选择要使用的图像,演示文稿将包含当前显示在 Bridge 中的所有图像。

注释 点按一个文件可以选择它。按住 Shift 键点按可以选择连续的文件。按住 Ctrl 键点按 (Windows) 或按住 Command 键点按 (Mac OS) 可以选择不连续的文件。

2 在“PDF 演示文稿”对话框中,点按“浏览”并浏览以向 PDF 演示文稿中添加文件。选择“添加打开的文件”选项可以添加已经在 Photoshop 中打开的文件。

您可以删除任何不需要的文件,方法是在“源文件”窗口中选择该文件,然后点按“移去”按钮。

“源文件”窗口中的文件用于生成 PDF 演示文稿中的页面,文件列表中最上面的文件生成第一页,它下面的文件生成后续页面。要更改顺序,请选择文件并将其拖移到“源文件”窗口中新的位置。



注释: 如果想要某个文件在 PDF 演示文稿中出现多次, 请选择该文件并点按“复制”按钮。然后, 您可以将复制的文件拖移到“源文件”窗口中的所需位置。



将文件拖移到列表中的新位置

**3** 在“PDF 演示文稿”对话框的“输出选项”区域中, 从以下选项中进行选择:

**多页面文档** 创建一个其图像在不同页面上的 PDF 文档。

**演示文稿** 创建一个 PDF 放映幻灯片演示文稿。

**4** 如果您对“输出选项”选择了“演示文稿”, 则在“演示文稿选项”区域中, 可以指定下列选项:

**换片间隔 [5] 秒** 指定演示文稿前进到下一个图像之前显示每个图像的时间长度。默认的持续时间是 5 秒。

**在最后一页之后循环** 指定演示文稿在到达末尾之后将自动重新开始。取消选择此选项, 以便在显示了最后一个图像后停止演示文稿。

**换片效果** 指定从一个图像移到下一个图像的过渡方式。从“过渡”菜单中选取一种过渡方式。

**5** 点按“保存”。

**6** 在“存储”对话框中, 输入 PDF 演示文稿的名称, 为所存储文件选择一个目标, 然后点按“保存”。

**7** 在“存储 Adobe PDF”对话框中, 选取一种 Adobe PDF 预设, 或为 PDF 文档指定存储选项。

**8** 点按“存储 PDF”。Photoshop 即会关闭“存储 Adobe PDF”对话框并创建 PDF 演示文稿。将会出现一个对话框, 告知您 PDF 演示文稿是否已成功创建。

另请参见

第 535 页上的关于文件压缩

第 519 页上的以 Photoshop PDF 格式存储文件

## 将图像置入其他应用程序 (Photoshop)

### 将图像置入其他应用程序 (Photoshop)

Photoshop 提供许多可帮助您在其他应用程序中使用图像的功能。由于 Adobe 产品之间是紧密集成的, 因此许多 Adobe 应用程序都可以直接导入 Photoshop (PSD) 格式文件并使用图层、图层样式、蒙版、透明度及效果之类的 Photoshop 特性。此外, 在创建图像的多个迭代时, Adobe GoLive 这样的程序可以使用在 ImageReady 和 Photoshop (仅限最顶层的文本图层) 中设置的变量。

另请参见

第 589 页上的关于变量

## 为页面排版程序准备图像

如何为页面排版程序准备图像取决于程序可识别的文件格式：

- Adobe InDesign 2.0 和更高版本可以放置 Photoshop PSD 文件。您不需要将 Photoshop 图像存储或导出为其他文件格式。透明区域可以按预期方式显示和打印。
- 其他大多数页面排版程序都要求将图像存储为 TIFF 或 EPS 文件。但是，如果图像中包含完全透明的区域，您必须首先使用剪贴路径定义这些区域。请查看页面排版程序的相关文档，确定导入 Photoshop 图像的最佳格式。

如果页面排版程序无法放置 Photoshop PSD 文件，请按以下步骤进行操作：

**1** 如果图像中包含透明背景或您希望其透明的区域，请围绕图像的非透明区域创建一条剪贴路径。即使已删除了图像周围的背景，您也必须在将文件转换为 TIFF 或 EPS 格式之前使用剪贴路径定义该区域。否则，透明区域在页面排版程序中可能会显示成白色。

**2** 选取“文件”>“存储为”。

**3** 在“存储为”对话框中，从“格式”菜单中选取适当的格式。选取的格式取决于文档的最终输出。要打印到非 PostScript 打印机，请选取“TIFF”；要打印到 PostScript 打印机，请选取“Photoshop EPS”。然后点按“保存”。

**4** 在“TIFF 选项”或“EPS 选项”对话框中，设置以下选项。对于其余任何选项，保留其默认设置，然后点按“确定”。

- “TIFF 选项”对话框：将“图像压缩”设置为“无”。
- “EPS 选项”对话框 (Windows)：将“预览”设置为“TIFF (8 位 / 像素)”，将“编码”设置为“ASCII85”。
- “EPS 选项”对话框 (Mac OS)：将“预览”设置为“Mac (8 位 / 像素)”，将“编码”设置为“ASCII85”。



如果排版程序将透明区域显示为白色，请尝试打印该文档。有些排版程序无法正常显示剪贴路径，但可以正常打印剪贴路径。

## 在 Adobe Illustrator 中使用 Photoshop 图片

Adobe Illustrator 可以打开或置入 Photoshop 文件；您不需要将 Photoshop 图像存储或导出为其他文件格式。如果您将某个图像置入打开的 Illustrator 文件中，则可以合并该图像，就好像它是该作品中的其他任何元素一样，或者可以保持与原文件的链接。虽然您无法在 Illustrator 内编辑链接的图像，但是可以使用“编辑原图”命令返回 Photoshop 对它进行修改。存储之后，您所做的任何更改都将反映在 Illustrator 中的版本中。

**1** 如果图像文件在 Photoshop 中打开，请将它存储为 Photoshop (PSD) 文件，然后关闭该文件。

**2** 在 Adobe Illustrator 中，执行下列操作之一：

- 要直接在 Illustrator 中打开文件，请选取“文件”>“打开”。在“打开文件”对话框中定位到该图像，然后点按“确定”。
- 要将图像合并到现有的 Illustrator 文件中，请选取“文件”>“置入”。在“置入”对话框中定位到该文件，确保“链接”选项未选中，然后点按“确定”。
- 要将图像置入文件中，但保持与原文件的链接，请选取“文件”>“置入”。在“置入”对话框中定位到该文件，选择“链接”选项，然后点按“确定”。Illustrator 会在打开的图表中居中放置该图像。图像中的红色 X 表明该图像是链接图像，不可编辑。

**3** 如果打开或置入无链接的图像，将出现“Photoshop 导入”对话框。选择下列相应的选项，然后点按“确定”：

- “将 Photoshop 图层转换为对象”：将图层转换为 Illustrator 对象。该选项可保留蒙版、混合模式、透明度以及（可选）切片和图像映射。但是，它不支持 Photoshop 调整图层和图层效果。
- “将 Photoshop 图层拼合为一个图像”：将所有图层合并为一个图层。该选项可保留图像的外观，但您再也无法编辑各个图层。

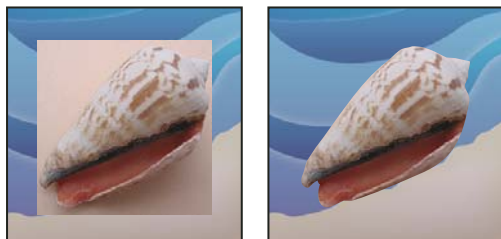
## 使用图像剪贴路径创建透明度

可以使用图像剪贴路径定义放入页面排版应用程序的图像的透明度。此外，Mac OS 用户能够 将 Photoshop 图像嵌入到许多字处理程序文件中。



有关图像剪贴路径的帮助，请选取“帮助”>“输出透明图像”。该交互式向导帮助您处理含有透明度的图像，将其导出到页面排版应用程序中。

在打印 Photoshop 图像或将该图像置入另一个应用程序中时，您可能只想使用该图像的一部分。例如，您可能只想使用前景对象，而排除背景对象。图像剪贴路径 使您可以分离前景对象，并在打印图像或将图像置入其他应用程序中时，使其他任何对象变得透明。



在不使用图像剪贴路径的情况下导入到 Illustrator 或 InDesign 中的图像（左），以及在使用图像剪贴路径的情况下导入到 Illustrator 或 InDesign 中的图像（右）

### 另请参见

第 553 页上的将路径存储为图像剪贴路径

## 将路径存储为图像剪贴路径

1 绘制一个工作路径，以定义要显示的图像区域。

注释：路径是基于矢量的，因此它们都具有硬边。在创建图像剪贴路径时，无法保留羽化边缘（如在阴影中）的软化度。

2 在“路径”调板中，将工作路径存储为一条 路径。

3 从“路径”调板菜单中选取“剪贴路径”，设置下列选项，然后点按“确定”：

- 对于“路径”，选取要存储的路径。
- 对于“展平度”，将展平度值保留为空白，以便使用打印机的默认值打印图像。如果遇到打印错误，请输入一个展平度值以确定 PostScript 解释程序如何模拟曲线。展平度值越低，用于绘制曲线的直线数量就越多，曲线也就越精确。值的范围可以从 0.2 到 100。通常，对于高分辨率打印（1200 dpi 到 2400 dpi），建议使用从 8 到 10 的展平度设置；对于低分辨率打印（300 dpi 到 600 dpi），建议使用 1 到 3 的展平度设置。

4 如果打算使用印刷色打印文件，请将文件转换为 CMYK 模式。

5 通过执行下列操作之一存储文件：

- 若要使用 PostScript 打印机打印文件，请以 Photoshop EPS、DCS 或 PDF 格式进行存储。
- 要使用非 PostScript 打印机打印文件，请以 TIFF 格式存储并将其导出到 Adobe InDesign 或者 Adobe PageMaker® 5.0 或更高版本。

### 另请参见

第 356 页上的关于工作路径

第 552 页上的为页面排版程序准备图像

第 371 页上的将选区转换为路径

第 188 页上的将图像转换为另一种模式

## 打印图像剪贴路径

有时，照排机无法解释图像剪贴路径，或者图像剪贴路径对于打印机而言太过复杂，从而导致 **Limitcheck** 错误或一般 **PostScript** 错误。有时可以在低分辨率打印机上顺利地打印复杂路径，但当在高分辨率打印机上打印同一路径时却会遇到问题。这是因为低分辨率打印机简化了路径，用于描绘曲线的直线段比高分辨率打印机使用的少。

可以采用以下方式简化图像剪贴路径：

- 手动减少路径上的锚点数量。
- 增加用于创建路径的容差设置。为此，请将现有路径作为选区载入，从“路径”调板菜单中选取“建立工作路径”，并增加容差设置（4 到 6 个像素的起始值较为适合）。然后重新创建图像剪贴路径。

## 另请参见

第 369 页上的删除锚点

第 370 页上的使用当前设置将路径转换为选区边框

## 将路径导出到 Adobe Illustrator

“路径到 Illustrator”命令允许您将 Photoshop 路径导出为 Adobe Illustrator 文件。采用这种方式导出路径可以简化合并 Photoshop 和 Illustrator 图片或对 Illustrator 图片使用 Photoshop 功能的任务。例如，您可能想导出钢笔工具路径并对它描边，用作要在 Illustrator 中打印的 Photoshop 剪贴路径的陷印。您也可以使用此功能将 Illustrator 文本或对象与 Photoshop 路径对齐。

- 1 绘制并存储路径或将现有选区转换为路径。
- 2 选取“文件”>“导出”>“路径到 Illustrator”。
- 3 为导出的路径选取一个位置，并输入文件名。确保为导出路径选择了“写入”菜单中的“工作路径”。
- 4 点按“保存”。
- 5 在 Adobe Illustrator 中打开文件。您可以操作路径或使用路径对齐添加到文件中的 Illustrator 对象。

请注意，Adobe Illustrator 中的裁切标记反映了 Photoshop 图像的尺寸。只要不更改裁切标记或移动路径，路径在 Photoshop 图像中的位置就保持不变。

## 对象的链接和嵌入 (OLE)（仅限于 Windows）

Photoshop 是一个 OLE 2.0 服务器，这意味着它支持在 OLE 容器应用程序（通常指字处理程序或页面排版程序）中嵌入或链接图像。例如，可以使用拷贝并粘贴或其他方法将 Photoshop 文件和选区插入到其他 OLE 应用程序（如 Adobe PageMaker、Adobe FrameMaker 和 Microsoft Word）中。

- 链接使您得以在 OLE 容器文件中放置一个链接来引用硬盘上的 Photoshop 文件。
- 嵌入使您得以将 Photoshop 文件插入到 OLE 容器文件中。


如果图像位于容器应用程序中，您可以点按两次该图像，以便在 Photoshop 中编辑。在 Photoshop 中关闭图像时，它即会在容器应用程序中更新。

## 在 OLE 应用程序中链接或嵌入选区或图像

❖ 执行下列操作之一：

- 在 Photoshop 中拷贝选区，并使用 OLE 容器应用程序的“选择性粘贴”命令将该选区插入到该应用程序中。有关更多指导，请参阅字处理或页面排版应用程序的文档。粘贴的选区仅能嵌入，不能链接。
- 使用 OLE 容器应用程序的“插入对象”命令，将新的 Photoshop 图像或现有的 Photoshop 文件作为 OLE 嵌入对象或 OLE 链接对象插入。有关指导，请参阅字处理或页面排版应用程序的文档。

## 将未链接的屏幕分辨率位图插入到 OLE 应用程序中

❖ 使用移动工具 ，将选区拖移到 OLE 容器应用程序中。当您放下对象时，它将显示为 72 ppi 位图，该位图无法在 Photoshop 中自动更新。

## 在 OLE 应用程序中修改和更新链接或嵌入的图像

1 在字处理程序或页面排版应用程序中，点按两次链接或嵌入的图像以启动 Photoshop（如果尚未运行），并打开图像进行编辑。

2 根据需要修改图像。

3 执行下列操作之一：

- 对于嵌入的图像，关闭文件，或选取“文件”>“更新”或“文件”>“关闭并返回到 [ 应用程序名称 ]”。
- 对于链接的图像，保存并关闭文件。

注释：不先打开容器文档也可以修改链接的文件。下次在 OLE 容器应用程序中打开该文档时，链接的图像将更新。

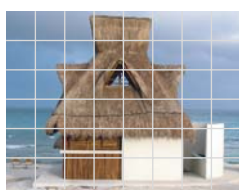
# 存储图像以供在视频和动态图形中使用

## 存储图像以供在视频中使用

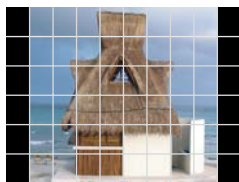
除了支持方形像素图像外，Photoshop 还支持非方形像素图像，从而允许您创建可在诸如视频显示器等设备上正确显示的文档。使用“新建文件”对话框“预设”菜单中的预设文件大小，以便创建采用一定大小和像素长宽比的图像，该图像用于在将图像并入视频时补偿缩放。这些预设还会创建带有非打印参考线的文档，参考线可画出图像的动作安全区域和标题安全区域的轮廓。使用预设文件大小可以生成用于适用于特定视频系统（NTSC、PAL 或 HDTV）的图像。

为了帮助您创建视频图像，Photoshop 提供了一个“像素长宽比校正”查看模式，该模式将按特定的长宽比显示图像。为了进行更准确的预览，Photoshop 还提供了一个“视频预览”命令，该命令允许您直接在显示设备（如视频显示器）上预览文档。要使用此功能，您必须通过 FireWire 将设备连接到计算机。另请参阅第 559 页上的在视频显示器上预览文档。

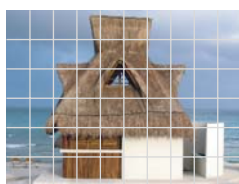
在使用计算机创建用于视频的文档时，请记住，计算机显示器上的图像是由本质上为方形的像素组成的。视频显示器将显示模拟图像，这种图像不会涉及到像素形状。非方形像素最常用于为视频编码的设备。将由方形像素图形程序创建的图像导入到视频编辑程序（例如 Adobe Premiere）中时，方形像素将缩放为非方形像素以便进行视频编码。此缩放会导致图像失真。



A



B



C

像素长宽比缩放

A. 在计算机显示器上查看的方形像素图像 B. 在视频显示器上查看的方形像素图像 C. 在视频显示器上查看的、具有正确像素长宽比的同一图像

同时，在创建用于视频中的图像时，请考虑以下几点：

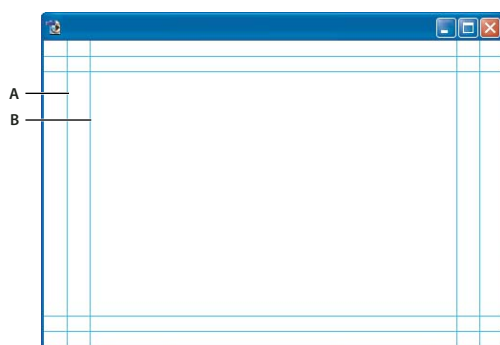
- 视频编辑应用程序（如 Adobe Premiere）不支持 16 位 / 通道图像。
- 某些视频编辑应用程序可以从多图层 Photoshop (PSD) 文件导入单个图层。
- 如果 Photoshop 图像文件具有透明区域，某些视频应用程序（如 Adobe Premiere）将会保留它。
- 如果文件使用图层蒙版或多个图层，则您可能不必拼合图层，但是您可能希望以 PSD 格式包括 PSD 文件的拼合拷贝，以便使向后兼容性最好。采用这种方式，您将能够将 Photoshop 文件成功导入诸如 Adobe Premiere 等视频编辑应用程序。



Photoshop 提供了对于创建视频图像非常有用的操作。这些操作可自动执行一些任务，比如约束图像中的亮度范围和饱和度级别以符合广播标准、调整图像大小并将图像转换为非方形像素以便在 DVD 幻灯片放映（NTSC 和 PAL，标准长宽比和宽屏幕长宽比）中使用、依据所有当前可视图层创建一个 Alpha 通道、调整可能会导致交错闪烁的图像区域，以及生成标题安全的叠加。

## 创建图像以供在视频中使用

- 1 创建一个新文档。
- 2 在“新建”对话框中，从“预设”菜单中为将显示图像的视频系统选取适当的预设。



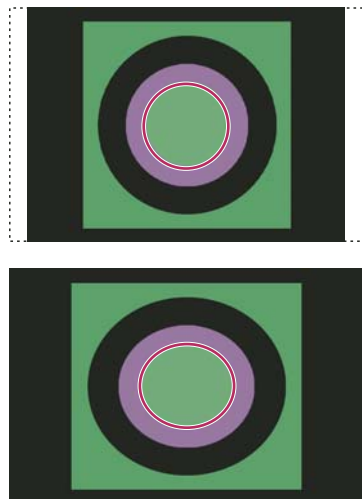
视频预设文件大小参考线

A. 动作安全区域（外矩形） B. 标题安全区域（内矩形）


有关更多选项，请点按“高级”按钮  以指定颜色配置文件和具体的像素长宽比。

重要说明：默认情况下，在打开非方形像素文档时，“像素长宽比校正”处于启用状态。这会将图像缩放为就像在非方形像素输出设备（通常为视频显示器）上显示一样。

**3** （可选）选取“视图”>“像素长宽比校正”以禁用缩放校正，并查看图像在计算机（方形像素）显示器上呈现的外观。



在启用“像素长宽比校正”（上图）和禁用“像素长宽比校正”（下图）的情况下，显示在（方形像素）计算机显示器上的 NTSC DV 720 x 480 文档中的一个圆圈

 您可以在启用和禁用“像素长宽比校正”时查看某个图像。在非方形像素图像处于打开状态并且启用了“像素长宽比校正”的情况下，选取“窗口”>“排列”>“为 [文档的名称] 新建窗口”。在新窗口是现用窗口的情况下，选取“视图”>“像素长宽比校正”以禁用校正。

**4** 如果有通过 FireWire 连接到计算机的显示设备（如视频显示器），请执行以下操作之一，以便在该设备上预览文档：

- 要在设备上查看图像之前设置输出选项，请选取“文件”>“导出”>“视频预览”。
- 要立即在设备上查看图像而不设置任何输出选项，请选取“文件”>“导出”>“将视频预览发送到设备”。

#### 另请参见

第 559 页上的在视频显示器上预览文档

#### 将图像添加到非方形像素文档

❖ 执行下列操作之一：

- 拷贝并粘贴图像。

- 从另一文档窗口拖移图像。
- 选取“文件”>“置入”，选取要置入的文件，然后点按“置入”按钮。

Photoshop 将按照非方形像素文档的像素长宽比自动转换和缩放图像。从 Adobe Illustrator 中添加的图像也将被正确缩放。

### 另请参见

第 154 页上的创建新图像

## 为现用文档指定像素长宽比值

❖ 在方形像素文档处于打开状态的情况下，选取“图像”>“像素长宽比”，然后选择一种像素长宽比。

### 创建自定像素长宽比

- 1 在文档处于打开状态的情况下，选取“图像”>“像素长宽比”>“自定像素长宽比”。
- 2 在“存储像素长宽比”对话框的“因子”文本框中输入一个值，为自定像素长宽比命名，然后点按“确定”。

新的自定像素长宽比将同时出现在“新建”对话框的“像素长宽比”菜单中和“图像”菜单的“像素长宽比”子菜单中。

### 删除像素长宽比

- 1 在文档处于打开状态的情况下，选取“图像”>“像素长宽比”>“删除像素长宽比”。
- 2 从“删除像素长宽比”对话框的“像素长宽比”菜单中选取要删除的选项，然后点按“删除”。

### 复位像素长宽比

- 1 在文档处于打开状态的情况下，选取“图像”>“像素长宽比”>“复位像素长宽比”。
- 2 在出现的对话框中，选取下列按钮之一：

**追加** 将当前的像素长宽比替换为默认值及任何自定像素长宽比。如果删除了默认值并希望将其恢复到菜单中，但还希望保留所有自定值，则此选项是很有用的。

**取消** 取消该命令。

**确定** 将当前的像素长宽比替换为默认值。将扔掉自定像素长宽比。

## 存储图像以供在动态图形中使用

您可以在 Photoshop 中存储图像以供在动态图形软件（如 Adobe After Effects）中使用。可以将 Photoshop (PSD) 文件直接导入到 After Effects 项目中，同时可以选择保留各个图层、图层样式、透明区域和图层蒙版以及调整图层。通过导入图层可以轻松地准备用于动画的静止图像。

通过执行下列操作，可以减少 After Effects 中的渲染时间和问题：

- 组织和命名图层。如果您在将 Photoshop 文档导入 After Effects 之后，更改了该文档中的图层名称或删除了其中的一个图层，则 After Effects 将无法找到已重命名或删除的图层。“After Effects 项目”窗口将该图层作为“丢失”列出。
- 请确保每个图层都具有唯一的名称，因为 After Effects 按名称管理图层。在您更新连续镜头时，重复的图层名会引起问题。
- 如果要将分层 Photoshop 文件的复合版本与分层版本一起导入，请在“文件处理首选项”对话框中选取“总是最大兼容 PSD 文件”。

如果要创建一个 Photoshop 文件，并将其导出到 After Effects 以便在视频项目中使用，请使用“新建文件”对话框中用于视频的文件大小预设之一。



## 在视频显示器上预览文档

“视频预览”增效工具允许您通过 FireWire 在显示设备（如视频显示器）上预览 Photoshop 文档。您也可以调整长宽比以便正常显示图像。“视频预览”增效工具支持 RGB、灰度和索引图像（8 位 / 通道或 16 位 / 通道）。（增效工具会将 16 位 / 通道图像转换为 8 位 / 通道图像。）“视频预览”增效工具不支持 Alpha 通道。透明区域将显示为黑色。

注释：“视频预览”增效工具不会锁定显示设备。当 Photoshop 转入计算机的后台而另一个应用程序进入前台时，预览将会关闭，并且将取消锁定设备以便其他应用程序可使用它进行预览。

**1** 将显示设备（如视频显示器）通过 FireWire 连接到计算机。

**2** 在 Photoshop 中的文档处于打开状态的情况下，执行以下操作之一：

- 如果不想设置输出选项而在设备上查看文档，请选取“文件”>“导出”>“将视频预览发送到设备”。您可以跳过此过程中的其余步骤。
- 要在设备上查看文档之前设置输出选项，请选取“文件”>“导出”>“视频预览”。

“视频预览”对话框将打开。如果文档的像素长宽比与显示设备的长宽比设置不匹配，您将看到一个警告。

注释：“将视频预览发送到设备”命令使用“视频预览”对话框中以前的设置。

**3** 在“设备设置”下，为将显示图像的设备指定选项：

- （仅限 Mac OS）要指定输出模式，请选择“NTSC”或“PAL”。如果输出模式和设备不匹配（例如，为输出模式指定 NTSC，却连接到采用 PAL 模式的设备），预览时将出现黑色斑点。
- 要指定显示设备的长宽比，请从“长宽比”菜单中选取“标准 (4:3)”或“宽银幕 (16:9)”。

注释：“长宽比”设置确定哪些“位置”选项可用。

**4** 在“图像选项”下，选取一个“位置”选项，以便确定图像在显示设备上的显示方式：

**居中** 将图像的中心放在屏幕的中心，并裁掉位于视频预览设备显示边缘以外的部分。

**邮筒** 在 16:9 显示器上显示 4:3 图像，图像的中心位于屏幕的中心，并且图像的左右两侧有灰色镶边。只有在为设备长宽比选取了“宽银幕 (16:9)”时，此选项才可用。

**裁剪为 4:3** 在 4:3 显示器上显示 16:9 图像，图像的中心位于屏幕的中心，并且，由于裁掉了位于视频预览设备显示边缘之外的帧的左右边缘，因此没有扭曲现象。只有当您为设备长宽比选取了“标准 (4:3)”时，此选项才可用。

**信箱** 缩放 16:9 图像以适合 4:3 显示。由于 16:9 图像和 4:3 显示之间的长宽比差异，因此图像的上下两边将出现灰色镶边。此选项将维持显示长宽比，而不会裁剪或扭曲图像。只有当您为设备长宽比选取了“标准 (4:3)”时，此选项才可用。

**裁剪为 14:9/信箱** 显示裁剪为 14:9 长宽比的宽屏幕图像，图像的上下两边带有黑色镶边。此选项将维持显示长宽比，而不会扭曲图像。只有当您为设备长宽比选取了“标准 (4:3)”时，此选项才可用。

**5** 从“图像大小”菜单中选取一个选项，以便控制是否针对设备显示缩放文档像素。

**不要缩放** 不对图像应用任何垂直缩放。如果图像的高度大于视频显示的高度，则会裁剪图像。

**缩放为适合帧大小** 按比例增大或减小图像高度和宽度，以便适合放在视频帧中。通过此选项，16:9 图像将以信箱形式出现在 4:3 显示上，而 4:3 图像将以邮筒形式出现在 16:9 显示上。

**6** 选取“对预览应用像素长宽比”复选框，以便使用文档的（非方形）像素长宽比显示图像。取消选择此选项，按图像出现在计算机（方形像素）显示器上的形式显示图像。

默认情况下，“对预览应用像素长宽比”复选框处于选定状态，以便保持图像的像素长宽比。通常，如果文档的像素长宽比将呈现为方形，并且您想要按图像在计算机（方形像素）显示器上的显示方式来查看图像，您将取消选择此选项。

**7** 点按“确定”将文档导出到设备显示。

## 第 24 章：打印

### 从 Photoshop 中打印

#### 关于打印

打印是将图像发送到输出设备的过程。您可以在纸张或胶片（正片或负片）上打印，打印到印版，或者直接打印到数字印刷机。无论您是要在桌面打印机上打印图像还是要将图像发送到印前设备，了解一些有关打印的基础知识都会使打印作业更顺利，并有助于确保完成的图像达到预期的效果。

**打印类型** 对于多数 Photoshop 用户而言，打印文件意味着将图像发送到喷墨打印机。Photoshop 可以将图像发送到多种设备，以便直接在纸上打印图像或将图像转换为胶片上的正片或负片图像。在后一种情况中，可使用胶片创建主印版，以便通过机械印刷机印刷。

**图像类型** 最简单的图像（如艺术线条）在一个灰阶中只使用一种颜色。较复杂的图像（如照片）则具有不同的色调。这种类型的图像称为连续色调图像。

**半调** 为了在图像中产生连续色调的错觉，打印机会将图像分解为网点。对于在印刷机上印刷的照片，此过程称为半调处理。改变半调网屏中网点的大小可在图像中产生灰度变化或连续颜色的视觉错觉。

注释：尽管喷墨打印机也使用网点来产生连续色调的错觉，但这些网点的大小一致，并且比大多数印刷机使用的网点小很多。

**分色** 打算用于商业再生产并包含多种颜色的图片必须在单独的主印版上打印，一种颜色一个印版。此过程（称为分色）通常要求使用青色、黄色、洋红和黑色 (CMYK) 油墨。在 Photoshop 中，您可以调整生成各种印版的方式。

**细节品质** 所打印图像中的细节取决于其分辨率和网频。输出设备的分辨率越高，可以使用的网屏刻度（每英寸线数）就越精细（更高）。许多喷墨打印机驱动程序都提供了简化的打印设置，以便选取更高品质的打印。

#### 关于桌面打印

除非您在商业印刷公司或服务机构工作，否则您很可能要会在桌面打印机（如喷墨打印机、染色升华打印机或激光打印机）上打印图像，而不会打印到照排机。Photoshop 允许您控制图像的打印方式。

显示器使用光显示图像，而桌面打印机则使用油墨、染料或颜料重现图像。出于此原因，桌面打印机无法重现显示器上显示的所有颜色。但是，您可以在工作流程中采用某些过程（例如色彩管理系统），这样，在桌面打印机上打印图像时就可以实现预期效果。在处理想要打印的图像时，请谨记以下注意事项：

- 如果您的图像是 RGB 模式的，则在打印到桌面打印机时不要将文档转换为 CMYK 模式。请始终在 RGB 模式下工作。通常，桌面打印机被配置为接受 RGB 数据，并使用内部软件转换为 CMYK。如果发送 CMYK 数据，大多数桌面打印机还是会应用转换，从而导致不可预料的结果。
- 在任何有配置文件的设备上打印时，如果您要预览图像，请使用“校样颜色”命令。
- 要在打印出的页面上精确地重现屏幕颜色，您必须在工作流程中结合色彩管理过程。使用经过校准并确定其特性的显示器。您还应特别针对打印机和打印纸创建一个自定义配置文件。使用随打印机一起提供的配置文件（尽管比根本不使用配置文件要好）只能获得普普通通的效果。

#### 另请参见

第 206 页上的电子校样颜色

第 210 页上的关于颜色配置文件

#### 打印图像

Photoshop 提供了下列打印命令：

**页面设置和打印** 显示特定于打印机、打印机驱动程序和操作系统的选项。

**打印预览** 显示 Photoshop 的打印、输出和色彩管理选项。

**联机打印** 允许您将打印文件直接发送到将为您执行打印操作的联机服务。

**打印一份** 打印一份文件而不显示对话框。

注释: 无法直接从 **ImageReady** 中打印图像。如果您在 **ImageReady** 中打开了图像并需要打印它, 请使用“在 Photoshop 中编辑”命令在 Photoshop 中打开该图像。记住 **ImageReady** 图像以屏幕分辨率 (72 ppi) 打开, 该分辨率可能不够高, 无法产生高品质的打印效果。

## 使用当前选项打印图像

❖ 执行下列操作之一:

- 选取“文件”>“打印”, 并点按“打印”或“确定”。
- 要打印一份文件而不显示对话框, 请选取“文件”>“打印一份”。

注释: 如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告, 请点按“取消”, 选取“文件”>“打印预览”, 然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改, 然后尝试再次打印文件。

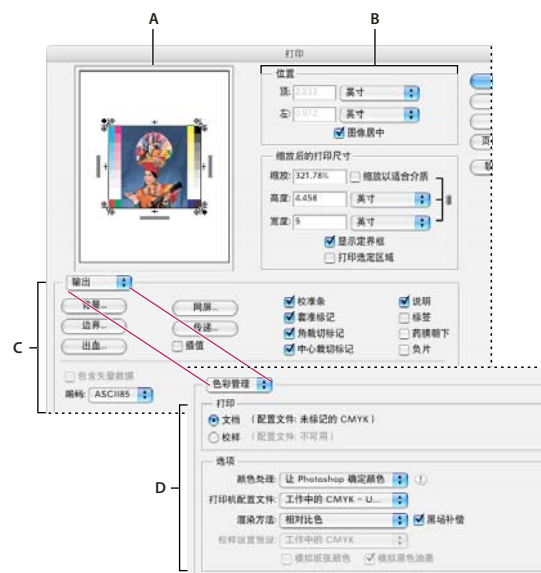
## 设置打印机和页面设置选项

- 1 选取“文件”>“页面设置”, 或“文件”>“打印”。
- 2 从弹出式菜单中选择一种打印机。
- 3 根据需要设置其他选项, 如纸张大小和版面等。可用的选项取决于您的打印机、打印机驱动程序和操作系统。

如果打算缩放打印的图像, 请选取“打印预览”, 并使用“打印”对话框而不是“页面设置”对话框中的缩放选项。“打印”对话框显示缩放图像的预览, 因此它更有用。此外, 您不希望“页面设置”对话框和“打印”对话框中都设置缩放选项。这将应用两次缩放, 因此生成的图像可能不是按预期的大小打印的。

## 设置 Photoshop 打印选项

- 1 选取“文件”>“打印预览”。



“打印预览”对话框

A. 预览打印 B. 定位和缩放图像 C. 指定选项以便为预打印准备文件 D. 指定文档的工作空间, 并选取一个色彩管理配置文件以便在桌面打印机上打印

- 2 确保选定了“更多选项” (如果已选定, 则会显示“较少选项”按钮)。然后执行以下一项或多项操作:

- 根据所选的纸张大小和取向调整图像的位置和缩放比例。

- 从弹出式菜单中设置“输出”和“色彩管理”选项。

### 3 执行下列操作之一：

- 点按“打印”打印图像。
- 点按“取消”不存储选项即关闭对话框。
- 点按“完成”保留选项并关闭对话框。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并点按“打印一份”以打印图像的一份副本。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并点按“复位”以复位打印选项。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并点按“记住”以存储打印选项而不关闭对话框。

注释：如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告，请点按“取消”，选取“文件”>“打印预览”，然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改，然后尝试再次打印文件。

### 预览当前图像的位置和选项

- 将指针放在文件信息框（在 Windows 中位于应用程序窗口的底部；在 Mac OS 中位于文档窗口的底部）上，并按住鼠标按钮。

### 定位和缩放图像

可以调整图像的位置和缩放比例，然后使用“打印预览”命令预览图像在所选纸张上的打印外观。纸张边缘的阴影边界表示所选纸张的页边距；可打印的区域为白色。

图像的基准输出大小由“图像大小”对话框中的文档大小设置决定。如果在“打印预览”对话框中缩放图像，则只会更改所打印图像的大小和分辨率。例如，如果在“打印预览”对话框中将 72 ppi 图像缩放到 50%，则图像将按 144 ppi 打印；但“图像大小”对话框中的文档大小设置不改变。

许多打印机驱动程序（如 AdobePS 和 LaserWriter）都在“页面设置”对话框中提供了缩放选项。这种缩放将影响页面上的所有内容，其中包括所有页面标记（如裁切标记和题注）的大小，而“打印预览”命令提供的缩放百分比只影响所打印图像的大小（而不影响页面标记的大小）。

注释：如果在“页面设置”对话框中设置缩放百分比，则“打印预览”命令可能无法反映“缩放”、“高度”和“宽度”的准确值。为避免不准确的缩放，请使用“打印预览”命令（而不是“页面设置”命令）来指定缩放；不要在两个对话框中都输入缩放百分比。

### 另请参见

第 147 页上的调整图像大小和分辨率

### 在纸上重新定位图像

#### 1 选取“文件”>“打印预览”，并执行以下操作之一：

- 选择“居中图像”使图像位于可打印区域的中心。
- 取消选择“居中图像”，然后输入“顶”和“左”的值，用数字定位图像。
- 取消选择“居中图像”，然后在预览区域中拖移图像。

### 缩放图像的打印尺寸

#### 1 选取“文件”>“打印预览”，并执行以下操作之一：

- 点按“缩放以适合介质”使图像适合所选纸张的可打印区域。
- 在“缩放以适合介质”处于取消选定状态的情况下，输入“高度”和“宽度”的值，用数字重新缩放图像。
- 选择“显示定界框”并在预览区域中拖移定界框手柄，以获得所需的缩放比例。

## 打印部分图像

- 1 使用“矩形选框”工具选择要打印的图像部分。
- 2 选取“文件”>“打印预览”，选择“打印选定区域”，然后点按“打印”。

注释: 如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告, 请点按“取消”, 选取“文件”>“打印预览”, 然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改, 然后尝试再次打印文件。

## 打印矢量数据

如果图像包含矢量图形 (如形状和文字), Photoshop 可以将矢量数据发送到 PostScript 打印机。当您选取包含矢量数据时, Photoshop 向打印机发送每个文字图层和每个矢量形状图层的单独图像。这些附加图像打印在基本图像之上, 并使用它们的矢量轮廓剪贴。因此, 矢量图形的边缘将采用打印机的全分辨率打印, 即使每个图层的内容都被限制为图像文件的分辨率。

- 1 选取“文件”>“打印预览”。
- 2 确保选定了“更多选项”(如果已选定, 则会显示“较少选项”), 并从弹出式菜单中选取“输出”。
- 3 选择“包含矢量数据”选项。如有必要, 您可以从“编码”弹出式菜单中选择一种编码算法 (ASCII、ASCII85、二进制或 JPEG)。这样, 您将能够选择数据的存储方式以及它需要多少磁盘空间。如果“包含矢量数据”呈灰色, 则图像不包含矢量数据。
- 4 点按“打印”按钮。

注释: 如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告, 请点按“取消”, 选取“文件”>“打印预览”, 然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改, 然后尝试再次打印文件。

# 使用色彩管理打印

## 在打印时让打印机管理颜色

如果没有针对打印机和纸张类型的自定义配置文件, 您可以让打印机驱动程序来处理颜色转换。请参阅第 208 页上的打印时让打印机确定颜色。

- 1 选取“文件”>“打印预览”。
- 2 确保选定了“更多选项”(如果已选定, 则会显示“较少选项”按钮), 并且“色彩管理”在弹出式菜单中处于选定状态。



点按“更多选项”按钮以显示印前选项和色彩管理选项

- 3 在“打印”区域中, 选择“文档”。配置文件显示在同一行中的括号内。
- 4 在“选项”区域中, 为“颜色处理”选取“让打印机确定颜色”。

**5** (可选) 选择一种用于将颜色转换为目标色彩空间的渲染方法。大多数非 **PostScript** 打印机驱动程序将忽略此选项, 并使用“可感知”渲染方法。(有关更多信息, 请参阅第 215 页上的关于渲染方法。)

**6** 从第二个打印对话框中访问打印机驱动程序的色彩管理选项, 该对话框将在您点按“打印”后自动出现。在 **Windows** 中, 点按“属性”按钮访问打印机驱动程序选项。在 **Mac OS** 中, 使用第二个“打印”对话框中的弹出式菜单来访问打印机驱动程序选项。



对于喷墨打印机驱动程序, 色彩管理选项通常标记为 **ColorSync** (Mac OS) 或 **ICM** (Windows)。

**7** 指定色彩管理设置以使打印机驱动程序可以在打印过程中处理色彩管理。

每个打印机驱动程序都有不同的色彩管理选项。如果不清楚如何启用色彩管理, 请查阅打印机文档。

**8** 点按“打印”按钮。

注释: 如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告, 请点按“取消”, 选取“文件”>“打印预览”, 然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改, 然后尝试再次打印文件。

### 另请参见

第 208 页上的打印时使用色彩管理

## 在打印时让 Photoshop 管理颜色

如果有针对特定打印机、油墨和纸张组合的自定颜色配置文件, 与让打印机管理颜色相比, 让 **Photoshop** 管理颜色可能会得到更好的效果。请参阅第 209 页上的打印时让应用程序确定颜色。

**1** 选取“文件”>“打印预览”。

**2** 确保选定了“更多选项”(如果已选定, 则会显示“较少选项”按钮), 并且“色彩管理”在弹出式菜单中处于选定状态。

**3** 在“选项”区域中, 为“颜色处理”选取“让 **Photoshop** 确定颜色”。

**4** 对于“打印机配置文件”, 选择适用于您的输出设备的配置文件。

配置文件对输出设备的行为和打印条件(如纸张类型)描述得越准确, 色彩管理系统就可以越准确地转换文档中实际颜色的数字值。(请参阅第 209 页上的获取桌面打印机的自定配置文件。)

**5** (可选) 设置以下任意选项。在大多数情况下, 最好使用默认设置。

**渲染方法** 指定 **Photoshop** 如何将颜色转换为目标色彩空间。(请参阅第 215 页上的关于渲染方法。)

**黑场补偿** 通过模拟输出设备的全部动态范围来保留图像中的阴影细节。

**6** 从第二个打印对话框中访问打印机驱动程序的色彩管理选项, 该对话框将在您点按“打印”后自动出现。在 **Windows** 中, 点按“属性”按钮访问打印机驱动程序选项。在 **Mac OS** 中, 使用第二个“打印”对话框中的弹出式菜单来访问打印机驱动程序选项。



对于喷墨打印机驱动程序, 色彩管理选项通常标记为 **ColorSync** (Mac OS) 或 **ICM** (Windows)。

**7** 禁用打印机的色彩管理, 以便打印机配置文件设置不会覆盖您的配置文件设置。

每个打印机驱动程序都有不同的色彩管理选项。如果不清楚如何禁用色彩管理, 请查阅打印机文档。

**8** 点按“打印”按钮。

注释: 如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告, 请点按“取消”, 选取“文件”>“打印预览”, 然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改, 然后尝试再次打印文件。

### 另请参见

第 208 页上的打印时使用色彩管理

## 打印印刷校样

印刷校样（有时称为校样打印或匹配打印）是对最终输出在印刷机上的印刷效果的打印模拟。印刷校样通常在比印刷机便宜的输出设备上生成。某些喷墨打印机的分辨率也足以生成可用作印刷校样的便宜印稿。

**1** 选取“视图”>“校样设置”，然后选择想要模拟的输出条件。通过使用预置值或创建自定校样设置，您可以达到此目的。（请参阅第 207 页上的电子校样颜色。）

视图将随您选取的校样自动更改，除非您选取了“自定”。在这种情况下，将出现“自定校样条件”对话框。您必须存储自定校样设置才能使它们出现在“打印预览”对话框的“校样设置预设”菜单中。按照说明来自定校样。

**2** 选择了校样后，选取“文件”>“打印预览”。

**3** 确保选定了“更多选项”（如果已选定，则会显示“较少选项”按钮），并且“色彩管理”在弹出式菜单中处于选定状态。

**4** 在“打印”区域中，选择“校样”。出现在括号中的配置文件应与之前选定的校样设置相匹配。

**5** 在“选项”区域中，为“颜色处理”选取“让 Photoshop 确定颜色”。

**6** 对于“打印机配置文件”，选择适用于您的输出设备的配置文件。

**7** （可选）设置以下任意选项。在大多数情况下，最好使用默认设置。

**渲染方法** 指定 Photoshop 如何将颜色转换为目标色彩空间。在打印印刷校样时，您应选择“绝对比色”或“相对比色”。（请参阅第 215 页上的关于渲染方法。）

**校样设置预设** 如果您从“打印”区域中选择了“校样”，则此选项可用。从弹出式菜单中，选择以本地方式存在于硬盘驱动器上的任何自定校样。

**模拟纸张颜色** 模拟颜色在模拟设备的纸张上的显示效果。使用此选项可生成最准确的校样，但它并不适用于所有配置文件。

**模拟黑色油墨** 对模拟设备的深色的亮度进行模拟。使用此选项可生成更准确的深色校样，但它并不适用于所有配置文件。

**8** 从第二个打印对话框中访问打印机驱动程序的色彩管理选项，该对话框将在您点按“打印”后自动出现。在 Windows 中，点按“属性”按钮访问打印机驱动程序选项。在 Mac OS 中，使用第二个“打印”对话框中的弹出式菜单来访问打印机驱动程序选项。



对于喷墨打印机驱动程序，色彩管理选项通常标记为 ColorSync (Mac OS) 或 ICM (Windows)。

**9** 禁用打印机的色彩管理，以便打印机配置文件设置不会覆盖您的配置文件设置。

每个打印机驱动程序都有不同的色彩管理选项。如果不清楚如何禁用色彩管理，请查阅打印机文档。

**10** 点按“打印”按钮。

注释：如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告，请点按“取消”，选取“文件”>“打印预览”，然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改，然后尝试再次打印文件。

## 打印色靶以生成自定配置文件

色靶是您在创建自定配置文件时使用的一个文档。通常，带有色板的色靶文档是作为第三方色彩管理软件包的一部分提供的。您需要在 Photoshop 和打印机驱动程序中的所有色彩管理选项都处于禁用状态的情况下打印此文档。第三方测量仪器可以读取或扫描打印出的色靶来创建自定配置文件。

**1** 在 Photoshop 中打开色靶文档。

**2** 选取“文件”>“打印预览”。

**3** 确保选定了“更多选项”（如果已选定，则会显示“较少选项”按钮），并且“色彩管理”在下面出现的弹出式菜单中处于选定状态。

**4** 在“打印”区域中，选择“文档”。配置文件显示在同一行中的括号内。

**5** 在“选项”区域中，从“颜色处理”弹出式菜单中选取“无颜色管理”。当此选项处于选定状态时，Photoshop 会不经转换就将文件中的 RGB 数值送到打印机。



**6** 从第二个打印对话框中访问打印机驱动程序的色彩管理选项，该对话框将在您点按“打印”后自动出现。在 Windows 中，点按“属性”按钮访问打印机驱动程序选项。在 Mac OS 中，使用第二个“打印”对话框中的弹出式菜单来访问打印机驱动程序选项。



对于喷墨打印机驱动程序，色彩管理选项通常标记为 ColorSync (Mac OS) 或 ICM (Windows)。

**7** 禁用打印机的色彩管理，以便打印机配置文件设置不会覆盖您的配置文件设置。

每个打印机驱动程序都有不同的色彩管理选项。如果不清楚如何禁用色彩管理，请查阅打印机文档。

**8** 点按“打印”按钮。

注释：如果看到图像大小超出纸张可打印区域的警告，请点按“取消”，选取“文件”>“打印预览”，然后选择“缩放以适合介质”框。点按“页面设置”对纸张大小和布局进行任何更改，然后尝试再次打印文件。

## 将图像打印到商业印刷机

### 准备图像以供印刷

从 Photoshop 中，您可以为胶版印刷、数码印刷、凹版印刷和其他商业印刷过程准备图像文件。

通常，您的工作流程取决于印前设备的能力。在开始商业印刷工作流程之前，请与印前供应商联系以了解他们的要求。例如，他们可能任何时候都不希望您转换为 CMYK，因为他们可能需要使用特定于印前的设置。下面是准备图像文件以便达到预期打印效果的一些可能方案：

- 请始终在 RGB 模式下工作，并确保使用 RGB 工作空间配置文件嵌入了图像文件。如果印刷商或印前供应商使用色彩管理系统，在生成胶片和印刷印版之前，他们应能使用您文件的配置文件精确地转换到 CMYK。
- 请在 RGB 模式下工作，直至您完成图像编辑。然后，将图像转换为 CMYK 模式并进行任何其他的颜色和色调调整，尤其要检查图像的高光和阴影区域。使用“色阶”、“曲线”或“色相/饱和度”命令进行校正。这些调整的幅度应该非常小。然后，将 CMYK 文件发送到专业打印机。
- 将 RGB 或 CMYK 图像放入 Adobe InDesign 或 Adobe Illustrator 中。通常，在商业印刷机上打印的大多数图像不是直接从 Photoshop 打印的，而是从页面排版程序（如 Adobe InDesign）或打印智能程序（如 Adobe Illustrator）打印的。有关将 Photoshop 文件导入 Adobe InDesign 或 Adobe Illustrator 的更多信息，请参阅“Adobe InDesign 帮助”或“Adobe Illustrator 帮助”。

下面是在处理预定用于商业印刷的图像时要记住的几个问题：

- 如果您知道印刷机的特性，则可以指定高光和阴影输出以保留某些细节。
- 如果使用桌面打印机来预览最终印张的外观，请记住，桌面打印机无法如实地重现商业印刷机的输出。专业颜色校样提供的最终打印图像预览时更精确。
- 如果有来自商业印刷厂的配置文件，您可以使用“校样设置”命令选取它，然后使用“校样颜色”命令查看软校样。使用此方法可在显示器上预览最终印张。

注释：某些印刷商可能更愿意采用 PDF 格式接收您的文档，特别是在这些文档需要符合 PDF/X 标准的情况下。请参阅第 519 页上的以 Photoshop PDF 格式存储文件。

### 另请参见

第 206 页上的电子校样颜色

### 指定预印刷选项

“打印预览”命令包括一些选项，用于准备图像以输出到照排机或直接制版机。这些选项包括用于指定页面标志、半调属性、作为单独页面的颜色通道以及打印编码方法的选项。通常，这些输出选项只应该由印前专业人员或对商业印刷过程了如指掌的人员指定。



## 设置输出选项

如果要准备图像以便直接从 Photoshop 进行商业印刷, 您可以使用“打印预览”命令选择和预览各种页面标志及其他输出选项。



页面标志

A. 校准色条 B. 标签 C. 套准标记 D. 连续颜色条 E. 角裁切标记 F. 中心裁切标记 G. 说明 H. 星形靶

## 设置输出选项

1 选取“文件”>“打印预览”。

2 选择“更多选项”(如果显示了“较少选项”, 则它已选定), 并从弹出式菜单中选取“输出”。

注释: 指定的打印机不支持的选项无效。

3 设置下面的一个或多个选项:

**背景** 选择要在页面上的图像区域外打印的背景色。例如, 对于打印到胶片刻录机的幻灯片, 黑色或彩色背景可能很理想。要使用该选项, 请点按“背景”, 然后从拾色器中选择一种颜色。这仅是一个打印选项; 它不影响图像本身。

**边界** 在图像周围打印一个黑色边框。键入一个数字并选取单位值, 指定边框的宽度。

**出血** 在图像内而不是在图像外打印裁切标记。使用此选项可在图形内裁切图像。键入一个数字并选取单位值, 指定出血的宽度。

**屏幕** 为印刷过程中使用的每个网屏设置网频和网点形状。

**传递** 调整传递函数, 传递函数传统上用于补偿将图像传递到胶片时出现的网点补正或网点丢失情况。仅当直接从 Photoshop 打印或当以 EPS 格式存储文件并将其打印到 PostScript 打印机时, 才识别该选项。通常, 最好使用“CMYK 设置”对话框中的设置来调整网点补正。但是, 当针对没有正确校准的输出设备进行补偿时, 传递函数将十分有用。

**插值** 通过在打印时自动重新取样, 从而减少低分辨率图像的锯齿状外观。但是, 重新取样可能降低图像品质的锐化程度。某些 PostScript Level 2 (或更高) 打印机具备插值能力。如果打印机不具备插值能力, 则该选项无效。

**校准条** 打印 11 级灰度, 即一种按 10% 的增量从 0 到 100% 的浓度过渡。使用 CMYK 分色, 将会在每个 CMYK 印版的左边打印一个校准色条, 并在右边打印一个连续颜色条。

注释: 只有当纸张比打印图像大时, 才会打印校准条、套准标记、裁切标记和标签。

**套准标记** 在图像上打印套准标记 (包括靶心和星形靶)。这些标记主要用于对齐分色。

**角裁切标记** 在要裁剪页面的位置打印裁切标记。可以在角上打印裁切标记。

**中心裁切标记** 在要裁剪页面的位置打印裁切标记。可在每个边的中心打印裁切标记。

**说明** 打印在“文件简介”对话框中输入的任何说明文本（最多大约 300 个字符）。将始终采用 9 号 Helvetica 无格式字体打印说明文本。请参阅第 541 页上的关于文件信息。

**标签** 在图像上方打印文件名。

**药膜朝下** 使文字在药膜朝下（即胶片或像纸上的感光层背对您）时可读。正常情况下，打印在纸上的图像是药膜朝上打印的，感光层正对着您时文字可读。打印在胶片上的图像通常采用药膜朝下的方式打印。

**负片** 打印整个输出（包括所有蒙版和任何背景色）的反相版本。与“图像”菜单中的“反相”命令不同，“负片”选项将输出（而非屏幕上的图像）转换为负片。尽管正片胶片在许多国家 / 地区很普遍，但是如果将分色直接打印到胶片，您可能需要负片。与印刷商核实，确定需要哪一种方式。若要确定药膜的朝向，请在冲洗胶片后于亮光下检查胶片。暗面是药膜，亮面是基面。与印刷商核实，看是要求胶片正片药膜朝上、负片药膜朝上、正片药膜朝下还是负片药膜朝下。

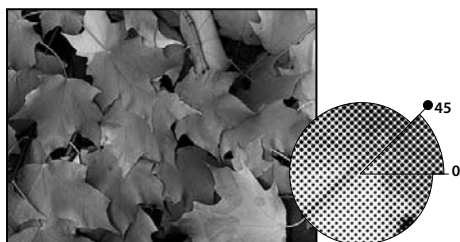
## 另请参见

第 148 页上的重新取样

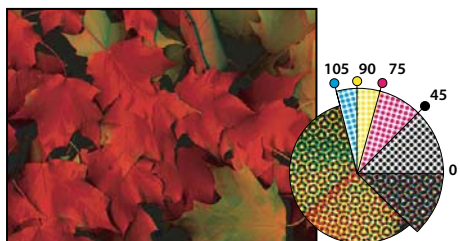
## 选择半调网屏属性

半调网屏属性包括打印过程中使用的每个网屏的网频和网点形状。对于分色，印前人员还必须指定每个颜色网屏的网角。以不同的网角设置网屏可确保由四个网屏放置的网点混合后将生成连续的颜色，并且不产生波纹图案。

半调网屏由网点组成，这些网点控制印刷时沉淀在特定位置的油墨量。改变网点的大小和密度可以产生灰度变化或连续色彩的错觉。对于印刷色图像，使用四种半调网屏：青色、洋红、黄色和黑色 -- 每种网屏对应于印刷过程中使用的一种油墨。



使用黑色油墨的半调网屏



在不同网角使用四色油墨的半调网屏；正确套准的网点构成圆花饰。

在传统的印刷制作中，半调是通过在胶片和图像之间放置一个半调网屏，然后曝光胶片产生的。在 Photoshop 中，只需在制作胶片或纸张输出前指定半调网屏属性。为得到最佳结果，输出设备（例如，PostScript 照排机）应设置正确的浓度范围，显影机应正确校准；否则，结果可能难以预料。

创建半调网屏前，请与印刷商核实首选频率、网角和网点设置。（除非印刷商指定更改，否则请使用默认网角设置。）

## 定义半调网屏的属性

- 1 选取“文件”>“打印预览”。
- 2 选择“更多选项”（如果显示了“较少选项”，则它已选定），从弹出式菜单中选取“输出”，然后点按“网屏”。
- 3 在“半调网屏”对话框中，选取是否生成您自己的网屏设置：
  - 取消选择“使用打印机默认网屏”，以便选取您自己的网屏设置。

- 选择“使用打印机默认网屏”，以便使用打印机内置的默认半调网屏。这样，Photoshop 在生成半调网屏时忽略“半调网屏”对话框中的规格。

**4** 对于灰度半调，输入一个介于 1 到 999.999 之间的网频，并选取度量单位。输入一个介于 -180 度到 +180 度之间的网角。

**5** 对于分色，从下列选项中选择：

- 若要由 Photoshop 为每个网屏确定并输入最佳网频和网角，请点按“自动”按钮。在“自动挂网”对话框中，输入输出设备的分辨率和要使用的网频，并点按“确定”。Photoshop 在“半调网屏”对话框中输入值。更改这些值可能会导致出现波纹图案。
- 如果要使用 PostScript Level 2（或更高）打印机或配备有 Emerald 控制器的照排机，请确保选中了“自动挂网”对话框（如果手动输入值，则为“半调网屏”对话框）中的“使用精确网屏”选项。“使用精确网屏”选项使程序可以访问高分辨率输出的正确网角和半调网频。如果输出设备不是 PostScript Level 2（或更高）打印机或没有配备 Emerald 控制器，则该选项无效。

**6** 对于“形状”，选取想要的网点形状。如果想使全部四个网屏使用相同的网点形状，请选择“对所有油墨使用相同形状”。

从“形状”菜单中选取“自定”将显示“自定专色功能”对话框。您可以通过输入 PostScript 命令来定义自己的网点形状 -- 对于使用非标准半调算法进行的打印十分有用。有关使用 PostScript 语言命令的信息，请参阅 Addison-Wesley 出版的 PostScript Language Reference（《PostScript 语言参考》），或与照排机的制造商联系。

为在 PostScript 打印机上获得最佳输出，图像分辨率应该是半调网频的 1.5 到 2 倍。如果图像分辨率大于网频的 2.5 倍，则会出现一条警告信息。如果要打印艺术线条或打印到非 PostScript 打印机，请参阅打印机文档，了解要使用的适当的图像分辨率。

**7** 点按“确定”。

## 另请参见

第 145 页上的像素大小和图像分辨率

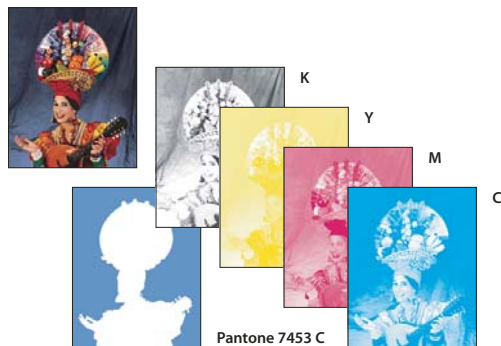
## 保存或载入半调网屏设置

❖ 在“半调网屏”对话框中，执行以下操作之一：

- 要存储设置，请点按“存储”。选取存储设置的位置，输入文件名，并点按“保存”。
- 要载入设置，请点按“载入”。定位和选择设置，并点按“载入”按钮。

## 打印分色

在准备图像以进行预印刷和处理 CMYK 图像或带专色的图像时，可以将每个颜色通道作为单独一页打印。



将每个颜色通道作为单独一页打印

注释：如果要从其他应用程序打印图像，并且要将专色通道打印到专色印版，必须首先以 DCS 2.0 格式存储文件。DCS 2.0 将保留专色通道。诸如 Adobe InDesign 和 QuarkXPress 等应用程序支持此格式。

另请参见

第 527 页上的以 Photoshop EPS 格式存储文件

## 从 Photoshop 中打印分色

- 1 确保文档处于“CMYK 颜色”模式或“多通道”模式，然后选取“文件”>“打印预览”。
- 2 选择“更多选项”（如果显示了“较少选项”，则它已选定），然后从弹出式菜单中选取“色彩管理”。
- 3 从“颜色处理”弹出式菜单中选取“分色”。

注释：取决于计算机上的指定打印机和打印机驱动程序，这些选项也可能出现在“打印”对话框（用于设置打印机选项）中。在 Windows 中，点按“属性”按钮来访问打印机驱动程序选项；在 Mac OS 中，使用出现的第二个“打印”对话框中的弹出式菜单。

- 4 点按“打印”按钮。为图像中的每种颜色打印分色。

## 准备带专色通道的图像以便从其他应用程序打印

- 1 如果图像是双色调图像，请将其转换为多通道颜色模式。
- 2 以 DCS 2.0 格式存储图像。
- 3 在“DCS 2.0 格式”对话框中，取消选择“包含半调网屏”和“包含传递函数”选项。
- 4 在 Photoshop 中打开或导入图像，并设置网角。确保已经将想要用于每种色版的专色传递给了打印机。

注释：您可以将包含专色的 PSD 文件直接置入 InDesign 中，而不需要进行特殊的准备。

另请参见

第 527 页上的以 Photoshop EPS 格式存储文件

## 选取打印编码方法

默认情况下，打印机驱动程序将二进制信息传输到 PostScript 打印机；不过，您可以选择使用 JPEG 或 ASCII85 编码传输图像数据。（ASCII85 是一种用于二进制数据的文本编码方法，它比 ASCII 编码更简洁。）这些选项不可用于非 PostScript 打印机（包括许多喷墨打印机）。

由于 JPEG 编码文件比二进制文件小，因此花费的打印时间较短；但是，使用 JPEG 编码会降低图像品质。只有 PostScript Level 2（或更高）打印机支持 JPEG 编码；如果将 JPEG 编码文件发送到 PostScript Level 1 打印机，您可能会看到 PostScript 语言错误。

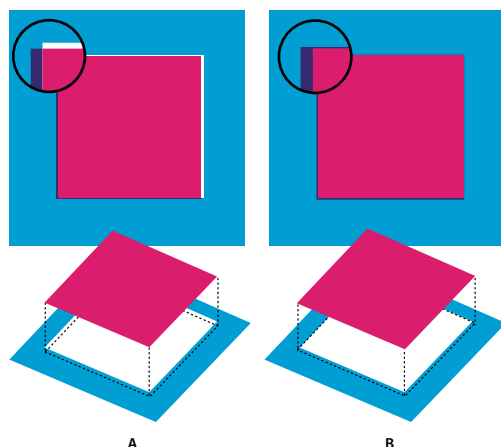
某些打印后台处理程序、计算机网络和第三方打印机驱动程序不支持二进制文件或 JPEG 编码文件。同时，某些 PostScript 输出设备只通过它们的 AppleTalk 和以太网端口（而不是并行或串行端口）接受二进制和 JPEG 编码图像数据。在这些情况下，您可以选择 ASCII85 编码方法。但是，与二进制文件相比，ASCII85 文件包含的字符数大约是它的两倍，并且需要约两倍的传输时间。

## 更改编码方法

- 1 选取“文件”>“打印预览”。
- 2 选择“更多选项”（如果显示了“较少选项”，则它已选定），并从弹出式菜单中选取“输出”。
- 3 从“编码”菜单中选择一个选项。

## 创建颜色陷印

陷印是一种叠印技术，它能够避免在印刷时由于稍微没有对齐而使打印图像出现小的缝隙。在进行任何陷印处理之前，请与您的服务提供商联系。In 大多数情况下，印刷商确定是否需要陷印处理。如果需要，印刷商工作人员将告知您要在“陷印”对话框中输入什么值。



进行陷印处理以纠正未对齐现象

A. 未对齐现象（不包含陷印） B. 未对齐现象（包含陷印）

陷印用于更正纯色的未对齐现象。通常，无需为连续色调图像（如照片）使用陷印。过多的陷印会产生轮廓效果。这些问题可能在屏幕上看不到，而可能只在打印时显现出来。Photoshop 使用标准的陷印处理规则：

- 所有颜色在黑色下扩展。
- 亮色在暗色下扩展。
- 黄色在青色、洋红和黑色下扩展。
- 纯青和纯洋红在彼此之下等量扩展。

### 创建陷印

1 以 RGB 模式存储文件的一个版本，以备以后重新转换图像。然后选取“图像”>“模式”>“CMYK 颜色”，将图像转换为 CMYK 模式。

2 选取“图像”>“陷印”。

3 为“宽度”输入印刷商提供的陷印处理值。然后选择度量单位，并点按“确定”。请向您的印刷商咨询，以便确定预期的对齐误差。

## 打印双色调

### 关于双色调

可以在 Photoshop 中创建单色调、双色调、三色调和四色调。单色调是用非黑色的单一油墨打印的灰度图像。双色调、三色调和四色调分别是用两种、三种和四种油墨打印的灰度图像。在这些图像中，将使用彩色油墨（而不是不同的灰度梯度）来重现带色彩灰色。为了进行此讨论，双色调既指双色调，也指单色调、三色调和四色调。

双色调增大了灰色图像的色调范围。虽然灰度重现可以显示多达 256 种灰阶，但印刷机上每种油墨只能重现约 50 种灰阶。出于此原因，与使用两种、三种或四种油墨打印并且每种油墨都能重现多达 50 种灰阶的灰度图像相比，仅用黑色油墨打印的同一图像看起来明显粗糙得多。

有时用黑色油墨和灰色油墨打印双色调 -- 黑色用于阴影，灰色用于中间色调和高光。更多情况下，双色调用彩色油墨打印高光颜色。此技术将使用淡色调生成图像，并明显增大图像的动态范围。双色调非常适合使用强调专色（如 PANTONE 颜色）的双色打印作业。

因为双色调使用不同的彩色油墨重现不同的灰阶，因此在 Photoshop 中，双色调被视为单通道、8 位的灰度图像。在双色调模式中，不能（像在 RGB、CMYK 和 Lab 模式中那样）直接访问个别的图像通道。而是通过“双色调选项”对话框中的曲线操纵通道。

## 将图像转换为双色调

- 1 通过选取“图像”>“模式”>“灰度”，将图像转换为灰度图像。只能将 8 位灰度图像转换为双色调。
- 2 选取“图像”>“模式”>“双色调”。
- 3 在“双色调选项”对话框中，选择“预览”以预览图像。
- 4 对于“类型”选项，选择“单色调”、“双色调”、“三色调”或“四色调”。
- 5 单击颜色框（实心正方形）。然后，使用拾色器或点按拾色器中的“自定”按钮，从“自定颜色”对话框中选择一种油墨。  
注释：要生成完全饱和的颜色，请按降序指定油墨 -- 颜色最深的位于顶部，颜色最浅的位于底部。
- 6 点按彩色油墨框旁边的曲线框并调整每种油墨颜色的双色调曲线。
- 7 如有必要，设置压印颜色。
- 8 点按“确定”。



要仅对部分图像应用双色调效果，请将双色调图像转换为多通道模式 -- 这会将双色调曲线转换为专色通道。然后就可以抹掉希望以标准灰度打印的区域的部分专色通道。

## 另请参见

第 351 页上的关于专色

## 修改给定油墨的双色调曲线

在双色调图像中，每一种油墨都有一条单独的曲线指定颜色如何在阴影和高光内分布。该曲线将原始图像中的每个灰度值映射到一个特定的油墨百分比。

- 1 要预览任何调整，请选择“预览”选项。
- 2 点按油墨颜色框旁边的曲线框。  
默认的双色调曲线是一条直的对角线，表示原始图像中的灰度值映射到一个相等的油墨百分比。在该设置下，50% 中间调像素用油墨的 50% 色调渲染，100% 阴影用 100% 的颜色渲染，依此类推。
- 3 通过拖移图形上的点或输入不同的油墨百分比值，调整每种油墨的双色调曲线。
  - 在曲线图中，水平轴从高光（左侧）向阴影（右侧）移动。油墨浓度沿垂直轴向上逐渐增加。在曲线上最多可以指定 13 个点。当沿曲线指定两个值时，Photoshop 将计算中间值。调整曲线时，数值自动输入到百分比文本框中。
  - 您在文本框中输入的值指明用于在原始图像中代表灰度值的油墨颜色的百分比。例如，如果您在 100% 文本框中输入 70，则会使用该油墨颜色的 70% 色调来打印 100% 阴影。
- 4 点按“双色调曲线”对话框中的“存储”，存储用该对话框创建的曲线。
- 5 点按“载入”载入这些曲线或在“曲线”对话框中创建的曲线，包括使用“任意图”选项创建的曲线。

在处理双色调图像时，您可以使用“信息”调板来显示油墨百分比。将读出模式设置为“实际颜色”，以便确定在打印图像时将应用什么油墨百分比。这些值反映您在“双色调曲线”对话框中输入的任何更改。

## 另请参见

第 227 页上的关于曲线对话框

## 指定压印颜色

压印颜色是相互打印在对方之上的两种无网屏油墨。例如，当您在黄色油墨上打印青色油墨时，产生的压印颜色是绿色。打印油墨的顺序以及油墨和纸张的改变都可能显著影响最终结果。

为了预测颜色打印后的外观，请使用压印油墨的打印色样来相应调整网屏显示。请记住，此调整只影响压印颜色在屏幕上的外观，而并不影响打印时的外观。在调整这些颜色之前，请确保校准您的显示器。

## 调整压印颜色的显示

- 1 选取“图像”>“模式”>“双色调”。
- 2 点按“压印颜色”按钮。“压印颜色”对话框将显示组合的油墨在打印时的外观。
- 3 点按要调整的油墨组合的色板。
- 4 在拾色器中选择所需的颜色，然后点按“确定”。
- 5 重复步骤 3 和 4，直至对油墨组合满意为止。然后点按“确定”。

## 存储和载入双色调设置

使用“双色调选项”对话框中的“存储”按钮存储一组双色调曲线、油墨设置和压印颜色。使用“载入”按钮载入一组双色调曲线、油墨设置和压印颜色。然后可以将这些设置应用到其他灰度图像。

Photoshop 包含几组双色调、三色调和四色调曲线的样本。这几组样本包含一些常用的曲线和颜色。在创建您自己的组合时，请先使用这几组样本。

## 查看双色调图像的个别颜色

由于双色调是单通道图像，因此您对个别打印油墨所做的调整将显示为最终复合图像的一部分。在某些情况下，您可能需要查看个别的“印版”，以查看打印时各颜色的分色方式（就像可以对 CMYK 图像所做的那样）。

- 1 指定油墨颜色后，选取“图像”>“模式”>“多通道”。

图像即被转换为多通道模式，每个通道代表一个专色通道。每个专色通道的内容精确反映了双色调设置，但是屏幕上的复合预览可能不如双色调模式下的预览精确。

注释：如果在多通道模式下对图像进行了任何更改，您将无法将图像恢复到原来的双色调状态（除非可以在“历史记录”调板中访问双色调状态）。若要调整油墨的分布并查看其在个别印版上的效果，请在转换为多通道模式之前在“双色调曲线”对话框中进行调整。

- 2 在“通道”调板中选择要检查的通道。
- 3 选取“编辑”>“还原多通道”恢复到双色调模式。

## 打印双色调

在创建双色调时，请谨记：油墨的打印顺序和您使用的网角都会显著影响最终输出。

点按“半调网屏”对话框中的“自动”按钮，设置最佳网角和网频。如果要打印到 PostScript Level 2（或更高）打印机或配备有 Emerald 控制器的照排机，请确保在“自动挂网”对话框中选择“使用精确网屏”。

注释：对于四色调图像，建议的网角和网频基于如下假定：通道 1 是最暗的油墨，而通道 4 是最亮的油墨。

不必为打印分色而将双色调图像转换为 CMYK 模式 -- 只需从“打印”对话框（用于设置打印机选项）的“色彩管理”部分中的“配置文件”弹出式菜单中选取“分色”即可。转换为 CMYK 模式时会将所有自定颜色转换为它们相应的 CMYK 值。

## 将双色调图像导出到其他应用程序

要将双色调图像导出到页面排版应用程序，您必须首先以 EPS 或 PDF 格式存储图像。（但是，如果该图像包含专色通道，请将其转换为多通道模式，并以 DCS 2.0 格式存储该图像。）记住使用适当的后缀为自定颜色命名，以便导入应用程序能够识别它们。否则，应用程序可能无法正确地打印颜色，或者根本无法打印图像。



## 第 25 章：任务自动化

### 动作

#### 关于动作

动作 就是播放单个文件或一批文件的一系列命令。例如，可以创建这样一个动作：它先应用“图像大小”命令将图像更改为特定的像素大小，然后应用“USM 锐化”滤镜再次锐化细节，最后应用“存储”命令将文件存储为所需的格式。

大多数命令和工具操作都可以记录在动作中。动作可以包含停止，使您可以执行无法记录的任务（如使用绘画工具等）。动作也可以包含模式控制，使您可以在播放动作时在对话框中输入值。

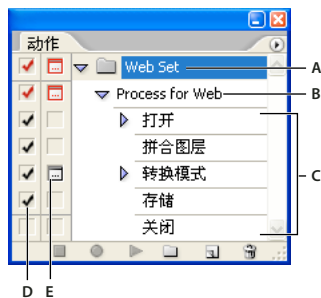
Photoshop 和 ImageReady 都包含了许多预定义动作。您可以按原样使用这些预定义的动作，根据自己的需要来自定它们，或者创建新动作。请参阅第 581 页上的载入动作组。

Photoshop 以组的形式存储动作，以便对动作进行组织。

动作是快捷批处理 的基础，而快捷批处理是小应用程序，可以自动处理拖移到其图标上的所有文件。请参阅第 584 页上的关于快捷批处理。

#### 使用动作调板

使用“动作”调板可以记录、播放、编辑和删除个别动作，还可以用来存储和载入动作文件。



Photoshop“动作”调板

A. 动作组 B. 动作 C. 已记录的命令 D. 已排除的命令 E. 模式控制（打开或关闭）

- 要显示“动作”调板，请选取“窗口”>“动作”。
- 要展开和折叠组、动作和命令，请在“动作”调板中点按组、动作或命令左侧的三角形。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按该三角形，可展开或折叠一个组中的全部动作或一个动作中的全部命令。
- 要以按钮模式显示动作 (Photoshop)，请从“动作”调板菜单中选取“按钮模式”。再次选取“按钮模式”可返回到列表模式。不能以按钮模式查看个别的命令或组。
- 要选择“动作”调板中的动作，请点按动作名称。在 Photoshop 中，按住 Shift 键并点按动作名称可以选择多个连续的动作；按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并点按动作名称可以选择多个不连续的动作。

#### 播放动作

播放动作就是执行现用文档中记录的一系列命令。可以排除动作中的某些命令或播放单个命令。如果动作包括模式控制，可以在对话框中指定值或在动作暂停时使用模式工具。


注释：在按钮模式下，点按一个按钮将执行整个动作，但不执行先前已排除的命令。

#### 在文件上播放动作

- 1 打开文件。



2 执行下列操作之一：

- 要播放整个动作，请选择该动作的名称，然后在“动作”调板中点按“播放”按钮 ，或从调板菜单中选取“播放”。
- 如果为动作指定了组合键，则按该组合键就会自动播放动作。
- 要播放动作的一部分，请选择要开始播放的命令，并点按“动作”调板中的“播放”按钮，或从调板菜单中选取“播放”。

### 播放动作中的单个命令

1 选择要播放的命令。

2 执行下列操作之一：

- 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并点按“动作”调板中的“播放”按钮。
- 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并点按两次该命令。

### 还原整个动作

❖ 执行下列操作之一：

- (Photoshop) 在播放动作前，在“历史记录”调板中拍摄一幅快照，然后选择该快照以还原动作。
- (ImageReady) 选取“编辑”>“还原 [ 动作名称 ]”。

### 指定回放速度

可以调整动作的回放速度或将其暂停，以便对动作进行调试。

1 从“动作”调板菜单中选取“回放选项”。

2 指定速度：

**加速** 以正常的速度播放动作（默认设置）。

**逐步** 完成每个命令并重绘图像，然后再执行动作中的下一个命令。

**暂停** 指定 Photoshop 在执行动作中的每个命令之间暂停的时间。

3 选择“为语音注释而暂停”，确保在播放动作中的每个语音注释后，再开始执行动作中的下一步。如果想在正在播放语音注释时继续动作，请取消选择该选项。

4 点按“确定”。

### 重新排列动作调板中的动作

❖ 在“动作”调板中，将动作拖移到位于另一个动作之前或之后的新位置。当突出显示行出现在所需的位置时，松开鼠标按键。

## 记录动作

### 记录动作


记录动作时请记住以下原则：

- 可以在动作中记录大多数（而非所有）命令。
- 您可以记录用“选框”、“移动”、“多边形”、“套索”、“魔棒”、“裁剪”、“切片”、“魔术橡皮擦”、“渐变”、“油漆桶”、“文字”、“形状”、“注释”、“吸管”和“颜色取样器”工具执行的操作，也可以记录在“历史记录”、“色板”、“颜色”、“路径”、“通道”、“图层”、“样式”和“动作”调板中执行的操作。
- 结果取决于文件和程序设置变量，如现用图层和前景色。例如，3 像素高斯模糊在 72 ppi 文件上创建的效果与在 144 ppi 文件上创建的效果不同。“色彩平衡”在灰度文件上创建的效果也是如此。

- 如果记录的动作包括在对话框和调板中指定设置，则动作将反映在记录时有有效的设置。如果在记录动作的同时更改对话框或调板中的设置，则会记录更改的值。

注释：大多数对话框会保留上次使用时所指定的设置。请仔细检查，看这些值是否是要记录的值。



- 模式操作和工具以及记录位置的工具有使用当前为标尺指定的单位。模式操作或工具要求按 **Enter** 键或 **Return** 键才可应用其效果，例如变换或裁剪。记录位置的工具有“选框”、“切片”、“渐变”、“魔棒”、“套索”、“形状”、“路径”、“吸管”和“注释”工具。

 (Photoshop) 如果记录将在大小不同的文件上播放的动作，请将标尺单位设置为百分比。这样，动作将始终在图像中的同一相对位置播放。

- 可以记录“动作”调板菜单上列出的“播放”命令，使一个动作播放另一个动作。
- 在 **ImageReady** 中，您可以将命令从“历史记录”调板拖移到“动作”调板中您希望将该命令记录到其中的动作上。斜体字的命令不能记录到动作中。
- **Photoshop** 和 **ImageReady** 不能共享动作。

## 通过记录动作自动执行任务

创建新动作时，所用的命令和工具将添加到动作中，直到停止记录为止。

- 1 打开文件。
- 2 在“动作”调板中，点按“创建新动作”按钮 ，或从“动作”调板菜单中选取“新建动作”。
- 3 输入动作的名称。
- 4 (Photoshop) 从弹出式菜单中选取一个组。
- 5 如果愿意，设置下列选项：
  - 为动作指定键盘快捷键。您可以选取功能键、**Ctrl** 键 (Windows) 或 **Command** 键 (Mac OS) 和 **Shift** 键的任意组合（例如，**Ctrl+Shift+F3**），但是有如下的例外：在 Windows 中，您不能使用 **F1** 键，也不能将 **F4** 或 **F6** 键与 **Ctrl** 键一起使用。
  - (Photoshop) 指定按钮模式的显示颜色。
- 6 点按“记录”。“动作”调板中的“记录”按钮变成红色 。

重要说明：当记录“存储为”命令时，不要更改文件名。如果输入了新的文件名，**Photoshop** 将记录此文件名并在每次运行该动作时都使用此文件名。在存储之前，如果浏览到另一个文件夹，可以指定另一位置而不必指定文件名。

- 7 执行要记录的操作和命令。
- 8 要停止记录，请点按“停止”按钮，从“动作”调板菜单中选取“停止记录”，或者按 **Esc** 键。要在同一动作中继续开始记录，请从“动作”调板菜单中选取“开始记录”。

## 记录路径

“插入路径”命令使您可以将复杂的路径（用钢笔工具创建的或从 **Adobe Illustrator** 粘贴的路径）作为动作的一部分包含在内。播放动作时，工作路径被设置为所记录的路径。在记录动作时或动作记录完毕后可以插入路径。

- 1 执行下列操作之一：
  - 开始记录动作。
  - 选择一个动作的名称，在该动作的最后记录路径。
  - 选择一个命令，在该命令之后记录路径。
- 2 从“路径”调板中选择现有的路径。
- 3 从“动作”调板菜单中选取“插入路径”。

如果在单个动作中记录多个“插入路径”命令，则每一个路径都会替换目标文件中的前一个路径。要添加多个路径，请在记录每个“插入路径”命令之后，使用“路径”调板记录“存储路径”命令。

注释：播放插入复杂路径的动作可能需要大量的内存。如果遇到问题，请增加 Photoshop 的可用内存量。

## 关于停止

您可以在动作中包含停止，以便执行无法记录的任务（例如，使用绘画工具）。完成任务后，即可点按“动作”调板中的“播放”按钮完成动作。在记录动作时或动作记录完毕后可以插入停止。

也可以在动作停止时显示一条短信息。例如，可以提醒自己在动作继续前需要做的操作。Photoshop 使您可以选择将“继续”按钮包含在消息框中。这样，您就可以检查文件中的某个条件（如选区），如果不需要执行任何操作则继续。ImageReady 自动提供“继续”按钮。

## 插入停止

1 通过执行下列操作之一，选取插入停止的位置：

- 选择一个动作的名称，在该动作的最后插入停止。
- 选择一个命令，在该命令之后插入停止。

2 从“动作”调板菜单中选取“插入停止”。在 ImageReady 中，您还可以点按调板底部的“插入一个步骤”按钮。



3 键入希望显示的信息。

4 (Photoshop) 如果希望该选项继续执行动作而不停止，则选择“允许继续”。

5 点按“确定”。

## 设置模态控制

模态控制 可使动作暂停以便在对话框中指定值或使用模态工具。只能为启动对话框或模态工具的动作设置模态控制。如果不设置模态控制，则播放动作时不出现对话框，并且不能更改已记录的值。

模态控制由“动作”调板中的命令、动作或组左侧的对话框图标  表示。红色的对话框图标  表示动作或组中的部分（而非全部）命令是模态的。在 Photoshop 中，只能在列表模式（而非按钮模式）下设置模态控制。

## 设置模态控制

❖ 执行下列操作之一：

- 点按命令名称左侧的框以显示对话框图标。再次点按可删除模态控制。
- 要打开或停用动作中所有命令的模态控制，请点按动作名称左侧的框。
- (Photoshop) 要打开或停用组中所有动作的模态控制，请点按组名左侧的框。

## 排除或包括命令

可以排除不想作为已记录动作的一部分播放的命令。在 Photoshop 中，只能在列表模式（而非按钮模式）下排除命令。

1 要展开动作中的命令列表，请点按要处理的动作左侧的三角形。

2 点按要排除的特定命令左侧的选中标记；再次点按可以包括该命令。要排除或包括一个动作中的所有命令，请点按该动作名称左侧的选中标记。

当排除某个命令时，其选中标记将消失。另外，父动作的选中标记将变成红色，表示动作中的某些命令已被排除。

## 插入不可记录的命令

无法记录绘画和色调工具、工具选项、“视图”命令和“窗口”命令。但是，使用“插入菜单项目”命令可以将许多不可记录的命令插入到动作中。

在记录动作时或动作记录完毕后可以插入命令。插入的命令直到播放动作时才执行，因此插入命令时文件保持不变。命令的任何值都不记录在动作中。如果命令打开一个对话框，在播放期间将显示该对话框，并且暂停动作，直到点按“确定”或“取消”为止。

注释：在使用“插入菜单项目”命令插入一个打开对话框的命令时，不能在“动作”调板中停用模式控制。

### 将菜单项目插入动作中

- 1 选取插入菜单项目的位置：
  - 选择一个动作名称，在该动作的最后插入项目。
  - 选择一个命令，在该命令的最后插入项目。
- 2 从“动作”调板菜单中选取“插入菜单项目”。
- 3 “插入菜单项目”对话框打开后，从它的菜单中选取一个命令。
- 4 点按“确定”。

### 覆盖单个命令

- 1 在“动作”调板中点按两次该命令。
- 2 输入新值，然后点按“确定”。

### 将命令添加到动作中

- 1 执行下列操作之一：
  - 选择动作的名称，在该动作的最后插入新命令。
  - 选择动作中的命令，在该命令之后插入命令。
- 2 点按“记录”按钮，或从“动作”调板菜单中选取“开始记录”。
- 3 记录其他命令。
- 4 点按“停止”按钮停止记录。



在 ImageReady 中，不必点按“记录”按钮或从“动作”调板菜单中选取“开始记录”，即可将任何非斜体命令从“历史记录”调板拖移到“动作”调板。


### 再次记录动作

- 1 选择动作，然后从“动作”调板菜单选取“再次记录”。
- 2 对于模式工具，请使用工具创建一种不同的效果，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。
- 3 对于对话框，请更改设置，然后点按“确定”记录设置。

### 关于条件 (ImageReady)

条件是描述某种情形的语句，必须满足它，才能执行动作中的下一步。您要同时设置条件和在满足该条件时所执行的步骤。当限制动作将影响的条目范围时，条件是极其有用的。例如，假设您要将数百幅图像导入到基于 Web 的照片画廊，但是您必须调整对于您的规格而言太大的任何图像的大小。您可以向动作中添加条件来检查每个文件的大小并只更改太大的图像，这样就节省了很多时间和空间。条件对于在动作内嵌套动作也是很有用的，因为仅播放指定条件下的嵌套动作。

### 插入条件 (ImageReady)

- 1 在“动作”调板中，选取希望条件动作在其后执行的步骤。
- 2 从“动作”调板菜单中选取“插入条件”，或者点按调板底部的“插入步骤”按钮 ，然后再选取“插入条件”。
- 3 指定在哪些情况下执行条件动作及条件本身：
  - 如果选择“总是”，则每次都会执行条件动作。
  - 如果选择“询问”，则会显示一个对话框，询问用户是否已经满足条件。
  - 如果不想执行条件动作，请选择“从不”。

- 使用其余选项（“图像长宽比”、“图像宽度”、“图像高度”等）可以定义执行条件动作所必须满足的条件。

**4** 在对话框的“执行以下动作”区域中，如果满足了条件，则选取一个要执行的动作：

**播放动作** 执行从弹出式菜单中选取的动作。

**包含** 指定在动作结束之前执行的步骤数。只有在满足条件时才执行步骤，否则将忽略这些步骤。

**跳过** 指定满足条件时将忽略的后续步骤数。如果不满足跳过条件，则执行这些步骤。

**跳过动作中的其余步骤** 在满足条件的情况下完成动作而不执行其余步骤；否则，将执行所有步骤。

**取消播放动作** 在满足条件时终止动作。

**重复** 指定所选择的以前步骤数要重复的次数。

**发出提示音** 满足条件时播放警报声。

## 编辑条件 (ImageReady)

**1** 在“动作”调板中，点按条件动作左侧的三角形显示其条件和动作。

**2** 点按两次条件或动作以打开“条件”对话框。


**3** 更改条件或动作，然后点按“确定”。

## 指定输出文件夹 (ImageReady)

如果将“存储优化结果”步骤包括在动作中或者从动作创建一个快捷批处理，则在执行该动作之后可以指定放置图像的文件夹。

注释：在 Photoshop 中，可以在使用“批处理”命令处理文件时设置输出文件夹。（请参阅第 583 页上的对文件进行批处理。）

**1** 在“动作”调板中选择要为其指定输出文件夹的动作。

**2** 从“动作”调板菜单中选取“插入组输出文件夹”，或者点按调板底部的“插入步骤”按钮  并选取“插入组输出文件夹”。

**3** 选择一个文件夹，并点按“确定”。

## 记录图像大小选项 (ImageReady)

调整图像大小是准备大小不规则的图像以便在 Web 上使用的典型步骤。通过创建一个包括“图像大小”命令的动作可以自动执行此任务。ImageReady 提供了若干个选项，使您可以控制动作调整图像大小的方式。

**1** 开始记录动作。

**2** 选取“图像”>“图像大小”，然后输入所需的图像尺寸。

**3** 选择“动作选项”。

**4** 从“图像限制”菜单中选取选项：

**宽度** 使用新宽度值约束比例。

**高度** 使用新高度值约束比例。

**宽和高** 使用新宽度值或新高度值约束比例。



**百分比** 使用新百分比值约束比例。

**5** 选择“不放大”，禁止调整小于新尺寸的图像。

**6** 点按“确定”并继续记录动作。

## 插入所选切片的优化设置 (ImageReady)

当您记录“存储优化结果”动作步骤时, ImageReady 将包括整个图像的优化设置。可以使用“插入组优化设置”命令插入个别切片的优化设置。

- 1 选择要记录其优化设置的切片。
- 2 选择要在其中插入优化设置的动作。
- 3 执行下列操作之一:
  - 从“动作”调板菜单中选取“在 [ 文件格式 ] 中插入组优化设置”。
  - 将快捷批处理图标  从“优化”调板拖移到“动作”调板上。
  - 点按“动作”调板底部的“插入步骤”按钮 。选取“将组优化设置插入到”，然后选取一种格式。

## 管理动作

### 重新排列动作中的命令


❖ 在“动作”调板中, 将命令拖移至同一动作中或另一动作中的新位置。当突出显示行出现在所需的位置时, 松开鼠标按钮。

### 复制动作或命令

- ❖ 执行下列操作之一:
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将动作或命令拖移到“动作”调板中的新位置。当突出显示行出现在所需位置时, 松开鼠标按钮。
  - 选择动作或命令。然后, 从“动作”调板菜单中选取“复制”。拷贝的动作或命令即出现在原稿之后。
  - 将动作或命令拖移至“动作”调板底部的“创建新动作”按钮。拷贝的动作或命令即出现在原稿之后。

在 Photoshop 中, 除了可以复制动作和命令外, 还可以复制组。

### 删除动作或命令

- 1 在“动作”调板中, 选择要删除的动作或命令。
- 2 删除动作或命令:
  - 在“动作”调板上点按“删除”图标 。点按“确定”删除动作或命令。
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并点按“删除”图标, 删除选中的动作或命令但不显示确认对话框。
  - 将动作或命令拖移至“动作”调板上的“删除”图标, 删除选中的动作或命令但不显示确认对话框。
  - 从“动作”调板菜单中选取“删除”。

### 删除动作调板中的全部动作

❖ 从“动作”调板菜单中选取“清除全部动作”。

即使在清除所有动作之后, 也可以将“动作”调板恢复到其默认的动作组。请参阅第 581 页上的存储动作组。

### 重命名动作

❖ 在“动作”调板中点按两次动作名称, 然后输入新名称。

### 更改动作选项

- 1 选择动作, 然后从“动作”调板菜单中选取“动作选项”。
- 2 为动作键入一个新名称, 或更改选项。有关动作选项的更多信息, 请参阅第 575 页上的记录动作。

3 点按“确定”。

## 存储和载入动作

默认情况下，“动作”调板显示预定义的动作（随应用程序提供）和您创建的所有动作。也可以将其他动作载入“动作”调板。

注释：Photoshop 动作与 ImageReady 不兼容，反之亦然。

动作自动存储到 Adobe Photoshop CS2 Settings 或 Adobe ImageReady CS2 Settings 文件夹的 Actions Palette 文件夹中。如果此文件丢失或被删除，您创建的动作将丢失。可以将创建的动作存储在一个单独的动作文件中，以便在必要时可恢复它们。在 Photoshop 中，也可以载入与该程序一起提供的多个动作组。

注释：Adobe Photoshop CS2 Settings 文件夹的默认位置因操作系统而异。使用操作系统中的“查找”命令可找到这个文件夹。

## 存储动作组

1 选择一个组。

2 从“动作”调板菜单中选取“存储动作”。

3 为该组键入名称，选取一个位置，然后点按“存储”。

可以将该组存储在任意位置。然而，如果将该文件放置在 Photoshop 程序文件夹内的 Presets/Photoshop Actions 文件夹中，则在重新启动应用程序后，该组将显示在“动作”调板菜单的底部。



选取“存储动作”命令时，按 Ctrl+Alt 组合键 (Windows) 或 Command+Option 组合键 (Mac OS) 将动作存储在文本文件中。可以使用这个文件查看或打印动作的内容。不过，不能将该文本文件重新载入 Photoshop。

## 载入动作组

❖ 执行下列操作之一：

- 从“动作”调板菜单中选取“载入动作”。找到并选择动作组文件，然后点按“载入”。（在 Windows 中，Photoshop 动作组文件的扩展名为 .atn。）
- 从“动作”调板菜单的底部选择动作组。

## 将动作恢复到默认组

1 从“动作”调板菜单中选取“复位动作”。

2 点按“确定”用默认组替换“动作”调板中的当前动作，或点按“追加”将默认动作组添加到“动作”调板中的当前动作。

## 组织动作组

为便于组织动作，可以创建动作组并将它们存储到磁盘。可以为不同的作品类型（如印刷出版和联机出版）组织动作组，并将这些组传送到其他计算机。



尽管 ImageReady 不允许创建组，但您可以在 ImageReady Actions 文件夹中手动组织动作。例如，如果“动作”调板包含的动作太多，可以在 ImageReady Actions 文件夹中创建一个新文件夹，然后将较少使用的动作从 ImageReady Actions 文件夹移入到此新文件夹中。重新定位的动作将从调板中移去，直到您将它们放回到 ImageReady Actions 文件夹中。

- 要创建新的动作组，请点按“动作”调板中的“新序列”按钮 ，也可以从调板菜单中选取“新序列”。输入该组的名称，然后点按“确定”。

注释：如果打算创建一个新动作并将其组合到新组中，请确保首先创建了新组。以后在创建新动作时，新组将出现在组弹出式菜单中。

- 要将动作移到另一个组中，请将动作拖移到该组。当突出显示行出现在所需的位置时，松开鼠标按键。
- 要重命名动作组，请从“动作”调板的弹出式菜单中选取“序列选项”，输入组的名称，然后点按“确定”。

# 处理一批文件

## 关于图像处理器

图像处理器可以转换和处理多个文件。与“批处理”命令不同，您不必先创建动作，就可以使用图像处理器来处理文件。您可以在图像处理器中执行下列任何操作：

- 将一组文件转换为 JPEG、PSD 或 TIFF 格式之一，或者将文件同时转换为所有三种格式。
- 使用相同选项来处理一组相机原始数据文件。
- 调整图像大小，使其适应指定的像素大小。
- 嵌入颜色配置文件或将一组文件转换为 sRGB，然后将它们存储为用于 Web 的 JPEG 图像。
- 在转换后的图像中包括版权元数据。

## 使用图像处理器转换文件

图像处理器可以处理 Photoshop (PSD)、JPEG 和相机原始数据文件。

**1** 选取“文件”>“脚本”>“图像处理器”。

**2** 选择要处理的图像。可以选择处理任何打开的文件，也可以选择处理一个文件夹中的文件。

**3** (可选) 选择“打开第一个要应用设置的图像”可以对所有图像应用相同的设置。

如果要处理一组在相同光照条件下拍摄的相机原始数据文件，可以将第一幅图像的设置调整到满意的程度，然后对其余图像应用同样的设置。

如果文件的颜色配置文件与工作配置文件不符，请对 PSD 或 JPEG 源图像应用此选项。可以选取转换文件夹中的第一幅图像和全部图像所使用的颜色配置文件。

注释: 通过图像处理器应用的设置是临时性的，只能在图像处理器中使用。如果未在图像处理器中更改图像的当前“相机原始数据”设置，则使用这些设置来处理图像。

**4** 选择要存储处理后的文件的位置。

如果多次处理相同文件并将其存储到同一目标，每个文件都将以其自己的文件名存储，而不进行覆盖。

**5** 选择要存储的文件类型和选项。

**存储为 JPEG** 将图像以 JPEG 格式存储在目标文件夹中名为 JPEG 的文件夹中。

**品质** 设置 JPEG 图像品质 (0 到 12)。

**调整大小以适合** 调整图像大小，使之适合在“宽度”和“高度”中输入的尺寸。图像将保持其原始比例。

**将配置文件转换为 sRGB** 将颜色配置文件转换为 sRGB。如果要将配置文件与图像一起存储，请确保选中“包含 ICC 配置文件”。

**存储为 PSD** 将图像以 Photoshop 格式存储在目标文件夹中名为 PSD 的文件夹中。

**最大兼容** 在目标文件内存储分层图像的复合版本，以兼容无法读取分层图像的应用程序。

**存储为 TIFF** 将图像以 TIFF 格式存储在目标文件夹中名为 TIFF 的文件夹中。

**LZW 压缩** 使用 LZW 压缩方案存储 TIFF 文件。

**6** 设置其他处理选项。


**运行动作** 运行 Photoshop 动作。从第一个菜单中选取动作组，从第二个菜单中选取动作。必须在“动作”调板中载入动作组后，它们才会出现在这些菜单中。

**版权信息** 包括在文件的 IPTC 版权元数据中输入的任何文本。此处所含文本将覆盖原始文件中的版权元数据。

**包含 ICC 配置文件** 在存储的文件中嵌入颜色配置文件。

**7** 点按“运行”。



 处理图像前, 点按“存储”可以存储对话框中的当前设置。下次需要使用该组设置处理文件时, 请点按“载入”, 然后浏览到存储的图像处理器设置。

## 批处理命令


“批处理”命令可以对一个文件夹中的文件运行动作。如果您有带文档输入器的数码相机或扫描仪, 也可以用单个动作导入和处理多个图像。扫描仪或数码相机可能需要支持动作的取入增效工具模块。

注释: 如果第三方增效工具不能一次导入多个文档, 则在批处理期间或用作动作的一部分时, 该工具可能无效。有关详细信息, 请与增效工具的厂商联系。

您还可以从 **Acrobat Capture** 或其他软件程序导入 PDF 图像。

当对文件进行批处理时, 可以打开、关闭所有文件并存储对原文件的更改, 或将修改后的文件版本存储到新的位置 (原始版本保持不变)。如果您要将处理过的文件存储到新位置, 则可能希望在开始批处理前为处理过的文件创建一个新文件夹。

要使用多个动作进行批处理, 请创建一个播放所有其他动作的新动作, 然后使用新动作进行批处理。要批处理多个文件夹, 请在文件夹中创建要处理的其他文件夹的别名, 然后选择“包含所有子文件夹”选项。

 为了提高批处理性能, 应减少所存储的历史记录状态的数量, 并在“历史记录”调板中取消选择“自动创建第一幅快照”选项。

## 对文件进行批处理

1 选取“文件”>“自动”>“批处理”。

2 在“组合”和“动作”弹出式菜单中, 指定要用来处理文件的动作。菜单会显示“动作”调板中可用的动作。如果未显示所需的动作, 可能需要选取另一组或在调板中载入组。

3 从“源”弹出式菜单中选取要处理的文件:

**文件夹** 处理指定文件夹中的文件。点按“选取”可以查找并选择文件夹。

**导入** 处理来自数码相机、扫描仪或 PDF 文档的图像。

**打开的文件** 处理所有打开的文件。

**Bridge** 处理 Adobe Bridge 中选定的文件。如果未选择任何文件, 则处理当前 **Bridge** 文件夹中的文件。

4 设置处理选项:

**覆盖动作中的“打开”命令** 覆盖引用特定文件名 (而非批处理的文件) 的动作中的“打开”命令。如果记录的动作是在打开的文件上操作的, 或者动作包含它所需的特定文件的“打开”命令, 则取消选择“覆盖动作中的‘打开’命令”。如果选择此选项, 则动作必须包含一个“打开”命令, 否则源文件将不会打开。

**包含所有子文件夹** 处理指定文件夹的子目录中的文件。

**禁止颜色配置文件警告** 关闭颜色方案信息的显示。

**禁止显示文件打开选项对话框** 隐藏“文件打开选项”对话框。当对相机原始图像文件的动作进行批处理时, 这是很有用的。将使用默认设置或以前指定的设置。


5 从“目标”菜单中选取处理文件的目标:

**无** 使文件保持打开而不存储更改 (除非动作包括“存储”命令)。

**存储并关闭** 将文件存储在它们的当前位置, 并覆盖原来的文件。

**文件夹** 将处理过的文件存储到另一位置。点按“选取”可指定目标文件夹。


6 如果动作中包含“存储为”命令, 请选取“覆盖动作中的‘存储为’命令”, 确保将文件存储在指定的文件夹中 (如果选取“存储并关闭”, 则存储在它们的原始文件夹中。) 要使用此选项, 动作必须包含“存储为”命令, 无论它是否指定存储位置或文件名; 否则, 将不存储任何文件。

 某些“存储”选项 (如 JPEG 压缩或 TIFF 选项) 在“批处理”命令中不可用。要使用这些选项, 请在动作中记录它们, 然后使用“覆盖动作中的‘存储为’命令”选项, 确保将文件存储在“批处理”命令中指定的位置。

如果记录的操作以指定的文件名和文件夹进行存储,并取消选择了“覆盖动作中的‘存储为’命令”,则每次都会覆盖同一文件。如果已经在动作中记录了“存储为”步骤,但没有指定文件名,则“批处理”命令每次都将其存储到同一文件夹中,但使用正在存储的文档的文件名。

**7** 如果选取“文件夹”作为目标,则指定文件命名约定并选择处理文件的文件兼容性选项:

- 对于“文件命名”,从弹出式菜单中选择元素,或在要组合为所有文件的默认名称的字段中输入文本。可以通过这些字段,更改文件名各部分的顺序和格式。每个文件必须至少有一个唯一的字段(例如,文件名、序列号或连续字母)以防文件相互覆盖。起始序列号为所有序列号字段指定起始序列号。第一个文件的连续字母字段总是从字母“A”开始。
- 对于“文件兼容性”,选取“Windows”、“Mac OS”和“UNIX”,使文件名与 Windows、Mac OS 和 UNIX 操作系统兼容。

 使用“批处理”命令选项存储文件时,通常会用与原文件相同的格式存储文件。要创建以新格式存储文件的批处理,请记录其后面跟有“关闭”命令作为部分原动作的“存储为”命令。然后,在设置批处理时为“目标”选取“覆盖动作中的‘存储为’命令”。

**8** 从“错误”弹出式菜单中选择用于错误处理的选项:

**由于错误而停止** 挂起进程,直到您确认了错误信息为止。

**将错误记录到文件** 将每个错误记录在文件中而不停止进程。如果有错误记录到文件中,则在处理完后将出现一条信息。要查看错误文件,请在批处理命令运行之后,使用文本编辑器打开它。

## 将嵌套文件夹中的文件批处理为不同格式

**1** 如平常那样处理文件夹,直到“目标”步骤为止。

**2** 为目标选取“存储并关闭”。可以为“覆盖动作中的‘存储为’命令”指定选项以执行下列操作:

- 如果动作中的“存储为”步骤包含文件名,就会用存储的文档的名称覆盖它;所有“存储为”步骤均被视为在记录它们时没有使用文件名。
- 在“存储为”动作步骤中指定的文件夹会被文档的原始文件夹覆盖。

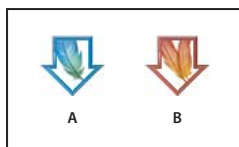
注释:为了使它正常工作,在动作中必须具有“存储为”步骤;“批处理”命令不自动存储文件。

例如,可以使用此过程来锐化图像、调整其大小以及将其以 JPEG 格式存储在原始文件夹中。您可以创建一个具有锐化步骤、调整大小步骤和“存储为 JPEG”步骤的动作。批处理此动作时,请选择“包含所有子文件夹”,为目标选取“存储并关闭”,然后选择“覆盖动作中的‘存储为’命令”。

# 快捷批处理

## 关于快捷批处理

快捷批处理是一个小应用程序,它将动作应用于拖移到 Photoshop 或 ImageReady 中快捷批处理图标上的一个或多个图像。您可以将快捷批处理存储在桌面上或磁盘上的另一位置。



快捷批处理  
A. Photoshop B. ImageReady

动作是创建快捷批处理的基础。在创建快捷批处理前,必须在“动作”调板中创建所需的动作。(请参阅第 575 页上的记录动作。)

在 ImageReady 中,还可以用“优化”调板创建快捷批处理,将“优化”调板设置应用于单个图像或一批图像。

## 从动作创建快捷批处理 在 Photoshop 中

1 选取“文件”>“自动”>“创建快捷批处理”。

2 指定快捷批处理的存储位置。点按对话框的“将快捷批处理存储于”部分中的“选取”，然后浏览到该位置。

3 选择“动作组”，然后指定打算在“组合”和“动作”菜单中使用的动作。（在打开对话框前选择“动作”调板中的动作可以预先选择这些菜单。）

4 设置快捷批处理的播放选项：

**覆盖动作中的“打开”命令** 动作中的“打开”命令引用批处理的文件，而不是动作中指定的文件名。如果记录的动作是在打开的文件上操作的，或者动作包含它所需的特定文件的“打开”命令，则取消选择“覆盖动作中的‘打开’命令”。

**包含所有子文件夹** 处理子目录中的文件。

**禁止颜色配置文件警告** 关闭颜色配置文件信息的显示。

**禁止显示文件打开选项对话框** 隐藏“文件打开选项”对话框。当对相机原始图像文件的动作进行批处理时，这是很有用的。将使用默认设置或以前指定的设置。

5 从“目标”菜单中选取处理文件的目标：


**无** 使文件保持打开而不存储更改（除非动作包括“存储”命令）。

**存储并关闭** 将文件存储在它们的当前位置，并覆盖原来的文件。

**文件夹** 将处理过的文件存储到另一位置。点按“选取”可指定目标文件夹。

注释 您可以记录使用指定的文件名和文件夹进行存储的动作。如果记录了动作，并取消选择“覆盖动作中的‘存储为’命令”，则每次都会覆盖同一文件。如果在动作中记录了“存储为”步骤，但没有指定文件名，则快捷批处理每次都将其存储到同一文件夹中，但使用正在存储的文档的文件名。

6 如果动作中包含“存储为”命令，请选取“覆盖动作中的‘存储为’命令”，确保将文件存储在指定的文件夹中（如果选取“存储并关闭”，则存储在它们的原始文件夹中）。要使用此选项，动作必须包含“存储为”命令，无论它是否指定存储位置或文件名；否则，将不存储任何文件。

 某些“存储”选项（如 JPEG 压缩或 TIFF 选项）在“批处理”命令中不可用。要使用这些选项，请在动作中记录它们，然后使用“覆盖动作中的‘存储为’命令”选项，确保将文件存储在“批处理”命令中指定的位置。

7 如果选取“文件夹”作为目标，则指定文件命名约定并选择处理文件的文件兼容性选项：


- 对于“文件命名”，从弹出式菜单中选择元素，或在要组合为所有文件的默认名称的字段中输入文本。元素包括文档名称、序列号或字母、文件创建日期和文件扩展名。起始序列号为所有序列号字段指定起始序列号。第一个文件的连续字母字段总是从字母“A”开始。
- 对于“兼容性”，选取“Windows”、“Mac OS”和“UNIX”，使文件名与 Windows、Mac OS 和 UNIX 操作系统兼容。

8 从“错误”弹出式菜单中选择用于错误处理的选项：

**由于错误而停止** 挂起进程，直到您确认了错误信息为止。

**将错误记录到文件** 将每个错误记录在文件中而不停止进程。如果有错误记录到文件中，则在处理完毕后将出现一条信息。要查看错误文件，请在批处理命令运行之后，使用文本编辑器打开它。

## 在 ImageReady 中从动作创建快捷批处理 (ImageReady)

1 为得到最好的结果，请确保动作至少包含一个“设置优化”命令。要添加“设置优化”命令，请调整“优化”调板中的设置，然后将快捷批处理图标  从“优化”调板拖移到“动作”调板中要添加该命令的部分。

如果没有将“设置优化”命令添加到快捷批处理，ImageReady 将使用创建快捷批处理时有效的优化设置来处理文件。

2 创建快捷批处理：

- 将动作名称从“动作”调板拖移到桌面上。快捷批处理的名称与用来创建它的动作的名称相同。可以用重命名其他桌面图标的方法来重命名快捷批处理。
- 选择一个动作，并从“动作”调板菜单中选取“创建快捷批处理”。命名快捷批处理，选取存储此快捷批处理的位置，然后点按“存储”。

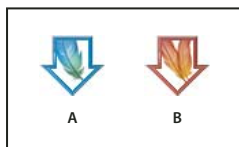
## 创建在不同操作系统上使用的快捷批处理

创建在 Windows 和 Mac OS 中都可以使用的快捷批处理时，请记住以下兼容性问题：

- 在将 Windows 中创建的 Photoshop 快捷批处理移到 Mac OS 之后，必须将它拖移到桌面中的 Photoshop 图标上。Photoshop 更新快捷批处理以便在 Mac OS 中使用，并随后运行快捷批处理。
- 在将 ImageReady 快捷批处理从 Windows 移到 Mac OS 之后，请将它拖移到 ImageReady 图标上以供在 Mac OS 上使用。
- 在 Mac OS 中创建快捷批处理时，请使用 .exe 扩展名以使快捷批处理与 Windows 和 Mac OS 都兼容。
- 操作系统之间不支持文件名引用。如果动作步骤（如“打开”命令、“存储为”命令或从文件载入设置的调整命令）引用文件名或文件夹名，执行将暂停，并提示用户输入文件名。

## 使用快捷批处理来处理文件

1 在 Photoshop 或 ImageReady 中，将文件或文件夹拖移到快捷批处理图标上。如果用于创建快捷批处理的应用程序当前没有运行，快捷批处理将启动该程序。



快捷批处理  
A. Photoshop B. ImageReady


2 在 ImageReady 中，可以用以下方法来控制快捷批处理的处理：

- 要临时暂停处理，请点按“批处理”对话框中的“暂停”。点按“重新开始”可继续处理。
- 要取消处理，请点按“停止”。

## 编辑快捷批处理 (ImageReady)

1 点按两次快捷批处理，或者选取“文件”>“打开”并选择该动作以打开快捷批处理窗口。快捷批处理窗口的外观类似于“动作”调板的简化版本。

2 就像编辑动作一样来编辑快捷批处理：

- 在快捷批处理列表中拖移以更改命令的顺序。
- 将命令拖移到“删除”图标  以删除命令。
- 添加命令，将状态从“历史记录”调板拖移到想在快捷批处理窗口中记录命令的区域。

## 调整快捷批处理的批处理选项 (ImageReady)

可以在创建快捷批处理之前或之后为其设置批处理选项。例如，可以将快捷批处理设置为在执行期间在后台运行，以便可以在 ImageReady 处理图像的同时在其他应用程序中工作。

1 执行下列操作之一：

- 创建快捷批处理之前，选择一个动作并从“动作”调板菜单选取“批处理选项”。
- 创建快捷批处理后，点按两次快捷批处理以打开快捷批处理窗口，然后点按两次快捷批处理列表顶部的“批处理选项”。

2 选择“原稿”（相同的名称和文件夹）在相同的文件夹中用相同的名称存储原来的文件。

3 选择“优化”存储文件的优化版本。然后执行下列任一操作：

- 对于“位于”，选取存储优化文件的位置。
- 对于“如果复制文件名”，选取在复制文件名时如何以及是否追加数字或字母来表示优化的文件。
- 对于“修改文件名称”，选择 ImageReady 是使用 Windows、Mac OS 9 还是 UNIX 文件命名约定来追加或重写文件名。

#### 4 选择回放选项:

**后台运行** 在快捷批处理执行期间隐藏 **ImageReady**, 使您在处理进行时可以在其他应用程序中工作。除非专门指定 **ImageReady** 应转到前台来请求用户输入, 否则在选择“后台运行”时, 将关闭在处理期间要求用户输入的其他回放选项。当快捷批处理执行完后, **ImageReady** 将出现。

注释: 进行后台处理时, **ImageReady** 不可用于创建和修改当前图像。

**显示图像** 显示正在处理的图像。

**存储前暂停** 在存储每幅图像前停止对它进行的处理。

#### 5 从“错误”菜单中选取错误选项:

**停止** 挂起进程, 直到您确认了错误信息为止。

**跳过步骤** 跳过遇到错误的步骤。


**跳过文件** 跳过遇到错误的文件。

### 创建自动完成优化调板设置的快捷批处理 (ImageReady)

通过为设置创建快捷批处理, 可以存储用于个别图像或一批图像的“优化”调板设置。可以使用快捷批处理, 将压缩设置应用于拖移到快捷批处理图标上的单个图像或一批图像。

1 当图像显示在图像窗口中时, 在“优化”调板中选取压缩格式和所需的压缩选项。(请参阅第 495 页上的关于优化。)

#### 2 创建快捷批处理:

- 将快捷批处理图标  从“优化”调板拖移到桌面上。**ImageReady** 根据快捷批处理的压缩设置 (其中包括文件格式和颜色调板或品质设置信息) 为其命名。可以用重命名其他桌面图标的方法来重命名快捷批处理。
- 点按“优化”调板上的快捷批处理图标。命名快捷批处理, 选取存储此快捷批处理的位置, 然后点按“存储”。
- 从“优化”调板菜单中选取“创建快捷批处理”。命名快捷批处理, 选取存储此快捷批处理的位置, 然后点按“存储”。



通过将“优化”调板中的快捷批处理图标拖移到“动作”调板, 可以将优化设置添加到动作。

## 脚本

### 关于脚本

Photoshop 通过脚本支持外部自动化。在 Windows 中, 可以使用支持 COM 自动化的任何脚本语言 (如 Visual Basic)。在 Mac OS 中, 可以使用允许发送 Apple 事件的任何语言 (如 AppleScript)。这些语言不是跨平台的, 但可以控制多个应用程序 (如 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator 和 Microsoft Office)。

也可以在这两种平台上使用 Javascript。您可以利用 Javascript 支持编写可以在 Windows 或 Mac OS 上运行的 Photoshop 脚本。必须使用外部工具来编辑和调试脚本。

注释: 请参考所安装的 Photoshop 应用程序附带的脚本文档: Photoshop AppleScript Reference.pdf、Photoshop JavaScript Reference Guide.pdf、Photoshop Scripting Guide.pdf 和 Photoshop VBScript Reference Guide.pdf。可以在 Photoshop CS/Scripting Guide 中找到这些指南。

### 运行 JavaScript

❖ 选取“文件”>“脚本”, 然后从列表中选择脚本。脚本列表中包含以 .js 或 .jsx 扩展名存储的所有脚本文件以及在 Photoshop CS2/Presets/Scripts 文件夹中存储的脚本文件。要运行存储在其他位置的脚本, 请选取“文件”>“脚本”>“浏览”, 然后浏览到该脚本。

## 将脚本和动作设置为自动运行

可以使用事件（如在 Photoshop 中打开、存储或导出文件）来触发 JavaScript 或 Photoshop 动作。Photoshop 提供了很多默认事件，也可以使用任何可编写脚本的 Photoshop 事件来触发脚本或动作。有关可编写脚本的事件的更多信息，请参阅 Photoshop Scripting Guide。

- 1 选取“文件”>“脚本”>“脚本事件管理器”。
- 2 选择“启用事件以运行脚本 / 动作”。
- 3 在 Photoshop“事件”菜单中，选取将触发脚本或动作的事件。
- 4 选择“脚本”或“动作”，然后选取在事件发生时运行的脚本或动作。

Photoshop 有多个示例脚本可供选取。要运行其他脚本，请选取“浏览”，然后浏览到该脚本。对于动作，请从第一个弹出式菜单中选取动作组，然后从第二个菜单中选取该组中的动作。必须在“动作”调板中载入动作后，它才会出现在这些菜单中。

- 5 点按“添加”。对话框中列出了事件和它关联的脚本或动作。
- 6 要停用和移去个别事件，请在列表中选择事件，然后点按“移去”。要停用所有事件，但仍将它们保留在列表中，请取消选择“启用事件以运行脚本 / 动作”。

## 创建数据驱动图形

### 关于数据驱动图形

利用数据驱动图形，可以快速准确地生成图像多个版本以用于印刷项目或 Web 项目。例如，以模板设计为基础，使用不同的文本和图像来制作 100 种不同的 Web 横幅。

可以通过从 Photoshop 或 ImageReady 导出图形的方式来生成图形，也可以创建模板供在其他程序（如 Adobe GoLive 或 Adobe Graphics Server）中使用。

请按照以下常规步骤操作，使用模板和数据组来创建图形：

#### 1. 创建用作模板的基本图形。

使用图层分离出要在图形中更改的图素。

#### 2. 在图形中定义变量。

变量指定在图像中更改的部分。（请参阅第 589 页上的关于变量和第 589 页上的定义变量。）

#### 3. 创建或导入数据组。

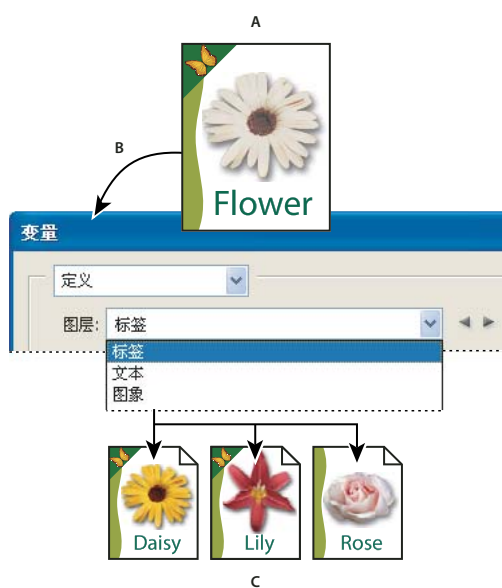
可以在模板中创建数据组，也可以从文本文件中导入它们。（请参阅第 590 页上的定义数据组和第 592 页上的从外部文件导入数据组。）

#### 4. 使用每个数据组预览文档。

要查看最终图形的外观，可以先进行预览，然后再导出所有文件。（请参阅第 591 页上的预览或应用数据组。）

#### 5. 将图形与数据一起导出出来生成图形。

在 Photoshop 中，可以将图形导出为 Photoshop (PSD) 文件。在 ImageReady 中，还可以导出优化的 GIF 和 JPEG 文件或 SWF 文件。（请参阅第 591 页上的使用数据组生成图形。）



使用变量创建图像的不同版本

A. 源文件模板 B. 用户将图层定义为变量。 C. 可以创建图像的不同版本，每个版本都具有不同的变量数据组。

## 关于变量

可以使用变量来定义模板中的哪些元素将发生变化。可以定义三种类型的变量。“可视性”变量显示或隐藏图层的内容。“像素替换”变量用其他图像文件中的像素来替换图层中的像素。“文本替换”变量替换文字图层中的文本字符串。

注释：GoLive 可以识别所有的“文本”变量和“可视性”变量，但不能识别“像素替换”变量。



基于同一模板的两个图像版本

A. “可视性”变量 B. “像素替换”变量 C. “文本替换”变量

## 定义变量

不能为“背景”图层定义变量。

1 选取“图像”>“变量”>“定义”。



2 从“图层”弹出式菜单中选择一个图层，它包含要定义为变量的内容。

3 选择一个或多个类型的变量：

**可视性** 显示或隐藏图层的内容。


**像素替换** 使用其他图像文件中的像素替换图层中的像素。

**文本替换** 替换文字图层中的文本字符串。

4 执行下列操作之一：

- 从“名称”弹出式菜单中选取“新建变量”，然后输入变量的名称。变量名必须以字母、下划线或冒号开头，并且不能包含空格或特殊字符（句点、连字符、下划线和冒号除外）。
- 从“名称”弹出式菜单中，选取要将此图层链接到的现有变量。链接到同一变量的图层连同链接图标显示在“名称”菜单旁边。

5 对于“像素替换”变量，请设置下列选项。在 ImageReady 中，点按“像素替换选项”来查看选项。

- 选取缩放替换图像的方法：“限制”选项缩放图像以将其限制在定界框内（这可能会使定界框的一部分是空的）；“填充”选项缩放图像以使其完全填充定界框（这可能会导致图像超出定界框的范围）；“保持原样”选项不缩放图像；“一致”选项不成比例地缩放图像以将其限制在定界框内。
- 点按对齐图标  上的手柄，可以选取在定界框内放置图像的对齐方式。（该选项不适用于“一致”。）
- 选择“剪切到定界框”可以剪切未在定界框内的图像区域。只有在选择了“填充”或“保持原样”替换方法时，此选项才可用。（该选项不适用于“一致”。）

6 要为其他图层定义变量，请从“图层”弹出式菜单中选取一个图层。包含变量的图层的名称旁边会显示星号。在 Photoshop 中，可以使用导航箭头在图层间移动。

7 点按“确定”。

## 重命名变量

1 选取“图像”>“变量”>“定义”。

2 从“图层”弹出式菜单中选取包含该变量的图层。

3 要重命名变量，请在“名称”文本框中输入名称。变量名必须以字母、下划线或冒号开头，并且不能包含空格或特殊字符（句点、连字符、下划线和冒号除外）。

4 要删除变量，请取消对它的选择。


## 定义数据组

数据组 是变量及其相关数据的集合。为要生成的每个图形版本定义一个数据组。

1 执行下列操作之一：



- 选取“图像”>“变量”>“数据组”。
- 如果“变量”对话框已打开，请从对话框顶部的弹出式菜单中选取“数据组”，或者点按“下一步”。

注释：必须至少定义一个变量，才能编辑默认数据组。

2 点按“新建数据组”按钮 。在 ImageReady 中，第一个数据组是自动创建的。

3 从“名称”弹出式菜单中或对话框底部的列表选择一个变量。

4 编辑变量数据：

- 对于“可视性”变量 ，选择“可视”可以显示图层的内容；选择“不可见”可以隐藏图层的内容。
- 对于“像素替换”变量 ，点按“选择文件”(Photoshop) 或“浏览/选取”(ImageReady)，然后选择替换图像文件。如果在应用数据组前点按“不替换”，将使图层保持其当前状态。

注释：如果此前已应用了一次替换，点按“不替换”不会将文件复位到其原始状态。



- 对于“文本替换”变量 **T**，在“值”文本框中输入一个文本字符串。

**5** 为要生成的每个图形版本定义其他数据组。

可在以后对数据组执行编辑、重命名或删除操作，方法是：先从“数据组”弹出式菜单中选取数据组，然后对其选项进行编辑。使用箭头图标在数据组间移动。点按“删除”图标可以将数据组删除。

### 另请参见

第 592 页上的从外部文件导入数据组

### 预览或应用数据组

您可以将数据组的内容应用于基本图像，同时将所有变量和数据组保持不变。这会将 PSD 文档的外观更改为包含数据组的值。还可以预览每个图形版本在使用各数据组时的外观。

注释：应用数据组将覆盖原始文档。

❖ 选取“图像”>“应用数据组”。从列表中选择数据组，然后在文档窗口中预览图像。要应用数据组，请点按“应用”或“确定”(ImageReady Windows)。如果是进行预览，而不想更改基本图像，请点按“取消”。

也可以在“变量”对话框的“数据组”页中应用和预览数据组。

### 在 ImageReady 中预览数据驱动图形

“预览文档”模式使您可以预览模板在使用不同数据组时呈现的外观。

**1** 启用“预览文档”模式：

- 选取“图像”>“预览文档”。启用“预览文档”模式后，该命令旁边将出现一个选中标记。
- 点按工具箱中的“预览文档”按钮。

**2** 在选项栏中，从“数据组”弹出式菜单中选取一个数据组，点按“上一数据组”按钮 ◀，或者点按“下一数据组”按钮 ▶。

文档窗口中的数据将更改。

### 存储模板以便用于其他 Adobe 产品

您可以用 PSD 格式存储模板以便用于其他 Adobe 产品，如 Adobe Graphics Server（只有英文版）和 Adobe GoLive。例如，GoLive 用户可以将 PSD 模板放在一个页面版式中，并使用动态链接将其变量绑定到一个数据库，然后使用 Graphics Server 生成图片的迭代。同样，使用 Graphics Server 的开发人员也可以将 PSD 文件中的变量直接绑定到数据库或其他数据源。

有关使用 PSD 模板创建数据驱动图形的更多信息，请参阅 Adobe GoLive 帮助和《Adobe Graphics Server 开发人员指南》。

### 使用数据组生成图形

在定义变量及一个或多个数据组后，可按批处理模式使用数据组值输出图像。可以将图像输出为 PSD 文件。在 ImageReady 中，还可以生成优化的 GIF 或 JPEG 文件或者 SWF 文件。

**1** 选取“文件”>“导出”>“数据组作为文件”。

**2** 为生成的所有文件输入基本名称。如果需要，您可以创建自己的文件命名方案。

**3** 点按“选取”按钮，为文件选择一个目标目录。

**4** 选取要导出的数据组。

**5** (ImageReady) 在“存储为”文本框中，选取一种导出格式，并设置与格式相关的导出参数。

**6** 点按“确定”。

注释：在导出为 SWF 格式时，您可以在一个 HTML 文件中看到多个图像。对于快速可视扫描，这是很有用的。例如，您可以检查文本是否截断，或者从已导出到一个文件的多个数据组中选取一个版本。

从外部文件导入数据组

通过创建包含所有变量信息的外部文本文件并将该文件载入到包含变量的 PSD 文档中，可以快速创建大量的数据组。做到这一点的一种好方法是，在文本文件或 Microsoft Excel 电子表格中输入数据，然后将其导出到一个制表符分隔文件或逗号分隔文件。

外部文本文件的语法如下（其中以“Variable”或“Value”开头的每行本身在文件中都是完整的一行）：

```
VariableName1<sep>VariableName2<sep> <sep>VariableNameN <nl>
Value1-1<sep>Value2-1<sep> <sep>ValueN-1<nl>
Value2-2<sep>Value2-2<sep> <sep>ValueN-1<nl>
Value1-M<sep>Value2-M<sep> <sep>ValueN-M<nl>
```

所有变量名称都列在第一行中，其顺序为变量值在后续行中的出现顺序。每个后续行都表示一个数据组，并给出每个变量的值。

外部文本文件语法元素	
<sep>	分隔各个变量名或变量值的逗号分隔 (CSV) 文件或制表符（制表符分隔）文件。
<nl>	结束每个数据组的换行符，它可以是换行符、回车符或两者。
"true" 和 "false"	可视性变量的允许值。
空格	在解析文件时删除分隔符前后的空格；保留值字符串中单词之间的空格（例如，two of a kind），并保留括在双引号中的前导空格和尾随空格（例如，"one kind"）。
双引号	如果一个双引号前面有另一双引号，则前者可能是值的一部分（例如，""B"" 在数据组中是 "B"）。

如果 <sep> 或 <nl> 是变量值的一部分，则必须用双引号将整个值括起来。

在 PSD 文档中定义的所有变量都必须在文本文件中进行定义。如果文本文件中的变量数与文档中的变量数不匹配，将显示一个错误。

数据组示例：

通过使用容纳 tulip（郁金香）和 sunflower（向日葵）的变量的花卉模板，可以建立类似如下的文本文件：

```
{contents of FlowerShow.txt}
Variable1, Variable2, Variable3
true, TULIP, c:\My Documents\tulip.jpg
false, SUNFLOWER, c:\My Documents\sunflower.jpg
false, CALLA LILY, c:\My Documents\calla.jpg
true, VIOLET, c:\My Documents\violet.jpg
```

注释：如果文本文件与图像文件在同一文件夹中，则可以使用相对路径来表示图像位置。例如，示例中的最后一项可以是：true、VIOLET、violet.jpg。

导入数据组

1 执行下列操作之一：

- 选取“文件”>“导入”>“变量数据组”。
- 选取“图像”>“变量”>“数据组”，然后点按“导入”按钮。

2 通过浏览找到要导入的文本文件。

3 设置导入选项。

将第一列用作数据组名称 使用文本文件第一列的内容（列出的第一个变量的值）命名每个数据组。否则，将数据组命名为“数据组 1、数据组 2，等等”。

**替换现有的数据组** 导入前删除所有现有的数据组。

**4** 设置文本文件的编码或保留设置“自动”。

**5** 点按“确定”。

## 第 26 章：键盘快捷键

### 自定键盘快捷键

#### 关于自定键盘快捷键

Photoshop 允许您查看所有快捷键的列表，并编辑或创建快捷键。“键盘快捷键”对话框充当一个快捷键编辑器，并包括所有支持快捷键的命令，其中一些是默认快捷键组中没有提到的。

如果默认快捷键组不够，您可以创建其他组。例如，您可以为从“窗口”>“工作区”菜单中选取的不同工作区创建单独的组。



除了使用键盘快捷键外，您还可以使用上下文相关菜单访问许多命令。上下文相关菜单显示与现用工具、选区或调板相关的命令。要显示上下文相关菜单，请在文档窗口或调板中右按 (Windows) 或按住 Control 键点按 (Mac OS)。

#### 定义新的键盘快捷键

1 执行下列操作之一：

- 选取“编辑”>“键盘快捷键”。
- 选取“窗口”>“工作区”>“键盘快捷键和菜单”，然后点按“键盘快捷键”选项卡。

2 从“键盘快捷键和菜单”对话框顶部的“组合”菜单中选取一组快捷键（在创建新的组之前，“Photoshop 默认值”是唯一的选项）。

3 从“快捷键用于”菜单中选取一种快捷键类型：

**应用程序菜单** 允许您为菜单栏中的项目自定键盘快捷键。

**调板菜单** 允许您为调板菜单中的项目自定键盘快捷键。



**工具** 允许您为工具箱中的工具自定键盘快捷键。

4 在滚动列表的“快捷键”列中，选择要修改的快捷键。

5 键入新的快捷键。

如果键盘快捷键已经分配给了组中的另一个命令或工具，则会出现一个警告。点按“接受”将快捷键分配给新的命令或工具，并删除以前分配的快捷键。重新分配了快捷键后，您可以点按“还原更改”来还原更改，或点按“接受并转到冲突处”将新的快捷键分配给其他命令或工具。

6 完成快捷键的更改后，请执行以下操作之一：

- 要存储对当前的键盘快捷键组所做的所有更改，请点按“存储组”按钮 。即会存储对自定组所做的更改。如果存储的是对“Photoshop 默认值”组所做的更改，则会打开“存储”对话框。为新的组输入一个名称，然后点按“保存”。
- 要基于当前的快捷键组创建新的组，请点按“将组存储为”按钮 。在“存储”对话框的“名称”文本框中为新的组输入一个名称，然后点按“保存”。新的键盘快捷键组将以新名称出现在弹出式菜单中。
- 要扔掉上一次存储的更改，但不关闭对话框，请点按“还原”。
- 要将新的快捷键恢复为默认值，请点按“使用默认值”。
- 要导出所显示的一组快捷键，请点按“摘要”。可以使用此 HTML 文件在 Web 浏览器中显示快捷键组。
- 要扔掉所有更改并退出对话框，请点按“取消”。

注释：如果尚未存储当前所做的一组更改，您可以点按“取消”以扔掉所有更改并退出对话框。




点按命令行并在空的文本框中输入一个快捷键来添加新的快捷键。

### 清除命令或工具对应的快捷键

- 1 选取“编辑”>“键盘快捷键”。
- 2 在“键盘快捷键”对话框中，选择要删除其快捷键的命令或工具名称。
- 3 点按“删除快捷键”。

### 删除一组快捷键

- 1 选取“编辑”>“键盘快捷键”。
- 2 在“组合”弹出式菜单中，选取要删除的快捷键组。
- 3 点按“删除”图标，然后点按“确定”退出对话框。

## 默认键盘快捷键

### 用于选择工具的快捷键

在 Photoshop 中，通过使用“键盘快捷键”命令可以自定快捷键。选取“编辑”>“键盘快捷键”。有关更多信息，请参阅第 594 页上的定义新的键盘快捷键。

Mac OS X 用户: 在 ImageReady 中，当启用了“使用系统快捷键”首选项时，某些 ImageReady 键盘快捷键将被 OS X 键盘快捷键所取代。（例如，打开该首选项时，按 Command + H 组合键可隐藏应用程序。关闭该首选项时，按 Command + H 组合键可显示 / 隐藏“额外内容”。）为了避免出现这种情况，请在按快捷键的同时按住 Control 键，或选取“ImageReady”>“首选项”>“常规”并取消选择“使用系统快捷键”。

目的	Windows	Mac OS
使用同一快捷键循环切换工具	按住 Shift 键并按快捷键（* 当停用“工具切换使用 Shift 键”首选项时）	按住 Shift 键并按快捷键（* 当停用“工具切换使用 Shift 键”首选项时）
循环切换隐藏的工具	按住 Alt 键并点按工具（* 添加锚点、删除锚点和转换点工具除外）	按住 Option 键并点按工具（* 添加锚点、删除锚点和转换点工具除外）
矩形选框工具 <sup>†</sup>	M	M
圆角矩形选框工具 <sup>§</sup>	M <sup>§</sup>	M <sup>§</sup>
椭圆选框工具	M <sup>§</sup>	M <sup>§</sup>
单行选框工具		
单列选框工具		
移动工具	V	V

目的	Windows	Mac OS
套索工具 多边形套索工具 磁性套索工具 *	L	L
魔棒工具	W	W
裁剪工具	C	C
切片工具 切片选取工具	K K*、O <sup>§</sup>	K K*、O <sup>§</sup>
污点修复画笔工具 * 修复画笔工具 * 修补工具 * 红眼工具 *	J	J
画笔工具 铅笔工具 颜色替换工具 *	B	B
仿制图章工具 图案图章工具 *	S*、B <sup>§</sup> S	S*、B <sup>§</sup> S
历史记录画笔工具 * 历史记录艺术画笔工具 *	Y	Y
橡皮擦工具 † 背景橡皮擦工具 * 魔术橡皮擦工具	E	E
渐变工具 * 油漆桶工具	G	G
模糊工具 * 锐化工具 * 涂抹工具 *	R	R
减淡工具 * 加深工具 * 海绵工具 *	O	O
路径选择工具 * 直接选择工具 *	A	A
横排文字工具 直排文字工具 * 横排文字蒙版工具 * 直排文字蒙版工具 *	T	T
钢笔工具 * 自由钢笔工具 *	P	P

目的	Windows	Mac OS
矩形工具 圆角矩形工具 椭圆工具 多边形工具 * 直线工具 自定形状工具 *	U U*、S <sup>§</sup>	U U*、S <sup>§</sup>
注释工具 * 语音注释工具 *	N	N
吸管工具 † 颜色取样器工具 * 度量工具 *	I	I
抓手工具 †	H	H
缩放工具 †	Z	Z
矩形图像映射工具 § 圆形图像映射工具 § 多边形图像映射工具 §	P	P
图像映射选择工具 §	J	J
凸耳矩形工具 § 胶囊矩形工具 §	R	R
* 不在 ImageReady 中 § 仅限 ImageReady † 对 “抽出”*、“液化”和“图案生成器”* 使用相同的快捷键		

### 用于选择抽出工具箱中工具的快捷键

目的	Windows	Mac OS
边缘高光器工具	B	B
填充工具	G	G
吸管工具	I	I
清除工具	C	C
边缘修饰工具	T	T

### 用于选择液化工具箱中工具的快捷键

目的	Windows	Mac OS
向前变形工具	W	W
重建工具	R	R
顺时针旋转扭曲工具	C	C
褶皱工具	S	S
膨胀工具	B	B
左推工具	O	O

目的	Windows	Mac OS
镜像工具	M	M
湍流工具	T	T
冻结蒙版工具	F	F
解冻蒙版工具	D	D

### 用于使用抽出\*、液化和图案生成器\*的快捷键

目的（抽出*、液化和图案生成器*）	Windows	Mac OS
从上到下在右侧循环切换控件	Tab	Tab
从下到上在右侧循环切换控件	Shift + Tab	Shift + Tab
暂时激活抓手工具	空格键	空格键
将“取消”更改为“复位”	Alt	Option

结果（抽出*和液化）	Windows	Mac OS
减小或增大画笔大小	上下箭头键	上下箭头键

目的（抽出*和图案生成器*）	Windows	Mac OS
符合窗口大小	Control + 0	Command + 0
暂时选择放大工具	Control + 空格键	Command + 空格键
选择缩小工具	Alt + 空格键	Option + 空格键

目的（仅用于“抽出”*）	Windows	Mac OS
在“边缘高光器”工具与“橡皮擦”工具之间切换	Alt	Option
切换智能高光显示	选中“边缘高光器”工具时按 Control 键	选中“边缘高光器”工具时按 Command 键
移去当前高光	Alt + Delete	Option + Delete
高光显示整个图像	Control + Delete	Command + Delete
填充前景区域并预览抽出	选中“填充”工具后按住 Shift 键并点按	选中“填充”工具后按住 Shift 键并点按
选中“边缘修饰”工具后移动蒙版	按住 Control 键拖移	按住 Command 键拖移
选中“清除”工具后添加不透明度	按住 Alt 键拖移	按住 Option 键拖移
在“原稿”和“抽出”部分之间切换预览中的“显示”菜单选项	X	X
在预览之前启用“清除”工具和“边缘修饰”工具	Shift + X	Shift + X
从上到下循环切换预览中的“显示”菜单	F	F
从下到上循环切换预览中的“显示”菜单	Shift + F	Shift + F
将画笔大小减小 / 增大 1	“画笔大小”文本框中的向下箭头 / 向上箭头†	“画笔大小”文本框中的向下箭头或向上箭头†
将画笔大小减小 / 增大 1	“画笔大小滑块”中显示的向左箭头 / 向右箭头†	“画笔大小滑块”中显示的向左箭头 / 向右箭头†
设置“清除”工具或“边缘修饰”工具的强度	0–9	0–9
† 按住 Shift 键可减小 / 增大 10		



目的 (仅限于液化)	Windows	Mac OS
反转“膨胀”工具、“褶皱”工具、“左推”工具和“镜像”工具的方向	按住 Alt 键并点按工具	按住 Option 键并点按工具
连续不断地对扭曲进行取样	选中重建工具、“置换”、“扩张”或“关联”模式时, 在预览中按住 Alt 键拖移	选中重建工具、“置换”、“扩张”或“关联”模式时, 在预览中按住 Option 键拖移
将画笔大小减小 / 增大 2, 或者将浓度、压力、比率或湍流抖动减小 / 增大 1	“画笔大小”、“浓度”、“压力”、“比率”或“湍流抖动”文本框中的向下箭头 / 向上箭头 ↑	“画笔大小”、“浓度”、“压力”、“比率”或“湍流抖动”文本框中的向下箭头 / 向上箭头 ↑
将画笔大小减小 / 增大 2, 或者将浓度、压力、比率或湍流抖动减小 / 增大 1	“画笔大小”、“浓度”、“压力”、“比率”或“湍流抖动”滑块显示的向左箭头 / 向右箭头 ↑	“画笔大小”、“浓度”、“压力”、“比率”或“湍流抖动”滑块显示的向左箭头 / 向右箭头 ↑
重做上一步骤	Control + Z	Command + Z
↑ 按住 Shift 键可减小 / 增大 10		

目的 (仅限图案生成器*)	Windows	Mac OS
删除当前选区	Control + D	Command + D
还原选区移动	Control + Z	Command + Z
生成或再次生成	Control + G	Command + G
与当前选区交叉	按住 Shift 键和 Alt 键进行选择	按住 Shift 键和 Option 键进行选择
切换视图: 原稿 / 生成的图案	X	X
转到“拼贴历史记录”中的第一个拼贴	Home	Home
转到“拼贴历史记录”中的最后一个拼贴	End	End
转到“拼贴历史记录”中的上一个拼贴	向左箭头键、Page Up 键	向左箭头键、Page Up 键
转到“拼贴历史记录”中的下一个拼贴	向右箭头键、Page Down 键	向右箭头键、Page Down 键
删除“拼贴历史记录”中的当前拼贴	Delete	Delete
在查看原稿时轻移选区	向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
在查看原稿时增大选区轻移量	Shift + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	Shift + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
* 不在 ImageReady 中		

## 用于使用滤镜库的快捷键

目的	Windows	Mac OS
在所选对象的顶部应用新滤镜	按住 Alt 键并点按滤镜	按住 Option 键并点按滤镜
打开 / 关闭所有展开三角形	按住 Alt 键并点按展开三角形	按住 Option 键并点按展开三角形
将“取消”按钮更改为“默认”	Control	Command
将“取消”按钮更改为“复位”	Alt	Option
还原 / 重做	Control + Z	Command + Z
向前一步	Control + Shift + Z	Command + Shift + Z
向后一步	Control + Alt + Z	Command + Option + Z

## 用于使用相机原始数据对话框的快捷键

目的	Windows	Mac OS
缩放工具	Z	Z
抓手工具	H	H
白平衡工具	I	I
颜色取样器工具	S	S
拉直工具	A	A
向左旋转图像	L	L
向右旋转图像	R	R
放大	Control + - (连字符)	Command + - (连字符)
缩小	Control + + (加号)	Command + + (加号)
临时放大工具 (除了在“曲线”面板中外)	Control	Command
白平衡工具 (临时)	Shift	Shift
在“曲线”面板中选择多个点	点按第一个点, 按住 Shift 键点按其他点	点按第一个点, 按住 Shift 键点按其他点
在“曲线”面板中向曲线中添加点	在预览中按住 Control 键点按	在预览中按住 Control 键点按
在“曲线”面板中移动选定的点 (1 个单位)	箭头键	箭头键
在“曲线”面板中移动选定的点 (10 个单位)		
从 Bridge 的“Camera Raw”对话框中打开选定图像	Control + R	Command + R
绕过“Camera Raw”对话框从 Bridge 中打开选定图像	Control + O	Command + O
将“取消”按钮变为“复位并存储”按钮以绕过“存储”对话框	Alt	Option
在“预览”中显示将被剪贴的高光	按住 Alt 键拖移“曝光”或“阴影”滑块	按住 Option 键拖移“曝光”或“阴影”滑块
在选择多个文件时跳过文件转换 (将“确定”按钮更改为“跳过”)	Shift	Shift

## 用于使用 Photomerge 的快捷键

目的	Windows	Mac OS
选择图像工具	A	A
旋转图像工具	R	R
设置消失点工具	V	V
缩放工具	Z	Z
抓手工具	H	H
切换到抓手工具	空格键	空格键
向后一步	Control + Z	Command + Z
向前一步	Control + Shift + Z	Command + Shift + Z
将选中的图像移动 1 个像素	向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
将“取消”更改为“复位”	Alt	Option
显示单独的图像边界	按住 Alt 键并将指针移动到图像上	按住 Option 键并将指针移动到图像上

## 用于使用消失点的快捷键

目的	Windows	Mac OS
缩放工具	Z	Z
缩放两倍（临时）	X	X
抓手工具	H	H
切换到抓手工具（临时）	空格键	空格键
放大	Control + +（加号）、Control + 空格键	Command + +（加号）、Command + 空格键
缩小	Control + -（连字符）、Alt + 空格键	Command + -（连字符）、Option + 空格键
符合视图大小	Control + 0（零）、点按两次抓手工具	Command + 0（零）、点按两次抓手工具
按 100% 放大率缩放到中心	点按两次缩放工具	点按两次缩放工具
增加画笔大小（画笔工具、仿制图章工具）	]	]
减小画笔大小（画笔工具、仿制图章工具）	[	[
增加画笔硬度（画笔工具、仿制图章工具）	Shift + ]	Shift + ]
减小画笔硬度（画笔工具、仿制图章工具）	Shift + [	Shift + [
还原上一动作	Control + Z	Command + Z
重做上一动作	Control + Shift + D	Command + Shift + Z
全部取消选择	Control + D	Command + D
隐藏选区和平面	Control + H	Command + H
将选区移动 1 个像素	箭头键	箭头键
将选区移动 10 个像素	Shift + 箭头键	Shift + 箭头键
拷贝	Control + C	Command + C
粘贴	Control + V	Command + V
重复上一个副本并移动	Control + Shift + T	Command + Shift + T
依据当前选区创建浮动选区	Control + Alt + T	Command + Option + T
使用指针下的图像填充选区	按住 Alt 键拖移	按住 Option 键拖移
创建浮动选区的副本	按住 Control + Alt 组合键拖移	按住 Command + Opt 组合键拖移
将拖移约束为 90 度角	按住 Shift 键拖移对象	按住 Shift 键拖移对象
在另一个选定平面下选择平面	按住 Control 键点按该平面	按住 Command 键点按该平面
渲染平面网格	按住 Alt 键点按“确定”	按住 Option 键点按“确定”
在创建平面的同时删除上一个节点	Backspace	Backspace
退出平面创建过程	Control + .（句点）	Command + .（句点）
建立一个完整的画布平面（与相机一致）	点按两次创建平面工具	点按两次创建平面工具

## 用于使用混合模式的快捷键

目的	Windows	Mac OS
循环切换混合模式	Shift + +（加号）或 -（减号）	Shift + +（加号）或 -（减号）
正常	Shift + Alt + N	Shift + Option + N
溶解	Shift + Alt + I	Shift + Option + I
背后（仅限画笔工具）	Shift + Alt + Q	Shift + Option + Q

目的	Windows	Mac OS
清除 (仅限画笔工具)	Shift + Alt + R	Shift + Option + R
变暗	Shift + Alt + K	Shift + Option + K
复合	Shift + Alt + M	Shift + Option + M
颜色加深	Shift + Alt + B	Shift + Option + B
线性加深	Shift + Alt + A	Shift + Option + A
变亮	Shift + Alt + G	Shift + Option + G
屏幕	Shift + Alt + S	Shift + Option + S
颜色减淡	Shift + Alt + D	Shift + Option + D
线性减淡	Shift + Alt + W	Shift + Option + W
叠加	Shift + Alt + O	Shift + Option + O
柔光	Shift + Alt + F	Shift + Option + F
强光	Shift + Alt + H	Shift + Option + H
亮光	Shift + Alt + V	Shift + Option + V
线性光	Shift + Alt + J	Shift + Option + J
点光	Shift + Alt + Z	Shift + Option + Z
实色混合	Shift + Alt + L	Shift + Option + L
差值	Shift + Alt + E	Shift + Option + E
排除	Shift + Alt + X	Shift + Option + X
色相	Shift + Alt + U	Shift + Option + U
饱和度	Shift + Alt + T	Shift + Option + T
颜色	Shift + Alt + C	Shift + Option + C
亮度	Shift + Alt + Y	Shift + Option + Y
去色 *	按住 Shift + Alt + D 并点按海绵工具	按住 Shift + Option + D 并点按海绵工具
饱和 *	按住 Shift + Alt + S 并点按海绵工具	按住 Shift + Option + S 并点按海绵工具
减淡 / 加深阴影 *	按住 Shift + Alt + S 并点按减淡工具 / 加深工具	按住 Shift + Option + S 并点按减淡工具 / 加深工具
减淡 / 加深中间调 *	按住 Shift + Alt + M 并点按减淡工具 / 加深工具	按住 Shift + Option + M 并点按减淡工具 / 加深工具
减淡 / 加深高光 *	按住 Shift + Alt + H 并点按减淡工具 / 加深工具	按住 Shift + Option + H 并点按减淡工具 / 加深工具
将位图图像的混合模式设置为“阈值”，将所有其他图像的混合模式设置为“正常”*	Shift + Alt + N	Shift + Option + N
* 不在 ImageReady 中		

## 用于查看图像的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
循环切换打开的文档	Control + Tab	Control + Tab
在 Photoshop 中关闭文件并打开 Bridge	Shift-Control-W	Shift-Command-W
在“标准”模式和“快速蒙版”模式之间切换 *	Q	Q

目的	Windows	Mac OS
在标准屏幕模式、全屏模式和带有菜单栏的全屏模式之间切换	F	F
切换图像映射可视性 <sup>§</sup>	A	A
切换切片可视性 <sup>§</sup>	Q	Q
预览文档 <sup>§</sup>	Y	Y
在默认浏览器中预览 <sup>§</sup>	Control + Alt + P	Command + Option + P
在 ImageReady 中编辑 <sup>*</sup> 在 Photoshop 中编辑 <sup>§</sup>	Control + Shift + M	Command + Shift + M
将图像限制在窗口中	点按两次抓手工具	点按两次抓手工具
放大 100%	点按两次缩放工具	点按两次缩放工具
切换到“抓手”工具（当不处于文本编辑模式时）	空格键	空格键
切换到放大工具	Control + 空格键	Command + 空格键
切换到缩小工具	Alt + 空格键	Option + 空格键
在使用缩放工具拖移时移动缩放选框 <sup>*</sup>	按住空格键拖移	按住空格键拖移
应用缩放百分比，并使缩放百分比框保持现用状态 <sup>*</sup>	在“导航器”调板中按 Shift + Enter 组合键	在“导航器”调板中按 Shift + Return 组合键
放大图像中的指定区域 <sup>*</sup>	按住 Control 键并在“导航器”调板的预览中拖移	按住 Command 键并在“导航器”调板的预览中拖移
使用抓手工具滚动图像 <sup>*</sup>	按住空格键拖移，或拖移“导航器”调板中的视图区域框	按住空格键拖移，或拖移“导航器”调板中的视图区域框
向上或向下滚动一屏	Page Up 或 Page Down <sup>†</sup>	Page Up 或 Page Down <sup>†</sup>
向上或向下滚动 10 个单位	Shift + Page Up 或 Page Down <sup>†</sup>	Shift + Page Up 或 Page Down <sup>†</sup>
将视图移动到左上角或右下角	Home 或 End	Home 或 End
切换图层蒙板的红宝石色显示开 / 关 <sup>*</sup>	\( 反斜杠 )	\( 反斜杠 )
<sup>*</sup> 不在 ImageReady 中 <sup>§</sup> 仅限 ImageReady <sup>†</sup> 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 可向左滚动 (Page Up) 或向右滚动 (Page Down)		

## 用于选择和移动对象的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
选择时重新定位选框 <sup>‡</sup>	任何选框工具（单列和单行除外）+ 空格键并拖移	任何选框工具（单列和单行除外）+ 空格键并拖移
添加到选区或与选区交叉	任何选择工具 + Shift 键并拖移	任何选择工具 + Shift 键并拖移
从选区中减去	任何选择工具 + Alt 键并拖移	任何选择工具 + Option 键并拖移
与选区交叉	任何选择工具 + Shift 键或 Alt 键并拖移	任何选择工具 + Shift 键或 Option 键并拖移
将选框限制为方形或圆形（如果没有任何其他选区处于现用状态） <sup>‡</sup>	按住 Shift 键拖移	按住 Shift 键拖移
从中心绘制选框（如果没有任何其他选区处于现用状态） <sup>‡</sup>	按住 Alt 键拖移	按住 Option 键拖移
限制形状并从中心绘制选框 <sup>‡</sup>	按住 Shift + Alt 组合键拖移	按住 Shift + Option 组合键拖移

目的	Windows	Mac OS
切换到移动工具	Control 键 (选中抓手、切片、路径*、形状*、矩形图像映射 <sup>§</sup> 、圆形图像映射 <sup>§</sup> 、多边形图像映射 <sup>§</sup> 或任何钢笔*工具时除外)	Command 键 (选中抓手、切片、路径*、形状*、矩形图像映射 <sup>§</sup> 、圆形图像映射 <sup>§</sup> 、多边形图像映射 <sup>§</sup> 或任何钢笔*工具时除外)
从磁性套索工具切换到套索工具*	按住 Alt 键拖移	按住 Option 键拖移
从磁性套索工具切换到多边形套索工具*	按住 Alt 键并点按	按住 Option 键并点按
应用 / 取消“磁性套索”的操作*	Enter/Esc 或 Control+ 句点	Return/Esc 或 Command + 句点
移动选区的拷贝	移动工具 + Alt 键并拖移选区 <sup>‡</sup>	移动工具 + Option 键并拖移选区 <sup>‡</sup>
将所选区域移动 1 个像素	任何选区 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键 <sup>†</sup>	任何选区 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键 <sup>†</sup>
将选区移动 1 个像素	移动工具 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键 <sup>†‡</sup>	移动工具 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键 <sup>†‡</sup>
当未选择图层上的任何内容时, 将图层移动 1 个像素	Control + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键 <sup>†</sup>	Command + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键 <sup>†</sup>
增大 / 减小检测宽度*	磁性套索工具 + [ 或 ]	磁性套索工具 + [ 或 ]
接受裁剪或退出裁剪	裁剪工具 + Enter 或 Esc	裁剪工具 + Return 或 Esc
切换裁剪屏蔽开 / 关*	/ (正斜杠)	/ (正斜杠)
创建量角器*	度量工具 + Alt 键并拖移终点	度量工具 + Option 键并拖移终点
将参考线与标尺记号对齐 (*未选中“视图”>“对齐”时除外)	按住 Shift 键拖移参考线	按住 Shift 键拖移参考线
在水平参考线和垂直参考线之间转换	按住 Alt 键拖移参考线	按住 Option 键拖移参考线
* 不在 ImageReady 中 § 仅限 ImageReady † 按住 Shift 键可移动 10 个像素 ‡ 适用于形状工具		

## 用于编辑路径的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
选择多个锚点	方向选择工具 + Shift 键并点按	方向选择工具 + Shift 键并点按
选择整个路径	方向选择工具 + Alt 键并点按	方向选择工具 + Option 键并点按
复制路径	钢笔 (任何钢笔工具)、路径选择工具或直接选择工具 + Control + Alt 并拖移	钢笔 (任何钢笔工具)、路径选择工具或直接选择工具 + Command + Option 并拖移
从路径选择工具、钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具或转换点工具切换到直接选择工具	Control	Command
当指针位于锚点或方向点上时从钢笔工具或自由钢笔工具切换到转换点工具	Alt	Option
关闭路径	磁性钢笔工具 + 点按两次	磁性钢笔工具 + 点按两次
关闭含有直线路径的路径	磁性钢笔工具 + Alt 键并点按两次	磁性钢笔工具 + Option 键并点按两次

## 用于绘制对象的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
吸管工具	任何绘画工具 + Alt 或任何形状工具 + Alt (* 选中“路径”选项时除外)	任何绘画工具 + Option 或任何形状工具 + Option (* 选中“路径”选项时除外)
选择背景色	吸管工具 + Alt 键并点按	吸管工具 + Option 键并点按
颜色取样器工具 *	吸管工具 + Shift 键	吸管工具 + Shift 键
删除颜色取样器 *	颜色取样器工具 + Alt 键并点按	颜色取样器工具 + Option 键并点按
设置绘画模式的不透明度、容差、强度或曝光量	任何绘画或编辑工具 + 数字键 (例如 0 = 100%、1 = 10%、按完 4 后紧接着按 5 = 45%) (* 在启用喷枪选项时, 使用 Shift + 数字键)	任何绘画或编辑工具 + 数字键 (例如 0 = 100%、1 = 10%、按完 4 后紧接着按 5 = 45%) (* 在启用喷枪选项时, 使用 Shift + 数字键)
设置绘画模式的流量 *	任何绘画或编辑工具 + Shift + 数字键 (例如 0 = 100%、1 = 10%、按完 4 后紧接着按 5 = 45%) (* 在启用喷枪选项时, 省略 Shift 键)	任何绘画或编辑工具 + Shift + 数字键 (例如 0 = 100%、1 = 10%、按完 4 后紧接着按 5 = 45%) (* 在启用喷枪选项时, 省略 Shift 键)
循环切换混合模式	Shift + + (加号) 或 - (减号)	Shift + + (加号) 或 - (减号)
使用前景色或背景色填充选区 / 图层	Alt + Backspace 或 Control + Backspace <sup>†</sup>	Option + Delete 或 Command + Delete <sup>†</sup>
从历史记录填充 *	Control + Alt + Backspace <sup>†</sup>	Command + Option + Delete <sup>†</sup>
显示“填充”对话框	Shift + Backspace	Shift + Delete
锁定透明像素的开 / 关	/ (正斜杠)	/ (正斜杠)
连接点与直线	任何绘画工具 + Shift 并点按	任何绘画工具 + Shift 并点按
* 不在 ImageReady 中 § 仅限 ImageReady † 按住 Shift 键可保留透明度		

## 用于变换选区、选区边界和路径的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
从中心变换或对称	Alt	Option
限制	Shift	Shift
扭曲	Control	Command
应用	Enter	Return
取消	Control + . (句点) 或 Esc	Command + . (句点) 或 Esc
使用重复数据自由变换	Control + Alt + T	Command + Option + T
再次使用重复数据进行变换	Control + Shift + Alt + T	Command + Shift + Option + T

## 用于选择文本、编辑文本和在文本中导航的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
移动图像中的文字	选中“文字”图层时按住 Control 键拖移文字	选中“文字”图层时按住 Command 键拖移文字
向左 / 向右选择 1 个字符或向上 / 向下选择 1 行, 或向左 / 向右选择 1 个字	Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键或向下箭头键 / 向上箭头键, 或 Control + Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键	Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键或向下箭头键 / 向上箭头键, 或 Command + Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键
选择插入点与鼠标点按点之间的字符	按住 Shift 键并点按	按住 Shift 键并点按
左移 / 右移 1 个字符, 下移 / 上移 1 行或左移 / 右移 1 个字	向左箭头键 / 向右箭头键、向下箭头键 / 向上箭头键, 或 Control + 向左箭头键 / 向右箭头键	向左箭头键 / 向右箭头键、向下箭头键 / 向上箭头键, 或 Command + 向左箭头键 / 向右箭头键

目的	Windows	Mac OS
当文本图层在“图层”调板中处于选定状态时，创建一个新的文本图层	按住 Shift 键并点按	按住 Shift 键并点按
选择字、行、段落或文章	点按两次、点按三次、点按四次或点按五次	点按两次、点按三次、点按四次或点按五次
显示 / 隐藏所选文字上的选区	Control + H	Command + H
在编辑文本时显示用于转换文本的定界框，或者在光标位于定界框内时，激活“移动”工具 *	Control	Command
在调整定界框大小时缩放定界框内的文本 *	按住 Control 键拖移定界框手柄	按住 Command 键拖移定界框手柄
在创建文本框时移动文本框	按住空格键拖移	按住空格键拖移
* 不在 ImageReady 中		

## 用于设置文字格式的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
左对齐、居中对齐或右对齐 *	横排文字工具 + Control + Shift + L、 C 或 R	横排文字工具 + Command + Shift + L、 C 或 R
顶对齐、居中对齐或底对齐 *	直排文字工具 + Control + Shift + L、 C 或 R	直排文字工具 + Command + Shift + L、 C 或 R
返回到默认字体样式	Control + Shift + Y	Command + Shift + Y
选取 100% 水平缩放 *	Control + Shift + X	Command + Shift + X
选取 100% 垂直缩放 *	Control + Shift + Alt + X	Command + Shift + Option + X
选择自动行距 *	Control + Shift + Alt + A	Command + Shift + Option + A
选择 0 字距调整 *	Control + Shift + Q	Command + Control + Shift + Q
对齐段落；左对齐最后一行 *	Control + Shift + J	Command + Shift + J
调整段落（全部调整） *	Control + Shift + F	Command + Shift + F
切换段落断字的开 / 关 *	Control + Shift + Alt + H	Command + Control + Shift + Option + H
切换单行 / 逐行合成器的开 / 关 *	Control + Shift + Alt + T	Command + Shift + Option + T
减小或增大选中文本的文字大小（2 点 / 像素）	Control + Shift + < 或 >†	Command + Shift + < 或 >†
增大或减小行距 2 个点或像素	Alt + 向下箭头或向上箭头 ††	Option + 向下箭头或向上箭头 ††
增大或减小基线移动 2 个点或像素	Shift + Alt + 向下箭头或向上箭头 ††	Shift + Option + 向下箭头或向上箭头 ††
减小或增大字距微调 / 字距调整（20/1000 em）	Alt + 向左箭头或向右箭头 ††	Option + 向左箭头或向右箭头 ††
* 不在 ImageReady 中		
† 按住 Alt 键 (Win) 或 Option 键 (Mac OS) 可减小 / 增大 10		
†† 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 可减小 / 增大 10		

## 用于切片和优化的快捷键

目的	Windows	Mac OS
切换“优化”视图中所选图像窗格的浏览器仿色 §	Control + Shift + Y	Command + Shift + Y
在所选图像窗格中的灰度系数预览中切换 §	Control + Alt + Y	Command + Option + Y
在“优化”/“双联”/“四联”/“原稿”窗口中切换 §	Control + Y	Command + Y
在切片工具和切片选区工具之间切换	Control	Command



目的	Windows	Mac OS
绘制方形切片	按住 Shift 键拖移	按住 Shift 键拖移
从中心向外绘制	按住 Alt 键拖移	按住 Option 键拖移
从中心向外绘制方形切片	按住 Shift + Alt 组合键拖移	按住 Shift + Option 组合键拖移
创建切片时重新定位切片	按住空格键拖移	按住空格键拖移
打开上下文相关菜单	右键点击切片	按住 Control 键并点击切片
* 仅限 ImageReady		

## 用于使用调板的快捷键

此键盘快捷键列表不完整。下表仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
设置选项 (“动作”、“动画”、“样式”、“画笔”、*、“工具预设”和“图层复合”调板除外)	按住 Alt 键并点击“新建”按钮	按住 Option 键并点击“新建”按钮
删除而无须确认 (“画笔”调板除外)	按住 Alt 键并点击“删除”按钮	按住 Option 键并点击“删除”按钮
应用值并使文本框保持现用状态 *	Shift + Enter	Shift + Return
作为选区载入	按住 Control 键并点击通道、图层或路径缩览图。在 ImageReady 中按住 Control + Alt 组合键并点击图层	按住 Command 键并点击通道、图层或路径缩览图。在 ImageReady 中按住 Command + Option 组合键并点击图层
添加到当前选区	按住 Control + Shift 组合键并点击通道、图层或路径缩览图。在 ImageReady 中按住 Control + Shift + Alt 组合键并点击图层	按住 Command + Shift 组合键并点击通道、图层或路径缩览图。在 ImageReady 中按住 Command + Shift + Option 组合键并点击图层
从当前选区中减去 *	按住 Control + Alt 组合键并点击通道、路径或图层缩览图	按住 Command + Option 组合键并点击通道、路径或图层缩览图
与当前选区交叉 *	按住 Control + Shift + Alt 组合键并点击通道、路径或图层缩览图	按住 Command + Shift + Option 组合键并点击通道、路径或图层缩览图
显示 / 隐藏所有调板	Tab	Tab
显示 / 隐藏除工具箱和选项栏之外的所有调板	Shift + Tab	Shift + Tab
高光显示选项栏	选择工具，然后按 Enter 键	选择工具，然后按 Return 键
在弹出式菜单中增大 / 减小 10 个单位	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键
* 不在 ImageReady 中		

## 用于使用动作调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
打开一个命令并关闭所有其他命令，或者打开所有命令 *	按住 Alt 键并点击命令旁边的复选标记	按住 Option 键并点击命令旁边的复选标记
打开当前模式控制并切换所有其他模式控制 *	按住 Alt 键并点击	按住 Option 键并点击
更改动作组选项	按住 Alt 键并点击两次动作组	按住 Option 键并点击两次动作组
显示“选项”对话框	点击两次组或动作。在 ImageReady 中，按住 Alt 键并点击两次组或动作	点击两次组或动作。在 ImageReady 中，按住 Alt 键并点击两次组或动作
播放整个动作	按住 Control 键并点击两次动作	按住 Command 键并点击两次动作
折叠 / 展开动作的所有组件	按住 Alt 键并点击三角形	按住 Option 键并点击三角形
播放命令	按住 Control 键并点击“播放”按钮	按住 Command 键并点击“播放”按钮
创建新动作并开始记录而无须确认	按住 Alt 键并点击“新动作”按钮	按住 Option 键并点击“新动作”按钮

目的	Windows	Mac OS
选择同一种类的连续项目 *	按住 Shift 键并点按动作 / 命令	按住 Shift 键并点按动作 / 命令
选择同一种不连续的项目 *	按住 Control 键并点按动作 / 命令	按住 Command 键并点按动作 / 命令
* 不在 ImageReady 中		

### 用于使用动画调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
选择 / 取消选择多个连续帧	按住 Shift 键并点按另一个帧	按住 Shift 键并点按另一个帧
选择 / 取消选择多个不连续的帧	按住 Control 键并点按多个帧	按住 Command 键并点按多个帧
使用以前的设置粘贴而无须显示对话框	Alt + 调板弹出式菜单中的“粘贴帧”命令	Option + 调板弹出式菜单中的“粘贴帧”命令

### 用于使用画笔调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
删除画笔 *	按住 Alt 键并点按画笔	按住 Option 键并点按画笔
重命名画笔 *	点按两次画笔	点按两次画笔
减小 / 增大画笔大小 *	[ or ]	[ or ]
按 25% 的增量减小 / 增大画笔软度 / 硬度 *	Shift + [ 或 ]	Shift + [ 或 ]
选择上一 / 下一画笔大小 *	, (逗号) 或 . (句点)	, (逗号) 或 . (句点)
选择上一 / 下一画笔大小 §	[ or ]	[ or ]
选择第一个 / 最后一个画笔 *	Shift + , (逗号) 或 . (句点)	Shift + , (逗号) 或 . (句点)
选择第一个 / 最后一个画笔 §	Shift + [ 或 ]	Shift + [ 或 ]
显示画笔的精确十字线	Caps Lock	Caps Lock
切换喷枪选项 *	Shift + Alt + P	Shift + Option + P
* 不在 ImageReady 中		
§ 仅限 ImageReady		

### 用于使用通道调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
为“将选区作为通道存储”按钮设置选项	按住 Alt 键并点按该按钮	按住 Option 键并点按该按钮
创建新的专色通道	按住 Control 键并点按“创建新通道”按钮	按住 Command 键并点按“创建新通道”按钮
选择 / 取消选择多个颜色通道选区	按住 Shift 键并点按颜色通道	按住 Shift 键并点按颜色通道
选择 / 取消选择 Alpha 通道并显示 / 隐藏以红宝石色进行的叠加	按住 Shift 键并点按 Alpha 通道	按住 Shift 键并点按 Alpha 通道
显示通道选项	点按两次 Alpha 通道或专色通道缩览图	点按两次 Alpha 通道或专色通道缩览图
显示复合	~ 键	~ 键

## 用于使用颜色调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
选择背景色	按住 Alt 键并点按颜色条中的颜色	按住 Option 键并点按颜色条中的颜色
显示“颜色条”菜单	右键点按颜色条	按住 Control 键并点按颜色条
循环切换可供选择的颜色	按住 Shift 键并点按颜色条	按住 Shift 键并点按颜色条

## 用于使用颜色表调板的快捷键 (ImageReady)

目的	Windows	Mac OS
选择背景色	按住 Alt 键并点按色板	按住 Option 键并点按色板
选择多种连续颜色；点按的最后一种颜色成为前景色	按住 Shift 键并点按另一个色板	按住 Shift 键并点按另一个色板
选择不连续的颜色；点按的最后一种颜色成为前景色	按住 Control 键并点按多个色板	按住 Command 键并点按多个色板
添加当前背景色	按住 Alt 键并点按“新建颜色”按钮，或将颜色代理从“工具”调板拖移到颜色表上	按住 Option 键并点按“新建颜色”按钮，或将颜色代理从“工具”调板拖移到颜色表上
添加当前前景色	点按“新建颜色”按钮，或将颜色代理从“工具”调板拖移到“新建颜色”按钮	点按“新建颜色”按钮，或将颜色代理从“工具”调板拖移到“新建颜色”按钮

## 用于使用历史记录调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
重命名快照 *	点按两次快照名称	点按两次快照名称
在图像状态中向前循环	Control + Shift + Z	Command + Shift + Z
在图像状态中向后循环 *	Alt + Shift + Z	Option + Shift + Z
复制任何图像状态（当前状态除外） *	按住 Alt 键点并按图像状态	按住 Option 键并点按图像状态
永久清除历史记录（无法还原） *	Alt + “清除历史记录”（在“历史记录”调板弹出式菜单中）	Option + “清除历史记录”（在“历史记录”调板弹出式菜单中）
* 不在 ImageReady 中		

## 用于使用信息调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
更改颜色读出模式 *	点按吸管图标	点按吸管图标
更改度量单位 *	点按十字线图标	点按十字线图标
* 不在 ImageReady 中		

## 用于使用图层复合调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
“创建新的图层复合”+ 框	按住 Alt 键并点按“创建新的图层复合”按钮	按住 Option 键并点按“创建新的图层复合”按钮
打开“图层复合选项”对话框 框	点按两次图层复合	点按两次图层复合
成行进行重命名	点按两次图层复合名称	点按两次图层复合名称
选择 / 取消选择多个连续的图层复合	按住 Shift 键并点按	按住 Shift 键并点按
选择 / 取消选择多个不连续的图层复合	按住 Control 键并点按	按住 Command 键并点按

## 用于使用图层调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
将图层透明度作为选区载入	按住 Control 键并点按图层缩览图	按住 Command 键并点按图层缩览图
图层编组	Control + G	Command + G
取消图层编组	Control + Shift + G	Command-Shift + G
创建 / 释放剪贴蒙版	Control + Alt + G	Command-Option + G
选择所有图层	Control + Alt + A	Command + Option + A
合并可视图层	Control + Shift + E	Command + Shift + E
在显示对话框的情况下创建新的空图层	按住 Alt 键并点按“新建图层”按钮	按住 Option 键并点按“新建图层”按钮
在目标图层下面创建新图层	按住 Control 键并点按“新建图层”按钮	按住 Command 键并点按“新建图层”按钮
选择顶部图层	Alt + . (句点)	Option + . (句点)
选择底部图层	Alt + , (逗号)	Option + , (逗号)
添加到“图层”调板中的图层选区	Shift + Alt + [ 或 ]	Shift + Option + [ 或 ]
向下 / 向上选择下一个图层	Alt + [ 或 ]	Option + [ 或 ]
下移 / 上移目标图层	Control + [ 或 ]	Command + [ 或 ]
将所有可视图层的拷贝合并到目标图层	Control + Shift + Alt + E	Command + Shift + Option + E
向下合并	Control + E	Command + E
将图层移动到底部或顶部	Control + Shift + [ 或 ]	Command + Shift + [ 或 ]
组的“穿透”混合模式	Shift + Alt + P	Shift + Option + P
将当前图层拷贝到下面的图层	Alt + 调板弹出式菜单中的“向下合并”命令	Option + 调板弹出式菜单中的“向下合并”命令
将所有可视图层拷贝到堆叠顶部的新图层	Alt + 调板弹出式菜单中的“合并可见图层”命令	Option + 调板弹出式菜单中的“合并可见图层”命令
仅显示 / 隐藏此图层 / 图层组, 或显示 / 隐藏所有图层 / 图层组	右键点按眼睛图标	按住 Control 键并点按眼睛图标
显示 / 隐藏其他所有的当前可视图层	按住 Alt 键并点按眼睛图标	按住 Option 键并点按眼睛图标
切换目标图层的锁定透明度或最后应用的锁定	/ (正斜杠)	/ (正斜杠)
编辑图层效果 / 样式、选项	点按两次图层效果 / 样式	点按两次图层效果 / 样式
隐藏图层效果 / 样式	按住 Alt 键并点按两次图层效果 / 样式	按住 Option 键并点按两次图层效果 / 样式
显示 / 隐藏所有图层和效果 <sup>5</sup>	按住 Alt 键并点按图层组展开三角形	按住 Option 键并点按图层组展开三角形
编辑图层样式	点按两次图层	点按两次图层
停用 / 启用矢量蒙版	按住 Shift 键并点按矢量蒙版缩览图	按住 Shift 键并点按矢量蒙版缩览图
打开“图层蒙版显示选项”对话框	点按两次图层蒙版缩览图	点按两次图层蒙版缩览图
切换图层蒙版的开 / 关	按住 Shift 键并点按图层蒙版缩览图	按住 Shift 键并点按图层蒙版缩览图
在图层蒙版和复合图像之间切换	按住 Alt 键并点按图层蒙版缩览图	按住 Option 键并点按图层蒙版缩览图
切换图层蒙版的红宝石色显示模式开 / 关 *	\ (反斜杠), 或 Shift + Alt 组合键并点按	\ (反斜杠), 或 Shift + Option 组合键并点按
选择所有文字; 暂时选择文字工具	点按两次文字图层缩览图	点按两次文字图层缩览图
创建剪贴蒙版	按住 Alt 键并点按两个图层的分界线	按住 Option 键并点按两个图层的分界线
重命名图层	点按两次图层名称	点按两次图层名称
在当前图层 / 图层组下创建新的图层组	按住 Control 键并点按“新建图层组”按钮	按住 Command 键并点按“新建图层组”按钮
在显示对话框的情况下创建新的图层组	按住 Alt 键并点按“新建图层组”按钮	按住 Option 键并点按“新建图层组”按钮

目的	Windows	Mac OS
创建隐藏全部内容 / 选区的图层蒙版	按住 Alt 键并点按“添加图层蒙版”按钮	按住 Option 键并点按“添加图层蒙版”按钮
创建显示全部内容 / 选区的矢量蒙版	按住 Control 键并点按“添加图层蒙版”按钮	按住 Command 键并点按“添加图层蒙版”按钮
创建隐藏全部内容 / 选区的矢量蒙版	按住 Control + Alt 组合键并点按“添加图层蒙版”按钮	按住 Command + Option 组合键并点按“添加图层蒙版”按钮
显示图层组属性	右点图层组，点按两次组	按住 Control 键并点按图层组，点按两次组
显示图层选项 <sup>§</sup>	按住 Alt 键并点按两次图层	按住 Option 键并点按两次图层
选择 / 取消选择多个连续图层	按住 Shift 键并点按	按住 Shift 键并点按
选择 / 取消选择多个不连续的图层	按住 Control 键并点按	按住 Command 键并点按
* 不在 ImageReady 中		
<sup>§</sup> 仅限 ImageReady		

### 用于使用路径调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
向选区中添加路径	按住 Control + Shift 组合键并点按路径名称	按住 Command + Shift 组合键并点按路径名称
从选区中减去路径	按住 Control + Alt 组合键并点按路径名称	按住 Command + Option 组合键并点按路径名称
将路径的交叉区域作为选区保留	按住 Control + Shift + Alt 组合键并点按路径名称	按住 Command + Shift + Option 组合键并点按路径名称
隐藏路径	Control + Shift + H	Command + Shift + H
为“用前景色填充路径”按钮、“用画笔描边路径”按钮、“将路径作为选区载入”按钮、“从选区建立工作路径”按钮和“创建新路径”按钮设置选项	按住 Alt 键并点按该按钮	按住 Option 键并点按该按钮

### 用于使用色板调板的快捷键

目的	Windows	Mac OS
从前景色创建新色板 *	在调板的空白区域中点按	在调板的空白区域中点按
选择背景色	按住 Control 键并点按色板	按住 Command 键并点按色板
删除颜色	按住 Alt 键并点按色板	按住 Option 键并点按色板
选择多种连续颜色 <sup>§</sup>	按住 Shift 键并点按另一种颜色	按住 Shift 键并点按另一种颜色
选择多种不连续的颜色 <sup>§</sup>	按住 Control 键并点按多种颜色	按住 Command 键并点按多种颜色
* 不在 ImageReady 中		
<sup>§</sup> 仅限 ImageReady		

### 用于使用 Web 内容调板的快捷键 (ImageReady)

目的	Windows	Mac OS
编辑图像映射名称并显示“图像映射”调板	点按两次图像映射缩览图	点按两次图像映射缩览图
为翻转状态编辑鼠标动作	点按两次翻转状态缩览图	点按两次翻转状态缩览图

目的	Windows	Mac OS
编辑图像切片名称并显示“切片”调板	点按两次图像切片缩览图	点按两次图像切片缩览图
切换动画帧的可视性	右键点按带有动画帧图标的状态，然后从上下文菜单中选择新状态	按住 Control 键并点按带有动画帧图标的状态，然后从上下文菜单中选择新状态
创建图像映射翻转	按住 Control 键并点按“创建基于图层的翻转”按钮	按住 Command 键并点按“创建基于图层的翻转”按钮

## 功能键

目的	Windows	Mac OS
调用帮助	F1	帮助键
还原 / 重做 *		F1
剪切 *	F2	F2
拷贝 *	F3	F3
粘贴 *	F4	F4
显示 / 隐藏“画笔”调板 *	F5	F5
显示 / 隐藏“切片”调板 §		
显示 / 隐藏“颜色”调板	F6	F6
显示 / 隐藏“图层”调板	F7	F7
显示 / 隐藏“信息”调板	F8	F8
显示 / 隐藏“动作”调板 *	F9	Option + F9*、Control + F9§
显示 / 隐藏“优化”调板 §	F10	Control + F10
显示 / 隐藏“动画”调板 §	F11	Control + F11
恢复	F12	F12
填充 *	Shift + F5	Shift + F5
羽化选区 *	Shift + F6	Shift + F6
反转选区 *	Shift + F7	Shift + F7
* 不在 ImageReady 中		
§ 仅限 ImageReady		

## 使用 Adobe Bridge 的键

它不是完整的键盘快捷键列表。此表仅列出了菜单命令或工具提示中没有显示的快捷键。

目的	Windows	Mac OS
从其他 Creative Suite 应用程序打开 Adobe Bridge	Ctrl + Alt + O、Ctrl + Shift + O	Command + Option + O、Command + Shift + O
切换到下一个打开的 Bridge 窗口	Ctrl + ~	Command + ~
切换到上一个 Bridge 窗口	Shift + Ctrl + ~	Shift + Command + ~
切换到下一个视图（缩略图、胶片、详细信息或者版本和备用文件）	Ctrl + \	Command + \
切换到用户定义工作区	Ctrl + F6 到 Ctrl + F12	Command + F6 到 Command + F12
切换到上一视图	Ctrl + Shift + \	Command + Shift + \
显示所有文件	Ctrl + Alt + A	Command + Option + A
显示 1 星级及以上文件	Ctrl + Alt + 1	Command + Option + 1

目的	Windows	Mac OS
显示 2 星级及以上文件	Ctrl + Alt + 2	Command + Option + 2
显示 3 星级及以上文件	Ctrl + Alt + 3	Command + Option + 3
显示 4 星级及以上文件	Ctrl + Alt + 4	Command + Option + 4
显示 5 星级文件	Ctrl + Alt + 5	Command + Option + 5
显示带标签 1 的文件	Ctrl + Alt + 6	Command + Option + 6
显示带标签 2 的文件	Ctrl + Alt + 7	Command + Option + 7
显示带标签 3 的文件	Ctrl + Alt + 8	Command + Option + 8
显示带标签 4 的文件	Ctrl + Alt + 9	Command + Option + 9
在 Bridge 的“相机原始数据”对话框中打开所选图像	Ctrl + R	Command + R
在 Photoshop 中用已保存的相机原始数据设置打开所选图像	Shift + Ctrl + O	Shift + Command + O
从所选文件复制相机原始数据设置	Ctrl + Alt + C	Command + Option + C
将相机原始数据设置粘贴到所选文件中	Ctrl + Alt + V	Command + Option + V
将所选 Version Cue 文件标记为正在使用	Shift + Ctrl + M	Shift + Command + M
同步所选 Version Cue 文件的本地视图和服务器视图	Shift + Ctrl + B	Shift + Command + B
使所选的 Version Cue 文件相互替换。	Shift + Ctrl + G	Shift + Command + G
创建所选 Version Cue 文件的已存储版本	Shift + Ctrl + V	Shift + Command + V
打开“Version Cue 版本”对话框	Shift + Alt + Ctrl + V	Shift + Option + Command + V
返回到启动 Bridge 的上一个应用程序	Ctrl + Alt + O	Command + Option + O
删除所选文件	Delete	Delete; Command + Backspace
上移一个文件夹（在文件夹视图中）或一行	向上箭头键	向上箭头键
下移一个文件夹（在文件夹视图中）或一行	向下箭头键	向下箭头键
上移一级（在文件夹视图中）	Ctrl + 向上箭头键	Command + 向上箭头键
左移一个项目	向左箭头键	向左箭头键
右移一个项目	向右箭头键	向右箭头键
移动到第一个项目	Home	Home
移动到最后一个项目	End	End
添加到选区（不连续）	按住 Ctrl 键点按	按住 Command 键点按
刷新树和缩览图窗格	F5	F5
将项目添加到选区	Shift + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	Shift + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
顺时针旋转图像	Ctrl + ]	Command + ]
逆时针旋转图像	Ctrl + [	Command + [
以最大化状态启动文件 Bridge 并自动隐藏调板	在“选项”栏中按住 Ctrl 键单击“打开 Bridge”图标	在“选项”栏中按住 Command 键单击“打开 Bridge”图标
“打开文件信息”对话框	Ctrl + Shift + Alt + I	Command + Shift + Option + I
显示帮助	F1	F1

## Version Cue 选择键

目的	Windows	Mac OS
全选	Ctrl + A	Command + A
选择多个项 (有选择性)	按住 Ctrl 键单击	按住 Command 键单击
选择多个项 (连续)	按住 Shift 键单击	按住 Shift 键单击
选择后一项	向下箭头键	向下箭头键
选择前一项	向上箭头键	向上箭头键
选择后一项 (添加)	Shift + 向下箭头键	Shift + 向下箭头键
选择前一项 (添加)	Shift + 向上箭头键	Shift + 向上箭头键
选择第一项	Page Up 或 Home	Page Up 或 Home
选择最后一项	Page Down 或 End	Page Down 或 End

## Version Cue 导航键

目的	Windows	Mac OS
打开文件夹	Ctrl + O	Command + O
新建文件夹	Shift + Ctrl + N	Shift + Command + N
向上一级	Backspace	Command + 向上箭头键
打开选定的文件	Enter	Return
删除选定的文件	Delete	Command + Backspace
取消对话框	Esc	Esc

## Version Cue 查看键

目的	Windows	Mac OS
详细信息	Ctrl + 1	Command + 1
图标	Ctrl + 2	Command + 2
缩略图	Ctrl + 3	Command + 3
平铺	Ctrl + 4	Command + 4



# 索引

## A

### Adobe Acrobat

使用 Version Cue 93

### Adobe Bridge

另见 Bridge 窗口

Creative Suite 颜色设置 201, 203

创建 Version Cue 项目 101

关于 65

删除 Version Cue 文件 115, 116

删除 Version Cue 项目 114

显示 Version Cue 文件 105

向 Version Cue 项目添加文件 107

### Adobe Creative Suite 颜色设置 201

### Adobe Digital Negative 文件格式 (DNG) 536

### Adobe 单行书写器 446

### Adobe 对话框, 在 Version Cue 中 93

### Adobe 多行书写器 446

### Adobe GoLive

使用 Version Cue 93

### Adobe Illustrator

通过置入来导入图片 159

文件, 打开 156, 157

在其中使用 Photoshop 文件 552

### Adobe InDesign

元数据 78

### Adobe PDF 预设。请参阅 PDF 文件

### Adobe Premiere 537

### Adobe Press 7

### Adobe RGB 色彩空间 214

### Adobe Stock Photos

另见 Stock Photo 帐户

查看订单详细信息 88

购买 87, 88

购物车 87

关于 84

首选项 90

搜索提示 86

小样 86, 87

用关键字搜索 85

在 Bridge 中 65

重新下载图像 90

### Adobe Studio 6

### Adobe Studio Exchange 7

### Adobe 拾色器

关于 194

警告 197

RGB 颜色模式 196

显示 195

选取 199

选取自定颜色 197

选择 CMYK 颜色 195

选择 HSB 颜色 195

选择 Web 安全颜色 197

溢色警告 195

指定 Lab 颜色 196

指定十六进制颜色 195

### Adobe Version Cue

断开连接 112

功能, 可用性 92

连接到远程项目 98

迁移至版本 2.0 129

文件夹 97

项目文件夹 96

用 GoLive 发布项目 130

在 Bridge 中 65

### Adobe Version Cue 工作区

创建用户 ID 136

更改显示 99

日志 129, 139

删除快捷方式 112

设置首选项 95

显示有关信息 138

重命名 129

重新启动 95

### Adobe Version Cue 管理实用程序

编辑项目属性 132

导出项目 133

复制项目 132

关于 127

删除项目 132

设置工作区首选项 129

### Adobe Version Cue 项目

备份和恢复 134

创建和编辑 100

打开 97

打开文件 105

断开连接 112

复制 133

复制和移动文件 108

共享 102

工作副本 96

连接到远程项目 98

使用锁定保护 132

属性 132

添加文件 106

同步 124

显示信息 99

限制访问 136

### Adobe Version Cue 中的文件冲突 126

### Adobe 应用程序, 集成 551

### Alpha 通道

另请参阅通道

创建 269

存储 517

关于 267, 347

计算 353

将选区存储在 270

删除 350

添加纹理 419

文件存储格式 347

文件大小 347

选项 271

选中像素的外观 348

在 JPEG 2000 文件中 527

载入存储的选区 271

转换为专色通道 352

### ALT HTML 元素 467, 470

### ANPA 颜色 198

### Apple 拾色器 198

### AppleScript 587

按亮度排序命令 505

按钮模式命令 574

按普及度排序命令 505

安全性

在 Version Cue 中指定用户 ID 136

按色相排序命令 505

安装, 软件 1

凹凸图 419

**B****BMP 文件格式**

存储 529

关于 536

**Bridge Center 65****Bridge 窗口**

调整 67

主要组件 65

**Bridge**。参见 **Adobe Bridge****白场 154****版本**

保存, 在 **Version Cue** 中 117

查看所有, 在 **Bridge** 中 119

升级, 在 **Version Cue** 中 119

使用 **Version Cue** 管理实用程序删除 134

使用, 在 **Version Cue** 中 116

在 **Version Cue** 中 103

在 **Version Cue** 中查看和比较 117

在 **Version Cue** 中删除 120

**半调**

存储设置 569

关于 568

选择属性 568

自定专色功能选项 569

**半调图案滤镜 414****半调网屏**

关于 147

用于位图模式转换 190

**版权信息**

查看 27

添加 544

**版权信息, 添加 80****帮助系统**

教程 6

**PDF** 版本 7

**饱和度, 调整 234, 295****饱和度模式 387****保护前景色选项 390****保留高光和阴影细节 232****保留透明区域选项 389****背后模式 386****背景**

从滤镜效果 408

抹除 390

图层样式 328

依据图层转换 314

转换为图层 314

**背景情况介绍 7****背景色**

使用颜色调板编辑 401

选取 399, 402

用于填充选区 395

**背景橡皮擦工具 390****被蒙版区域选项 269****备用文件**

保存, 在 **Version Cue** 中 121

查看, 在 **Bridge** 中 121

查看, 在 **Version Cue** 中 122

删除 122

移动到另一个备用文件组 124

在 **Version Cue** 中 120

制作, 在 **Bridge** 中 123

制作主控 122

组, 在 **Version Cue** 中 123

**壁画滤镜 409****比例间距选项 447****避头尾法则 451****变暗模式 386****变化命令 245****变换**

参考点 285

图层 318

文字 423

**变换对象**

使用透视和扭曲命令 424

通过编辑菜单 424

**变换命令 46****边框命令 256****变量**

定义 589

关于 589

**变亮模式 387****编排, 文字 446****便条纸滤镜 414****便携位图格式 539****便携文档格式 (PDF)**

存储文件 518

关于 538

**变形工具 304****变形文字图层 428****边缘**

平滑 371

**边缘灵敏度, 套索工具 251****边缘像素, 移去 258****边缘效果 408****表**

查看 464

导出选项 465

调整大小 464

将切片编组 463

嵌套 463

删除 465

选择 464

**标尺**

更改设置 48

关于 48

零原点 48

**标点**

悬挂 444

**标点, 悬挂 445****标记 456, 476**

语法 477

在 **web** 照片画廊中使用 477

**标记图像文件格式 (TIFF)。请参阅 **TIFF** 格式****标签命令, 在 **Bridge** 中 73****表切片 453****标准模式按钮, 用于关闭快速蒙版 268****标准偏差像素值 221****标准屏幕模式 42****波浪滤镜 411****玻璃滤镜 407, 411****波纹滤镜 411****部分字符宽度 440****不改变任何颜色命令 507****不可打印的颜色 197****不使用高速缓存的刷新, 在直方图调板中 221****不透明度**

背景图层的 324

渐变 393

快速蒙版 269, 271

填充 324

图层蒙版 343

在信息调板中显示 46

**C****CCITT 压缩 535****CJK 文字。请参阅亚洲文字****Cineon 格式**

存储 529

关于 536

## CMYK 色彩空间

关于 183

## CMYK 图像

通道显示 348

溢色 224

## CMYK 颜色空间

预览 224

## CMYK 颜色模式

色调和颜色调整 224

选择颜色 195

溢色 224

## CMYK 油墨。请参阅印刷色油墨

## 色彩管理

另请参见颜色配置文件, 颜色设置

## 颜色设置

另请参见色彩管理

## 颜色

另请参见色彩管理, 颜色模型

## Creative Suite 颜色设置 203

## 菜单

查看隐藏的项目 55

启用或禁用颜色 55

删除组 54

自定 54

## 裁剪工具 46, 275, 276

## 裁剪命令 276

## 彩块化滤镜 413

## 彩色, 转换为灰度 189

## 彩色半调滤镜 413

## 彩色铅笔滤镜 408

## 参考材料 7

## 参考点 285

## 参考线

贴紧对齐 49

智能参考线 49

智能参考线, 隐藏 50

## 测量

更改用于它的单位 48

关于 49

使用裁剪选框 46

使用直线工具 46

旋转角度 46

## 插入菜单项目命令 577, 578

## 插入路径命令 576

## 插入条件命令 578

## 插入停止命令 577

## 插入组输出文件夹命令 579

## 插入组优化设置命令 580

## 查找边缘滤镜 415

## 查找和替换命令 427

## 查找所有远程切片命令 484

## 查找文件和文件夹, 用 Bridge 74

## 查找远程切片的状态命令 484

## 插值方法 148, 284

## 差值模式 387

## 常规首选项

## Bridge 69

## 长宽比 159

## 常数选项 241

## 成角的线条滤镜 411

## 抽出滤镜 264, 265

## 抽出命令, 预览 266

## 穿透混合模式 324

## 创建工作路径命令 (对于文字) 430

## 创建快捷批处理命令

在动作调板中 585

在优化调板中 587

在自动子菜单中 585

## 创建图层命令 335

## 磁性钢笔工具 362

## 从背景中抽出对象 265

## 从参考线创建切片命令 454

## 从图层建立帧命令 494

## 从选区中创建切片命令 454

## 粗糙蜡笔滤镜 407, 409

## 存储

另请参阅个别文件格式名称

## Alpha 通道 517

## 版权信息 544

## 到 Illustrator 552

## 嵌入的水印 544

## 色彩受管理的文档 517

## 色调和颜色调整设置 224

## 使用小写文件扩展名 517

## 首选项 517

## 双色调曲线 572

## 双色调设置 573

## 缩览图 517

## 图层 517

## 图像 516

## 图像预览 517

## 为拷贝 517

## 选项 517

## 颜色表 194, 508

## 用于页面排版 552

## 优化图像 514

## 在 Photoshop 中 581

## 指定文件扩展名 546

## 注释 517

## 专色通道 517

## 存储版本命令 516

## 存储动作命令 581

## 存储命令 516

## 存储切片选区命令 458

## 存储为 Web 所用格式对话框

查看注释 496

处理切片 498

调整图像大小 499

关于 495

切换到 ImageReady 496

图像大小面板 499

颜色表面板 505

## 存储为 Web 所用格式命令 495, 516

## 存储为命令 516

## 存储选区命令 270

## 存储优化结果命令 495, 516, 580

## 存储主调板命令 509

## D

## DCS 文件格式

存储文件 527

## DCS 1.0 528

## DCS 2.0 528

## 二进制编码 528

关于 350, 536

## JPEG 编码 528

适用于带有专色通道的图像 570

## DIC 颜色参考 198

## Digimarc Detect Watermark 增效工具 27

## Digimarc 滤镜

读取水印 541

关于 544

水印耐久性设置 545

添加之前 544

信号强度计 545

## Digital Negative 文件格式

关于 536

## 打开

EPS 文件 157

将 QuickTime 影片作为动画 494

将文件作为动画 493

PDF 文件 156

Photo CD 文件 158

打开和关闭文件, 在 **Bridge** 中 66

打开命令 156, 158, 494

**Photoshop** 中的图像 155

        在 **Bridge** 中 71

打开为命令 156

**DNG** (**Digital Negative**) 536

**DNG** (数字负片) 178

**documents** 文件夹, 在 **Version Cue** 中 97

**dpi** (点/英寸) 147

大型文档格式 (**PSB**)

    存储 518

    关于 537

打印

    半调属性 568

    编码图像数据 570

    部分图像 563

    分色 570

    关于 560

    关于 **dpi** 147

    连续色调图像 560

    色彩管理注意事项 208

    矢量图形 563

    使用色彩管理 563

    双色调 573

    缩放 562

    图像 560

    选项, 设置 561

    压印颜色 572

    颜色陷印处理 (之前) 570

    页面设置 561

    之前预览 150

打印尺寸, 更改 150, 562

打印机标记 567

打印机点数 49

打印机配置文件色靶 565

打印机驱动程序色彩管理 563

打印命令 560, 561

打印选项命令 560

打印一份命令 561

打印油墨, 密度 352

打印中的波纹图案 568

代理视图区域 43

弹出式调板

    更改显示 33

    关于 32

        自定其中的项目列表 32, 56, 377

单列选框工具 249

单色, 转换为 246

单色调. 请参阅双色调

单行书写器 446

单行选框工具 249

当前路径命令 344

导出

    动画帧作为文件 533

    路径 554

    双色调 573

    透明度 553

    图层作为文件 322

**Version Cue** 项目 133

导出原始文档命令 516, 517, 532

导航器调板 43

导入

    另请参阅扫描

**Illustrator** 图片 159

    将文件作为动画帧 494

**PDF** 文件 159

**PICT** 资源 158

    使用 **WIA** 支持导入图像 153

    图片 (通过拖移) 262

    消除锯齿 **PICT** 文件 158

导入命令 152, 158

等高线 331

等高线库 332

等高线滤镜 415

登录

    进入 **Version Cue** 管理实用程序 127

    权限级别, 在 **Version Cue** 中 137

    在 **Version Cue** 管理实用程序中创建 136

低色调图像 218

底纹效果滤镜 407, 409

点, 紧固 250

点大小 434

点光效果 418

点文字 421

点状化滤镜 413

电子校样

    关于 206

    在 **GoLive** 中 208

    在 **Photoshop**、**Illustrator** 和 **InDesign** 中 207

电子邮件

    存储到 497

调板

    另请参阅弹出式调板和个别调板名称

    复位到默认位置 53

更改大小 29

更改字体大小 53

键盘快捷键 607

停放和取消停放 30

显示和隐藏 29

移动 30

调板菜单, 显示 29

调板井 26, 30

调板位置, 恢复默认值 53

调色板

    另请参阅调色板

    黑体选项 193

    灰度选项 193

    可感知 192

    可选择 192

**Mac OS** 192, 193

    平均 192

    色谱选项 193

    实际 192

    随样性 192

**Web** 192

**Windows** 192, 193

    颜色数目 192

    用于索引颜色转换 192

    杂边颜色 192

    指定背景色 192

    指定透明度 192

    指定颜色 192

    自定 193

调色刀滤镜 409

调整大小

    存储为 **Web** 所用格式对话框中的图像 499

    打印期间 562

    关于 148

    切片 458

    图像 147, 579

    文字 423

调整图层

    编辑 337

    创建 335, 336

    关于 223, 335

    合并 337

调整图像大小命令 147

调整图像大小向导 147

叠加模式 387

## 定界框

文字的 423

圆形图像映射 470

定义画笔命令 377

定义图案命令 397

动感模糊滤镜 410

## 动画

另请参阅动画帧

编辑图层 486

创建 487, 494

存储 493

对第一帧或正常状态进行的更改 486

关于 487

将 QuickTime 影片打开为 494

将文件打开为 493

将文件导入为 493

将帧添加到 488

删除 490

循环 491

延迟时间 491

优化 493

预览 492

帧延迟 491

## 动画 GIF

请参阅动画

动画调板 488

## 动画帧

另请参阅动画

编辑 489

处理方法 492

过渡 490

将图层添加到 491

拷贝和粘贴 490

拼合到图层 492

作为文件导出 533

动画帧作为文件命令 533

动画作为文件命令 530

动态范围 154

动态快捷键 440

动态颜色滑块选项 401

## 动作

按钮模式 574

播放 574

插入不可记录的命令 577

插入路径 576

插入停止 577

调整色调范围和色彩 224

调整图像大小 579

复制 580

关于 574

还原 575

记录 575, 576

记录工具 577

将命令添加到 578

模式控制 577

排除命令 577

期间指定输出文件夹 579

删除 580

设置模式控制 577

使用快捷批处理来处理文件 586

使用条件语句记录 578

新建 576

优化切片 580

在 Photoshop 中存储 581

在 Photoshop 中载入 581

再次记录 578

重命名 580

重新排列 580

## 动作调板

关于 574

键盘快捷方式 607

动作组 581

## 抖动

不透明度 384

大小 380

关于 380

角度 381

流量 384

数量 382

纹理深度 382

颜色 383

圆度 381

度量工具 49

## 段落

断字 446

关于 442

设置格式 442

缩进 444

悬挂标点 444, 445

## 段落调板

关于 442

段落文字。请参阅文字

断字, 防止 446

## 对比度

调整 229

自动调整 243

对称渐变工具 391

## 堆叠顺序

图层的 318

图像映射 471

为切片排列 461

## 对齐

另请参阅对齐命令

链接的图层 259

切片 461

图层 319

图像映射 472

形状 369

选区 249

对齐按钮 319

对齐命令 52, 249

对齐切片命令 461

对齐图层命令 319

对齐文字 443

对齐。请参阅对齐

多边形套索工具 250

多边形图像映射工具 469

多个副本。请参阅复制

多通道模式

关于 185

删除的通道 350

使用文字 421

多行书写器 446

## E

## EPS 文件

存储 527

存储以用于页面排版 552

打开 157

二进制编码 528

关于 536

JPEG 编码 528

以 DCS 格式保存 528

## 额外内容

另请参阅个别额外内容的名称

显示和隐藏 52

## EXIF 78

Extensible Metadata Platform (XMP) 78

二进制编码, 在 EPS 和 DCS 文件中 528

二维 (2D) 变换 284

**F**

发布

    用 GoLive 发布 Version Cue 项目 130

Filmstrip 格式 537

Flash 文件格式。请参阅 SWF 格式

FOCOLTONE 颜色系统 198

FTP 服务器

    导出 Version Cue 项目 133

    发布 Version Cue 项目 131, 132

    在 Version Cue 中指定 FTP 代理服务器 129

反相命令 246

反向帧命令 489

反选命令 255

翻转

    另请参阅翻转状态, 翻转样式

    编辑图层 486

    创建 481

    创建远程 483

    存储 480

    关于 479

    拷贝并粘贴 485

    设计页面 452

    图像 274

    预览 485

    中的动画 GIF 484

    重新排列 486

翻转样式

    另请参阅翻转, 翻转状态

    创建 483

    应用 483

翻转预览按钮 485

翻转状态

    另请参阅翻转, 翻转样式

    创建新的 482

    存储到 Web 页中 484

    复制 485

    更改 482

    关于 479

    拷贝并粘贴 485

    匹配图层 486

    删除 486

    选项 483

    正常状态 479

翻转状态中的动画 GIF 484

放大图像 43

方框模糊滤镜 409

仿色

    动画中 493

    关于 192

    加权优化 511

    链接切片中 463

    浏览器 503

    使用蒙版修改 511

    透明度, 在优化调板中 504

    无仿色设置 502

    转换为 Web 安全色 507

方形

    绘制 396

方形像素 555

非方形像素 555

粉笔和炭笔滤镜 414

分辨率

    dpi 147

    更改 149

    关于 145

    确定最佳 150

    网频 147

    文档大小 150

    文件大小 146

    显示 148

分布

    图层 319

    图像映射 472

    形状 369

分布切片命令 462

分布图层命令 319

分层云彩滤镜 413

分隔符单元格 513

分离通道命令 350

分色

    打印 570

    调整陷印 570

    关于 560

分色。请参阅分色

分数字, 文字中 433

风格化滤镜 415

风滤镜 415

浮雕滤镜 415

符合 PDF/X 规范的文件

    色彩管理注意事项 209

复合模式 387

复合通道 348

负片, 创建 246

附属文件 78, 179

复位调板位置选项 53

复位动作命令 581

服务器端图像映射 472

复制

    Version Cue 项目 132

复制路径命令 368

复制命令 41

复制切片命令 460

复制通道命令 349

**G**

GIF 文件格式

    关于 537

    加权优化 510, 511

    交错选项 524

    Web 优化设置 501

    优化选项 503

    正常选项 524

GoLive, 打开 Photoshop 文件 452

干画笔滤镜 408

钢笔工具 46

    关于 360

    绘制曲线 360

    绘制直线 360

高动态范围图像。请参阅 HDR 图像

高反差滤镜 416

高光

    调整 295

    用色阶调整 226

高色调图像 218

高斯模糊滤镜 409

高速缓存

    关于 69

    设置中央式和分布式 69

铬黄滤镜 414

个字母 421

给文字加下划线 437

根据切片数调整表命令 465

更改图层内容命令 337

更新 8

工具

    请参阅工具预设, 各工具名称

    标准和精确光标 39

    查看当前 27

    查看隐藏的 33, 38

    对齐行为 50

    绘画 374

    键盘快捷键 595

- 库 37
- 设置指针外观 39
- 填充 265
- 图层取样 315
- 循环 38
  - 在动作中记录 576, 577
- 工具命令, 在 Bridge 中 77
- 工具热点 38
- 工具提示 69
  - 更改字体大小 53
  - 关于 33
  - 隐藏 38
- 工具箱 26
- 工具箱中的预览文档按钮 591
- 工具预设
  - 创建 40
  - 调板 40
  - 关于 40
- 工具预设弹出式调板 40
- 工具指针 38
- 功能键 612
- 共享项目
  - Adobe Creative Suite 102
  - 使用 Version Cue 管理实用程序 131
- 工作空间, 颜色 213
- 工作路径
  - 创建 363, 364
  - 关于 356
  - 将选区转换为 371
- 工作区
  - 菜单颜色 55
  - 从中删除菜单 54
  - 更改字体大小 53
  - 关于 52
  - 在 Bridge 中 67
  - 自定义菜单 54
- 工作文件
  - 编辑, 在 Version Cue 中 124
  - 使用, 在 Version Cue 中 103
- 构建主调板命令 509
- 关闭命令 40, 41
- 关键字, 应用于文件, 在 Bridge 中 81
- 光笔压力选项 251
- 光油
  - 另请参阅印刷色油墨
  - 关于 351
- 光照效果 332
  - 光照效果类型
    - 点光 418
    - 平行光 418
    - 全光源 418
  - 光照效果滤镜
    - 创建样式 419
    - 关于 414, 417
    - 添加 419
    - 纹理 419
  - 光照效果滤镜样式
    - 交叉 419
    - 默认 419
    - 喷涌光 419
    - 平行光 419
    - 闪光 419
    - 向下交叉 419
    - 右下上射光 419
    - 右下下射光 419
  - 龟裂缝滤镜 416
  - 过渡 490
  - 国际报业电信委员会 179
  - 国际色彩协会 (ICC) 201
- H
- HDR 图像
  - 处理 163
  - 关于 162
  - 合并到 HDR 命令 163, 164
  - 视图 164
  - 转换为 8 位 / 通道或 16 位 / 通道 165
- HKS 颜色 198
- HSB 模式, 选择颜色 195
- HSB 颜色模式
  - 在 Adobe 拾色器中 195, 196
- HTML
  - ALT 元素 467, 470
  - MESSAGE 元素 467, 470
  - 目标框架 467, 470
  - 切片中的 URL 467
  - 输出设置 512, 513
  - 图像映射中的 URL 470
  - 文本的单元格对齐方式 468
- HTTP 代理服务器, 在 Version Cue 中
  - 指定 129
- 海报边缘滤镜 409
- 海绵工具 295
- 海绵滤镜 409
- 海洋波纹滤镜 411
- 还原命令 58
- 合并
  - 调整或填充图层 337
  - 盖印的图层 323
  - 所有可视图层 323
  - 通道 350
  - 图层 323
- 合并到 HDR 命令 163, 164
- 合并可见图层命令 324
- 合并通道命令 350
- 合并专色通道选项 353
- 合成状态 485
- 黑白图像, 创建 246
- 黑场 154
- 黑场补偿 215
- 黑色, 外观 204
- 黑色外观首选项 204
- 黑体选项 193
- 红眼工具 293
- 后移一层命令 318
- 互补色。请参阅色轮
- 画笔
  - 带纹理 382, 385
  - 动态 380
  - 喷枪选项 384
  - 清除选项 385
  - 散布 381
  - 湿边或水彩 384
  - 双重 383
  - 形状动态 380
  - 压力敏感度 385
  - 颜色动态 383
  - 预设 375
- 画笔笔尖
  - 创建 377
  - 形状选项 378
- 画笔调板
  - 关于 377
  - 键盘快捷键 608
- 画笔工具 374
- 画笔光标 375
- 画笔描边滤镜 411
- 画布
  - 调整大小 273
  - 填充 395
- 画布大小命令 273
- 划分切片命令 459

## 滑块

弹出式滑块 31

小滑块 32

## 花体字

文字中 433

## 灰度图像

半调网屏属性 569

从彩色图像创建 189

从位图模式转换 190

关于 184

将选区存储到 347

通过彩色图像创建 246

通过混合通道创建 240

着色 235

转换为黑白图像 246

转换为索引颜色 191

灰度系数, 为 Web 图像预览 496

灰度系数命令 496

回放选项命令 575

恢复命令 58

恢复图像 58

恢复为背景选项 492

## 绘画

工具 374

使用图案 289

选项 386

绘画涂抹滤镜 409

绘图笔滤镜 414

## 绘制

图层中的多个形状 358

形状 357

圆环或车轮形状 357

圆形或方形 396

自定形状 357

绘制模式 356

## 混合

分组效果 326

限制到通道 326

指定范围 327

## 混合模式

关于 386

图层组 324

选取 324

用于通道计算 354

混合色 386

混合选项, 高级 326

## J

JavaScript 587, 588

ICC 配置文件

另请参见颜色配置文件

嵌入在文件中 502

扫描 154

ICC 配置文件选项 517

ID, 在 Version Cue 中 136

基底图层 345

基底凸现滤镜 414

Illustrator。请参阅 Adobe Illustrator

级联样式表 513

## 记录

插入停止 577

动作 575, 576

钢笔工具路径 576

路径 576

排除命令 577

期间编辑条件 579

期间插入条件 578

期间指定输出文件夹 579

ImageReady 中的将图层作为文件导出命令 532

ImageReady 中的图层集 317

JP2 格式。请参阅 JPEG 2000 格式

JPEG 2000 格式

Alpha 通道 527

存储 525

定义目标区域 527

关于 525, 537

兼容性选项 526

可选增效工具 525

连续选项 526

拼贴大小选项 526

小波滤镜选项 526

元数据格式选项 526

逐渐增大的缩览图选项 526

JPEG 编码, 在 EPS 和 DCS 文件中 528

JPEG 格式

存储文件 525

关于 537

加权优化 510

Web 优化设置 501

压缩 535

用于存储的选项 525

优化选项 501

指定图像品质 525

JPEG 伪像 279

JPEG 压缩。请参阅 JPEG 格式

JPF 格式。请参阅 JPEG 2000 格式

IPTC 179

IPTC Core 78

IPTC 信息 78

IPTC 元数据, 编辑 79

IPTC (IIM, 旧版) 78

基色 (在混合模式中) 386

计算命令 354

基线移动 437

挤压滤镜 411

基于图层的切片

创建 455

调整大小 459

关于 455

技术支持

附赠与收费 5

在 Adobe.com 上 7

技术资源 7

基准输出大小 562

极坐标滤镜 411

加权优化

GIF 和 PNG-8 仿色 511

GIF 和 PNG-8 减低颜色深度 511

GIF 损耗 510

关于 509

JPEG 品质 510

蒙版 509

加深工具 295

加温滤镜 236

## 渐变

创建 392

创建预设 392

键盘快捷键 604

将色调范围映射到 246

库 394

填充图层 336

透明度 391, 394

应用 391

渐变编辑器对话框 391

渐变工具 46

渐变工具。请参阅各渐变工具名称

渐变填充工具, 测量渐变填充的距离 46

渐变映射命令 246

检测宽度, 磁性套索工具 251

减淡工具 295

间距选项, 画笔 379, 383



间距组合

关于 450

建立工作路径命令 371

建立图像框架 273

建立图像轮廓 273

建立选区命令 370

键盘快捷键 594

剪切

自动色阶命令 242

剪切命令 263

减去选项 355

剪贴

关于 225

剪贴板

导出剪贴板选项 262

清除 64

退出 Photoshop 后保存 262

在应用程序之间拷贝 262

栅格化图像 262

剪贴路径

打印 554

关于 553

剪贴蒙版

创建 345

从中移去图层 346

复制 346

关于 345

释放 346

剪贴组 323

箭头选项 359

减小字体大小命令 79

将 HTML 文本添加到切片 467

将剪贴图层混合成组选项 326

将内部效果混合成组选项 326

将文件夹作为帧导入命令 494

将颜色映射至透明 507

将颜色转换为另一 RGB 值 507

将优化结果存储为命令 497, 516, 580

将帧拼合到图层命令 492

脚本

另请参阅动作, 自动化, 快捷批处理

用于 Photoshop 自动化 587

指南 7

资源 7

脚本事件管理器 588

脚本指南

Adobe Bridge 77

开发人员 7

教程 6, 11

角度

画笔选项 379

全部加亮 332

角度渐变工具 391

胶片颗粒滤镜 409

结果色 386

解锁切片 462

解锁颜色 508

紧凑模式 67

紧凑视图

教程 6

仅复制合并的图层选项 41

紧固点 250

进一步锐化滤镜 414

警告, 显示和隐藏 57

警告信息, 隐藏和显示 57

晶格化滤镜 413

镜头光晕滤镜 413

镜头模糊滤镜 409

镜头校正滤镜 277

径向渐变工具 391

径向模糊滤镜 410

旧版 Photoshop 序列号 57

矩形图像映射工具 469

矩形选框工具 248

卷积 416

## K

Kotoeri 字符调板 448

kumimoji 447

开发人员资源

脚本指南 7

SDK 文档 7

拷贝

另请参阅复制命令

动画帧 490

翻转状态 485

剪贴板中的 PostScript 图片 262

切片 460

使用拖放功能 262

选区 260

样式 334

在拖移时 260

在应用程序之间 262

拷贝切片命令 460

拷贝图层样式命令 334

拷贝帧命令 490

拷贝状态命令 485

可感知调色板

关于 192

颜色数目 192

客户端图像映射 472

颗粒滤镜 416

可选颜色命令 241

可选择调色板 192

空

单元格 513

快捷键 594

快捷批处理

编辑 586

处理文件 586

动作中 580

关于 584

兼容性问题 586

批处理选项 586

为各种操作系统创建 586

应用到切片 463

在 ImageReady 中创建 585

在 Photoshop 中创建 585

快速蒙版模式

更改不透明度 269

关闭 268

关于 267

选项 269

快照

清除 60

状态的 60

快照命令 61

扩大选取命令 256

扩散仿色 504

扩散亮光滤镜 411

扩散滤镜 415

## L

Lab 图像

混合模式 324

通道显示 348

Lab 颜色模式

关于 184

在 Adobe 拾色器中 195, 196

Lemple-Zif-Welch (LZW) 压缩 535

lpi (线 / 英寸) 147

类型

定界框 423

冷却滤镜 236

历史记录 546

历史记录调板

- 关于 59
- 批处理 583

历史记录画笔工具 59, 62

历史记录信息, 添加到文件 80

历史记录艺术画笔工具 375

历史记录状态

- 恢复到前一个 60
- 删除 60
- 替换 389
- 选项 61
- 用快照绘画 62

联机图像

- 另请参阅优化 Web 图形
- 创建主调板 509
- 更改大小 149

链接的文件

- 色彩管理注意事项 205

链接调板

- 使用 Version Cue 项目文件 109

链接切片进行优化命令 463

链接文件

- 在 Version Cue 中 109

联系表 II 命令 547

连续色调图像

- 打印 560
- 关于 144

连续选项 293

连续选项, 用于 JPEG 2000 格式 526

连字 433

连字符连接命令 445

两侧模糊滤镜 410

亮度

- 调整 229
- 色调均化 245

亮度, 在直方图调板中查看 220

亮度 / 对比度命令 242

亮度模式 387

亮光模式 387

列

- 用于精确定位 49

邻近选项 390

菱形渐变工具 391

零原点 (标尺) 48

浏览器, 在其中预览 473

浏览器仿色 503

浏览器消息 467

浏览文件, 用 Bridge 65

路径

- 另请参阅工作路径 367
- 闭合 365
- 创建新的 364
- 从选区边框 371
- 存储 364
- 打印 554
- 导出到 Illustrator 554
- 调整 367, 368
- 调整段 366
- 定义透明度 553
- 分布 369
- 管理 363
- 关于 364
- 基于文字创建 430
- 剪贴 553
- 开放 365
- 拷贝 368
- 描边 372
- 删除 364
- 手绘 362
- 填充 371, 372
- 文本 429
- 选择 363, 366
- 在调板中重新排序 363
- 在动作中记录 576
- 重叠 366
- 重命名 364
- 重新定位 368

路径到 Illustrator 命令 554

路径调板 363

路径上的文字 429

路径组件 364

- 拷贝 368
- 删除 369
- 移动 368
- 整形 368
- 重叠 368

滤镜

- 壁画 409
- 彩色铅笔 408
- 创建背景 408
- 创建特殊效果 408
- 从滤镜库应用 405
- Digimarc 417, 544
- 风格化 415

干画笔 408

光照效果 417

画笔描边 411

绘画涂抹 409

胶片颗粒 409

镜头模糊 409

累积应用 405

模糊 409

木刻 408

霓虹灯光 409

扭曲 407, 411

其他 416

锐化 414

视频 416

素描 414

提高性能 420

像素化 413

渲染 413

艺术效果 408

应用 405, 406

用于 16 位图像 404

用于 8 位图像 404

预览 405, 406

杂色 412

增效工具 404

折回选项 407

重复边缘像素选项 407

滤镜库 405

滤色模式 387

论坛 7

## M

Mac OS

- 系统调色板 192, 193

Macromedia Flash 文件格式。请参阅 SWF 格式

MESSAGE HTML 元素 467, 470

mojisoroe 447

MTX 文件 534

马赛克滤镜 413

马赛克拼贴滤镜 416

满画布显示命令 44

锚点

- 创建 363, 369

- 删除 369

- 添加 369

- 转换 370

## 蒙版

- 创建临时的 267
  - 从选区中创建 270
  - 更改不透明度 269
  - 关于 266
  - 加权优化 509
  - 剪贴 345
  - 将选区存储在 266
  - 取消与图层的链接 344
  - 扔掉 344
  - 矢量 342
  - 添加到图层 342
  - 通道存储为 270
  - 图层 341
  - 文字 431
  - 修改 GIF 损耗 510
  - 修改 JPEG 品质 510
  - 修改仿色 511
  - 修改颜色深度减低 511
  - 选取颜色 269, 271
  - 选择不透明区域 345
  - 移去快速蒙版 269
  - 应用 344
  - 用于加权优化 510
  - 在 Alpha 通道中创建 269
  - 作为 Alpha 通道存储 266
- 蒙版编辑颜色 271
- 蒙尘与划痕滤镜 412
- 描边
- 键盘快捷键 604
  - 选区 394, 396
  - 选区边框 256
- 描边路径命令 396
- 描边命令 396
- 描边效果 329
- 命令, 在动作中记录 576
- 命令调板 58
- 模板, 用于其他 Adobe 应用程序 591
- 魔棒工具 251
- 抹除
- 背景 390
  - 到历史记录以恢复以前的状态 59
  - 关于 389
  - 套索线段 250
  - 选区中的紧固点 249
- 抹到历史记录模式 (橡皮擦工具) 390
- 模糊工具 294
- 模糊与进一步模糊滤镜 409

模式。请参阅混合模式, 颜色模式

墨水轮廓滤镜 411

模式控制 577

魔术橡皮擦工具 389

目标通道 348

目标值, 用色阶或曲线设置 232

木刻滤镜 408

## N

NTSC 颜色滤镜 416

内存, 释放 64

内存使用情况首选项 95

内发光效果 329

内嵌式 Postscript (EPS)。请参阅 EPS 文件

内容区域 65

内阴影效果 329

霓虹灯光滤镜 409

逆时针旋转 90 度命令 73

扭曲

- 使用液化滤镜应用 304

- 重建 306

扭曲滤镜 411

## O

OLE (对象的链接和嵌入) 554

OpenEXR 格式 538

OpenType 字体

- 本地安装 421

- 关于 441

## P

PCD 格式 158

PCX 文件格式 538

PDF 版本功能 521

PDF 文件

- Adobe PDF 预设 523

- 安全性 523

- 存储 518

- 打开 156

- Photoshop PDF 538

- 色彩管理注意事项 206, 209

- 缩减像素采样 522

- 压缩 522

- 预设 520

- 遵从 PDF/X 标准 520

PDF 演示文稿

- 创建 550

- 关于 550

PDF, 选择要以哪个版本保存 521

Photo CD 文件 158

Photomerge

- 从 Bridge 中使用 310

- 调整透视 311

- 设置消失点 311

- 使用灯箱 310

- 选择要使用的文件 311

- 源照片 309

- 在对话框中导航 310

- 在对话框中缩放 310

Photoshop 2.0 格式, 打开文件 536

Photoshop EPS 格式。请参阅 EPS 文件

Photoshop 格式 535

Photoshop 旧版序列号 57

Photoshop PDF 格式 538

Photoshop Raw 格式

- 存储 528

- 关于 539

Photoshop 中的将图层导出到文件命令 532

PICT 文件格式 158

- 关于 538

- PICT 资源 158

- PICT 资源文件 538

Pixar 格式 539

PNG 文件格式

- 存储文件 527

- 关于 539

- 交错选项 527

- 选项 527

PNG-24 文件格式

- 优化选项 502

PNG-8 文件格式

- Web 优化设置 501

- 优化选项 503, 511

PostScript

- 点大小 49

- 字体 421

PostScript Language Reference 手册 569

ppi (像素 / 英寸) 145

- 另请参阅分辨率

PSD 格式 535

排除模式 387

排列命令 318  
排列切片命令 461  
培训 6, 7  
喷溅滤镜 411  
喷墨打印机 147  
喷枪 384  
喷色描边滤镜 411  
批处理 583, 584  
批处理命令 583  
匹配颜色 238  
匹配颜色命令  
    调整颜色 239  
    关于 238  
    匹配图层之间的颜色 238  
拼合  
    图像 324  
拼合图像命令 324  
频率。请参阅网频  
拼贴滤镜 415  
拼贴生成器滤镜 416  
拼写检查  
    关于 426  
拼写检查命令 426  
拼缀图滤镜 416  
平滑  
    选区 256  
    选区边缘 371  
评级文件，在 Bridge 中 74  
平均分布调色板 192  
平均模糊滤镜 409  
平行光光照效果 418  
曝光过度滤镜 415  
  
**Q**  
其他滤镜 416  
QuickTime 影片  
    存储为 529  
    关于 539  
    作为动画打开 494  
启用动态文本选项 530  
铅笔工具  
    关于 374  
    自动抹除 390  
前景色  
    使用吸管工具选择 400  
    使用颜色调板编辑 401  
    选取 399, 402  
    用于填充选区 395

嵌入  
    SWF 文件中的字体 530  
嵌入水印命令 544  
嵌入颜色配置文件选项 517  
前移一层命令 318  
迁移至 Adobe Version Cue 2.0 129  
强光模式 387  
强化的边缘滤镜 411  
切变滤镜 411  
切片  
    背景色 466  
    编号 456  
    边界 456  
    标记 456  
    表类型 453  
    查看 455  
    查看表 464  
    从参考线创建切片 454  
    从图层创建 454  
    导出选项 466  
    调整大小 458  
    动作中 580  
    对齐 461  
    对齐到 459  
    仿色 463  
    复制 460  
    更改堆叠顺序 461  
    关于 452  
    基于图层的切片 455  
    将 HTML 文本添加到 467  
    将链接添加到 467  
    将自动转换为用户 455  
    解锁 462  
    拷贝 460  
    类型 453  
    链接 463  
    亮度 457  
    嵌套表 463  
    切片行 455, 457  
    删除 462  
    删除选区 458  
    使用切片工具创建 454  
    锁定 462  
    提升 455  
    图像类型 466  
    无图像类型 466  
    修改 461

选择 457  
颜色 455  
移动 458  
用户类型 453  
优化 462  
在存储为 Web 所用格式中处理 498  
在导出选项中指定浏览器消息 467  
粘贴 460  
重命名 466  
转换 254, 455  
    自动 453  
    组合 461  
切片标记 456  
切片调板 466  
切片工具 454  
切片选项对话框 453  
切片组  
    创建 458  
    关于 458  
    删除 458  
    显示和隐藏 458  
清除命令 64, 263  
清除模式 386  
清除切片命令 462  
清除图层样式命令 334  
球面化滤镜 411  
去斑滤镜 412  
去色命令 245  
曲线  
    创建平滑和锐化 365  
    绘制 360, 361  
    整形 367  
曲线命令  
    调整色彩平衡和色调范围 228  
    调整颜色和色调 228  
    关于 227  
    快捷键 229  
    设置高光和阴影值 232  
    设置目标值 232  
    使用吸管工具来调整色调 230  
    添加点 228  
    自动选项 244  
取消编组命令 346  
取消操作 59  
取消切片链接命令 463  
取消全部链接命令 463  
取消文字图层变形 428  
取消选择命令 248

取消选择所有颜色命令 506

取消选择选区 248

另请参阅选择

取样

从图层 315

对图像使用仿制图章工具 289

对图像使用修补工具 291

对图像使用修复画笔工具 290

全部大写字母, 文字中 439

全部大写字母命令 439, 440

全部加亮 332

全部删除命令 462

全光源光照效果 418

全球定位系统 (GPS) 数据 78

## R

Radiance 格式 540

renmoji 447

RGB 图像

通道显示 348

以数字形式指定颜色 195

用数字指定颜色 401

转换为索引颜色 191, 192

RGB 颜色模式 183

色调和颜色调整 224

选择颜色 195

在 Adobe 拾色器中 195, 196

RGB 颜色显示

不同平台间的差值 185

Photoshop 和 ImageReady 差值 185

在 ImageReady 中调整 186

Rotate 180 command 73

RSS feeds 7

RSS 信息 75

染色玻璃滤镜 416

日志, 在 Version Cue 中 129, 139

溶解模式 386

柔光模式 387

软件

安装 1

删除 1

下载 8

增效工具 7

软校样 224

锐化边缘滤镜 414

锐化工具 294

锐化滤镜 279, 414

锐化图像 279, 280, 281

## S

Scitex 格式 540

SDK 文档 7

sRGB 色彩空间 206, 214

Stock Photo 帐户

创建 89

更改信息 89, 90

好处 89

注册 89

Stock Photos。参见 Adobe Stock Photos

SWF 格式

存储 529

关于 501, 540

启用动态文本选项 530

嵌入字体 530

位图选项 530

文本选项 530

三色调, 请参阅双色调

扫描 153

关于 152

图像 152

校正扫描造成的色调 154

选择设备 153

以正确分辨率 148

以最宽动态范围 154

预测文件大小 153

之前设置白场和黑场 154

扫描仪的 TWAIN 接口 152

扫描仪驱动程序 152

色板

在应用程序之间共享 204

色板调板

关于 402

键盘快捷键 611

载入颜色表 194

色彩范围命令

保存设置 253

关于 252

使用预设颜色 253

选区预览 253

颜色容差选项 252

色彩管理

CMYK 黑色的外观 204

创建查看环境 201

存储文档 517

打印色靶 565

打印文档注意事项 208

打印选项 563

打印印刷校样 565

导入图像注意事项 205

电子校样颜色 206, 207, 208

关于 200, 201

联机图形 206

PDF 文件 206, 209

设置的基本步骤 202

同步颜色设置 203

颜色设置参考 213

印刷色和专色的注意事项 204

在 JPEG 2000 文件中 526

在 Photoshop 中管理打印 564

色彩平衡

扫描 154

使用曲线调整 228

替换颜色命令 239

一般化调整 245

自动调整 242

色彩平衡命令 235

色彩校正, 请参阅色调和颜色调整

色差 176

色调范围

调整方法 218

扫描 154

使用调整图层更改 223

使用曲线调整 228

在直方图中检查 218

重新映射通道中的像素 246

色调分离命令

关于 246

扫描 154

色调分离图像 246

色调和颜色调整

另请参阅色调和颜色调整命令

存储 224

关于 217

使用调整图层进行 223

使用工具和命令 223

在曲线对话框中进行 228

自动调整 242, 243

色调和颜色调整命令

匹配颜色 239

色相 / 饱和度 234

替换颜色 239

自动对比度 243

色调均化命令 245

## 色痕

另请参阅 色彩平衡

使用色阶校正 227

使用吸管工具校正 230

## 色阶命令

调整灰度系数 225

调整色调范围 225, 226

关于 225

设置灰场吸管 227

设置目标值 232

使用吸管工具调整色调 230

输出色阶滑块 232

输入色阶滑块 225

校正色痕 227

阈值模式 231

指定高光值 232

指定阴影值 232

自动选项 244

## 色轮

关于 199

互补色 199

## 色相 / 饱和度命令

调整 234

对灰度图像着色 235

关于 234

使用吸管工具修改颜色范围 235

指定颜色范围 234

## 色相模式 387

## 色域 224

## 色域, 颜色 200

## 色域警告命令 224

## 删除

Alpha 通道 350

对象 263

翻转状态 486

切片 462

切片选区 458

切片组 458

色板组中的颜色 403

锁定的选区 263

通道 350

Version Cue 项目中的文件 114, 115

Version Cue 中的项目 113

选区 263

颜色表中的颜色 508

用 Version Cue Administration 实用  
程序删除版本 134

删除工作副本, 在 Version Cue 中 112

删除锚点工具 369

删除切片命令 462, 465

删除切片选区命令 458

删除软件 1

删除图层蒙版命令 344

删除颜色命令 508

删除帧命令 489

上标文字

关于 433

上下文菜单

使用 33

商业印刷 566

设置白场吸管 230

设置黑场吸管 230

设置灰场吸管 227

深色线条滤镜 411

湿边, 或水彩, 效果 384

实际尺寸视图 44

实际调色板 192

实际像素视图 44

事件管理器 588

矢量蒙版

编辑 344

删除 344

添加 344

停用和启用 344

转换为图层蒙版 344

矢量蒙版隐藏效果选项 327

矢量图形

打印 563

关于 144, 356

SWF (Flash) 文件格式 501

文字 421, 430

十六进制颜色值 195

视频

存储图像 555

培训 6

预览图像 555

视频的预设文件大小 555

视频滤镜

NTSC 颜色 416

逐行 416

视频预览增效工具 559

拾色器

Adobe 拾色器 194

Apple 拾色器 198

Windows 拾色器 198

拾色器中的溢色警告 195

使文本变为大写形式 439

石印扭曲, 校正 276

试用 8

使用 WIA 导入图像 151

使用精确网屏选项 573

使用嵌入颜色配置文件命令 186

使用视频 Alpha 选项 315

使用统一的颜色表选项 505

收藏集

在 Bridge 中 74, 75

手绘色调图像 240

首选项

插值 149

调板位置 53

恢复为默认设置 57

近期文件列表 156

色域警告颜色 225

拾色器 199

透明度显示 315

消除锯齿 158

优化 500

增效工具模块 58

增效工具与暂存盘 64

首选项命令

在 Bridge 中 68

手指绘画选项 294

输出设备配置文件 209, 210, 211

输出设置对话框

从中处理背景图像 512

从中命名文件和切片 511

从中设置 HTML 文件的格式 511

HTML 输出选项 512

其中的已存储选项组 512

显示 512

在其中切换到新的选项组 512

数据驱动图形

变量 589

关于 588, 590

生成图形 591

应用数据组 591

数据组

从外部文件导入 592

定义 590

使用批处理 592

应用 591

输入板, 设置钢笔压力 385

输入设备配置文件 210, 211

数字负片文件格式

相机原始数据中的存储选项 178

双色调

查看个别印版 573

创建 572

存储和载入设置 573

打印 573

导出到其他应用程序 573

关于 571

曲线 572

压印颜色 572

双色调模式 184

双重画笔 383

双字节文字。请参阅亚洲文字

水波滤镜 412

水彩画纸滤镜 414

水彩滤镜 409

水印

嵌入 544

水印耐久性设置 545

在状态栏中查看 27

顺时针旋转 90 度命令 73

顺时针旋转扭曲工具 304

撕边滤镜 414

四色调。请参阅双色调

搜索

在 Version Cue 项目中 111

搜索文件和文件夹 74

塑料包装滤镜 409

塑料效果滤镜 414

素描滤镜 414

随机化选项 393

碎片滤镜 413

随样性调色板 192

锁定

切片 462

颜色 508

锁定 / 解锁选中颜色命令 508

锁定保护, 在 Version Cue 中 132, 133

锁定切片命令 462

锁定图层

部分 321

多个图层 321

完全 321

缩放

打印期间的图像 562

放大和缩小 43

图层 284

图层样式 334

拖移 43

缩放工具 46

缩放效果命令 334

缩减像素采样

在 PDF 文件中 522

缩减像素取样

关于 148

缩进段落 444

缩览图

存储 517

图层 314

在 PDF 文件中 521

在打开对话框中查看 155

在路径调板中调整大小 363

在通道调板中调整大小 348

索引颜色模式

关于 191

将 RGB 和灰度图像转换为 192

使用文字 421

转换选项 192

## T

Targa 格式 540

TIFF 格式 540

采用该格式存储以用于页面排版 552

存储文件 531

关于

Toyo 颜色 198

TrueType 字体 421

Trumatch 颜色系统 198

Type 1 字体 433

炭笔滤镜 414

炭精笔滤镜 407, 414

套索工具

光笔压力选项 251

使用 249

选项 251

套索宽度选项 251

特殊模糊滤镜 410

特殊字符

关于 433

OpenType 字体中 441

替代字型

关于 433

OpenType 字体中 441

替换通道选项 271

替换颜色命令 239

提升到用户切片命令 455

提升基于图层的图像映射区域命令 469

提示和诀窍 6

填充

键盘快捷键 604

路径 371

使用背景色 395

使用渐变 391

使用历史记录状态 59

使用前景色 395

图层 394

文字 434

选区 394

填充不透明度 324

填充工具 265

填充命令 395, 396

填充图层

编辑 337

创建 335

关于 335

合并 337

填充中性色选项 325

添加到主调板命令 509

添加选项 355

添加杂色滤镜 412

条件 578

条件模式更改命令 189

跳转到命令 28

贴入命令 260

停止, 在记录中插入 577

铜版雕刻滤镜 413

同步

文件, 在 Bridge 中 125

文件, 在 Version Cue 中 125

颜色设置 201, 203

通道

另请参阅 Alpha 通道, 通道调板, 颜色通道, 专色通道

查看 348

反相 241

分离为单独的图像 350

复制 349

合并 350

混合 240, 354

计算 353

将选区存储在 270

快速蒙版 267

删除 350

- 顺序 270
- 缩览图 347, 348
- 图层蒙版 343
- 位深度 186
- 文件大小 347
- 选项 271
- 选择 348
- 颜色 347
- 颜色信息和
- 隐藏和显示 348
- 优化图像 509
- 源 241
- 在直方图调板中查看 220
- 最大数量 270
- 通道调板
  - 更改显示 348
  - 关于 347
  - 选择通道 348
  - 重新排列通道 349
- 通道混合器命令
  - 常数选项 241
  - 创建单色图像 240
  - 混合通道 241
  - 输出通道选项 241
- 通道用原色显示选项 348
- 通过定界框选项优化 493
- 通过剪切的图层命令 315
- 通过去除多余像素选项优化 493
- 统计数据, 在直方图调板中查看 220
- 桶形失真 277
- 统一图层可视性按钮 486
- 统一图层位置按钮 486
- 统一图层样式按钮 486
- 透明
  - 通道显示 348
- 透明度
  - 仿色 504
  - 画布 273
  - 渐变 391
  - 开发人员资源 7
  - 使用蒙版应用 268
  - 文档中 315
- 透明区域与色域选项 315
- 透视
  - 变换 276
  - 通过裁剪更改 276
  - 校正 278
  - 应用 287
- 投影效果 329
- 图案
  - 存储库 397
  - 仿色 191
  - 关于 397
  - 绘画 289
  - 将图像定义为 397
  - PostScript 图案文件夹 397
  - 使用图案生成器生成 398
  - 填充图层 336
  - 用于填充选区 395
  - 载入库 397
- 图案仿色 504
- 图案缓冲区 64
- 图案生成器 398
- 图案图章工具 289
- 图层
  - 另请参阅文字图层
  - 背景 314
  - 编辑矢量蒙版 342
  - 编辑样式 330
  - 编组 317
  - 不透明度 324
  - 查看 315
  - 查看组 315
  - 创建矢量蒙版 342
  - 创建新的 314
  - 创建自定样式 329
  - 从中创建切片 454
  - 存储 517
  - 导出 322
  - 导出到文件 532
  - 调整图层, 关于 335
  - 动画中 494
  - 对齐 319
  - 分布 319
  - 复制 320
  - 更改堆叠顺序 318
  - 合并 323
  - 绘画透明度 386
  - 混合范围 327
  - 剪贴蒙版 345
  - 将边界作为选区载入 345
  - 将样式转换为 334
  - 将预设样式应用于 328
  - 链接 317
  - 蒙版 341
  - 描边 394
  - 匹配翻转状态 486
  - 拼合 324
  - 拼合动画帧 492
  - 取消蒙版链接 344
  - 取样 315
  - 扔掉蒙版 344
  - 删除 322
  - 使用蒙版选择不透明区域 345
  - 锁定 321
  - 缩放 284
  - 缩览图 314
  - 填充 394
  - 统一 316
  - 挖空 325
  - 显示边缘 318
  - 新建文档 320
  - 修改效果 331
  - 选择 316
  - 旋转 284, 320
  - 颜色编码 322
  - 移动 258, 318, 319
  - 移去效果 334
  - 隐藏和显示 315
  - 应用蒙版 344
  - 用中性色填充 325
  - 在其中拷贝和粘贴样式 334
  - 在其中缩放效果 334
  - 在通道计算中 354
  - 在图像内分布 259
  - 在文档中直接选择 316
  - 栅格化 322
  - 重命名 321
- 图层边缘 318
- 图层调板
  - 关于 313
  - 键盘快捷键 610
- 图层复合
  - 处理 339
  - 创建 340
  - 更新 340
  - 删除 341
  - 验证 341
  - 应用和查看 340
- 图层复合调板 339
- 图层蒙版
  - 编辑 343
  - 调整图层 335
  - 扔掉 345



删除 344

停用和启用 343

显示 343

显示通道 343

应用 344

作为选区载入 345

图层蒙版通道 343

图层蒙版隐藏效果选项 327

图层匹配命令 486

图层样式

- 编辑 334
- 等高线 331
- 翻转样式 485
- 缩放效果 334
- 文字图层 424

选项 330

移去 334

隐藏和显示 329, 330

预设, 创建 332

预设, 存储 333

预设, 删除 333

预设, 载入 333

预设, 重命名 333

展开和折叠 329

自定 329

图层作为文件命令 530

凸出滤镜 415

涂抹棒滤镜 409

涂抹工具 294

图片包命令

- 关于 548
- 自定版面 549

图像

- 另请参阅位图图像, 优化图像, 矢量图形
- 保留高光和阴影细节 232
- 创建单色 240
- 存储 516
- 打印 560
- 打印尺寸 150
- 低色调 218
- 高色调 218
- 根据快照创建 61
- 根据历史记录状态创建 61
- 关于 144
- 灰度 184
- 恢复 58
- 恢复到任一状态 59, 62

将选区载入 263

拷贝选区 260

拼合 324

RGB 183

锐化 279, 280, 281

扫描 152, 153

色调分离 246

手绘色调 240

索引颜色转换选项 192

伪色 193

位深度 186

显示大小 148

像素大小 149

新建 154

修整 276

选择性锐化 281

旋转或翻转 274

颜色调整 217, 223

用于视频 555

预览以便在视频中使用 559

杂色 176

在浏览器中预览 473

在位深度之间转换 187

在颜色模式之间转换 188

重新取样 148

最大大小 146

图像尺寸选项 148

图像处理器 582

图像大小命令

- 更改像素大小 149
- 使用自动选项 150
- 在动作中记录 579

图像映射

- 查看 469
- 创建 468
- 定界框区域 470
- 对齐 472
- 服务器端 472
- 复制 471
- 关于 468
- 基于工具 468
- 基于图层 469
- 将基于图层的转换为基于工具的 469
- 将链接添加到 470
- 客户端 472
- 类型 472

排列 471

在图像中修改 471

图像映射工具 468

图像映射可视性按钮 469

图像映射类型 513

图像映射位置 513

图像预览选项 517

图像杂色 279

图形。请参阅矢量图形

图章滤镜 414

椭圆选框工具 249

## W

Wacom 绘图板 380

WBMP 格式 541

Web 安全警告, 在拾色器中 195

Web 安全色

- 关于 503

Web 安全颜色

- 更改为 197
- 关于 197
- 在 Adobe 拾色器中选择 197
- 在颜色调板中选择 197

Web 变化 / 无变化选中颜色命令 507

Web 调色板 192

Web 内容调板 480

Web 图形

- 色彩管理注意事项 206
- 优化 495

Web 文件格式

- GIF 和 PNG-8 501
- JPEG 501

web 文件格式

- PNG-24 501

Web 颜色滑块命令 197

Web 页

- 翻转 452
- 切片 452
- 设计 452
- 在 Adobe GoLive 中打开 452

Web 照片画廊

- 创建 474
- 使用标记 476, 477
- 选项 475
- 样式 476
- 自定 476

- web-content 文件夹
  - 关于 97
- web-data 文件夹 97
- WebDAV 服务器
  - 导出 Version Cue 项目 133
  - 发布 Version Cue 项目 131, 132
  - 连接到 Cue 项目 98
- Version Cue 中的正在使用警告 105
- VGA 颜色调板 538
- WIA 支持 151, 153
- Viewpoint Media Player 534
- Windows (Microsoft)
  - 调色板 192
  - 拾色器 198
  - 系统调色板 193
- 挖空
  - 创建 325
  - 专色 353
- WMMP 优化选项 502
- URL
  - 指定给切片 467
  - 指定给图像映射 470
- USM 锐化滤镜 280, 414
  - 关于 279, 280
  - 选择性锐化 281
  - 重新取样后 148
- 外发光效果 329
- 完全培训 6
- 弯引号 426
- 网点 147
- 网路 49, 50
- 网频
  - 存储设置 569
  - 关于 147
  - 确定分辨率 150
  - 扫描 153
  - 设置 568
- 网屏刻度 568
- 网状滤镜 414
- 位深度 186, 187
- 位图模式
  - 关于 184, 189
  - 使用文字 421
  - 油漆桶工具 394
  - 指定半调网屏 190
  - 转换为灰度 190
  - 自定义图案选项 191
- 位图图像 144
  - 为文字加上删除线 437
- 位移滤镜 416
- 文本
  - 在路径上 429
- 文本, 键盘快捷键 605
- 文本. 请参阅文字
- 文本选区命令 432
- 文档
  - 键盘快捷键 602
- 文档尺寸, 查看 27
- 文档窗口
  - 查看文件信息 27
- 文档大小
  - 查看 27
  - 关于 150
- 文档配置文件。请参见颜色配置文件
- 文件
  - 标签 73
  - 查找 74
  - 存储首选项 545
  - 存储选项 514
  - 导航 71
  - 管理 72
  - 扩展名 517
  - 批重命名 77
  - 评级 74
  - 在 Bridge 中打开 71
  - 在 Bridge 中选择 71
  - 置入, 在 Version Cue 中 109
- 文件版本。请参见版本
- 文件保护, 在 Version Cue 中 104
- 文件冲突, 在 Version Cue 中 125
- 文件大小
  - Alpha 通道所需的 347
  - 跟踪 323
  - 关于 146
  - 扫描 153
- 文件格式
  - 另请参阅压缩, 存储为 Web 所用格式对话框, 个别格式名称
  - 动画和影片 537
  - 对于不受支持的预览 536
  - 关于 535
  - 支持路径 363
- 文件夹
  - 查找 74
  - 导航 71
  - 管理 73
  - 在 Version Cue 中理解 97
- 文件扩展名, 针对存储的首选项 546
- 文件名
  - 跨操作系统兼容性 514
- 文件锁定, 在 Version Cue 中删除 133
- 文件信息 541
- 文件信息命令 80
- 文件压缩。请参阅压缩
- 文件中的 GPS 信息 78
- 文件状态
  - 在 Version Cue 中 104
- 纹理
  - 画笔 382
  - 在工具之间拷贝 385
  - 在光照效果滤镜中 419
  - 在画笔描边中保护 385
- 纹理化滤镜 407, 416
- 纹理滤镜 416
- 纹理通道 419
- 文字
  - 另请参阅亚洲文字, 字体, 文字格式设置, 文字图层
  - 变换 423
  - 编辑 426
  - 编排 446
  - 变形 428
  - 查找和替换 427
  - 创建 422
  - 大小 434
  - 调整大小 423
  - 段落文字 422
  - 对齐亚洲字符 447, 448
  - 工作路径 430
  - 关于 421
  - 基线偏移 437
  - 加上下划线或删除线 437
  - 键盘快捷键 605
  - 拼写检查 426
  - 取向 424
  - 取消变形 428
  - 设置段落格式 442
  - 设置亚洲 OpenType 字体属性 448
  - 设置字符格式 431
  - 使用部分字符宽度 440
  - 提交 422
  - 填充 434
  - 添加投影 438

- 通过字符调板设置格式 432
- 弯引号和直引号 426
- 悬挂标点 444, 445
- 选择 431
- 亚洲文字选项 447
- 样式 432
- 指派语言 427
- 周围的选框 431
- 文字, 格式设置
  - 键盘快捷键 606
  - OpenType 字体 441
  - 全部大写字母和小型大写字母 439
  - 缺少的字体 440
  - 使用段落调板 442
  - 特殊字符 433
- 文字变形命令 428
- 文字的垂直缩放比例, 调整 437
- 文字的水平缩放比例, 调整 437
- 文字工具 422
- 文字图层
  - 变换 424
  - 变形 428
  - 更改取向 424
  - 关于 424
  - 取消变形 428
  - 消除锯齿 425
  - 栅格化 424
- 文字注释。请参阅注释
- 无损压缩
  - CCITT 535
  - LZW 535
  - RLE 535
  - ZIP 535
- X**
- 吸管工具
  - 关于 223
  - 在色相 / 饱和度命令中 235
- 吸管工具的目标颜色 230
- 吸管取样 400
- XHTML
  - 符合 XHTML 的 Web 页 512
- XMP (eXtensible Metadata Platform)
  - 关于 78
- XMP 附属文件
  - 在 Bridge 中查看 179
  - 在相机原始数据中 179
- 下标文字
  - 关于 433
- 下载
  - 更新 8
- 显示标尺命令 48
- 显示额外内容
  - 目标路径 366
- 显示器
  - 不同平台间的差值 185
  - 调整显示 185
  - Photoshop 和 ImageReady 差值 185
- 显示器配置文件 210, 211
- 显示切片编号命令 456
- 显示所有图层样式命令 329
- 显示通道命令 348
- 显示颜色表命令 505
- 显示与光标首选项 348
- 显示自动切片命令 456
- 显示字符命令 432
- 线性光模式 387
- 线性加深模式 387
- 线性渐变工具 391
- 线性减淡模式 387
- 陷印
  - 调整重叠专色 353
- 陷印命令 571
- 现用图层 316
- 相机数据, 添加到文件 80
- 相机原始数据
  - 另请参阅相机原始数据文件
  - 工作流程选项 172
  - 关于 167
  - 配置文件调整 177
  - 数据库 179
- XMP 文件 179
- 预览控件 172
- 相机原始数据文件
  - Bridge 中的高速缓存 169
  - 白平衡 173
  - 裁剪和拉直图像 175
  - 处理 170
  - 存储为其他文件格式 178
  - 打印分辨率 172, 173
  - 导出设置 181
  - 附属 XMP 文件 179
  - 关于 167
  - 减少杂色 176
  - 来自方形像素相机 172
  - 来自非方形像素相机 172
  - 锐化程度 175
  - 色差 177
  - 色调调整控件 174
  - 设置颜色配置文件和位深度 172
  - 数字负片存储选项 178
  - 位深度 172
  - 像素大小 172
  - 校正色调 177
  - 阴影中的色调 177
  - 晕影 177
  - 在 Bridge 中 65
  - 在 Bridge 中拷贝和粘贴设置 180
  - 在 Photoshop 中直接打开 170
  - 直方图和 RGB 值 172
  - 重新取样 172
  - 自动化批处理 182
- 相机原始数据文件的白平衡 173
- 项目, 使用 Version Cue 管理实用程序共享 131
- 橡皮擦工具 59, 389
- 像素
  - 关于 144
  - 显示颜色值 46
  - 选择 248
  - 直方图显示 221
- 像素倍增 185
- 像素长宽比
  - 分配 558
  - 恢复默认值 558
  - 删除值 558
  - 自定 558
- 像素长宽比校正命令 557
- 像素尺寸
  - 新通道 270
- 像素大小
  - 查看 148
  - 更改 149
  - 重新取样 148
  - 最大 146
- 像素化滤镜 413
- 像素深度。请参阅位深度
- 像素值
  - 标准偏差 221
  - 平均 221
  - 预览 222
  - 中间 221

消除锯齿

Adobe Illustrator 文件 157

EPS 文件 157

图层样式 330

文字 425

选区 257

效果

分组混合 326

缩放 334

缩放效果 334

移去 334

用等高线修改 331

小滑块 32

小型大写字母 439

小型大写字母命令 439, 440

校样设置命令 207, 224

校样颜色命令 224

校正错误

还原上一个动作 58

恢复为存储的图像 58

小组件文件夹 7

斜面和浮雕效果 329

斜切 287

卸载, 软件 1

协作, 使用 Version Cue 100

新建基于图层的切片命令 455

新建基于图层的图像映射区域命令 469

新建命令 154

新建颜色命令 506

新快照按钮 62

新视图命令 44

信息调板

关于 46

前后的颜色值 46

色彩校正显示 46

使用 46

显示。222

选项 47

溢色 46

在其中预览颜色更改 222

信息调板中的 RGB 颜色值 46

信息框 148

行程长度编码 (RLE) 压缩 535

星级, 评级文件 74

形状

编辑 359, 368

车轮 357

存储自定 358

分布 369

关于 356

绘制 357

绘制自定 357

减去 358

交叉 358

添加到 358

图层中的多个 358

选择自定 358

在 ImageReady 中进行栅格化 358

栅格化 358

重叠 358

重新定位 368

形状动态, 画笔 380

形状工具选项 359

形状图层 356

修边命令

去边命令 258

移去白色杂边命令 258

移去黑色杂边命令 258

修补工具 291

修改品质设置对话框 511

修改损耗设置对话框 510

修整命令 276

修整图像 276

序列号, 旧版 57

虚拟内存 63

序数字 433

悬挂标点 444, 445

选框

文字 431

选框工具

固定大小选项 249

关于 248

信息调板中的坐标 46

选区

抽出 264

创建边缘效果 408

创建多个副本 260

从 Alpha 通道中载入 271

从背景中抽出 265

从另一图像载入 264

从切片转换 254

从通道中减去 271

存储 263

存储到通道 270

存储为 Alpha 通道 267

存储为蒙版 270

带有直边边框 249

对齐 249

对齐行为 50

反向 255

复制 260

建立的工具和命令 248

减去 255

交叉 255

拷贝 260

扩展 255, 256

来自临时蒙版 268

描边 394

抹除线段 249

平滑 256

取消选择 248

柔化边缘 257

删除 263

使用快速蒙版模式创建 267

使用色彩范围命令柔化 252

使用色彩范围命令细调 252

手绘 249

收缩 255

填充 394

添加 255

添加到通道 271

消除锯齿 257

选择未选中的区域 255

选择相似像素 256

移动 258

移动、隐藏或反相 254

移去边缘像素 258

移去周围的晕圈 258

隐藏和显示边缘 254

羽化 257

在 ImageReady 中载入 264

在快速蒙版模式下编辑 267

在另一个选区中粘贴 260

载入 263

在通道中交叉 271

在通道中替换 271

在拖移时拷贝 260

在文档之间拖移 260

在应用程序之间拷贝 262

粘贴 261

针对魔棒工具进行自定 251

转换为图层 315

## 选区边框

- 闭合 249
- 定义路径 371
- 对齐行为 50
- 路径 370
- 描边 256
- 用选区框住 256
- 转换为路径 371

## 渲染方法 215

## 渲染滤镜 413

## 选项栏

- 更改字体大小 53
- 关于 26
- 移动 39

## 选择

- 另请参阅选区, 选区边框
- 键盘快捷键 603
- 快照 62
- 连续像素 251, 293
- RGB 颜色 195
- 色彩范围 252
- 所有可见图层中的颜色 252
- 通道 353
- 图层 316
- 文件, 在 Bridge 中 71
- 文字 431
- 像素 248
- 组中的图层 317

## 选择所有用户切片命令 457

## 选择性锐化 281

## 旋转

- 图层 284
- 图层和选区 287
- 图像 274, 287

## 旋转画布命令 274

## 旋转扭曲滤镜 411

## 旋转图像 73

## 循环, 在动画中 491

## Y

## 压缩

- 关于 535
- PDF 522

## 压印颜色 572

## 亚洲文字

- 比例间距 447
- 避头尾法则 451
- 编排选项 451

## 对齐字符 447

## 格式设置例外 445

## 关于 446

## 换行选项 451

## 间距组合 450

## mojisroe 447

## OpenType 字体属性 448

## 设置选项 447

## 直排内横排 447

## 烟灰墨滤镜 411

## 颜色

- 另请参阅背景色, 色彩管理
- 将颜色映射至透明 507
- 匹配 238
- 删除 508
- 使用加权优化减低深度 511
- 图层或组 321
- 文字 434
- 在图像中反相 246
- 在颜色表调板中锁定 508
- 转换为 Web 调板 507
- 转换为另一 RGB 值 507
- 转换以防止仿色 507

## 颜色表

- 按色相排序, 亮度, 或普及度 505
- 编辑颜色 193, 507
- 从中删除颜色 508
- 从中选择一种颜色 506
- 存储 508
- 存储并载入 194
- 仿色 192
- 黑体选项 193
- 灰度选项 193
- 色板大小 505
- 色谱选项 193
- 使用加权优化生成 511
- 锁定颜色 508
- 添加颜色 506
- 统一, 在优化调板中 505
- 用于索引颜色转换 192
- 用于指定颜色的透明度 193
- 杂边颜色 192
- 载入 508
- 指定背景色 192
- 指定透明度 192
- 指定颜色 192
- 主调板 509

## 转换为 Web 安全色 507

## 自定 193

## 颜色表调板 505

## 颜色表命令 193

## 颜色调板

- 另请参阅颜色调板
- 关于 400
- 警告 197
- Web 颜色滑块命令 197
- 选择 Web 安全颜色 197

## 颜色调整

- 另请参阅色调和颜色调整
- 切片 455
- 图像映射 470

## 颜色范围, 针对复合指定 327

## 颜色过渡, 品质 146

## 颜色加深模式 387

## 颜色减淡模式 387

## 颜色模式

- 多通道 185
- 灰度 184
- 灰度模式 184
- 将位图转换为灰度 190
- Lab 颜色 184
- RGB 183
- 双色调 184
- 索引颜色 191
- 条件模式更改 189
- 通道数
- 位图 184
- 在新图像中设置 155
- 在直方图调板中查看 220
- 转换图像 184, 185, 188
- 转换为索引颜色 191
- 转换为位图 189

## 颜色模式选项 387

## 颜色配置文件

- 安装 211
- 创建显示器配置文件 211
- 从文档中指定和删除 212
- 导入的图像 205
- 关于 210
- 警告信息 214
- 嵌入文档中 212
- 转换为其他配置文件 213
- 桌面打印机 209

## 颜色取样器

更改显示 223

关于 222

显示和隐藏 223

移动 223

## 颜色设置

GoLive 203

工作空间 213

Illustrator、InDesign 和  
Photoshop 203

色彩管理方案 214

渲染方法 215

颜色转换 215

与其他应用程序同步 203

预设 213

自定 213

颜色深度减低, 使用蒙版修改 511

颜色深度。请参阅位深度

颜色填充图层 336

颜色通道。请参阅通道

颜色陷印 570

## 颜色值

以数字形式指定 195

预览 222

样本模糊滤镜 410

## 样式

编辑 330

创建自定 329

拷贝和粘贴 334

应用预设 328

预设 328

转换为图层 334

样式调板 328

## 液化滤镜

存储网格 308

冻结和解冻区域 306

反相冻结区域 306

扭曲图像 304

设置工具选项 305

使用蒙版选项 306

显示背景 308

向右移动像素 304

应用网格 308

在对话框中缩放 304

重建 306

## 液化滤镜工具

变形 304

镜像 304

逆时针旋转扭曲 304

膨胀 304, 305

顺时针旋转扭曲 304

湍流 304, 305

褶皱 304

重建 306

左推 304

页面标志 567

页面设置 560, 561

溢出标点 451

## 移动

键盘快捷键 603

路径 368

切片 458

图层 319

形状 368

选区 258

移动工具 258

## 溢色

关于 224

在信息调板中显示 46

艺术效果滤镜 408

## 隐藏和显示

工具提示 38

警告信息 57

使用图层蒙版 342

通道 348

图层样式 330

网格和参考线 50

文本选区 432

隐藏切片编号命令 456

隐藏所有图层样式命令 329

隐藏自动切片命令 456

## 引号

关于 426

印前选项 566

## 印刷

商业, 准备 566

用于商业印刷的选项 567

## 印刷色

色彩管理注意事项 204

## 印刷色油墨

关于 351

模拟密度 351

印刷校样 565

印刷引号 426

## 阴影

调整 237, 295

用色阶调整 226

阴影 / 高光命令 236, 237

阴影线滤镜 411

硬度选项 379

影片 529

QuickTime 539

影印滤镜 414

应用程序, 跳转 28

应用图像命令 354

## 用户

权限级别, 在 Version Cue 中 137

指定给 Version Cue 项目 130, 131,  
132

## 用户 ID

在 Version Cue 管理实用程序中创  
建 136在 Version Cue 管理实用程序中删除  
或复制 137

用户论坛 7

用户切片。请参阅切片

永久关键字命令 81

## 永久删除

Version Cue 项目中的文件 115

用滤镜创建特殊效果 408

## 优化

另请参阅优化 Web 图形

动画 493

GIF 和 PNG-8 文件 501

关于 495

JPEG 文件 501

SWF (Flash) 文件 501

## 优化 Web 图形

存储预设 498

恢复到原始版本 498

基本过程 497

加权优化 509

切片 462

取消 500

首选项 500

为切片使用颜色表面板 505

压缩到特定文件大小 499

在 ImageReady 中 500

在 ImageReady 中查看优化后的图  
像 499

自动化 580, 584

## 优化调板

存储快捷批处理设置 587

关于 499

添加元数据 502, 505

XMP 元数据 515

指定统一的颜色表 505

指定透明度仿色 504

## 油漆桶工具 394

## 有损压缩

JPEG 格式 535

加权优化 510

使用蒙版在 GIF 格式中修改 510

## 羽化 257

## 预览

抽出的对象 266

打印图像 150

翻转 485

通道计算 354

图层 315

Web 页 452

颜色和像素值 222

在浏览器中 473

字体系列和样式 433

预览, 加快 185

预览文档命令 485, 591

预览颜色。请参见电子校样颜色

## 预设

等高线 331

画笔 375

渐变 392

PDF 520

样式 328

预设画笔 375, 385

预设样式 328

与通道交叉选项 271

与选区对齐命令 319

## 语言

在 Bridge 中指定 69

语言, 指派给文本 427

语音注释。请参阅注释

阈值滑块 412

阈值命令 231, 246

阈值模式 231

远程翻转 483

圆度选项 379

原稿视图, 创建动画 488

圆角矩形选框工具 248

## 元数据

编辑 79

查看 79

关于 78, 541

模板 81

首选项 79

搜索, 在 Version Cue 中 111

替换 81

添加到 Web 图像 502

添加到文档 80

应用为模板 81

指定要在元数据面板中显示的类型 79, 81

追加 81

## 圆形

绘制 396

圆形图像映射工具 469

云彩滤镜 413

允许非线性历史记录选项 61

## 晕影

关于 278

在相机原始数据文件中校正 177

## Z

## 杂边颜色

选取 192

ZIP 压缩 535

## ZoomView 格式

导出图像 534

关于 534

## 杂色

杂色仿色 504

杂色渐变 393

在画笔中 384

在相机原始图像中 176

杂色滤镜 412

在 Adobe 应用程序之间集成 551

## 载入

等高线 332

动作 581

色调和颜色调整设置 224

输出设置 511

双色调曲线 572

图案库 396

颜色表 194, 508

载入动作命令 581

载入切片选区命令 458

在线培训 7

在选区中全选命令 506

在应用程序之间跳转 28

暂存盘 63

暂存盘大小, 查看 27

增加字体大小命令 79

增效工具 7

用于导入扫描的图像 152

在 Adobe Store 中 8

针对不受支持的文件格式 535

增效工具, 和试用 8

增效工具模块

安装滤镜方式 404

选择文件夹 58

增效工具与暂存盘首选项 58

## 栅格化

Illustrator 图片 262

PDF 文件 159

PostScript 图片 157, 159

图层 322

文字图层 424

栅格图像。请参阅位图图像

## 粘贴

翻转状态 485

PostScript 图片 262

切片 460

选区 261

帧 490

粘贴翻转状态命令 485

粘贴命令

在 Bridge 中 72

粘贴切片命令 460

照亮边缘滤镜 415

## 照片画廊

创建 473

使用标记 476, 477

样式 476

## 照片滤镜命令

关于 236

加温滤镜 236

冷却滤镜 236

自定颜色滤镜 236

褶皱工具 304

## 帧

过渡 490

添加 488

选择 489

枕形失真 277

帧延迟 491

正常模式 386

正常状态, 翻转 479

正片, 创建 246

证书 7

支持选项 5

请参见帮助

指定配置文件命令 212

直方图

读取 218

高速缓存级别 221

关于 218

剪贴值 231

直方图调板

查看特定通道 220

调整直方图视图 219

关于 219

紧凑视图 219

扩展视图 219

全部通道视图 219

刷新 221

统计数据 220

显示 219

用原色显示通道 220

预览调整 221

直方图调板的紧凑视图 219

直方图调板的扩展视图 219

直方图调板的全部通道视图 219

置换滤镜 411

置换图 411

直径选项 378, 383

智能参考线 50

智能对象

编辑 338

导出 339

关于 337

拷贝 339

转换为图层 339

智能高光显示选项 265

智能锐化滤镜 280

直排内横排 447

置入命令

关于 159

在 Bridge 中 72

置为底层命令 318

置为顶层命令 318

直线

绘制 374

直线工具, 测量距离 46

直引号 426

中间调, 用色阶调整 226

重建工具 306

重建工具模式 308

重建图像 306

中间像素值 221

中间值滤镜 282, 412

重命名文件 77

重新构建颜色表命令 505

重新启动 Version Cue 95

重新取样

另请参阅调整大小

插值方法 148, 149

关于 148

重新生成按钮 500

重新选择命令 248

主调板 509

注释

编辑 543

播放 543

创建 542

存储 517

打开 543

导入 543

关于 542

删除 543

添加 542

为 Version Cue 项目输入 132

显示或隐藏 543

语音 542

在存储为 Web 所用格式对话框中查看 496

在动作中播放 575

主文件, 在 Version Cue 中 103

逐行滤镜 416

抓手工具 42

转换方向点工具 369

转换为点文本命令 425

转换为段落文本命令 425

转换为配置文件命令 213

转换为形状命令 431

转换颜色以防止仿色 507

专色

关于 351

色彩管理注意事项 204

陷印 353

专色通道

另请参阅通道

存储 517

合并 353

添加 351

选项 352

状态栏

关于 27

桌面打印机

颜色配置文件 209

自定滤镜 416

自定颜色滤镜, 在照片滤镜命令中 236

自定油墨颜色, 在 Adobe 拾色器中选取 197

自定专色功能选项 569

自动处理联系表 547

自动对比度命令

关于 243

选项 244

自动化

另请参阅动作

存储模板以用于其他 Adobe 应用程序 591

批处理 583

使用动作 574

使用快捷批处理 584

数据组的批处理 592

通过脚本 587

自动切片。请参阅切片

自动任务

资源 7

自动任务, 运行 77

自动色阶命令

关于 242, 244

剪切默认值 242

选项 244

自动颜色的对齐中性中间调选项 244

自动颜色命令

关于 243, 244

选项 244

自动帧处理 492

自动重建选项 500

字符

特殊 433

字符调板

关于 432

文字大小 434

字符。请参阅文字

字间距 443



字母 请参阅文字

字母间距 443

子切片 453

字体

关于 432

嵌入在 SWF 文件中 530

缺少 440

系列 432

选择 432

预览系列和样式 433

字体大小

在元数据面板中更改 79

字型

关于 433

OpenType 字体中 441

自由变换命令

关于 286

在信息调板中 46

自由钢笔工具 362

资源和额外内容 CD 7

组

查看 315

混合模式 324

将图层编组 317

添加图层到 317

组合切片命令 461

组优化设置命令 580

最大值滤镜 282

最近打开文件命令 155

最小值和最大值滤镜 416

遵从 PDF/X 的文件

标准 520

选项 522

作者身份信息, 查看 27