988

☆获 1995 年新闻出版署优质图书奖☆

钢琴教学丛书

拜厄

钢琴基本教程

（少儿教学版）

（下）

吕德玉　贾方爵　张　旗 编著

A0947108

西南师范大学出版社

责任编辑：贾　晖
封面设计：谢正强　李碚生

钢琴教学丛书

拜厄
钢琴基本教程（上、下）
（少儿教学版）
吕德玉　贾方爵　张　旗　编著

责任编辑：贾　晖
封面设计：谢正强　李碚生
出版发行：西南师范大学出版社
（重庆·北碚　邮编 400715）
经　　销：新华书店
印　　刷：自贡新华印刷厂
开　　本：880×1230　1/16
印　　张：16
字　　数：410 千
版　　次：1997 年 5 月　第 2 版
印　　次：2001 年 4 月　第 11 次印刷
书　　号：ISBN 7-5621-1446-3/J·45

定价：30.00 元

前　言

本书是针对儿童的生理、心理特点及学习能力而编写的。是儿童学习钢琴必需的基础教本。

本教程与一般拜厄钢琴教程比较有以下四个特点：

（一）本教程是儿童学习钢琴的专门教材。

（二）针对儿童学习钢琴过程中，只重练琴，不重乐理的情况，随着教程的进行，以浅显易懂的语言，由浅入深地介绍学习钢琴必需的乐理知识，并附乐理知识习题及节奏练习题。

（三）针对乐曲重点、难点进行弹奏指导，并附专门技巧练习。

（四）针对原拜厄教程的不足，在拜厄教程的基础上，补充了一些乐曲，加强了手位变化的训练及左手的训练。

愿本教程能为儿童钢琴教学提供有益的帮助。

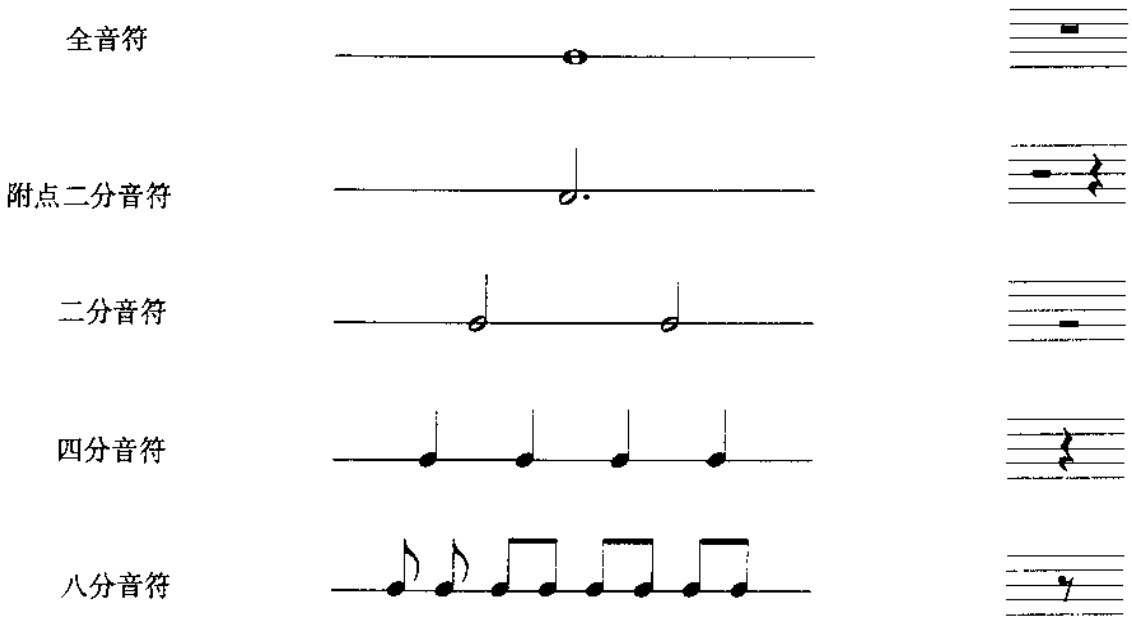
编著者

1995 年 10 月

第 十 课

八分音符

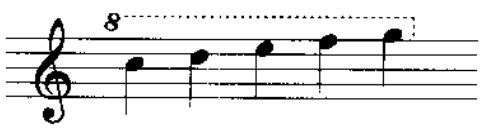
前面学过了全音符（𝅝）、二分音符（𝅗𝅥）、四分音符（♩）及附点二分音符（𝅗𝅥.）。现在学习**八分音符**。八分音符的时值等于四分音符的一半，写成♪。♪←符尾。如将符尾连接起来，可写成 ♫ 或 ♩♫。现在将学过的音符和休止符排列如下：



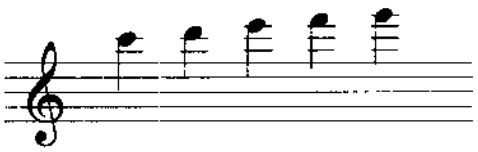
八度记号

如弹奏的音超过五线，音位较高时，就在五线之上加线，但加线多了，不容易读谱，如记上八度“ 8 ”记号，就可以提高一个八度弹奏。

记谱



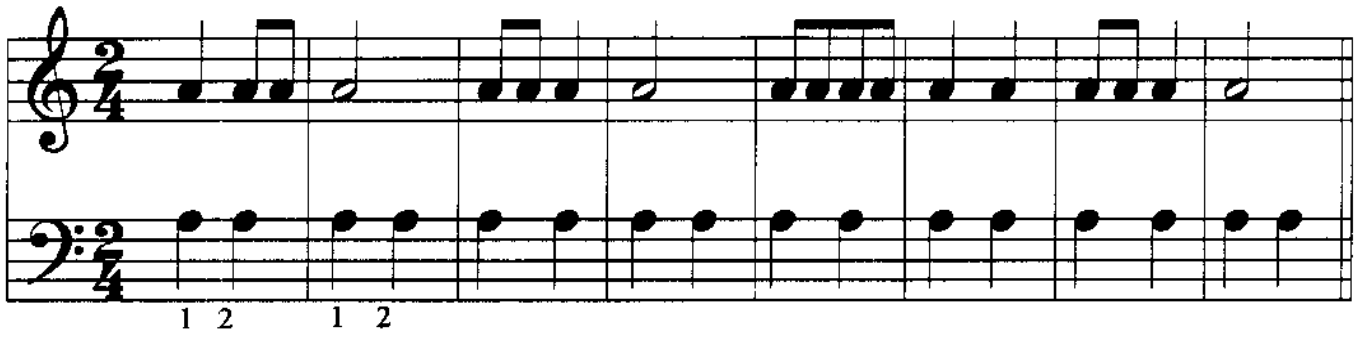
奏法



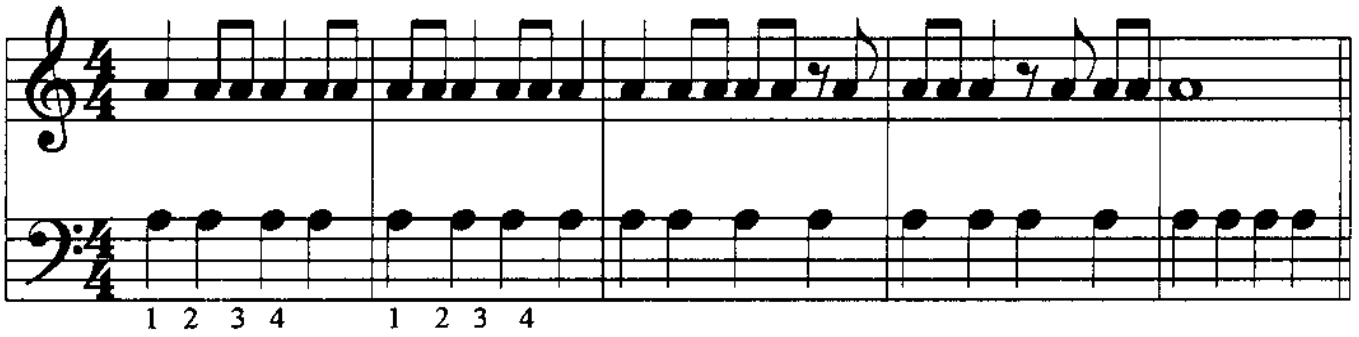
如果“ 8 ”记号记在五线谱下方时，表示虚线内的音要移低八度弹奏。

请做一做下面的节奏练习。下边的音符用双手拍出来，上边的音符，用“达、达、……”的声音唱出。

1.

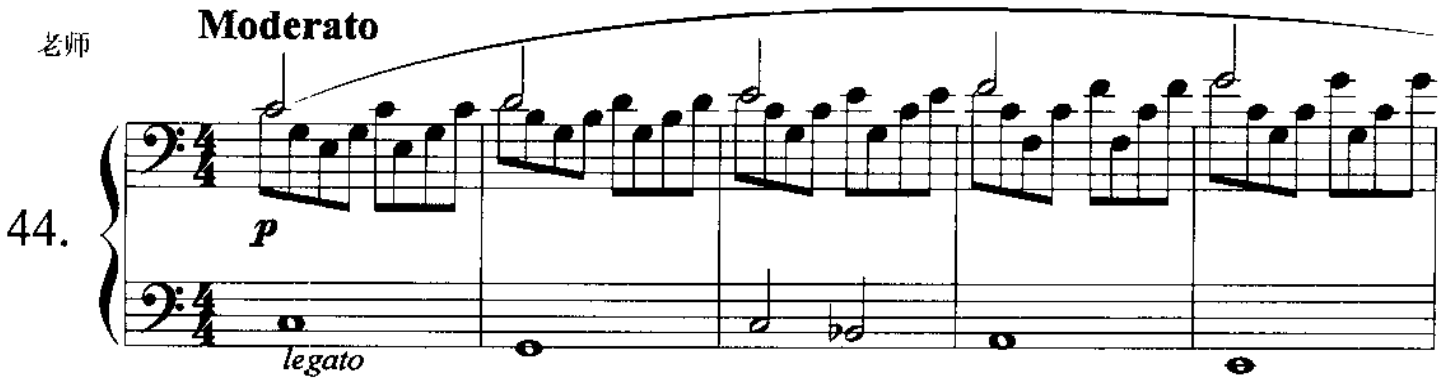


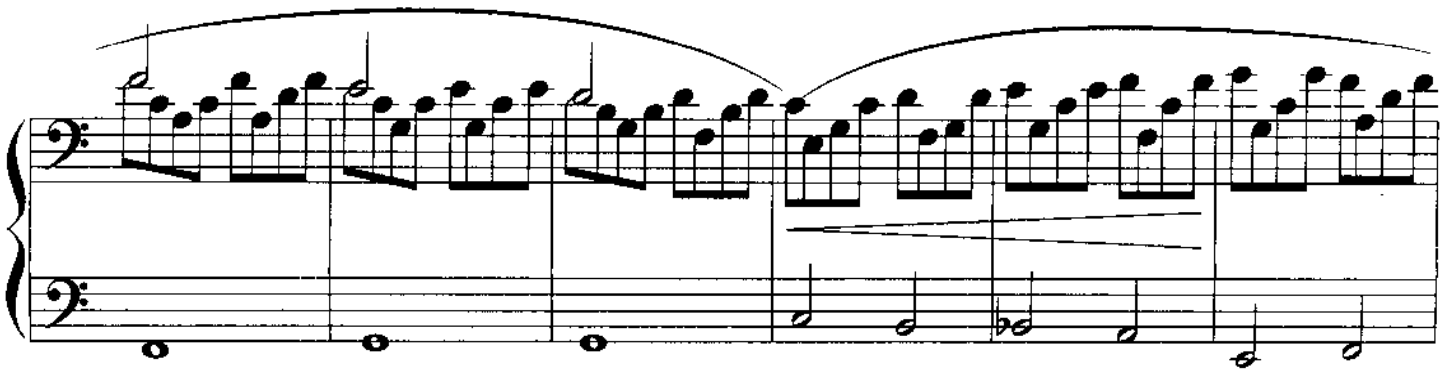
2.



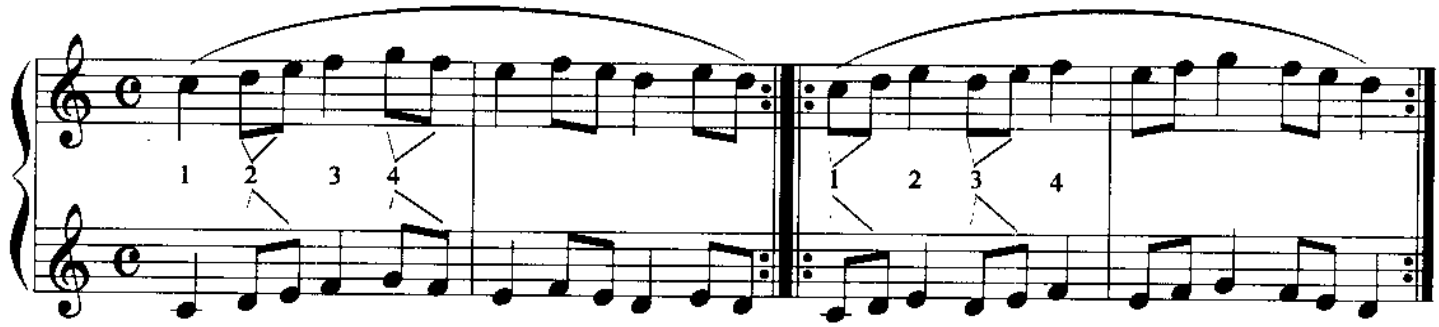
老师

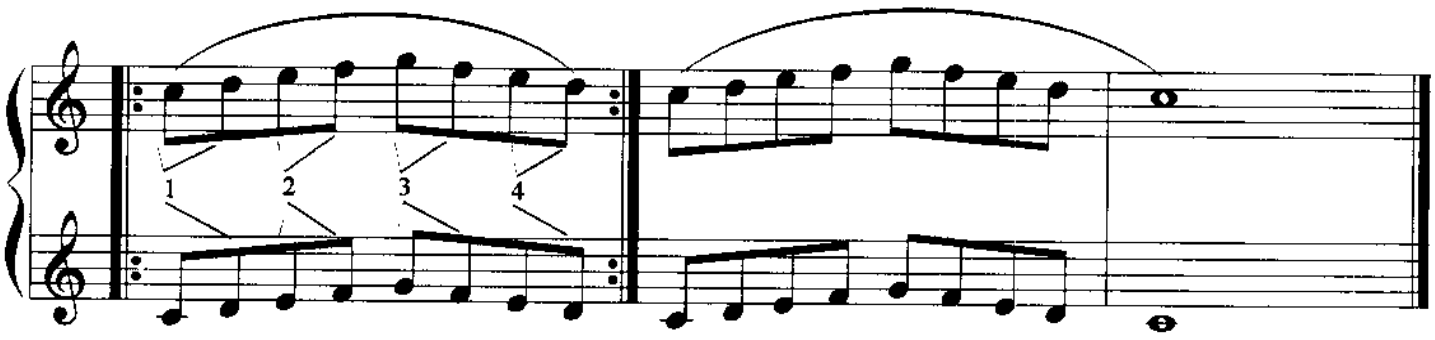
44.





八分音符练习

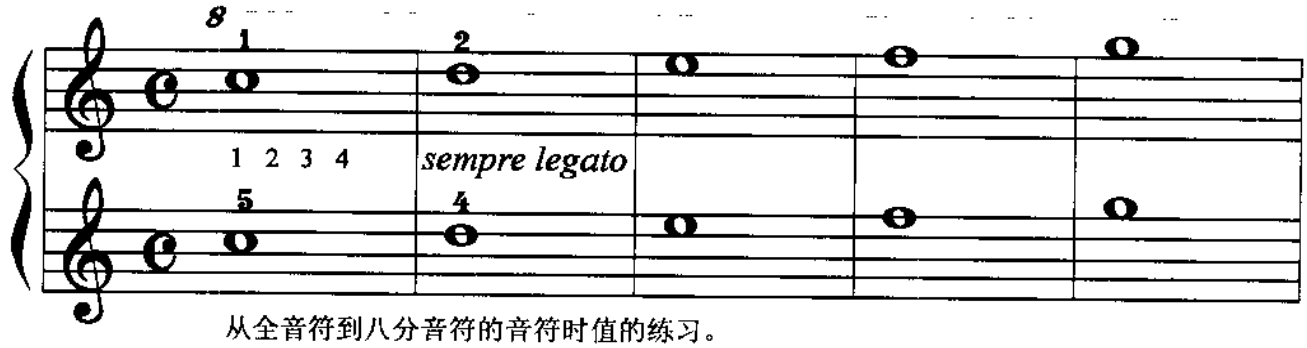




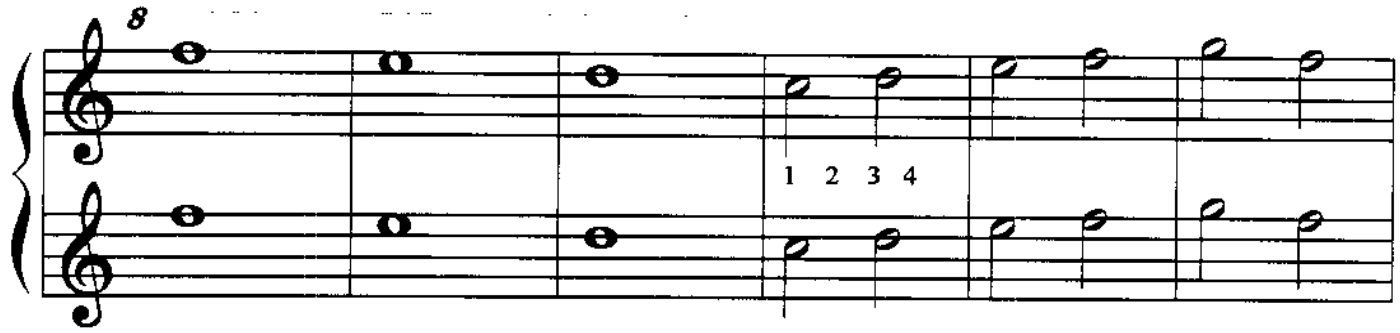
学生

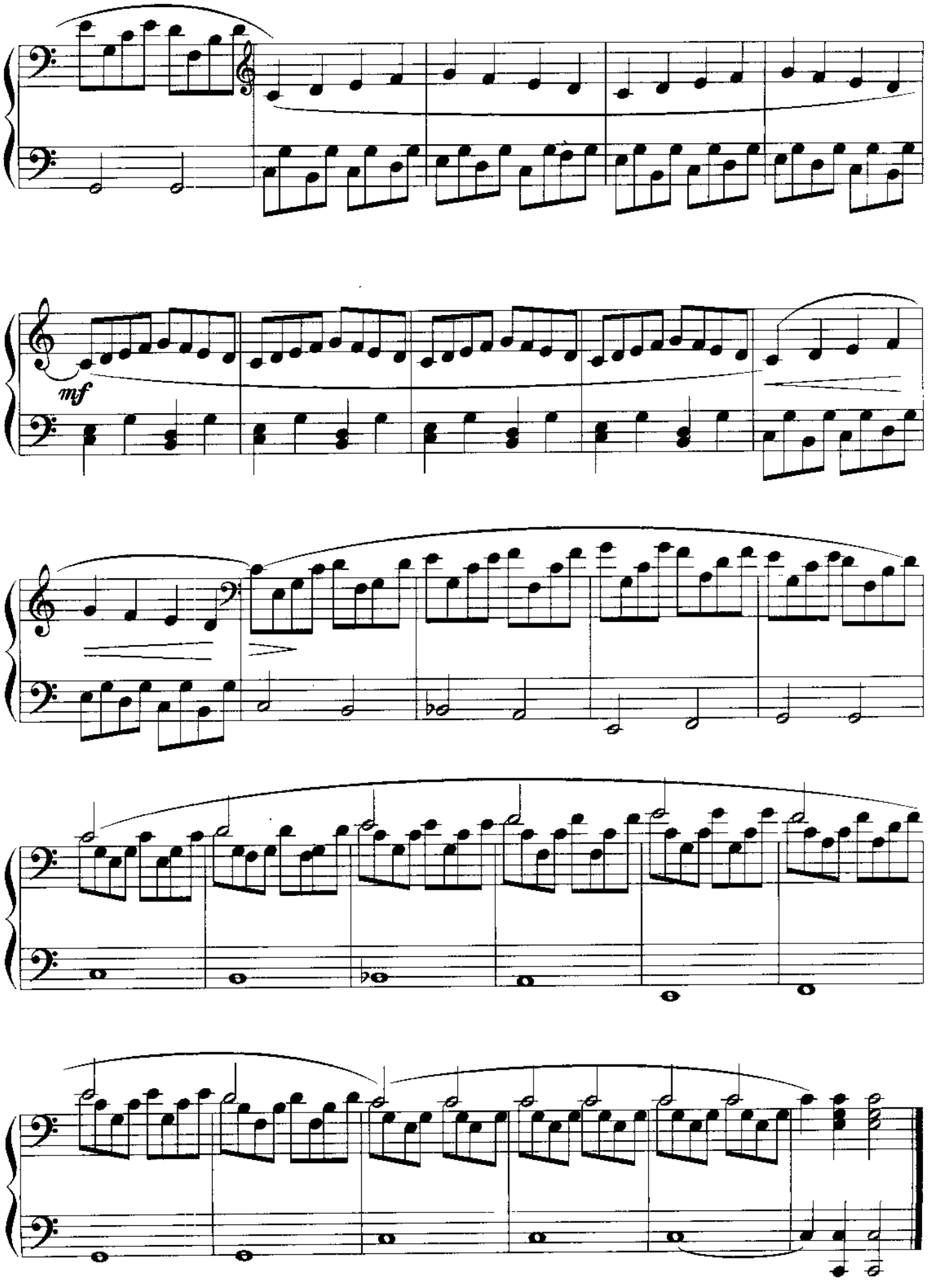
Moderato

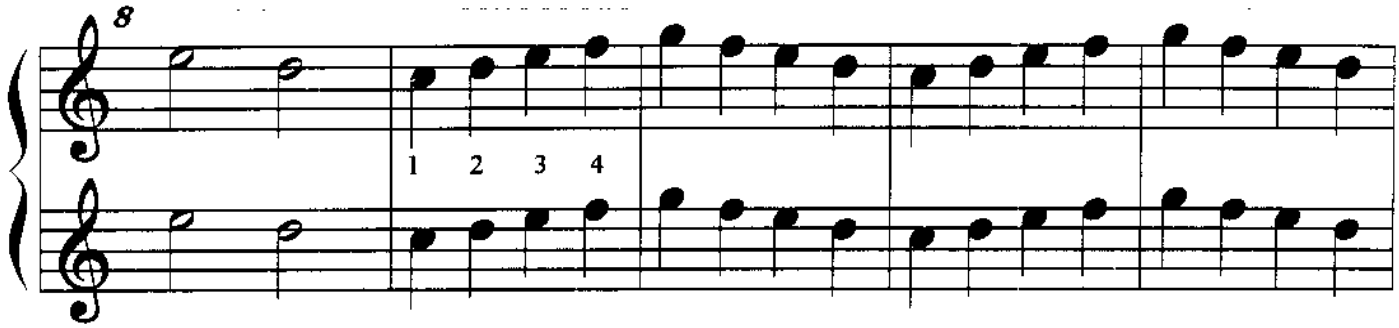
44.

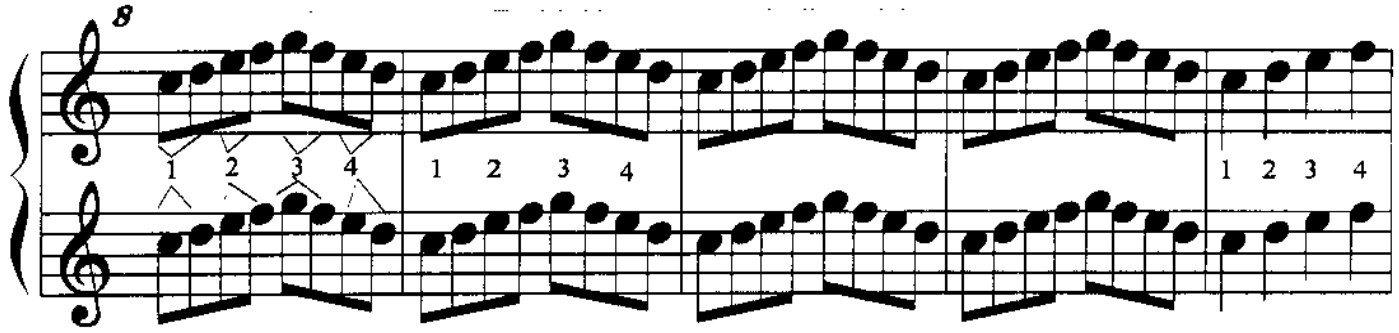


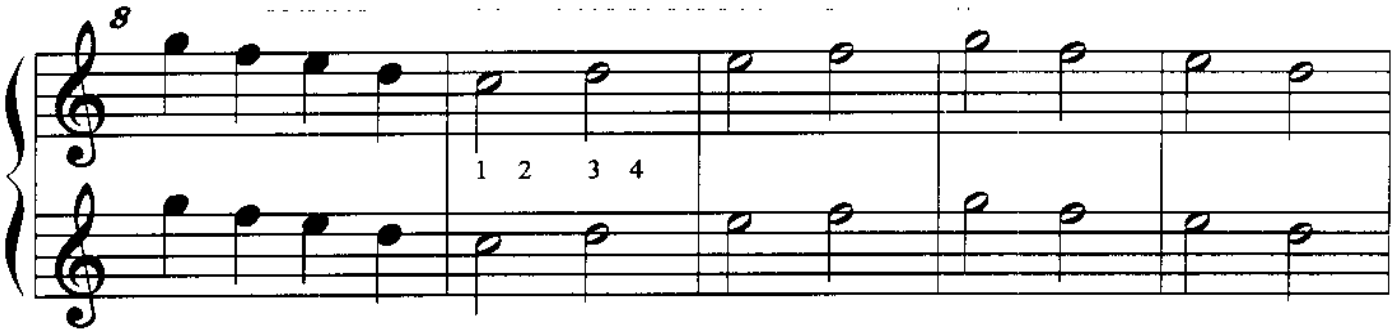
从全音符到八分音符的音符时值的练习。

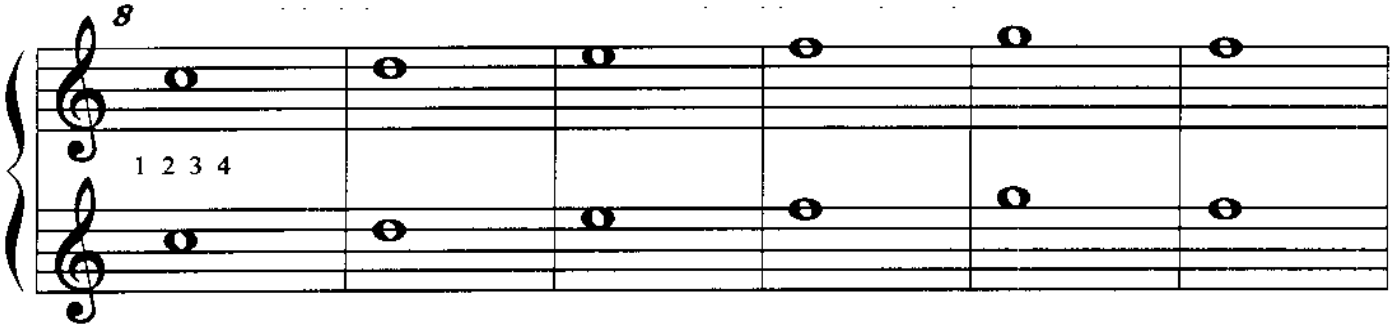


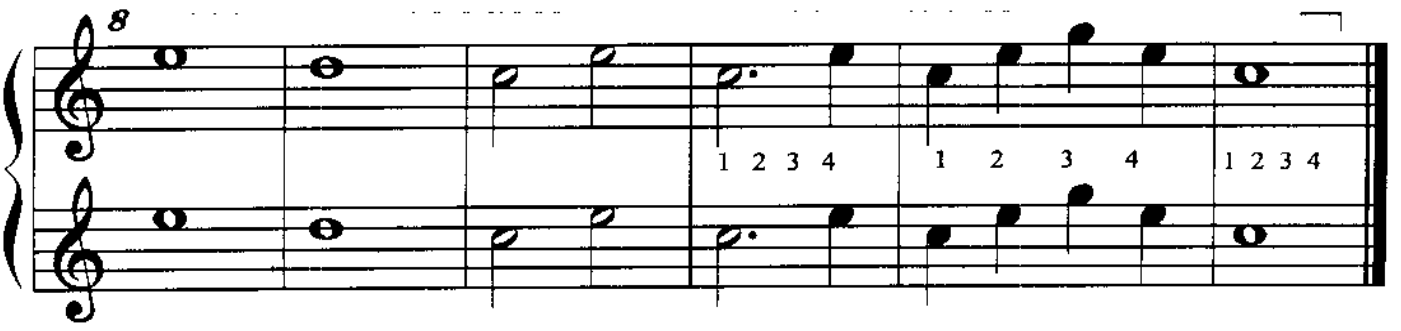

mf


8
1 2 3 4

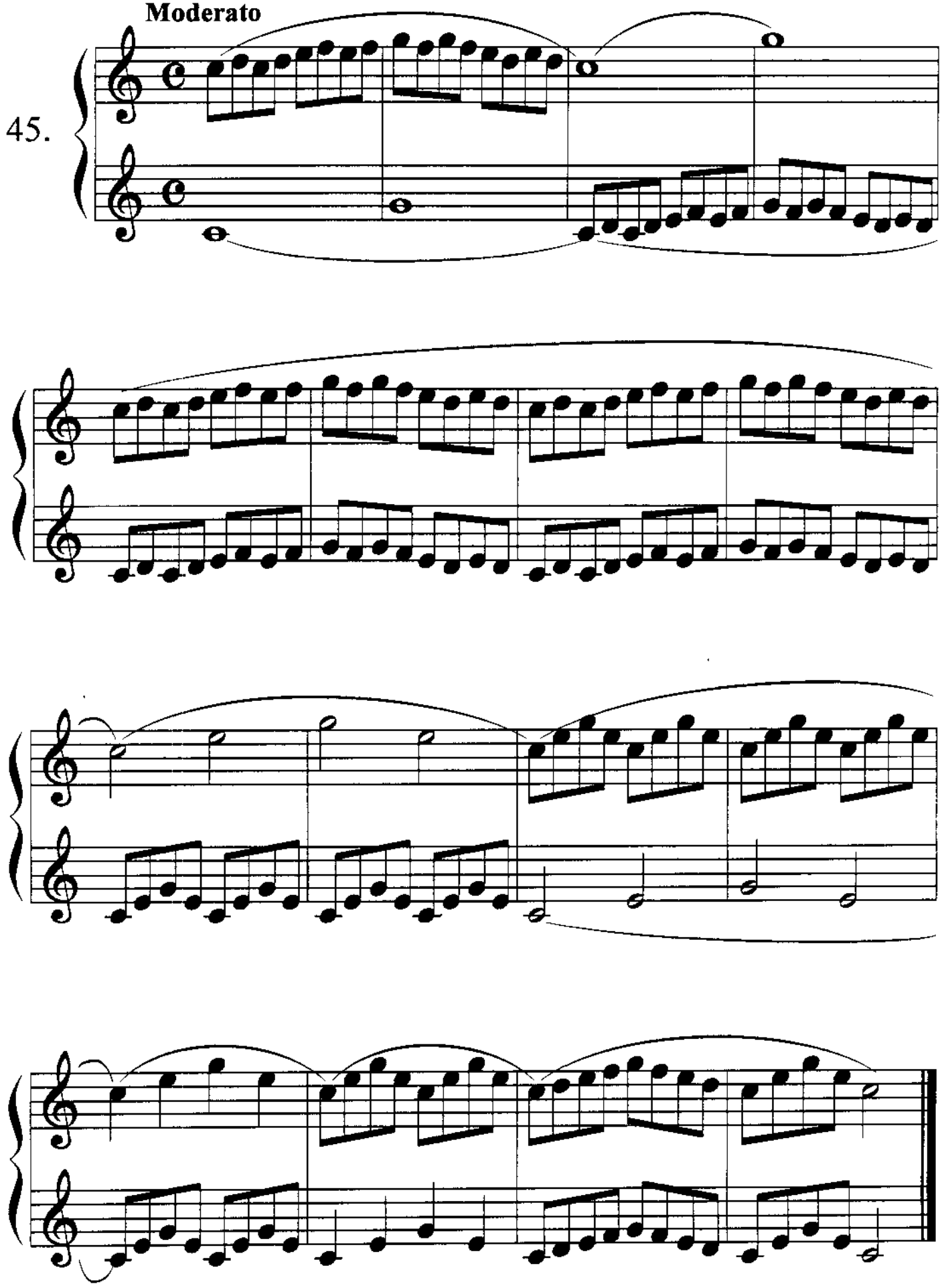

8
1 2 3 4
1 2 3 4
1 2 3 4


8
1 2 3 4


8
1 2 3 4

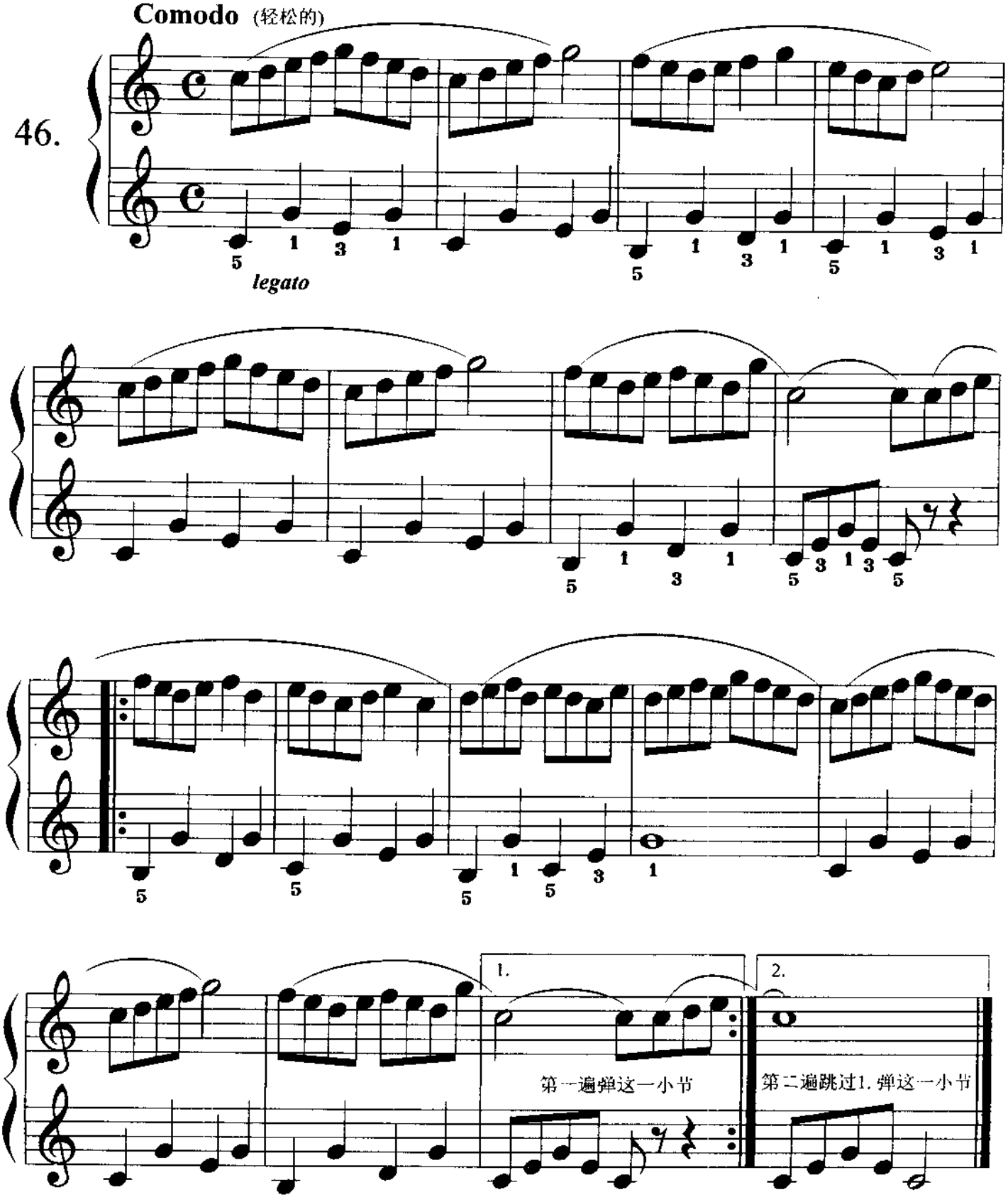

8
1 2 3 4
1 2 3 4
1 2 3 4

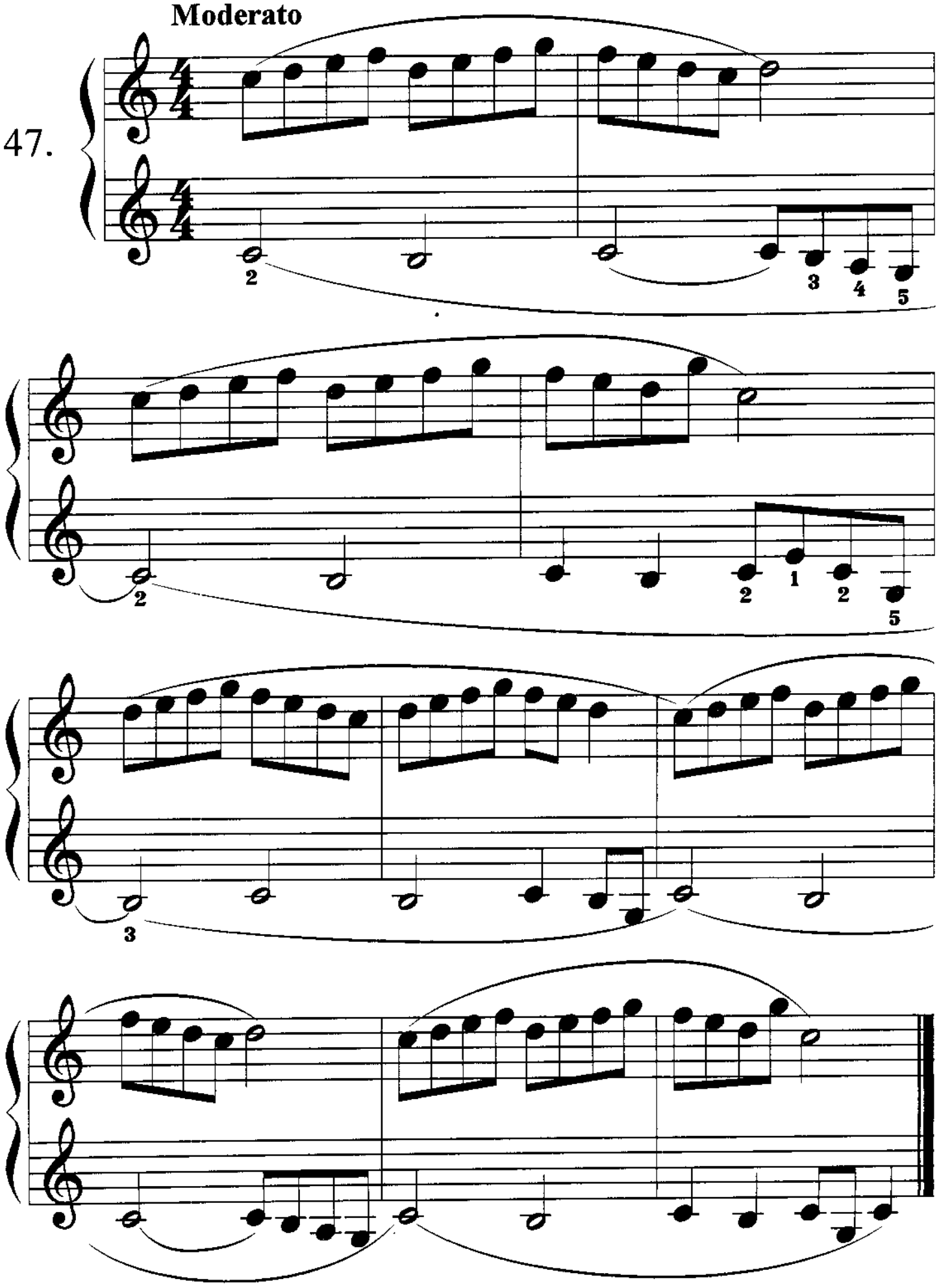
45. **Moderato**



跳越记号

在第 46 曲的结尾，写有 1. 2. ，叫跳越记号。第一遍弹到 1. :‖ 返回到 ‖:，反复以后，不弹 1. 而跳到 2. 结束。




Moderato
47.

附点音符及节奏练习

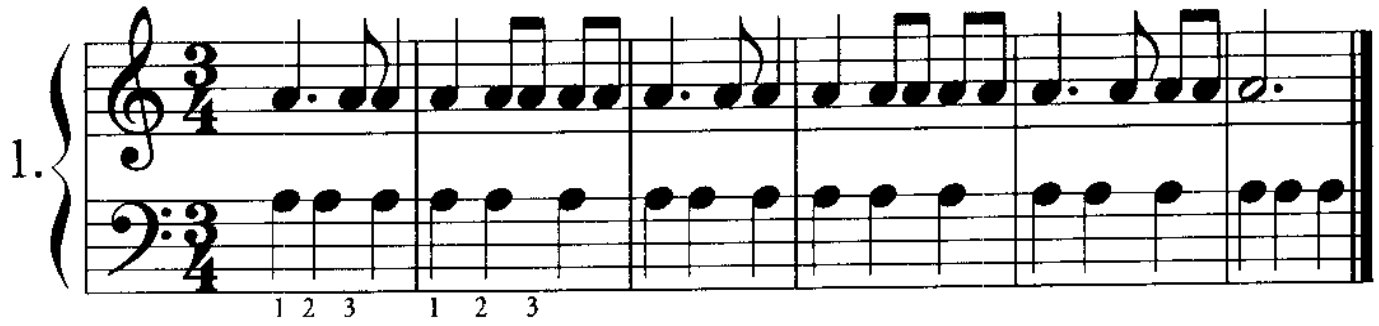
第 48 曲是附点音符的练习。

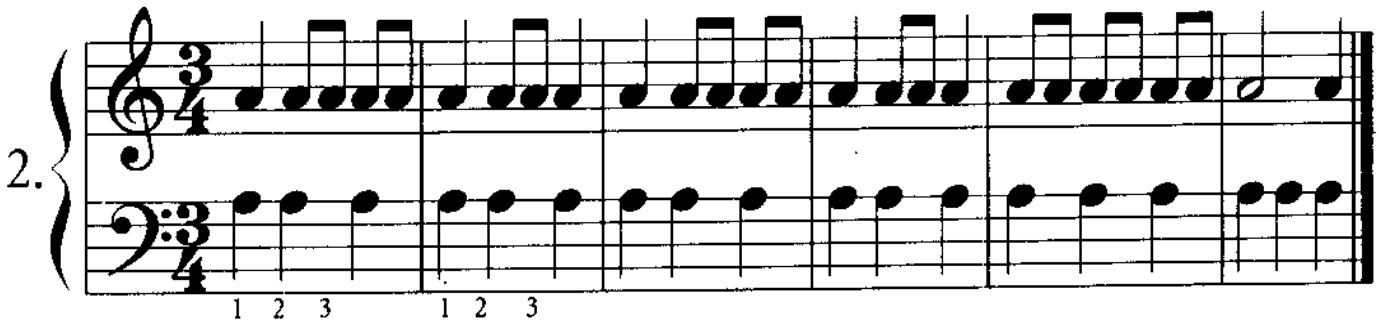
二分音符 𝅗𝅥 右边加点的音符，叫做**附点二分音符**（𝅗𝅥.）。在 $\frac{3}{4}$ 中，它的长度是三拍。同样，四分音符 ♩ 右边加点的音符，叫做**附点四分音符**（♩.）。在 $\frac{3}{4}$ 中，它的长度是一拍半。因此，附点音符的长度（时值），等于原音符的长度再加它的一半。

附点二分音符 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + ♩

附点四分音符 ♩. = ♩ + ♪

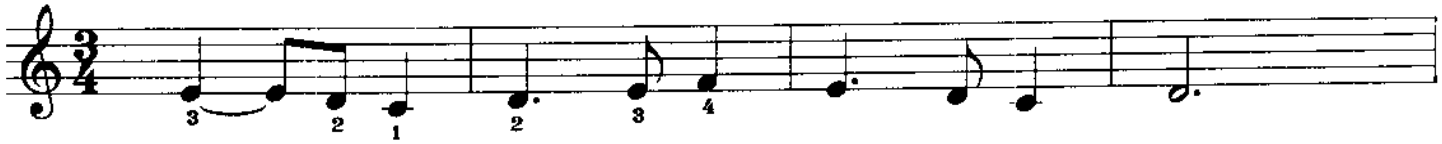
下面做两条节奏练习：下面的音符用手拍，上面的音符用“达、达、……”的声音唱出，必须配合正确。

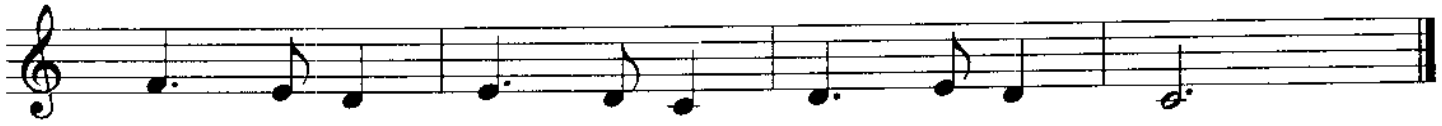




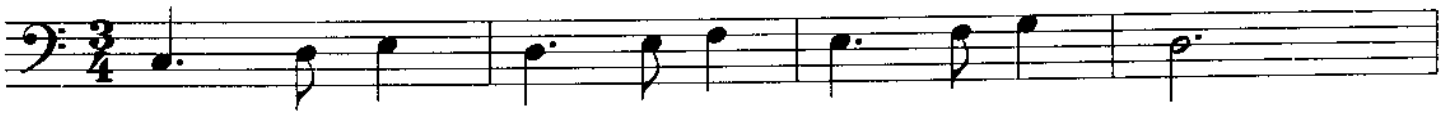
48 曲的准备练习。

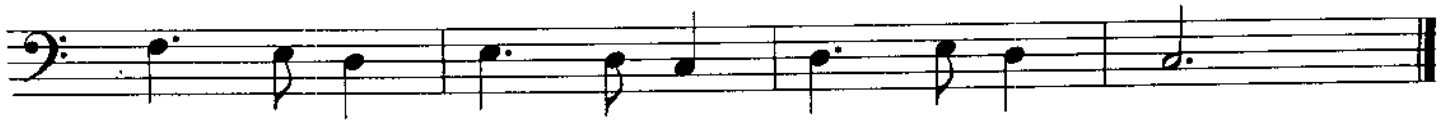
右手





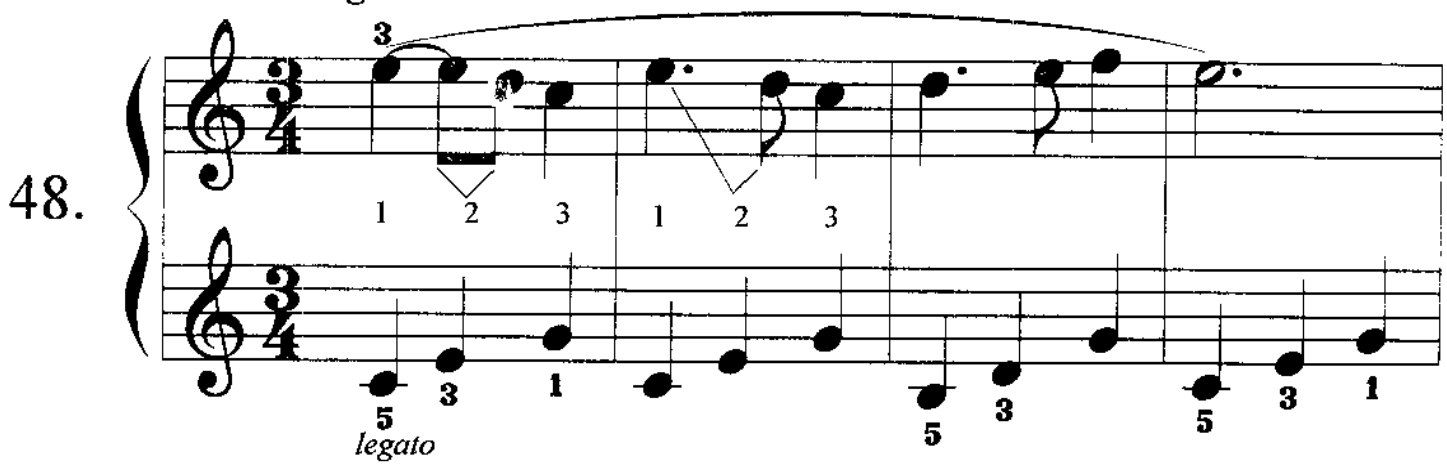
左手

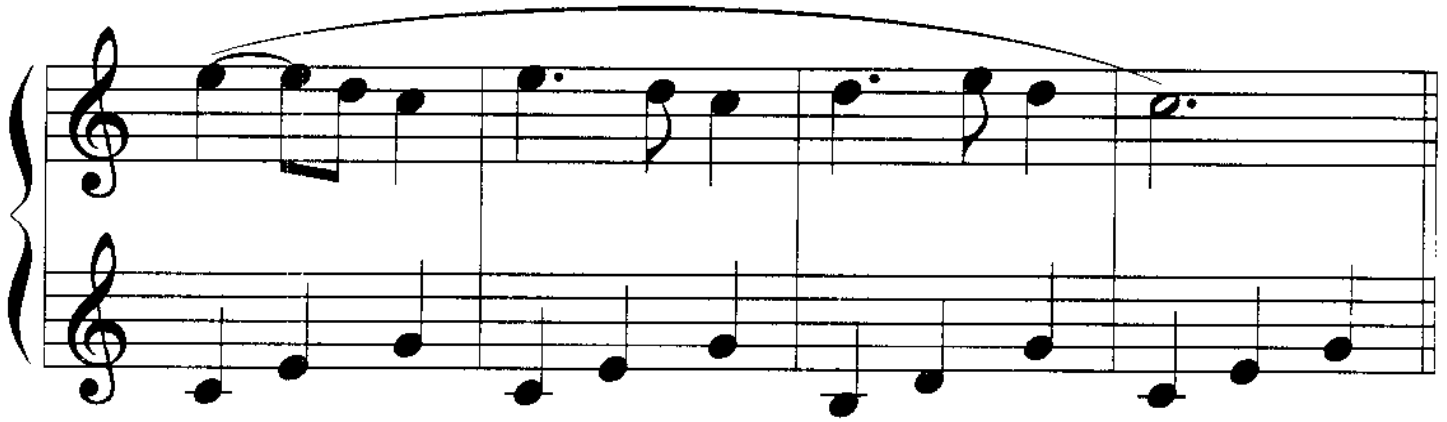


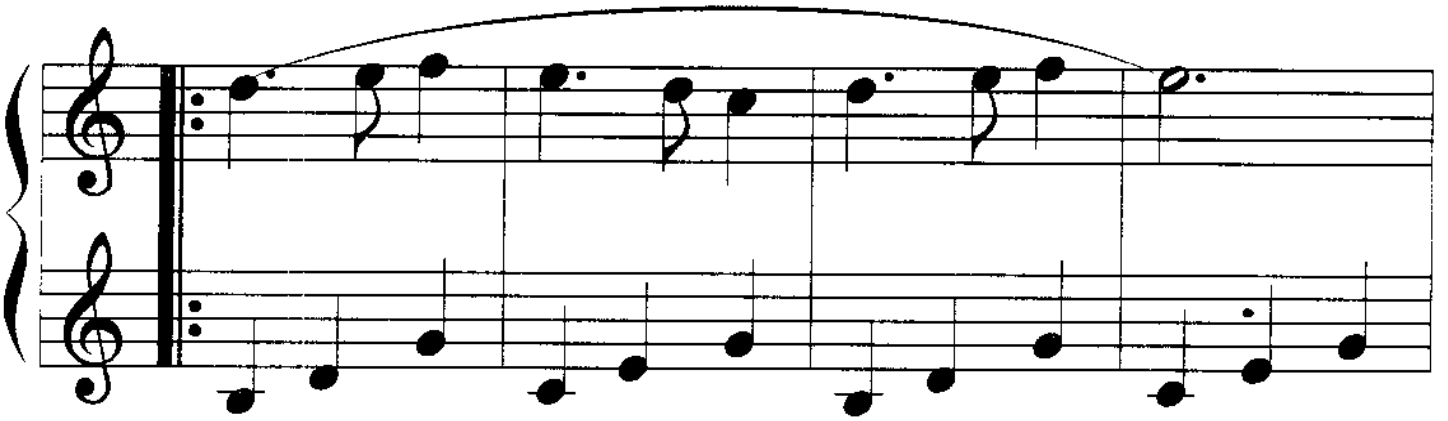


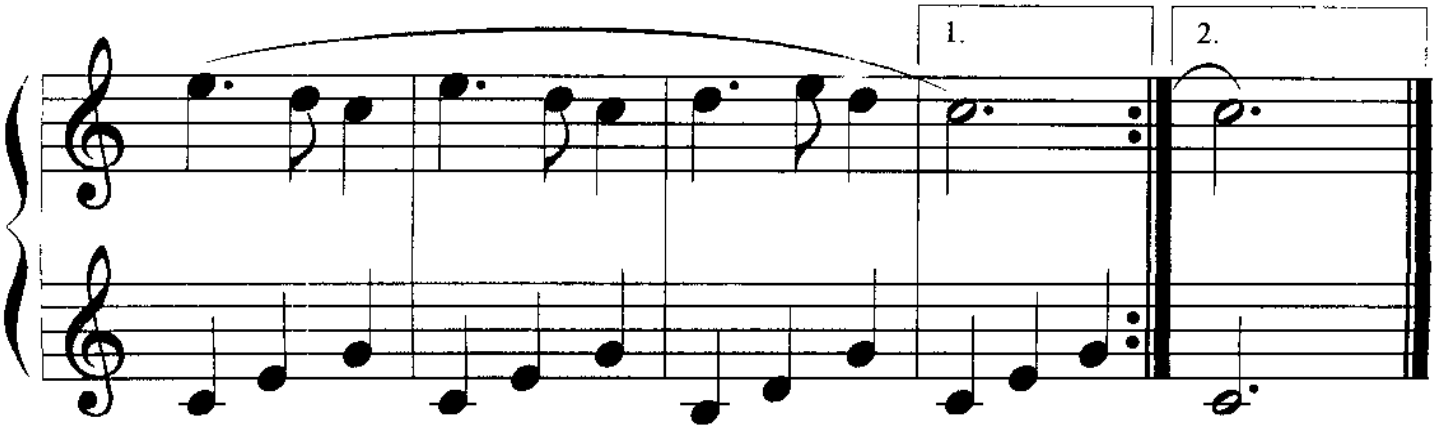
Allegretto

48.

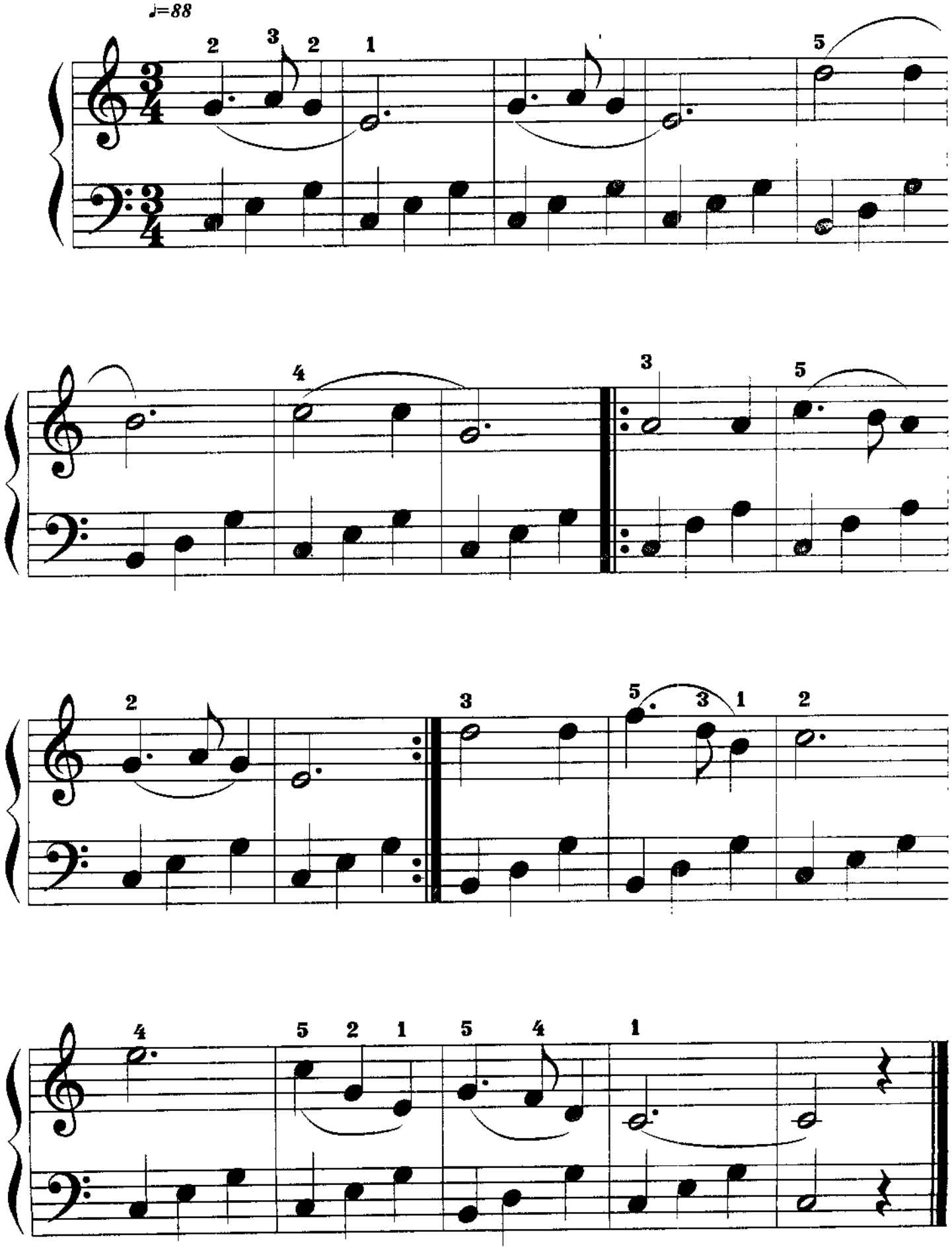








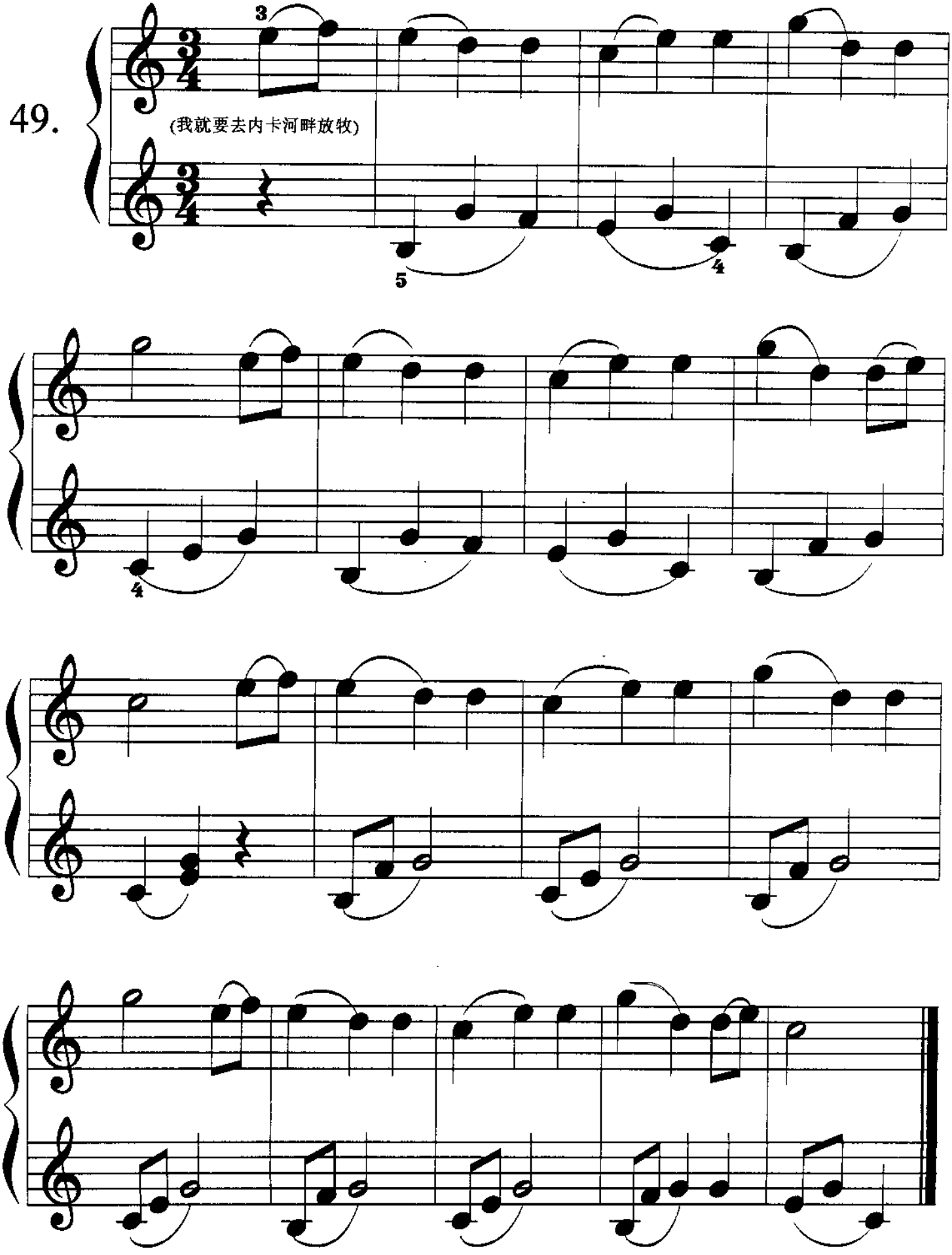
圣 诞 夜



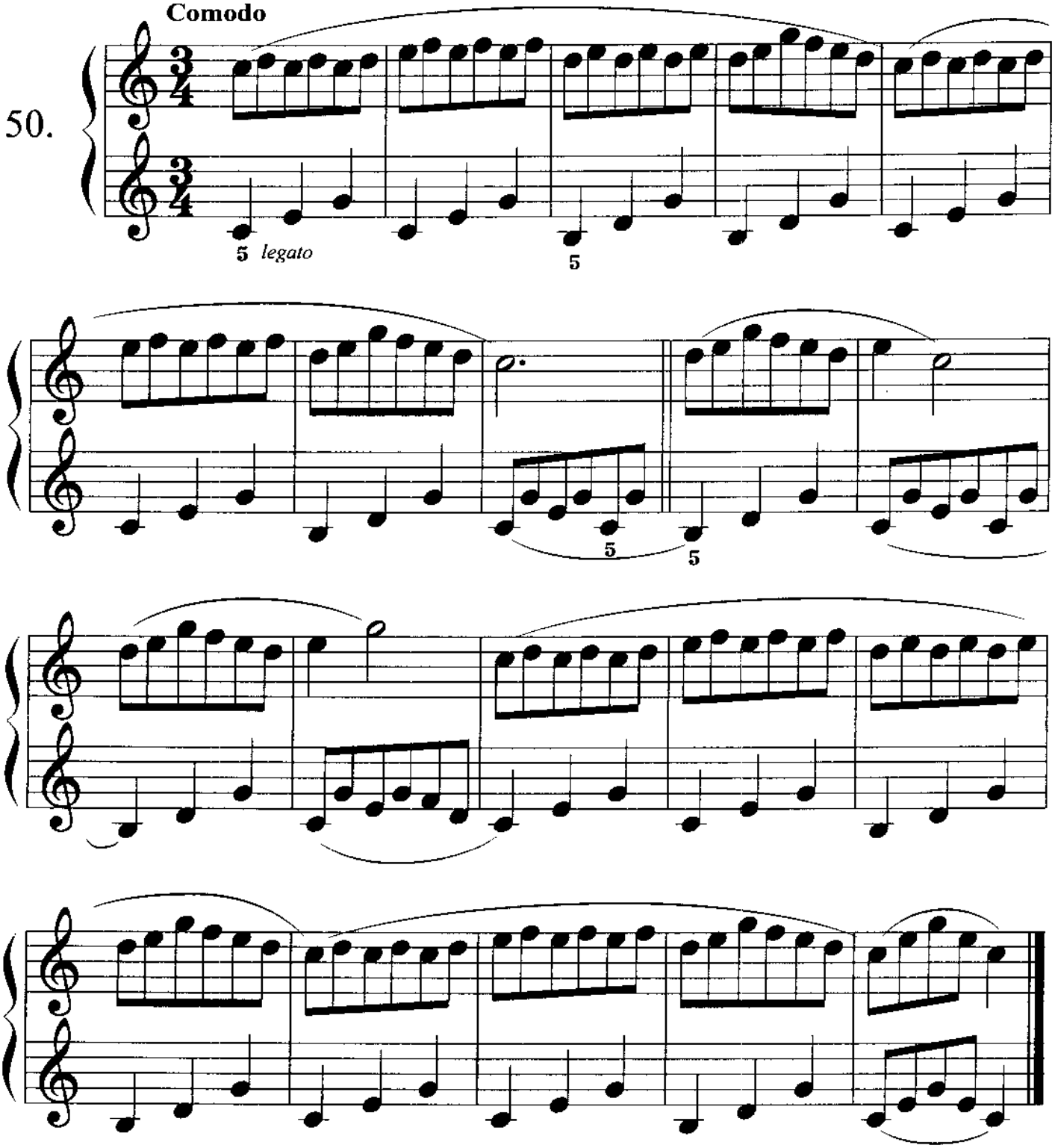
民　歌

Allegretto

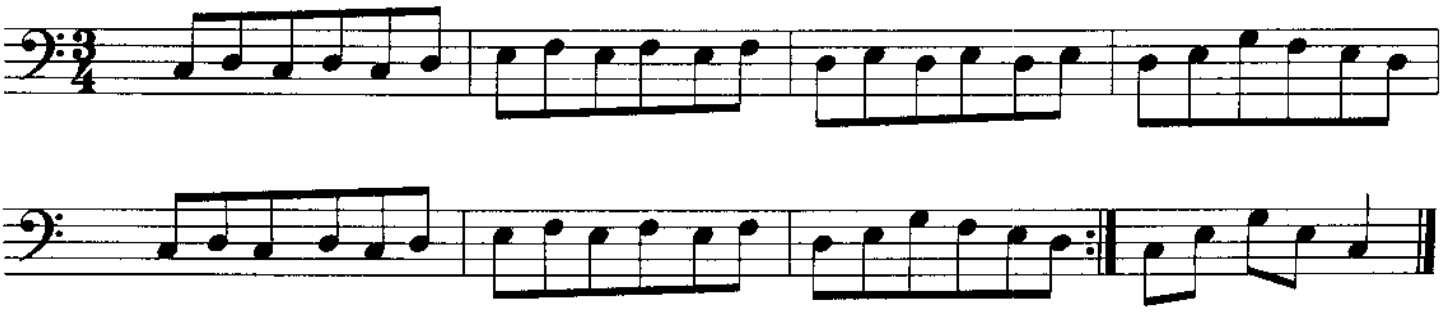
49.



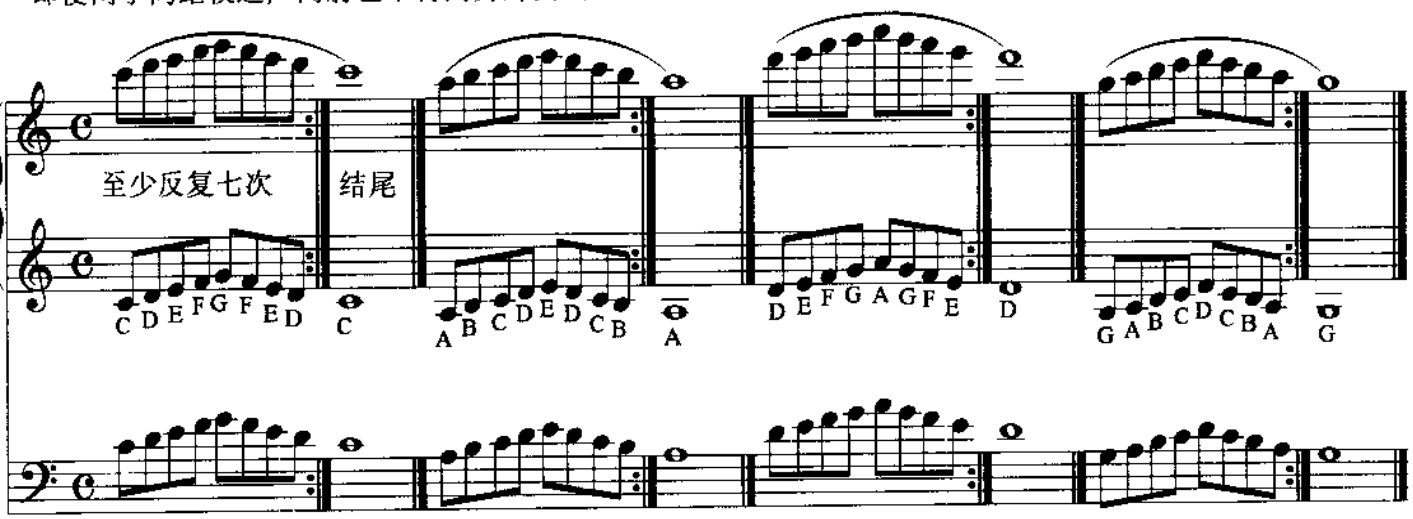
50. Comodo



将第50曲右手的谱子用左手弹一弹。

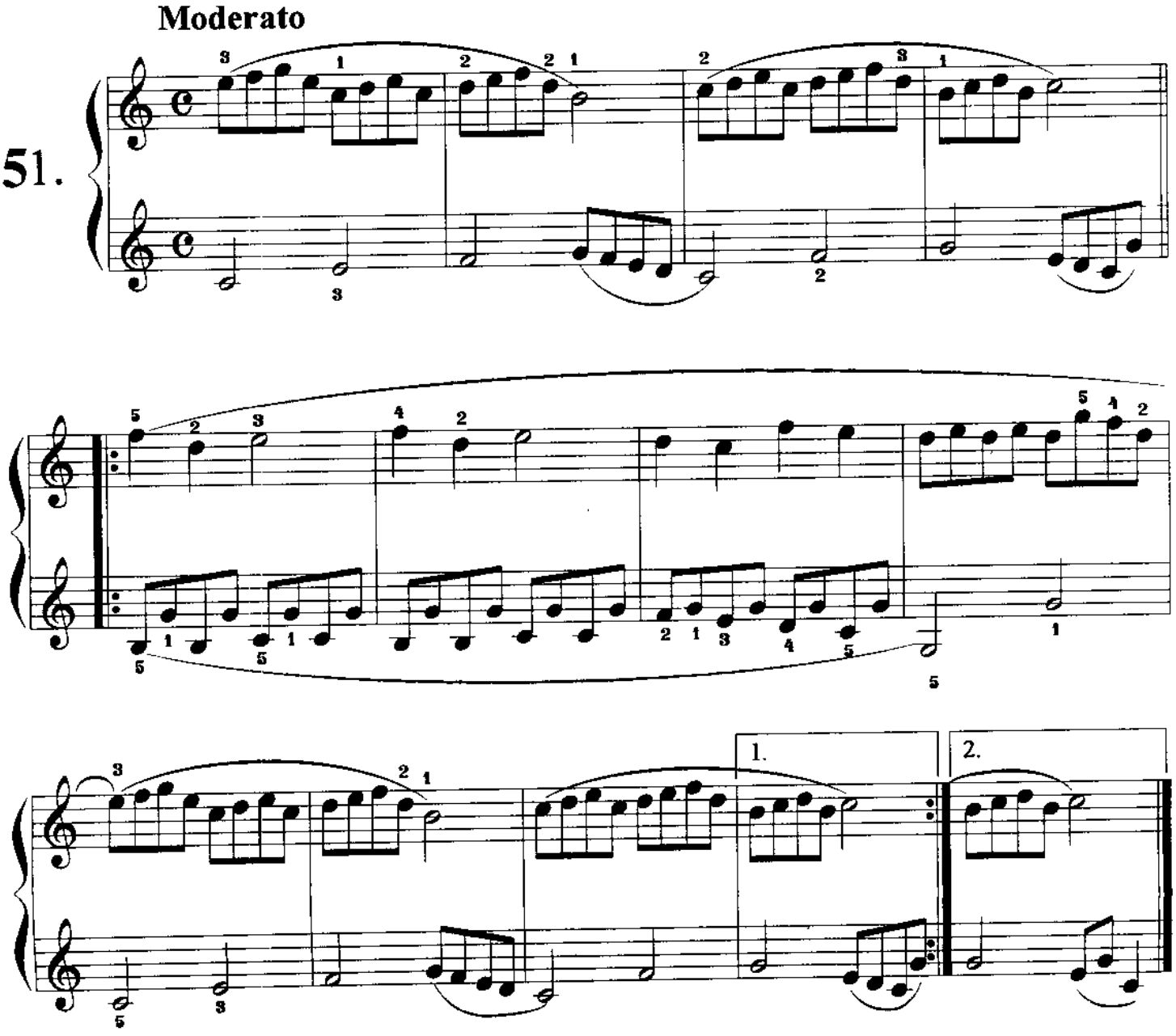


即使两手间距较远，两肘也不得向身外突出。



注意：把高音谱号及低音谱号所记的音符作一比较，两者所弹的琴键实际是相同的。

51.

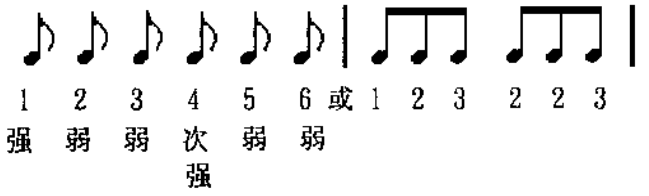


第十一课

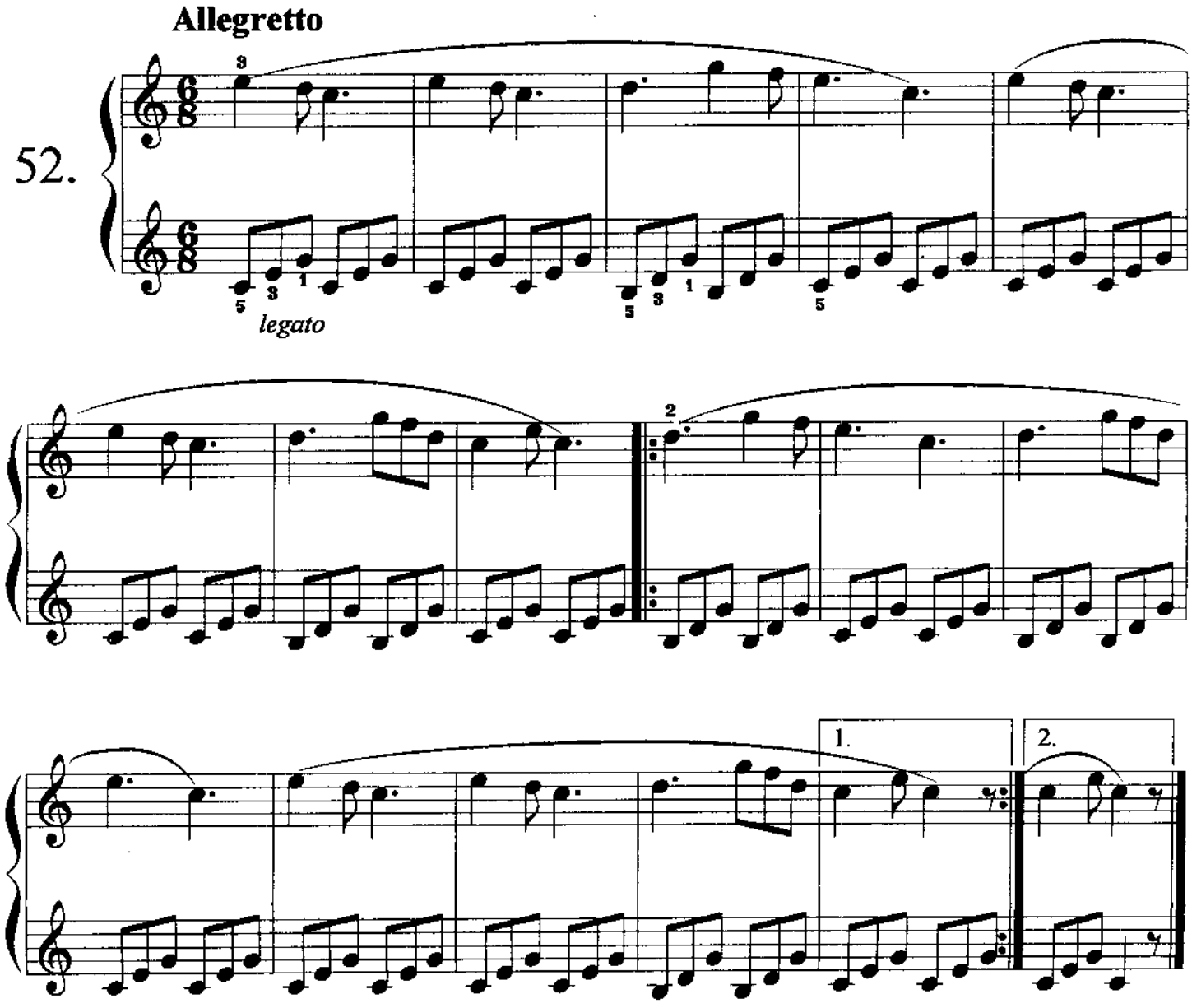
八六拍子

前面是$\frac{4}{4}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{2}{4}$拍子的练习，都是以四分音符为一拍，现在新学一种八六拍子（$\frac{6}{8}$）是以八分音符（♪）为一拍，每小节有六拍。

这样数拍子：

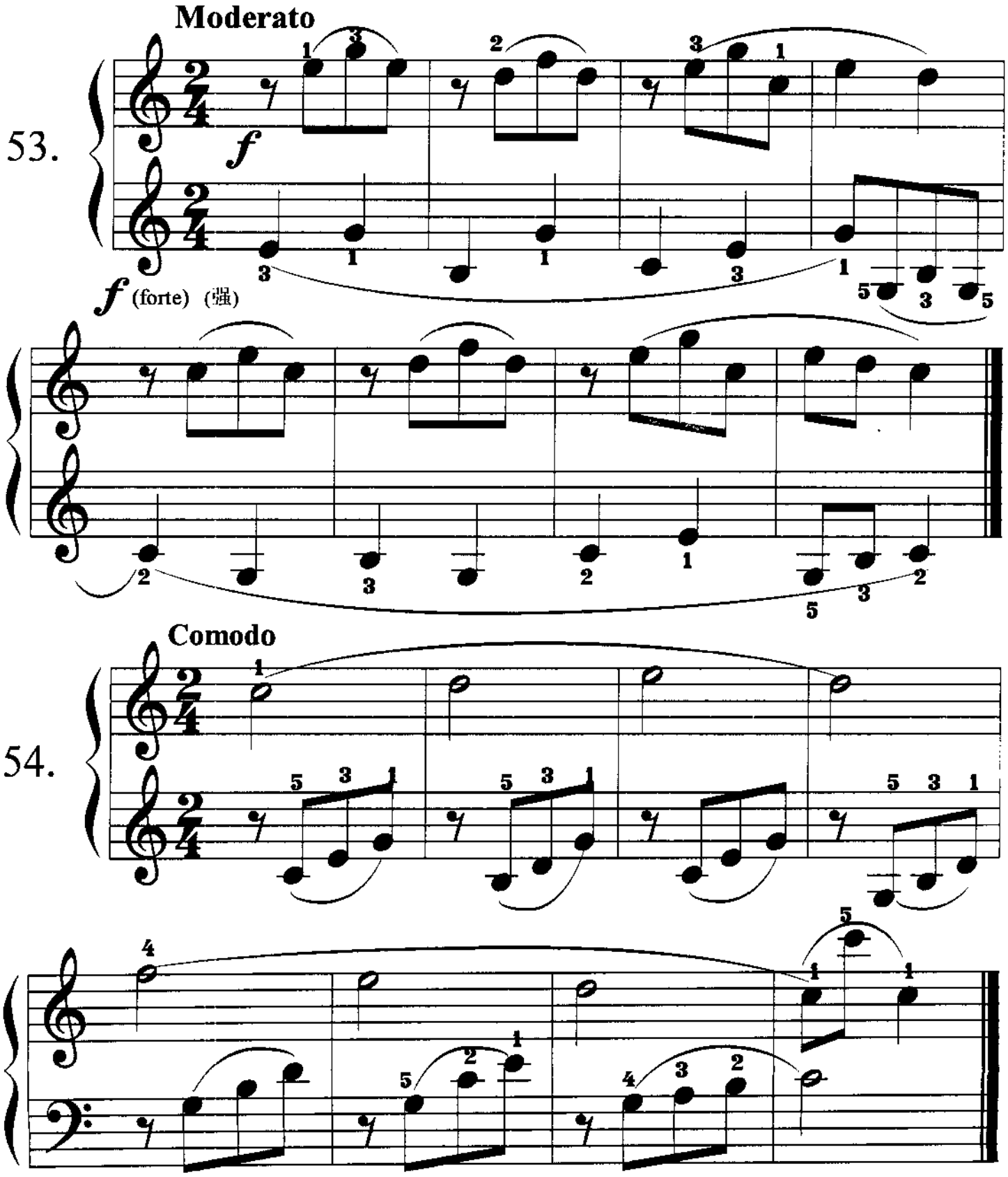


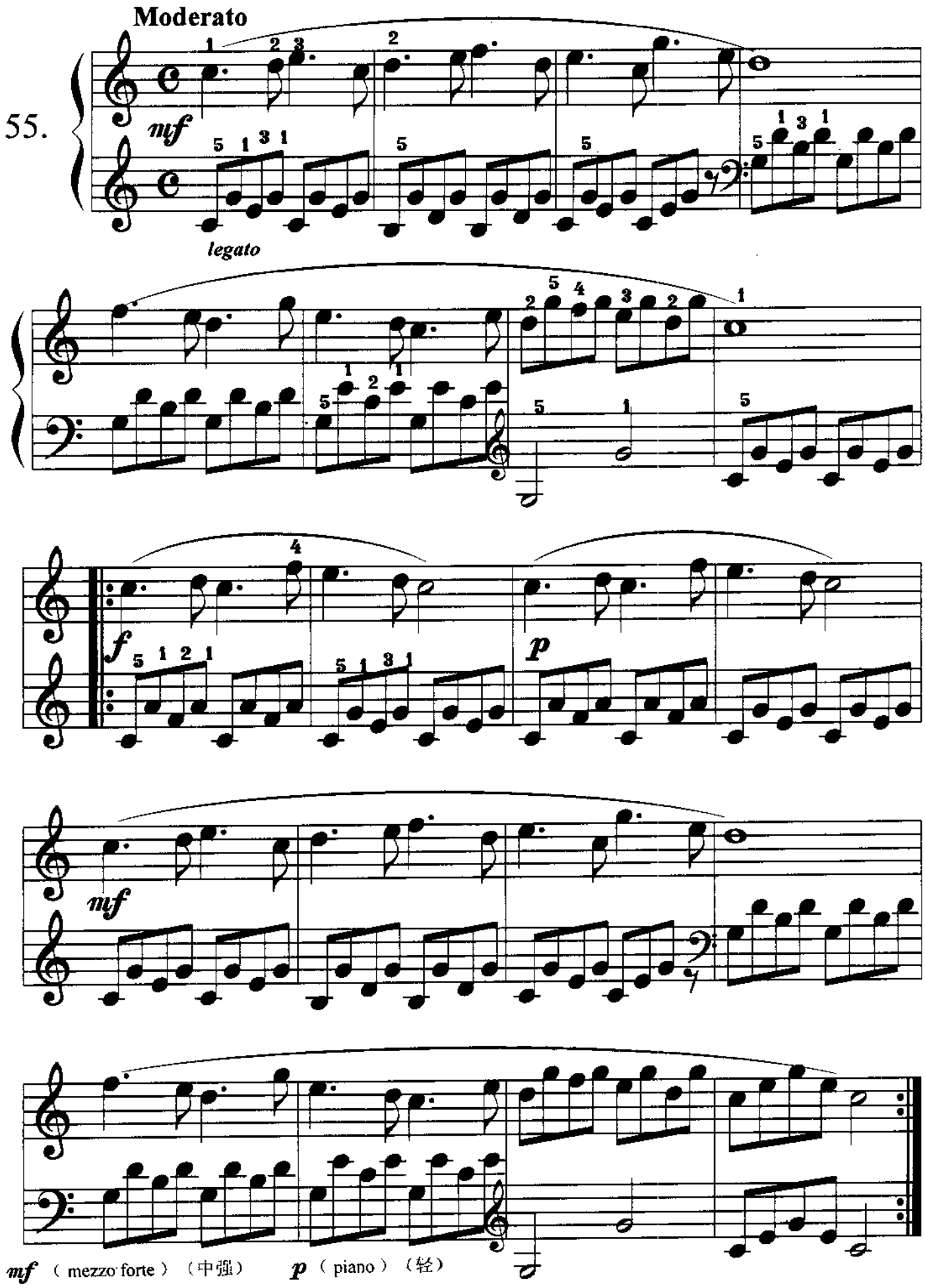
52.



强弱记号

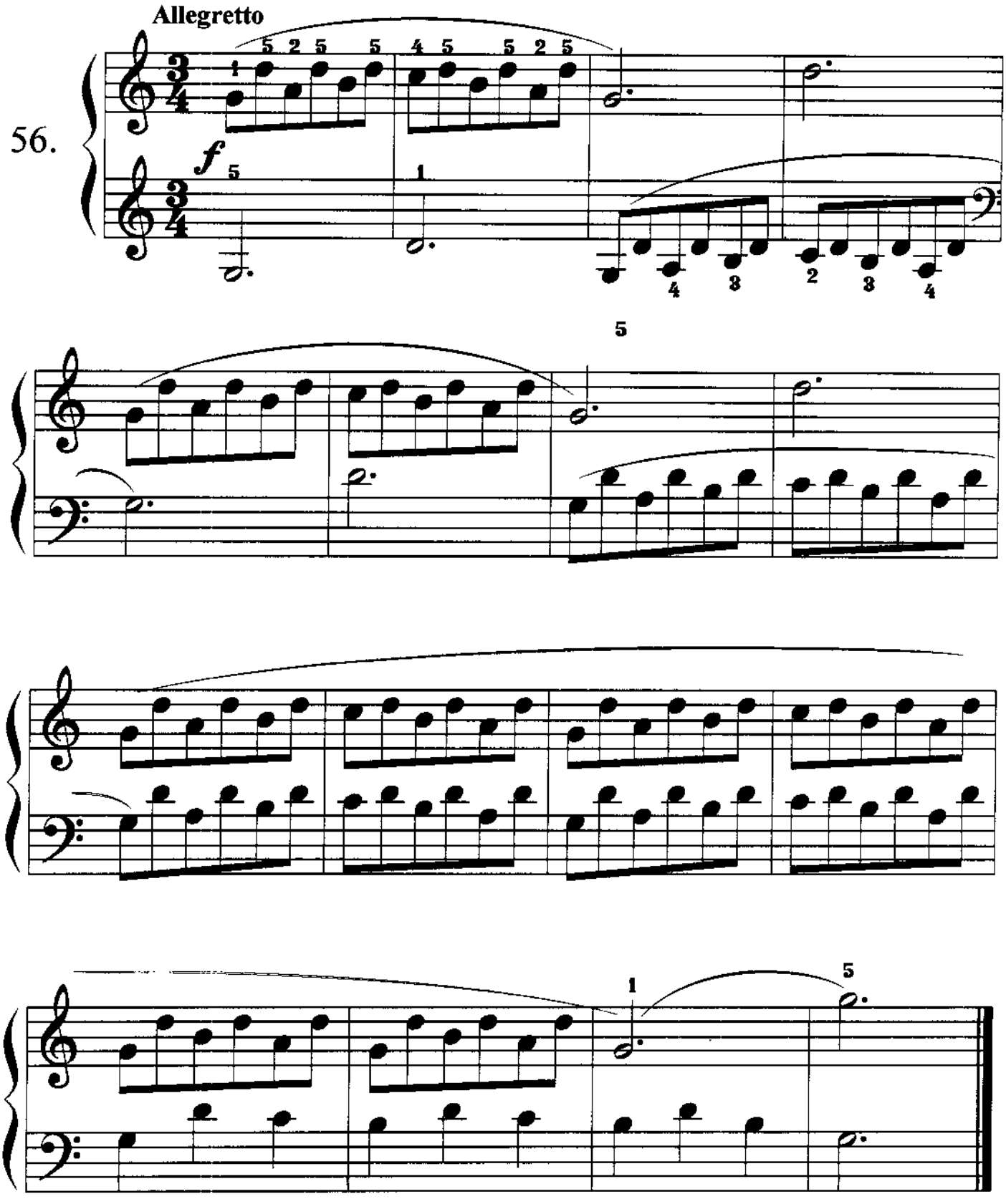
从第53曲开始出现了“*f*”，“*mf*”，“*p*”等记号。这是表示音乐力度的符号。请在教师指导下将力度的变化弹奏出来。

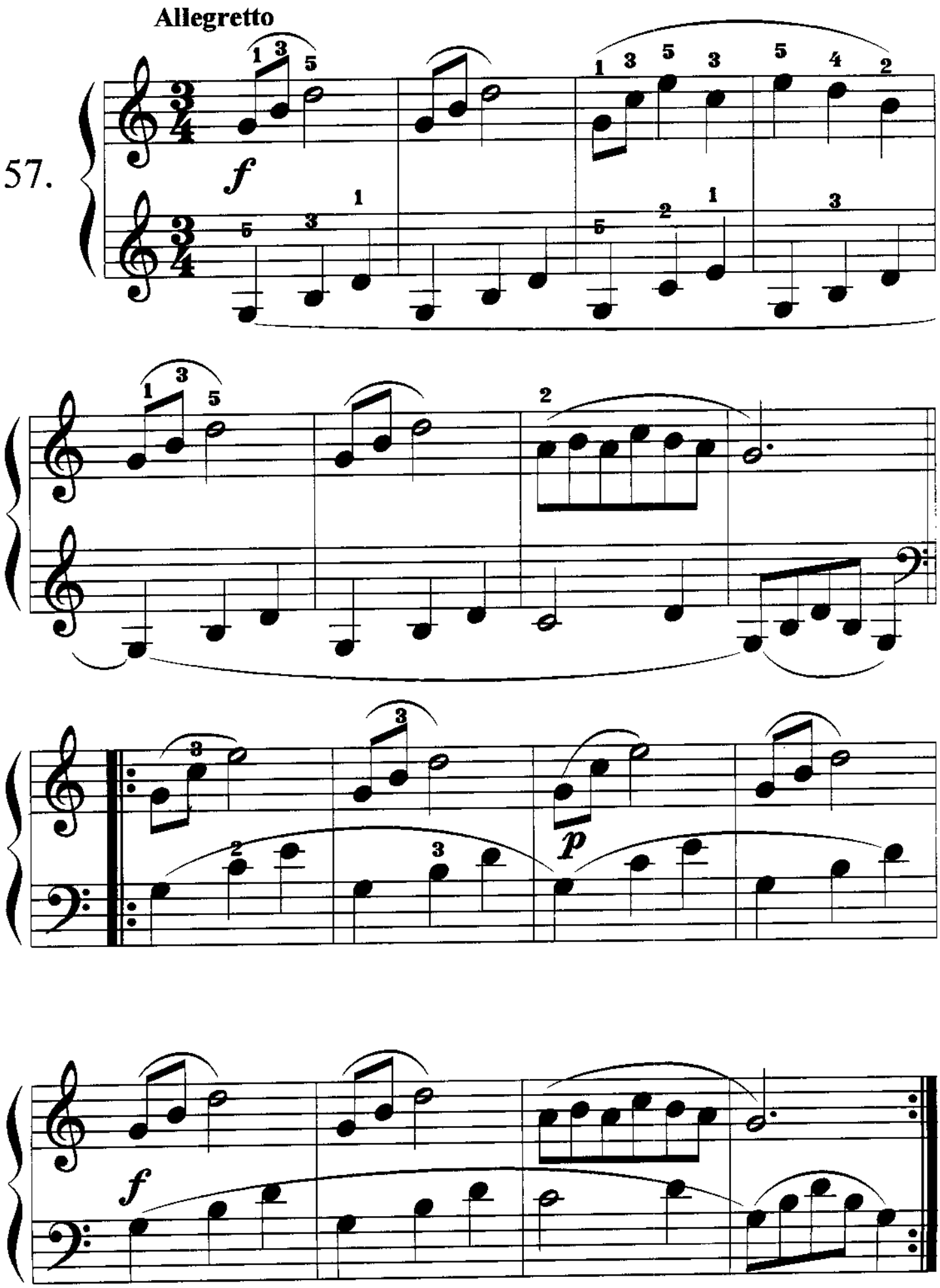


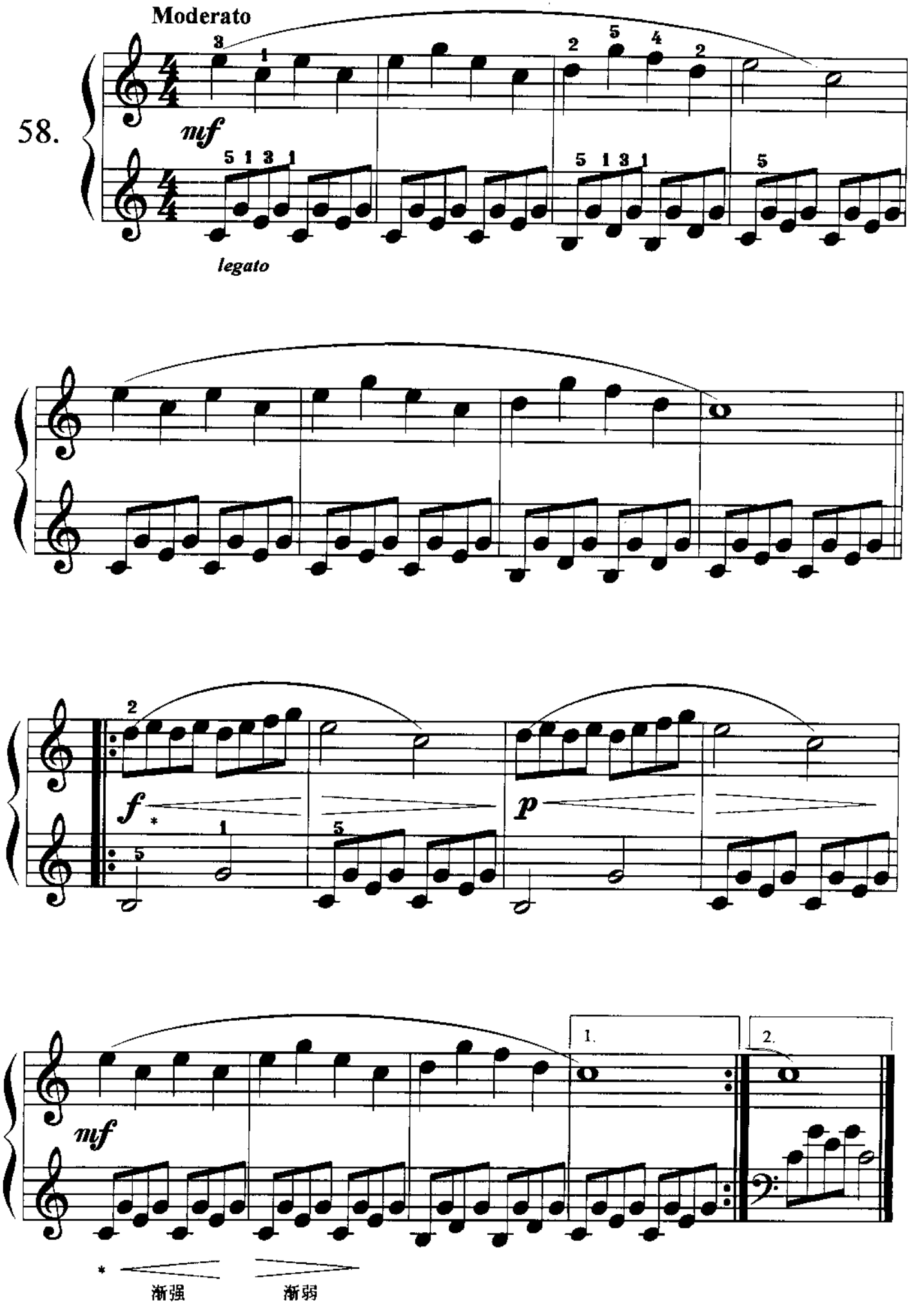


mf（mezzo forte）（中强） *p*（piano）（轻）

第 55 曲中先后出现了“ *mf* ”、“ *f* ”、“ *p* ”，如何调节其力度呢？“ *mf* ”、“ *f* ”、“ *p* ”在某首曲子里，其强弱是相对的，弹奏时如何掌握应让学生边弹边对比、摸索，这有利于对学生音乐创造性思维的培养。




Allegretto
57.
f
p
f


Moderato
58.
mf
legato
f
p
mf
1.
2.
渐强
渐弱

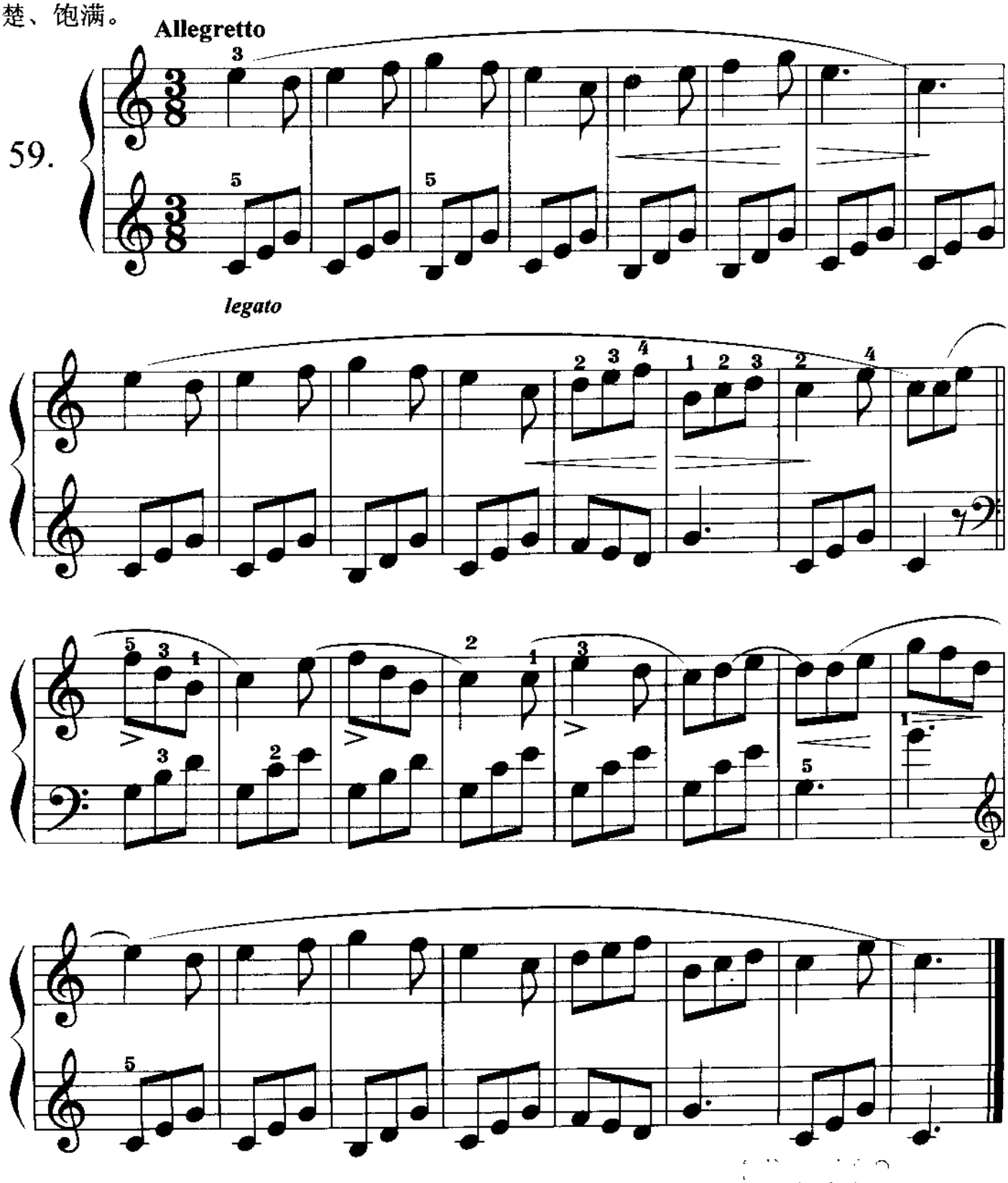
八三拍子

第 59 曲是八三（$\frac{3}{8}$）拍子，即八分音符（♪）为一拍，一小节击三拍，还是用一、二、三数拍子。

重音记号

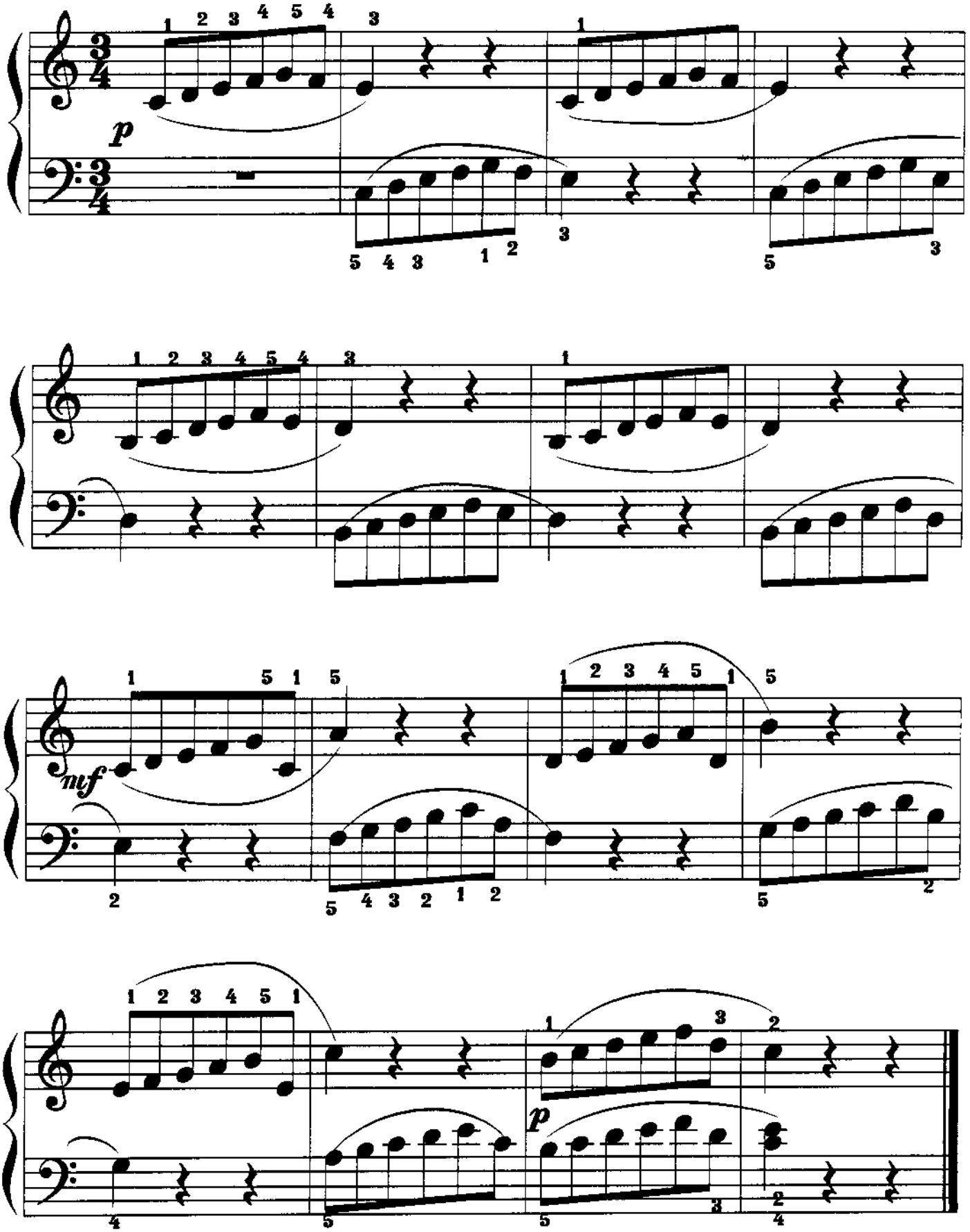
>记号叫**重音记号**，凡是带有这个符号的音都要在触键的瞬间弹得稍重，发音要清楚、饱满。

59.

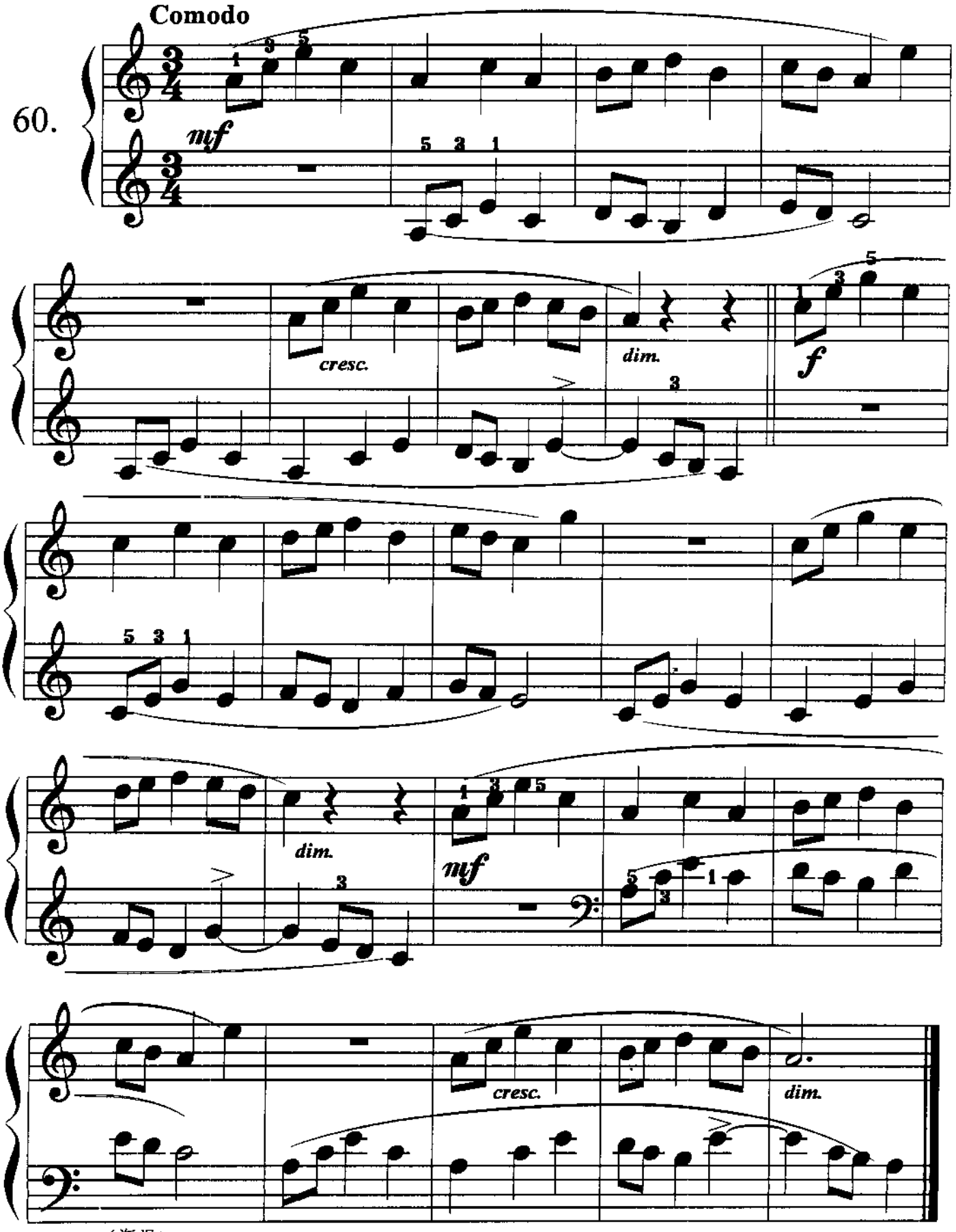


五 指 练 习

Moderato



60 曲为复调小曲。第一小节右手与第二小节左手旋律相同，这种形式叫做“模仿”。现在我们来试一试先弹右手的音，唱左手的音。然后弹左手的音，唱右手的音。

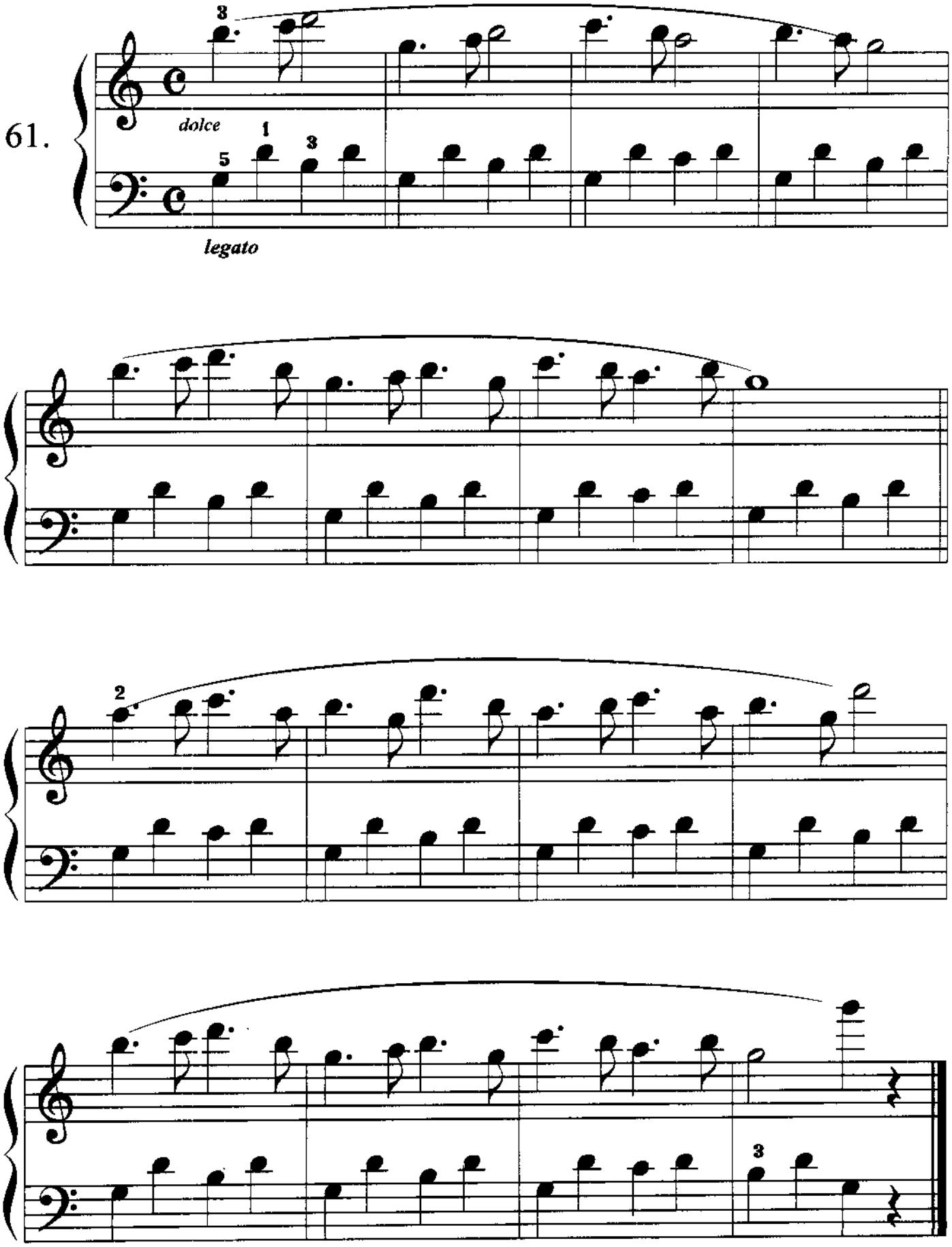


cresc.（渐强）

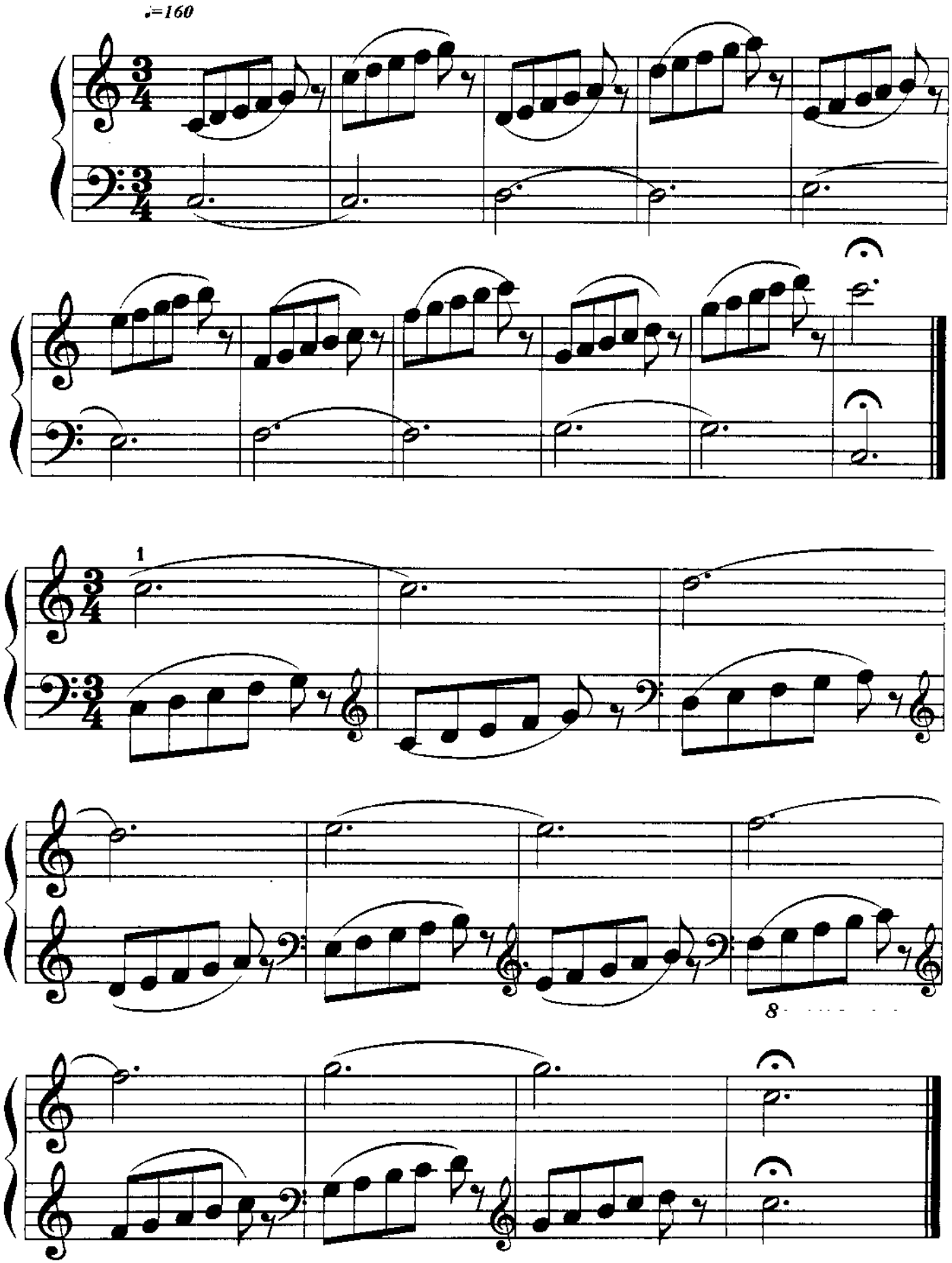
dim.（渐弱）

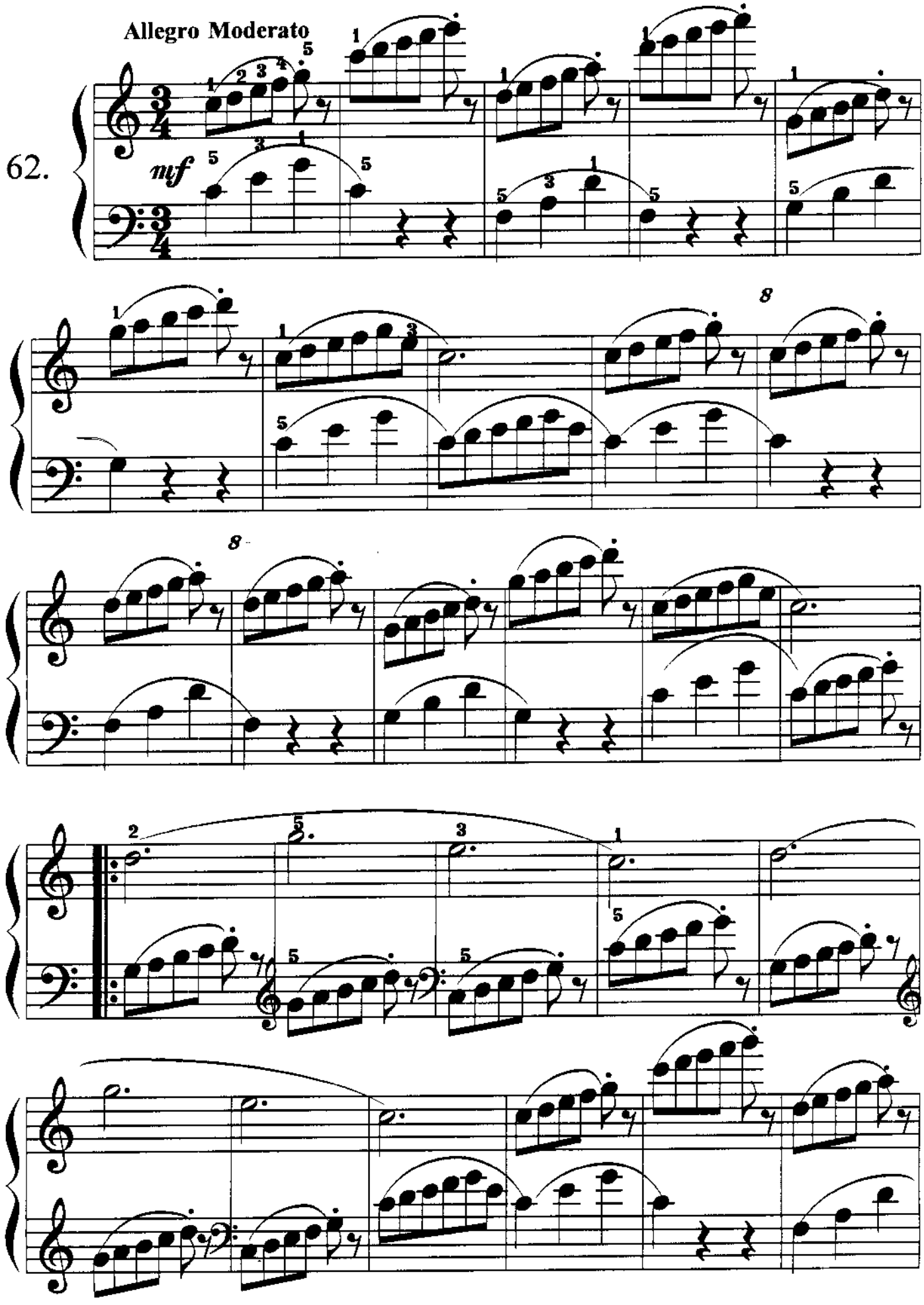
Allegro moderato

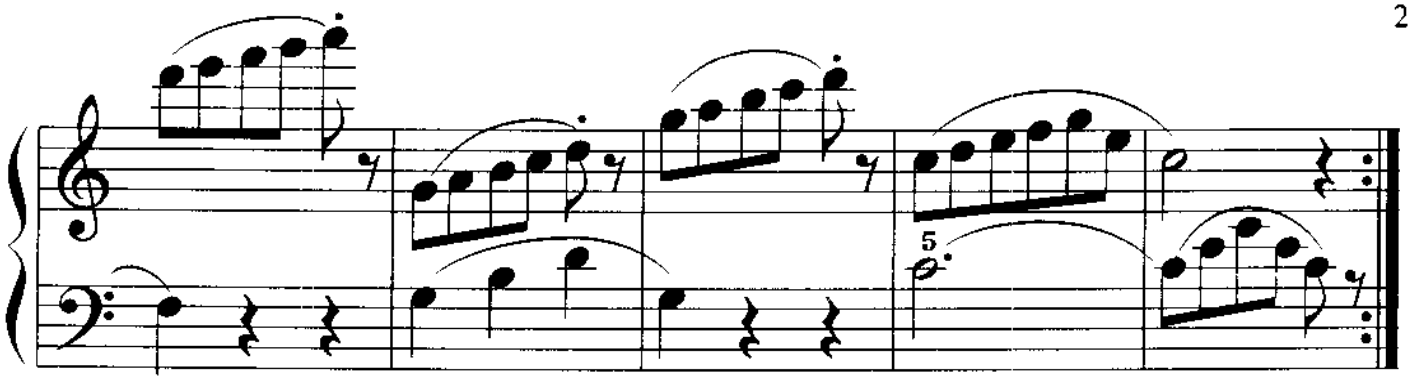
61.



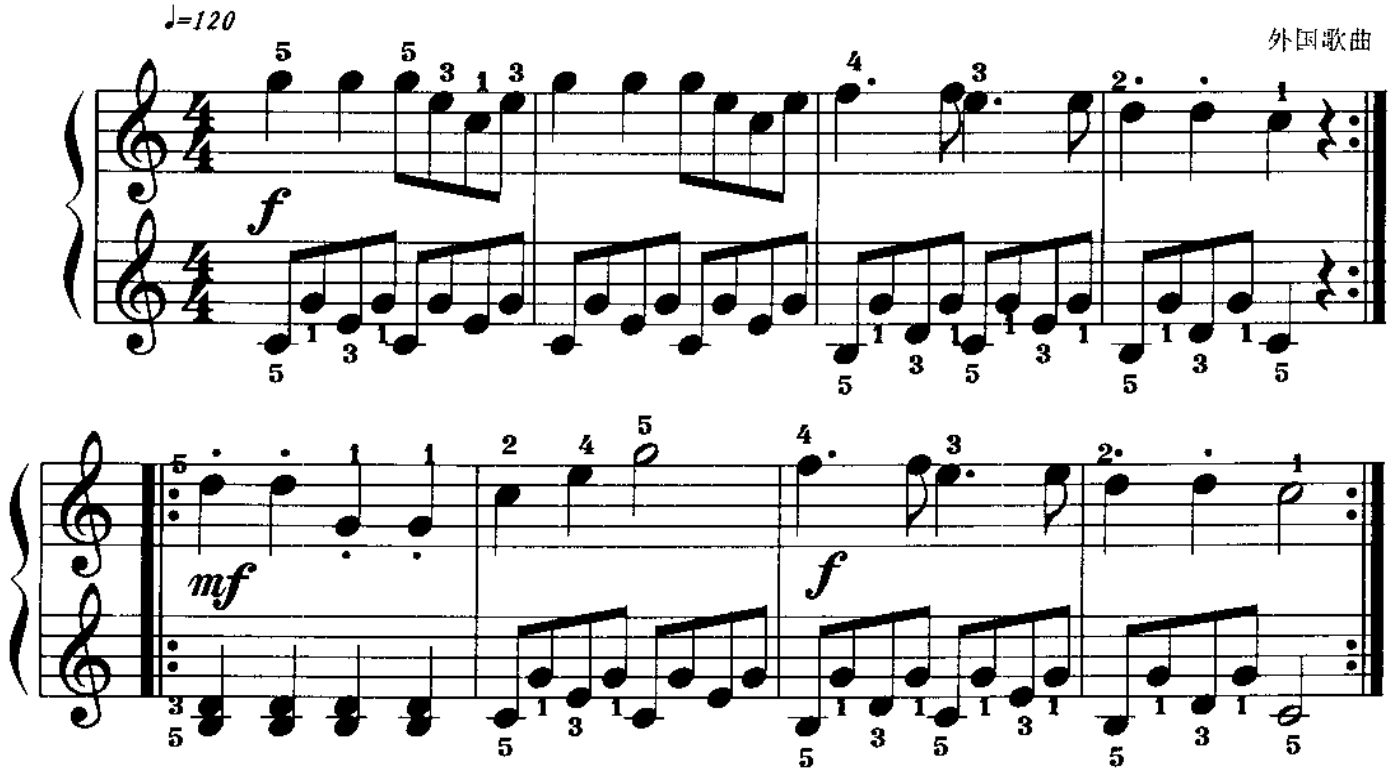
八度跳跃练习




Allegro Moderato
62.
mf



鞋　匠

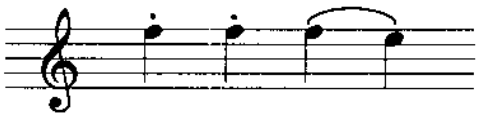


弹奏时左手的音要均匀。

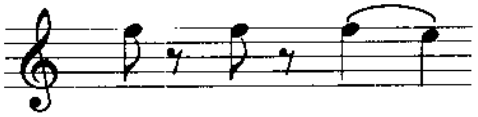
断奏

在音符上记有 ˙ 记号时，叫做**断奏**（ Staccato ）或称跳音。方法是击键后迅速放松，抬起手指，须弹得短而有弹性，约弹原音符一半的长度。

记谱



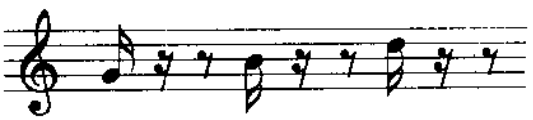
奏法



在音符上记有 ˅ 记号时，叫做短断奏（ Staccatissimo ），弹得比断奏更短，只弹原音符的四分之一的长度。

记谱

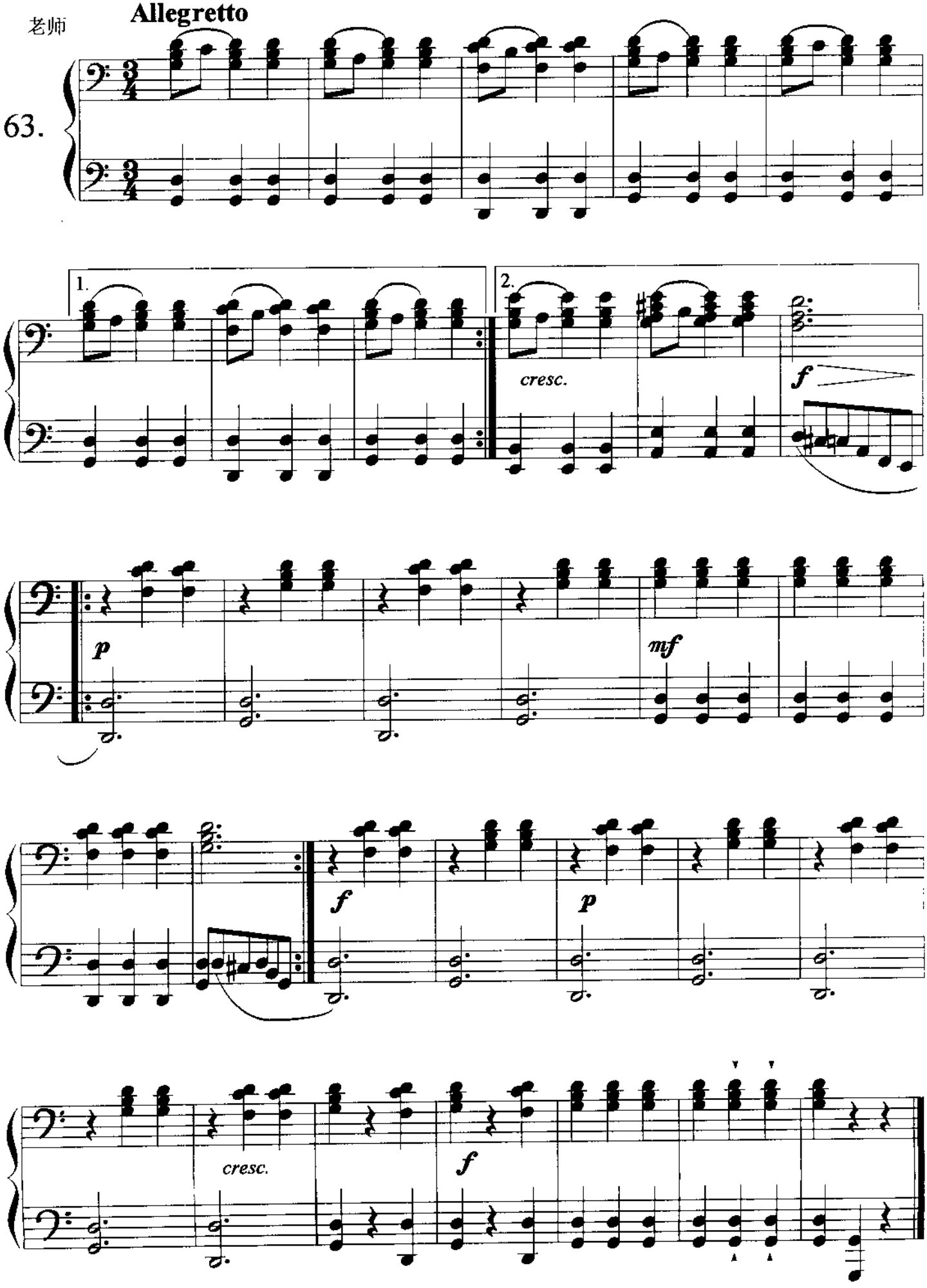
奏法



老师

Allegretto

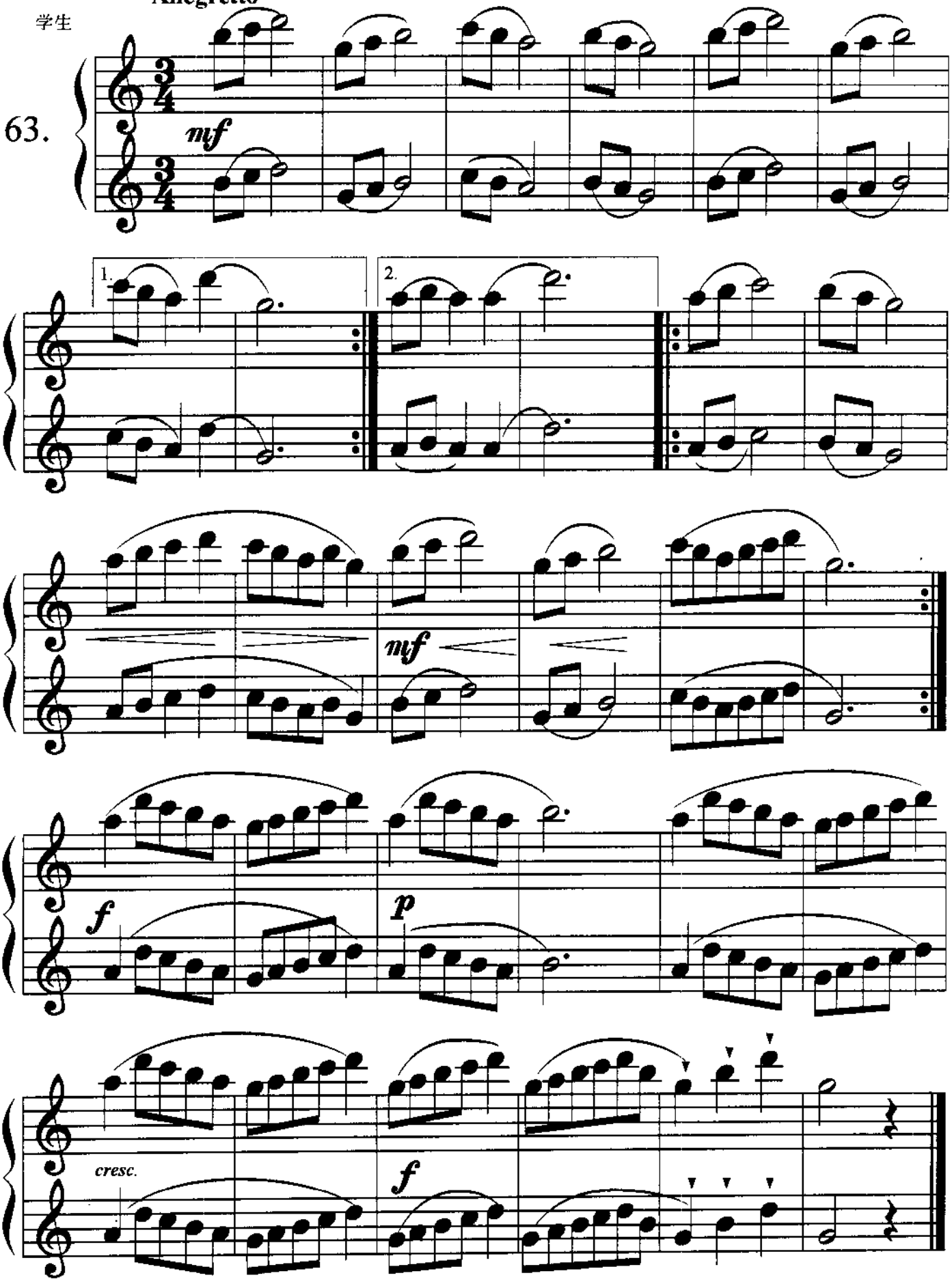
63.



学生

Allegretto

63.



老师

64.

Comodo

p

cresc.

1.

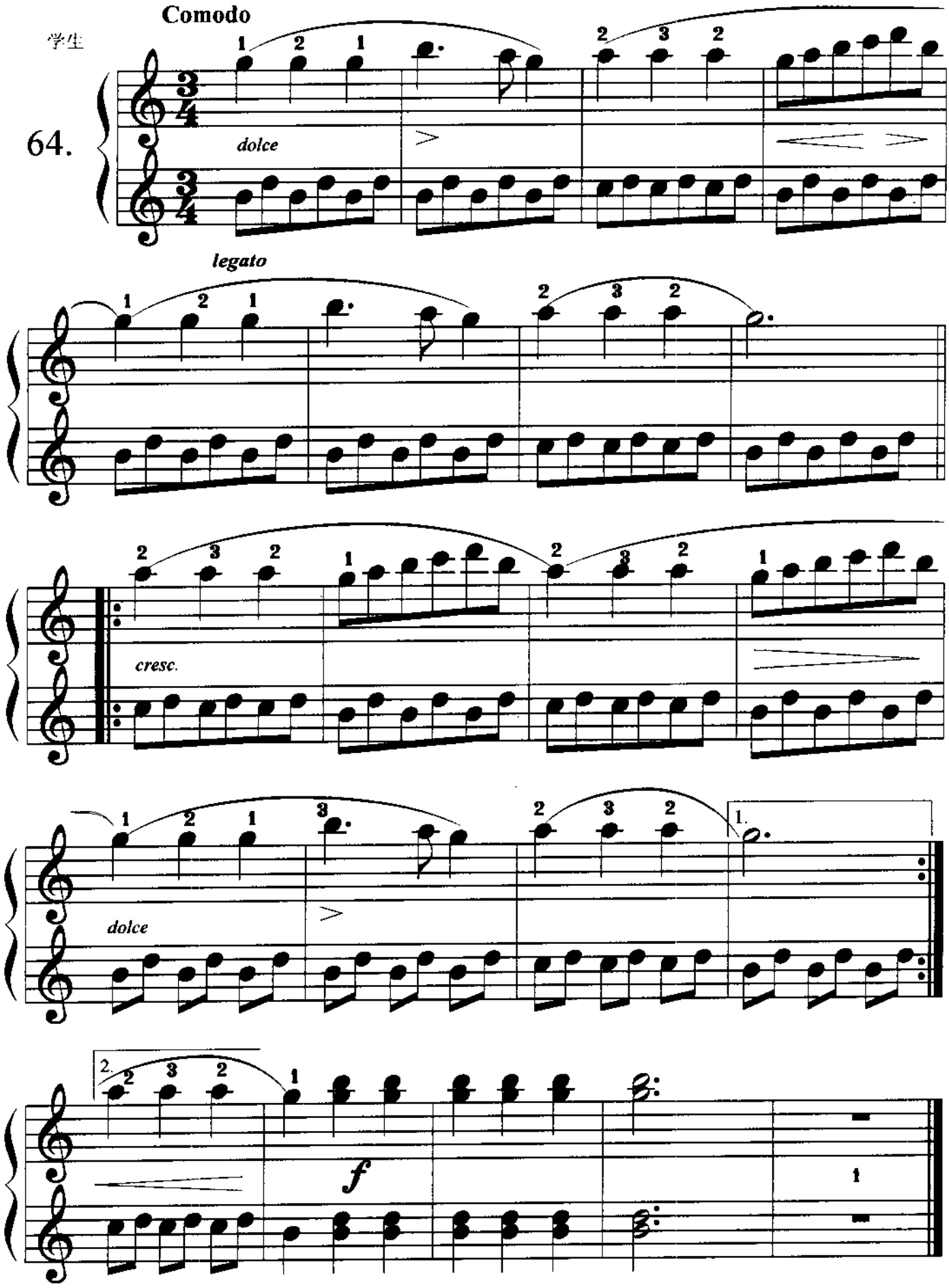
2.

f

学生

Comodo

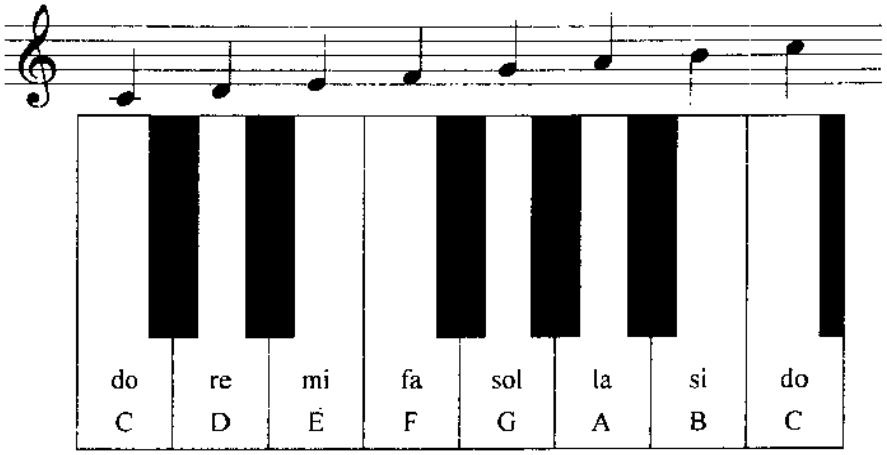
64.



第十二课

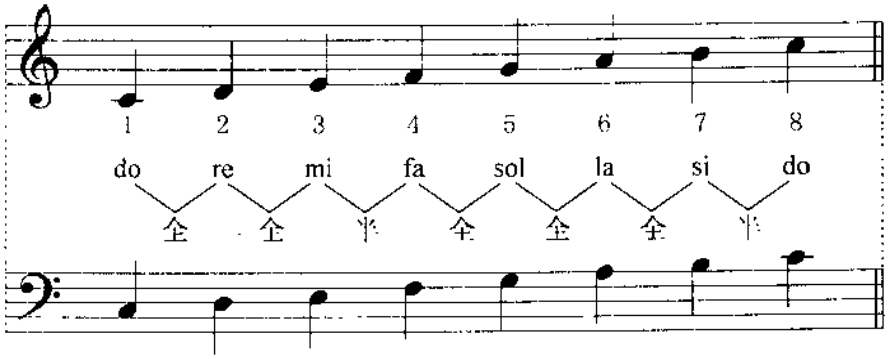
音　阶

前面我们已学过许多练习曲了，如果把这些乐曲中的各个不同的音以高低的顺序排列起来时，就成为下面的**音列**。



如果从中央 C，顺序向右边把“白键”弹出来，和唱歌时的 **Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do** 完全一样。这种像爬楼梯那样弹奏，从低音到高音或从高音到低音的同样音列，叫做**音阶**。

现在我们再仔细看一看这个“音阶”。像上面的键盘图那样，在 **Do（C）**和 **Re（D）**之间，以及 **Re（D）**和 **Mi（E）**之间，**Fa（F）**和 **Sol（G）**之间，**Sol（G）**和 **La（A）**和 **Si（B）**之间，都夹着一个“黑键”。这种白键和白键之间，夹有黑键的，两个白键的间隔是**全音**。像 **Mi（E）**和 **Fa（F）**之间，**Si（B）**和 **Do（C）**之间，没有黑键的，两个白键的间隔，只有**半音**。音阶中全音和半音的位置，正如下面谱表所示：



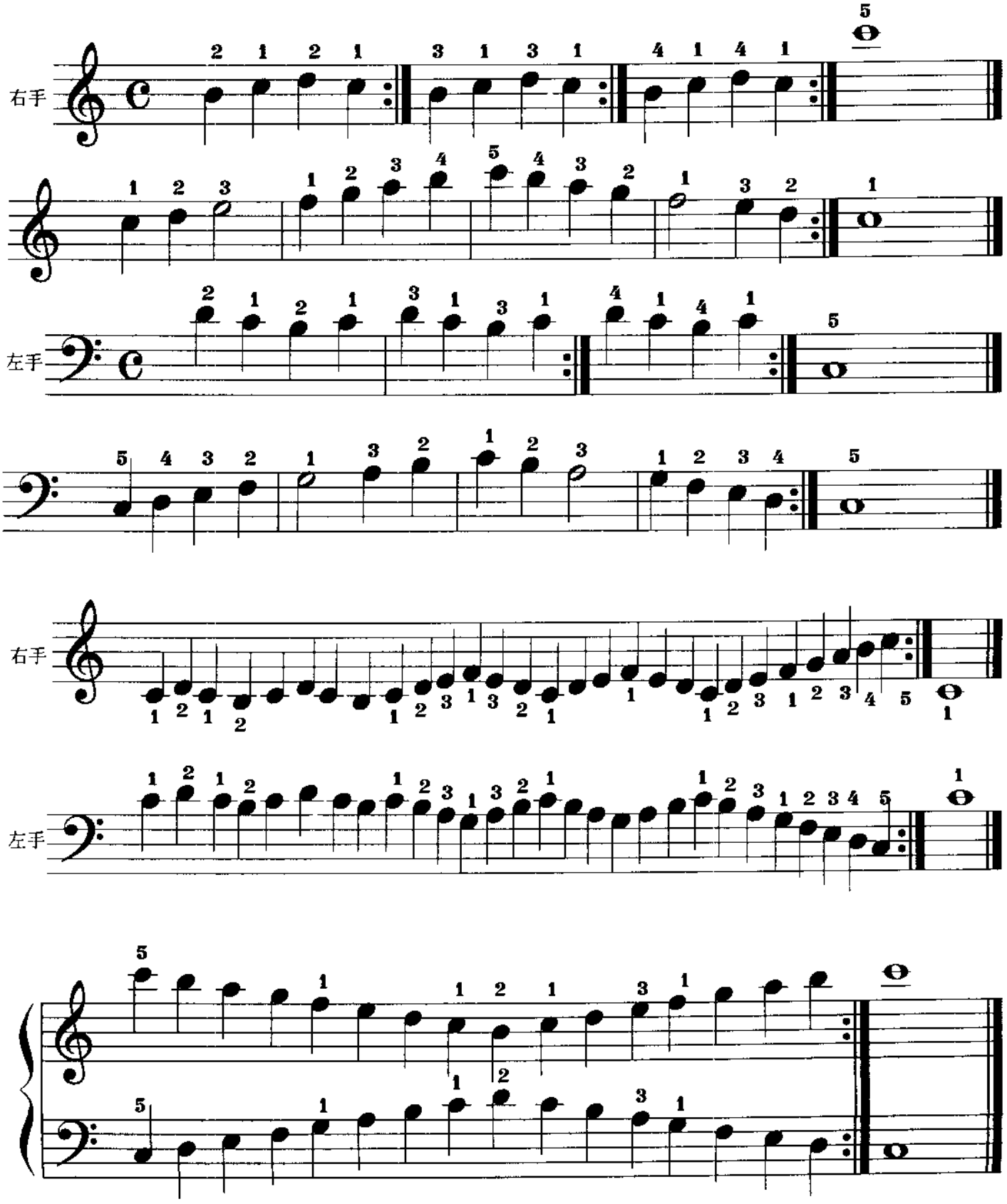
阿拉伯数字是表示音的顺序。第三音和第四音之间，以及第七音和第八音之间，是“半音”其他各音之间是“全音”，这种排法的音阶，就叫做“大调音阶”。因为第一个音是 C 音，所以叫做“C 大调音阶”。

音阶中全音和半音的排列法，是一件重要的事，所以请好好记清楚。

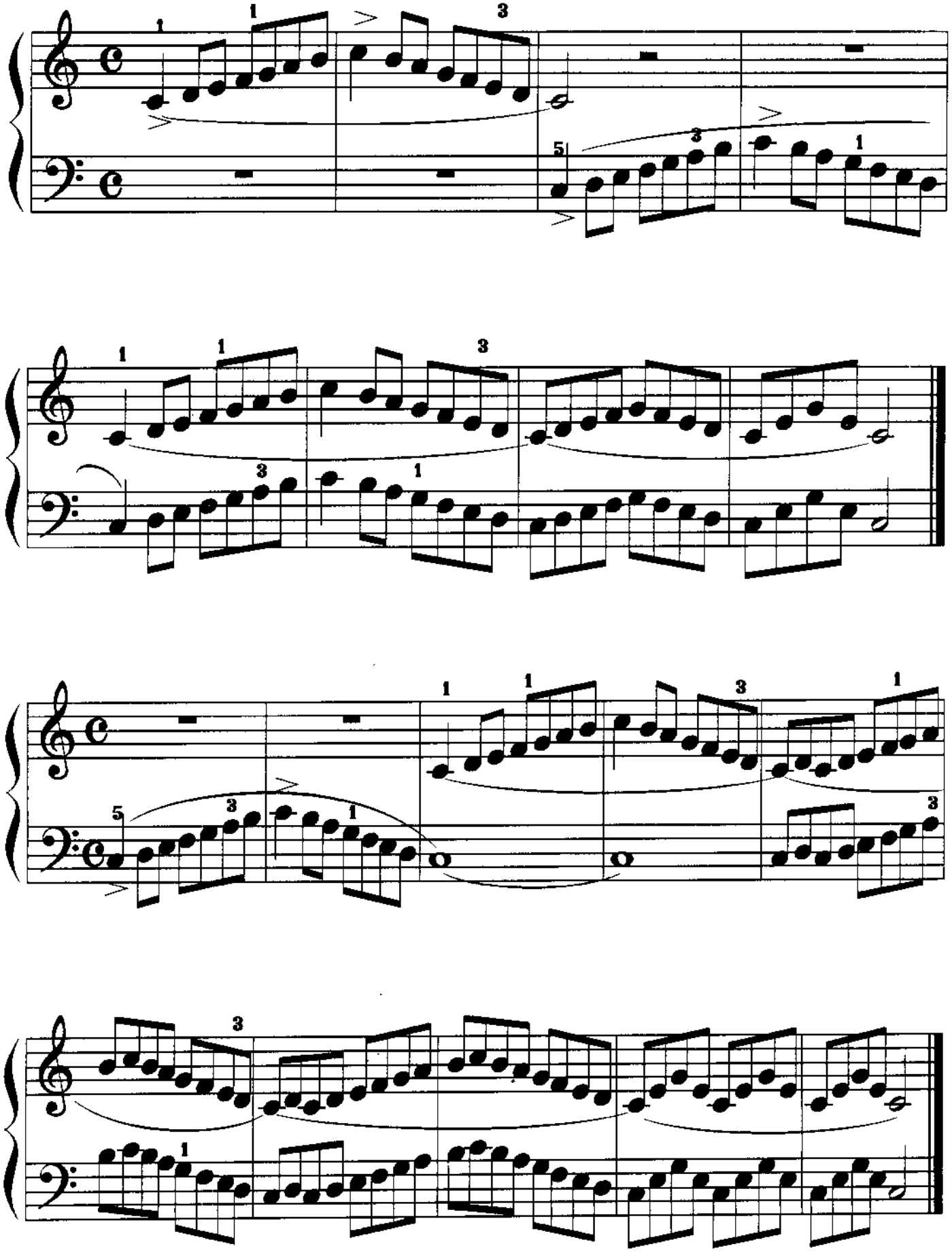
在进行《拜厄》教程的音阶练习之前，先做一下预备练习。

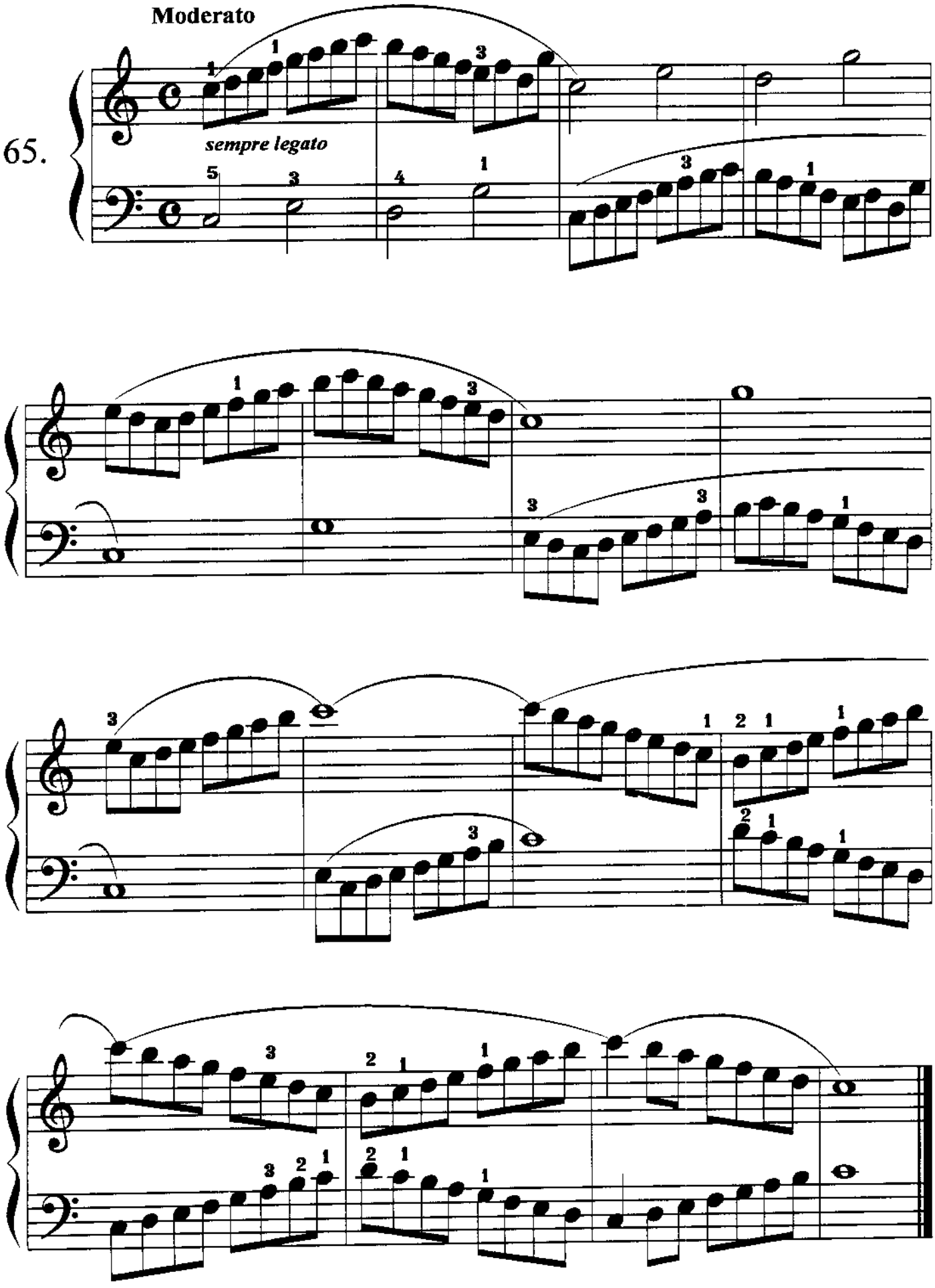
音阶的弹法

要把音阶接连弹出时，1 指必须从其他手指下面穿过去，或是其他手指从 1 指上越过来。因此，我们要先做一做移动手指的练习。手腕、手臂和肘部要保持自然，不要随便摆动或改变姿势。把下面的练习反复多弹几次。

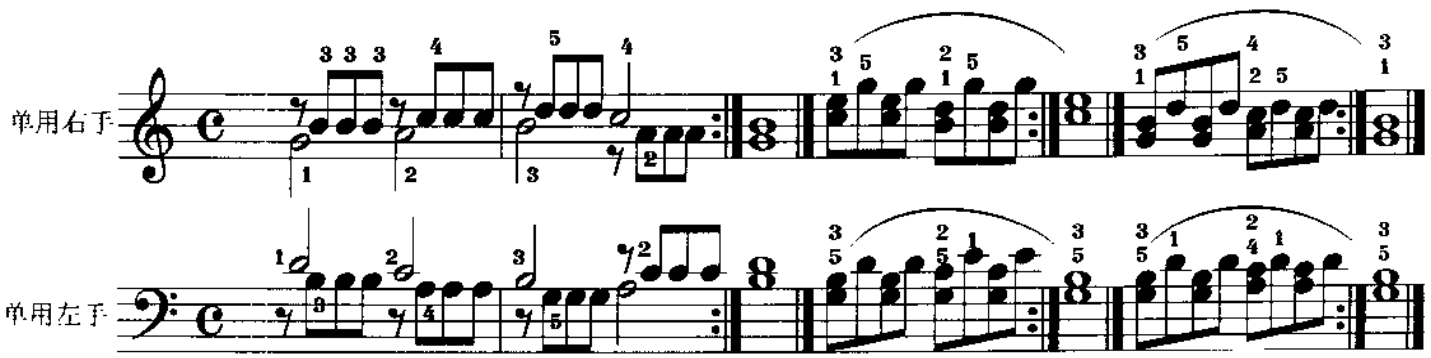


C大调音阶及练习



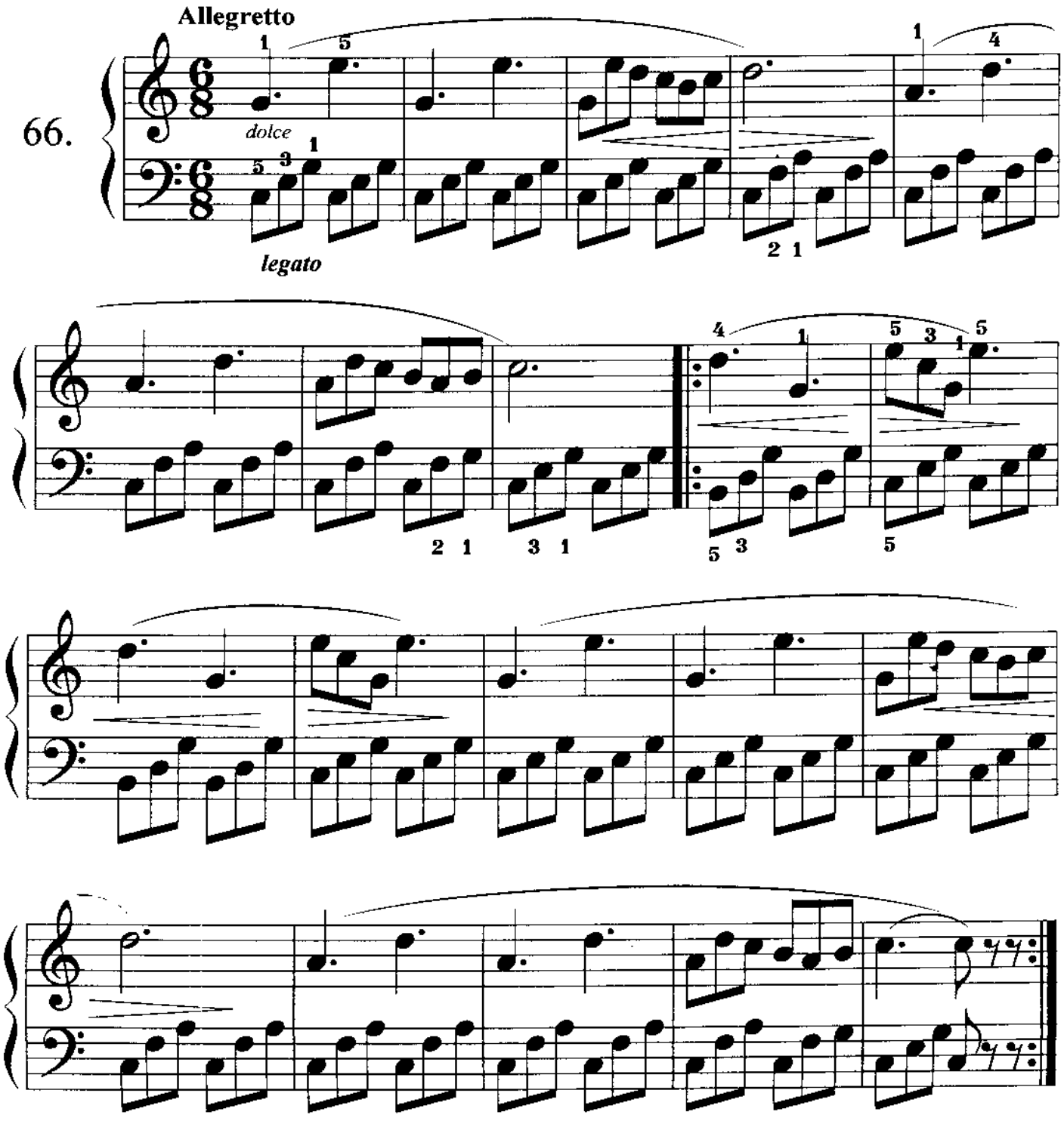

Moderato
65.
sempre legato

双音练习



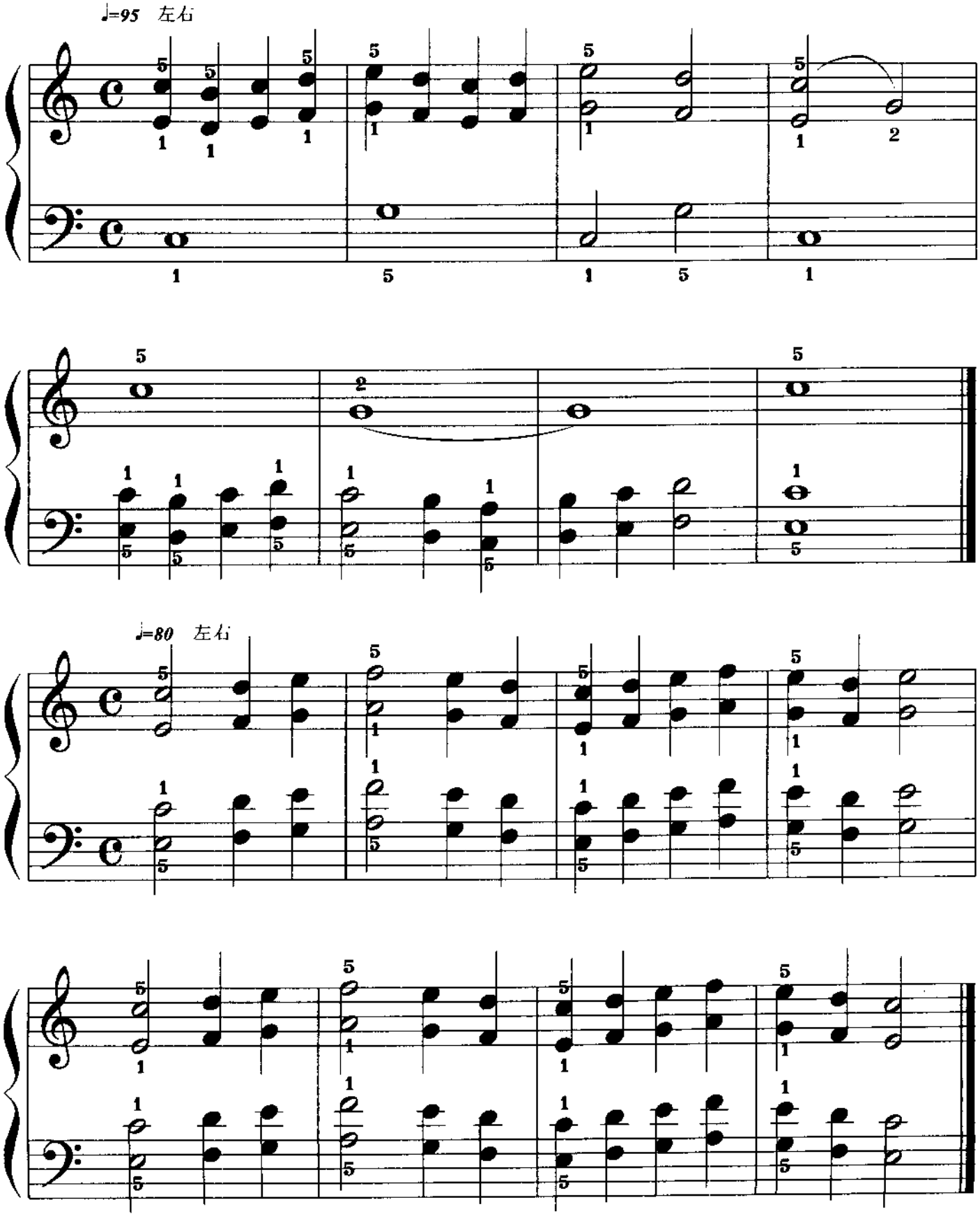
每一练习至少反复四次，弹二分音符的手指要保持两拍的长度。

66.

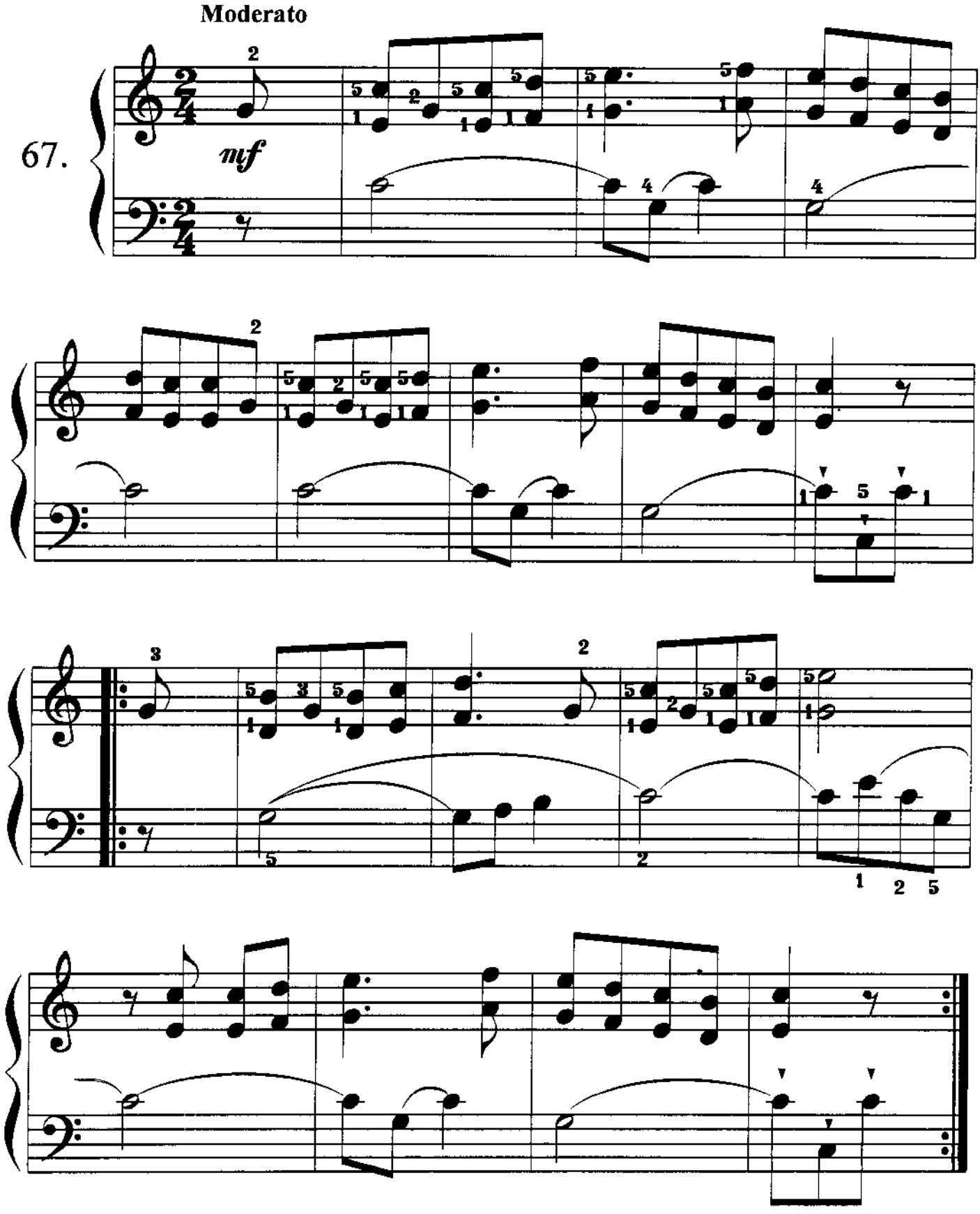


六度双音练习

第 67 曲的预备练习。注意保持良好的手型，下键整齐，手指在琴键上站稳，同时放松手腕。



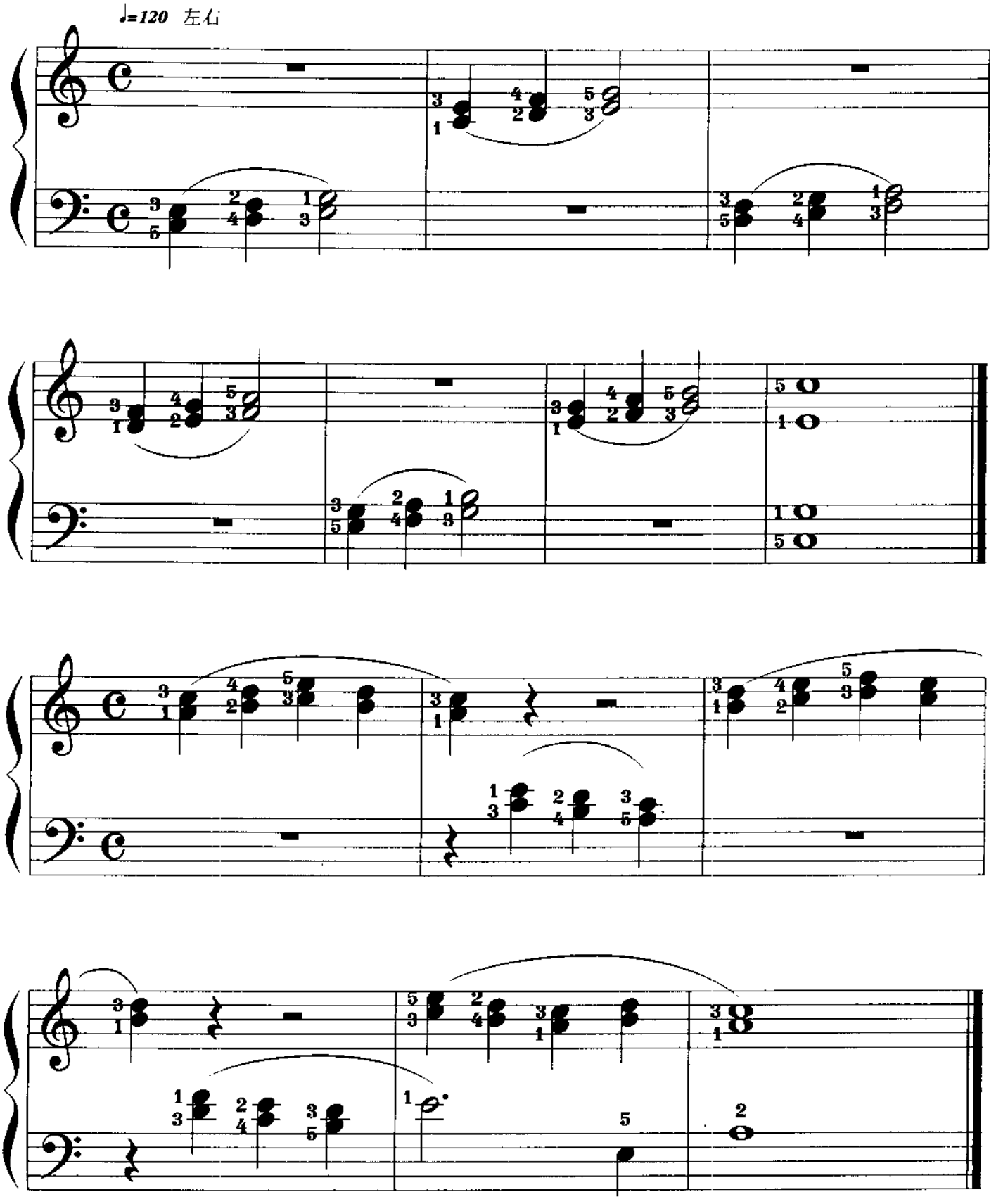
第67曲虽然是 $\frac{2}{4}$ 拍子，但第一小节只有一个八分音符。像这样从小节的弱拍或拍中弱部开始的曲子，叫做**弱起**。



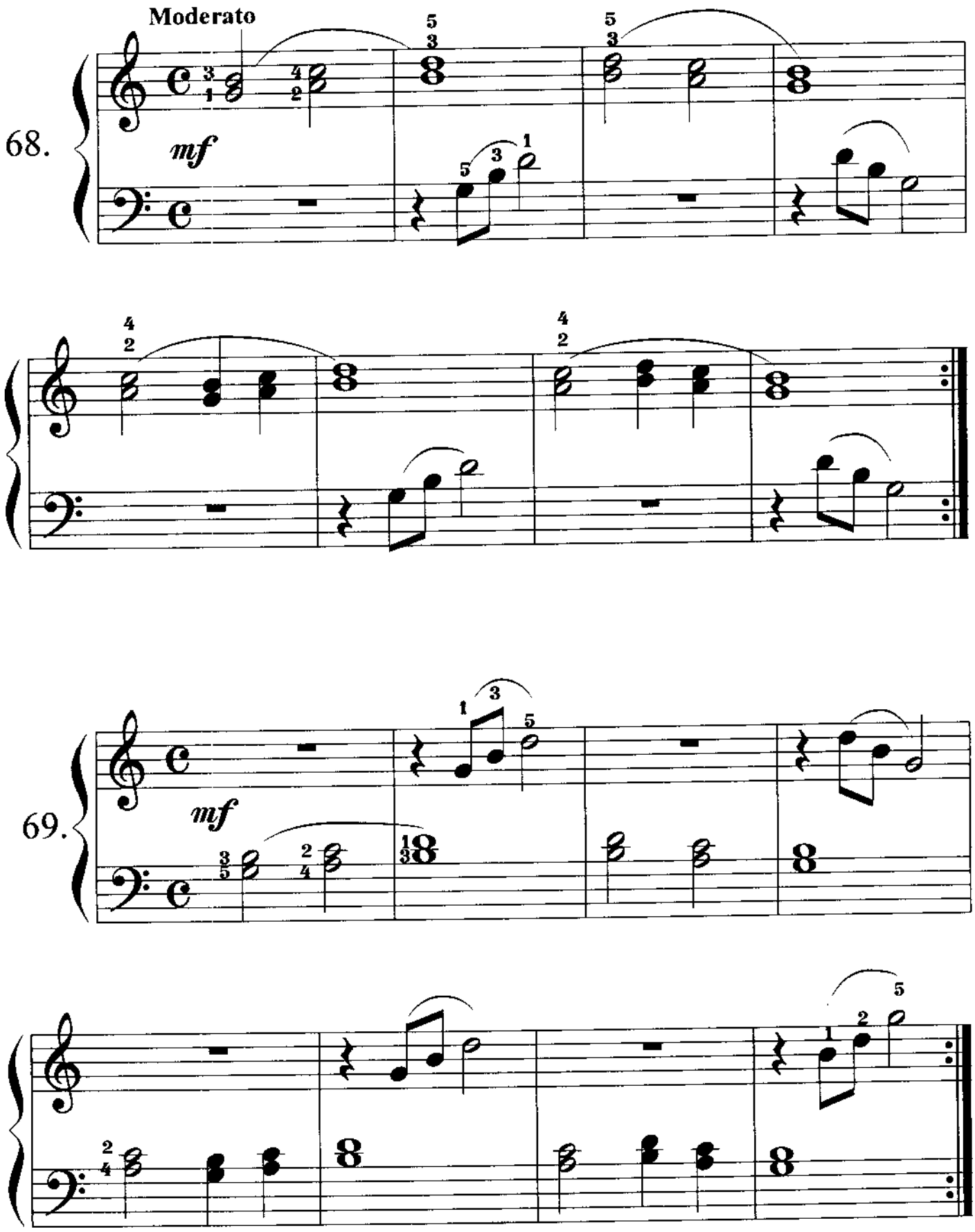
注意：手腕切不可僵硬。

三度双音练习

弹下面的练习。注意上下两个音要弹整齐，连线内的音要保持连接。



学生务使所有构成三度和声音程的两个音同时一起弹下去，并严格保持连贯。



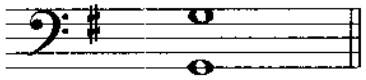
第十三课

G 大调音阶及练习

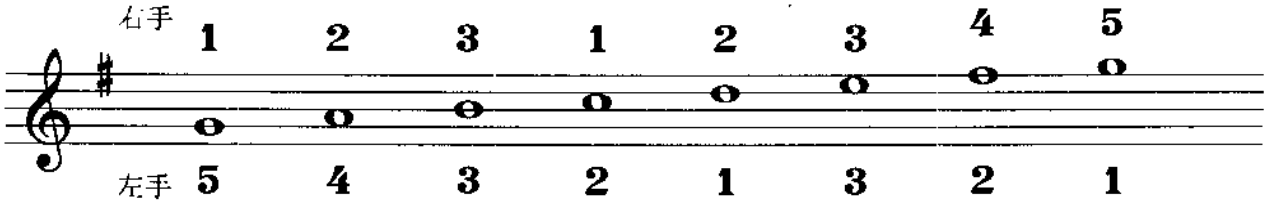
前面学过的 C 大调音阶，是从 C 音开始的大调音阶。但音乐的调性是丰富的，现在，请你从 G 音开始，向右边弹出八个白键。当你弹到首调唱名（以 G 音唱 do ）的 si（第七音）的琴键时，一定会觉得那个音低了。因此，必须要把这个音升高半音弹成“升 F 音”，也就是弹出右上角的“黑键”，这样才能成为“全、全、半、全、全、全、半”的大调音阶。

“升 F 音”是把 F 音升高半音。因此，在音符的左上角，必须写上一个升记号“＃”。像这样，从 G 音开始，并且以 G 音唱 do 的大音阶，叫做 G 大调音阶。请在琴上查对一下，在 G 大调音阶中，第三音和第四音，第七音和第八音，是否是半音。

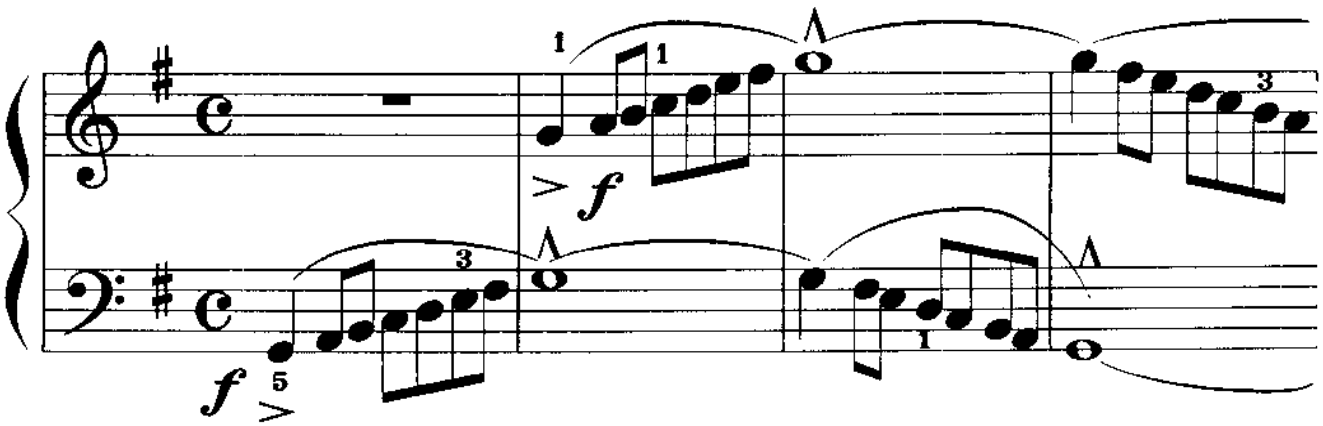
在 G 大调乐曲中，因为都要使用升 F 音，如果每个 F 音上都记上“＃”，很麻烦。因此改在谱号右边记一个“＃”，就表示这是“G 大调”，以后每弹到“F”时都要升高半音。

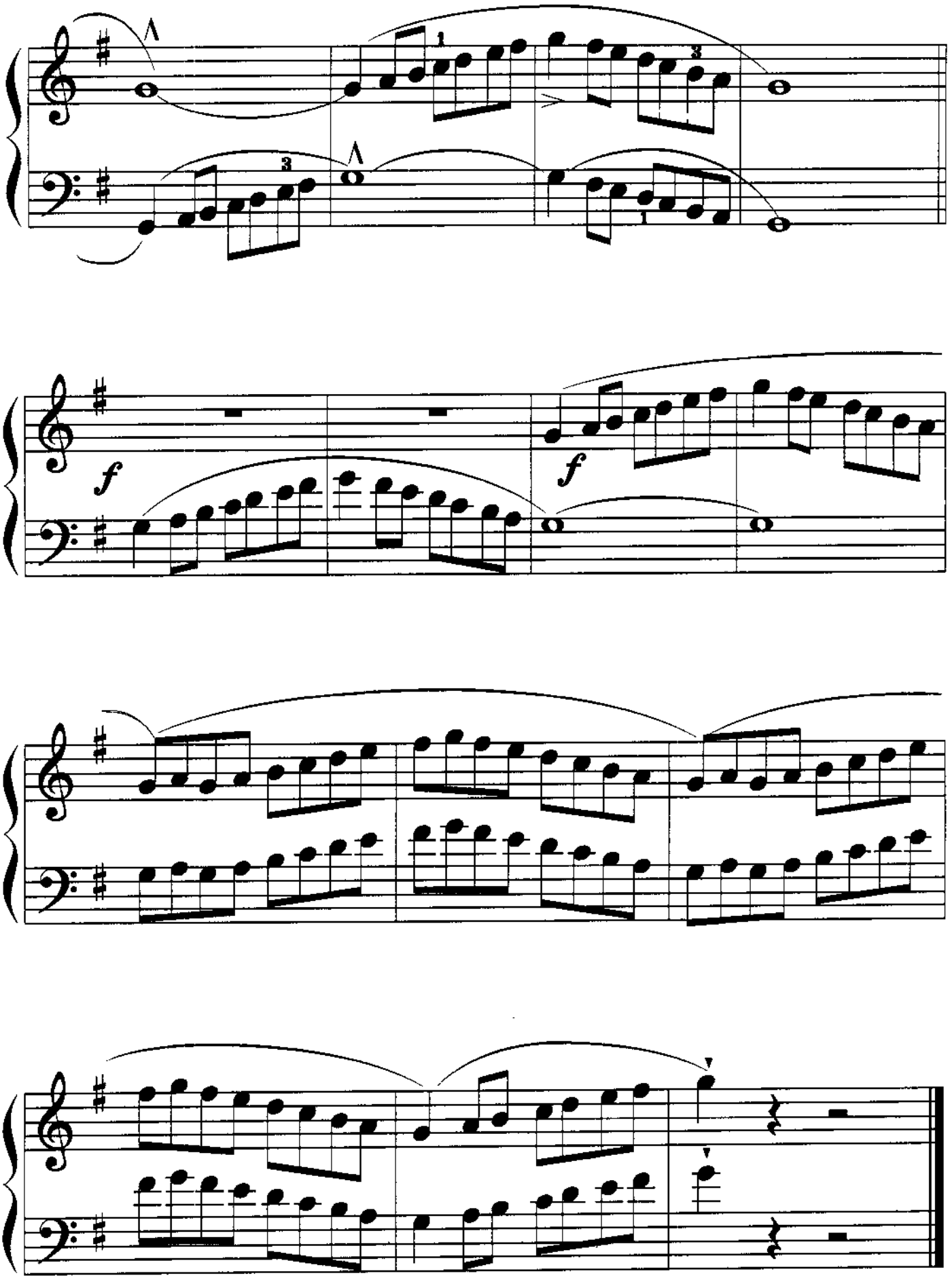


像这样，表示什么调的记号，就叫做“调号”。学习钢琴时，认清调号，是很重要的。



G 大调音阶

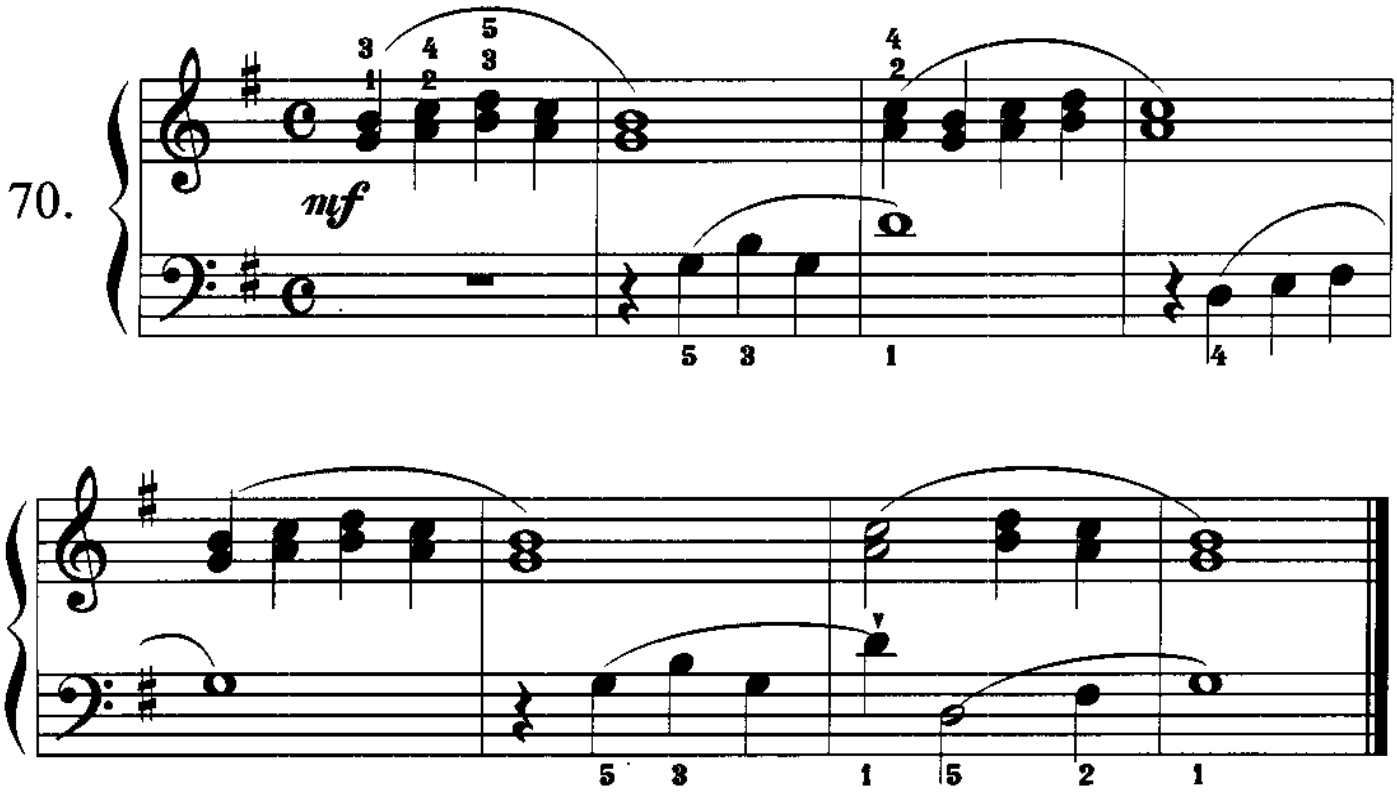




Λ 有这种记号的音应着力强调。

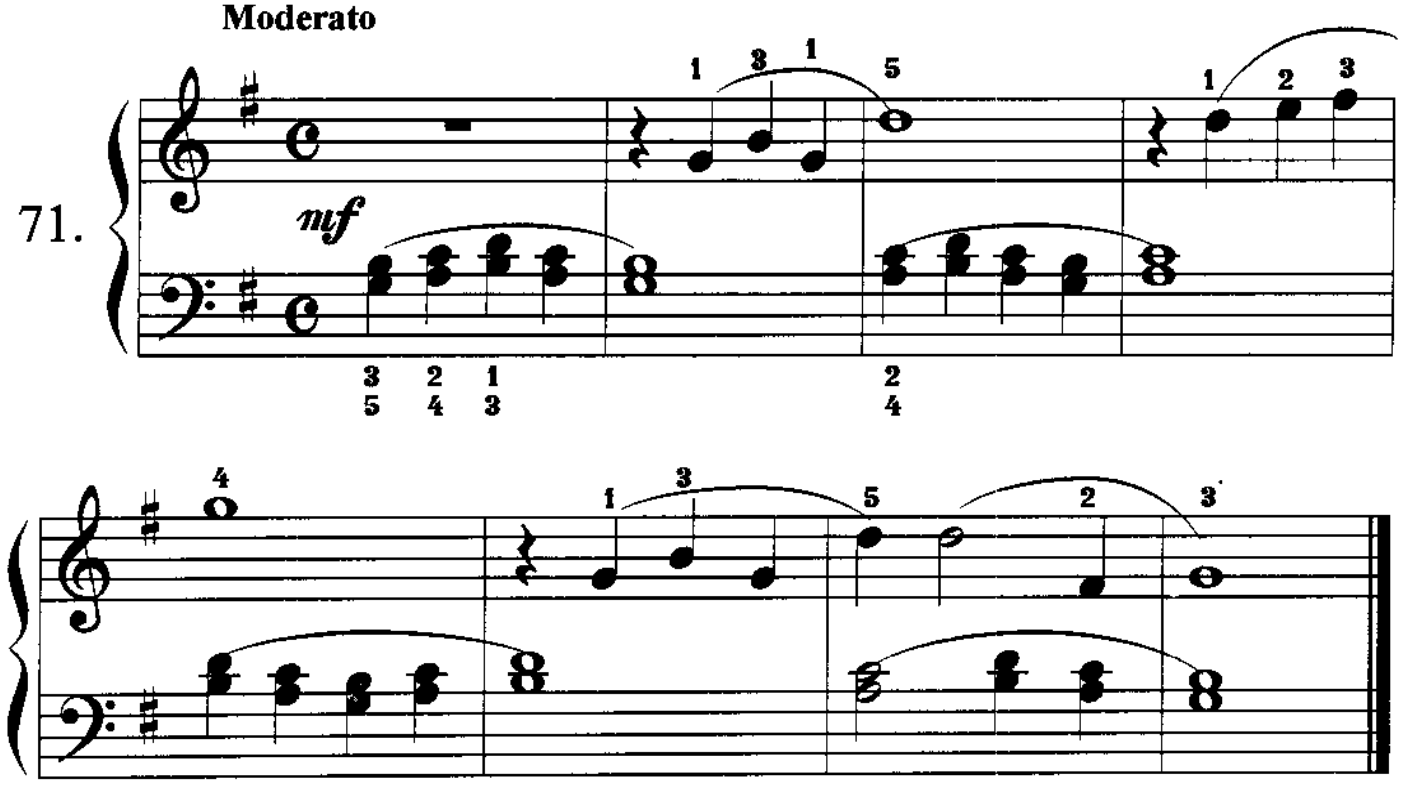
Moderato

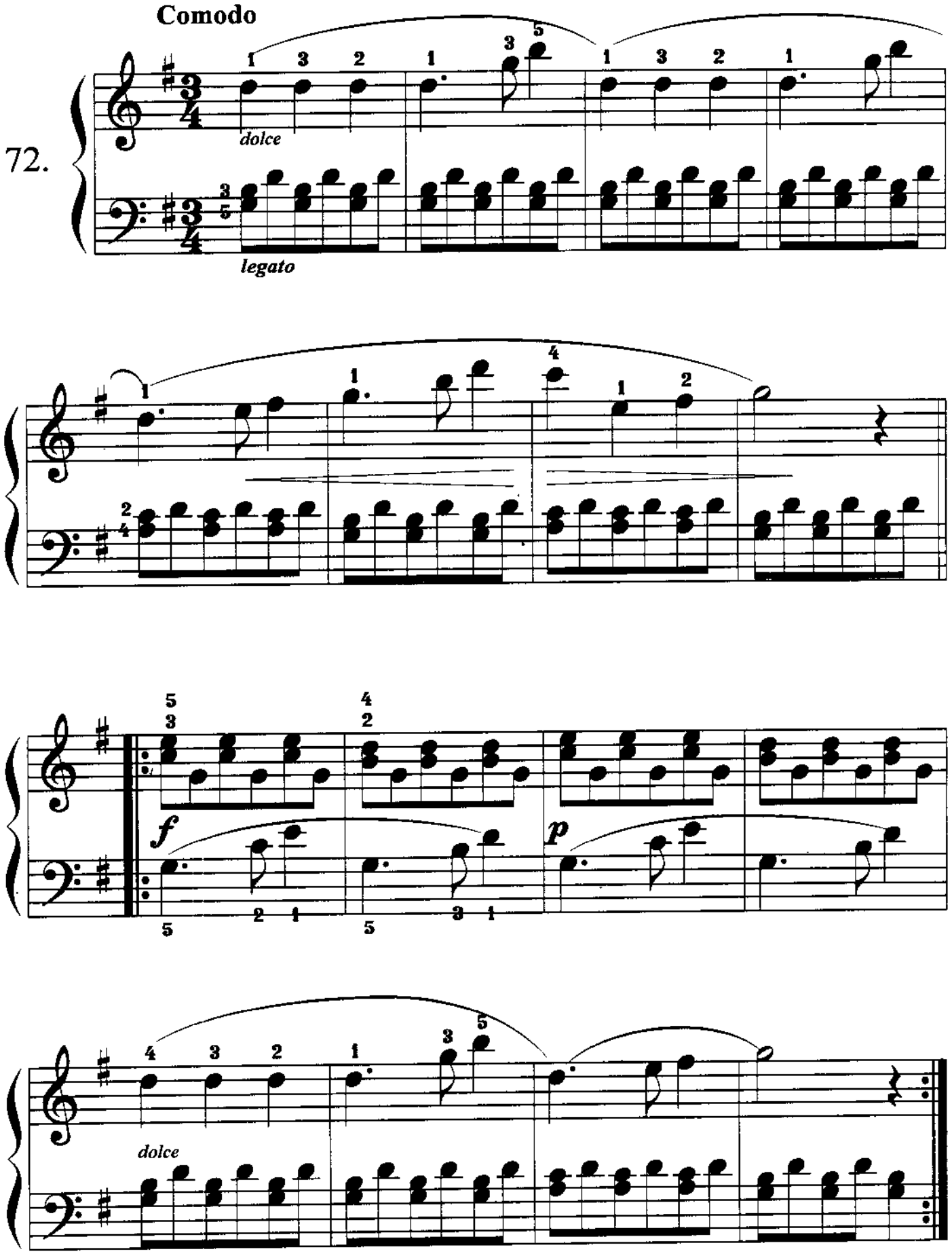
70.



Moderato

71.

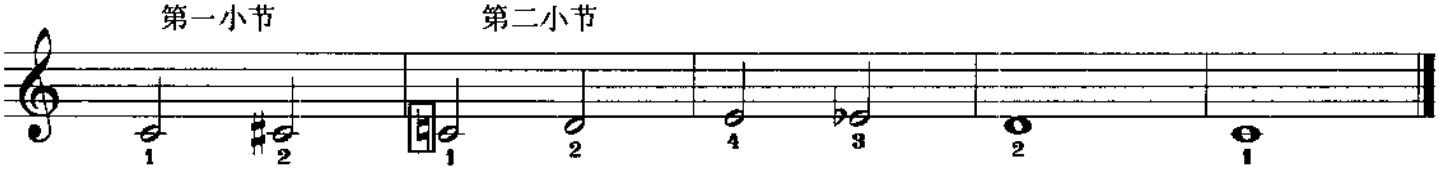



Comodo
72.
dolce
legato
f
p
dolce

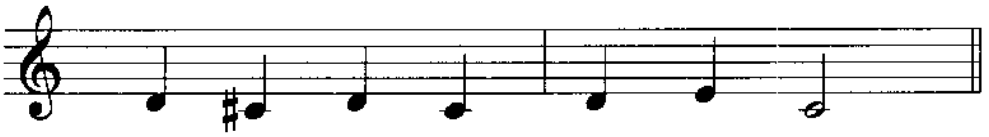
临时变音记号

在第73曲的第七小节里出现了许多♯（升）记号和一个♮（还原）记号，好像是挺难的吧！如同在练习G大调音阶那样，在曲谱开头出现的记号是表示这个调的记号，叫做**调号**；而在乐谱中间出现的这种记号叫做**临时变音记号**。

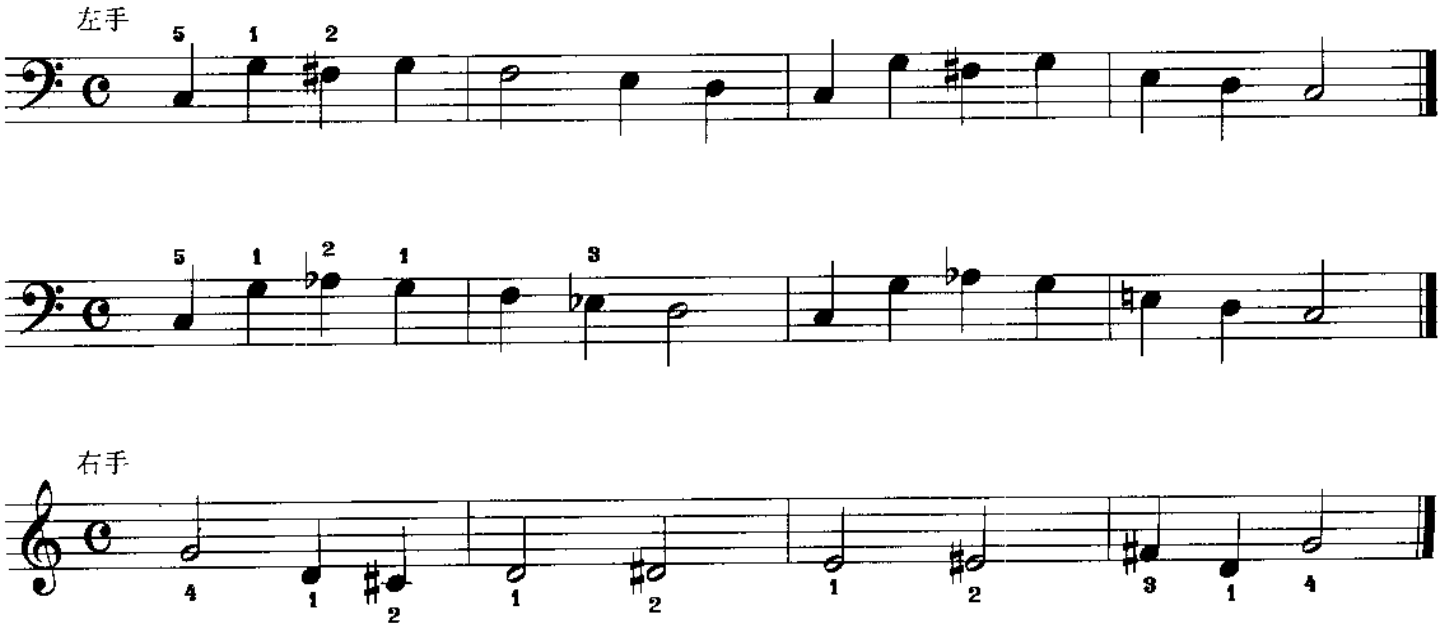
♯（升号）　　上升半音
♭（降号）　　下降半音
♮（还原号）　　恢复原音



第一小节里 Do （ C ）音带有#号，即使第二小节不写♮记号，也要恢复原来的 Do 音。小节一改变，升降记号便不起作用，恢复原音，这时标记♮记号只起到提醒注意的作用。

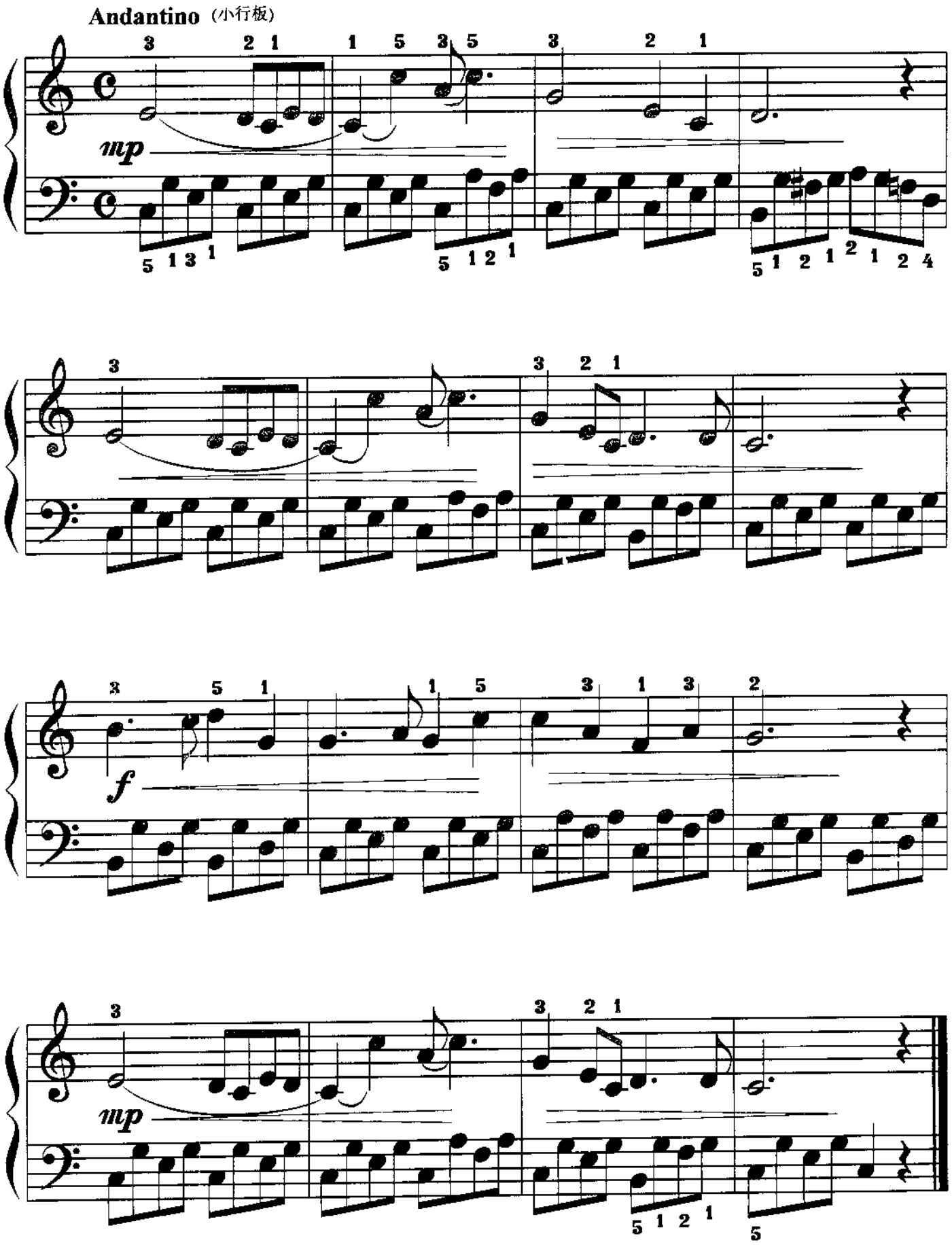


上一行乐谱第一小节第四个音符虽然没有#号，但因前面在同一小节内的 Do 音有#号，第四个音符还是要弹升 Do 音。所以，临时变音记号对它后面同小节内的音都起作用。

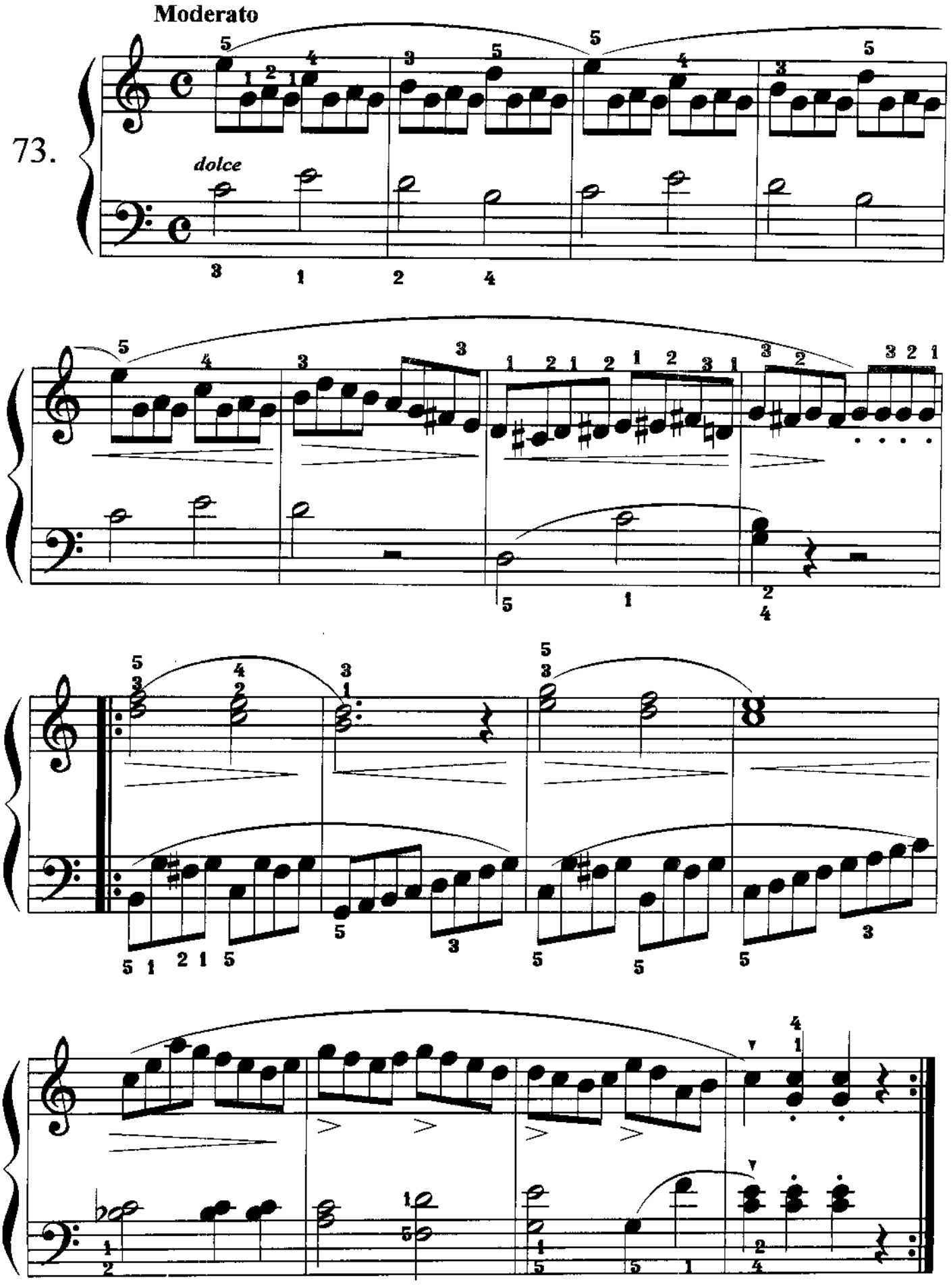


故乡的人们

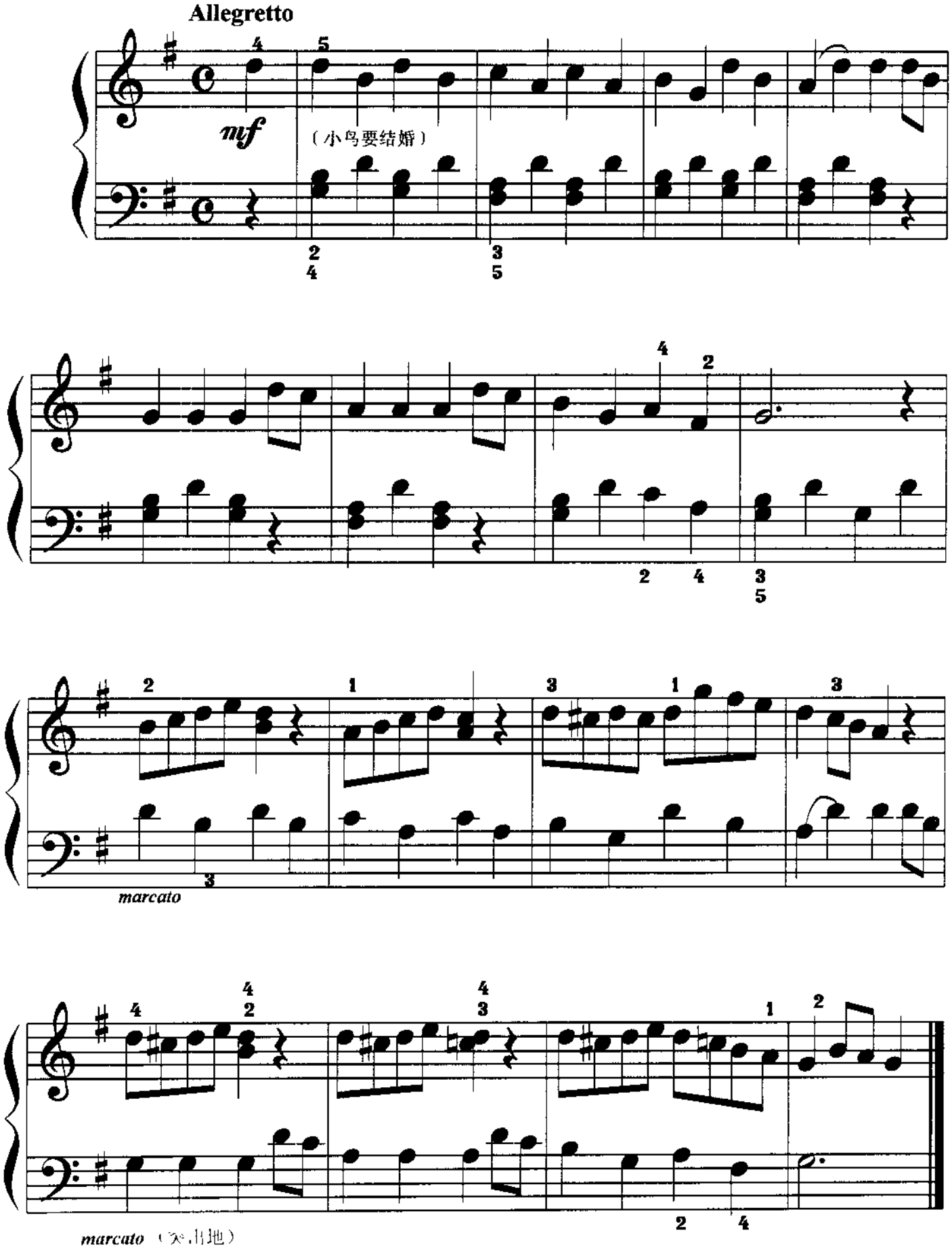
福斯特　曲



Andantino 小行板，比行板快一点。

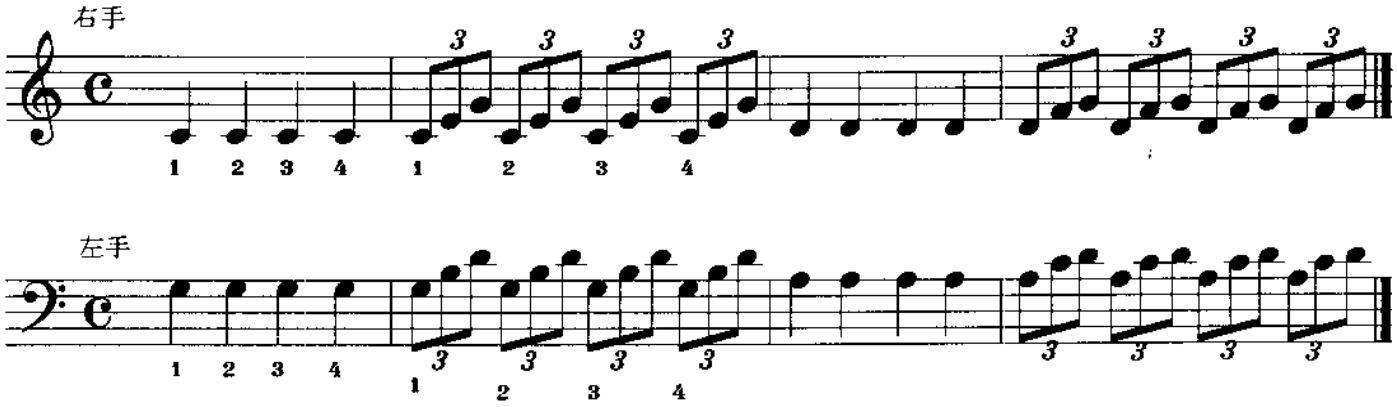

Moderato
73.
dolce

民　歌



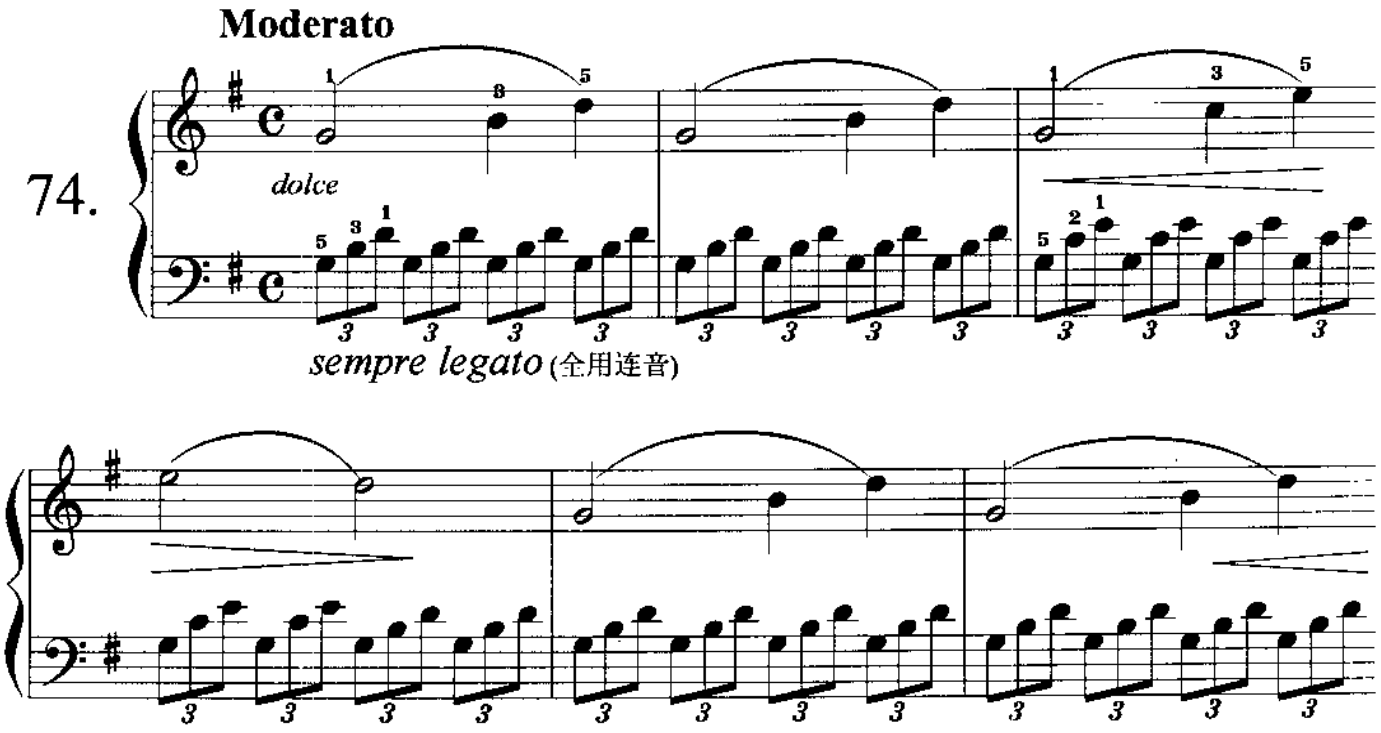
三连音

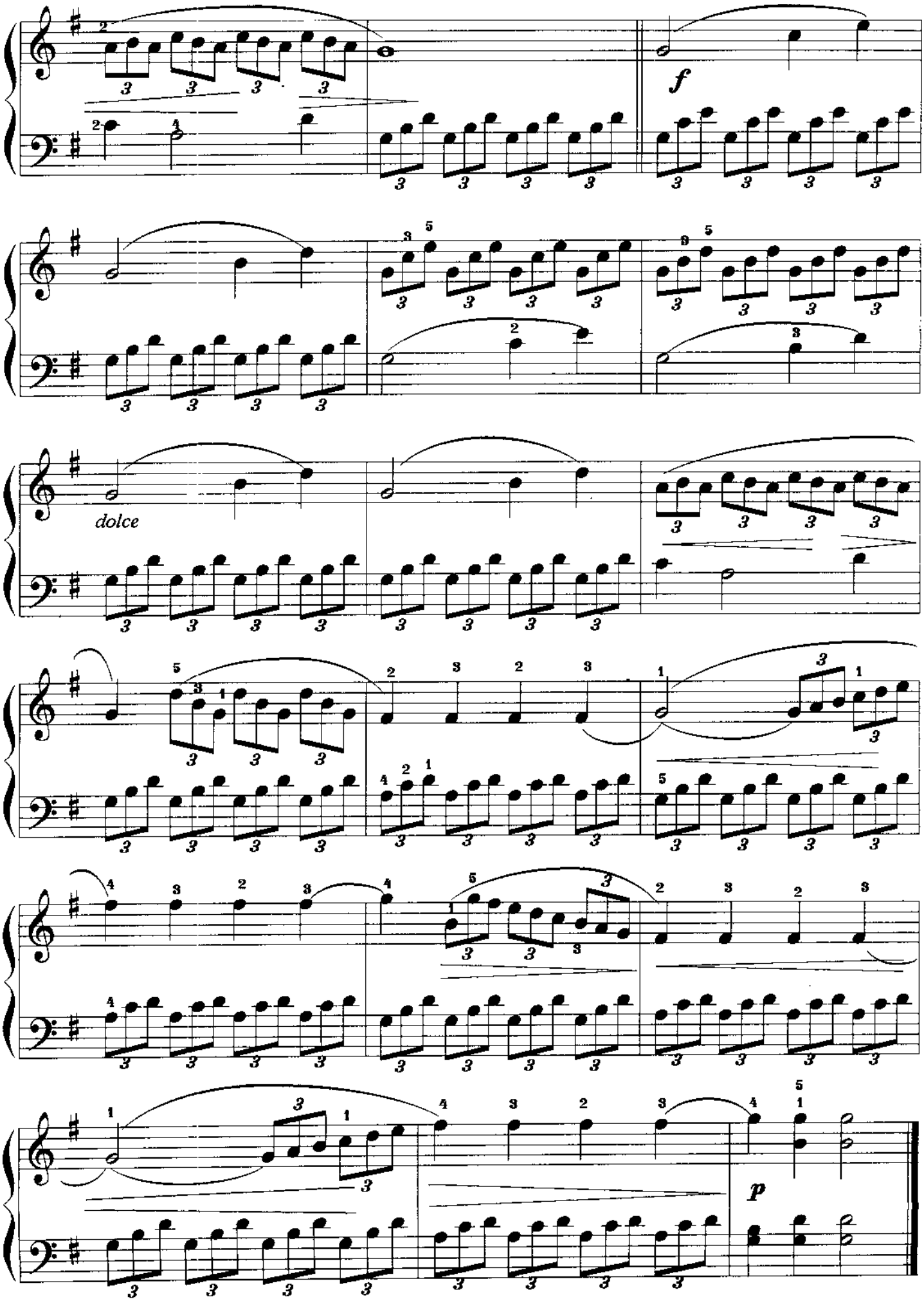
前面练习过的 $\frac{6}{8}$ 拍子和 $\frac{3}{8}$ 拍子都是以 ♪ 为一拍，念成 ♪♪♪（1 2 3）；而在第 74 曲里三个 ♪ 为一组，写成这样： ，这叫做**三连音**。数一数一个小节里的拍数便可知道， 和 ♩ 时值相等，实际上是用 代替原来 的时值（ = ），三连音应均匀地在一拍内奏出。可以练习一下念拍子的方法。



（反复数次）

74.

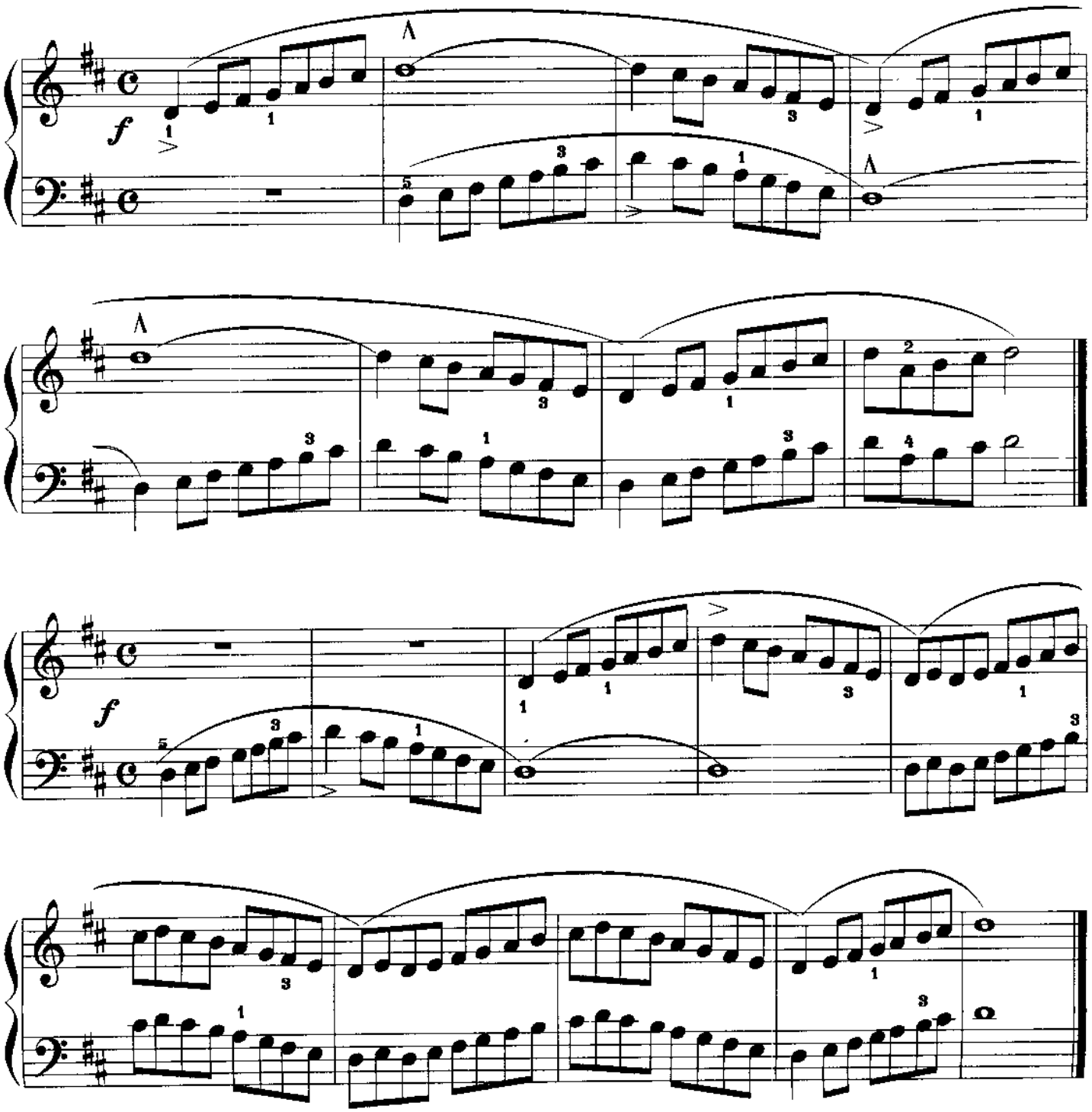


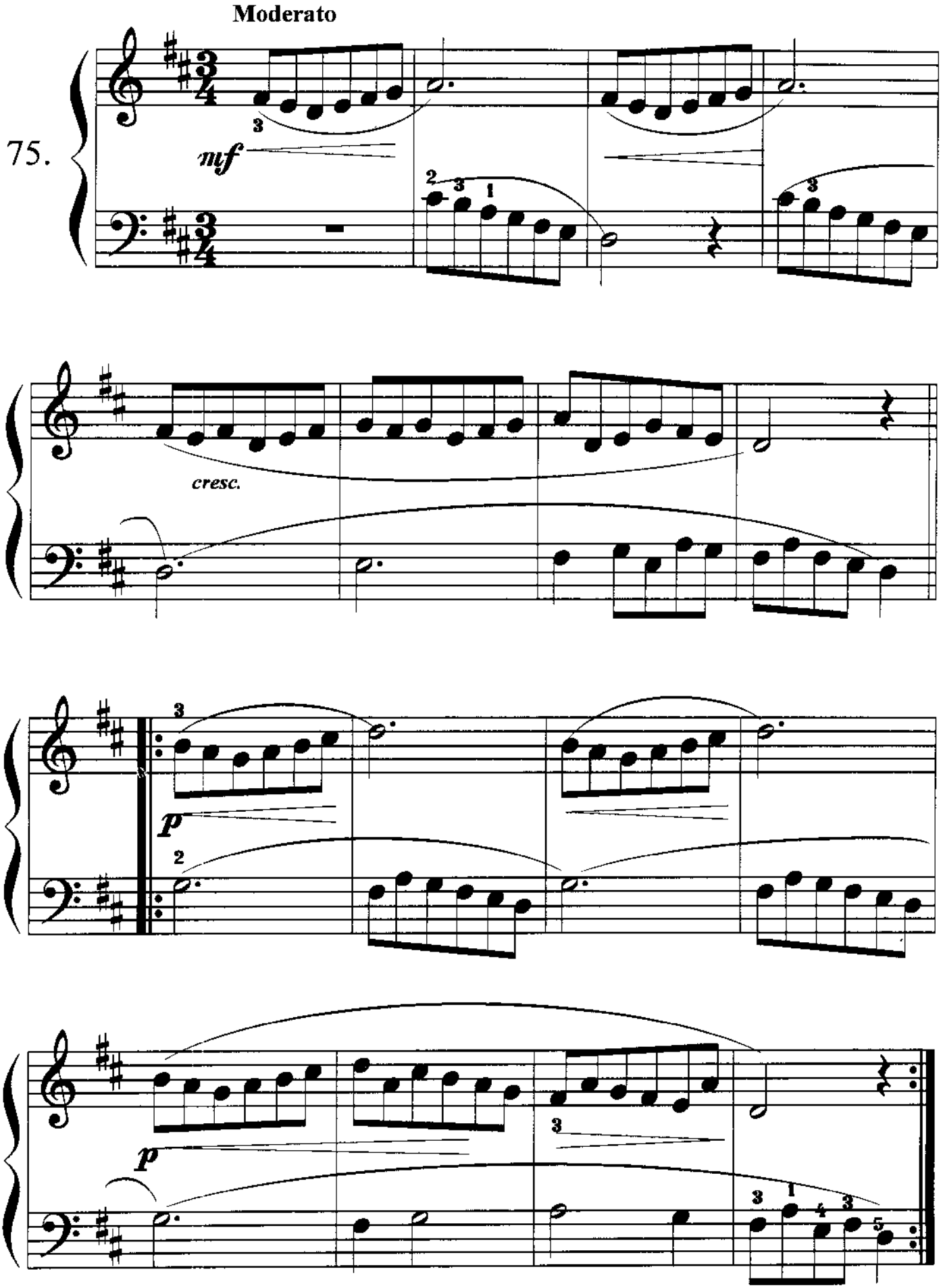

f
dolce
p

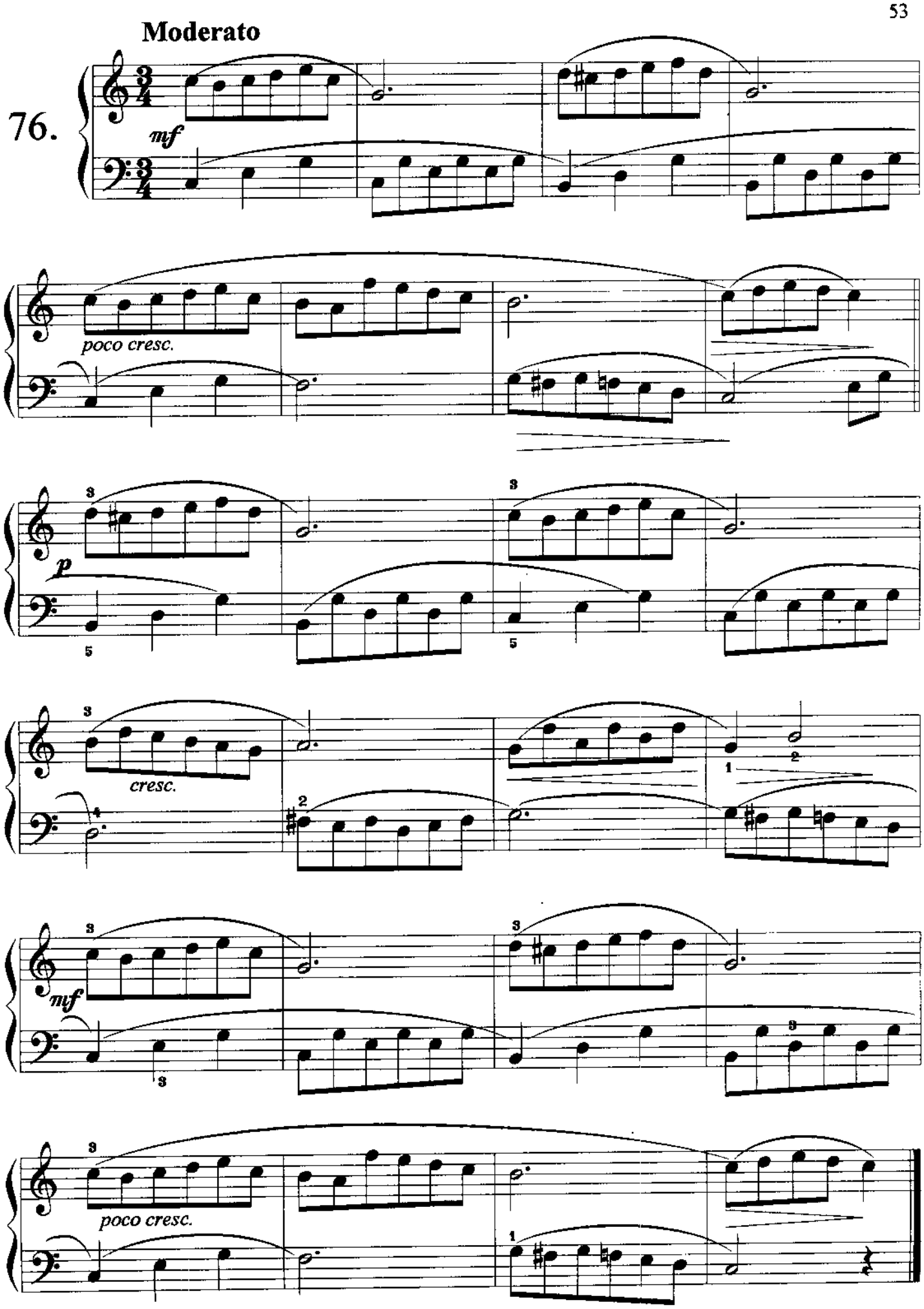
第十四课

D 大调音阶及练习

把 G 大调音阶下降四度或是提高五度到 D 大调音阶上，又多出来一个升记号#，所以在谱号右边，共有两个“#”。

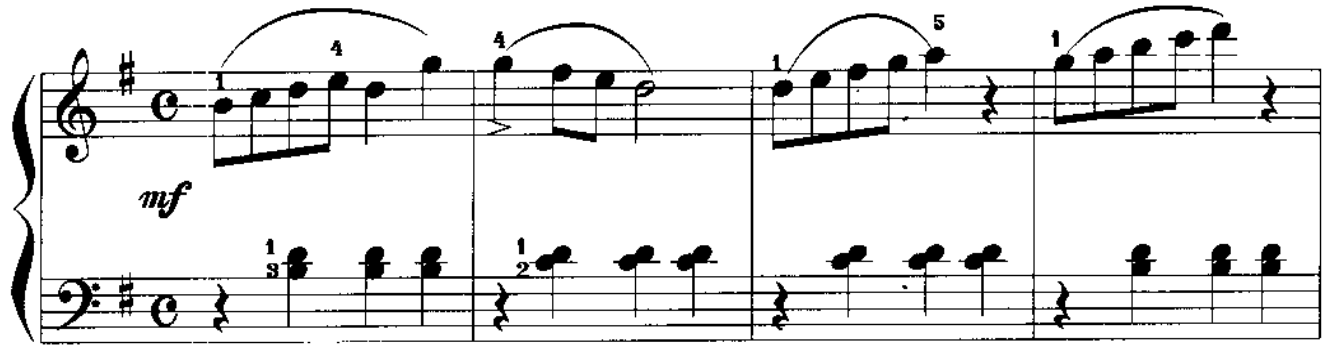



Moderato
75.
mf
cresc.
p
p

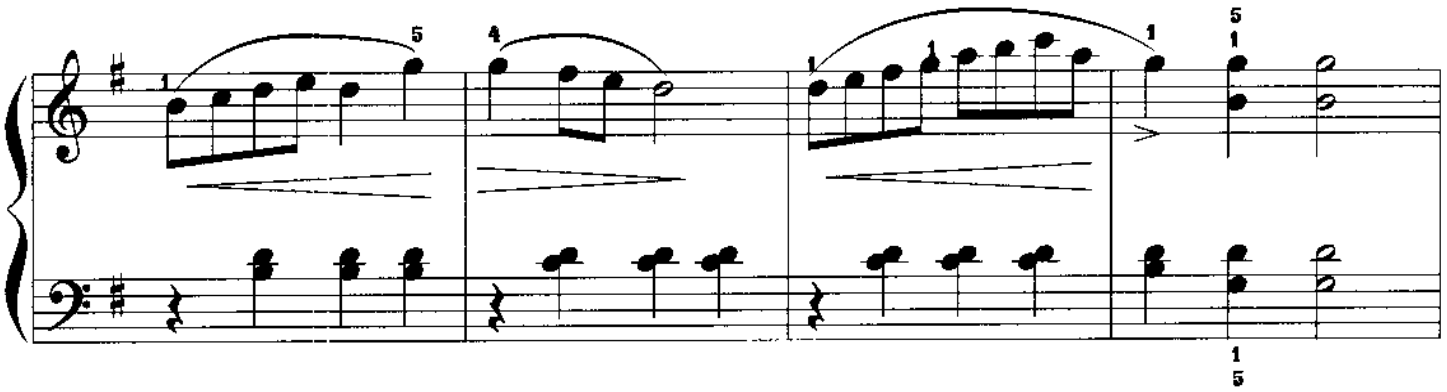

Moderato
76.
mf
poco cresc.
p
cresc.
mf
poco cresc.

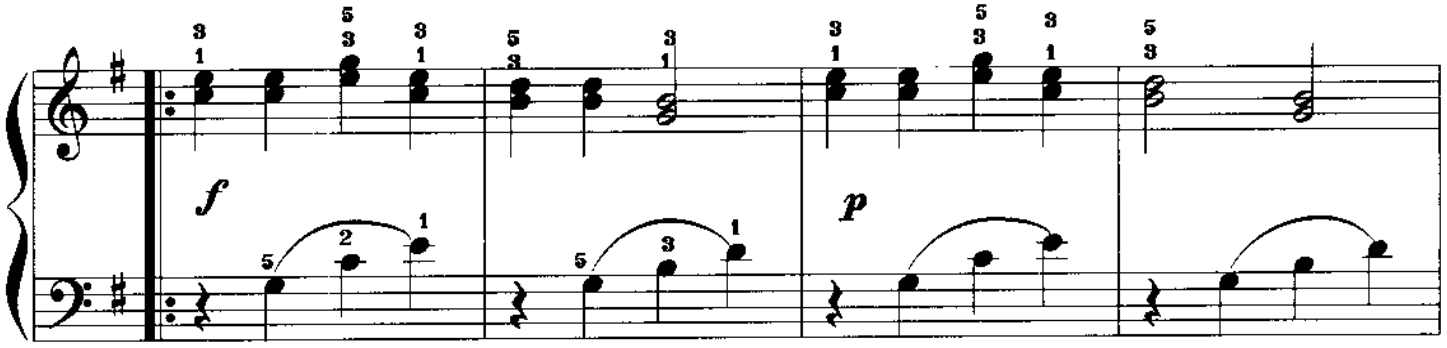
Allegro moderato(适中的快板)

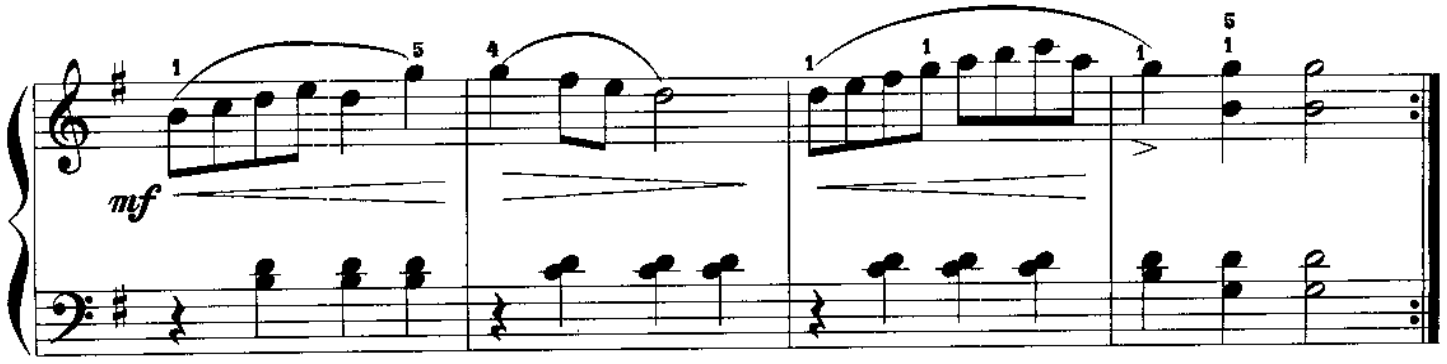
77.



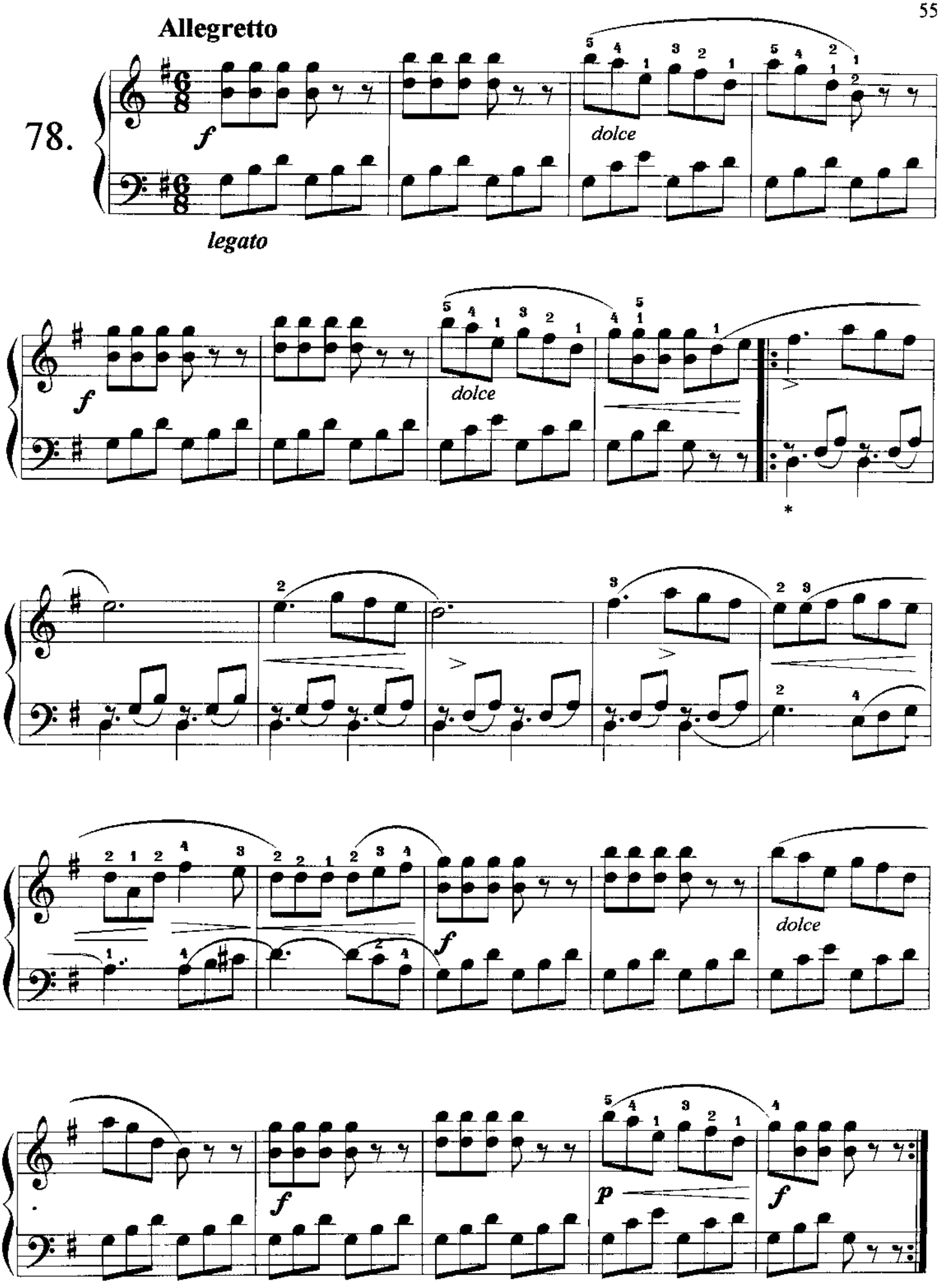
手腕放松





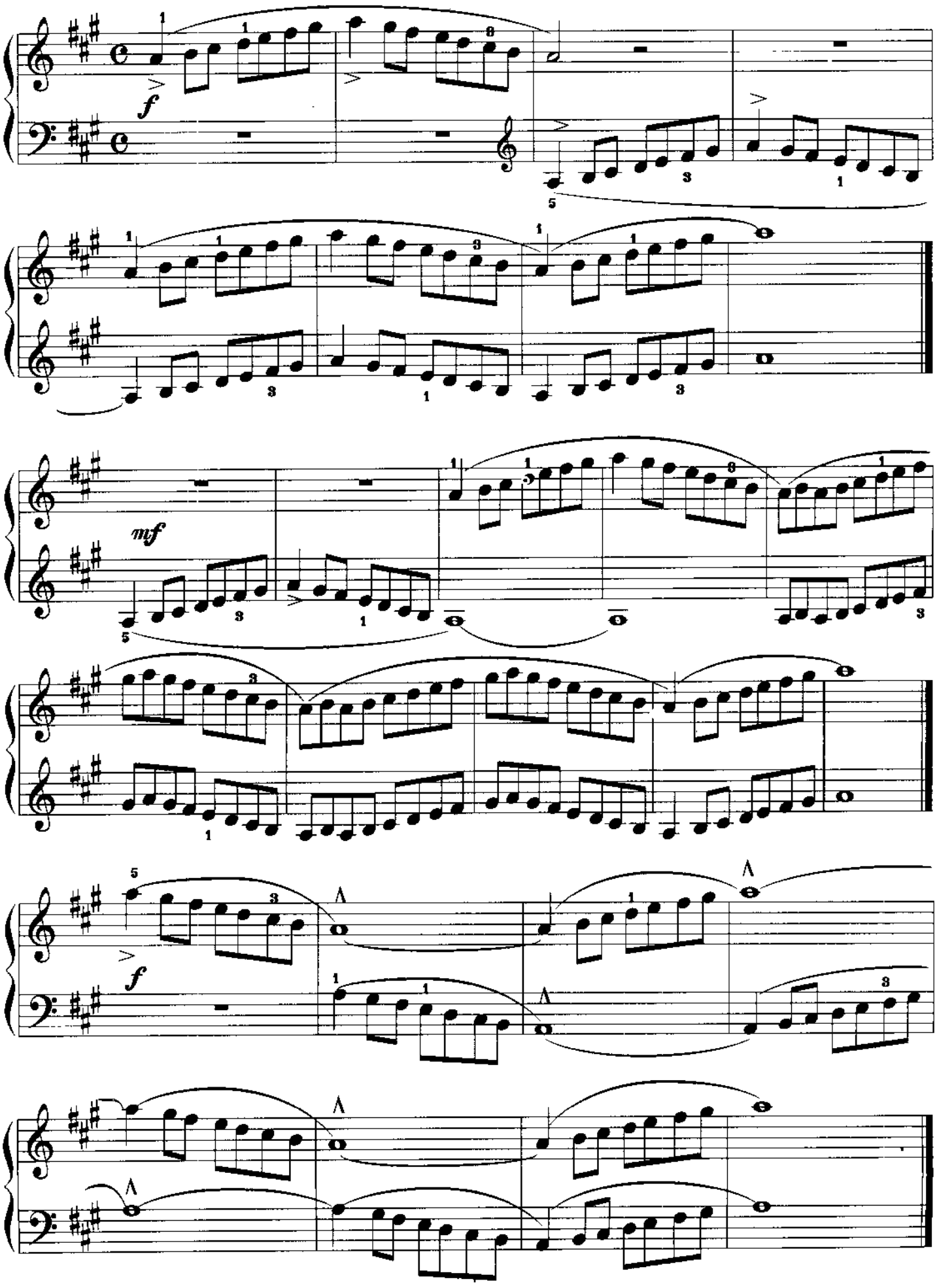


78. **Allegretto**



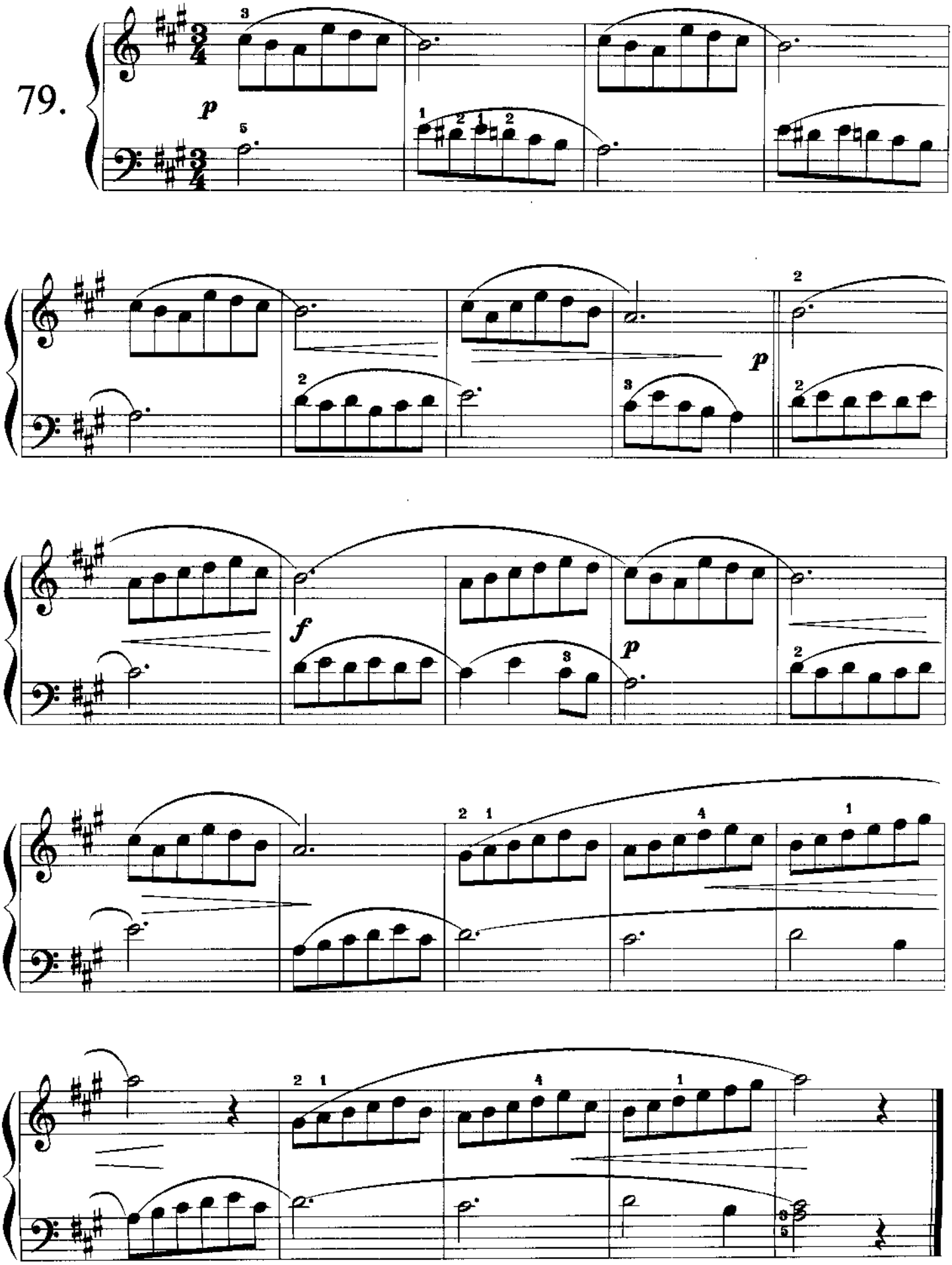
* 此处符干向下的 D 音要保持二拍的长度，手指不能过早离键。（以下均同）。

A 大调音阶及练习



Comodo

79.



转调

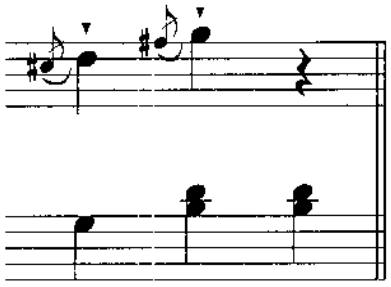
第 80 曲开头的八小节是 D 大调（两个#），后面的八小节变成 G 大调（一个#），最后的八小节又和开头一样，回到 D 大调上。像这样，从某种调进入另一调，就叫做**转调**。

如果把开始的八小节当作 **A** 段，随后的八小节当作 **B** 段，第 **80** 曲的曲式结构便是由 **A＋B＋A** 这三段构成的。第 **81** 曲的曲式也是这样。像这种 **A＋B＋A** 的曲式，叫做“**三段体**”。如果懂得了曲子的曲式，对于理解乐曲以及背谱弹奏都十分有益。

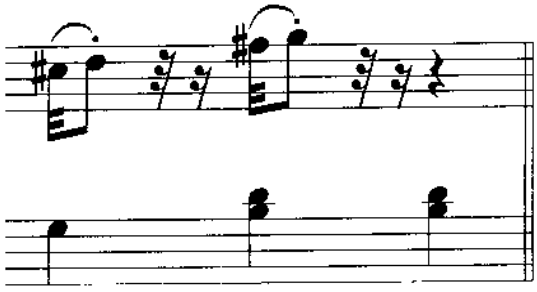
倚音

80 曲中出现了新的音符 ，这种依附在音符前面的小音符 叫做**倚音**。倚音要弹得很快，而且非常轻。

记谱

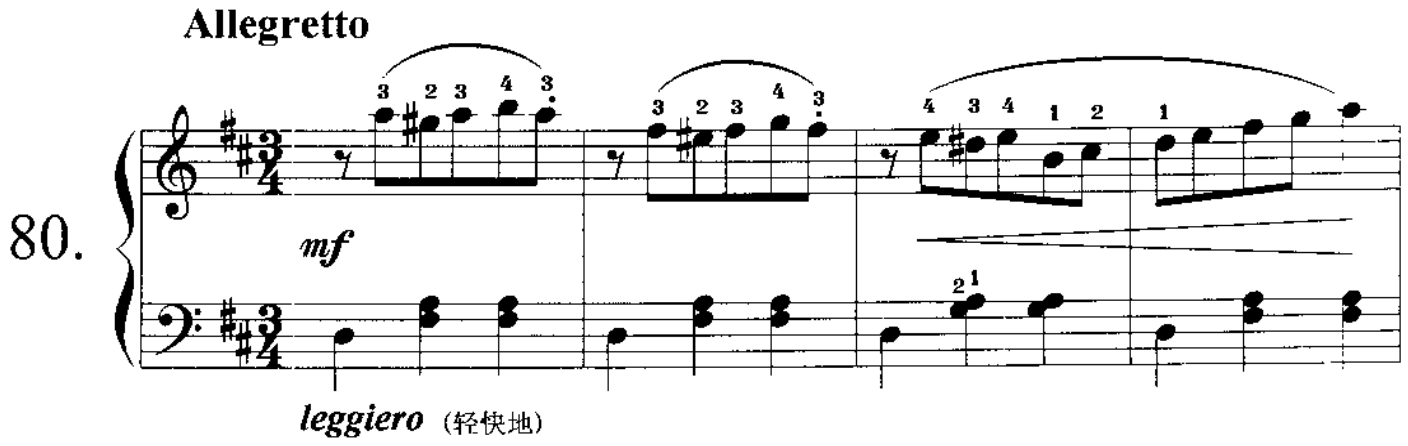


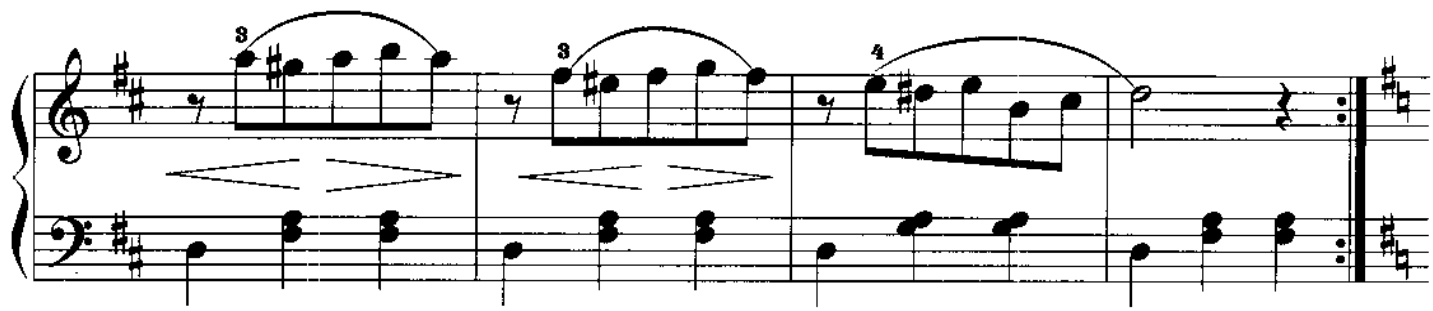
奏法

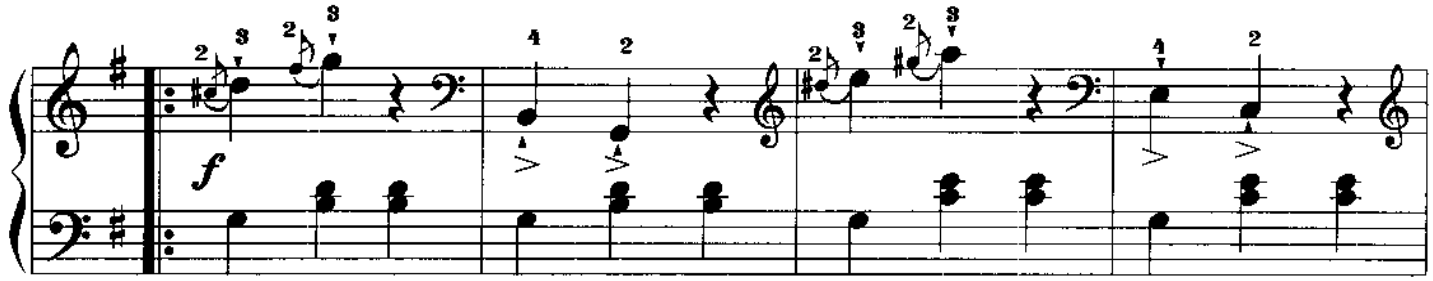


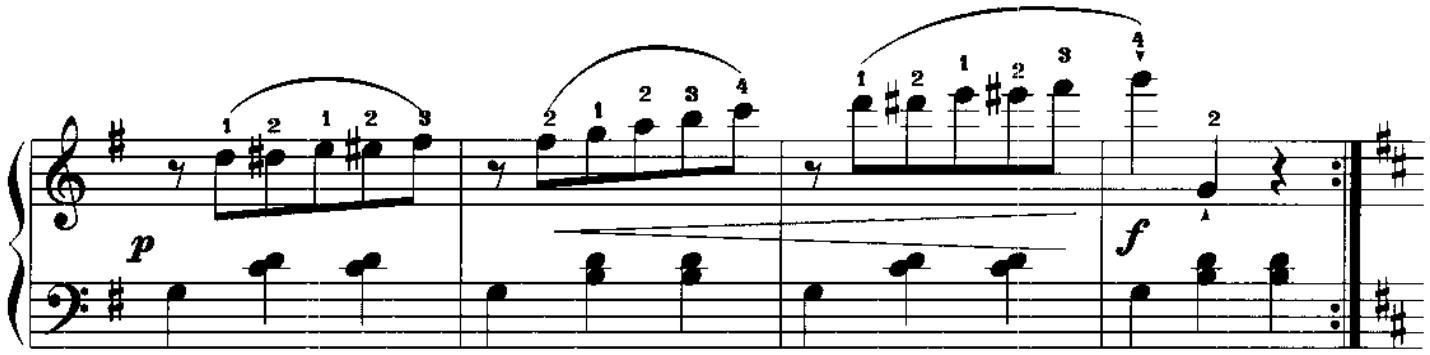
如果倚音后面的音符上没有小点，必须保持其应有的时值。

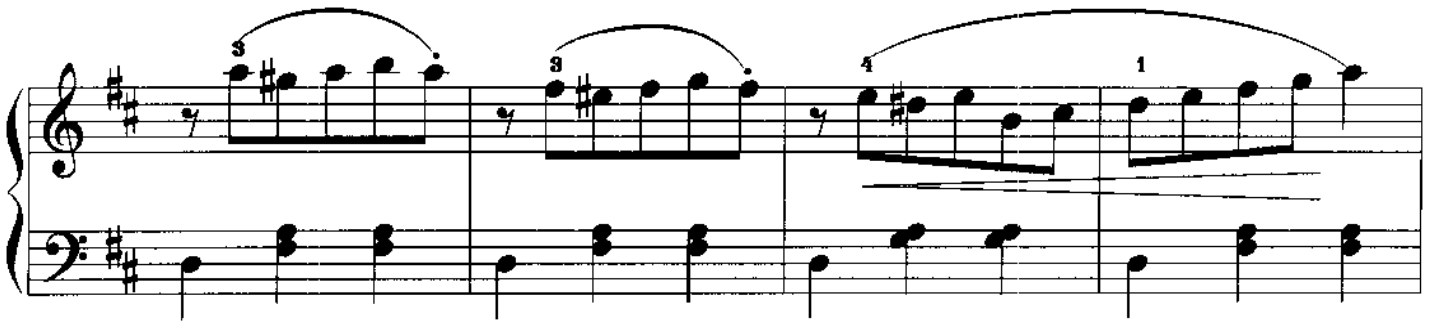
请先练习 9 — 12 小节的右手部分。倚音用谱上的指法，按前面讲述的要求反复练习。 10 小节和 12 小节是右手从上方越过左手在低音谱表的位置弹奏，注意音位弹准确。

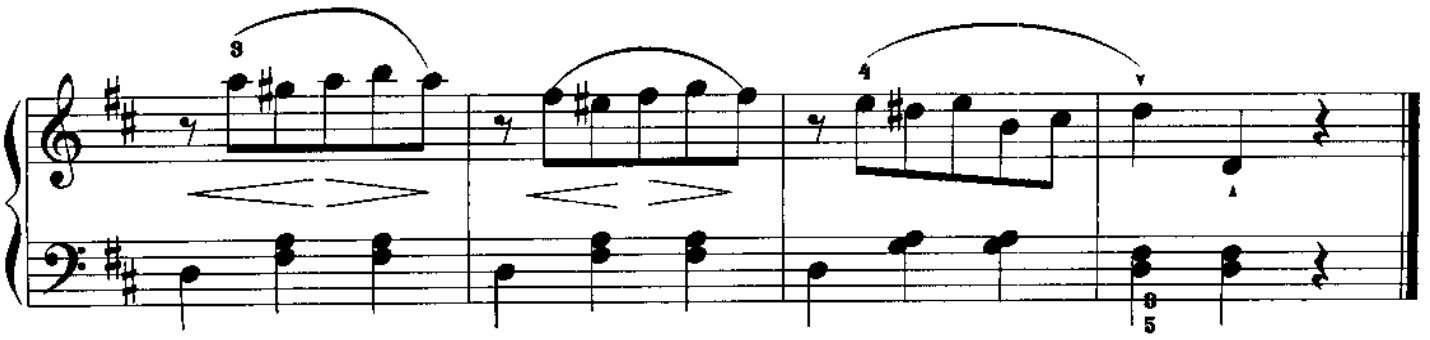


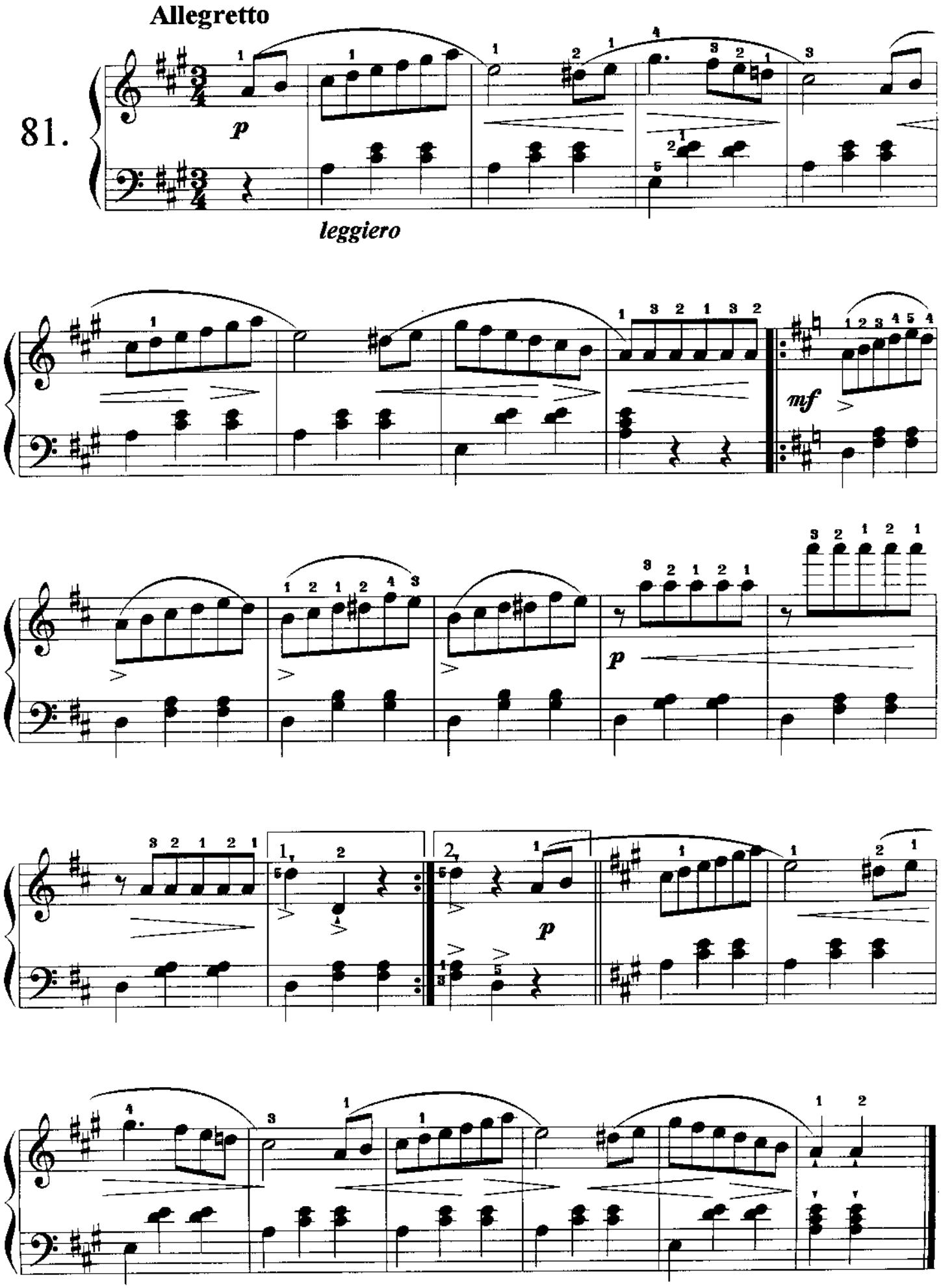



f

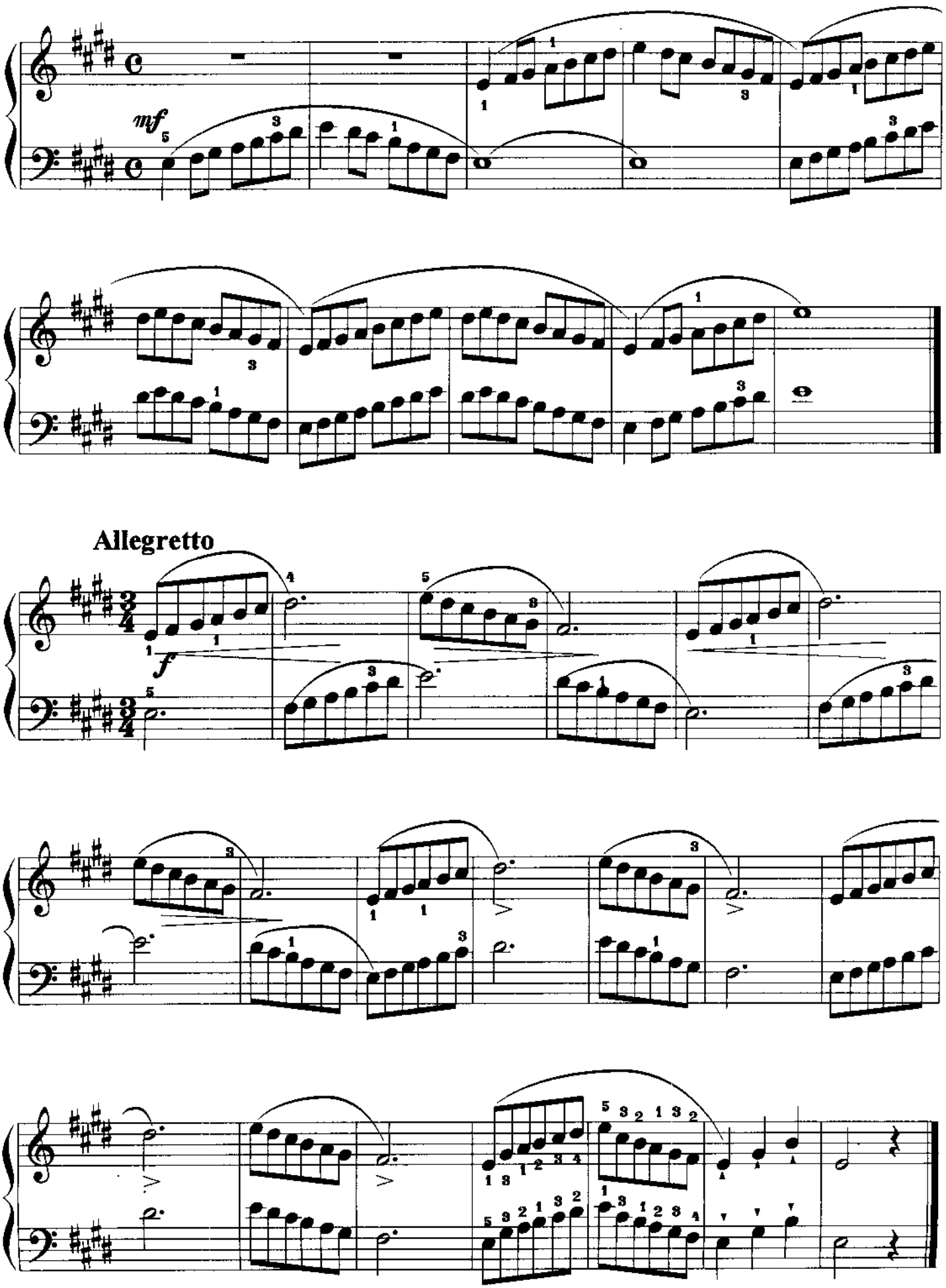

p
f

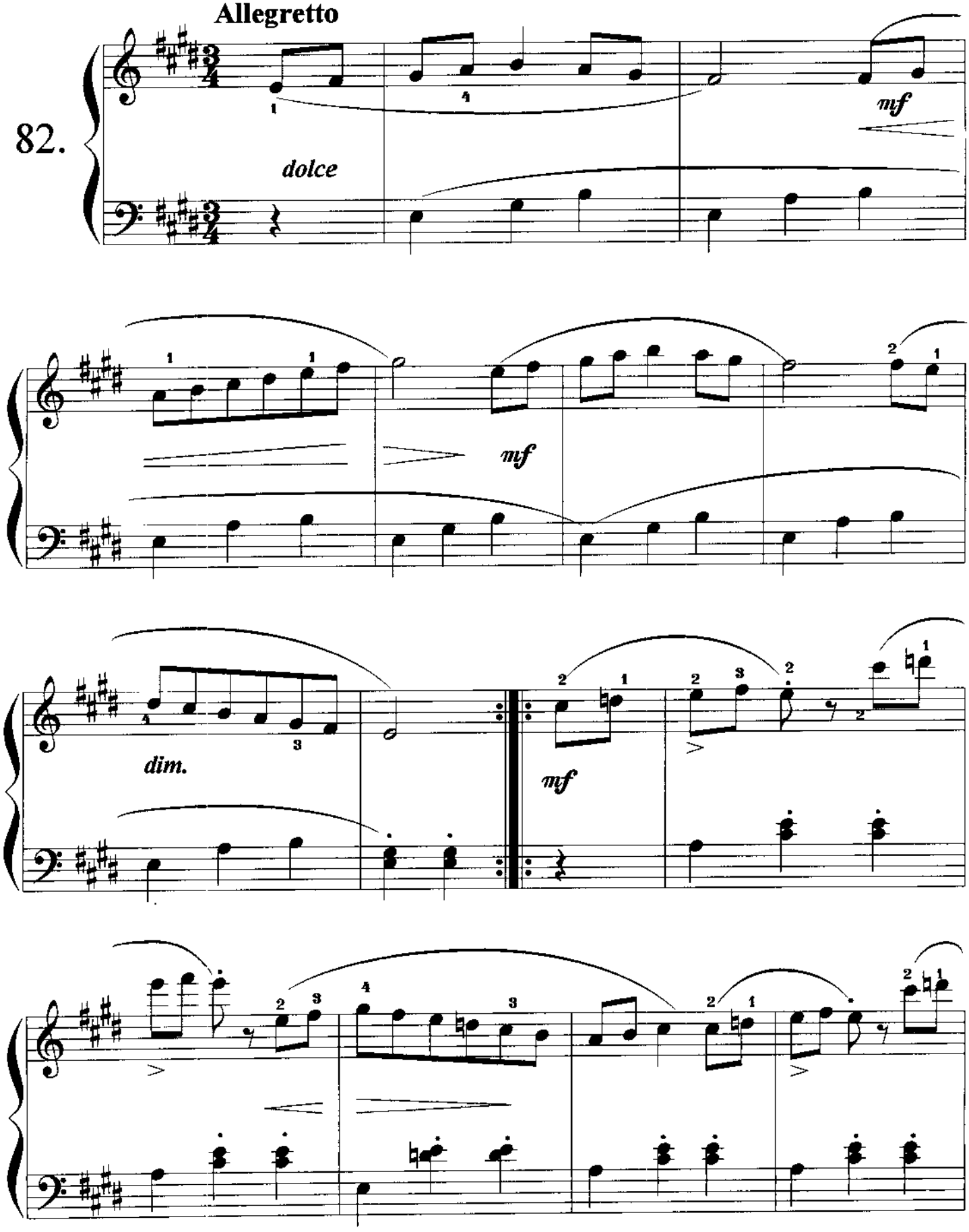


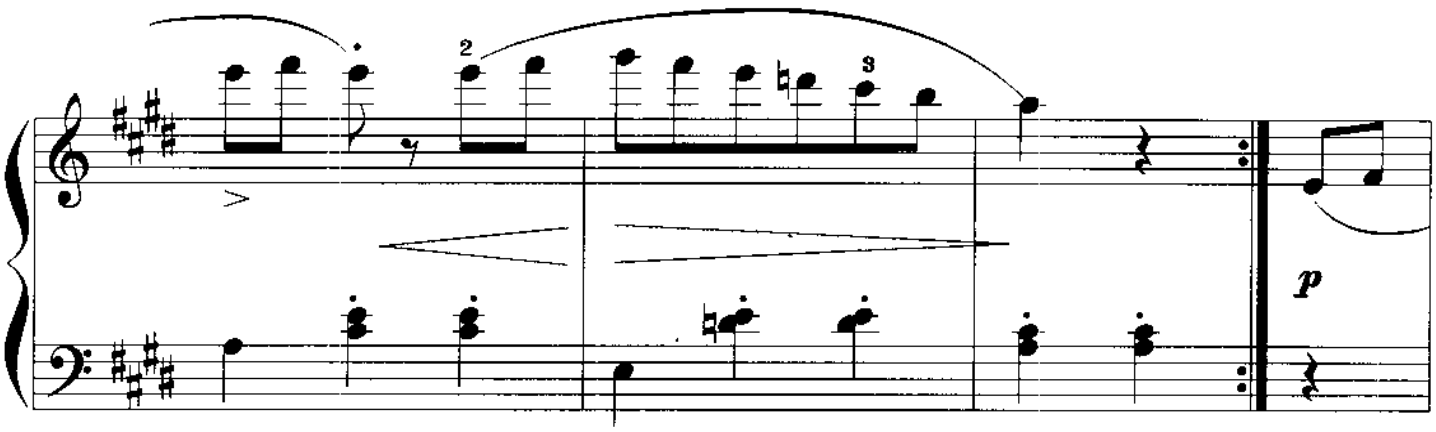


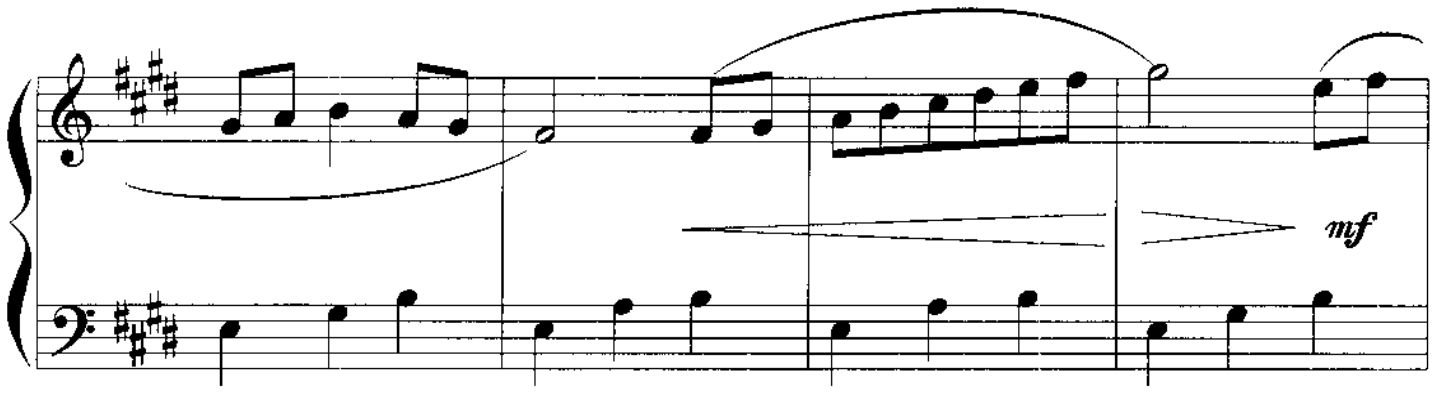

Allegretto
81.
p
leggiero
mf
p
p

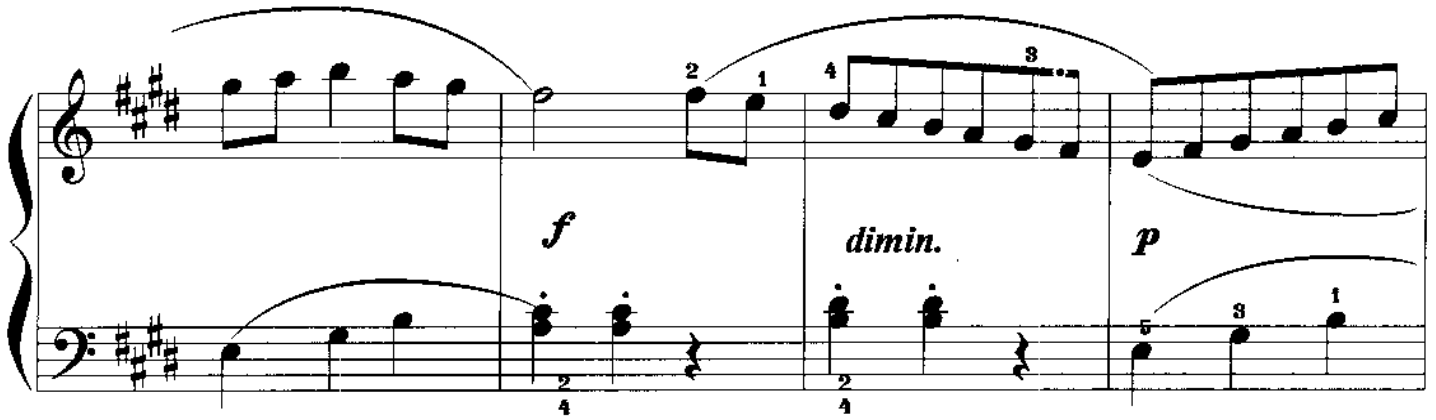
E大调音阶及练习

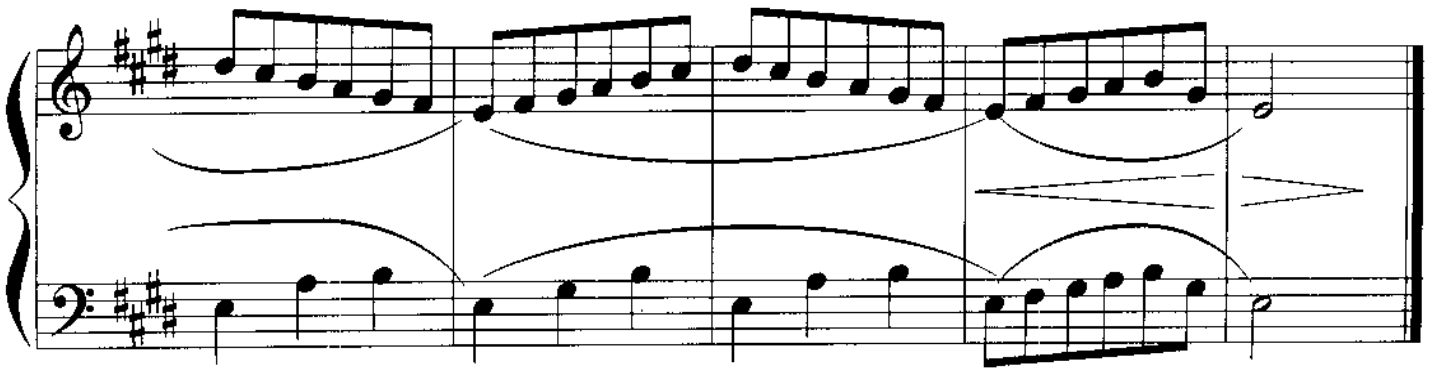


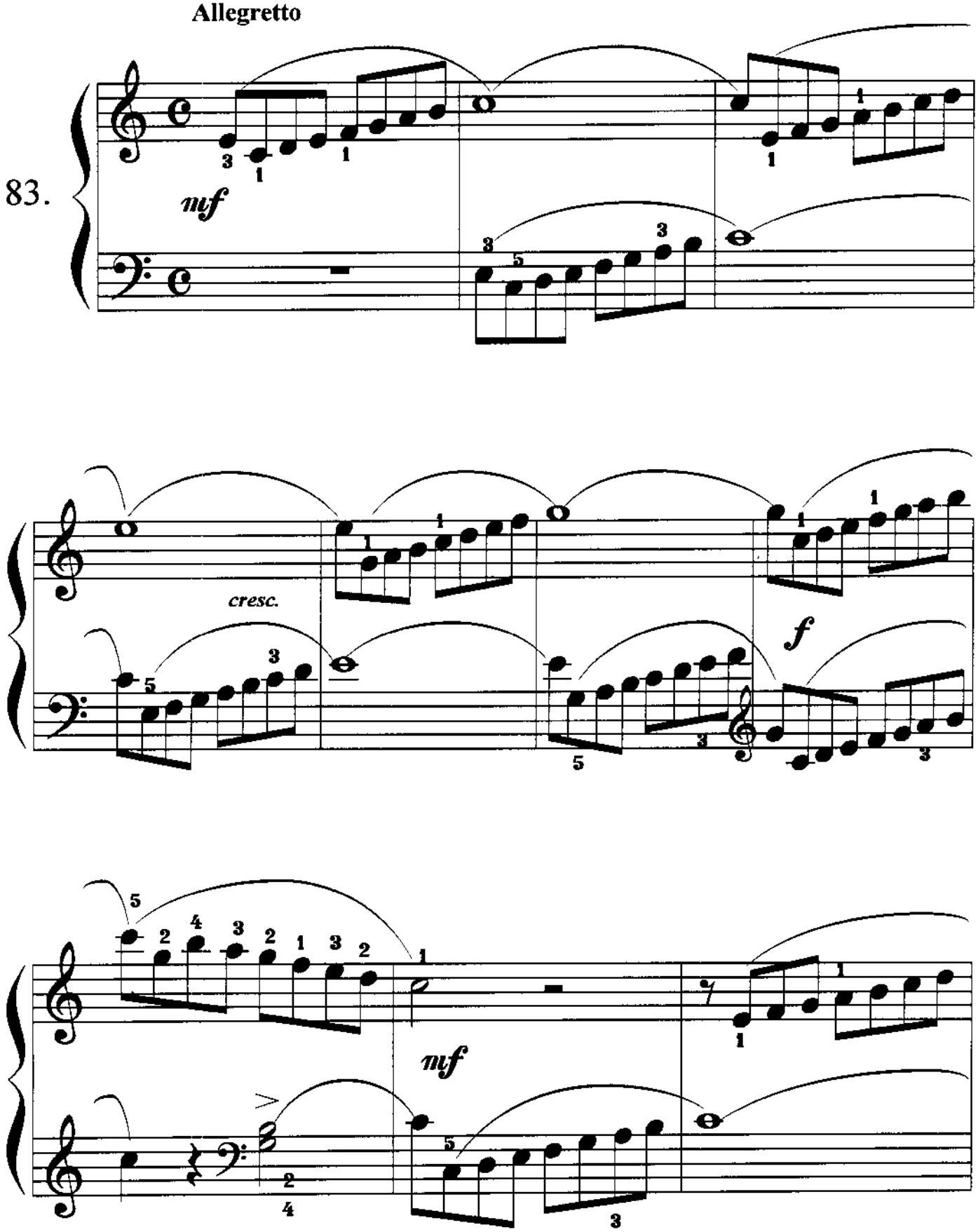

Allegretto
82.
dolce
mf
mf
dim.
mf

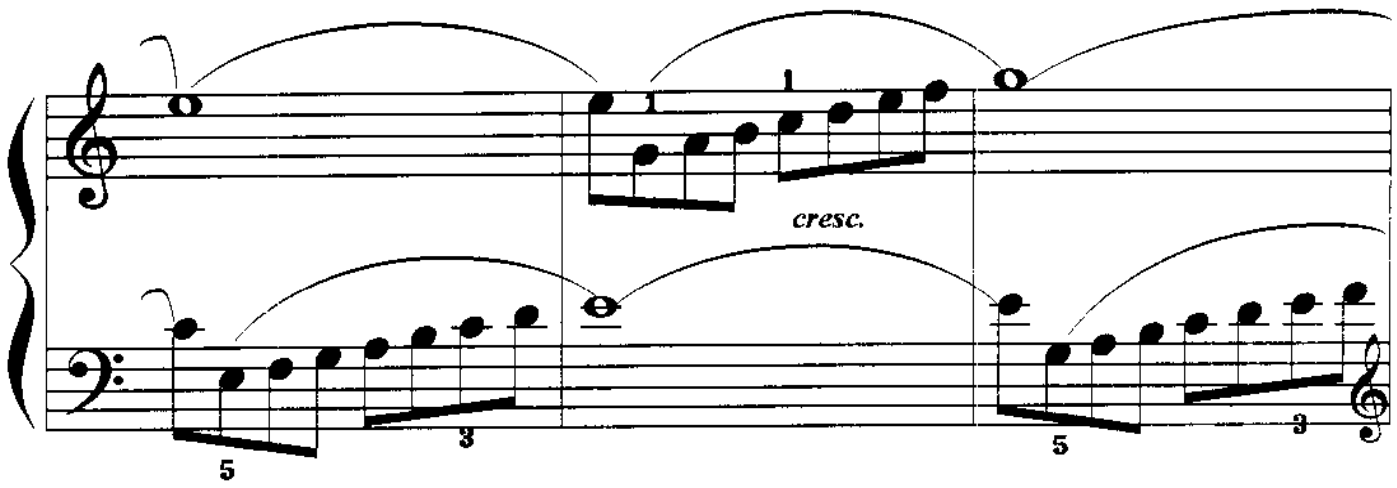

p

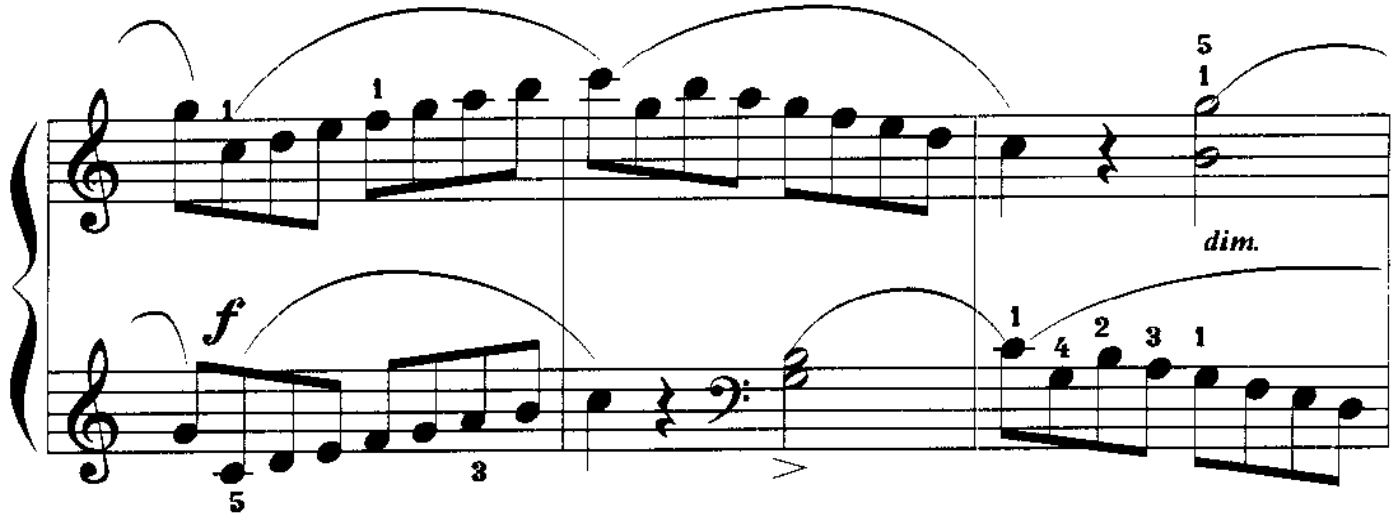

mf

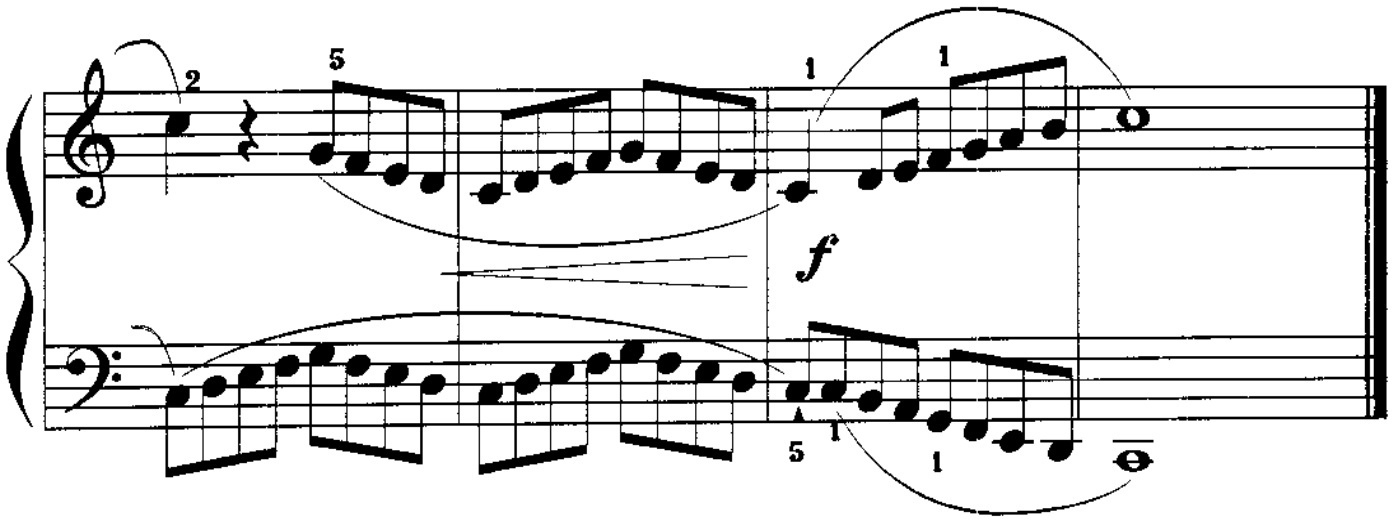

f
dimin.
p



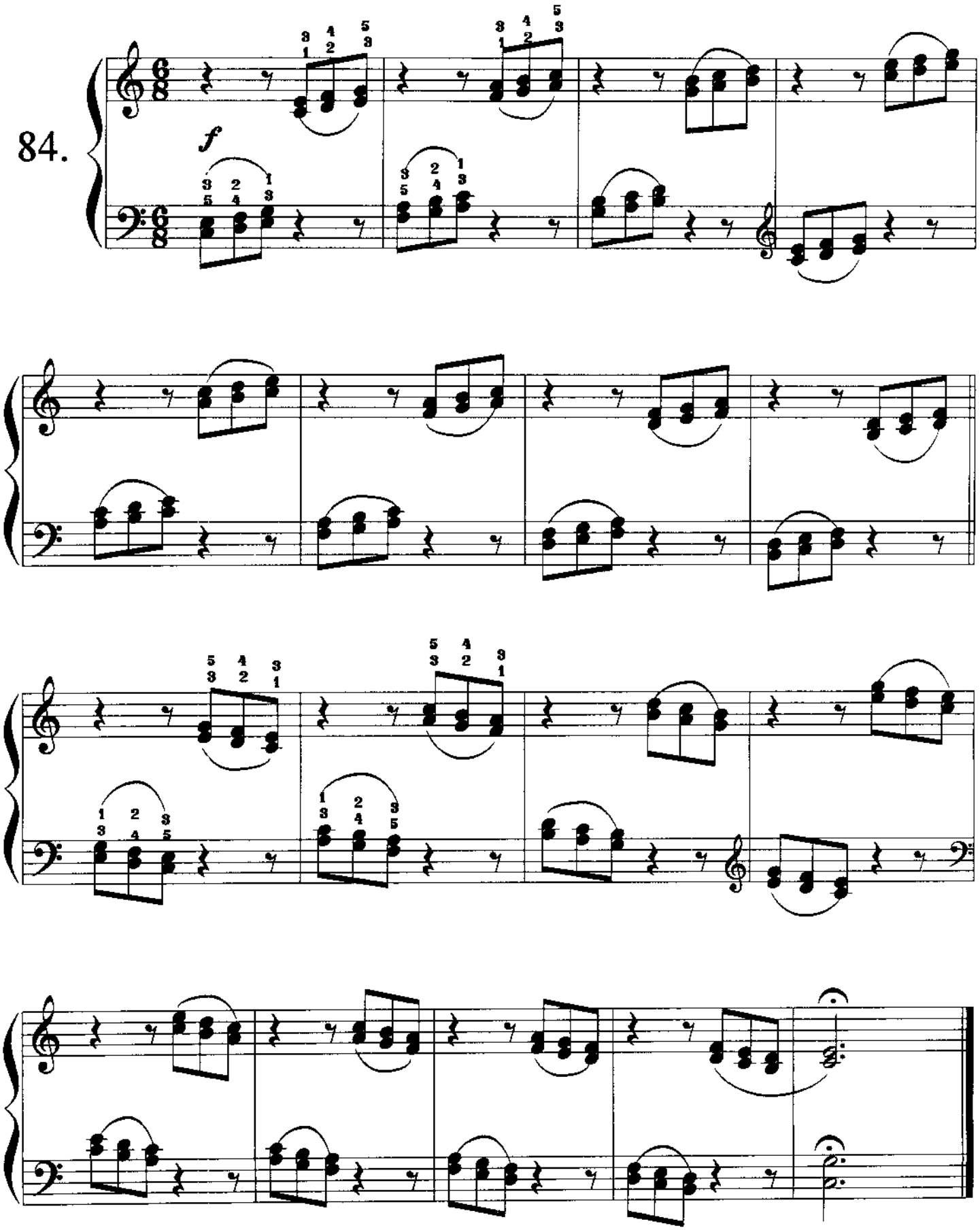

Allegretto
83.
mf
cresc.
f
mf


cresc.


f
dim.

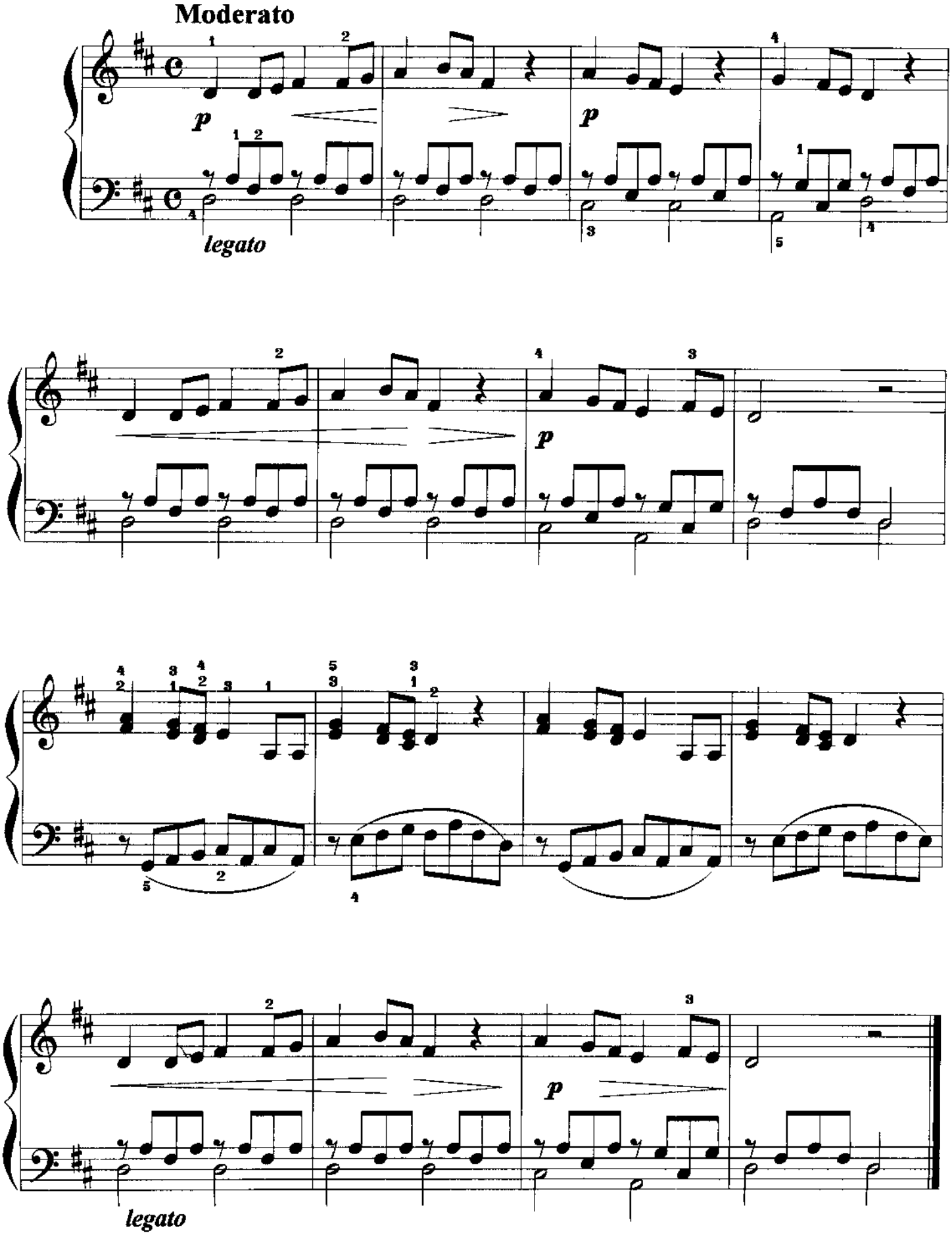

f

第84曲的结尾附有𝄐记号。这叫做**延长记号**。附有这个记号的音符或休止符都要延长。延长多长时间，根据曲子的不同而各异，可请教老师。



多 年 以 前

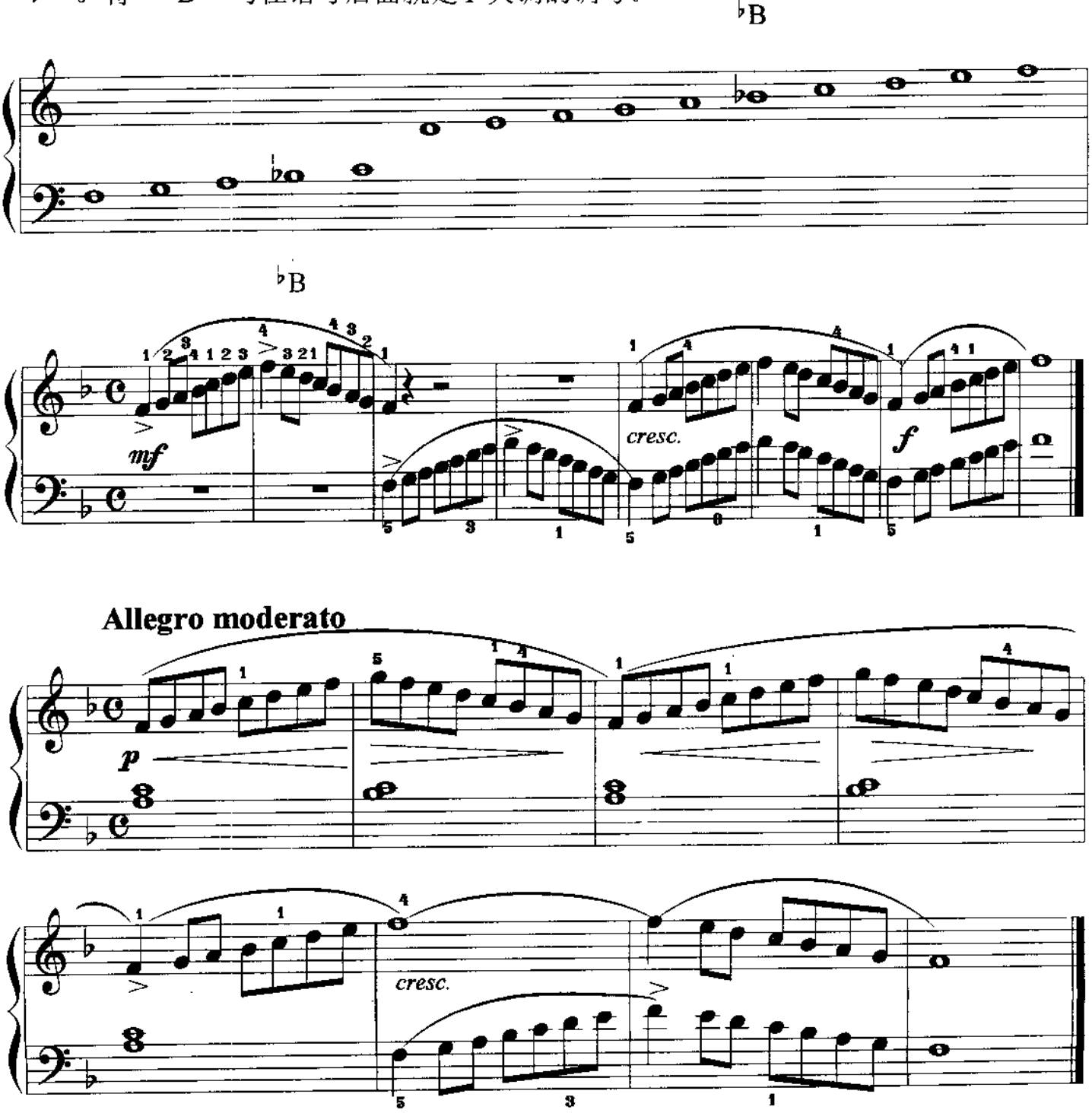
爱尔兰民歌

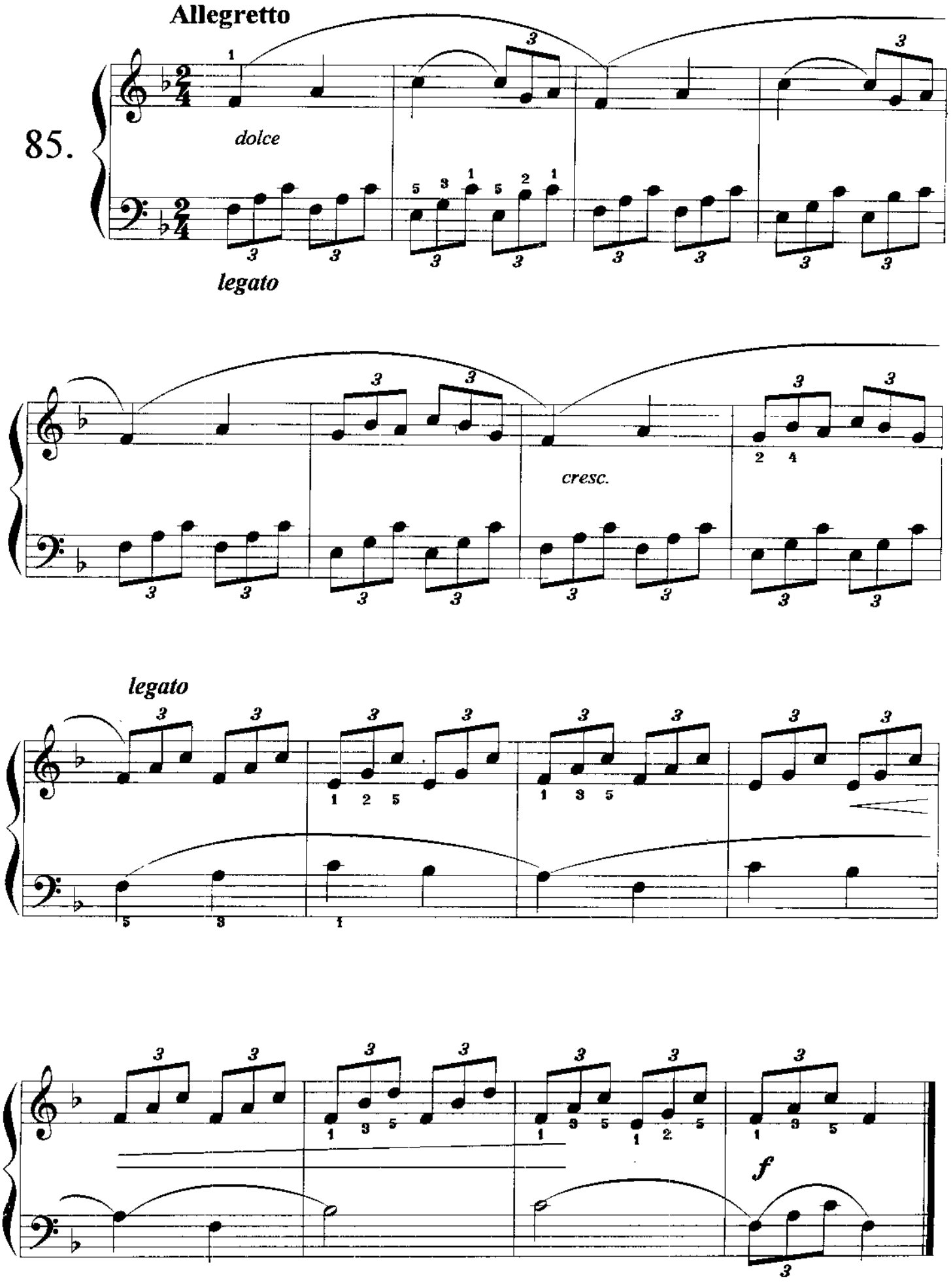


第十五课

F大调音阶及练习

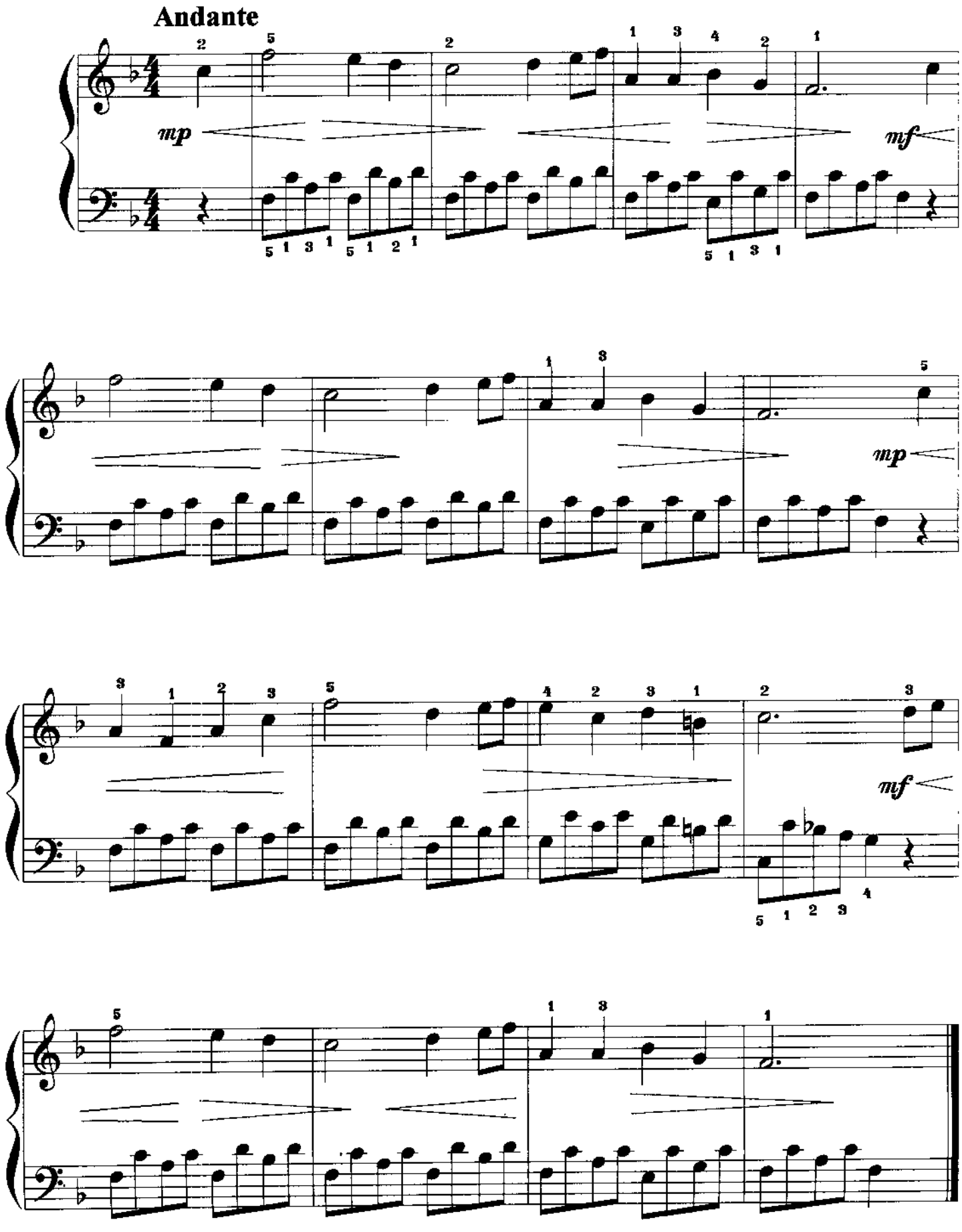
如果从C大调音阶的第四音 fa （F）往右边弹八个白键时，你一定会发觉第四音（B）过高，而不像是大音阶，这是由于全音和半音的排列有所不同之故。如果把B音降半音弹降 B 音时，就成为很正确的大音阶了。为了要降半音，就要使用降记号“♭”。将“♭B”写在谱号后面就是F大调的调号。



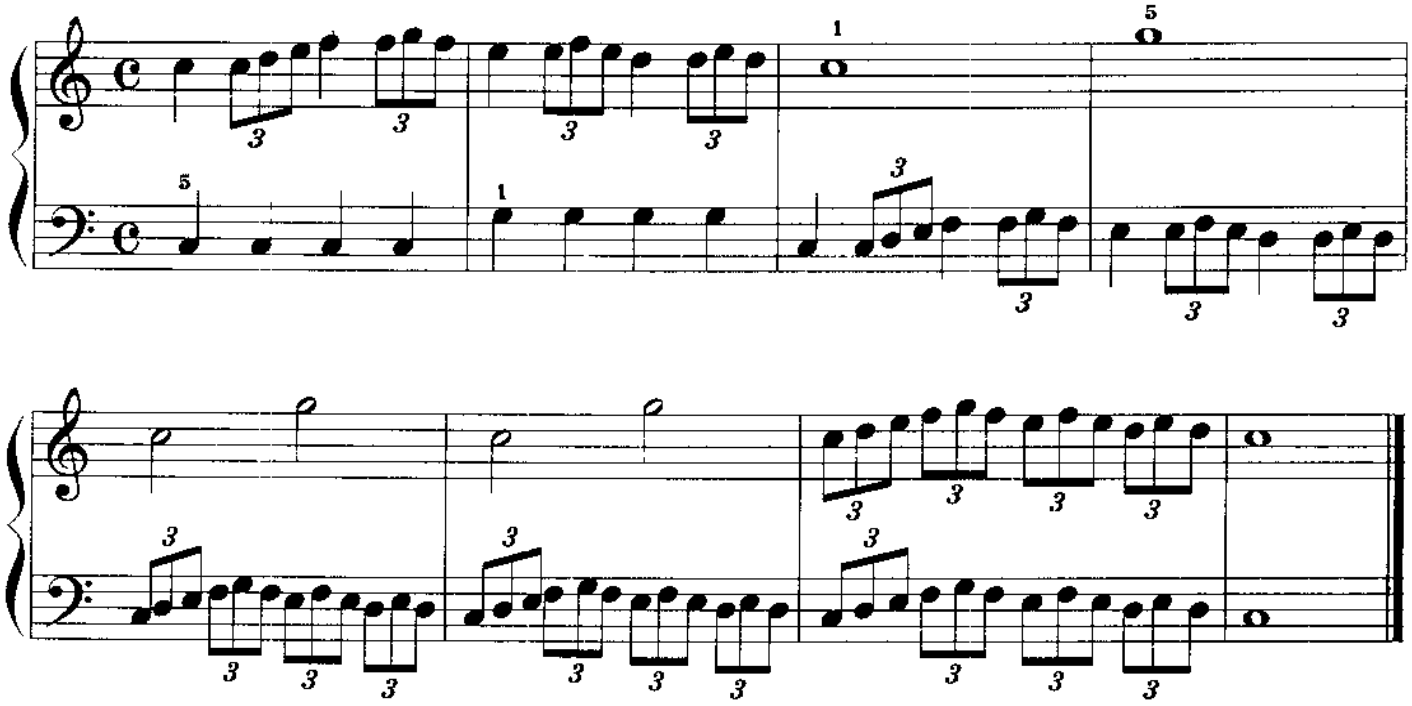

Allegretto
85.
dolce
legato
cresc.
legato
f

美丽的风铃草

苏格兰民谣

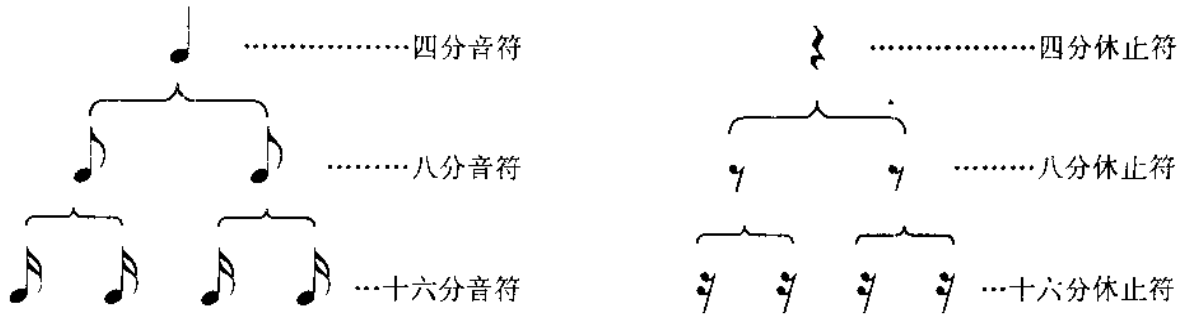


三连音的练习



十六分音符及练习

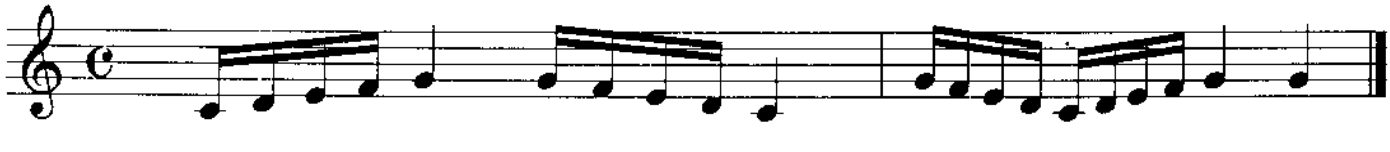
第 86 曲除了三连音，还有十六分音符。四个十六分音符相当于一个四分音符。



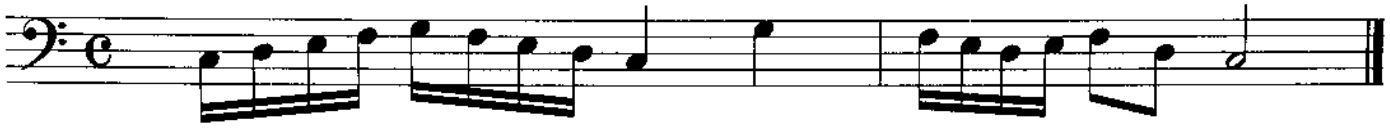
以 念拍子。

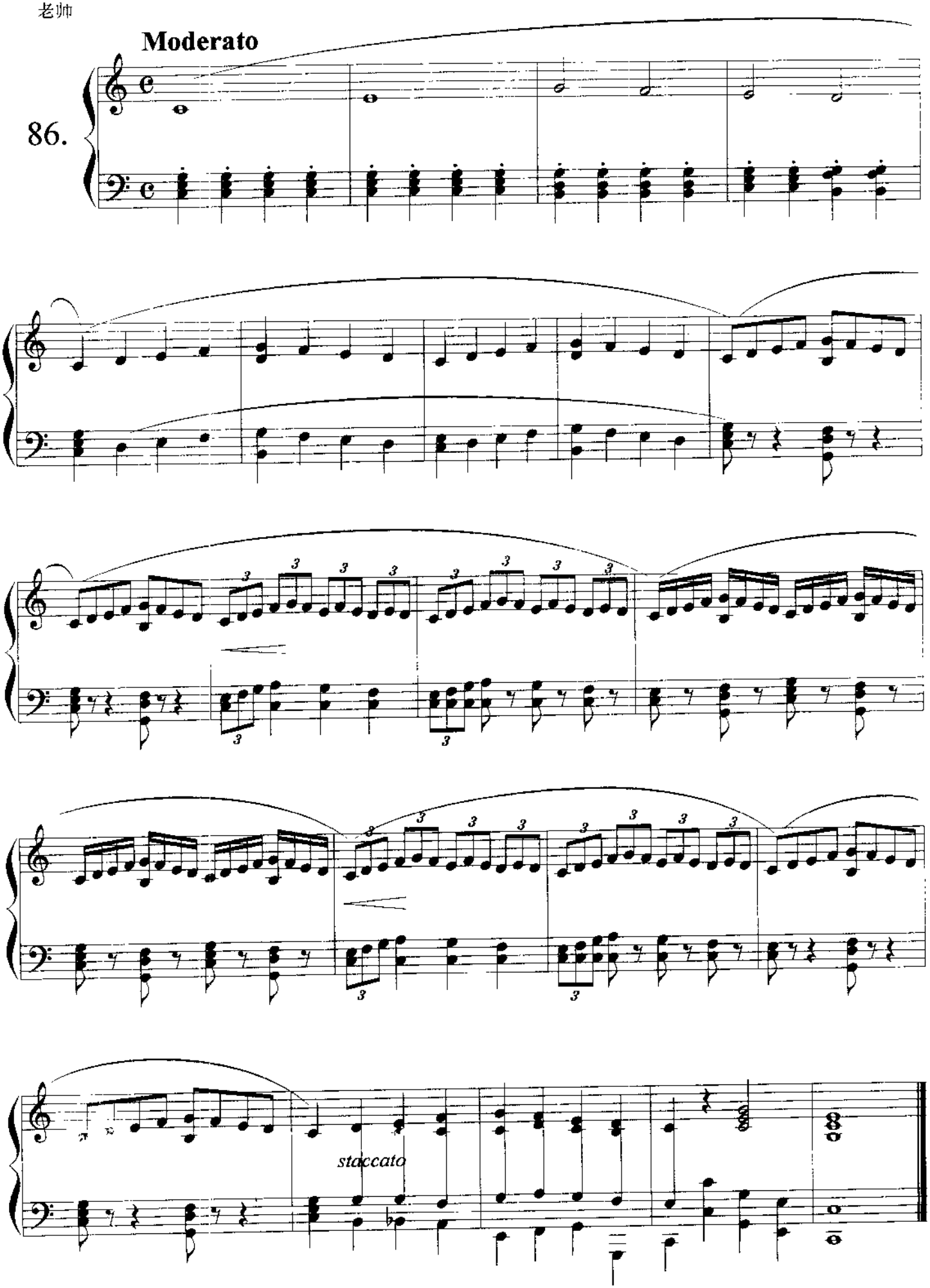
1 达 达 达　2 达 达 达

练习一下念拍子的方法。



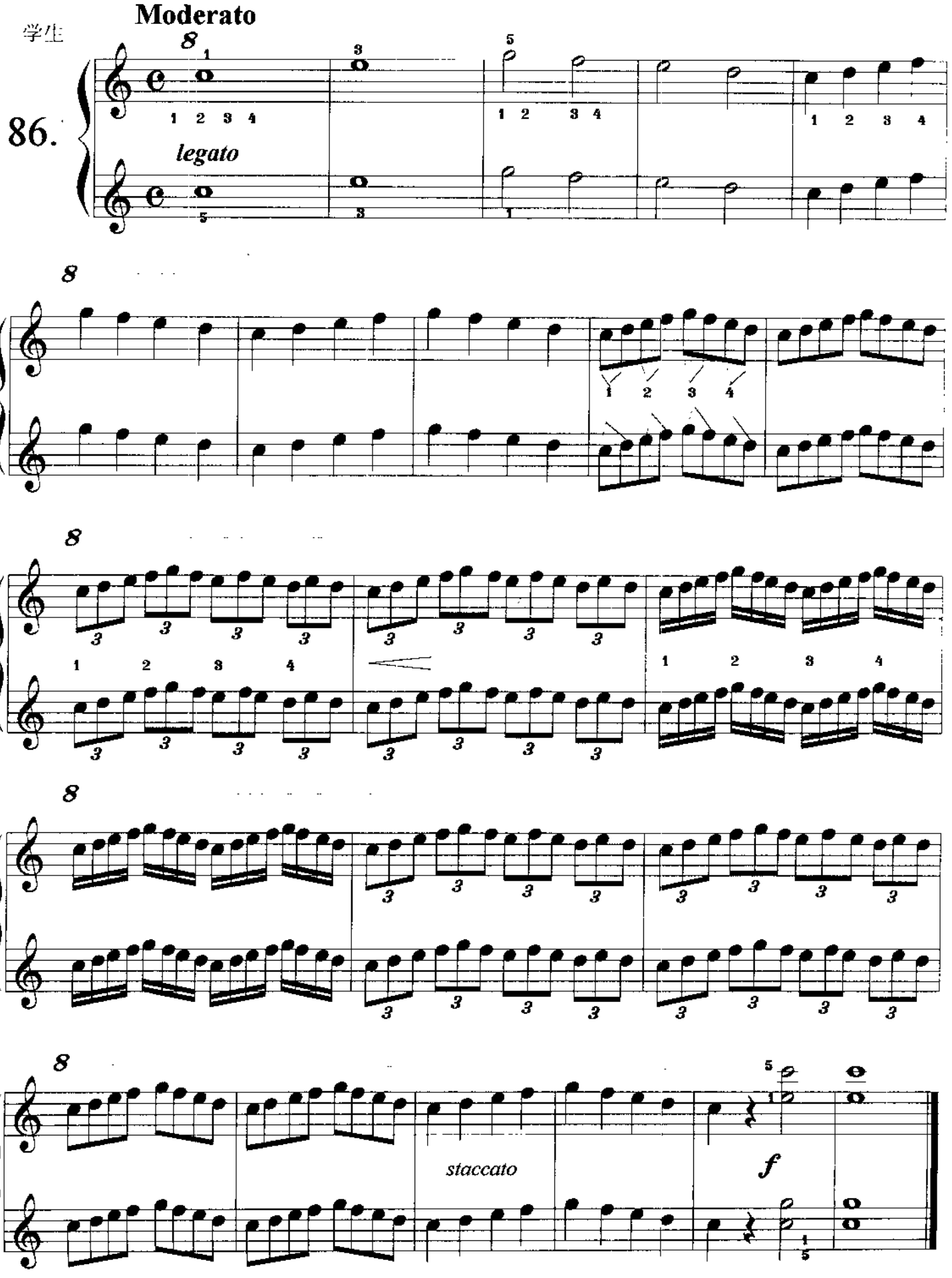
1　达　达　达　2达达达 3　达　达　达　4达达达




Moderato
86.
staccato

从全音符至十六分音符的音符时值的练习

学生

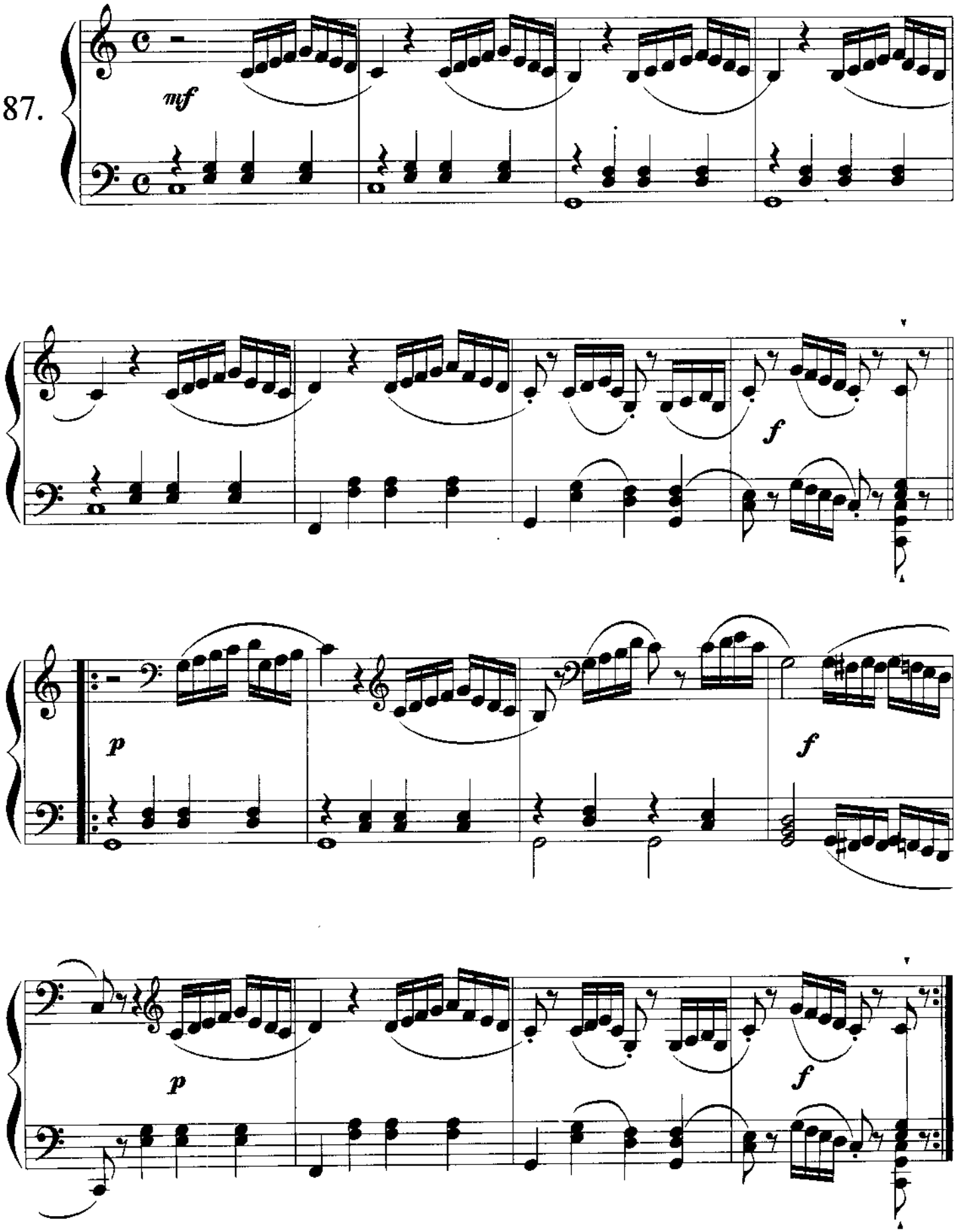


staccato（断奏）要弹得短而清楚。

老师

Allegro moderato

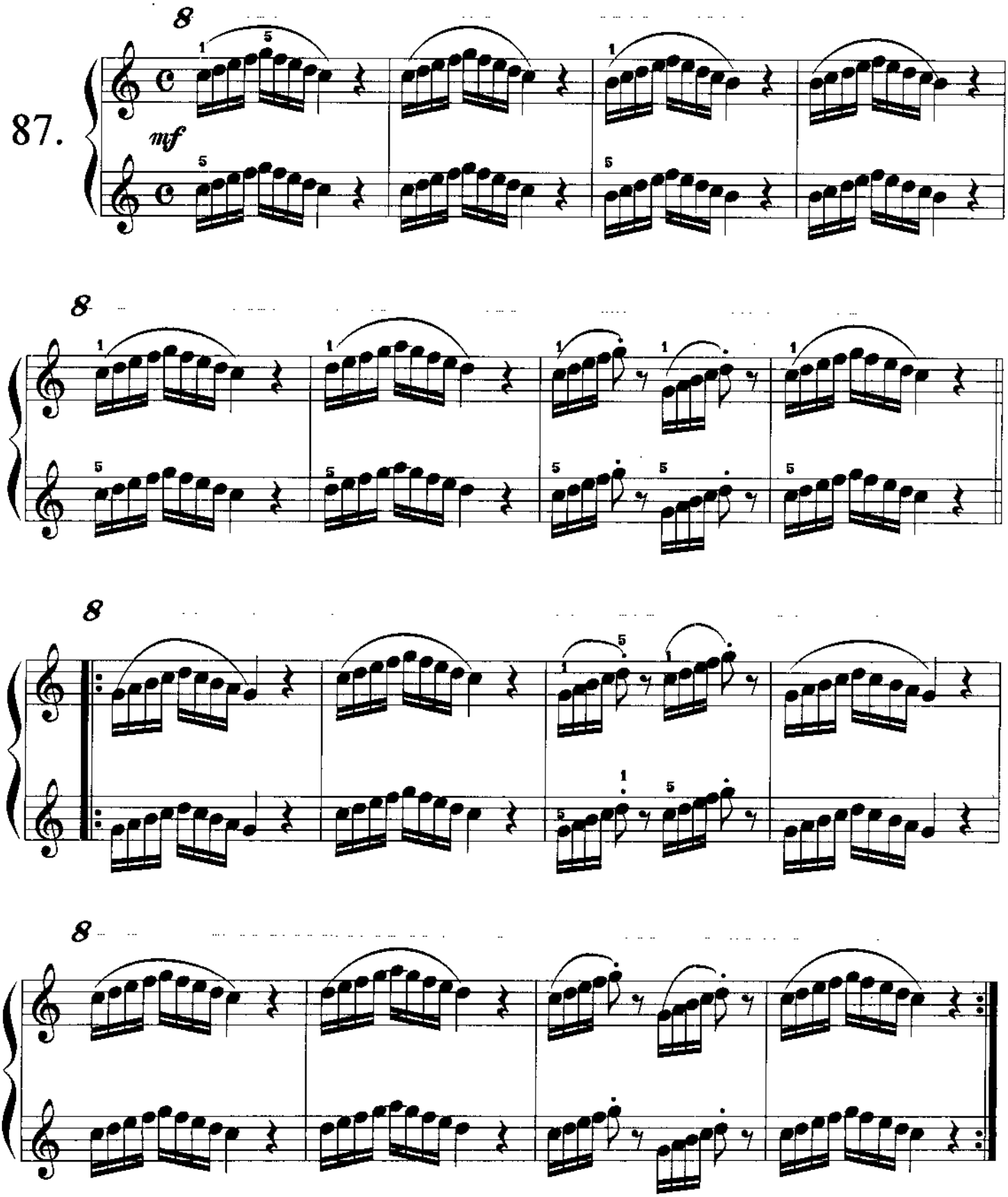
87.



学生

Allegro moderato

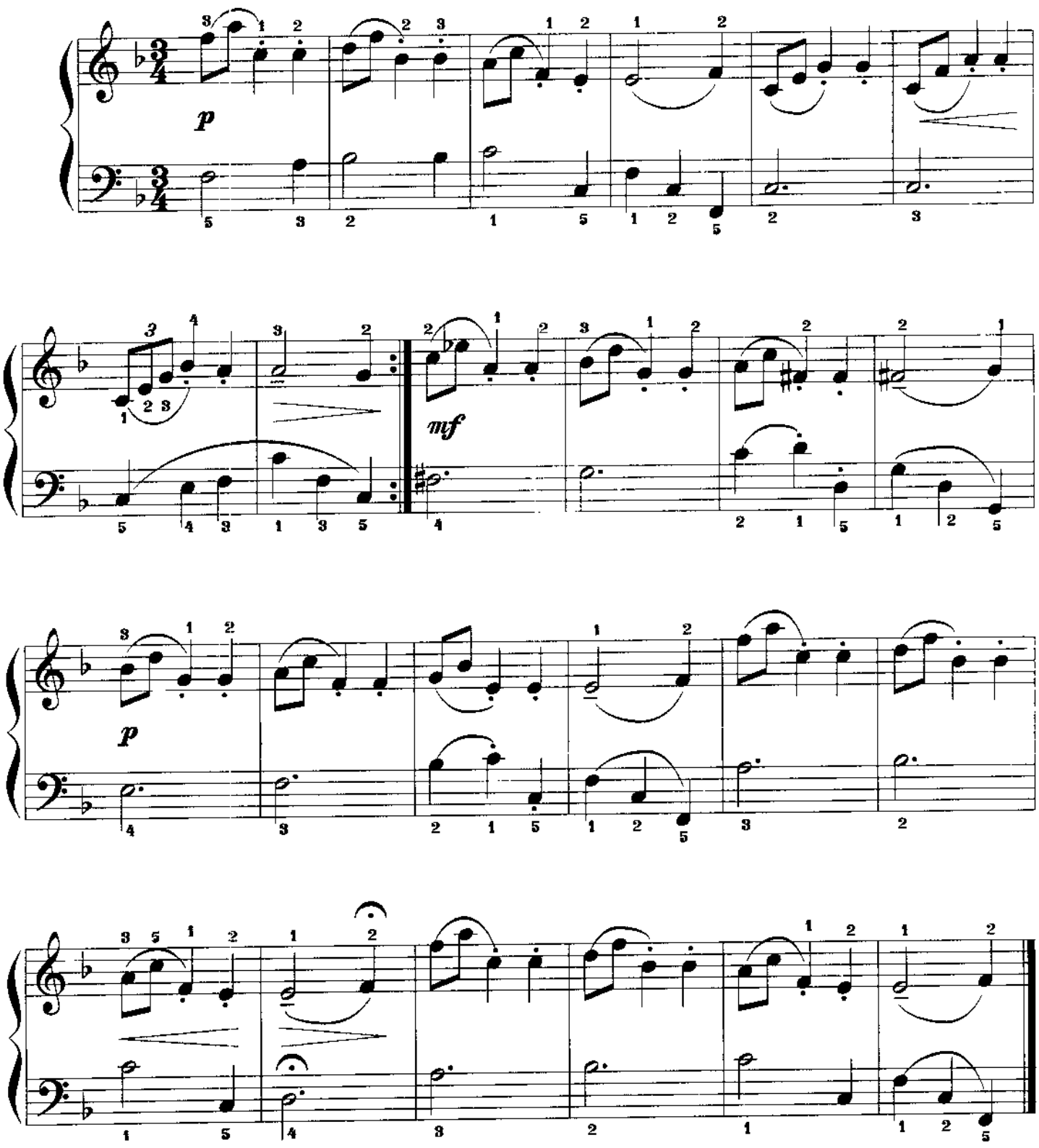
87.



小 步 舞 曲

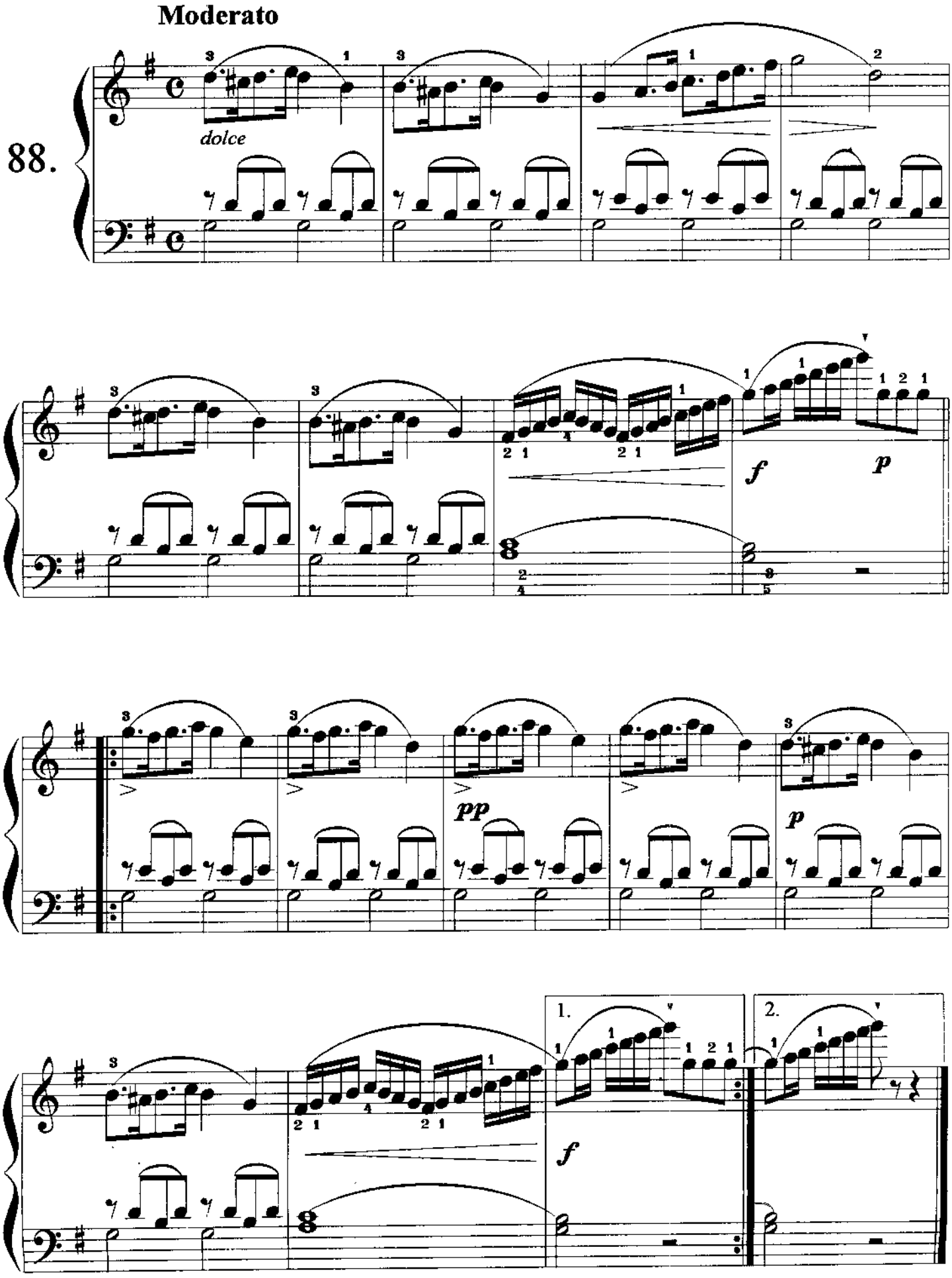
莫扎特 曲

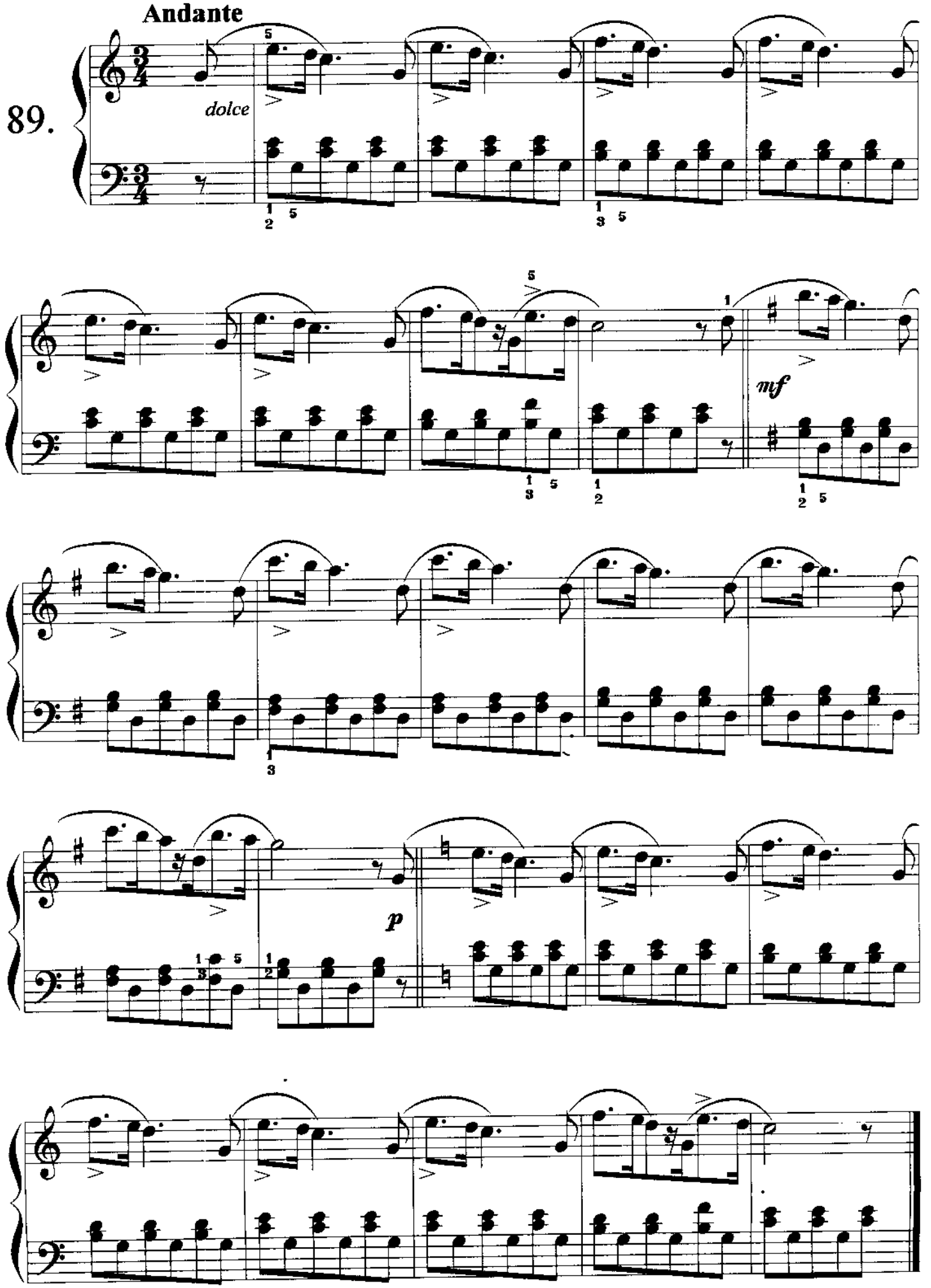
Allegretto



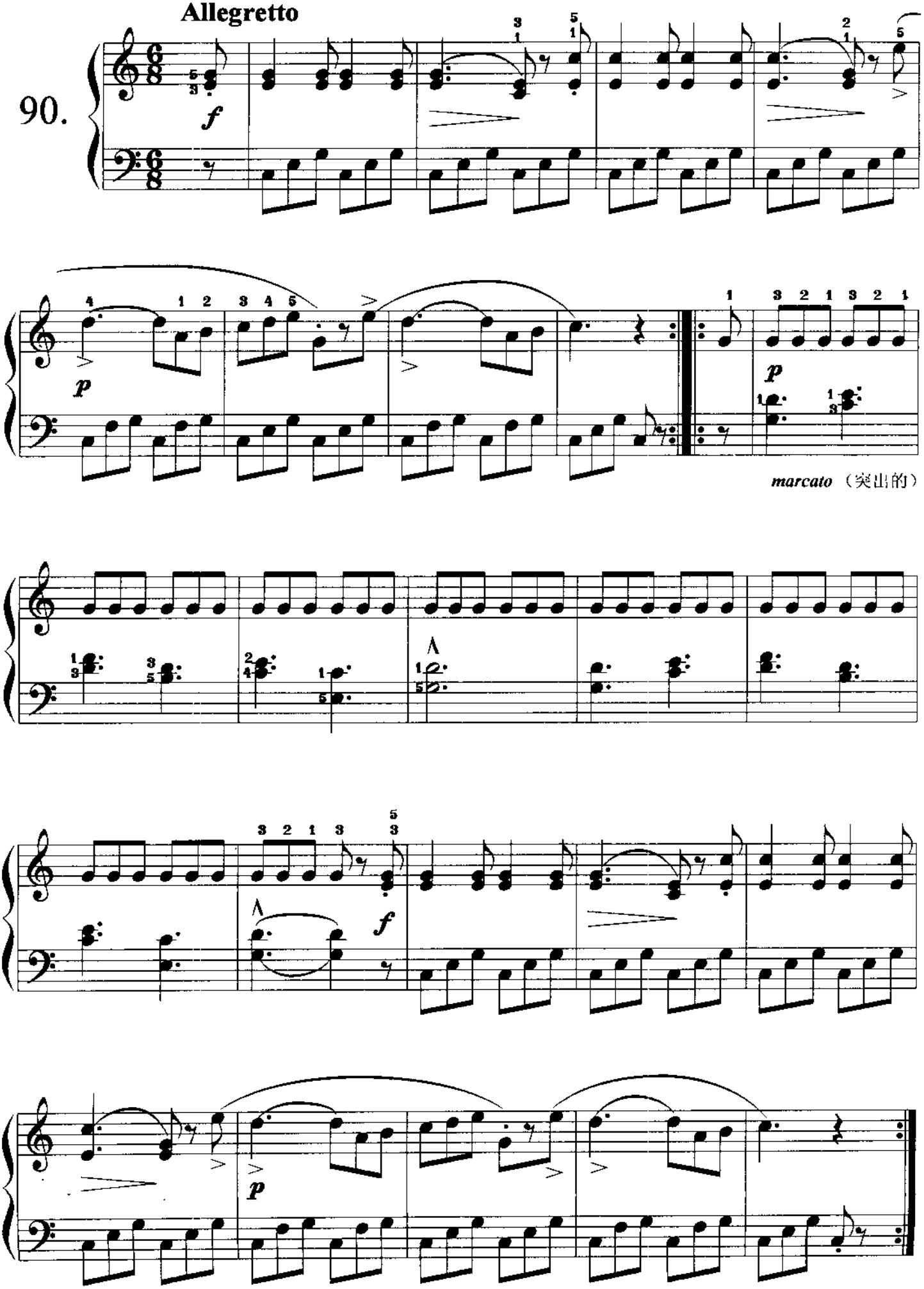
“小步舞曲”（Menuet）是一种起源于法国的高雅的舞曲。通常用$\frac{3}{4}$或$\frac{3}{8}$拍子写作。这种舞曲也被取用于古典组曲、交响曲和奏鸣曲的第三乐章，是一种最重要的舞曲形式。

此曲是莫扎特六岁时作的。他是一位很有名的“神童”呢！


Moderato
88.
dolce
f
p
pp
p
1.
2.
f


Andante
89.
dolce
mf
p

90. **Allegretto**

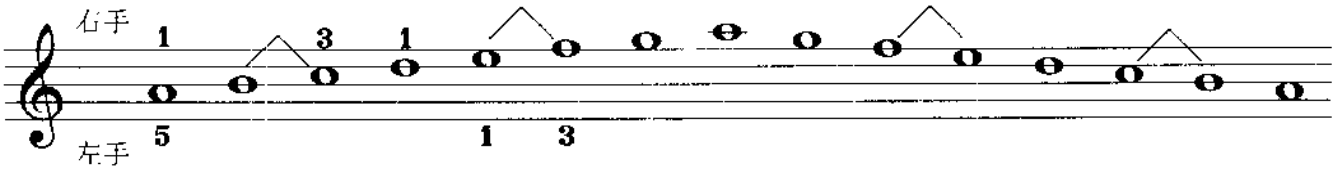


第十六课

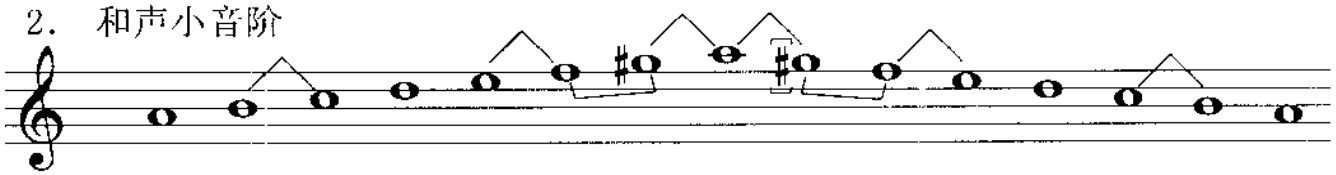
a小调音阶及练习

前面都是弹的大调音阶，现在开始学习小调音阶。从a音开始的小音阶称为a小调音阶。小调音阶与大调音阶不同，是因为全音和半音的排列不同。关于这方面的解释比较麻烦，留待以后再说明。

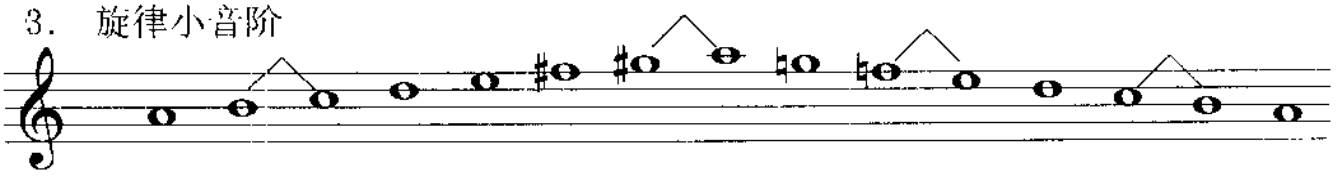
1. 自然小音阶（∧代表半音，└┘代表增二度。）



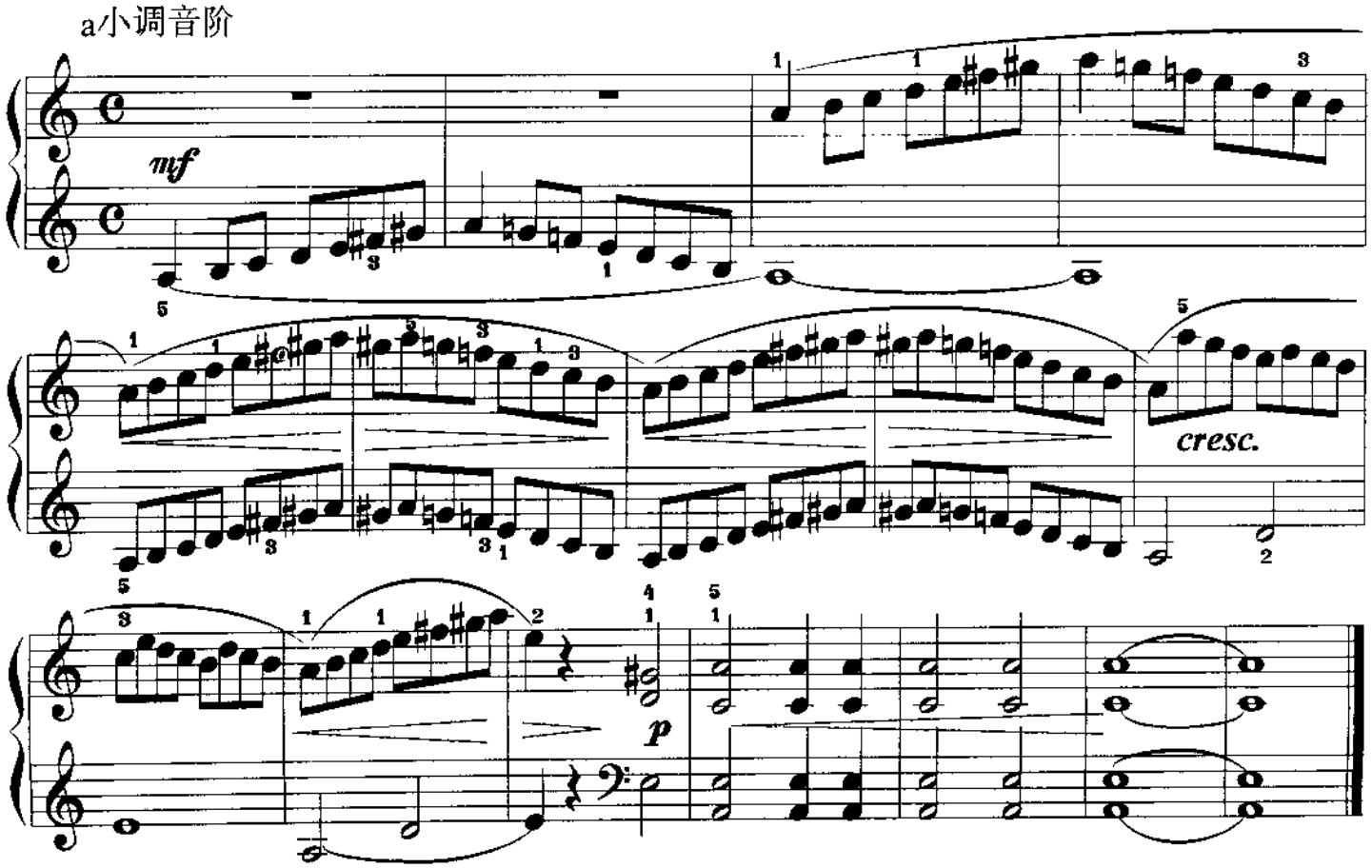
2. 和声小音阶



3. 旋律小音阶

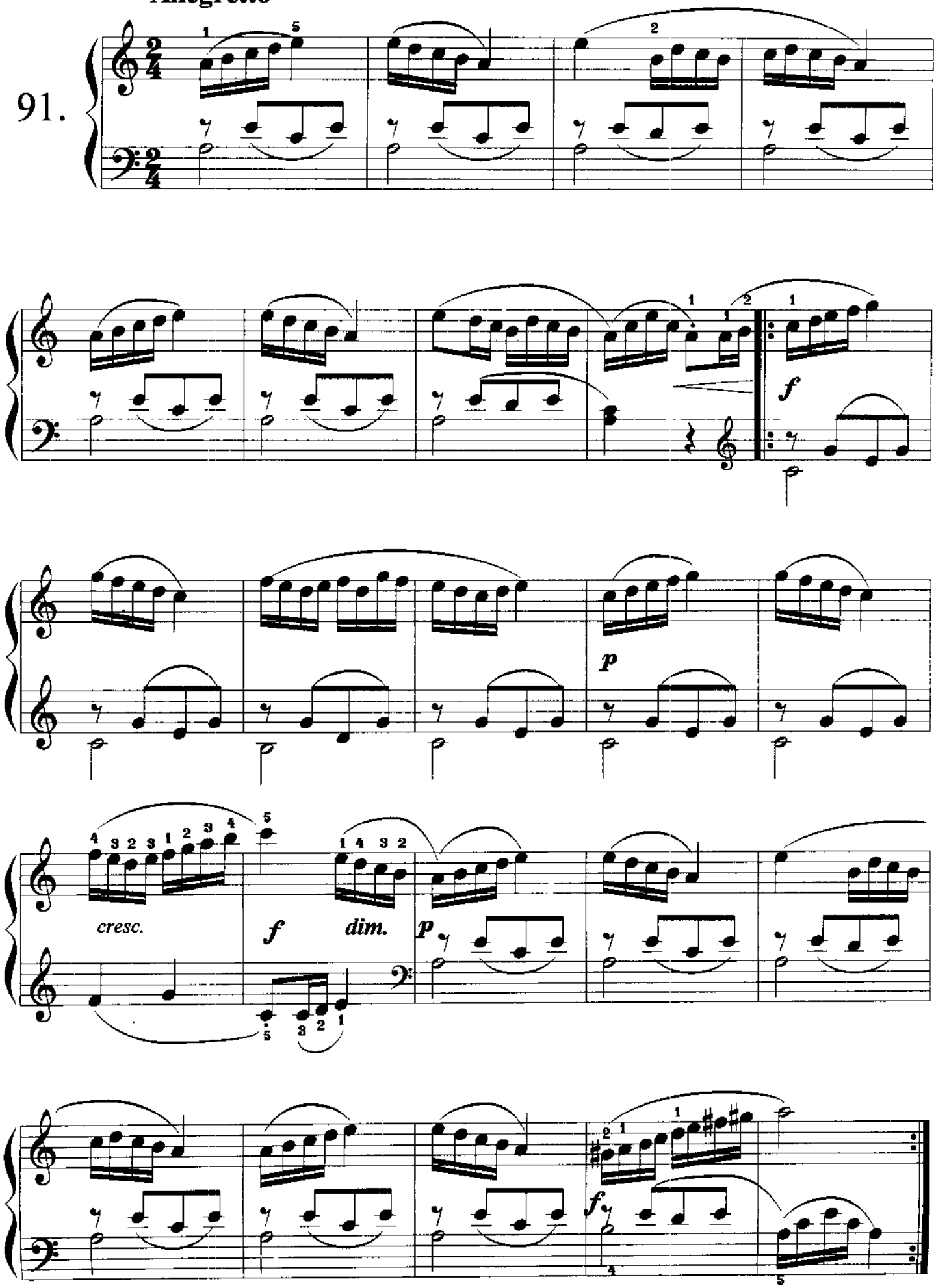


a小调音阶



Allegretto

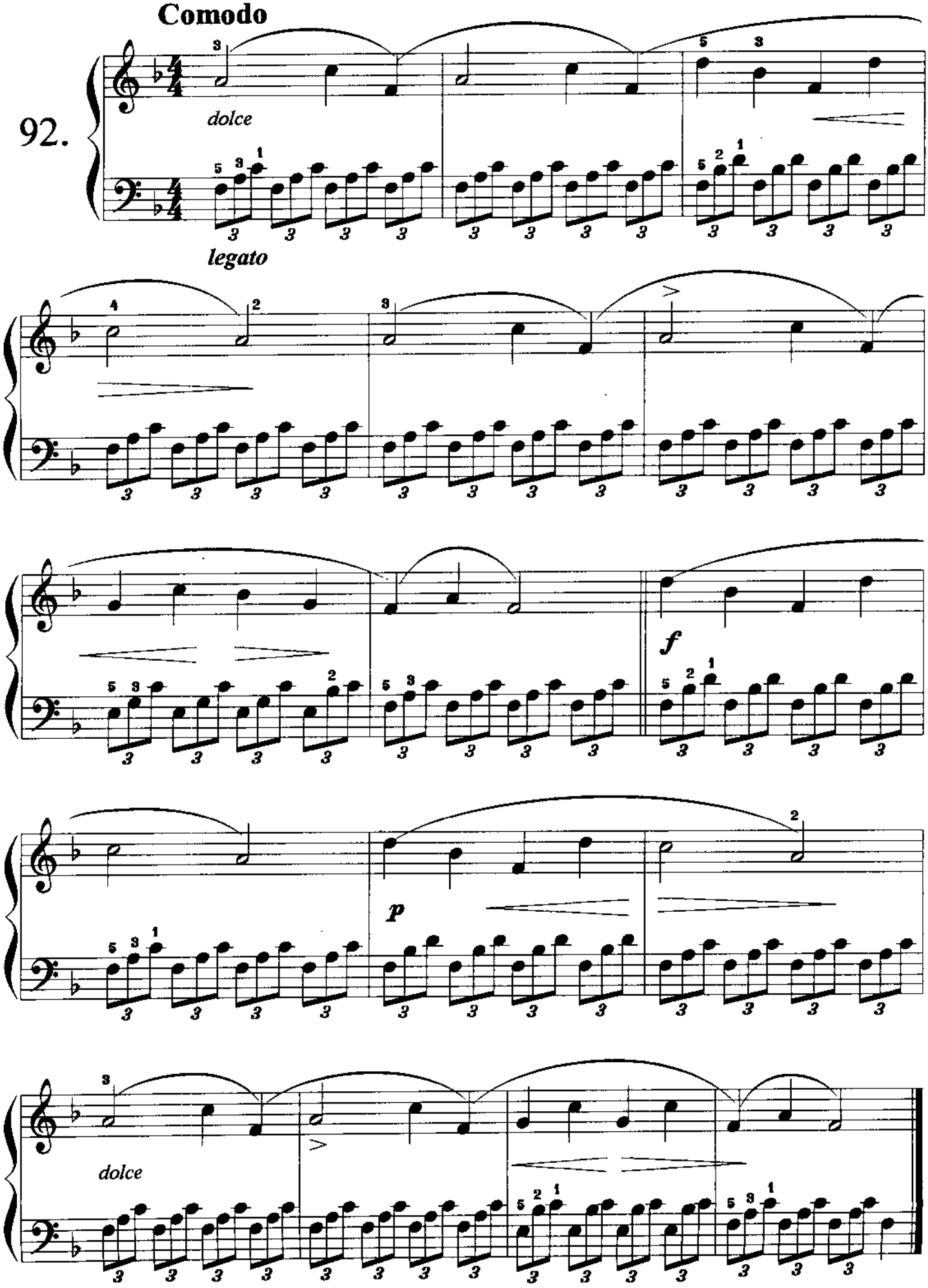
91.

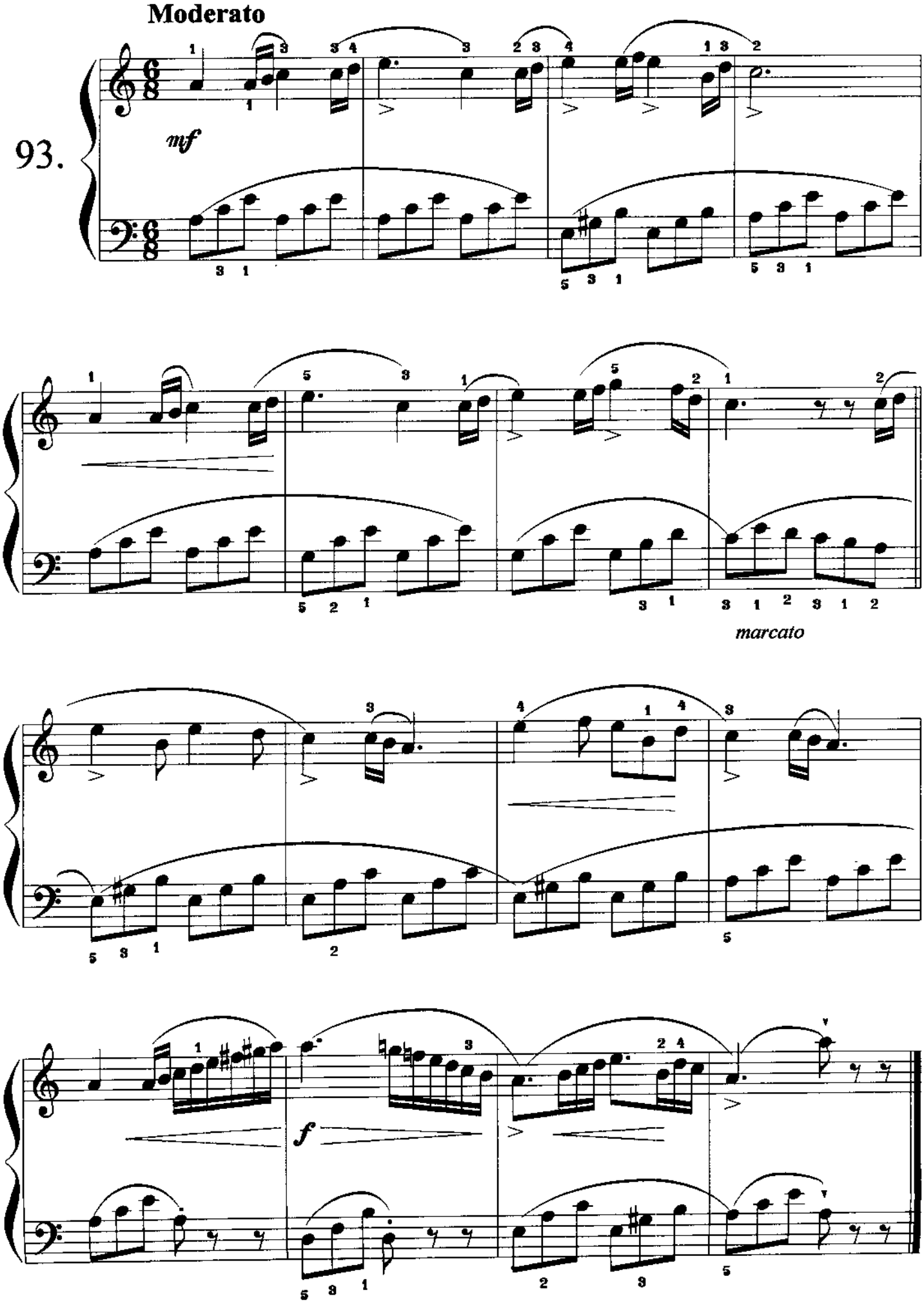


第41,42,43,60曲都是a小调，学习本曲前，可以再复习一下。

Comodo

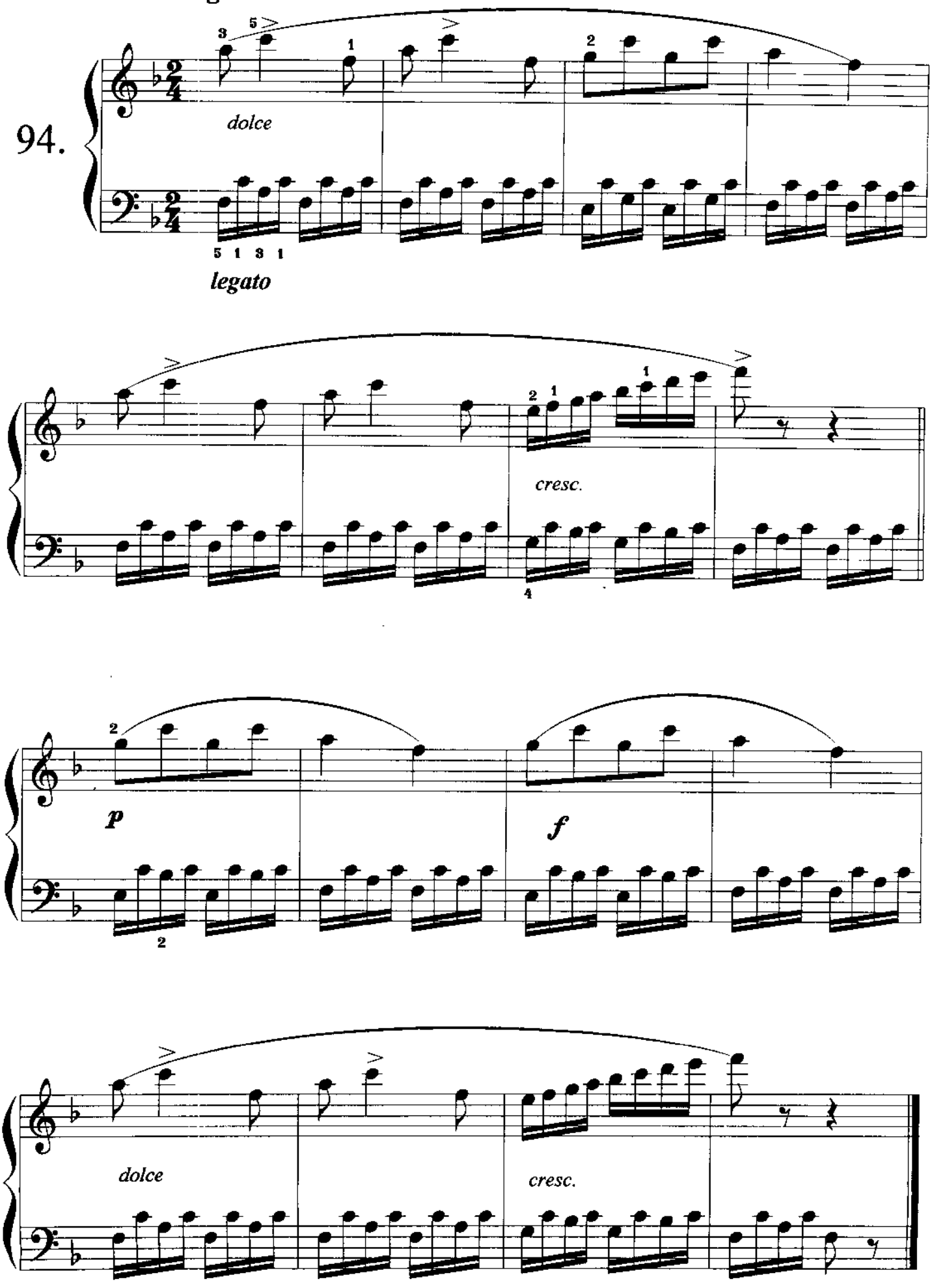
92.




Moderato
93.
mf
marcato
f

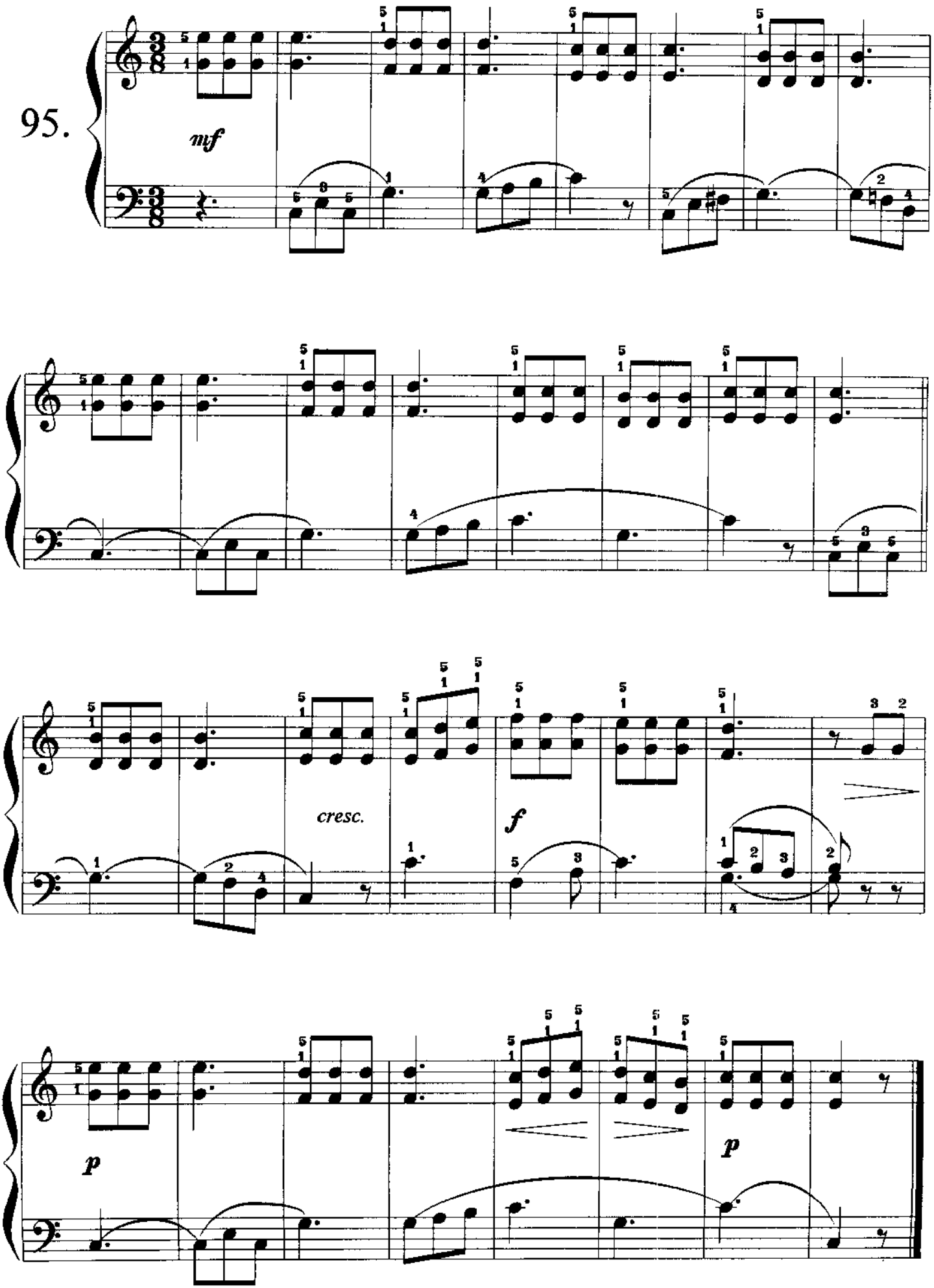
Allegretto

94.



Allegretto

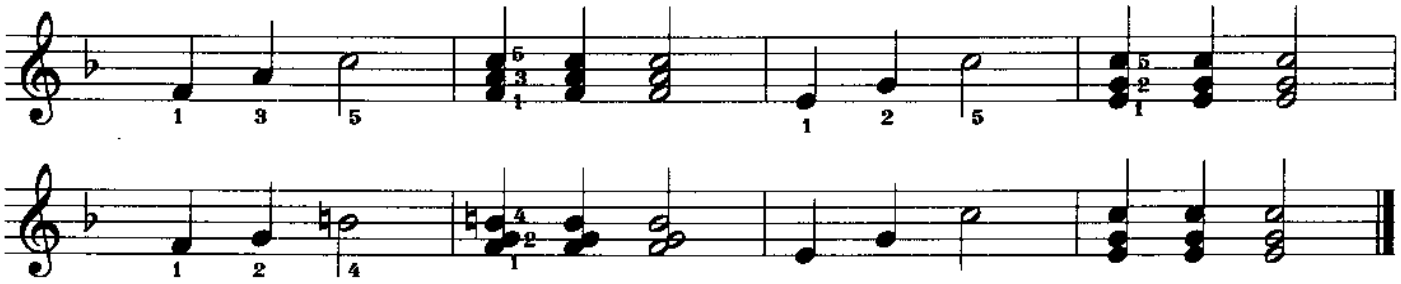
95.



和弦练习

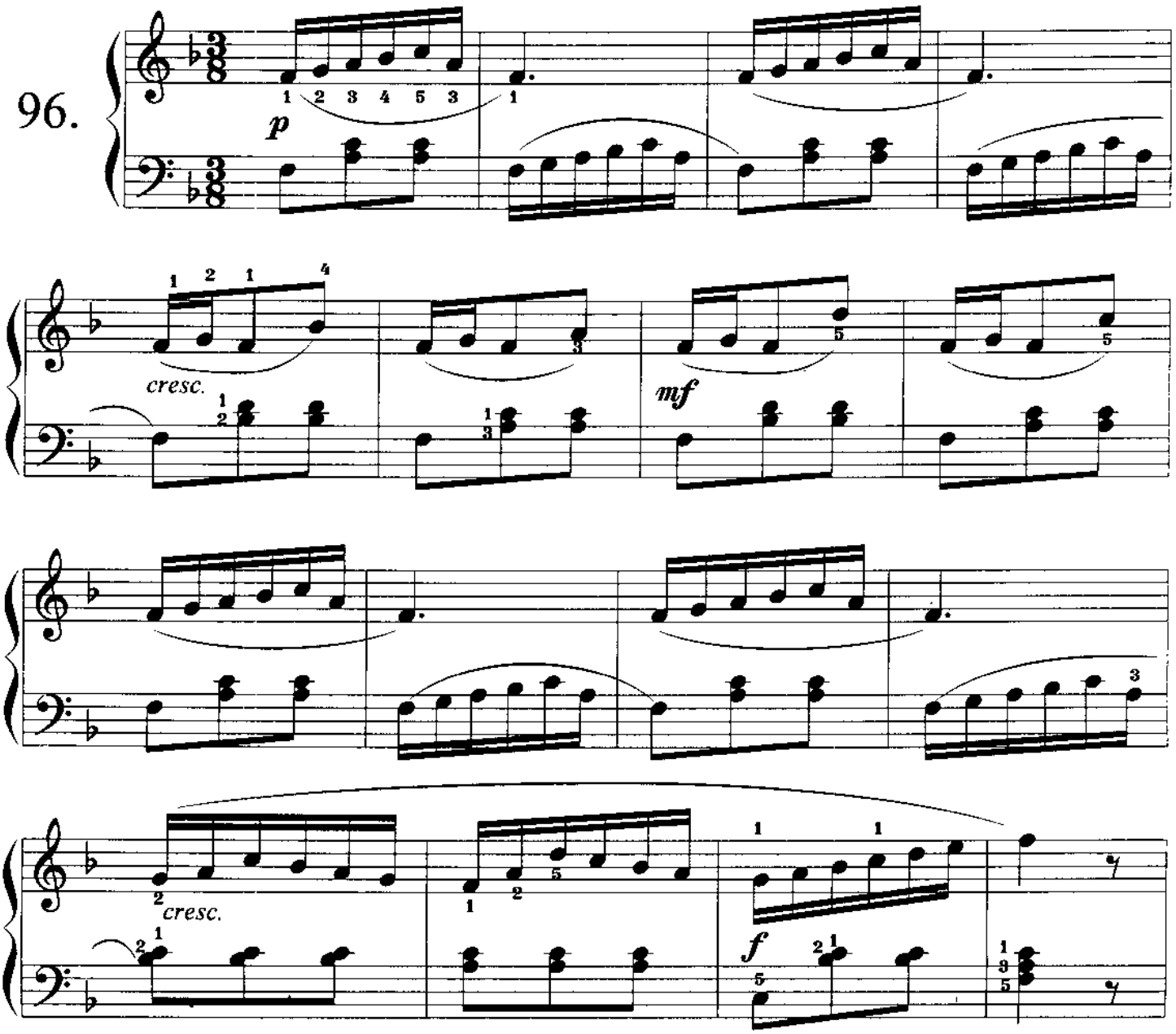
先用右手弹奏下面的和弦练习。弹和弦时三个手指要整齐下键，声音要结实、清楚，手的姿势要正确，手腕要放松。

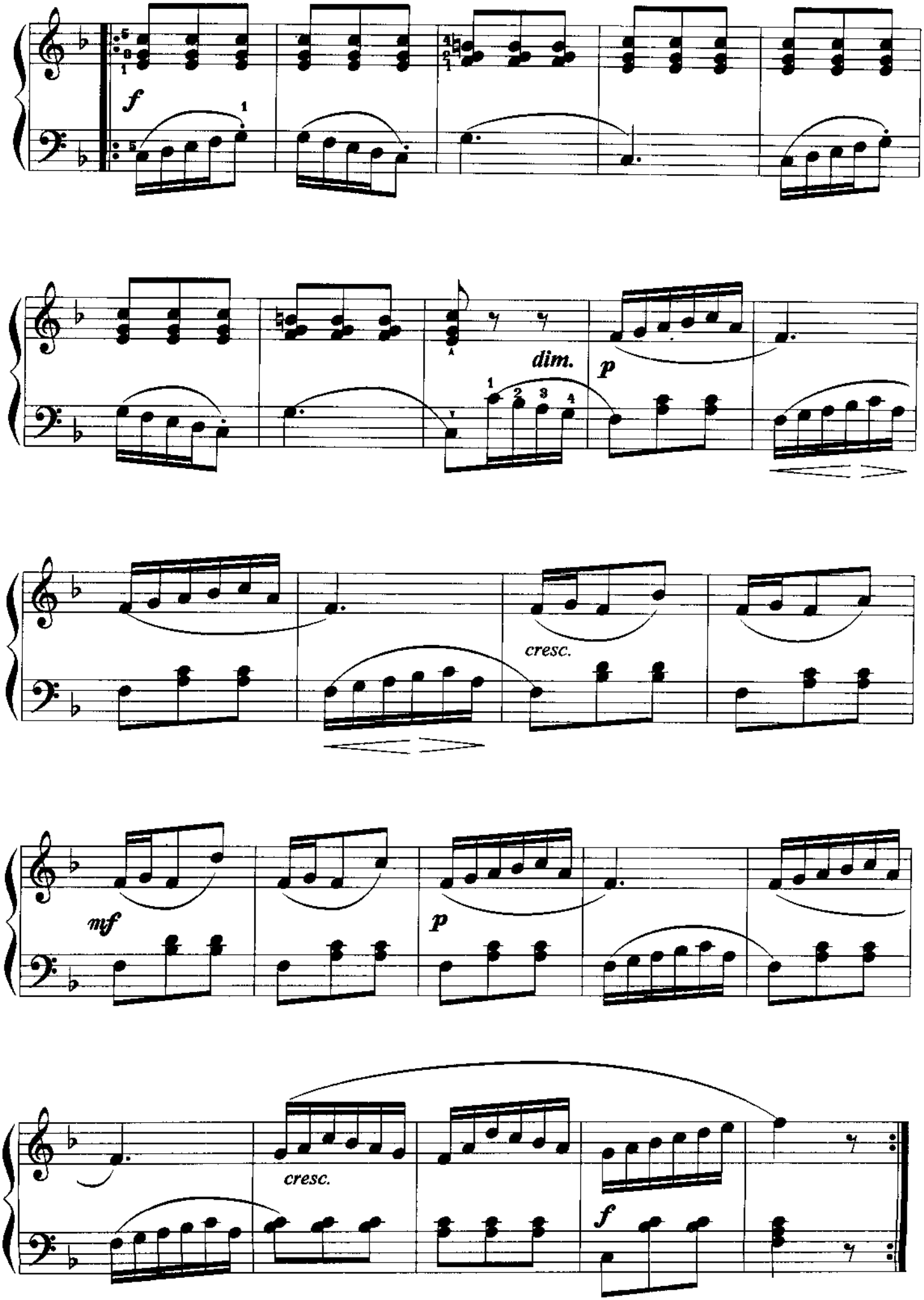
然后用左手在低八度的琴键上进行同样的练习。想一想该用哪几个手指弹才合理。



Allegro （活泼，生动）

96.

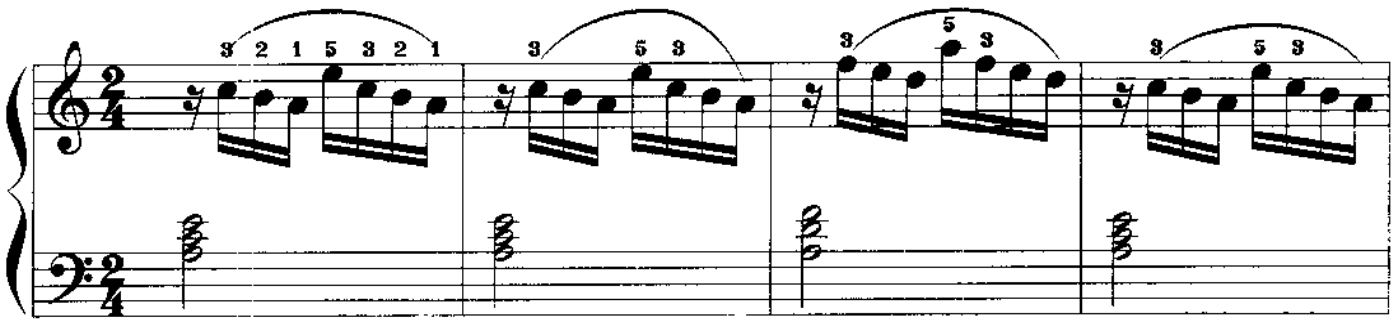



f
dim.
p
cresc.
mf
p
cresc.
f

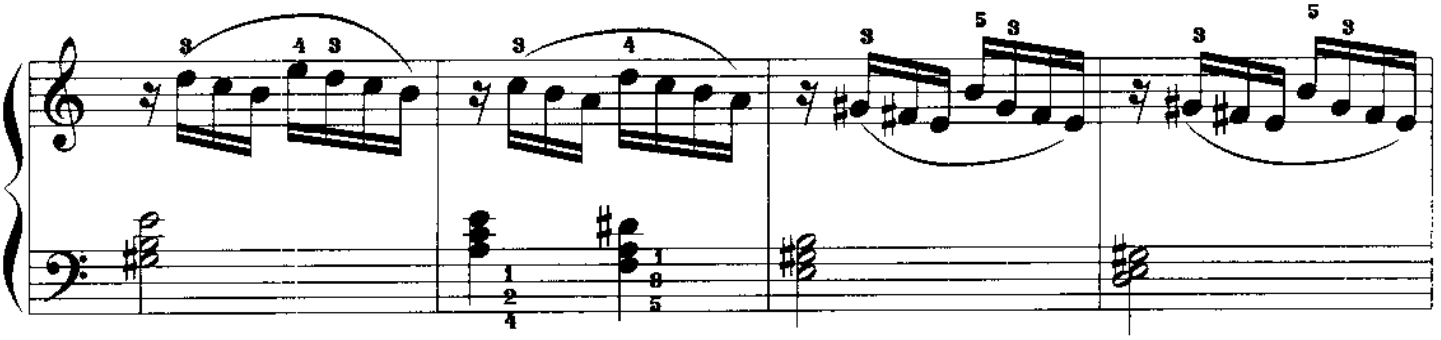
淘气的小精灵

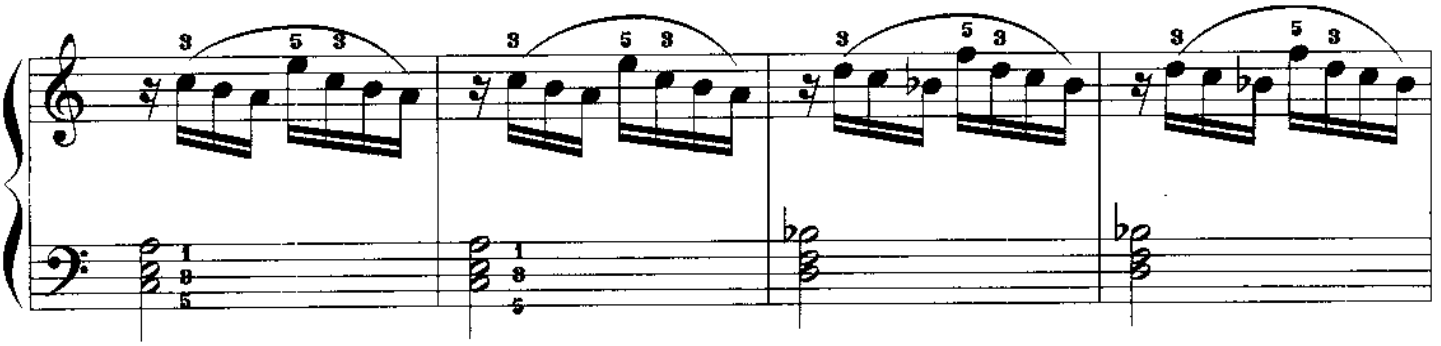
古利特　曲

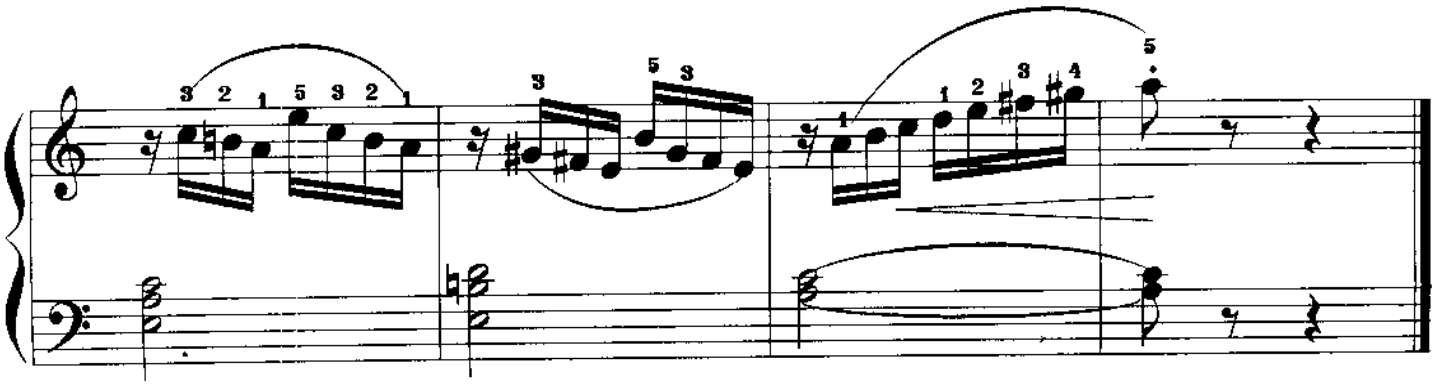
Con moto



poco marcato il basso（低音稍突出）

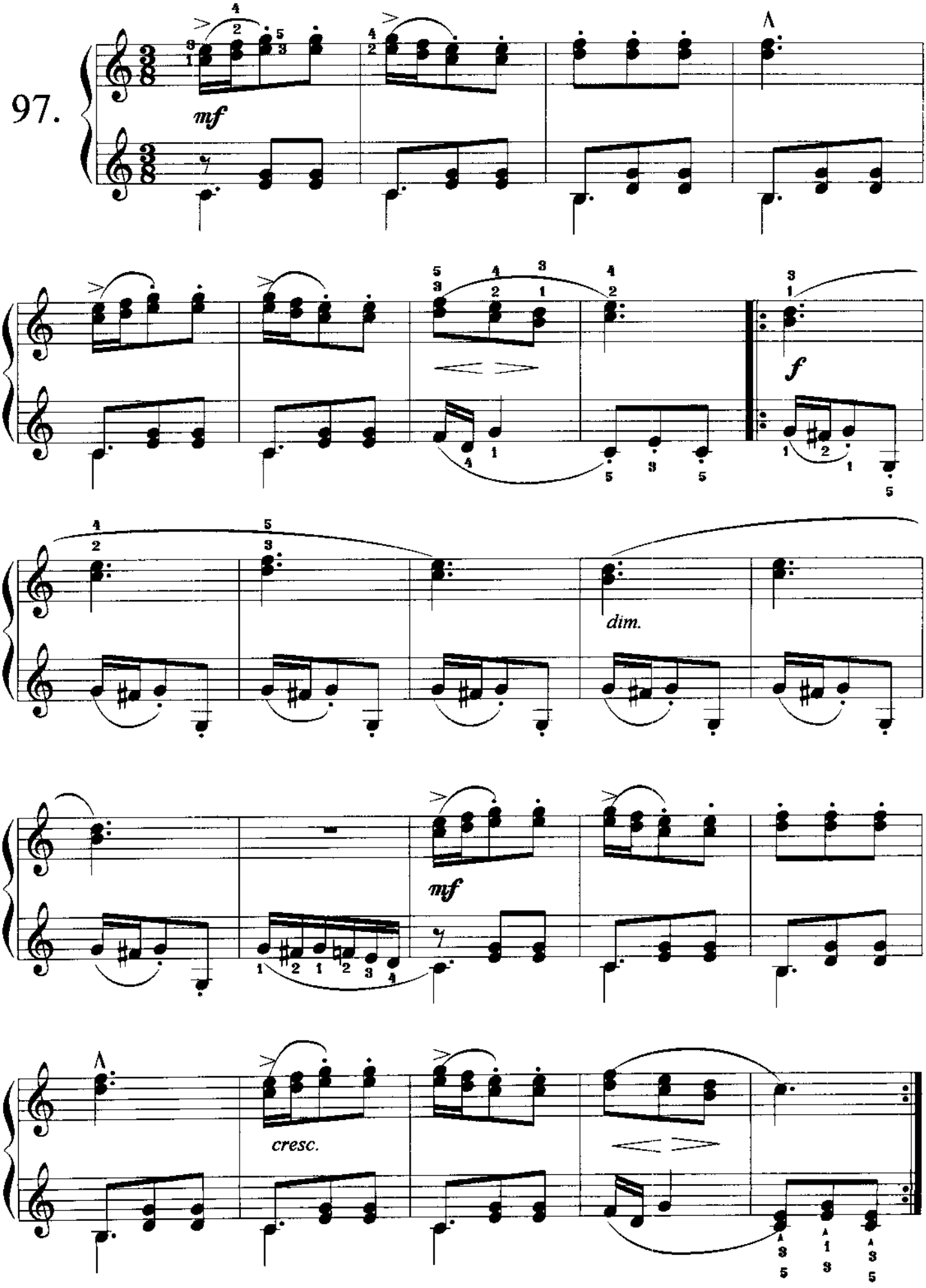






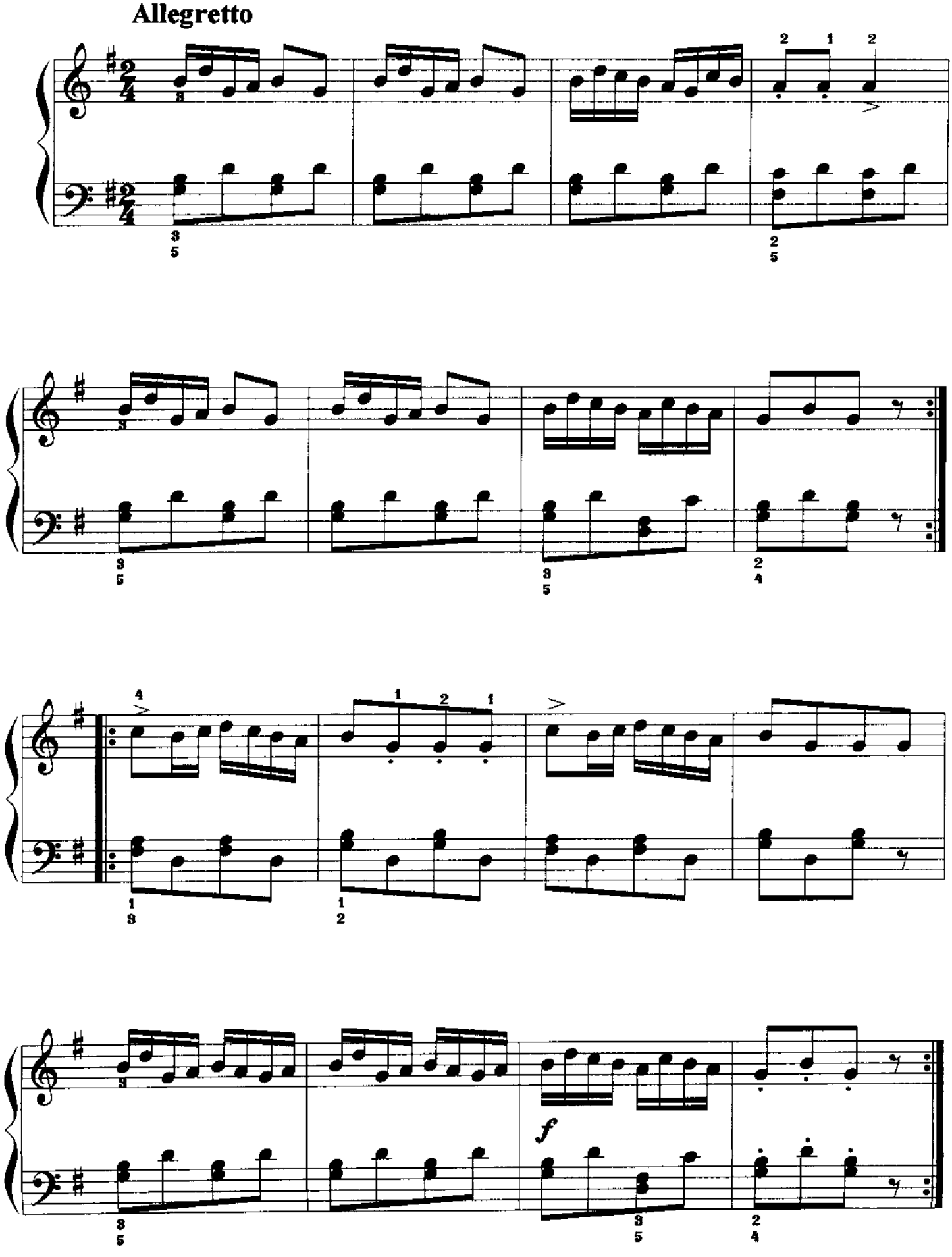
Allegretto

97.



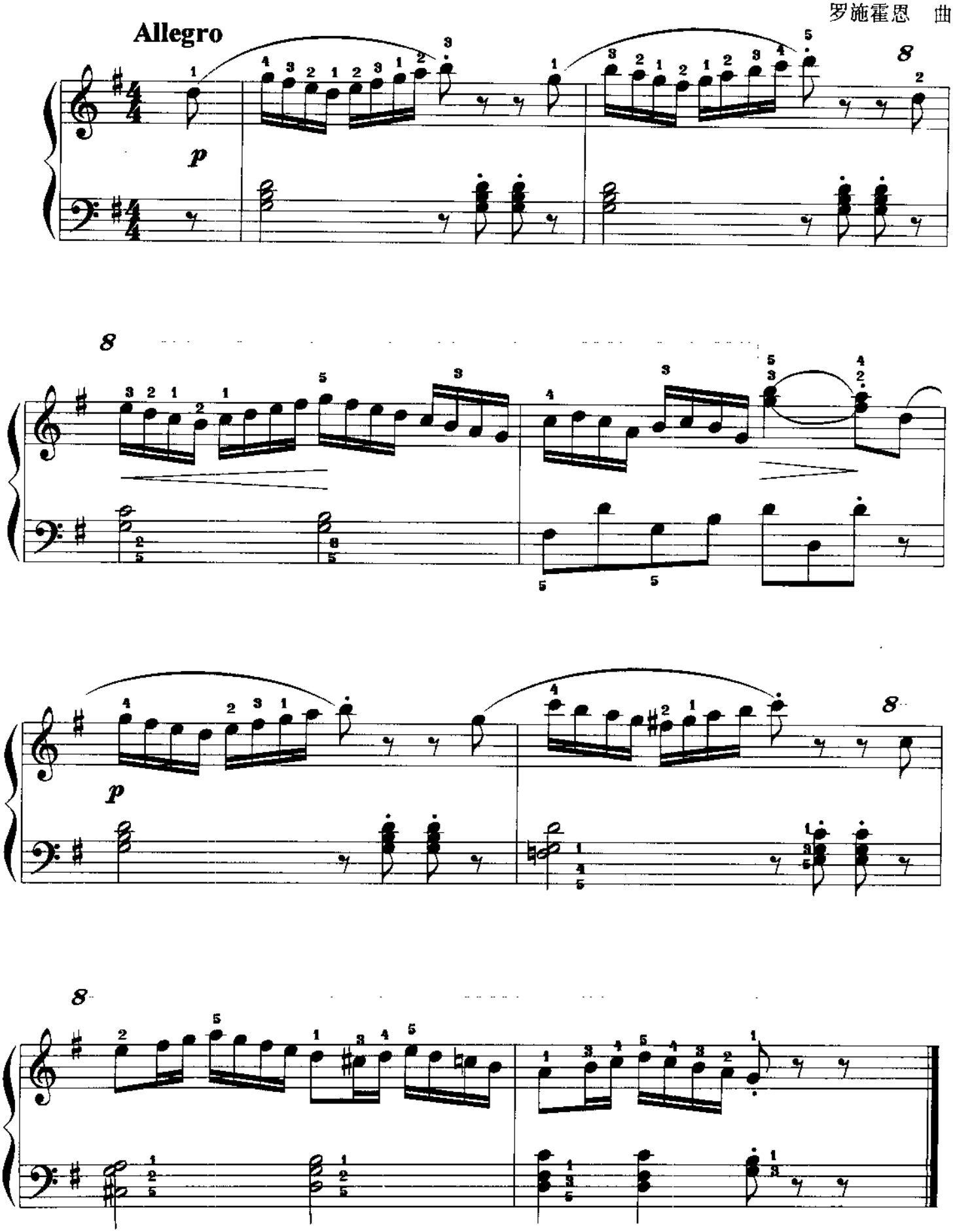
愉快的赛跑

F・X・克瓦塔尔　曲



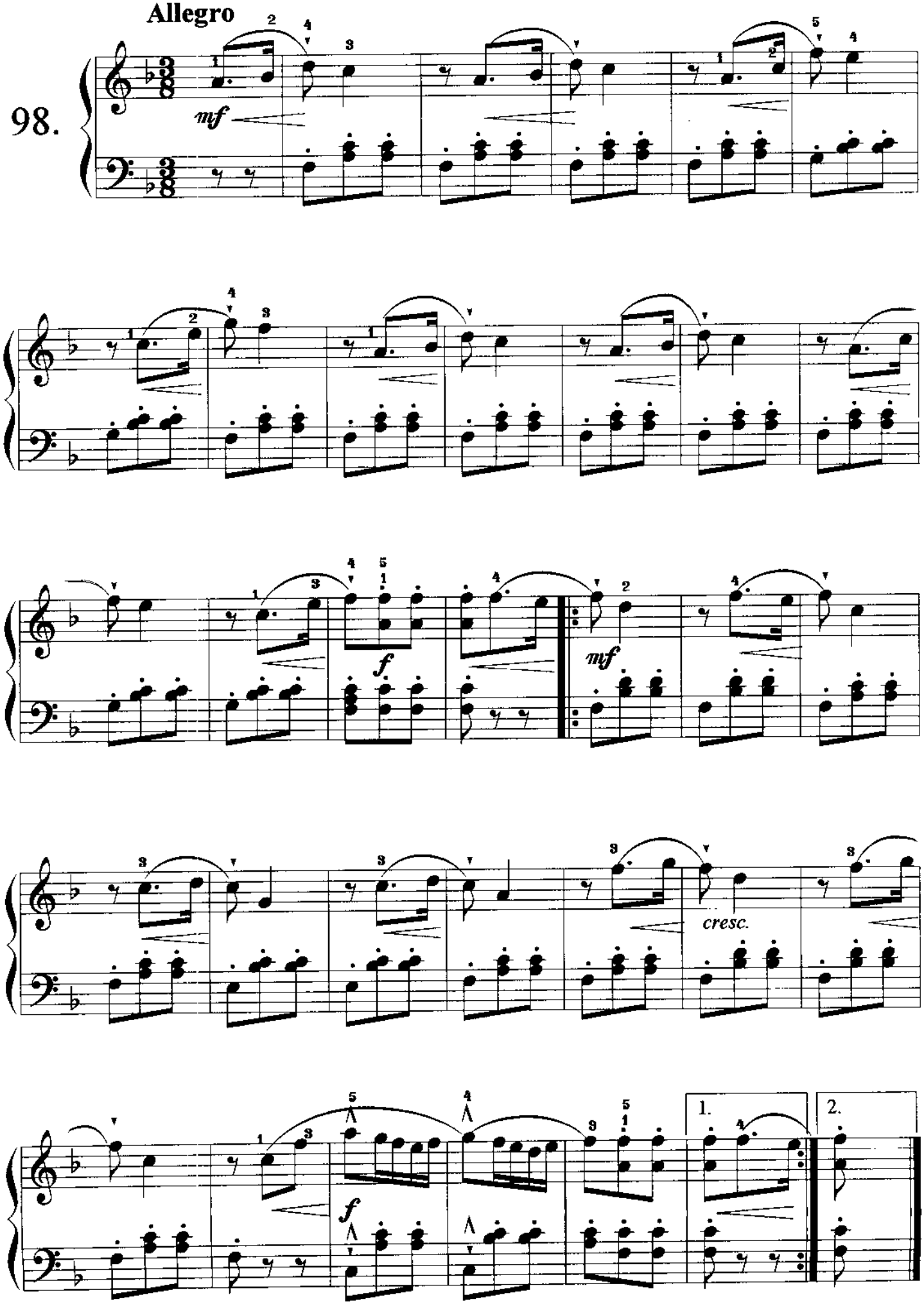
快乐的小白兔

罗施霍恩　曲



Allegro

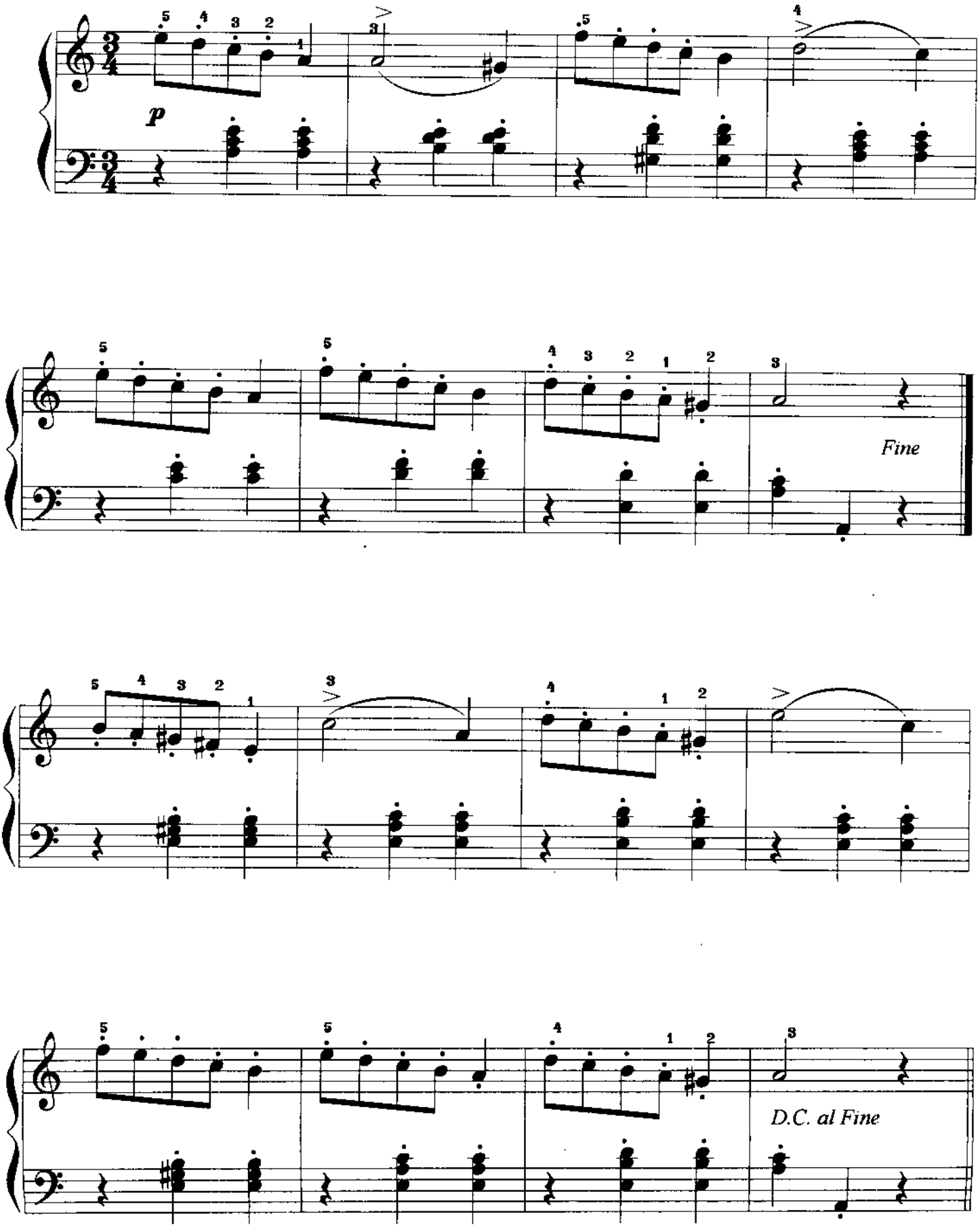
98.



草地上的知更鸟

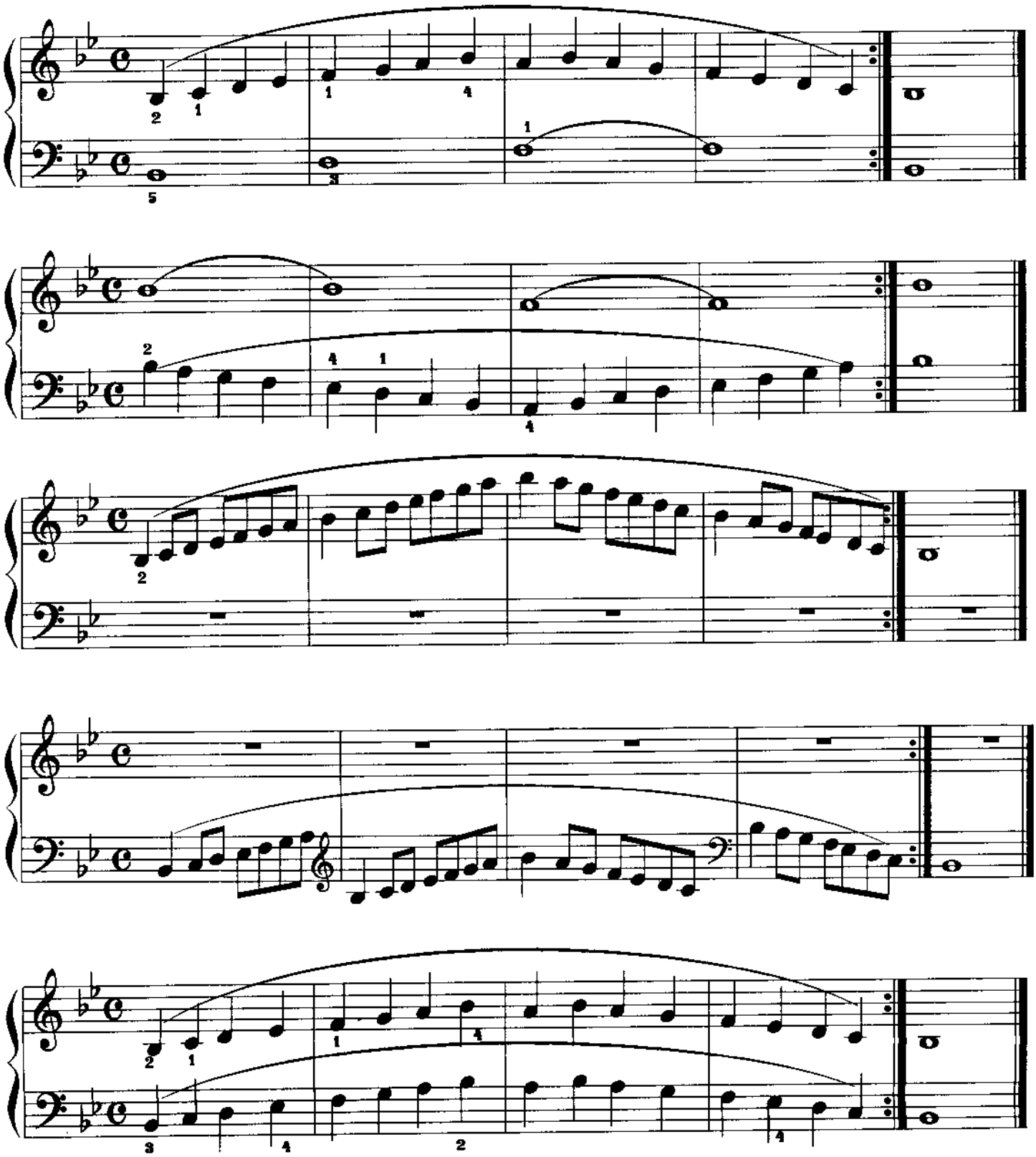
迪亚贝利　曲

Moderato

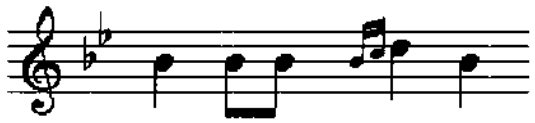


第十七课

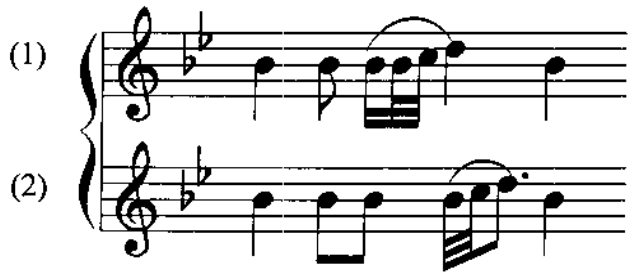
降 B 大调音阶练习



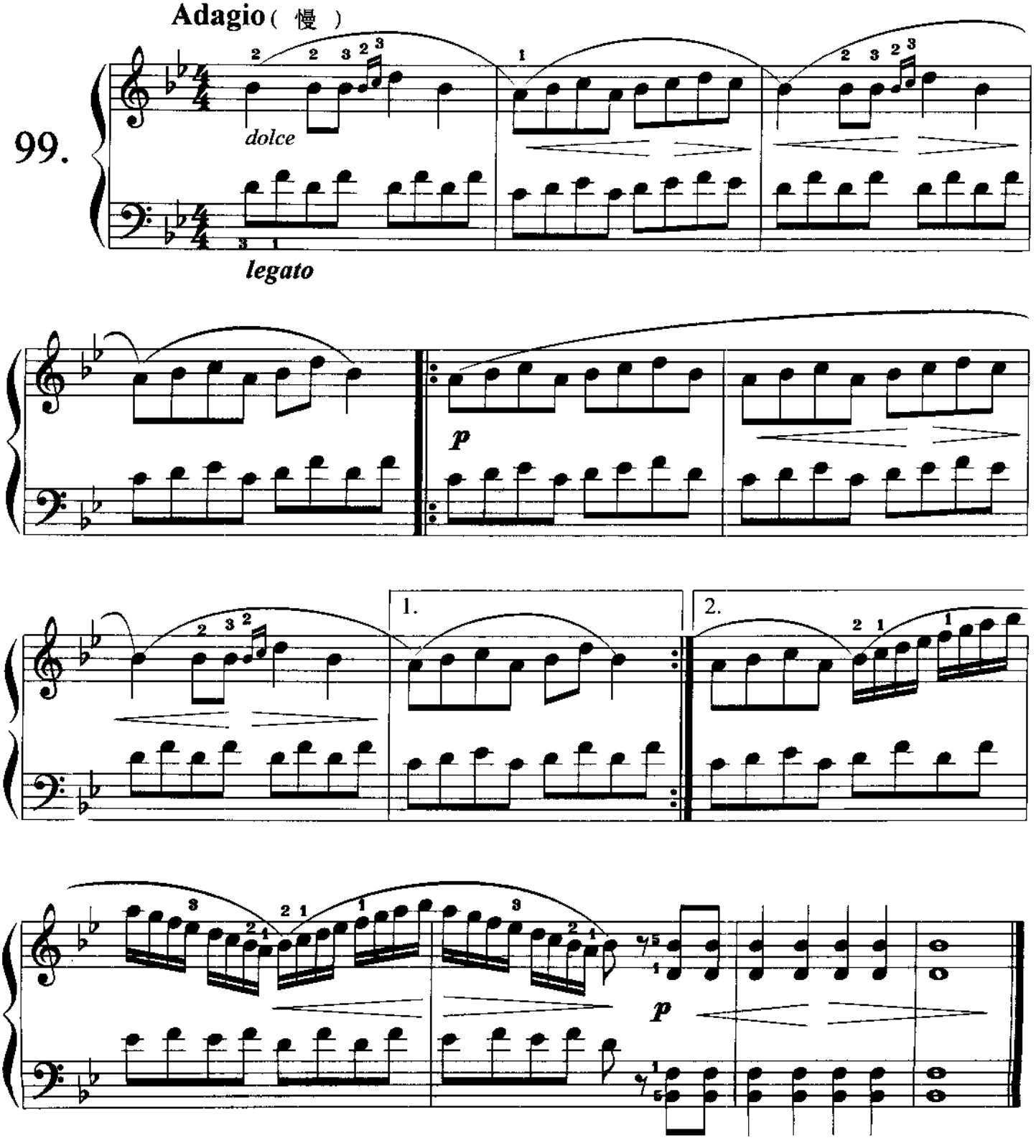
记谱



奏法

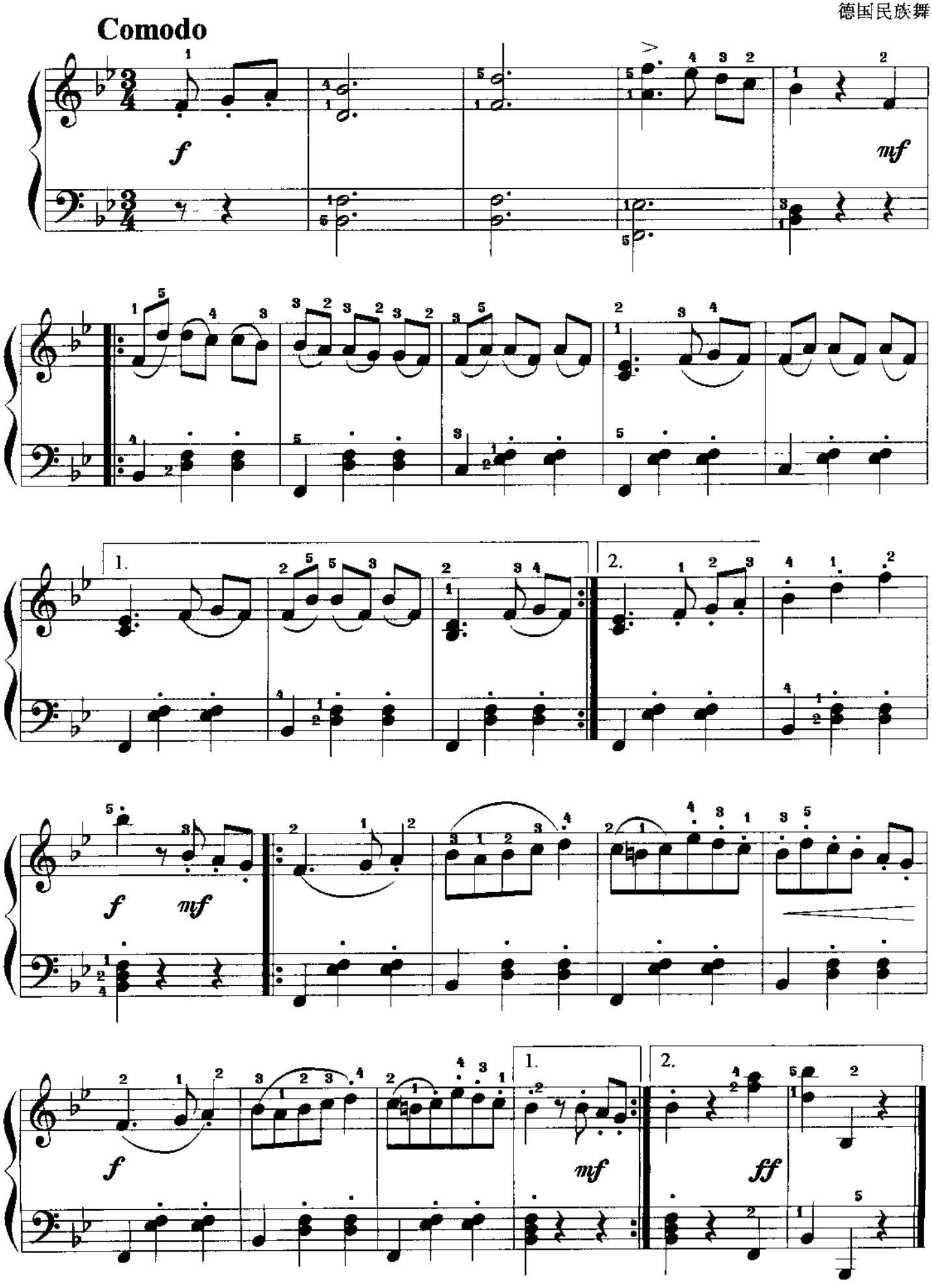


99曲第一小节的倚音任意选用奏法中的一种进行练习。

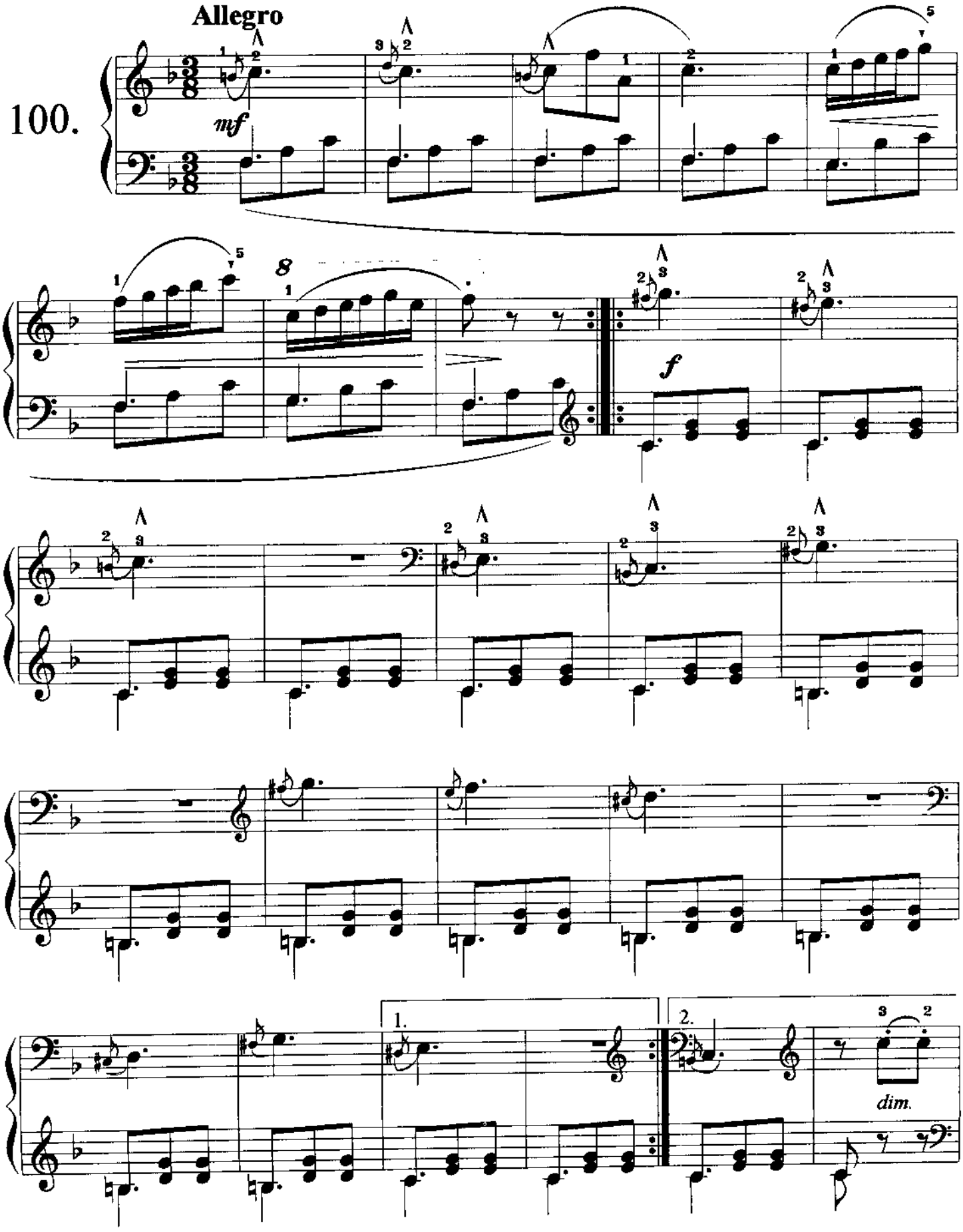


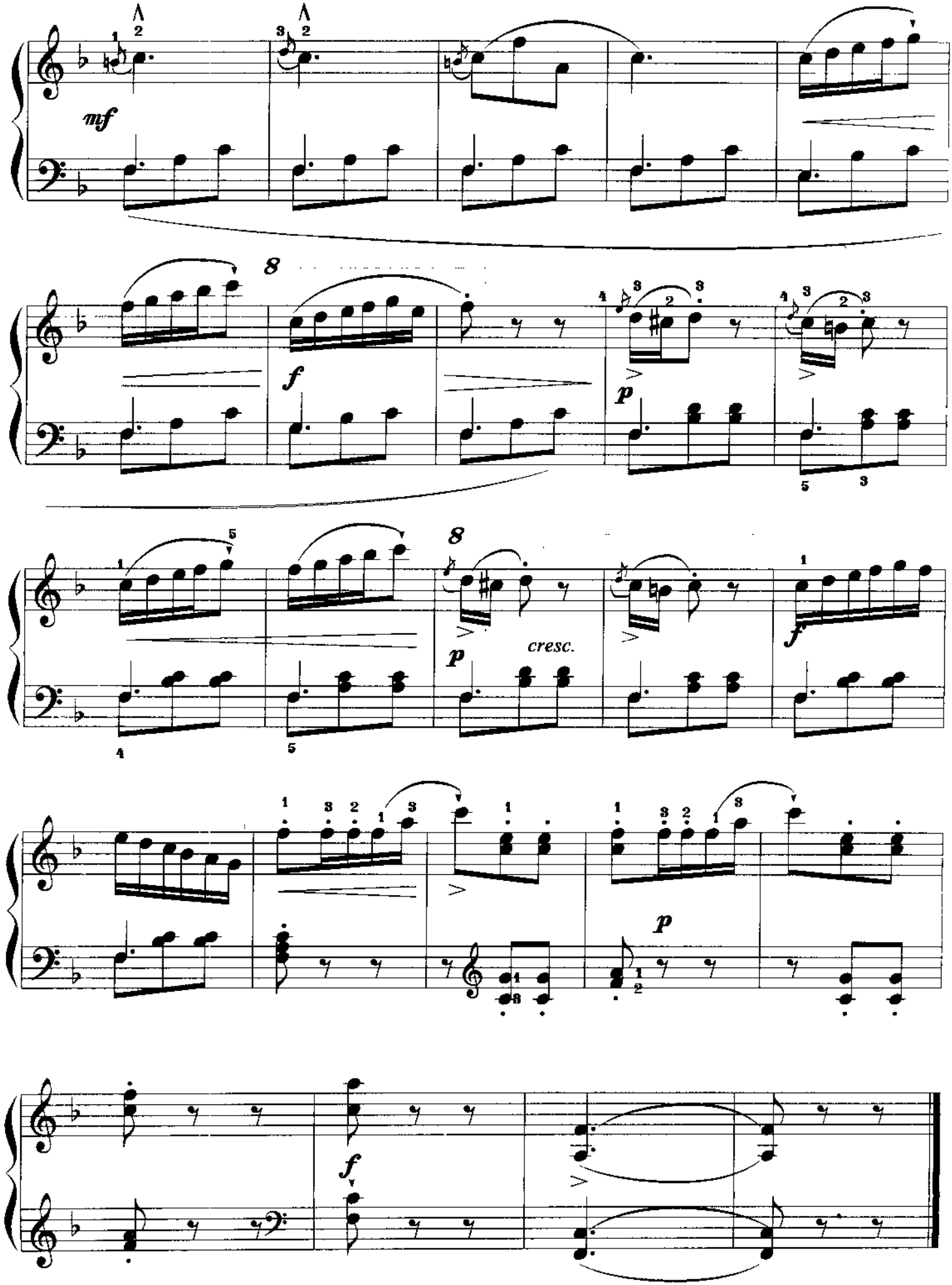
巴巴里亚的鞋舞

德国民族舞



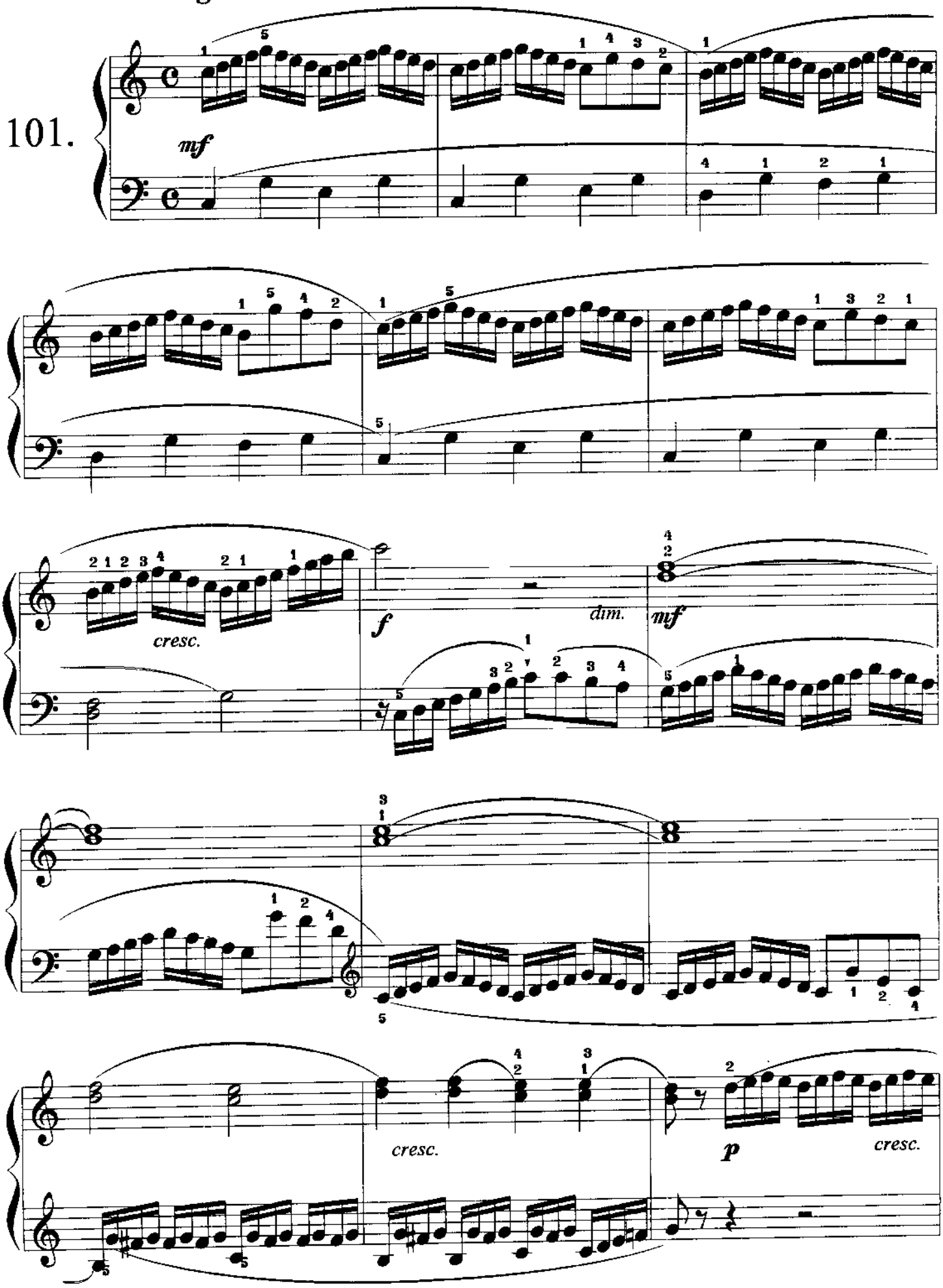
弹100曲以前，请先复习一下80曲。然后重点练习一下100曲中9---24小节、35---36小节右手的倚音，低音谱表的倚音更要认真练习。

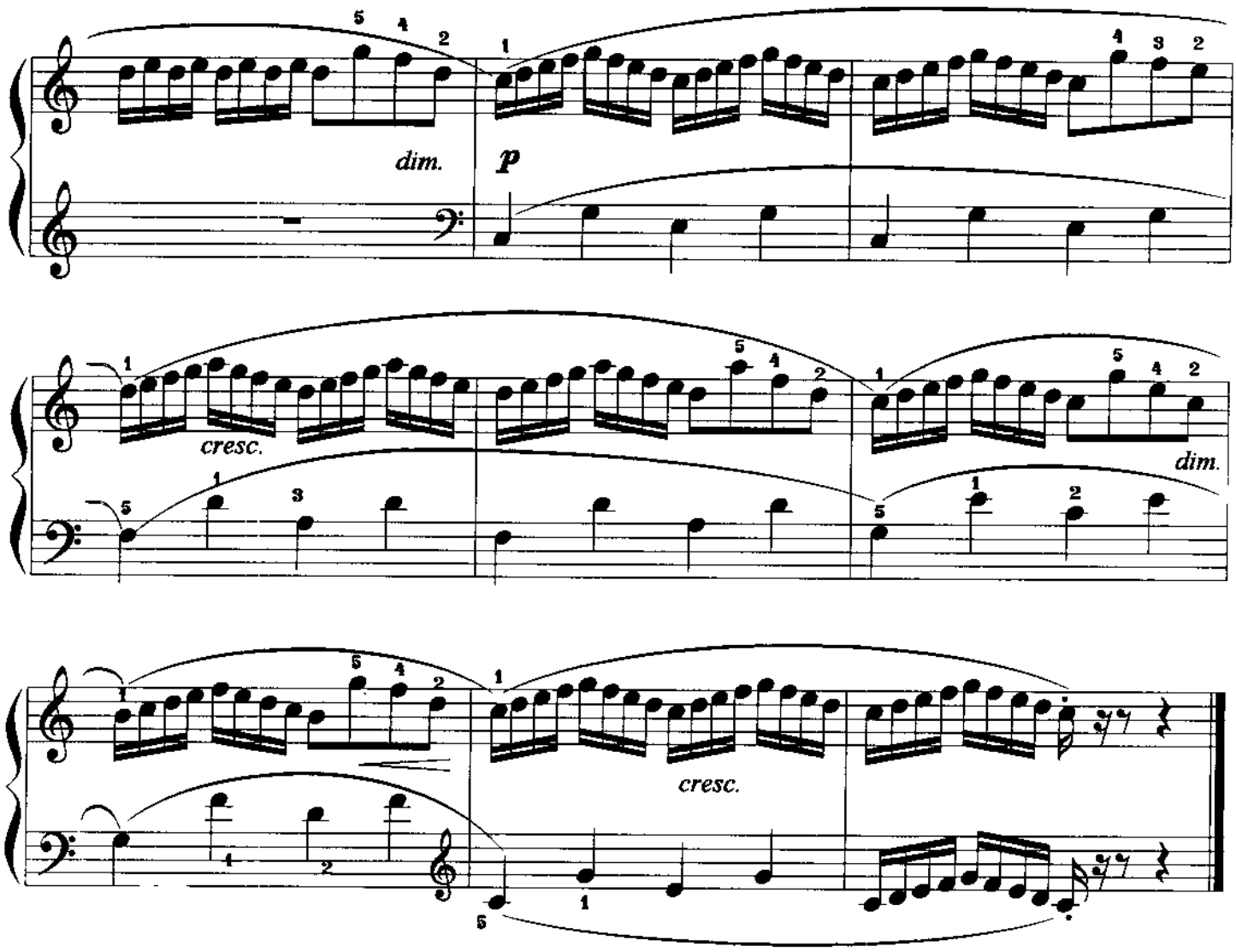



mf
8
f
p
8
p
cresc.
f
p
f

Allegro moderato

101.

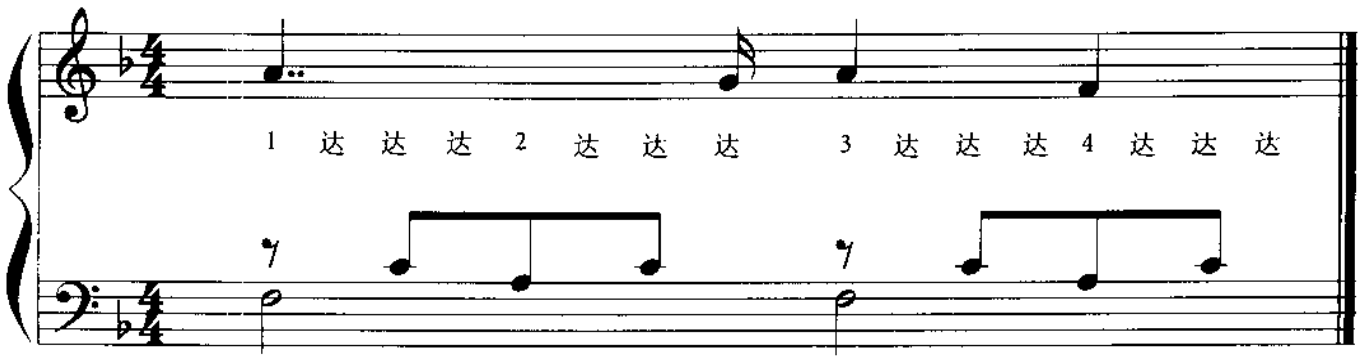


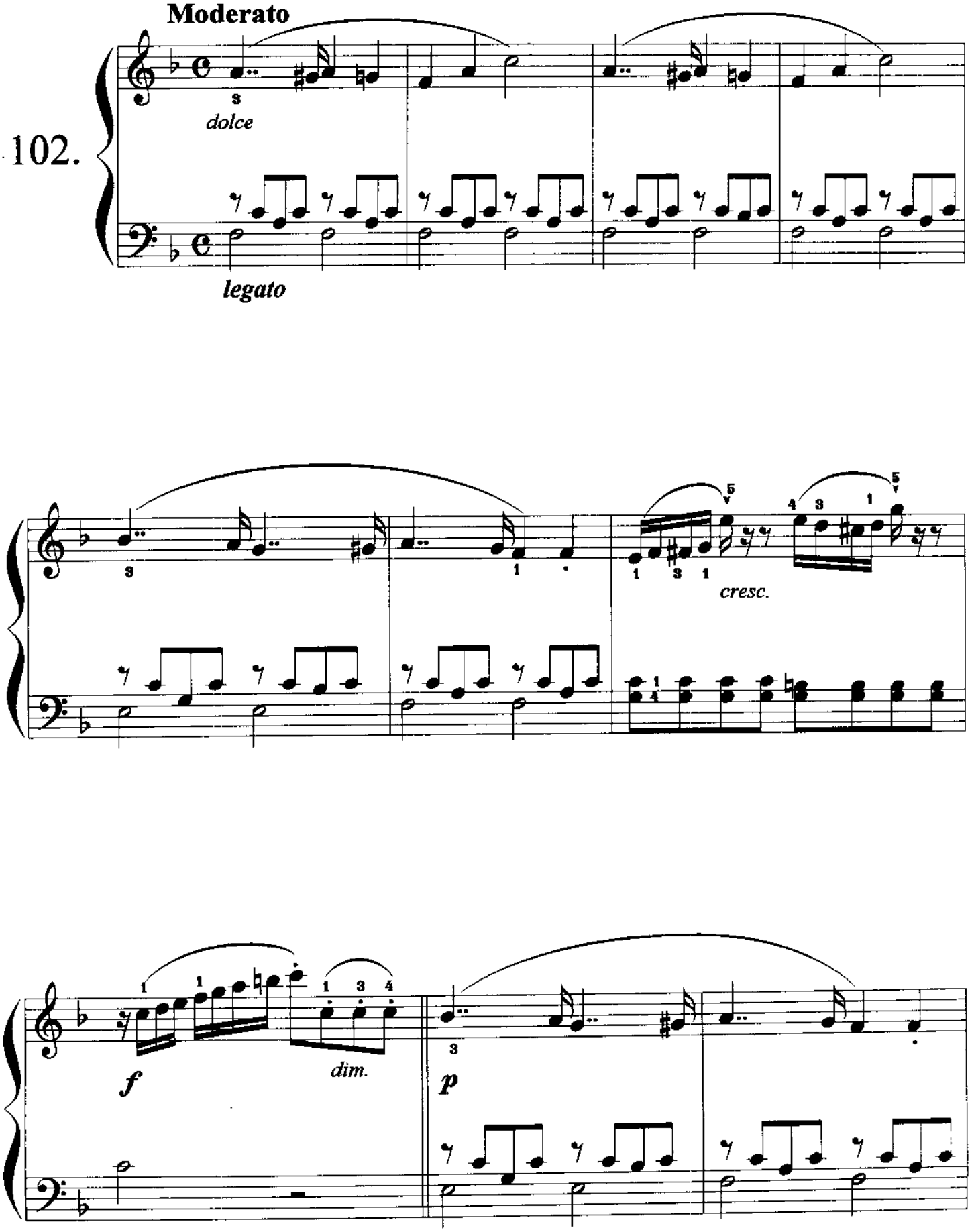


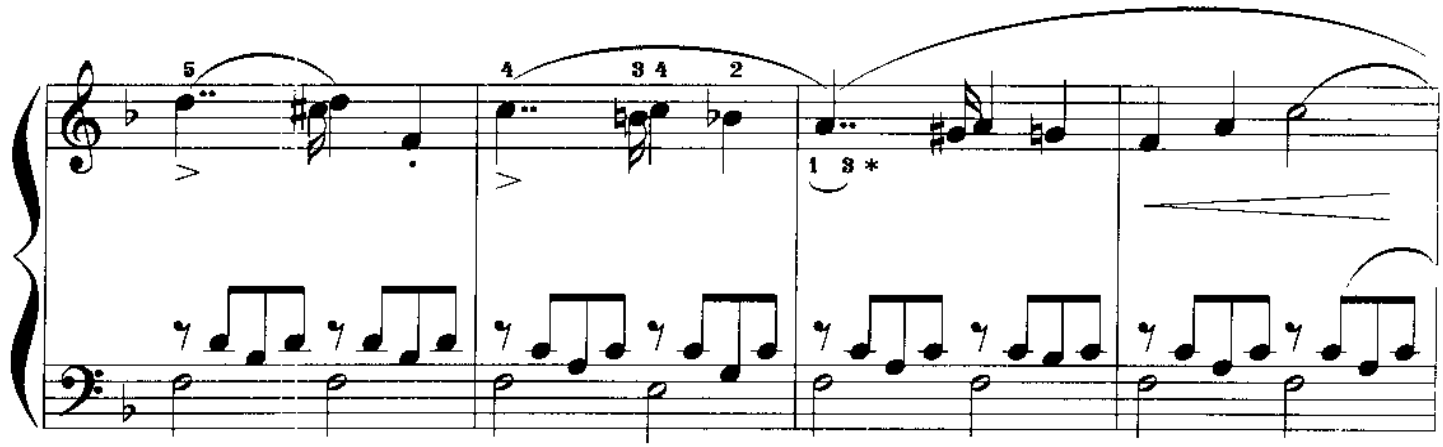
复附点音符

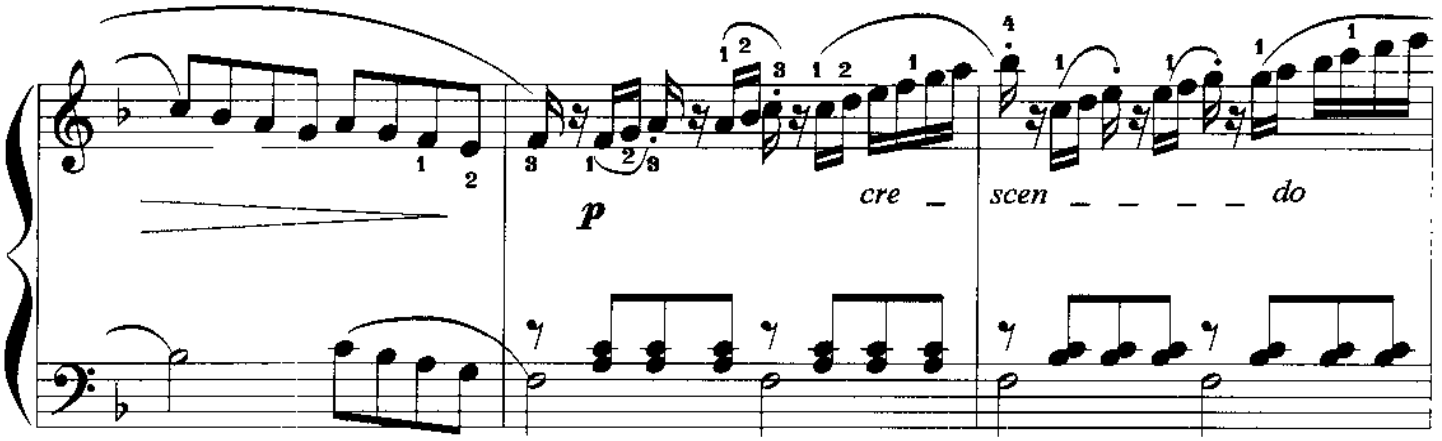
在 102 曲里出现了像 ♩.. 这样的带两个附点的音符，叫做**复附点音符**。它的时值是：♩.. = ♩ + ♪ - 𝅘𝅥𝅯 。

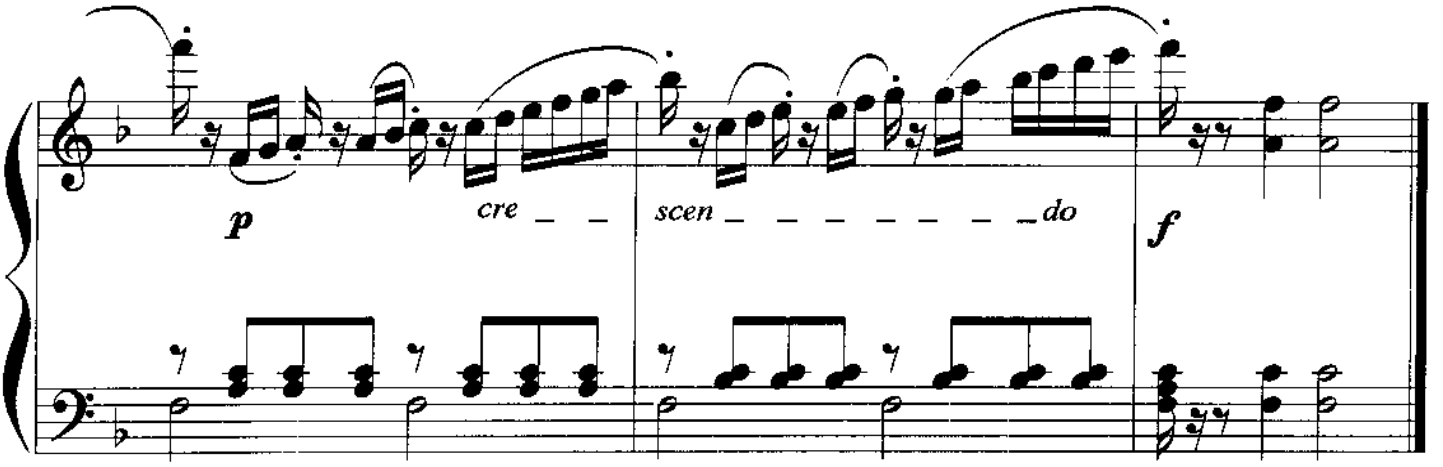
练习的时候，要按下面那样一拍念四字，放慢速度，把左右手合好。




Moderato
102.
dolce
legato
cresc.
f
dim.
p



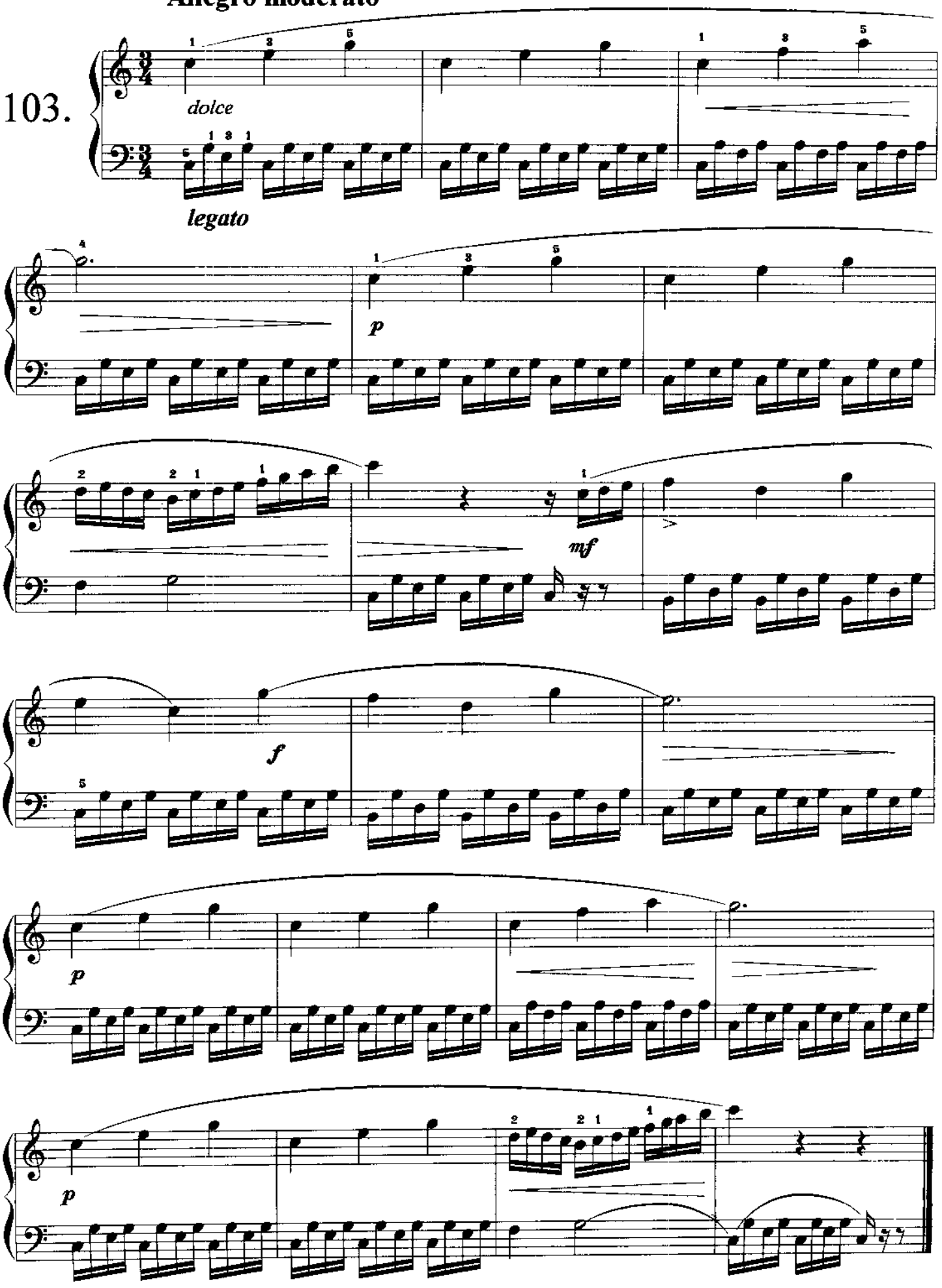


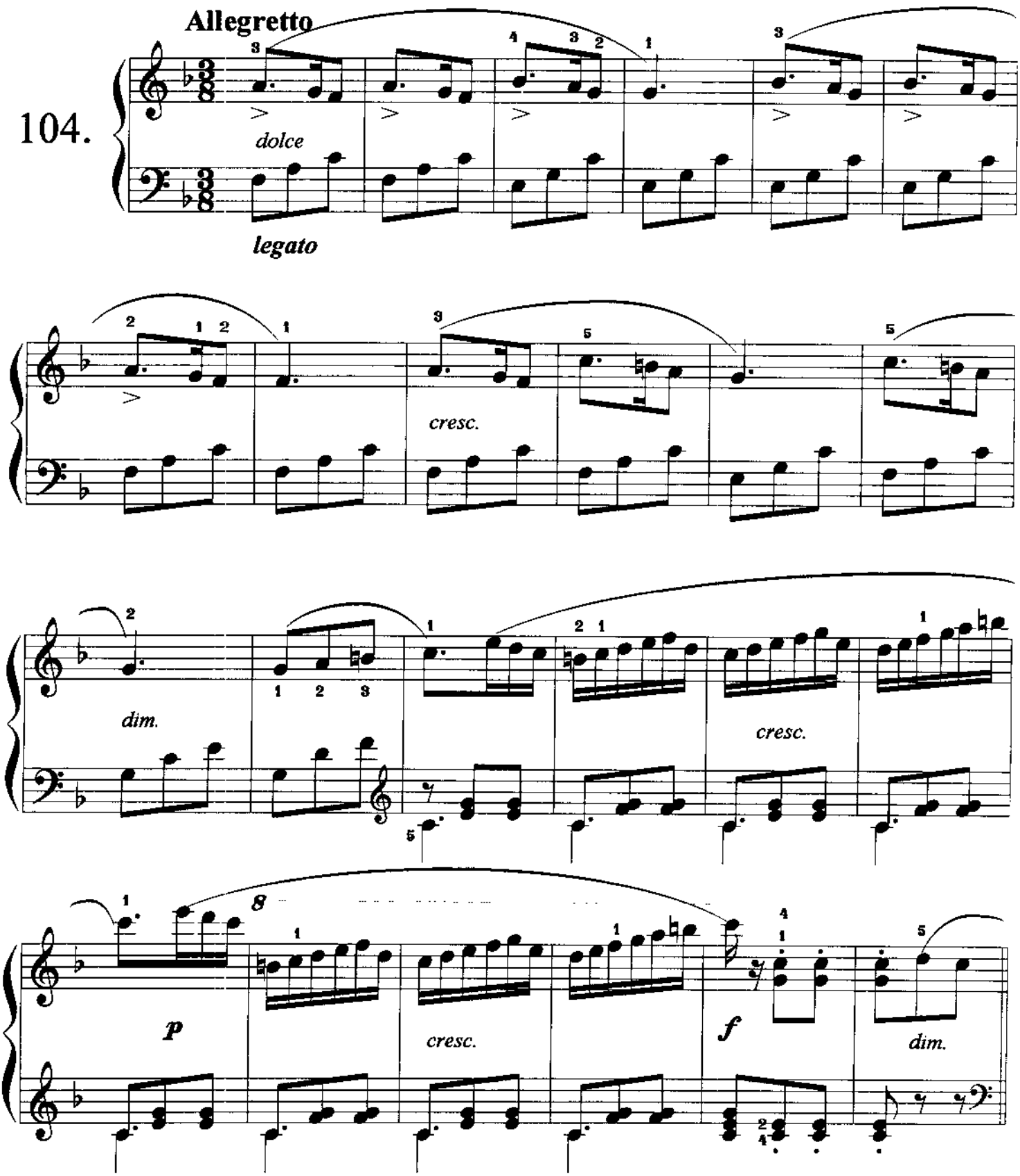


* 在同一键上换指时，不再击键，而动作必须很快。

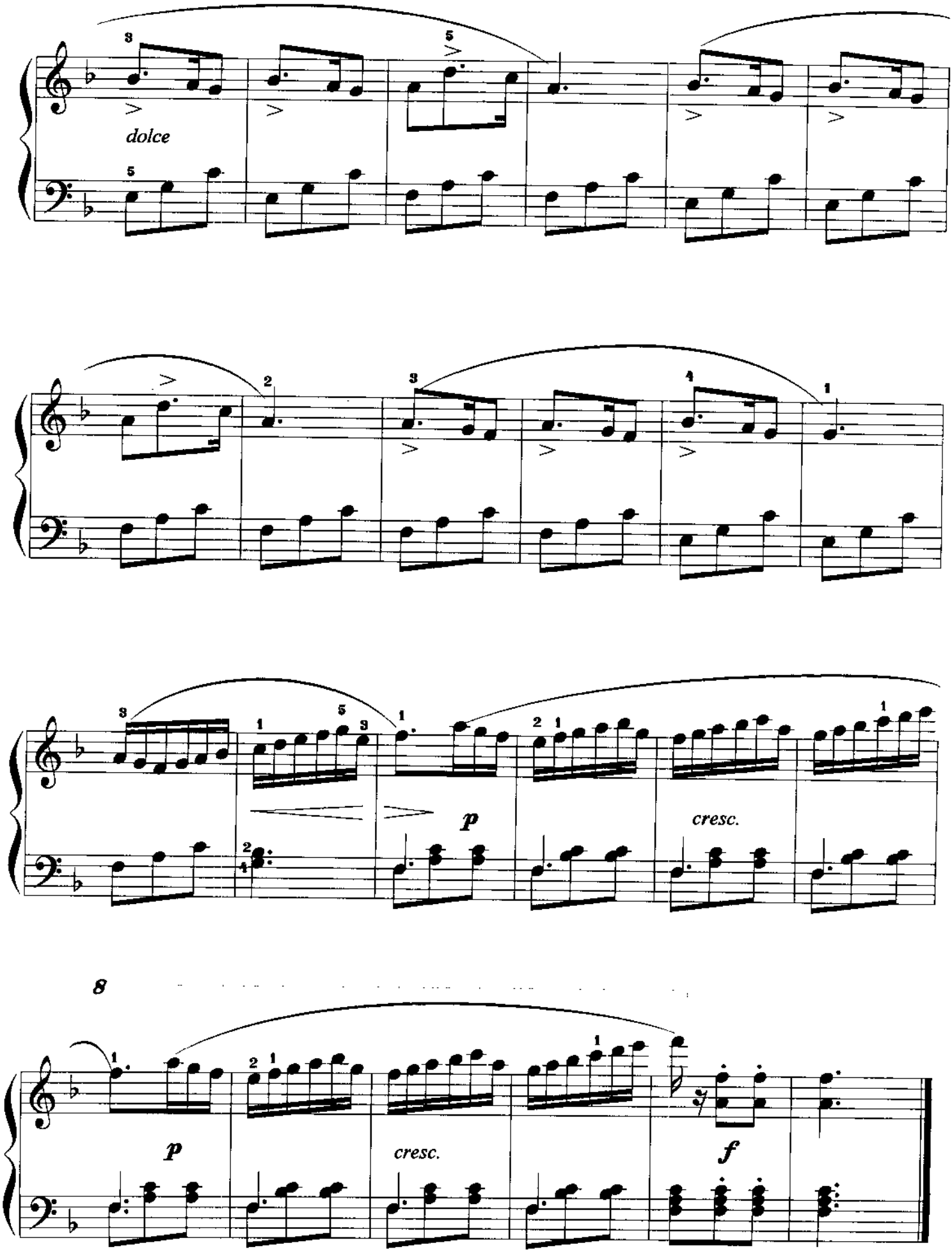
Allegro moderato

103.



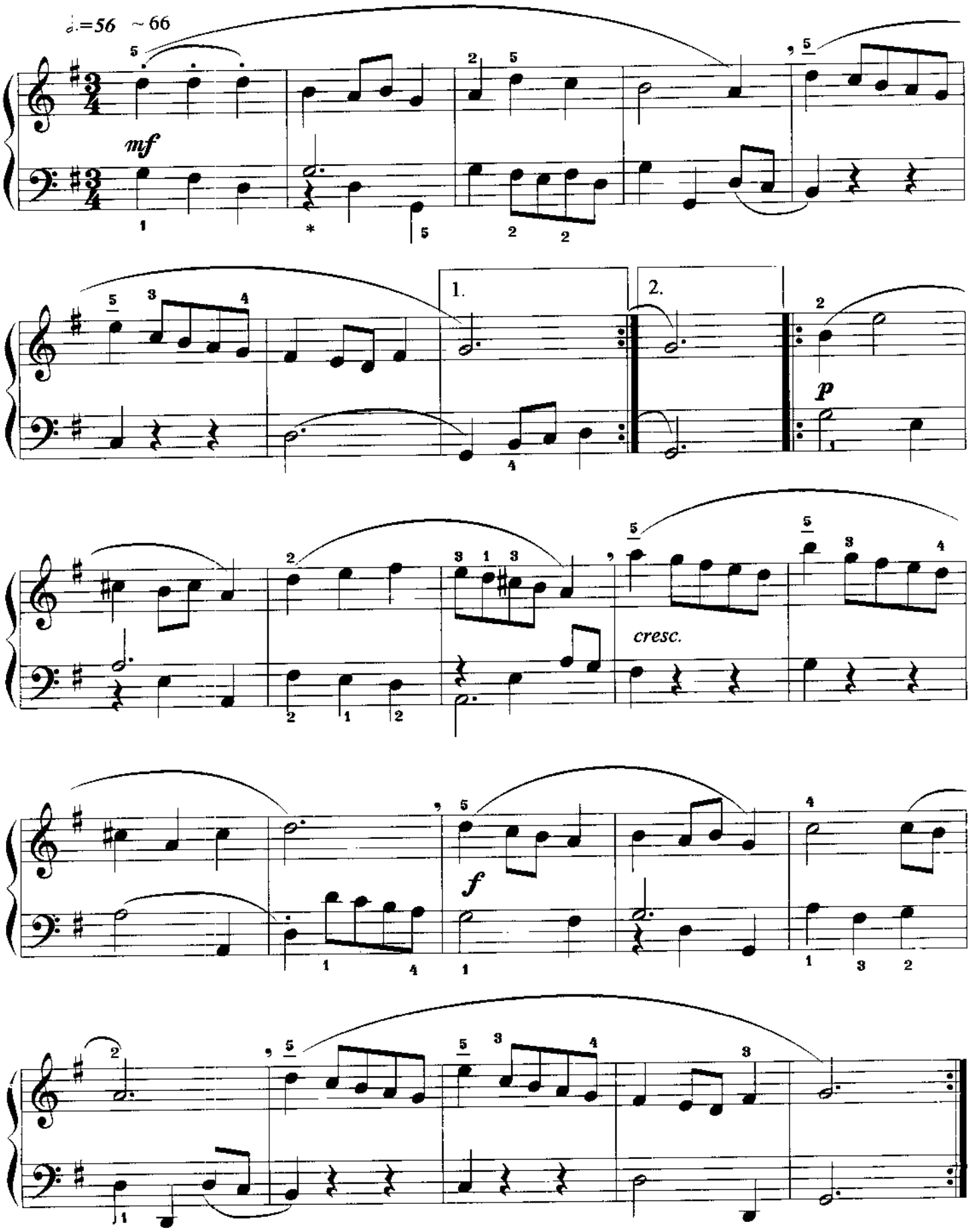


* 如果每个八分音符击一拍，每小节击成 1、2、3 拍，这样会破坏音乐的流畅性。最好以圆滑连线为一个单元，一小节击一拍。用这样的感觉去弹奏，也就是以乐句为单位来演奏。


dolce
p
cresc.
8
p
cresc.
f

小步舞曲

巴 赫 曲



› 此小节附点二分音符（G音）应保持三拍时值，手小的孩子可不保持，下同。

半音阶

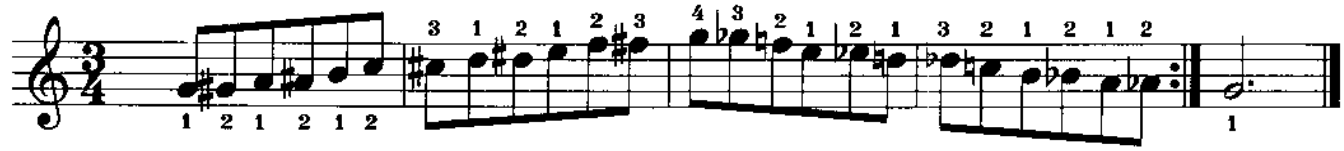
按白键和黑键的排列顺序依次上下行弹奏，便能弹出半音阶。在一个八度内正好组成有 12 个音的半音音阶。

错误的指法如果形成习惯，就很难纠正，一开始要用非常慢的速度练习。

* Ⅰ、Ⅲ类是老式的指法，如觉得困难，用Ⅱ、Ⅳ类的指法亦可。Ⅶ类的指法弹黑键时都用 3 指也行。

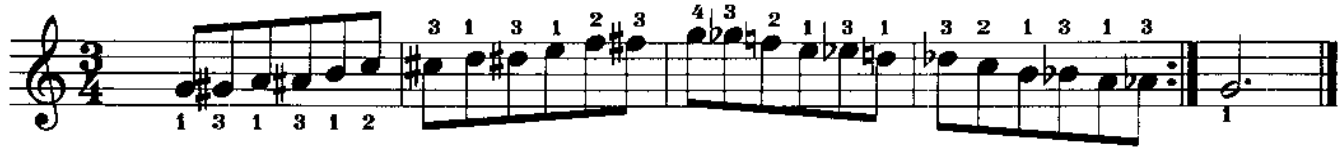
I

右手



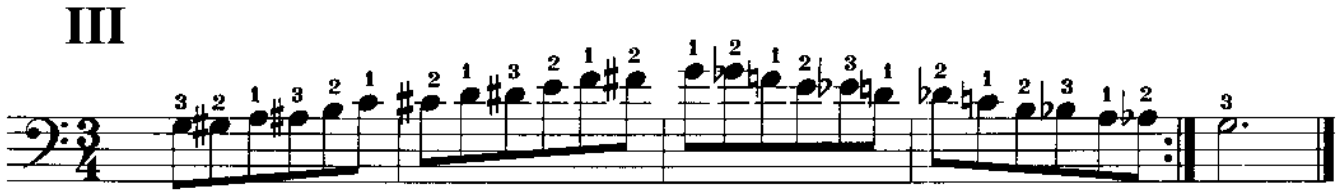
II

右手



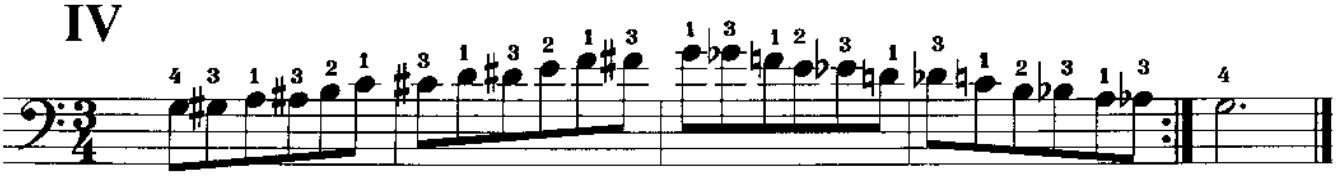
III

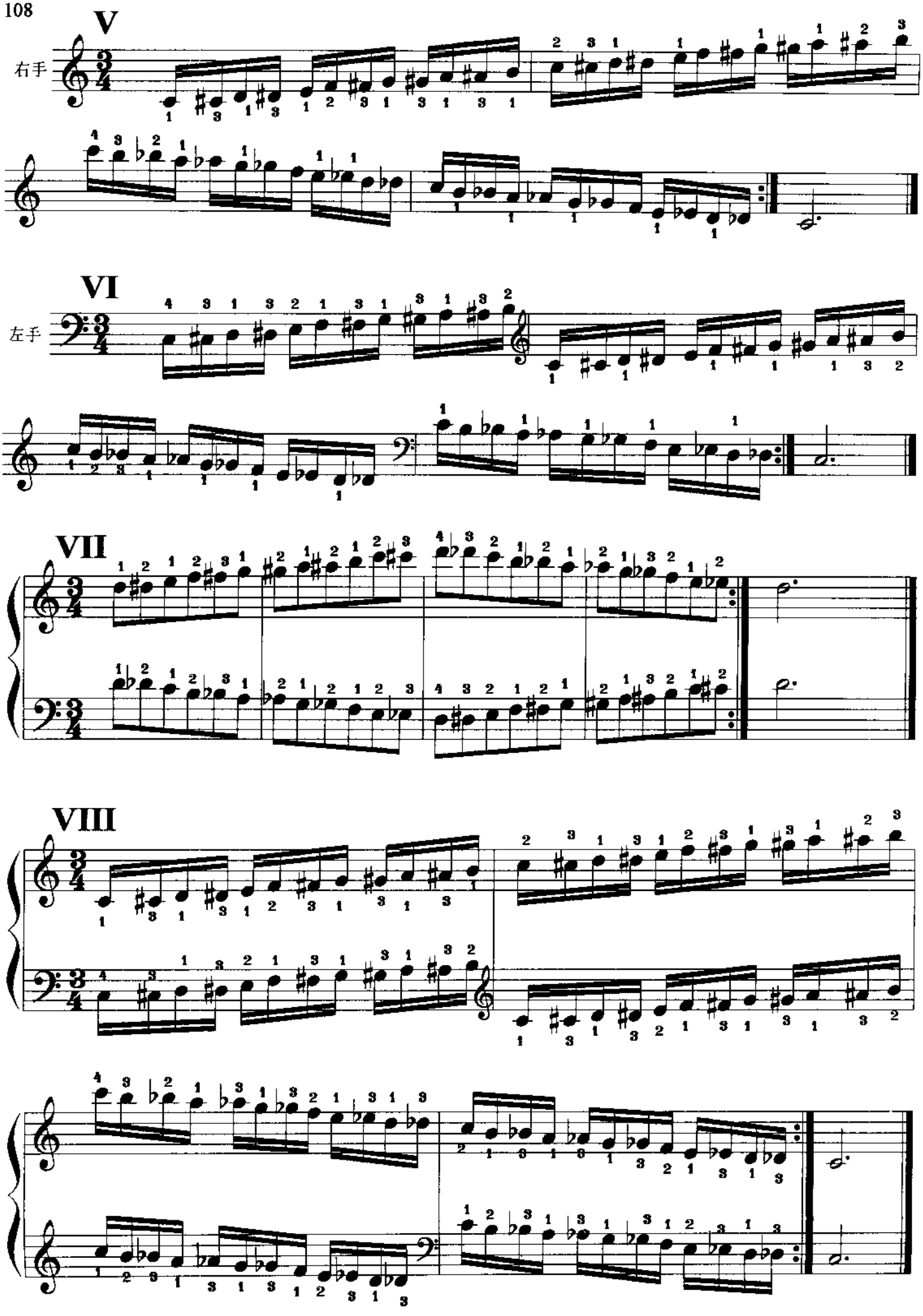
左手



IV

左手

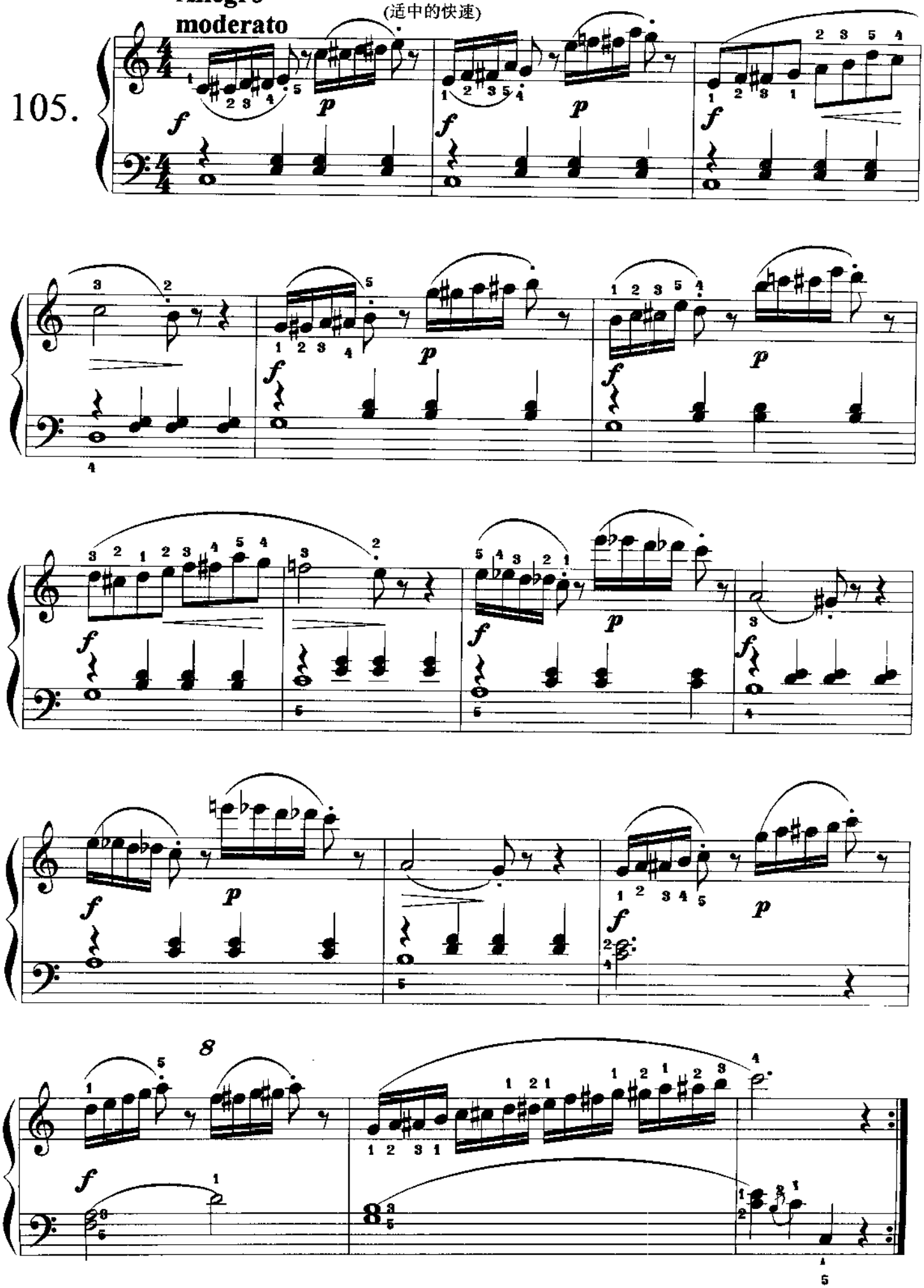



V
右手
VI
左手
VII
VIII

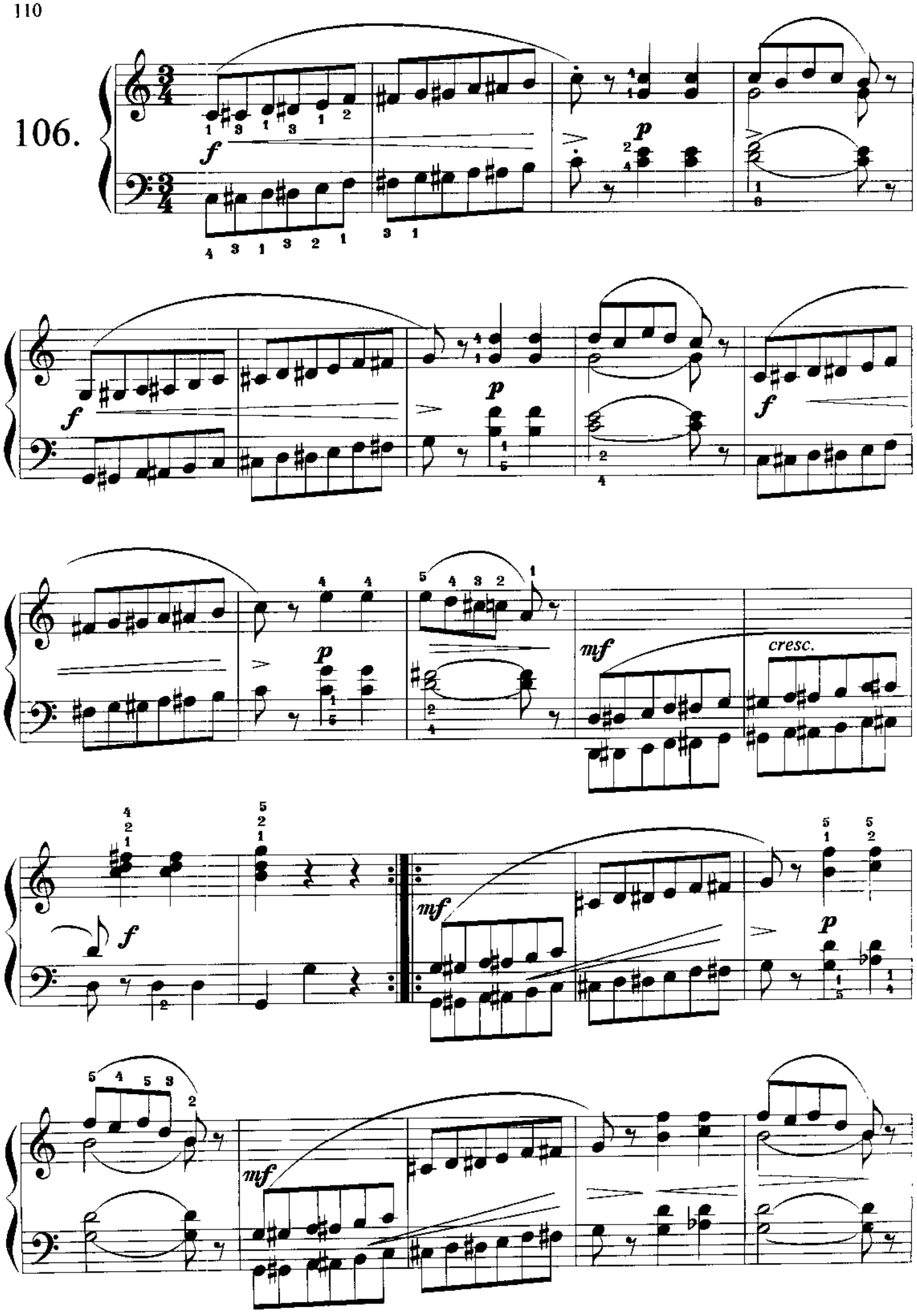
105.

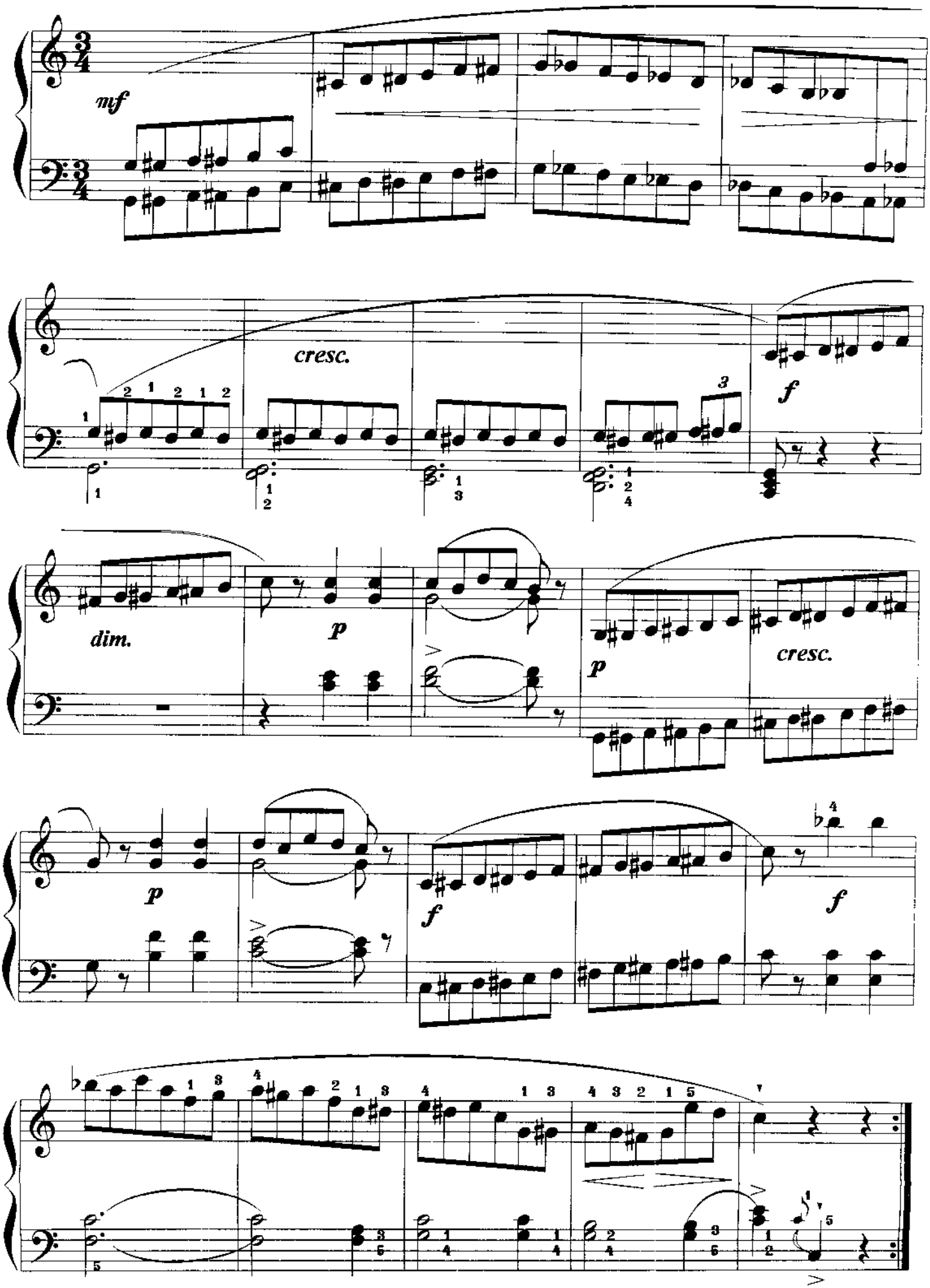
Allegro moderato

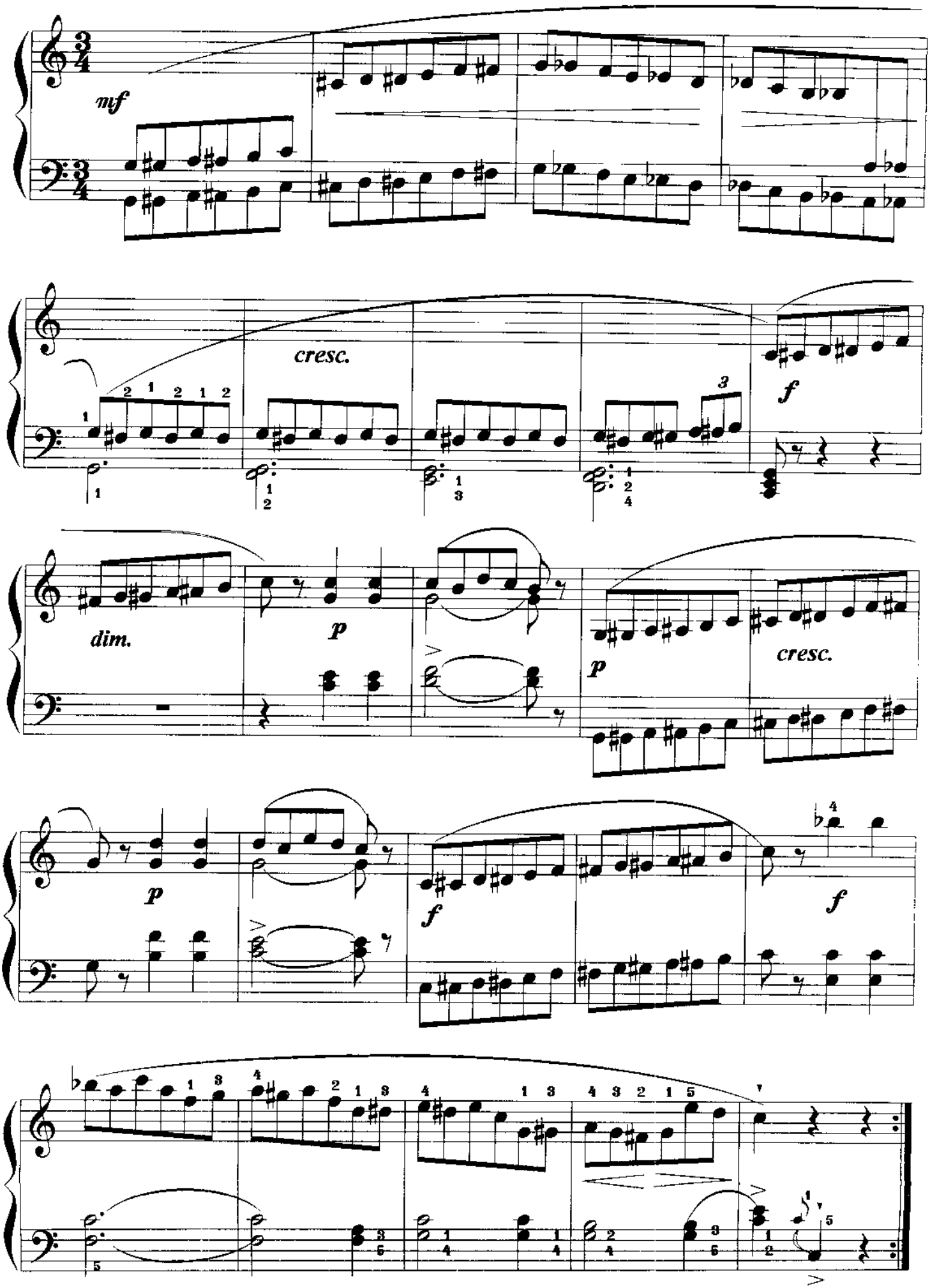
(适中的快速)



106.




mf
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
p
f
f


mf
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
p
f
f